

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



Any XIV, N° 39, maig 2017

Donatiu: 2€



La aventura de investigar

Adentrarse en el terreno de la investigación es toda una aventura. El número que tenéis en vuestras manos es reflejo del resultado alcanzado por ellos, alumnos y alumnas del programa que cual intrépidos aventureros se lanzaron y dejaron acompañar en tal empresa.

La investigación requiere de diferentes elementos pues no se produce por azar. Es una actividad bien programada. Veamos por dónde han pasado todos estos alumnos que con éxito han podido presentar y defender sus trabajos de investigación durante este Curso Académico 2016/2017 y del que aquí tenemos una muestra.

En primer lugar, tuvieron que adquirir una preparación previa adecuada que el Programa de la Universitat per a Majors trata de garantizar. En segundo lugar, tuvieron que reconocer una pregunta o inquietud propia que les motivara a emprender el camino, muchas veces solitario y no siempre con resultados inmediatos. En tercer lugar, junto con su tutor o tutora tuvieron que delimitar apropiadamente el tema y la cuestión, de modo que no fuera ni excesivamente pobre ni extremadamente ambicioso. En cuarto lugar, dedicaron horas a la búsqueda bibliográfica o de materiales de archivo para luego dedicar un “sinnúmero” de horas a la lectura, comprensión, análisis, síntesis, selección y “deserción”, pues... la tarea investigadora conlleva las más de las veces a descubrir los caminos que no hay que transitar. En quinto lugar, permeados ya de las lecturas y con una comprensión del tema en cuestión nutrida llega el temido folio en blanco, en el que volcar en forma de índice aquello que se contará. En sexto lugar, es necesario el refrendo del tutor o tutora sobre la idoneidad del hilo conductor y selección temática a mostrar. Es un momento este difícil, pues, sin

duda alguna, aunque se aprende mucho de estas sesiones con el profesorado también es el momento en el que cualquier reorientación por parte de los expertos puede conllevar un estudio mayor. En séptimo lugar, el folio en blanco nos espera para poder expresar con nuestras palabras lo aprendido a “hombros de gigantes”, apoyados en estudios y trabajos previos bien documentados. En octavo lugar, las correcciones formales, tipográficas, ortográficas, en fin, cuidar la forma como se cuidó anteriormente el contenido con dedicación y meticulosidad. Para ... finalmente, mostrarlo públicamente.

La investigación además de ser un camino de crecimiento y conocimiento personal, tiene que tener siempre la voluntad del diálogo con los trabajos previos así como una vocación de dar a conocer públicamente el avance realizado. La Revista *Renaixement* con este último número de este curso académico quiere dar la oportunidad de que la visibilidad sea mayor tras la presentación ya realizada con éxito de nuestros estudiantes. ¡Enhorabuena a todas y a todos por haberos adentrado en tal aventura y por compartirla con todos nosotros!

Y, dado que este es el último número del Curso académico 2016/2017, desde el Equipo de Dirección de la Universitat per a Majors sólo nos queda desearos que tras la Clausura el día 21 de Junio, a la que estáis todos convocados, podamos disfrutar de un buen verano y que la lectura que nos ofrecen nuestros compañeros nos ayude a ello.



Elsa González Esteban
Directora del Programa de
Formación Permanente Sénior de
la Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Corrección

M^{ra} Paz García Alegre

Ángela Montoro Náger

Mónica Sales Giner

Edita

Universitat per a Majors
1207 I-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetación

Samuel Luna Ojeda (CIDET)

Renaixement

Los autores son los únicos responsables de las opiniones expresadas y contenidos (como imágenes) en la revista.

Renaixement, número 38

Abril, 2017

Depósito legal: CS-188-2004

Publica: www.cidet.es

Algunos diseños obtenidos de Freepik

Imprime: Grupo Zona Castellón

* Cada autor es el responsable exclusivo de las opiniones vertidas en sus artículos.

- [5](#) COLUMBRETES 2016
- [6](#) ÁLVARO FOLCH AZNAR. PINTOR DE LES COVES DE VINROMÀ
- [8](#) GUERRA CIVIL EN CASTELLÓN
- [9](#) EL OFICIO DE SILLERO S. XIX - XX
- [10](#) EL CUENTO DEL DUMENCHE - EL CUENTO DEL DUMENGE - EL CONTE DEL DIUMENGE
- [12](#) GLOSARIO DE LOS FUEROS DE VALENCIA DE JAIME I
- [14](#) JUSTO Y CRISTÓBAL BOU ÁLBARO. AVENIDA HERMANOS BOU
- [16](#) HISTORIA DE LA DANZA Y BALLET CONTEMPORÁNEO
- [17](#) LA FAMILIA ROMANA - DERECHO ROMANO
- [18](#) LAS OPERACIONES NAVALES EN EL EBRO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA CARLISTA
- [20](#) LA ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS SAGRADOS
- [22](#) UN PASEO POR MORA DE RUBIELOS
- [24](#) PLANTAS AROMÁTICAS Y/O MEDICINALES
- [26](#) MIAU EL MUSEO QUE CAMBIÓ A FANZARA
- [28](#) PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN, UN CIUDADANO ILUSTRE
- [30](#) PEÑA "LOS MUDAOS" - 1999/2017
- [32](#) REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR BÁSICA DEL ADULTO. IMPORTANCIA DE SU CONOCIMIENTO POR Y PARA LA POBLACIÓN
- [34](#) REFUGIOS EN CASTELLÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL

Cuando nos matriculamos hace tres años en la Universitat per a Majors lo hicimos con la ilusión que conlleva el inicio de una nueva etapa en la vida. Después de este tiempo compartido, aquella ilusión se ha convertido en una experiencia enriquecedora, una nueva juventud, ya que nos ha permitido conocer nuevos amigos, despertado nuevas inquietudes y adquirir nuevos conocimientos en un ambiente de libertad y tolerancia. La cultura consiste en la capacidad de relacionar conceptos y aprender de nuestras propias experiencias vitales. Cada uno de nosotros tiene un punto de partida diferente, se traza su propio itinerario y llega donde quiere llegar.

*Estos trabajos que presentamos, y que podéis leer completos en la **Biblioteca Virtual Senior**: <http://bibliotecavirtualsenior.es>, han supuesto un esfuerzo que deseamos compartir con todos vosotros desde la humildad.*

Agradecemos la ayuda de los profesores tutores sin cuya colaboración no hubiera sido posible la realización de estos proyectos de investigación.



Estudiantes tercer curso "Graduado Universitario Sénior"

COLUMBRETES 2016

El trabajo que presento, corresponde al estudio de Investigación que he realizado para la asignatura de 3º curso, como fin de Grado de la Universitat per a Major, de la UJI.

Mi relación deportiva con la mar y mi pasión sobre la vida marina, me ha llevado a plantear esta recopilación de especies submarinas que están presentes actualmente en las aguas de las Islas Columbretes.

Se trata de una actualización de la fauna marina, mayoritariamente peces, de las Islas Columbretes basada en fotografía tomadas in situ, a diferentes profundidades y en puntos estratégicos de los fondos marinos de las Islas Columbretes, para lo cual hemos contando con el Club de Actividades Subacuáticas Escorpa y con un grupo de fotógrafos de prestigio



nacional e internacional, como son Juan Carballo, cuatro veces campeón de España de cazasub, David Mandos y Irene Mestre dos veces campeones de España respectivamente.

Estas fotos fueron realizadas en tres expediciones entre los meses de junio a septiembre del 2016 en el entorno de las cuatro islas principales de Columbretes, Columbrete grande, la Ferrera, la Horadada y las proximidades del Bergantín.

La muestra utilizada para la relación de estos análisis estadísticos es de 63 especies de peces sobre unas 107 que en un estudio anterior estaban catalogadas. (Templado, J. y Calvo, M., 2002).

La profundidad que se suelen hacer las fotos en este tipo de campaña los fotógrafos, es desde la superficie hasta los primeros 15 metros en apnea y en escafandra indistintamente y partir de dicha profundidad generalmente y hasta los 30 o 40 metros siempre con escafandra.

Las 63 especies fotografiadas son una pequeña aportación al estudio de estas y corroboran su existencia en el momento actual (2016) en las Islas Columbretes.

En las futuras campañas intentaremos aportar más material fotográfico de las especies restantes que no han podido ser fotografiadas y ampliar el estudio lo máximo posible.



La fauna ictícola fotografiada sea seleccionado de acuerdo con la isla o zona en que sea realizado, se editado una ficha tipo, en donde además de la foto identificativa de la fauna, se añade su nombre científico y común (en castellano) se describe el medio marino y se hace una clasificación por zonas donde se encuentran, familias y categorías.

Tras hacer mención a la flora y fauna superficial, en la sección del análisis se ha querido mostrar datos estadísticos de la muestra de especies submarinas que se han conseguido fotografiar, esperando que pueda ser a grandes rasgos una representación de la realidad submarina actualizada de las Islas Columbretes.

Las especies presentan algunas tendencias a destacar. Muestran una preferencia por los fondos rocosos y por la reproducción ovípara en sus distintas variedades. Las áreas infralitoral y mediolitoral son las que concentran la mayoría de las fotografías. Los peces suelen ser carnívoros y omnívoros y raramente herbívoros. Destaca la asociación de muchas especies con los fondos, mientras que las especies pelágicas son menos abundantes. Y hay una predominio de peces pequeños, tamaño exclusivo o dominante en las familias más representadas, Blenniidae, Labridae y Sparidae.

El análisis se completa con la descripción de las interrelaciones más destacadas entre las distintas variables.

ÁLVARO FOLCH AZNAR: PINTOR DE LES COVES DE VINROMÀ

El motivo de este trabajo es dar a conocer la figura de mi tío Álvaro, como artista y profesor de dibujo.

Nace en Les Coves de Vinromà el 11 de octubre de 1915. Es el segundo de cuatro hermanos (Filiberto, Álvaro, Marina y Amelia). Su padre Vicente, es herrero de profesión y su madre Irene, regenta una zapatería de producción propia.

Estudiará hasta los 14 años en el Colegio Nacional de Les Coves. Los dos últimos años de escolaridad tendrá la suerte de tener como maestro a D. Ramón Ramia Querol. Este implantó una metodología de enseñanza pionera por aquel entonces, en la que el alumno tenía una participación muy activa y creativa lo que sin duda hizo que despertara en Álvaro su afición por la pintura. Ya por aquellos años ilustraba los cuadernos con dibujos donde se apreciaba un buen dominio para su corta edad.



Cuadro de la Santísima Trinidad (copia del de Ribera), que preside el Paraninfo de la antigua Universidad de Baeza

Cursó Bellas Artes entrando a los 16 años en la Escuela de San Carlos de Valencia, tras superar unas pruebas de aptitud. En el curso 1934-1935 finalizó los estudios obteniendo el título de profesor de dibujo. Estuvo becado por la Diputación Provincial de Castellón con 750 pesetas.

Acabados los estudios hará el servicio militar enlazando con la Guerra Civil, de la que regresará con una dolencia pulmonar, que le condicionará su actividad profesional.

Terminada la guerra retomará la pintura realizando retratos, paisajes y calles de su pueblo natal, bodegones, acuarelas y carteles, modalidad ésta, en la que ganará algún concurso como el de las Fiestas de La Magdalena de Castellón de 1948. También miniaturas, haciendo exposiciones en Castellón y Valencia. Recibiría muy buenas críticas de los cronistas de la época como PUCK y F. Armengol Fernández en las que en palabras textuales detallan, el trabajo minucioso y detallista considerando no solo lo bien dibujados que están sino la calidad de los colores y detalles que te dan la sensación de estar ante un cuadro de mayor tamaño.

De estas miniaturas hay cinco en la colección del Museo de Bellas Artes de Castellón las cuales se adquirieron a coleccionistas particulares en 1980. Forman parte de su obra en el Museo otros tres cuadros, de pensionista, al haber sido becado. Esta información me la facilitó D. Ferran Olucha, director del mismo.

A finales de los años cuarenta conoce a Manolita Salvador, maestra nacional destinada a Les Coves. Entablan relaciones y al ser trasladada al pantano del Tranco, Álvaro opositará a la plaza de profesor de Término de Dibujo Artístico en la población de Baeza, ganando la misma y tomando posesión con fecha de 1 de octubre de 1950.

Manolita por derecho de consorte podrá pedir la plaza de Baeza y tendrán a su hija Irene.

En Baeza ejercerá de profesor de Dibujo Artístico y de Elementos de Historia del Arte, hasta febrero de 1957 en que fallecería por una infección pulmonar a los 41 años.

De su breve estancia en tan bonita población, recibió encargos, como lo acreditan cartas que conservo. Pero el cuadro más importante fue la reproducción de la Santísima Trinidad de Ribera, que preside el precioso Paraninfo de la Universidad de Baeza fundada en 1542 por el Beato Juan de Ávila. Copia ésta, que le pidieron al

En su etapa de madurez destaca la realización de paisajes, muy próximos a la obra de otros paisajistas valencianos

estar el original en un estado de total deterioro. También se le atribuían otros cuadros de dicho Paraninfo y la restauración de los cuadros de la Catedral de Baeza. Esta información consta en el obituario del diario de Jaén de fecha 2 de marzo de 1957 en el núm. 4686. En él se glosaba su figura y la buena acogida que la población le dio. Titulaba el artículo “En Baeza ha sido muy sentida la muerte de D. Álvaro Folch Aznar”

Quise contrastar esta información y me dirigí al hoy Instituto Santísima Trinidad de Baeza, antigua Universidad, donde su director D. Rogelio Chicharro me permitió fotografiar los cuadros, pero no pudo acreditarme ninguna autoría.

Quien sí lo hizo fue D. Antonio Tornero, profesor jubilado de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza, que conoció a mi tío, asegurándome que sí recibió el encargo de pintar la Santísima Trinidad, y en cuanto a los otros cuadros, dice que los restauraría a igual que alguno de los de la Catedral, pero que no los pintó él, pues se sabe la autoría.

Encontré el borrador de una carta de mi tío dirigida al entonces alcalde de Baeza D. Fernando Viedma en la que se detallaban el traslado desde la Catedral, de cuatro cuadros al Ayuntamiento y a la Escuela de Artes y Oficios, setenta y seis, para iniciar la posible restauración. En ella se hacía un inventario de las dimensiones de cada cuadro y el estado de deterioro.

Para corroborar este encargo pregunté tanto al Ayuntamiento como a la propia Catedral y el Dean de ésta D. Francisco Juan Martínez Rojas, me indicó que en aquellos años los cuadros de la Catedral estaban bajo el amparo del Ayuntamiento y que éste pediría el traslado para dentro de sus posibilidades restaurarlos. Ni en el Ayuntamiento ni en la Catedral, constaba documento alguno de dicho traslado, pero está claro que éste se hizo y queda en el aire la posible restauración por parte de Álvaro.

Pedí opinión sobre la obra de mi tío a la profesora titular de Arte Contemporáneo de La UJI D^a. Inmaculada Rodríguez Moya, quien gustosamente valoró:

En sus primeras etapas de formación en la Academia de Bellas Artes de San Carlos demuestra un gran dominio del dibujo, de la luz y del color. Estando próximo a los artistas valencianos de la época, que se caracterizan por una pintura costumbrista y luminista. Muestra una clara preferencia por el retrato en esta etapa o por la



Cuadro pintado por Álvaro Folch Aznar

representación de tipos populares, muy en consonancia con las tendencias de la época, representadas por la pintura luminista y costumbrista de Joaquín Sorolla. E incluso de artistas castellanenses del período como Álvaro Bou, Gabriel Puig Roda o Vicente Castell.

En su etapa de madurez destaca la realización de paisajes, muy próximos a la obra de otros paisajistas valencianos de renombre como Juan Bautista Porcar, Gerónimo Lahuerta y Emilio Varela. Se trata de paisajes que reflejan las tierras castellanenses fundamentalmente, con interesantes composiciones y una luminosidad propia de la escuela valenciana. Asimismo, tienen cierta proximidad al impresionismo, pero se acercan más a una modernidad pictórica típica de la primera mitad del siglo XX. Por otra parte, destaca su modernidad también en la realización de carteles, caracterizados por el uso de esas formas sintéticas habituales en un medio publicitario. Sin duda la muerte prematura supuso la interrupción de una evolución artística que le hubiera convertido en un pintor reconocido.

Para concluir pienso que con este trabajo se ha cumplido la idea de dar a conocer la persona y obra de Álvaro Folch y espero que sirva para difundirlas en la medida de lo posible. Agradezco la información de todas las personas mencionadas que me han ayudado dando rigor y veracidad a la información reflejada.

GUERRA CIVIL EN CASTELLÓN

Mi trabajo consiste en que siempre hemos oído hablar mucho de la Guerra Civil en general pero de Castellón no hemos oído hablar hasta hace poco con lo de la memoria histórica pero no mucho y la curiosidad me ha motivado hacer este trabajo espero y deseo y una vez terminado me permita saber más cosas en si lo que puedo suceder en ese acontecimiento que sucedió y no tenía que haber sucedido nunca pues las guerras no son buenas para nadie y las separaciones de familias que hubo pues da igual que del bando que se ha si no de los muertos que su día hubo de los dos bandos y en conclusión no ha servido para nada pues han trascurrido muchos años y a un siguen las mimas redecillas y las separaciones de las personas .

Este trabajo está dividido en tres secciones principales y la conclusión del trabajo.

La primera sección describe la proclamación de la Segunda República en España y en Castellón y que pone en contexto al trabajo y presentara algunas de las causas que determinarían a Guerra Civil.

Las secciones segunda y tercera presentan el conflicto bélico y el final de ella con la entrada de los Nacionales el periodo de posguerra que seguiría al conflicto.

Y la época del Franquismo.

FUSILAMIENTO REPUBLICANO EN CASTELLÓN Y EN EL RIO SECO

Los asesinos fascistas se ocuparon de no dejar ningún testimonio gráfico de los crímenes que cometieron, pues



Fusilamiento en el Río Seco

probablemente temían que la guerra española o sobre todo la mundial virara en sentido contrario a sus intereses y que las fotografías acabaran sirviendo en ese caso como testimonio incriminatorio de sus horrendos delitos. Por ello, son escasos los rastros visuales de sus fechorías. Ante su ausencia premeditada, "memoricidio" al fin y al cabo si se me permite el irregular vocablo, debo utilizar imágenes como la presente un total de 969 personas fueron fusiladas a lo largo del río seco, donde eran trasladados desde la prisión de Castellón, y sus cuerpos eran cargados y transportados en carro hasta el

interior del cementerio.

CONDENAS A MUERTE IMPUESTAS EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN DESDE 1938 Ricardo Pardo Camacho La publicación en 2007 de la segunda edición del libro de Vicent Gabarda Cebellán, Els afusellaments al País Valencià (1938-1956), por la Universidad de Valencia, coincidió en el tiempo con la donación realizada al Aula Militar "Bermúdez de Castro" de Castellón de un índice manuscrito de los

Sumarios incoados desde la entrada de las tropas de Franco en la provincia de Castellón en 1938. Tal como afirmaba Gabarda, los

"juicios" se llevaron a cabo en Castellón de la Plana, Vinaroz, Morella, Borriol, Almazora, Villarreal, Burriana y Segorbe.

Desconocemos la procedencia de tal índice, pero todo apunta a que se trata de un registro que debió comenzarse en la Secretaría de algún Tribunal y que fue abandonado a finales del año 1940, aunque tiene muchas anotaciones añadidas en fechas posteriores.

Desconocemos la procedencia de tal índice, pero todo apunta a que se trata de un registro que debió comenzarse en la Secretaría de algún Tribunal y que fue abandonado a finales del año 1940, aunque tiene muchas anotaciones añadidas en fechas posteriores.



Familiares buscando fallecidos

EL OFICIO DE SILLERO S. XIX-XX

Eran hombres sencillos y curtidos que no tenían miedo al trabajo, en muchas ocasiones hacían vida de nómada, cargados con la sarrieta llena de las herramientas necesarias y una gavilla de anea, recorrían los pueblos mas cercanos para trabajar en su oficio, dando servicio a sus habitantes, nunca practicaban la competencia desleal, solo iban a los pueblos donde no había sillero, cuando llegaban bien el alguacil o bien ellos mismos pregonaban por todas las calles del pueblo-cito la llegada del sillero y la situación de este, que normalmente era en la plaza del ayuntamiento. Cuando se les hacía de noche y tenían trabajo para el día siguiente, pernoctaban en el primer pajar que tenían a mano o al que les dejaban acceder.



Antonio Solá Safont 1956

El oficio de sillero no se aprendía en ningún taller, era heredado, pasaba de padres a hijos, en algunas ocasiones el sillero enseñaba el oficio a alguien que por necesidad le pedía el favor, no era exclusivo de los hombres, también las mujeres lo ejercían, lo aprendían del padre o del esposo, a quienes a menudo ayudaban y también en beneficio propio, es decir, por viudedad o porque el esposo estaba en la guerra o por una infinidad de motivos.

Pertenecían a la clase popular urbana, eran gente sencilla que vivían de su oficio y de otras labores, por ejemplo, si no tenían suficiente trabajo podían hacer jornales en las tierras de los señores, a cambio de algún real o quizá cobrar en especias. Para completar sus ingresos y asegurar su subsistencia y la de su familia, criaban aves de corral, gallinas, pollos, conejos etc. En su casa de propiedad o alquilada disponían de una entrada amplia y al fondo el corral, donde tenían los animales, además, donde hacían sus necesidades. En el ultimo piso de la casa tenían la cámara donde disponían de un palomar y allí mismo en el techo colgaban atados con una cuerda melones de todo el año, pomos de tomates, racimos de uvas para que se hicieran pasas, pimientos y también tenían puesto un cañizo donde colocaban higos para que se secaran. El oficio lo ejercían en su propia entrada, los días de frío, o en la calle al lado de su puerta, cuando

hacía buen tiempo.

A menudo, las personas integrantes de estas clases populares urbanas se veían arrastrados hacia la pobreza absoluta a causa de revoluciones, guerras, cambios de gobierno y enfermedades, no teniendo mas remedio que emigrar para hacer algo de fortuna. No era inusual que se les alistara, sin su consentimiento, en guerras que lo único que podían traerles era la muerte.

No obstante, el oficio era un recurso vital e importante. Cuando los tiempos cambiaban y la economía progresaba las cosas eran mas fáciles, pues tenían mas trabajo de su oficio, ya que la señora que quería cambiar el asiento de una silla porque estaba roto, al verlo tan nuevo, recién

hecho, le traía las otras sillas que tenía para que las encordara y tenerlas todas nuevas. Pero los clientes de los silleros populares pertenecen también a las clases populares. Lo que pasa a las clases altas queda siempre muy lejos de lo que se vive en las bajas.

Ni que decir, que el mueble popular no se adapta a los estilos de la élite. Se trata de muebles rústicos y sencillos, sin adornos, asientos de anea y por lo tanto mas económicos. En realidad es a este público a quien se dedica el sillero. Igual te construye una silla que te cambia una barra, que te en-cuerda el asiento con anea y también con rejilla aunque estas ultimas las menos, pues encarecía el producto.



Antonio Solá Safont 1997

Con la industrialización el modo de vida cambia y los trabajos manuales se van perdiendo, las producciones en serie son mas económicas, a los silleros esto les perjudica y ya no es rentable trabajar de su oficio, por otra parte, los cambios de estilo y moda hacen que decaiga la utilización de las sillas de anea. En los márgenes de esta gran transformación social, sin embargo, como fragmentos restantes de un mundo roto en mil pedazos, han quedado algunos intersticios que siguen habitados por individuos portadores de oficios. Un ejemplo lo tenemos en "LA SAGA FAMILIAR DE LOS SOLÁ DEL PUEBLO DE ONDA".

EL CUENTO DEL DUMENCHE - EL CUENTO DEL DUMENGE - EL CONTE DEL DIUMENGE

El Cuento del dumenche va ser una revista literària que es publicava els diumenges, en València i en valencià.

La publicació d'aquesta revista té quatre etapes molt diferents:

- La primera des de 1908 a 1909
- La segona des de 1914 a 1921
- La tercera en 1981.
- La quarta digital des del 2014 fins l'actualitat



Vicent M. Carceller

En les dues primeres etapes està escrita en valencià de carrer, fora de tota normativa lingüística. L'absència de normativa ortogràfica i gramatical, fins als anys 30, va fer que cada un, escriguera d'una manera diferent, com el mateix títol "El Cuento del Dumenche".

L'objecte era, guanyar-se al públic popular, als que llegir novel•les, podria ser dificultós.

Ni ha característiques comunes que ressalten, com d'utilització de la "y" grega com a conjunció, en lloc de la "i" llatina. També és curiós com escriuen els mesos de l'any, no utilitzen la "ç" c cerilla, la utilització de la "ch" en lloc de la "g", la "j" o la "x", també escriuen la "ñ" en lloc de "ny", no utilitzen la ela germinada "l•l".

L'objecte era, guanyar-se al públic popular, als que llegir novel•les, podria ser dificultós.

La majoria dels autors dels comtes, joguets i sarsueles, formen part d'allò que es va nomenar "La Renaixença valenciana".

Primera etapa

En Agost de 1908, funda la revista Lluís Bernat i Ferrer i es publica fins Juliol de 1909, un total de 51 números, després d'aquest últim número, deixà de sortir, sense cap avís.

Aquesta etapa es compon d'un conte, que ocupa la part central i en la primera fulla, Bernat, ens conta qui és l'autor i la seua obra literària, si és autor consagrat i si és aficionat, es relata la seua personalitat, a més inclou editorials del mateix Bernat.

En aquesta etapa els escriptors, que destaquen son:

Blasco Ibañez, Manuel Gonzalez Martí, Teodor Llorente i Olivares, Joan Oller Rabassa, Maximilià Thous i Orts i Bernat i Baldovi, que va ser l'autor del "Virgo de Vicenteta", com a pròleg d'aquest conte va escriure la següent poesia:

"Si de bona ó mala gana
Lliches esta extravagansia,
No encontrarás mes sustancia
Que en les ólles de la Plana
Ahón tot són fesóls y herbetes,
Algún trós de carabasa
Unes cuantes pebreretes
Y carn... ni póca, ni masa".

Els dibuixants que destaquen en aquesta etapa són Artur Ballester Marco, J. García Morellà, Josep Montesinos, Carles Ruano Llopis.

Segona etapa

Vicent Miquel i Carceller, reprèn la publicació de "El cuento del dumenche", el 4 de Gener de 1914.

Es mantindrà fins l'any 1921, sent la plataforma editorial de narrativa, més llarga de tota la història literària valenciana.

En l'any 1919, va canviar el seu nom a "El Cuento del Dumenche", assagant un acostament a la normativa de l'Institut d'Estudis Catalans.

L'editor d'aquesta etapa va ser Vicent Miquel Carceller, periodista i escriptor, va editar nombroses revistes, per exemple "La Traca", revista satírica i republicana, que va ser tancada en diverses ocasions per la censura.

La seua ideologia era, sobretot, anticlerical, políticament era Blasquista i Valencianista, va donar suport als estatus d'autonomia, català i valencià.

Va morir afusellat, després de torturar-lo en el Camp de Tir de Paterna en Juny de 1940, junt en Carles Gómez Carrera, el "Bluff", col·laborador de la revista "La Traca", els dos varen ser torturats pera que revelaren el nom del tercer col·laborador de la revista, que era Enric Pertegás, que firmava com a "Marques de Sade" o "Tramús". Pertegás era el director artístic de la revista "El Cuento del Dumenche" i col·laborador de la revista "Pensat y fet".

Es comenta que l'última frase que va dir, abans de la seua mort va ser: "Avant cavallers!, disparen vostés l'última Traca!".

Entre els escriptors d'aquesta etapa s'entenen: Francesc Almela i Vives, Vicent Broseta i Rosell, Vicent Clavel Andrés, Eduard Escalante i Feo, Eduard Escalante i Mateo, Emili Fornet de Asensi, Angel Gimerà i Jorge, Teodor Llorente i Falco, Carmel Navarro i Llombart en el pseudònim de Constanti Llombart, Josep Pascual i Tirado, Carles Salvador i Gimeno, Àngel Sanchez Gozalbo, Vicent Tomás i Martí.

Els il·lustradors d'aquesta etapa que destaquen són: Pere Guillém Viguer, Pepe Lluís Estelles, Francesc Higón, Enric Pertegás, Tonyco i Martin Vidal.

Tercera etapa

En 1981 Vicent Franch i Ferrer, replega la idea del "Cuento del Dumenche" i edita setmanalment una revista literària, "El conte del diumenge", que a l'igual que la idea original, publicava contes en valencià, escrits per



Ejemplares

crítics, comentaristes literaris, artistes plàstics i escriptors, tant consumats, com aficionats.

En aquesta etapa, els escriptors varen ser: Jordi Arbones, Xavier Benguerel, Bonet de ses pipes, Pere Calders, Gonçal Castelló, Vicent Escrivà, Rosa Fabregat, Bernat García, Isidre Grau, Gabriel Janer, Jesús Martínez Ferrando, Joan Martínez Rojo, Victor Mora, Joan

Perucho, Josep Riera, Joan Pla Villar, Josep Rausell Malonda, Vicenç Riera, Josep Lluís Seguí, Antoni Serra, Joaquim Soler i Jordi Valor i Serra.

També aquests contes estan profusament il·lustrats, se'n els següents dibuixants: Francesc Alberola, Eduar Alcoy, Andreu Alfaro, Carles Barranco, Marutxi Beamunt, Amat Belles, Marc Benguerel, Xavier Calvo, Vicent Colom, Joan Descals, Pilar Dolz, Jacinta Gil, Jaume Giménez, Manuel Hernández, Damià Jaume, Sixt Marco, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Maria Montes, Cristina Navarro, Josep Maria Obon, Pep Roig, Joaquim Soler, Antonia Soler i Vicent Traver i Calzada.

Es comenta que l'última frase que va dir, abans de la seua mort va ser: "Avant cavallers!, disparen vostés l'última Traca!".

Quarta etapa

Des de Febrer del 2014, fins Juliol del 2016, la revista digital Monvedre.info, va crear un espai com "El conte del diumenge", perquè tots aquells valencians que volgueren publicar els seus textos, tingueren un lloc.

A partir de Juliol del 2016, "La Veu del País Valencià", crea un perfil en Facebook en el nom "El conte del diumenge", que continua en el mateix esperit que l'original creat en 1908.

GLOSARIO DE LOS FUEROS DE VALENCIA DE JAIME I (1238-1271)

Mi interés por la vida y obra del rey Jaime I de Aragón, me llevó a plantearme la posibilidad de hacer algún trabajo de investigación para el Graduado Universitario Senior, sobre el entorno de tan notable personaje, por lo que consulté al profesor Vicent García Edo, que participa en los programas de la Universitat per a Majors, y me sugirió la posibilidad de realizar un Glosario de los Fueros de Valencia promulgados por el rey Jaime I entre 1238 y 1271.

Se trataba de leer todos estos fueros, que son algo más de mil quinientos y, al mismo tiempo, separar todos aquellos términos que son difíciles o imposibles de interpretar a primera vista, como cuando leemos cualquier texto literario (con la particularidad de que en este caso nos enfrentamos a un texto escrito en valenciano medieval), y formar con ello un listado de palabras, ordenadas alfabéticamente, es decir, un glosario, según la definición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua, en el que se defina y aclare el significado de todas estas palabras oscuras y que sirva, por tanto, de ayuda a las personas que, como es mi caso, nos gusta conocer aspectos de la cultura valenciana que, por distintas razones, nunca hemos tenido oportunidad de estudiar o simplemente aproximarnos a su existencia y significado.

Superados los temores propios de quien se enfrenta por primera vez a un tema absolutamente desconocido, he realizado mi trabajo que consta de dos partes:

1.- La primera tiene carácter de introducción y es histórica. En ella se narra un poco la historia de los orígenes del reino de Valencia y la conquista efectuada por el rey Jaime I, así como se analiza brevemente el origen y la entrada en vigor de los Fueros de Valencia.

2.- La segunda tiene carácter lingüístico, constituye la parte principal de mi estudio, y es realmente donde he llevado a cabo la mayor parte de mi investigación, la que nos permite aproximarnos un poco mejor a la forma que tenían las personas de expresarse en aquella época tan lejana para nosotros.

Jaime I tenía una idea muy clara de qué hacer con

el reino de Valencia. No quería limitarse a conquistarlo, y convertirlo en un apéndice de Aragón o de Cataluña, como en ocasiones se ha dicho, sino darle carácter propio y hacerlo un reino independiente del resto de los estados que componían la Corona de Aragón.

Y para eso necesitaba dotarlo de unas leyes que no tenía, pero que ordenó preparar durante la última fase de la campaña militar de conquista de la ciudad de Valencia, y entraron en vigor a las pocas semanas de la entrada del rey en la ciudad, cosa que tuvo lugar a primeros de octubre de 1238.

Jaime I hasta ese momento era rey de Aragón, y de Mallorca, conde de Barcelona, y de Urgell, y señor de Montpellier; territorios que disponían de leyes más o menos completas y perfectas, pero todavía de carácter local o comarcal,

nunca general.

Para Valencia Jaime I quería algo distinto, nuevo y, sobre todo, algo de carácter general o territorial, para darle entidad propia al nuevo reino. Por ese motivo, estando asentado su ejército en el campamento del Puig, a comienzos de 1238 ordenó a los juristas de la Cancillería Real que le acompañaban siempre, que iniciaran la redacción de unas leyes totalmente nuevas para la ciudad y reino de Valencia, para cuando se conquistase y repoblase con cristianos.

Dichos juristas redactaron los nuevos Fueros sobre la base de la antigua legislación romana recopilada en la primera mitad del siglo VI por el emperador Justiniano I de Oriente. También utilizaron otras fuentes legales existentes, pero además redactaron un gran número de artículos nuevos, hechos expresamente para las necesidades de la población del reino cristiano de Valencia.

En 1238 los Fueros se redactaron en latín y se denominaron "Costum de València", pero entre 1260 y 1261 se tradujeron al romance valenciano con el fin de facilitar su lectura, y recibieron el nombre oficial de "Furs de València". Desde entonces hasta hoy nuestra lengua, el valenciano, ha ido evolucionando, como ha sucedido con todas las lenguas con el paso del tiempo,



Escudo época Jaime I

por lo que hay palabras que han cambiado su significado, escritura, o simplemente han caído en desuso. Y es ahí donde radica precisamente el grueso de mi trabajo.

Para la realización de este vocabulario, o glosario, ha sido necesario leer ese millar y medio de fueros escritos en valenciano antiguo, seleccionar todas las palabras que no tenían correspondencia directa con el lenguaje actual y, después, había que buscar y encontrar el significado de cada uno de los vocablos que componían nuestro listado. Estamos hablando de un total de 505 palabras o términos raros, difíciles, o imposibles a primera vista, para una persona que no es especialista, como es mi caso, pero al final creo haber llegado a buen puerto y resuelto todas las dudas.

Las mismas palabras, a veces, se escribían de manera distinta. No existían reglas de ortografía, como las que nosotros conocemos; de manera que, en cada caso, cada forma particular la hemos singularizado en el



Moneda época Jaime I

trabajo y luego la remitimos a su equivalente actual; también explicamos su significado y efectuamos su traducción en castellano, para poder llegar a un público más amplio.

Finalizaré diciendo que hace unos meses un trabajo de esta naturaleza me parecía imposible y, sin embargo, ahora, me produce una enorme satisfacción, no pensando en que pueda ser una obra perfecta y definitiva, ni mucho menos, sino porque me he atrevido y he podido realizar un trabajo absolutamente

ajeno a cuanto ha constituido mi actividad profesional de siempre, por lo que considero que esta iniciativa, como muchas otras de nuestra vida, puede llevarse a cabo simplemente poniendo de nuestra parte todo el esfuerzo e interés posibles, con la casi seguridad de que al final habrá un resultado satisfactorio, no solo para el propio autor del trabajo en concreto, sino también para el beneficio de todo nuestro colectivo de la Universitat per a Majors, y de la sociedad que nos rodea.

ACTE DE CLOENDA

DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS
CURS 2016 - 2017

LLIÇÓ DE CLAUSURA A CÀRREC DE JORGE CARDONA AMB EL TÍTOL

Los objetivos del desarrollo sostenible y la infancia

Dimecres 21 de juny a les 18h al
Paranimf de la Universitat Jaume I

JUSTO Y CRISTÓBAL BOU ÁLBARO. AVENIDA HERMANOS BOU

Naturales de Alcora los hermanos Bou y descendientes de familia alcorina, fueron viajeros incansables y realizaron muchas travesías entre España y América.

Justo Bou Álbaro, nació en Alcora el 14 de agosto de 1882 y murió el 4 de julio de 1959, a los 76 años. Casado con D^a Ramona Victoria Ruiz no tuvieron descendencia.

Justo fue un respetado marchante, y además, gran especialista en exposiciones. En la galería Witcomb de su propiedad en Buenos Aires, expuso y vendió pinturas de artistas consagrados y noveles como Madrazo, Anglada, Sorolla y de nuestra tierra como Castell, Puig Roda y de su hermano Cristóbal.

En Agosto de 1928, fue noticia en la prensa nacional, por un robo hecho en su dormitorio en el Balneario Cervelló de Villavieja (Castellón) donde descansaba al regreso de sus viajes, le extrajeron 4 billetes de mil pesetas, varias monedas de oro argentinas, un reloj de oro y un billete de lotería.

Fue nombrado vocal del patronato del museo de Castellón en dos ocasiones, la primera en 1934 y la segunda en 1939 finalizada la contienda civil.

En abril de 1933, dos años después de fallecido su hermano Cristóbal, Justo Bou donaría a la Diputación un lote de 31 cuadros de su hermano más otros nueve cuadros de otros artistas de renombre como Romero de Torres, Benlliure, Sorolla, Padilla y otros.

“ A propuesta de la comisión de fomento de la Diputación Provincial, el día 18 de octubre de 1933, acuerda concederle a D. Justo Bou, las gracias mas sinceras por sus desinteresadas donaciones, y su trabajo en pro de la organización del Museo, pues el señor Bou ha demostrado poseer una cultura y conocimiento del arte pictórico y un decidido interés por dicho museo “

A propuesta de Justo Bou, que dona 15.000.- pesetas, la mitad de su coste, se construye la fuente artística de las diosas Flora y Pomona, dedicada a “ los Artistas “. Realizada por el escultor Adsuara, en el año 1934, su destino era el ornato del museo provincial. Años después, en Junio de 1951, la Diputación la cedió al Excmo. Ayuntamiento que la instaló en la plaza de la pescadería.

Cristóbal Bou Álbaro, nació el 10 de abril de 1887 y murió el 19 de junio de 1931. Soltero.

Cristóbal, desde muy joven siente pasión por la pintura. Ya contaban con antepasados destacados en la pintura de loza de la Real Fabrica del Conde de Aranda, siendo el ultimo su tío materno José Álbaro, al cual Cristóbal inmortalizó pintándole un retrato.



Donación de Justo Bou a la Excm. Diputación

Cristóbal, comenzó su carrera estudiando en la academia de Manuel Sorribes de Castellón, a los 18 años continuó estudiando en Cartagena con Octavio Bianchi, y en 1909, realiza su primer viaje a América del Sur con su hermano Justo, y mientras su hermano atendía su trabajo, él se instaló en Buenos Aires, continuando allí con sus estudios hasta 1912, que regreso a España y continuó estudiando en la Llotja de Barcelona, entonces escuela de Artes y Oficios.

Su primer estudio lo tuvo en Alcora, en una casa familiar en desuso que él acondicionó para

sus menesteres, situada en una pequeña plazoleta que hoy lleva su nombre, posteriormente abrió su estudio en la calle Alcalá de Madrid situado frente al Palacio de comunicaciones, y entre sus amistades contaba con pintores como Mongrell, Anglada, Camarasa, Benedito, Sotomayor y López Mezquita.

Cristóbal Bou fue esencialmente un pintor de retratos en los que destacó la personalidad de los tipos populares dedicados a las labores agrarias, huertanos y vagabundos de las tierras de Castilla. Trabajó un total de 120 telas.

F. Pérez Dolz, en su libro Cristóbal Bou o la vocación, dice de su pintura: "era substractum de aquella con la cual vivía más en contacto".

Antonio Gasco, en el periódico Levante el 18-09-2003 "El Alcorino que pinto Castilla"

Todos los que han escrito sobre él lo consideran uno de los pintores castellonenses menos conocido en su propia tierra.

AVENIDA HERMANOS BOU

El 21 de septiembre de 1934, la Diputación Provincial de Castellón, tiene a bien conceder el nombre de esta avenida a los hermanos Bou en agradecimiento por los méritos obtenidos.

Según A. Gascó, cronista de Castellón, la Avda. Hnos. Bou, fue construida sobre el antiguo camino del Rey Jaime I.

El proyecto de su trazado fue obra del Gobernador Don Ramón de Campoamor, para unir Castellón con el Grao, preludio de la construcción del puerto, así el 27 de Noviembre de 1847, convocó sesión en el Ayuntamiento y se aprobó un nuevo camino al grao o "Camí la Mar".

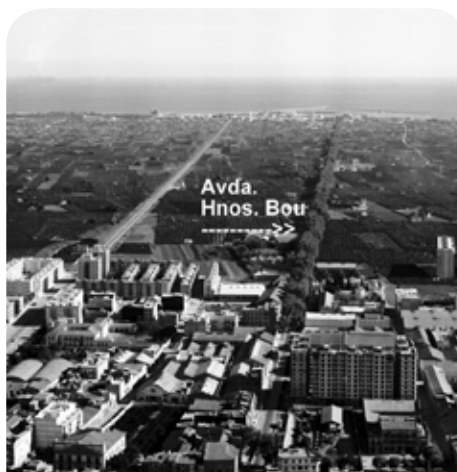
Tanto en su etapa de camino, carretera o avenida siempre ha sido un vial muy importante y con mucha actividad. Tiene una longitud aproximada de 3.500 metros y transcurre entre la plaza Juez Borrull y la Avenida del Puerto del Grao.

Una de las cosas más relevantes que tiene en su historia esta avenida es que paralela a ella circuló el popular tranvía a vapor llamado "LA PANDEROLA" y lo hizo entre los años 1888- 1963, este tranvía en su trayecto estacionaba en Onda, Villarreal, Almazora, Castellón y el Grao.

La Panderola, transportaba pasajeros y mercancías destinadas al puerto, y recorrer la avenida, desde Plaza Borrull hasta el Grao, tardaba 30 minutos, pero con muy buena sombra pues a ambos lados de la vía había unos árboles grandes muy frondosos comúnmente llamados plataneros.

En transporte público la transitan dos compañías de autobuses. Mediterráneo, fundada en 1927, e Hicid fundada en 1962. Ambas tienen sus propias paradas a lo largo de su trayecto.

Años atrás, la marjalería, alquerías, acequias y campos de naranjos eran su paisaje más familiar y muy frecuente era ver a los labradores con su bicicleta y la azada al hombro dirigirse por el "camí la mar" a trabajar



Vista general de la Avda. Hermanos Bou

sus campos, así lo recuerdo yo.

Actualmente, está acorde con el progreso, han desaparecido los árboles, tiene la calzada más ancha con sus correspondientes rotondas, además del camino de la Donación, la atraviesa una autovía que une el nuevo puerto comercial con Almazora y la ciudad del transporte entre otros puntos, y el paisaje es más industrial pues hay a derecha e izquierda de la calzada todo tipo de negocios, talleres, almacenes, instalaciones eléctricas de Iberdrola, el club de tenis de Castellón entre otros.

En la parte más urbana, hay infinidad de todo tipo de comercios y negocios que contribuyen a que la zona esté en constante ebullición, tanto en transeúntes como en la circulación de todo tipo de vehículos por la calzada.

Hay edificios emblemáticos a lo largo de su trazado. El primero que nos encontramos es el denominado de los juzgados, y a continuación en el número 26 está el edificio de la antigua Sección Femenina, construido en el camí la Mar, en 1958. Este organismo dedicado a la mujer y paralelo a la Falange Española su cometido fue formar a las jóvenes de la posguerra en los quehaceres domésticos, cultura y deporte. Actualmente se utiliza para otros servicios sociales.

En el número 28 se encuentra el nuevo Museo de Bellas Artes, inaugurado el 25 de Enero de 2001, construido alrededor del claustro ajardinado del antiguo colegio Serra Espadà. En este mismo lugar, el día 7 de Enero de 1934 se inauguró el primer Museo de Bellas Artes sobre el solar del antiguo jardín Botánico, y a tal evento asistieron como invitados, Cristóbal y Justo Bou. El citado museo expone en mayor parte piezas de cerámica procedentes de fábricas de Alcora, Onda, Ribesalbes y aportaciones de Manises y Teruel entre otras. Hay piezas arqueológicas del paleolítico halladas en la provincia de Castellón, y en la sección de pintura están expuestas las pinturas donadas por Justo Bou, más las obras de otros pintores de renombre.

Otros edificios oficiales son, en el número 47 se encuentra el Prop Castellón un edificio reciente dedicado al servicio de los ciudadanos.

La Cámara de Comercio Industria y Navegación situada, en el número 79, está construida sobre el solar que anteriormente fue la fábrica de cerámica El crisol.

En el número 81, en lo que era el antiguo edificio de Muebles Narbón, este inmueble lo ocupa un organismo de servicio a los ciudadanos, Direcció Territorial de Conselleria.

HISTORIA DE LA DANZA Y BALLET CONTEMPORÁNEO



Definir qué es la danza a través de los tiempos es reflexionar sobre la historia, el arte, la sociedad, las costumbres y las diferencias entre los pueblos, en resumen sobre la humanidad. La danza está presente en cualquier lugar y civilización siendo un medio por el que el hombre puede demostrar sus sentimientos, inquietudes, alegrías y penas. Es la expresividad del movimiento la que consigue transmitir sin palabras el estado emocional del hombre. Da igual la época, las personas, las circunstancias de ámbito humano o sociológico, ella está siempre presente. Muchas veces queremos o debemos expresar con gestos lo que no somos capaces de decir con palabras, para, de este modo, destacar y acentuar nuestro argumento. Así se moldea el maravilloso poder de este arte tan noble y tan bello. La danza es fiel reflejo de lo estético, un deleite para los sentidos, un gesto involuntario, unos movimientos dibujados. La danza es la única de las artes que utiliza como material de trabajo... el cuerpo. ¡Y en eso consiste su grandeza!

A lo largo de la historia esta forma de expresión irá evolucionando de lo espontáneo a una organización más o menos elaborada, de la improvisación a las diferentes formas de estructuración u orden. A finales de la antigüedad fue perdiendo su carácter ritual para convertirse en un arte escénico, regido por ciertas reglas academistas y culturales. La danza se convirtió, de este modo, en un arte ordenado y la expresión de lo abstracto, en resumen como un elemento de culto. En esta evolución asistiremos también a la manifestación

de lo masculino y lo femenino, con sus respectivos papeles e intercambio de roles protagonistas.

La danza ha estado presente en todas las épocas y las civilizaciones, siendo una de las artes plásticas más importantes, por la intervención no solo el hombre, si no la música como base principal, la pintura, la poesía, la literatura y últimamente como protagonista importante el cine.

. Pienso que la sensibilidad intercultural también debe trabajarse, porque además de conocer las características de la propia cultura, también podemos descubrir y respetar otras. Resulta necesario fomentar la danza en todos sus estilos, no solo como espectador sino con personaje activo: siempre habrá una danza para cada edad. Es importante promover esta la disciplina en las escuelas desde pequeños, con el fin de aprender a conocer su cuerpo, sus movimientos, su elasticidad y la coordinación entre el ritmo y la música. Teniendo en cuenta la fundamentación teórica incluida en el inicio de este trabajo, y tras realizar diversas investigaciones basándome en distintos autores, se llega a la conclusión de que la danza se encuentra presente en nuestra vida prácticamente desde que nacemos. El objetivo de mi trabajo no consiste únicamente en realizar una serie de danzas, sino en lograr el interés por la música más allá de su cultura, y a aprender a disfrutar y a expresarse a través del baile. Espero que este trabajo, en el que he puesto todo mi empeño e ilusión, haya resultado digno para la importancia de esta Universidad.



LA FAMILIA ROMANA - DERECHO ROMANO

<< OMNU IUS HOMINUM CAUSA CONSTITUTUM EST >>. Todo el derecho se ha creado por razón de los hombres. Ejes de la razón de ser del ordenamiento. Definidos bajo el término de la lengua madre PER - SE - SO - NANS.

Hay realidades que exceden de la persona física, Per se, el Derecho se vio obligado a evocar otro tipo de sujetos; la persona jurídica, reconocida como sujeto de derecho, esto es, portadora de derecho y en consecuencia obligaciones. PERSONALIDAD JURÍDICA PROPIA.

En Roma, no toda persona por el mero hecho de serlo o de existir, era titular de poseer capacidad jurídica (derechos y obligaciones), y capacidad de obrar (ejercer derechos y responder de las obligaciones; si no que era necesario la concurrencia de varios requisitos:

- Sui Iuris.
- Varón.
- Libre.
- Ciudadanía.

La minuciosa tarea de confección del Código Civil (CC), aprobado el 24 de Julio de 1.889 (mediante Real Decreto), la lucha constante por la igualdad y la consecución de la abolición de la esclavitud, así como la eliminación de fronteras, dio fruto a que la mujer, las clases mas desfavorecidas y los no nacionales, fueran también reconocidos como personas portadoras de derechos y obligaciones, y dotadas de la capacidad para ejercerlo. Recordemos que los "servus" (los esclavos), eran tratados como "res" (cosas) y no como personas.

Sin duda hay que reconocer que el Derecho



Familia Romana

Romano, ha tenido gran influencia en el Derecho Civil, pero esta misma no se ha visto tan reflejada con el Derecho de Familia, con gran influencia en la Iglesia Católica.

Diferencias entre la familia romana y la familia actual

1. Fundamento.

La familia romana se encuentra bajo la idea de un mismo poder. Agrupación de personas, sometidas a un Pater Familias.

2. Vínculo. No solo de consanguinidad (sangre), además de agnación (autoridad).

3. Patria Potestad. Solo el padre era sujeto ejerciente. Solo transmitido a valores. Es un derecho - deber.

Para finalizar haremos una comparación del matrimonio. En Roma esta institución deriva como derecho y no como acto, era una situación de hecho socialmente reconocida. En la actualidad es el acto del que se deriva un estado.

Un rasgo a destacar, España reconocida por el Art. 1.1 CE , como un estado Democrático, Social, de Derecho, puede contraerse matrimonio a pesar de las diferencias sociales - culturales - religiosas - económicas. Prohibido en Roma por ser de distinta religión y de distinta clase política y social.

Muestra de la ansiada igualdad, se consiguió eliminar la dote, por lo tanto la mujer, para contraer matrimonio, no debe entregar ningunos bienes patrimoniales o no patrimoniales y no pasa a formar parte de la familia del marido; ya que sigue siendo una persona independiente, libre y con plenas capacidades (jurídica y de obrar). La SUI IURIS de aquella remota época.



Foro Romano

V JORNADAS INTERNACIONALES DE MAYORES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

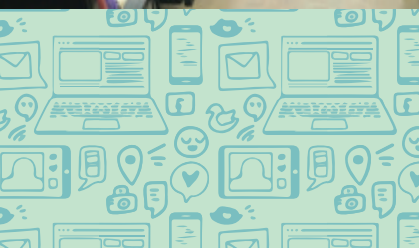
Los días 17, 18 y 19 de mayo se realizaron las V Jornadas Internacionales de Mayores y Nuevas Tecnologías, bajo el lema "La tecnología para las personas", Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I.

En esta conferencia internacional, con 270 inscritos, ha sido posible aprender, descubrir y compartir experiencias por medio de 2 conferencias invitadas, 5 mesas redondas constituidas por un total de 16 ponentes, todos ellos de reconocido prestigio nacional e internacional, y 10 talleres prácticos.

La diversidad de perspectivas tratadas a lo largo de las Jornadas ha permitido abordar de manera amplia y profunda la realidad y potencialidad de las nuevas tecnologías al servicio del desarrollo autónomo de las personas mayores. De este modo, se han abordado temas tan interesantes como la incidencia del entorno digital como espacio para la construcción de tecnopersonas, la aplicación de la gerontotecnología al ámbito sanitario, la relevancia de las experiencias de eLearning para la adquisición de habilidades transversales, el papel de las nuevas tecnologías en el desarrollo de una ciudadanía activa, la necesidad de superar la brecha digital o la importancia de una reflexión ética para el uso crítico y consciente de las herramientas tecnológicas.

En definitiva, fueron tres días fructíferos en torno a una reflexión seria sobre un mundo tecnológico que, en último término, debe tener a las personas en su centro. Se requiere, pues, reconceptualizar la tecnología como un conjunto de herramientas al servicio de la autonomía y empoderamiento de las personas mayores. La buena salud de estas Jornadas auguran, por lo demás, la continuidad de las mismas en una VI edición en las que se seguirá profundizando en esta relación necesaria entre mayores y nuevas tecnologías.





LAS OPERACIONES NAVALES EN EL EBRO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA CARLISTA

A modo de resumen de lo que hemos pretendido explicar en este trabajo podemos decir lo siguiente:

El río Ebro, a lo largo de la historia, ha tenido siempre un papel fundamental en todos los conflictos bélicos que ha habido por lo que supuso de frente estable como es el caso que estamos comentando, para las fuerzas contendientes el dominar las riberas del río ha sido fundamental, al igual que su desembocadura para poder impedir el paso de embarcaciones que pudieran navegar en un sentido o en otro. En los primeros meses de 1875 se produce un hecho importante entre Tortosa y la desembocadura, con epicentro en Amposta, un enfrentamiento entre las tropas carlistas y las gubernamentales con el objetivo de controlar el río. Participa la Marina de Guerra y se constituye la denominada División Naval del Ebro de la que hemos hablado.

Cabe resaltar igualmente, que esta Guerra, fue una guerra de guerrillas en la que las fuerzas carlistas debido a su inferioridad frente a las fuerzas gubernamentales, utilizaron el Ebro como frente y punto desde el que podían salir para sus posiciones en las montañas y desde allí organizar nuevas incursiones.

La guerra comienza el 21 de Abril de 1872 cuando el Pretendiente carlista Carlos VII, para sus seguidores, ordena el alzamiento generalizado.

Durante la segunda mitad de 1873 y prácticamente 1874, las tropas carlistas controlan buena parte de las poblaciones y territorio, especialmente el lado derecho del Ebro. Digamos que quien domina Amposta no lo hace sobre Tortosa, siendo el otro punto a tener en cuenta la Rápita desde el que se controlan las golas del río. Otro de los puntos estratégicos para los carlistas fue el control de Flix y su castillo.

Por lo que supone del material utilizado, es la



Monitor y baterías flotantes (Museo Naval de Madrid)

primera vez que aparecen las embarcaciones de vapor en una guerra.

Para el control de la desembocadura del Ebro se crea una Escuadra Sutil formada por los cañoneros Ebro y Somorrostro, lanchas de vapor blindadas, faluchos y otras embarcaciones de poco porte.

Las operaciones navales se centraron fundamentalmente en un bloqueo en el Cantábrico al principio de la guerra para evitar los suministros a las fuerzas carlistas que dominaban esa costa, a pesar de ello se produjeron desembarcos de armamento y suministros como hemos comentado (Higuer, Motrico, etc). Este bloqueo fue desde el Cabo de Peñas hasta Fuenterrabía. Posteriormente fue el sitio de Bilbao y la ría de Nervión.

En el Mediterráneo y el Delta del Ebro, la marina liberal realizó las mismas funciones que en el Cantábrico, es decir, bloqueo y control de la costa desde Castellón a los Alfaques. Los carlistas en esta zona no llegaron a constituir una organización administrativa como lo hicieron en la Primera Guerra.

La suma de las Fuerzas Navales del Ebro y las Fuerzas Sutiles del Ebro supuso la participación de un vapor de ruedas (Vulcano), un místico a vela (Isabelita), tres faluchos (Delfín, Número 1, Número 2), tres lanchas cañoneras (Vitoria, Tortosa, Amposta), seis cañoneros (Somorrostro, Ebro, Bidasoa, Teruel, Nervión, Toledo); colaboró con estas fuerzas el vapor de hélice San Antonio como transporte y correspondencia.

Otros hechos relevantes fueron la Primera República el 11 de febrero de 1873 formando Gobierno D. Estanislao Figueras (aunque no llegó a ser Presidente). La llegada en enero de 1875 de Alfonso XII en la fragata Navas de Tolosa a Valencia y desde allí trasladarse a Madrid



Clase Somorrostro

UN PASEO POR MORA DE RUBIELOS

Rodeada por territorios de realengo, Mora de Rubielos, se constituyó como señorío de Mora, una entidad propia que se mantuvo durante siglos, siendo elevada al rango de marquesado en 1494. Centro administrativo, económico, militar y religioso del señorío, los Fernández de Heredia ejercieron labores de gobierno desde el monumental castillo.



Castillo de Mora de Rubielos (Teruel)

uso de la flor de lis en su escudo municipal.

Por Mora de Rubielos pasaron además los avatares de la Guerra la Independencia y las Guerras Carlistas, pero sería la Guerra Civil de 1936 la que mayor protagonismo darían al castillo de Mora, ya que tanto este como

Los Fernández de Heredia nombrados condes de Fuentes en el siglo XV, eran dueños de numerosos señoríos en Aragón. Sin embargo, la lejanía de Mora respecto de la corte, donde ejercían gran influencia, les hizo perder interés por este lugar.

De hecho en 1614 el XII Juan de Heredia, cedió el castillo a la Orden de San Francisco, cuyos religiosos habitaron la fortaleza hasta su desamortización en 1835. Los franciscanos realizaron importantes modificaciones en el edificio, destacando la construcción de una iglesia en el ala noroeste. De aquella época apenas quedan restos, pues un incendio destruyó el archivo y la biblioteca en 1700.

Durante la Guerra de Sucesión a la Corona de España, la villa se puso de parte del futuro rey Felipe V, mientras que su señor natural lo hacía de parte del Archiduque Carlos. Al finalizar la guerra, le fue concedida a la villa el título de fidelísima y el

la Colegiata fueron incendiados. El castillo ha sido utilizado como cárcel de distrito, cuartel militar y Comandancia de la Guardia Civil. A partir de la década de los 70, el castillo ha sido debidamente rehabilitado, haciendo hincapié en sus elementos originales góticos y retirando los añadidos posteriores.

El escudo de la familia Fernández de Heredia, representa cinco o siete castillos y luce en varios lugares del castillo-palacio como no puede ser de otro modo

Desde el año 1987y posteriores, tiene lugar en el marcé incomparable del patio de armas del Castillo de Mora "Los Festivales de Verano", bajo el patrocinio de la Diputación General de Aragón y el Ayuntamiento de Mora. En 1989, los festivales pasarán a ser FESTIVALES DE ARAGON, y son unos festivales de altísimo nivel, con representaciones teatrales, jazz, danza, conciertos, recitales, exposiciones de pintura, fotografía y cerámica, y también combinados con toros embolados los fines de semana...



Ex Colegiata de Santa Maria de Mora de Rubielos (Teruel)

LA ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS SAGRADOS

El carácter temporal de la existencia humana siempre ha preocupado al hombre que desde sus inicios se planteó conocer el origen del universo y buscar la trascendencia. Para ello a través de los mitos trata de dar una explicación a las incógnitas que le surgen y de acuerdo con la mitología de los pueblos que forman las primeras civilizaciones (mesopotámica, egipcia y griega), los dioses surgen de las profundidades de las aguas oscuras, del caos de un océano infinito, del silencio, de las tinieblas y de estos emerge la montaña, la montaña sagrada. El hombre tiene necesidad de representar estos lugares por medio de un espacio definido que evolucionará a lo largo de la historia.

Otto Friedrich Bollnow nos aporta unas reflexiones interesantes sobre su visión del espacio ya que distingue entre el espacio matemático y el espacio vivido. Entre ambos hay diferencias notables siendo el espacio matemático homogéneo, uniforme y susceptible de ser representado espacialmente por medio de coordenadas en los tres ejes ortogonales. El tiempo vivido tiene un punto central que es el lugar que el hombre ocupa en este espacio y un sistema de ejes relacionado con el cuerpo humano y su postura erguida.

En el espacio vivido, el hombre distingue arriba y abajo, de frente y detrás, derecha e izquierda. Estos tres ejes suponen seis direcciones, con un punto de encuentro que sería el propio hombre o el número

El templo románico se concibe como una reproducción a escala reducida del universo, representando el Cielo y la Tierra con la circunferencia y el rectángulo respectivamente

mágico 7. Así, el espacio más valioso sería el situado frente a él y es donde ubicaría al Dios natural, que generalmente es el Sol.

Arriba representa el Cielo, donde moran los Dioses y abajo la tierra o la conexión con nuestro origen cósmico, al este el amanecer y al oeste los mundos invisibles.

Desde este punto de vista podemos justificar la forma de los espacios sagrados o templos que el hombre ha construido a lo largo de la historia. Los mesopotámicos ubican una parte del templo sobre las escaleras del zigurat, los egipcios en el horizonte y los griegos en el pronaos.

La oscuridad interior de los templos invita a la meditación para acercarnos a lo invisible

La arquitectura monumental en opinión de Sigfried Giedion se orientó en el sentido de construir grandes volúmenes de aspecto macizo en el espacio exterior, con la intención de asombrar al hombre, dejando en segundo plano la arquitectura interior. En este contexto surgieron el zigurat y la pirámide representando el poder dominante en contacto con las fuerzas sobrenaturales.

Los primeros templos conocidos son del Período Neolítico, entre 9000-7500 años a.C., tienen planta



Panteón de Agripa

circular y se encontraron en la aldea de Göbekli Tepe en Turquía.

Hacia finales del 5.000 a.C., el espacio arquitectónico se organizó según ejes perpendiculares y a partir de tercer milenio a.C. predomina el espacio cuadrículado o geométrico en la arquitectura civil palaciega y religiosa.

Los templos mesopotámicos, egipcios, el Templo de Jerusalén y el templo griego son de planta rectangular, de arquitectura arquiteada. Se inspiran en las casas primitivas existentes en sus áreas geográficas y en su simbología la base representa la tierra, el techo el Cielo, las columnas la unión de la tierra y el Cielo, y el santuario se sitúa en el horizonte a la altura de la vista, la línea que separa la tierra del Cielo.



Santa Sofía

La arquitectura griega es de origen centroeuropeo con cubierta a dos aguas, arquiteada, con columnas y vigas horizontales que recuerda la casa primitiva. Esta arquitectura se comporta como un contenedor de la estatua de un Dios, que es observado desde el exterior

La arquitectura griega es de origen centroeuropeo con cubierta a dos aguas, arquiteada, con columnas y vigas horizontales que recuerda la casa primitiva

y sus medidas y proporciones se basan en el canon humano.

En época romana, cuando la tecnología consiguió construir amplios espacios, realizaron el Panteón de Agripa, templo clásico al que en época de Adriano se añadió una rotonda de planta circular y bóveda esférica, utilizando su interior para el culto al emperador que era recibido por el sol el día del solsticio de verano.

Con la llegada del Cristianismo, al ser este asambleario, necesitaban espacios más amplios y no dudaron en adoptar la basílica romana para el culto en vez del templo pagano. Su origen pudo estar en los espacios porticados mesopotámicos que con el tiempo se cerraron, y la nave central más alta sirvió para iluminar el interior.

En época bizantina, en el siglo VI, Justiniano introduce los templos de planta centralizada, en forma de cruz, cubiertas con bóvedas de cañón y en el centro o crucero con bóveda esférica. La obra cumbre de este período es Santa Sofía de planta casi cuadrada con bóvedas encadenadas con el fin de aumentar el espacio interior y dar culto al emperador.

El románico tiene antecedentes en la planta basilical romana, en el transepto paleocristiano, en la cubierta de bóveda de cañón. Sus raíces provienen del mundo romano, con influencias del mundo oriental mesopotámico, egipcio, sasánida y bizantino. Se introduce en Europa occidental a través de Rávena y alcanza su máximo desarrollo en los siglos XI y XII. Estas formas en época carolingia son adoptadas por las abadías

benedictinas y a través de Cluny se expanden por la Europa occidental y en concreto en España a través del camino de Santiago.

El templo románico se concibe como una reproducción a escala reducida del universo, representando el Cielo y la Tierra con la circunferencia y el rectángulo respectivamente. Parte de un rectángulo en planta y un círculo o ábside en el fondo, que en sección representan las paredes o pilares y las bóvedas de medio cañón para la cubrición del rectángulo con un casquete esférico sobre el semicírculo absidial.

Concebida la estructura básica se piensa en la orientación al igual que en los templos bizantinos, colocando la cabecera en el Oriente, donde sale el Sol (Cristo) que ilumina con sus primeros rayos el altar y con esta orientación los templos románicos quedan inscritos en las cuatro direcciones o regiones del Universo.

El arte románico en opinión de Akira Katsumine contiene lo más destacado y esencial del ser humano y lo sintetiza recurriendo a figuras deformadas muy atractivas, bien labradas, finas en líneas, formas y estilos.

La oscuridad interior de los templos invita a la meditación para acercarnos a lo invisible. Este estilo coincide con el momento dorado del monacato y nos muestra a un Dios majestuoso representado en el Pantocrator.

Este arte además del templo, crea un nuevo tipo de construcción, el monasterio que tiene las diversas dependencias organizadas en torno a un patio porticado o claustro, herencia cultural de la casa mesopotámica y romana. Los monasterios desempeñaron un papel primordial en el desarrollo cultural de los pueblos europeos.

En mi opinión la arquitectura de los espacios sagrados ha constituido una escenografía privilegiada al servicio del poder.

PLANTAS AROMÁTICAS Y/O MEDICINALES

No es mi intención realizar un exhaustivo estudio sobre todas las plantas de nuestro entorno. Entre otras razones porque abarca un amplísimo muestrario y porque para ello ya existen guías y referencias, realizadas por gente erudita en la materia. Algunas plantas de las muy conocidas como aromáticas o medicinales no las hemos incluido aquí, al no ser frecuentes en nuestras comarcas, como es el caso entre otras de la árnica, la mejorana, el hisopo y otras.

Con este trabajo pretendemos hacer una exposición que resulte amena y práctica, a la vez que académica, de ciertas peculiaridades que envuelven un mundo muy amplio que se encuentra muy cerca de nosotros, solo con que nos demos un paseo por el campo o la montaña, lo podemos observar.

Las plantas silvestres se utilizan desde muy antiguo, como alimentación, como sanación, decoración y como aromatización.

Fitoterapia

La fitoterapia es la forma terapéutica o curativa de utilizar las plantas en los tratamientos y prevención de las enfermedades. Una buena parte de las plantas que nos encontramos durante una salida al campo, poseen virtudes medicinales en mayor o menor medida. Las plantas medicinales pueden utilizarse, con determinadas limitaciones, para regular nuestras alteraciones leves de salud, en un entorno doméstico y así han sido tradicionalmente usadas en nuestros hogares. Es preciso consultar con un médico o profesional de la sanidad en el caso de estar sometido al tratamiento de alguna afección.

Como cualquier otro medicamento, las plantas medicinales, si son usadas de forma desordenada, pueden llevar a riesgos de intoxicación, sobredosificación y a efectos secundarios.

La fitoterapia es la ciencia del uso extractivo de las plantas medicinales. Las materias vegetales procedentes de las plantas medicinales pueden emplearse en su forma más sencilla, como infusiones,



Calendula

o en preparados como tinturas, extractos y ungüentos.

Aromaterapia

El ser humano ha utilizado desde siempre los aceites esenciales, o sus precursores, los ungüentos, como medicamento. En realidad, la medicina no habría existido sin los productos vegetales naturales. Las

plantas, siempre que estén libres de contaminantes químicos, pueden ser muy beneficiosas, aunque se hayan inventado a lo largo de los años una serie de sustitutivos químicos, siempre tendrán el poder de lo natural.

La aromaterapia consiste en el empleo de aceites esenciales que se extraen de una gran variedad de plantas, para que actúen en diversas esferas, como el estado general del cuerpo, la belleza estética, la salud emocional y en ciertas enfermedades. Aplicados mediante un masaje, un baño o utilizados en un pebetero, nos ayudan a sentirnos más relajados y tranquilos. Los aceites se administran por vía tópica mediante masaje cutáneo, por vía respiratoria en inhalaciones o por vía oral en tisanas.

Relacionado con las tres vías está el sentido del olfato, a través del cual llegan los aromas al cerebro.

Sustancias activas de la plantas

Algunas de las sustancias activas de las plantas son: los glucósidos, que están formados por dos partes. La primera contiene un azúcar, por ejemplo la glucosa y la segunda, más activa "aglucon". Saponinas, con la presencia de un radical glúcido y con la propiedad de la reducción de la tensión superficial del agua.

Alcaloides, compuestos nitrogenados que provocan potentes efectos fisiológicos en el organismo. Taninos, que son hidrosolubles y tienen la capacidad de coagular las albúminas y alcaloides. Las sustancias aromáticas y los aceites esenciales, líquidos volátiles, que se acumulan en determinados tejidos, en el interior de células o en depósitos de esencias. Los aceites grasos que solidifican con el frío y son insolubles en agua. Los mucilagos que son mezclas amorfas que en presencia

del agua fría se hinchan formando geles.

La industria farmacéutica consume una gran cantidad de plantas medicinales para aislar las materias activas, por lo que su recolección de forma natural es casi inviable. Eso hace que, muchas especies sean cultivadas para uso industrial.

Características de las plantas de este trabajo

Hay un total de 65 hierbas y plantas, descritas en una especie de guía, con su referencias, es decir nombre científico, familia a la que pertenecen, nombres que reciben, características, componentes tipo y forma, utilización y una fotografía.

Por grupos de familias tenemos entre otros:

- Asteraceae (abrotano, bardana, caléndula, cardo mariano, cerrajas, diente de león, manzanilla, siempreviva).
- Laminaceae (albahaca, ajedrea, cantueso, hierba buena, orégano)
- Apiaceae (perejil, hinojo, cardo corredor)



Romero

- Rosaceae (endrino, espinos albar, zarza, rosa silvestre)

- Verbenaceae (verbena, hierba luisa)

Por su forma de utilizar tenemos entre otros:

Las plantas silvestres se utilizan desde siempre como alimento, ejemplo de ello son la achicoria, la verdolaga, el diente de león, cebolla, cerrajas, collejas.

Las que ayudan a dar sabor a las comidas, e incluso a alguna bebida espiritual como el ajo, el enebro, endrino, hierba buena, perejil, menta, albahaca, cantueso.

Las más populares conocidas, por su abundancia en nuestras tierras son el tomillo, el romero, ajedrea, albahaca, espliego, salvia.

Aromatizantes, que además forman parte de muchos tipos de infusiones y tisanas, como la manzanilla, melisa, poleo blanco, té de roca, saúco.

Y como remedios multiusos el cardo corredor, la caléndula, aloe vera, verbena, malva, espinos albar, hipérico, ortiga mayor.

Taller "Creación en la red"

Taller de creación en red: blogs, wikis y páginas web; una buena oportunidad para crear y compartir en la red.

Días: 24 y 31 de mayo, 7 y 14 de junio.
Profesores: José Traver y Cris Alvariño

Horario: 17.00h. a 19.00h.

Lugar: HA0206AI, excepto 14/06: HA0205AI.

Inscripción: 10 euros

(sub. Projecte EHLSSA). A partir del 8 de mayo.

Máximo 15 plazas. Créditos: 1,5



WikiSenior

MIAU EL MUSEO QUE CAMBIÓ A FANZARA

Fanzara es una pequeña población perteneciente a la comarca del Alto Mijares, en el interior de Castellón, situada a 30 km. de la capital. El término municipal está atravesado por el río Mijares y tiene un relieve montañoso.

Fundada en el siglo XI como una aldea ha ido evolucionando a través de la historia con las características de las pequeñas poblaciones rurales del interior de esta provincia, con una subsistencia precaria basada en la agricultura y que en el siglo XX empieza a despoblarse con continuas emigraciones de sus habitantes hacia núcleos más grandes, primero Barcelona y más tarde Castellón y Onda, preferentemente, por su industria azulejera y su cercanía.

Esta fotografía o descripción es extrapolable a la mayoría de los pueblos del interior de Castellón, de ahí la importancia de lo que ha ocurrido en Fanzara en estos últimos años.

En 2004 el Ayuntamiento pretende ubicar un vertedero de residuos tóxicos y peligrosos en el término, los vecinos se movilizan contra el proyecto, pero esto hace que se abra una brecha social con enfrentamientos verbales y discusiones. En 2011 se consigue derogar el proyecto de la instalación del vertedero, pero entonces hay que buscar la forma de cerrar la brecha abierta y que vuelva la convivencia y la armonía al pueblo, hay que encontrar un proyecto aglutinador que fomente el trabajo colectivo y que ilusione a la gente; así nace el MIAU.

El M.I.A.U. acrónimo de Museo Inacabado de Arte Urbano es como su nombre indica un museo, un museo muy especial, tiene paredes pero no tiene puertas ni techo, los lienzos expuestos son los muros y las paredes exteriores de las casas y edificios de la población.

Pero el MIAU no es solamente un museo de arte, es, por encima de todo, un proyecto de carácter social, un proyecto que nace de la necesidad de cohesionar e implicar a los vecinos en un bien común para el pueblo a través de la cultura y más concretamente a través del arte. Promueve la convivencia intergeneracional entre

una población mayoritariamente envejecida y un grupo de jóvenes artistas que durante unos días compartirán mucho más que un espacio urbano, compartirán experiencias y sensaciones que les llevarán sin duda a aprender unos de otros. También la interrelación y la convivencia entre los artistas que comen y cenan todos juntos, son momentos donde seguro surgen sinergias entre estos hombres y mujeres que tienen una capacidad mental y una sensibilidad extraordinarias para crear obras de tanta belleza.

El origen del Arte Urbano o Street Art es el grafiti, un mensaje escrito en las paredes de las calles que inicia en 1966 un adolescente afroamericano apodado Cornbread, quien transformó su apodo en una seña de identidad personal llenando las paredes del norte de Filadelfia con su firma escrita con aerosoles que robaba. Este movimiento toma mayor auge en Nueva York con la evolución de estas firmas o "tags" escritas en paredes y vagones de metro o tren, con letras cada vez más vistosas, a las que se añaden muñecos y personajes y que van evolucionando hasta este mundo tan amplio y variado



Fanzara

como es el arte urbano.

El MIAU y FANZARA han sido noticia en los más prestigiosos periódicos internacionales como The New York Times o The Guardian

El festival MIAU es un conjunto de actuaciones enmarcadas dentro del Arte Urbano, durante 4 días los artistas toman los muros y paredes de la población para crear sus obras. Además, y siempre dentro de un contexto cultural, se programan actuaciones musicales, exposiciones, talleres, proyecciones de cine y conciertos. Pero el festival es ante todo convivencia y participación, entre los que vienen y los que estamos. Los vecinos acogemos a los artistas en nuestras casas

y colaboramos como voluntarios en distintas tareas.

Las obras que componen el museo MIAU son en su mayoría murales, pintados con spray o pinturas plásticas pero también hay escultura, transfer, land-art, stencyl, pixelado de azulejo, bordado en punto de cruz, acuarela y rotulador, plantillas de vinilo, pegatinas, murales realizados con pintura y complementados con madera y cuerda, sillas viejas y coches aplastados colgados en la pared.

Todas estas obras han sido realizadas por artistas de países como Argentina, Brasil, Polonia, Inglaterra, Francia, Italia, Rumania y también valencianos, catalanes, madrileños, segovianos, murcianos, burgaleses, mallorquines; todos ellos artistas de primer orden dentro del Street Art.

El MIAU y FANZARA han sido noticia en los más

Todas las obras han sido realizadas por artistas de países como Argentina, Brasil, Polonia, Inglaterra, Francia, Italia, Rumania y también valencianos, catalanes, madrileños, segovianos, murcianos, burgaleses, mallorquines

prestigiosos periódicos internacionales como The New York Times o The Guardian que fueron de los primeros medios en fijarse en esta insólita capital mundial del grafiti, pero de nuestro proyecto se han hecho eco todos los periódicos provinciales y nacionales, periódicos digitales, blogs de arte y turismo, revistas como Paris Match y revistas especializadas, figura en la Guía



Repsol como uno de los nueve museos de arte al aire libre imprescindibles en España. También en radio y televisión, siendo Internet su principal medio de divulgación.

El M.I.A.U. acrónimo de Museo Inacabado de Arte Urbano es como su nombre indica un museo

No sabemos cuál será el futuro del MIAU, sus obras están en la calle, a la intemperie, son perecederas; probablemente el futuro de las obras que existen en este momento será la paulatina desaparición. Los artistas son conscientes de que son efímeras y que, por sus características,

no se van a conservar ni restaurar, que las paredes y muros se blanquearán quedando disponibles para nuevas intervenciones. Para la edición del Festival de este año se han presentado más de 200 solicitudes de artistas que quieren intervenir en estas paredes.

Del número de visitantes que ha recibido el MIAU puede darnos una idea que desde el año 2015 se han repartido 25.000 guías informativas. Todas las semanas se programan visitas guiadas a grupos de escolares que incluyen la realización de distintos talleres entre los que se pueden iniciar pintando un grafiti en una pared habilitada para ello por la organización.

Por todo lo anteriormente expuesto podemos decir que, en sólo tres ediciones, el MIAU ha cambiado a Fanzara, que ha pasado de ser un pueblo "invisible" a ser un pueblo conocido, que nos llena de orgullo formar parte de este proyecto social, modelo de convivencia entre vecinos y artistas que ha transformado el pueblo de FANZARA convirtiéndolo en un referente internacional en el campo de la producción cultural alternativa, un referente en el mundo del arte del grafiti.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN, UN CIUDADANO ILUSTRE

Cuando empecé a pensar sobre que versaría mi trabajo de fin de grado, tenía claro que este estaría relacionado con mi ciudad y la mejor manera de hacerlo sería escribiendo sobre algún personaje importante allí nacido.

Tres nombres surgieron, el conquistador Pedro de Mendoza fundador de la ciudad de Buenos Aires, el dramaturgo Mira de Amézcue de la escuela de Lope de Vega y el novelista Pedro Antonio de Alarcón.

Varios son los motivos por lo que me decidí a elegir a este último. Motivos tal vez un poco sentimentales. Alarcón es el apellido de mi padre, curse el bachillerato en el instituto de enseñanza media que lleva su nombre y principalmente por el desconocimiento que de él tenía.

Ahora puedo hablar un poco de él, mi trabajo ha hecho posible que así sea. Pedro Antonio de Alarcón desde su juventud se nos muestra como una persona ávida de saber, conocer y experimentar. Esto le lleva a estar deseoso de dejar Guadix, no porque no amara su tierra sino porque se le quedaba pequeña. Cuando empecé indagar un poco en su trayectoria me encontré con una persona que no solo vivió sino que también experimento la vida.

Alarcón es un escritor autodidacta, periodista en todas sus facetas desde director hasta fundador de periódicos, duelista, soldado y corresponsal de guerra. Antimonárquico, antimilitarista, revolucionario en su juventud y político conservador en su madurez.

Perico, así llamado por sus amigos, es un personaje del que se ha escrito bastante, para alabarlo o para criticarlo, para referir su vida o para comentar su obra. Los estudios biográficos sobre él datan de hace mucho tiempo, aunque aportan valiosos datos, son insuficientes para comprender la personalidad y vida de este accitano tan versátil.

Su inquietud los llevo a alistarse como soldado en la guerra de África, aunque fue mas como soldado, vivió la guerra como corresponsal de prensa de El Occidente.

De esa vivencia surgió Diario de un testigo de la guerra de África, un autentico best-seller de la época. El éxito de esta obra no radica en la descripción amena y fiel a los acontecimientos bélicos, sino en la simbiosis profunda con la que representa las gentes, las tierras y la cultura de esa tierra Africana. Pasa de ser un mero cronista a infundir en sus comentarios sentimientos de afecto, rayando a veces en la pasión.

Los beneficios obtenidos por este éxito le permiten sufragar los gastos de otra de sus pasiones, viajar. Viaja por Francia, Suiza e Italia. Viaje al que luego le daría forma literaria en el volumen De Madrid a Nápoles ;donde vuelve a revelar su gran talento descriptivo.

Alarcón que llega a nosotros como uno de los más eminentes literatos del siglo XIX, maestro en la narración y con gran facilidad para escribir, dedica gran parte de su vida a la política. Como hombre inquieto es un apasionado defensor de sus posiciones . Sus principios estuvieron llenos de alegrías pero al final se retira desengañado. Fue blanco del rechazo de muchos de sus contemporáneos, debido en parte también a sus cambios ideológicos. Al final de su carrera política será consejero de Estado con Cánovas del Castillo.

La obra literaria de Alarcón se sitúa en el paso del Prerrealismo al Realismo, con una influencia del ya lejano Romanticismo.

La producción literaria no es demasiado grande, pero su éxito fue envidiable.

Su primera obra narrativa fue El final de Norma, una obra juvenil, imaginativa y fantástica. De influencia romántica y elementos folletinescos.

Diario de un testigo de la guerra de África, De Madrid a Nápoles y La Alpujarra suponen ya un acercamiento al realismo.

El sombrero de tres picos, traducida al portugués, inglés, italiano y francés. Obra donde lo jugoso del tema y la coloreada gracia del estilo expresan una



Pedro Antonio de Alarcón en su madurez

luminosidad y una tenue picardía, tan lejos de los convencionalismos románticos. Fue base del ballet del mismo nombre que compuso Manuel de Falla de gran éxito. Se reedita continuamente ya que esta obra es de obligado conocimiento para escolares y estudiantes de literatura.

El escándalo, novela donde une el tema religioso a la crítica social. Ofreciendo una galería romántica de personajes.

Su obra ha sido llevada al cine en multitud de ocasiones. El escándalo ha sido motivo de dos películas, la primera en 1943 dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y la segunda en 1963 por Javier Setó. En 1944 Rafael Gil dirigirá El clavo y en 1951 El Capitán Veneno. En 1954 León Klymosvky dirigirá La Picara Molinera que no es más que la adaptación El sombrero de tres picos.

Su peculiar literatura, un tanto anómala en un romanticismo retardado, su compleja personalidad, sus vaivenes ideológicos hacen de Pedro Antonio de Alarcón

un espécimen peculiar en la literatura de la España de la época.

Guadix estará presente durante toda su vida, su paisaje se reconoce en muchos de sus escritos. Así lo leemos en el comienzo de Historia de mis libros «en la ciudad de Guadix, que tiene catedral, alcazaba árabe, río, huertas, vega, olivares, viñas, sierras, batallón provincial (hoy de depósito), juez de ascenso, dos lápidas romanas y alto relieve fenicio, escribí desde la edad de diez años a la de diecinueve mis primeros versos, artículos y novelas...». Lo recuerda siempre con nostalgia desde el Madrid que siente «sucio, negro y feo» «en mi pueblo: a noventa leguas de Madrid, a mil leguas del mundo, en un pliegue de Sierra Nevada».

Se puede afirmar de Alarcón que fue un luchador infatigable, de vida ajetreada y azarosa. Su imaginación, su gran agilidad para la narrativa, su visión para captar todo lo que lo rodeaba, hacen de él un escritor de gran talento

Concert de Primavera
 Cor de la Universitat per a Majors
 Dirigit per Santiago Monforte

Divendres 26 de Maig de 2017
 a les 19:30 h

Ermita de Sant Jaume de Fadrell

Sopar de Pa i porta

Organitza:

Col·labora:

UNIVERSITAT JAUME·I

UNIVERSITAT JAUME·I

UNIVERSITAT JAUME·I

PEÑA "LOS MUDAOS" – 1999/2017

¿Qué es una peña? Una peña es un "grupo de personas que participan conjuntamente en fiestas populares o en actividades diversas" (R.A.E.)

La nueva estructura festera, aprobada el 22 de julio de 1988 por la corporación en pleno, entre otros, reconocía como entes vinculados a la Asociación Moros d'Alquería y Colla del Rei Barbut. Ambos tienen papeles reconocidos en la Cabalgata del Pregó y dentro del grupo histórico. En concreto, representan la parte mora y la sección de Mitología de Castellón.

Estos dos entes festivos y culturales, formados con gente ilusionada y con ganas de hacer cosas nuevas por la fiesta y colaborar al máximo, siempre han estado unidas entre sus componentes. Una parte de socios de ambos entes han pertenecido en varias Juntas de Fiestas, siendo miembros activos y de responsabilidad en las mismas.

Independientemente de los actos que organizan cada uno de estos entes durante la semana magdalenera, que no son pocos, reconocidos por toda la gente que acude y disfruta de las mismas, también organizan actos conjuntamente, tanto en la semana festiva como en la época estival.

Durante el verano organizan entre sus asociados, partidos de fútbol de tenis de pádel, cenas y tertulias veraniegas. Fue precisamente en una de estas tertulias nocturnas del verano de 1998, cuando se estaba debatiendo de cómo se debía ir vestido a las corridas de toros, tras varias acaloradas discusiones llegaron a la gran conclusión que se tenía que ir con traje y corbata, en definitiva "mudao". Y como no podía ser de otra forma si había aceptación entre los afiliados de ambos entes se podía constituir la Peña "Los Mudaos". Se decidió que un miembro Moro y

Se contratará una charanga que se denominará "Mudaos Band"



otro Barbut lo comunicaría a su gente para ver si les gustaba la idea y si habría personal suficiente para ir una tarde todos juntos a los toros.

Confirmada la aceptación de ambos entes, se nombra a dos comisionados "desfaenats" -pero grandes festeros- para que piensen de qué forma se puede organizar una jornada festiva.

Después de no se sabe cuántas reuniones diurnas y nocturnas –nunca lo han dicho- llegan a las siguientes conclusiones:

- 1.- Será Presidente de la peña el Sr. Celades, reconocido moro de prestigio y nombrará un ayudante por la parte de los barbuts siempre que se le acomode a sus necesidades y sus pensamientos.
- 2.- Esta peña se crea con la finalidad de disfrutar de unos momentos mágicos de cosas que solos no nos atreveríamos a hacer, por lo cual el lema será "Nasíos pa desfrutar".
- 3.- Cada año se constituirá a mediodía y se disolverá por la noche, porque es la mejor forma de renovar cada año la ilusión de estar con unos amigos durante unas horas.
- 4.- Se contratará una charanga que se denominará "Mudaos Band" para que nos acompañe durante nuestro recorrido festivo.



5.- Comenzará todo el ritual el jueves o viernes de la semana de fiestas magdaleneras, sobre las 12 horas, bien en el local de los Moros o en el de los Barbuts, según lo crea oportuno el Presidente. Todos los peñistas deben llegar con traje oscuro y camisa blanca.

6.- El día elegido, el Sr. Presidente y su ayudante reparten –previo pago de los gastos correspondientes- los elementos comunes de vestimenta, cuyo color varía cada año: corbata, pañuelo, divisa, pin, sombrero de copa y paraguas.

7.- Una vez todos uniformados y sin protocolo alguno se irá a visitar a las bodeguillas de prensa y radio que estén distribuidas por el centro de la ciudad; finalizadas las mismas se acudirá al restaurante de un hotel de gran prestigio para almorzar y coger fuerzas para poder aguantar toda la tarde-noche.

8.- En el primer “replanell” de la escalera del patio del hotel, el Presidente leerá el acta de constitución de la Peña y se hará la foto comunitaria para la inmortalización del acto inaugural de cada año.

9.- Ya en la calle y en fila de tres, se desfilará por el centro de Castellón con rumbo al coso taurino, se negociará con la empresa del coso, para poder entrar a la plaza por la puerta grande y poder desfilarse por el ruedo, para levantar el ánimo a la afición que ya está en la plaza.



d'Adzaneta, para que reuniese a músicos y formara una charanga para acompañamiento tanto en los desfiles como en la Plaza de Toros.

Cada año seleccionan a los mejores músicos para interpretar los mejores pasodobles taurinos y música de marcha, además de que cada año se les encomienda una canción por un motivo u otro que es la que servirá de referencia durante toda la tarde.

Entre las canciones solicitadas podemos citar:

- “No te puedo querer” - “Se va el caimán” - “Soy barrendero” - “Mis vacaciones en Castellón” - “Tengo la camisa negra” - “Cartagenera morena” - “Ramírez, Ramírez”, etc.

Como datos curiosos de algunas de estas canciones, podemos indicar que “No te puedo querer” estaba dedicada a

Durante el verano organizan entre sus asociados, partidos de fútbol de tenis de pádel, cenas y tertulias veraniegas

Esta peña se crea con la finalidad de disfrutar de unos momentos mágicos de cosas que solos no nos atreveríamos a hacer

10.- Finalizada la corrida, empezará un nuevo desfile desde la plaza de toros, calles céntricas y se terminará el mismo en el local de los Barbutos en la Plaza de las Aulas. Nos deberán agasajar con unos refrescos y el Presidente leerá el acta de disolución de la Peña, rompiendo el acta en varios trozos.

Pues bien, este decálogo de conclusiones fue aceptado por los dos entes y así empezó en nuestras fiestas magdaleneras del año 1999 y continúa en la actualidad. En el presente 2017 se han cumplido 19 años.

Entre los integrantes de la Peña, se encuentra gente de diferente clase social y laboral como puede ser médicos, ingenieros, notarios, empresarios, banqueros, estibadores, abogados, jubilados, etc. En el año de su constitución, la edad de los mismos era entre 40 a 60 años.

Con las bajas y altas producidas durante los últimos años la edad oscila entre los 45 a 70 años.

Como toque de alegría y jolgorio y cumpliendo la conclusión cuarta, el Presidente contactó con el maestro Isidro Andreu Gil, músico y director de la banda

alguien importante de la peña que se había divorciado: “Mis vacaciones en Castellón” que puso tan de moda el autor Luis Aguilé, ensayó la canción antes de empezar el desfile y fue interpretada varias veces en la Plaza de Toros, saludando desde el tendido el autor: “Tengo la camisa negra”, ese año se cambió la camisa blanca por la camisa negra y el resto del uniforme en blanco; “Ramírez, Ramírez” en honor al diestro castellonense Alberto Ramírez, que toreaba esa tarde.

Cada año se confeccionan dos actas, una de constitución y otra de disolución de la Peña, las actas son diferentes cada año y son redactadas y leídas por el Sr. Presidente.

Este carácter efímero cada Magdalena, pero constante a lo largo de los años, es el principal atractivo de Los Mudaos, que poco a poco se han ganado un lugar en el espacio público de la fiesta, divirtiendo a sus partícipes y atrayendo sobre sí las miradas cómplices de los castellonenses y visitantes, que les observan en sus itinerarios en la ciudad el jueves ó viernes de las fiestas, así como su ubicación bajo la Presidencia de la corrida de toros, ya en la plaza.

Y el próximo año 2018, cumplirán su XXª aniversario.

REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR BÁSICA DEL ADULTO. IMPORTANCIA DE SU CONOCIMIENTO POR Y PARA LA POBLACIÓN

INTRODUCCIÓN

La Reanimación cardiopulmonar (RCP) es una técnica estudiada y aplicada por el ser humano desde siempre. Entre las varias referencias históricas podemos mencionar la Biblia con el Profeta Eliseo. Posteriormente en la época romana Plinio el Viejo, y ya en la actualidad, Zoll y Safar en 1961, que se considera el padre de la RCP actual.

Para entender la RCP es fundamental saber que el corazón es el motor del circuito cardiovascular, de modo que cuando se contrae expulsa la sangre cargada de oxígeno a los órganos y tejidos, y cuando se relaja recibe la sangre procedente de los mismos.

La Parada Cardiorespiratoria (PCR) se produce cuando el corazón deja de contraerse.

Con una RCP básica (RCPB) de calidad, se sustituyen las contracciones cardiacas por las compresiones torácicas externas.

Más recientemente se ha observado la importancia que tiene la desfibrilación unida a las compresiones torácicas en la RCPB, por ello surgió el Desfibrilador Externo Semiautomático (DEA) como dispositivo para poder ser utilizado por personal no sanitario formado, como complemento a la RCPB.

EXPOSICIÓN

RCPB SIN DEA:

El personal no sanitario solo necesita:

1- Comprobar la ausencia de conciencia. Desde un lado de la víctima el reanimador estimula en el hombro al paciente y si no responde, está inconsciente.

2- Llamar al 112

3- Comprobar la ausencia de respiración. Mirando la NO movilización del tórax

4- Aplicar compresiones torácicas de calidad

RCP SIN DEA



RCP CON DEA



Punto de compresión: en el centro del tórax.
Frecuencia de las compresiones: de 100 a 120 / minuto.
Profundidad de compresiones: 5-6 cm. Es muy importante permitir la relajación completa del tórax tras cada compresión. Cada 2 minutos (200-240 compresiones), volver a valorar o no parar de comprimir hasta que acuda la Ambulancia medicalizada

RCPB CON DEA

Si se dispone del DEA, la diferencia con la RCP B sin DEA radica en:

- Colocar el DEA en el momento que se disponga de él, y seguir sus indicaciones.
- Cada vez que el DEA diga “analizando el ritmo cardiaco” (cada 2 min.) el reanimador debe detener la RCP y actuar según indicación del DEA:
- Si indica “Procede descarga”: Apretar el botón que indique el dispositivo y continuar las compresiones hasta nuevo análisis del DEA.

- Si indica “No procede descarga”: valorar de nuevo la respiración, y si no respira: compresiones torácicas hasta nueva valoración del DEA.

CONCLUSIONES

- La PCR no es necesariamente el final de la vida.
- El aprendizaje de estas técnicas es fundamental entre la población adulta, ya que la contribución a salvar a un ser humano justifica plenamente el esfuerzo.
- La supervivencia de la PCR producida por FV se reduce en un 10% por cada minuto que transcurre sin RCP, y ello justifica perfectamente el aprendizaje.

Taller de Senderismo



REFUGIOS EN CASTELLÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL

Los acontecimientos que sucedieron en España a raíz del levantamiento del 18 de julio de 1936 pusieron de manifiesto una vez más en el devenir de nuestra historia el cainismo tan característico en las diferentes etapas ya transcurridas.

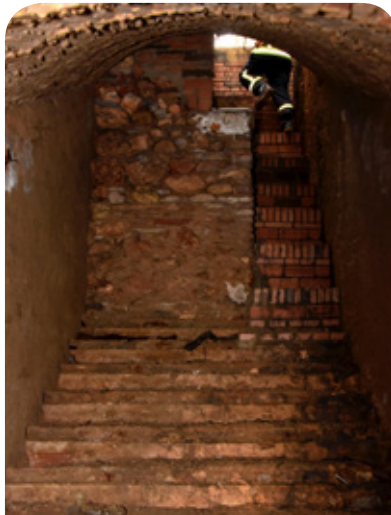
El hecho de que en unas elecciones se proclamara la Segunda República, no contentó a determinados sectores como el Ejército; el cual manifestó su descontento en diferentes puntos de la península provocando una división partidista – los nacionales y los leales a la República-, cuyas diferencias se resolvieron con la toma de las armas, y consecuentemente se produjo una Guerra Civil. Durante los tres años que duró esta, (supuestamente entre españoles) se contó con la ayuda de otras potencias externas, y mientras los dos bandos luchaban por el poder político del país la población civil fue la que sufrió los efectos mortales de los bombardeos y batallas.

Concretando sobre Castellón, la ciudad tuvo una etapa floreciente en los aspectos socio-económicos en la etapa democrática de la República.

Todo cambió el 23 de marzo de 1937, fecha del primer bombardeo del crucero Baleares sobre la capital de la Plana a partir del cual en la ciudad se cambiaron los hábitos cotidianos de la población, entre los que cabe destacar la atención al sonido de la sirena para correr hacia los refugios.

El Gobernador Civil, ante la amenaza de ataques, publica un bando para que los vecinos sepan cómo han de actuar cuando suenen las alarmas. Para esto se instaló en el Campanar una torre de vigilancia ocupada por dos carabineros que ante la presencia de aviones hacían sonar la sirena. Los aviones llegaban primero uno, al que bautizaron como “la pava” y luego llegaban “los pavets” en formación que eran los que tiraban las bombas. A partir de esta fecha la principal preocupación, tanto de los habitantes como de las autoridades municipales, era la construcción de refugios: la ciudad no contaba con ninguna protección contra los ataques aéreos y navales.

Al principio la gente buscaba refugio en los massets, pero el Ayuntamiento se preocupó de proyectar y dar las órdenes oportunas para llevar a cabo la construcción de refugios. Desde la Junta de Defensa se determinó



Entrada a refugio

la construcción de 250 refugios con una capacidad variable de 100 o 200 personas que acogerían a un total de 37.000 habitantes.

El presupuesto que se necesitaba era de dos millones de pesetas. Pero la falta de recursos económicos y humanos dio lugar a que se crearan suscripciones de donativos, como las del Taller Colectivo de Pintores de la CNT o el impuesto a los espectadores, la imposición de un Día d’Haber, el Jornal de la Vila o la mano de obra de los presos.

Llegó la toma de la ciudad por las tropas rebeldes y sólo se habían construido 43 refugios públicos. Como

la gente no se sentía segura empezó a construir refugios privados para ello un particular en representación de un grupo de vecinos pedía permiso al Ayuntamiento para su realización y supervisión. De estos refugios se construyeron un total de casi trescientos.

La Junta Nacional de Defensa Pasiva fue el organismo que publicó las Instrucciones que debían seguirse para la construcción de estos. Entre ellas debía tenerse en cuenta la existencia de terrenos compactos y resistentes, evitándose las posibles filtraciones, y debiendo estar reforzados con hormigón. Para su localización se tendría en cuenta que se proyectaran en calles amplias, plazas o plazoletas que no interrumpieran el tráfico. Se instalarían en ellos generadores y aparatos ventiladores, se iluminarían con luz eléctrica y lámparas de petróleo o grasa, y se colocarían sanitarios que desaguaran en pozos absorbentes además de fuentes de agua potable.

Para comodidad de los refugiados se proyectaran asientos o poyos adosados en las paredes. La referencia en cuanto a capacidad era de cuatro personas por metro cuadrado.

Hemos tenido conocimiento de la vida en ellos a través de fuentes orales y escritas, gracias a grupos de personas que se han dedicado a investigar - como es el caso del Grup per a la Recerca de la Memòria Històrica – dando a conocer sus trabajos mediante conferencias, exposiciones, ...

Todo esto nos ha acercado a un periodo donde además del miedo a la gente se le puede recordar como “la generación de los topes”.

Nuevas oportunidades de aprendizaje mediadas por el e-learning

Taller EHLSSA, 17 de mayo

Las plataformas de e-learning permiten que una personas pueda asistir de forma virtual (también llamado on-line) a un curso, sin importar la distancia y el momento. Esto es una ventaja enorme, ya que hace posible que muchas más personas puedan acceder a nuevas oportunidades educativas.

Este tipo de educación debe de diseñarse con sumo cuidado, creando materiales que permitan ser entregados on-line, pero también, actividades que puedan ser realizadas por alumnos de una forma síncrona (es decir, en diferido). Además, este método educativo carece de modos de comunicación al que estamos habituados (como por ejemplo, el no-verbal) y resulta difícil impartir competencias que requieren que los estudiantes estén físicamente en un lugar. En el caso de estudiantes mayores, además hace necesario el uso de pedagogías adecuadas que tengan en cuenta la motivación, experiencia y capacidades..

Siendo conscientes de ciertas limitaciones, no queremos perder las oportunidades que nos ofrece la enseñanza on-line, ya que sabemos que éstas pueden ser muy beneficiosas (p.ej. en zonas rurales o con estudiantes con discapacidad que no pueden acceder donde se hagan los cursos); además podemos encontrar maneras que sea posible superarlos.

Con el propósito de crear un marco de diseño que facilitara que las instituciones ofrecieran sus cursos on-line para mayores, con una pedagogía adecuada y un modelo que hemos testado que favorece un aprendizaje y además disfrute, iniciamos en septiembre de 2014 el proyecto EHLSSA: European Home Learning Service for Seniors Association.

El miércoles 17 de mayo, se realizó un evento multiplicador (así llamados por la Unión Europea porque facilitan la valorización de resultados), en donde 41 personas asistieron para conocer los resultados de este proyecto y poder adoptarlos en sus instituciones, recoger los métodos que proponemos y adaptarlos a sus cursos y en definitiva, para ofrecer cursos on-line a mayores de una forma más efectiva.

<http://www.ehlssa.odl.org/>



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.

Este contenido es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.





Preinscripció 2017-18

Programa de Formació Permanent Universitat per a Majors

Termini

Del 8 de maig al 27 de juny de 2017

Com puc fer la preinscripció?

- En el Registre de la Universitat Jaume I
- En la Secretaria de la Universitat per a Majors
- En la web: <http://preinscripcio.uji.es>

Quins requisits són necessaris?

Tindre més de 55 anys i ganes d'aprendre

Vols saber més?

Posa't en contacte amb nosaltres al telèfon 964729322 o mitjançant el correu electrònic: majors@uji.es

Per a més informació:

<http://mayores.uji.es>

