

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Any XIV, N° 38, abril 2017

Donatiu: 2€



UNIVERSITAT
JAUME·I



Universitat
per a majors
UNIVERSITAT
JAUME·I

Trabajando en red para una formación de excelencia: RPUM-CV

El día 22 de febrero de este año 2017 se constituyó en Benissa (Alicante) la «Red de programas universitarios para mayores de las universidades públicas valencianas» RPUM-CV, integrando a los Programas Universitarios de Mayores de las cinco universidades públicas valencianas en una apuesta estratégica rubricada por los cinco rectores valencianos. El acto contó con la presencia de los cinco rectores: Esteban Morcillo, Manuel Palomar, Francisco José Mora, Vicent Climent y Jesús Pastor; las cinco directoras académicas o responsables de los PUM's: Concepción Bru, Ana Muñoz, Amparo Pérez, Elsa González-Esteban y Esther Sitges; la directora general de Universidades, Josefina Bueno y el alcalde de Benissa, Abel Cardona.

La Red tendrá durante este año la presidencia en la Universidad de Alicante, la vicepresidencia le corresponde a la Universitat Politècnica de València, y la secretaría, a la Universitat Jaume I de Castellón.

La creación de la RPUM-CV responde a la necesidad de promover una ciudadanía activa preparada para mantener una sociedad intergeneracional. Este compromiso lo han hecho ya explícito las universidades públicas valencianas desde finales de los años 90, pero ahora es necesario dar un paso más allá con la constitución de esta red de trabajo para afrontar y lograr los retos que la población de personas mayores en nuestro territorio plantean a las universidades.

La meta que nos hemos marcado dentro de esta red es fomentar y visibilizar la participación activa de las personas mayores en la sociedad, en el ámbito familiar, en el aprendizaje a lo largo de la vida, el voluntariado o en la expresión cultural y el deporte.

Por tanto, desde cada uno de los programas pero con la fuerza que nos dará esta red de trabajo

podemos impulsarnos en algunos ámbitos que requieren de estímulo así como de trabajo cooperativo. Algunas de las líneas estratégicas en las que comenzará a impulsar acciones la red y que repercutirán directamente en nuestro programa son: el establecimiento de canales de colaboración y de intercambio; el impulso de la investigación en programas formativos para un envejecimiento activo; el intercambio de buenas prácticas y experiencias; la promoción del trabajo conjunto entre las universidades y entidades; el hacer visible a la comunidad educativa el sentido de la formación a lo largo de la vida y potenciar la participación en programas internacionales, entre otros.

En el inicio de la andadura de la RPUM-CV ya se han programado dos acciones que tendrán una repercusión directa en nuestro programa y es diseñar líneas de intercambio que favorezcan la oferta que se realiza dentro de los programas y la búsqueda del reconocimiento institucional de los programas universitarios de formación para mayores, en un marco común de actuación en la Comunidad Valenciana. Por tanto esperamos que este trabajo en red permita avanzar en la adaptación y desarrollo constante que necesita nuestro programa universitario para realizar una oferta de la más alta excelencia y calidad para un estudiantado que busca también la excelencia en su formación.



Elsa González Esteban
Directora del Programa de
Formación Permanente Sénior de
la Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Corrección

M^{ra} Paz García Alegre

Ángela Montoro Nager

Mónica Sales Giner

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetación

Samuel Luna Ojeda (CIDET)

Renaixement

Los autores son los únicos responsables de las opiniones expresadas y contenidos (como imágenes) en la revista.

Renaixement, número 38

Abril, 2017

Depósito legal: CS-188-2004

Publica: www.cidet.es

Algunos diseños obtenidos de Freepik

Imprime: Grupo Zona Castellón

5 ALIMENTOS A LA BASURA

6 EL HOSPICIO

7 EL OLOR DEL MAR

8 EL PODER DE LA CULTURA

9 ELS LLOCS DE TREBALL DEL FUTUR

10 HISTORIA DE CLUPEA

14 LA BELLEZA

15 L'ENRAMÀ DE LES FLORS

16 LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA Y LAS PLANTAS

18 V JORNADAS INTERNACIONALES DE MAYORES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

20 LA MÚSICA EN EL CINE

22 LA TELARAÑA, UN PRODIGIO DE LA INGENIERÍA ESTRUCTURAL

24 LLAMA QUE NO TE HE LLAMADO

26 LOS MAYORES Y EL DEPORTE

28 LUDI SAGUNTINI

30 RECUERDO DE UN CURSO ESCOLAR

31 TRIANA

32 VIVÈNCIES DE JOVENTUT: "EL PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER"

CONSEJO EDITORIAL

En tus manos tienes ya el número 38 de la revista *Renaixement*, una edición en la cual han participado los estudiantes de los distintos campus que componen la Universidad para Mayores de la UJI: Castellón, la Seu del Nord, del Interior, dels Ports y del Camp de Morvedre.

A lo largo de los años, desde 2004 para ser más exactos, periódicamente los alumnos, de una manera activa y participativa, comparten y transmiten sus conocimientos, recuerdos y motivaciones. Esto es parte de la Universidad, ya que esta trata de ofrecer un espacio adecuado para fomentar la creatividad y la participación social y cultural de los mayores.

Escribir debe suponernos una valorización de las posibilidades de inventar, actuar, interpretar y transmitir, con la finalidad de lograr una mejora individual y colectiva en el marco de la vida social. Debe ser una celebración, debemos divertirnos con ello.

Por ello agradecemos a todos aquellos que han enviado sus artículos su participación, y animarles a que lo sigan haciendo. Y a todos los que no lo han hecho desearles que disfruten con este número, tanto como nosotros lo hemos hecho articulando esta revista y les alentamos a que se animen a enviarnos los suyos y participen del placer de escribir.

¡Animaros a dejar vuestra huella
en esta revista!



Consejo Editorial de la revista *Renaixement* 2016-2017

ALIMENTOS A LA BASURA

Cada fin de semana compro dos periódicos de tirada nacional, y con independencia del natural interés por encontrar sus noticias, busco las editoriales, columnistas de mi agrado y sobre todo el aparente regalo de los suplementos dominicales a los que tengo especial devoción. Me declaro pésimo lector, pero tratándose de las mencionadas revistillas, procuro trillármelas conforme pasa la semana en busca de reportajes que llamen mi atención.

Hoy he reparado en la contraportada de una de ellas, y como podéis comprobar por la foto insertada, no he podido evitar la reflexión que me provoca tanto desperdicio.

El titular es escalofriante y por eso mi primer pensamiento, claramente justificativo, es sobre mi propia actitud o responsabilidad. ¿Contribuyo yo a ese despilfarro? Mi respuesta irreflexiva es que no, pero basado en un comportamiento aprendido en los años de menor opulencia. Es verdad, nosotros no tiramos alimentos, salvo descuido con el consiguiente deterioro del producto, que hace imposible o arriesgada su ingesta. Con esa tarjeta de presentación me atrevo a declarar nuestra estrategia familiar: compramos lo que creemos necesitar para un plan de consumo preestablecido y cada sobra es tratada para un eventual consumo posterior. Podemos asegurar que fruto de esta reutilización, hemos descubierto usos y recetas no escritas: esa salsa del plato de hoy es un magnífico aditamento para el de mañana, las escasas sobras de la comida/cena pueden completar la escasez de ración mal calculada en una posterior.

Reciclar no es la palabra, sino más bien reutilizar como manera de recuperar la sabiduría aprendida en nuestros juveniles años, cuando la economía era más de subsistencia que de opulencia y donde tirar alimentos a la basura era «pecado», más laico que religioso.

Cuando acudimos a las grandes superficies y vemos la grosera exposición de productos ofertados, siempre nos decimos: «Es imposible que todo esto se venda», por lo que la cuestión es inevitable. ¿Por qué tanta oferta si es seguro que la mayor de las demandas de cualquier día no la podrán absorber? Ciertamente, la respuesta es difícil, pero deberíamos ser capaces de reclamar otra estrategia comercial. Una mejor educación y concienciación es posible para combatir la grosería que todo lo invade, aprovechando estos tiempos de corrupción y feísmo. Imaginemos un mostrador con

las naranjas o frutas de temporada correspondientes, presentadas con primor y a su justo precio desde origen al consumidor; todos podríamos comprar y sentir que su precio nos compromete y obliga al consumo responsable.

Hasta aquí todo es posible, se puede decir que ha sido la corta visión particular de un consumidor. Sin embargo, ahora me gustaría ser capaz de tomar en

cuenta la idea más general, es decir, la «Globalización» que todo lo ampara y con ella la flota de sus disciplinados seguidores, verdaderamente implicados con la máquina de servilismo a beneficio de los intereses de grandes corporaciones multinacionales o adinerados señores. Compran cuando el producto es abundante a precios menores, venden estratégicamente en mercados mayoristas claramente manipulados, al tiempo que maquillan los precios con céntimos que disimulan incrementos de mayor calado, y todo ello sin beneficio del productor. Si se regulara el precio y cantidad de producto en origen, los productos llegarían en mejor estado y a un precio menos impactado por el factor especulativo. Sirva de

muestra las últimas noticias de falta de verduras en los mercados europeos, provocadas por las últimas adversidades meteorológicas en algunos de los países productores. ¿Alguien ha notado falta de productos en los lineales de nuestras superficies? La respuesta es no, pero sí el incremento de precios en determinados productos sin que de verdad los mismos faltaran de manera significativa.

Necesitamos un mundo limpio, respetuoso con el medio ambiente, administrando al mismo tiempo los recursos naturales, pero sin que ello suponga gravámenes o precios inalcanzables para los menos favorecidos. Comer es un derecho mínimo en cualquier sociedad y no podemos hacer de ello un elemento de marginación mayor por la vía de lo inalcanzable de un alimento básico.

El consumo responsable es determinante, pero no podemos olvidar que esta responsabilidad empieza desde la producción, recolección y distribución, hasta el consumidor. Ojalá aparezcan las celebridades bien formadas para indicarnos el camino y la generosidad de las sociedades denominadas ricas, para que los desfavorecidos no sufran las estrecheces ni la limosna de los excesos que a ellos sólo les llega en forma de carencia.



Anuncio de Manos Unidas

EL HOSPICIO

Sebas camina por el lóbrego pasillo que va a la cocina del hospicio. Anda deprisa, casi corre. Le dan miedo las sombras que proyectan las escasas bombillas que cuelgan del techo.

La cocina también es gris y oscura, pero por lo menos allí no hace frío. Cuando llega, coge una manzana y la muerde con ganas. Después de las clases siempre tiene hambre.

Al acabar de comer la fruta, saca los libros de la cartera y se pone a estudiar. Hay muchos deberes para esa tarde.

Cuando termina cierra los libros, se levanta y se acerca a la picadora de carne. La pone en marcha e introduce su mano en la boca de la máquina. No grita. Se desmaya y queda tendido en el suelo.

«Soy Sebas y llegué al hospicio hace seis meses, con mis padres. A mi madre, la habían contratado como cocinera. Mi padre iba a conducir la furgoneta del establecimiento y a encargarse de las reparaciones del edificio.»

Cumplí once años poco después de mi llegada. Mi madre preparó una gran tarta para compartir con los niños del hospicio. Me dijo que sería una buena forma de empezar a tener amigos entre los compañeros con los que iba a convivir a partir de entonces.

También me advirtió que debía ser muy cuidadoso. Aquél era un albergue para niños que tenían algún defecto y debía tratarles con cariño.

Y yo le hice caso. Tuve mucho cuidado. Sabía que no podía jugar a fútbol con Fede, porque era cojo y no podía correr. Sabía que a Susana tenía que hablarle fuerte porque estaba medio sorda, y que no debía reírme del tartamudeo de Pedrito cuando el maestro le preguntaba en clase.

Durante los primeros días todo fue bien. Yo era el recién llegado, el novato. Me gastaron algunas bromas, pero parecía que me aceptaban.

También me advirtió que debía ser muy cuidadoso. Aquél era un albergue para niños que tenían algún defecto y debía tratarles con cariño.

Después las cosas cambiaron. Mis compañeros empezaron a no hablarme. Tampoco me dejaban participar en sus juegos. Yo estaba cada día más triste y aislado. No encontraba la razón por la que no querían estar conmigo.

Pero aquellas palabras se quedaron en mi cabeza y pensaba en ellas cuando me sentía rechazado. Lo cual ocurría cada vez con mayor frecuencia...

Un día le pregunté a Manuel. Era el único con el que mantenía alguna conversación. “¿Qué pasaba? ¿Por qué los demás niños no me hablaban? ¿Por qué siempre ponían excusas cuando les proponía salir a andar por el campo que rodeaba el hospicio? ¿Por qué no querían jugar conmigo?”

Manuel me dijo que no lo sabía, pero que había oído decir que yo era un niño raro.

No conseguí entenderlo. Los raros, los que tenían defectos, eran ellos. A lo mejor, raro quería decir otra cosa, pensé. Lo miraría en el diccionario que había en clase.

Unos días después, durante la hora de estudio, cogí el diccionario y busqué la palabra “Raro”: “Extraordinario, poco común o frecuenwte” “Escaso en su clase o especie”. Bueno, “raro” significaba, más o menos, lo que ya sabía.

Pero aquellas palabras se quedaron en mi cabeza y pensaba en ellas cuando me sentía rechazado. Lo cual ocurría cada vez con mayor frecuencia...»

Cuando la madre de Sebas entra en la cocina, encuentra al niño en el suelo, en medio de un charco de sangre. Grita, a la vez que corre en busca de su marido.

En la furgoneta, camino del hospital, el niño recobra el conocimiento. Recuerda que esa tarde, en clase, por fin ha entendido por qué sus compañeros no le quieren. Allí el raro, el diferente es él: puede correr, oye bien, no tartamudea...Y, tras comprenderlo, ha decidido lo que tiene que hacer.

Ahora, Sebas mira, de reajo, su brazo mutilado envuelto en una toalla llena de sangre. Ya es como los demás niños del hospicio, piensa. Mañana le hablarán y dejarán que juegue con ellos.

EL OLOR DEL MAR

Cada día a la misma hora. los pies en el agua. Si quieres puedes
Hiciera frío o calor. Estuviera sereno gritar o bailar. Hagas lo que hagas no
o diluviara. Con la mirada fija en molestarás a nadie. No lo eres, pero
el horizonte, las alas de la nariz te sientes libre.

dilatadas, sorbía con avidez el aire A esas horas el aire está limpio y
del mar. Ese aire que le traía el percibes con nitidez el olor del mar.

olor de su hombre, el único Ese olor tan característico,
hombre que conoció. El pero tan difícil de

pescador que un día describir. ¿A qué
salió con su barca huele el mar? ¿A

y no regresó. El sal? ¿A yodo?
olor del mar. ¿A plancton?...

El olor del mar

Me gusta pasear Yo no lo sé con
por la orilla del mar al exactitud, pero
amanecer. Ver cómo surge de me cuesta creer
sus entrañas ese globo de fuego que se deba
que, en pocos minutos, se elevará y únicamente, como

flotará en el cielo dándonos la luz y dicen los expertos, al DMS (*sulfuro*
la vida. *de dimetilo*) que liberan las algas. ¿O

Tan temprano la playa está es que ellos no ven, —como veo yo
solitaria. Puedes correr, saltar, cuando miro fijamente el mar con los

o hacerlo con ojos entornados—, cómo crecen, a
lo lejos, las flores en el mar?.



El mar

EL PODER DE LA CULTURA

Somos un grupo de amigas, que en estas fiestas nos reunimos en una cafetería para conversar y pasar un rato agradable al mismo tiempo que saboreamos una humeante taza de chocolate acompañada de buñuelos. A la vez, disfrutamos del despliegue de falleras y falleros luciendo sus típicos trajes, animando la fiesta con sus comparsas.

En esta tertulia salió el tema que en estos momentos aflora en nuestro país, y que está haciendo tanto daño a la juventud. Juana comentó muy preocupada la situación de su hijo.

-Se marcha a Inglaterra -dijo con tristeza-. Dos años hace que acabó la carrera y no ha encontrado trabajo.

Por otro lado intervino Julia:

- Todo nuestro sacrificio y lucha, ha sido un verdadero fracaso, un tiempo perdido y un gasto inútil. Ya sabéis que Antonio, mi hijo pequeño, ha sido contratado por una multinacional, con un contrato a tiempo parcial y un horario desordenado, ganando cuatrocientos euros y cotizando a la Seguridad Social 12 horas semanales.

Entre tanto desánimo en el ambiente, yo observaba a Luisa, que no había dicho esta boca es mía, pero sus ojos estaban humedecidos. Rompiendo su silencio, decidió participar del tema, adentrándose en su pasado, recordando a su prima Ángeles, contándonos un poco de su historia.

En esta tertulia salió el tema que en estos momentos aflora en nuestro país, y que está haciendo tanto daño a la juventud.

-Fue una mujer ejemplar -dijo empleando un tono afirmativo- físicamente sensible, pero con una capacidad asombrosa para hacer frente a los problemas que el destino le tenía guardado, difícil de igualar. Una mujer adelantada a su tiempo y que tenía una meta fija; decía que la cultura es la base principal en la vida del ser humano, tan necesario o más que los alimentos, no importa la situación que nos toque vivir, y afirmaba: «un pueblo culto siempre tiene futuro». A ella le tocó luchar, en primer lugar con sus padres, un hogar humilde con mucha decadencia económica, donde estos pensaban que el tiempo empleado en leer un libro era más rentable trabajando en el campo. Luchó contra viento y marea para aprender a leer y escribir acudiendo, a escondidas de sus padres, a clases clandestinas de «Las Maestras

Luchó contra viento y marea para aprender a leer y escribir acudiendo, a escondidas de sus padres, a clases clandestinas de “Las Maestras de La República”.

de La República». Más tarde pasó una guerra y acabada ésta, a los gobernantes del momento tampoco les interesaba demasiado la cultura en la clase obrera, motivo por el cual aquellas maestras que defendieron la cultura, en especial en el género femenino, de una forma u otra todas desaparecieron. En un corto plazo de tiempo tuvo que ejercer de padre y madre, criando y educando a sus hijos en solitario. Ángeles tenía el presentimiento de que el viento siempre giraba en su contra, pero por nada del mundo tiró la toalla. Sus cuatro hijos pequeños estudiaron internos en colegios de pago, siendo su estancia gratuita por ser hijos de viuda. Estos colegios no eran precisamente un modelo a seguir, motivo por el cual no obtuvo el fruto deseado. A los hijos mayores les tocó trabajar, colaborando económicamente a la ayuda familiar, aunque alguno de estos no habían cumplido la edad exigida para realizar esos trabajos. Ella fue una verdadera heroína en todos los sentidos. Amante de la cultura, luchó y fomentó los estudios en sus hijos, sembró, pero partió junto a su esposo sin ver el fruto de su cosecha. ¿Cómo le iba explicar a su esposo que había fracasado?

Ella fue una verdadera heroína en todos los sentidos. Amante de la cultura, luchó y fomentó los estudios en sus hijos

- En realidad Ángeles no fracasó -acabó diciendo Luisa con voz tenue y temblorosa-. Su cosecha dio fruto más tarde, y donde quiera que esté, hoy se sentirá orgullosa viendo que parte de sus hijos han acabado sus estudios en escuelas para adultos y sus nietos y biznietos unos han cursado carreras superiores y otros están en ello, consiguiendo salir adelante gracias a la herencia recibida.

Como ella, muchas otras mujeres lucharon incansables, con ilusión, por lograr un futuro mejor para sus familias, basado en el poder de la cultura.

ELS LLOCS DE TREBALL DEL FUTUR

Ni metges, ni enginyers, ni mestres a l'ús. Els joves d'avui trobaran un escenari de treball radicalment diferent a l'actual. Les professions del demà despunten ja avui... Preparats?

Els experts ho confirmen: de 2017-2020 entrarem en un moment de canvi bruscat en el mercat laboral. En breu començaran a desaparèixer llocs de treball i formes de treballar de tota la vida i seran substituïts per altres on la indústria i el coneixement prendran les regnes.

Els oficis tradicionals, les professions tècniques, les sanitàries i aquelles relacionades amb les relacions humanes són les que més canviaran.

Tan variable és el panorama que el 47% dels llocs actuals no existirà d'ací a deu anys (afirma un estudi de la Universitat d'Oxford). Però que no s'estenga el pànic, sorgiran altres treballs nous com els forenses informàtics, els consellers geriàtrics o els *hackers* ètics, que portaran optimisme i renovació al món laboral.

En la ment de tots ja es fan llocs professions com a expert en *big data* (macrodades o dades massives que és un concepte que fa referència a l'emmagatzematge de grans quantitats de dades o informació). Enginyer en *smart factory*, director de continguts digitals, responsable de màrqueting digital... Que comencen a tenir gran demanda. «Seran els perfils qualificats lligats a la tecnologia, l'àmbit digital i els vinculats al tracte amb les persones i especialitzats en màrqueting que es poden adquirir més rellevància» Això ho assenyala Alejandro Doncel, CEO d'*KSchool*, una plataforma especialitzada en formació en noves professions.

Els camps laborals millors abonats per les noves ocupacions són el turisme, els videojocs, el món d'Internet i les aplicacions, la modernització de la indústria i la robòtica. Tots ells exigeixen perfils molt qualificats i una gran habilitat per adaptar-se als nous



Robots del futur

entorns. I, per primera vegada en una revolució industrial, estem d'enhorabona: «aquesta que tenim en potència tindrà un focus humà i apunta cap a una producció molt més personal i participativa». Segons els experts en aquests temes encara hi ha una altra bona notícia per a les economies desenvolupades com la nostra: «La digitalització de tots els camps –principalment la indústria– va a tenir menys impacte en països amb mà d'obra qualificada, com Europa i Nord Amèrica». –prediu l'Observatori d'Ocupació en l'Era Digital– «Ja s'està constatant el retorn a Europa i EE.UU de producció que fins ara estava deslocalitzada a Àsia, i aquest fenomen anirà a més».

Què hem de fer? Formació i més formació tecnològica del mercat laboral al nostre país i només així podrem competir amb els països més desenvolupats i tenir uns treballadors més competitius. Joves!!! preparació i formació. Joves!!! de més de 60 anys: Tenim preparació, però necessitem molta més formació tecnològica no per ser competitius si no, per ser més autònoms. Fa quatre dècades les persones que no sabien llegir i escriure les anomenàvem analfabetes, sempre depenien d'altres persones, avui les persones que no es poden gestionar a les xarxes tecnològiques també són analfabetes, no poden tenir autonomia.

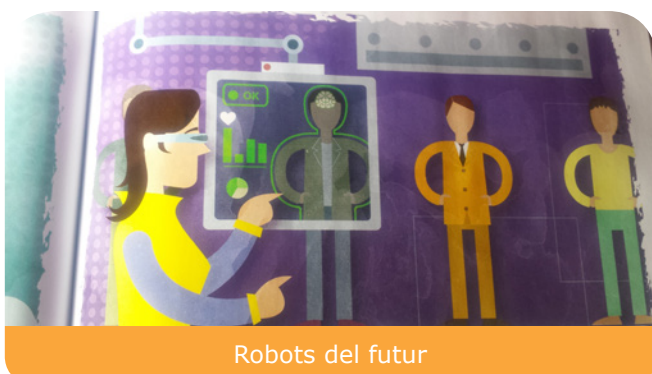
Renovar-se o morir

Així, doncs els treballadors que porten anys instal·lats còmodament en la tranquil·litat de la seua professió, han de despertar. No queda més remei que adaptar-se als nous temps.

Professions tan de tota la vida com medicina, la infermeria, les relacions públiques, el màrqueting o la mecànica ja no són el que eren. I és que la indústria, en tots els seus sectors –automòbil, electrodomèstics, energia...– estan ja en ple procés de digitalització, de la revolució industrial, i la resta de sectors anirà darrere.

No oblideu, estem en un moment clau de canvi disruptiu. I avui, aquí, en aquest dia, es redefeixen els guanyadors en el mercat laboral. Canviar és guanyar, endavant, t'apuntes?

Aquest canvi és també per als de la meua generació, hem d'estar al dia en tot el tecnològic, perquè només així podrem gaudir de tot el nostre temps i poder ser lliures i autònoms. Tenim la gran sort de tenir a Castelló la Universitat per a Majors per estar actius i al dia. No podem deixar passar aquesta gran oportunitat, tenim moltes coses pendents d'aprendre.



Robots del futur

HISTORIA DE CLUPEA

Como consecuencia de mi afición por los fósiles, tuve conocimiento de que en las proximidades de Lorca (Murcia), en la zona conocida como La Serrata, afloraban unos depósitos laminados de yesos con restos de fauna marina (pequeños peces fósiles).

Consciente de ello, en octubre de 1.995 visité la zona, y en efecto, pude comprobar como en unas láminas finas y quebradizas de vez en cuando podían apreciarse los restos fosilizados de algún que otro pequeño pez.

Tras recoger cuidadosamente unas cuantas muestras para su posterior estudio, encontré una lámina en la que se distinguía la cola de un pez grande ¡Qué alegría!

Después de observarla largo tiempo, la envolví con mucha delicadeza y la guardé. Muy contento por el hallazgo, emprendí el camino de regreso. Durante años, pensé muchas veces en limpiar la pieza para ver si aparecía el pez entero o si se trataba de sólo un pedazo. La verdad es que nunca me atreví. Me daba pánico que se rompiera. El momento de la verdad llegó cuando recibí la visita de mi amigo *Ludolf* (Carlos Barberà). El me animó y se ofreció para el intento.

Tras horas y horas de minucioso trabajo, ya puedo presentaros a Clupea.

Clupea es un arenque como estos. Sólo que vivió hace 6 millones de años, en el Messiniense.



El posterior estudio sobre este fósil, me ha llevado a averiguar cosas interesantísimas. Tales como:

El messiniense

En la escala de los tiempos geológicos, el Messiniense se corresponde con la última etapa del

Mioceno (entre 7,2 y 5,3 millones de años atrás). Le sigue el Zancliense, ya en el Plioceno.

Durante el Messiniense, la conexión entre el Océano Atlántico y El Mediterráneo a través del estrecho de Gibraltar quedó cerrada.



Esta es Clupea

La causa pudo deberse al choque de la placas africana con la euroasiática, lo que ocasionó un levantamiento tectónico de la zona del Arco de Gibraltar.

La desecación del mediterráneo. Crisis salina

Debido a una gran evaporación del agua marina y al insuficiente aporte fluvial de los ríos, el nivel del Mediterráneo incomunicado bajó entre 1.500 y 2.000 metros, provocando una gran precipitación de sal en su fondo, fenómeno conocido como la Crisis Salina.

El mar quedó reducido a una serie de lagos salados. Siendo probable que uno de ellos estuviera situado en la actual zona de Murcia, y es precisamente ahí donde viviera, muriera y se fosilizara Clupea.

La inundación del zancliense

El Mediterráneo y el Atlántico volvieron a comunicarse otra vez por la zona del estrecho.

Un evento geológico aún desconocido ocasionó una pequeña vía de agua desde al Atlántico hacia el Mediterráneo. Poco a poco la erosión provocó que esta vía de agua acabara convertida en una catarata gigante, y que en sólo dos años se llenara el Mediterráneo.

Según el científico Daniel García Castellanos, ambos fenómenos tuvieron su origen en el movimiento de placas tectónicas bajo el estrecho.



Clupea (29cm)

Fallas y terremotos de la zona de murcia

Una falla es una fractura del terreno ocasionada por el desplazamiento de dos bloques. La Falla de Alhama (Alcantarilla, Alhama, Puerto Lumbreras), es la que nos interesa.

Es una falla muy activa, permanece en movimiento constante, y aunque ello es buena señal, pues libera energía poco a poco, conviene recordar, no obstante, los graves daños que el día 11 de Mayo de 2011 ocasionaron dos terremotos de escala 4,7 y 5,1 cuyo epicentro estuvo situado en Barranco Hondo (Lorca). En los últimos cinco años se han producido 12 terremotos en esta zona.

Es un paisaje dominado por las margas, los yesos y el azufre.

Desde el punto de vista paleontológico se sabe que esta zona estuvo sumergida y luego se secó, por lo que su estudio aporta conocimientos sobre la desecación del Mediterráneo y la crisis salina.

TALLERS SEU CAMP DE MORVEDRE

Taller de Astronomia
Seu del Camp de Morvedre

Parte teórica:
viernes 7 de abril
de 16.00h. a 19.00h. En el Centro Cívico del Puerto de Sagunto
Impartido por Alberto Aparici. Departamento de Física Teórica. Universidad de Valencia

Parte práctica:
jueves 27 de abril,
Mas de Cebrián, Puertomingalvo

Organiza: Colabora:

Taller de Inteligencia Emocional:
Gestionando momentos de felicidad
Seu del Camp de Morvedre

11 y 25 de mayo
de 17h a 19h en el Centro Cívico del Puerto de Sagunto
Impartido por Pilar Escuder

Organiza: Colabora:

II Encontre del Consell Assessor d'estudiants



Like Comment Share

Entrega de premis Associació Cultural Gregal estudis històrics



Like Comment Share

Xarxa de programes Universitaris per a Majors de la Comunitat Valenciana



Like Comment Share

Eixida de Senderisme



Like Comment Share

Activitat coneixement del Patrimoni. Alumnes de 3er curs Terol



Like Comment Share

Taller de TICS a la Seu del Camp de Morvedre



Like Comment Share

Presentant les últimes innovacions i projectes en educació, tecnologia i majors #INTED2017Valencia



Like Comment Share

Taller de cine a la Seu del Nord
 Vinaròs



Like Comment Share

Taller de Modernisme



Like Comment Share

Taller "Arxiu memòria històrica"



Like Comment Share

Taller "Carles III a Madrid"



Like Comment Share

LA BELLEZA

- Porque tanta belleza,
desaparecerá algún día,
y todo nuestro amor
se fundirá de nuevo
en el polvo estelar
de este inmenso universo.

- Dónde estarán las musas
que acompañan mi vida.

- ¿Quedarán suspendidas
las notas musicales
en el eterno eco
del infinito oscuro?

- A dónde irán las almas.

¿Quizás formarán parte
de ese Plan Creador
de un Dios soñado?

- O se desvanecerá todo
en una tenue luz
perdida y olvidada.

L'ENRAMÀ DE LES FLORS

«És una tradició, des de fa segles, en la qual els xicons anaven, la nit del dissabte abans del primer diumenge del mes de maig, a la porta de casa de les xiques fadrines per cantar i, en anar-se'n, deixar tot el portal ple de pètals de roses i d'altres flors. Lògicament, cada xic, anava a visitar la xica que volia que fóra la seva núvia»



Un portal d'una casa de Torrent, enramat als anys 60

Tal y como la recuerdo:

Todo transcurrió en una noche del mes de mayo. El ambiente era primaveral, dulce y plácido. Apenas unas suaves ráfagas de cálido viento esparcían los aromas de madre selvas y jazmines, que en el pequeño jardín donde nos encontrábamos, se mezclaban con el azahar de los huertos de naranjos y limoneros que se extendían a nuestro alrededor. Además, las flores de los otros chalés cercanos, situados a ambos lados de la calle, se sumaban a perfumar también el ambiente. A la luz de la inmensa luna, las ramas de las palmeras aparecían de color negro mientras se mecían suavemente. En la bóveda celeste brillaban mil y mil estrellas. De vez en cuando alguna parecía descolgarse, dejando una estela rauda para luego desaparecer fugazmente.

Mi amiga, en ocasiones, se quedaba a dormir en mi casa. Esa noche así lo hizo. Observábamos todo con deleite. Los olores, que tanto nos agradaban, se mezclaban en el aire envolviendo el ánimo de un sosiego, a la par de una vitalidad, que no se me ha olvidado, ni pasado, con los años.

Aquella noche, no olvidada, estábamos mi amiga y yo disfrutando de aquel ambiente que nos tenía subyugadas, sin poder dejar de hablar en voz baja para que no nos oyeran. Las dos éramos muy jóvenes. ¡Teníamos tanto de qué hablar!, ¡Tantos secretos que contarnos! Tantas cosas... Al final tuvimos que hacer caso a mi madre y nos fuimos a dormir.

Recuerdo dormitar en ese sueño, que no sabes cuándo empieza, y de pronto desperté. Se oían los acordes de una música bonita, de canciones melódicas, románticas y muy conocidas por mí. Sin poder evitarlo, el corazón me dio un vuelco. ¿Sería posible? Justo, lo habíamos comentado mi amiga y yo. ¿Serían capaces? Ella también despertó con una sonrisa en los labios. Nos levantamos y, cogidas de la mano, temblando de pura emoción, nos acercamos a la ventana sin mover los visillos. Lo mejor para mí: oír la voz del chico que «más me gustaba». A mi amiga le pasó otro tanto. Ellos, los dos chicos, también eran amigos. Daban instrucciones a los compañeros del grupo, —que eran bastantes—,

sobre cómo *enramar*: situar los ramos, esparcir los pétalos, etc.

Todos ellos pertenecían al *rogle* que se formó, según la tradición, por *Sant Blai*. Los chicos nos lo pidieron al grupo de amigas, y nosotras aceptamos el *rogle*, pasando a ser pasqüeras i pasqüeros. Habíamos estado saliendo juntos, todos los chicos y chicas,

durante los días de Pascua. Las chicas llevábamos la merienda, la mona y el postre, que nos comíamos en el *Vedat de Torrent*, lugar que aprovechábamos para jugar al corro, saltar a la cuerda y un buen repertorio de juegos típicos en aquellas fiestas. Luego, el día de *Sant Vicent*, con una chocolata —una merienda que pagaban los chicos—, dábamos por terminada la Pascua. Aún así, nosotros seguimos saliendo juntos. De aquí la ilusión que teníamos, esperando que nos hicieran una *enramà*.

Llenaron todo el portal de flores mientras la música no paraba de sonar. Provenía de un *picú* o tocadiscos a pilas, que portaban los chicos. Oíamos las voces de ellos buscando el disco de esta o aquella canción —la que más le gustaba a su chica, claro— al tiempo que, en la terraza, depositaban los ramos de rosas que nos habían traído. Estábamos viviendo *l'enramà* soñada siempre por nosotras. ¡La más bonita! Mi amiga y yo, reíamos y llorábamos. Nerviosas y felices a la vez. Y sin perder detalle nos quedamos tras la ventana de nuestra habitación.

Mi padre abrió la puerta, salió e invitó a entrar a los chicos para tomar una copita de unos licores de frutas que hacía mi madre, y que, creo recordar, también había en casa de todas mis amigas.

Todo el grupo de amigos aceptaron y entraron. Riendo y gastando bromas estuvieron un ratito en casa. Luego, agradeciendo a mi padre su amabilidad, se marcharon.

Acto seguido nos faltó tiempo, a mi amiga y a mí, para salir, ver las flores y recoger los ramos que nos habían dejado. Fue todo tan bonito que, todavía hoy, no lo he hemos olvidado ni ella ni yo. Seguimos siendo amigos «los cuatro» y todavía comentamos lo hermosa que fue aquella noche que aún nos emociona recordar el montón de sentimientos que llegamos vivir.

Fue una noche del sábado 1, antes del primer domingo de mayo, del año 1965.

«*El rellotge de la plaça toca hores. La lluna llueix amb intensitat i fa olor a primavera. És la nit del dissabte primer de maig. És la Nit de les Enramades*»

LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA Y LAS PLANTAS

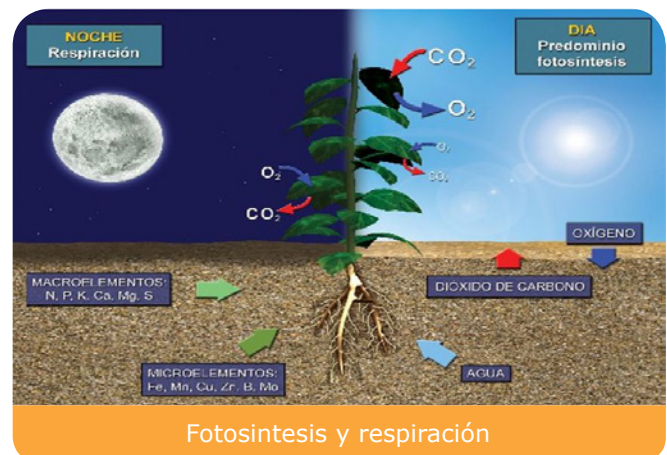
¿Nos hemos percatado los que vivimos en un medio rural, sea La Plana o cualquier otra comarca castellonense, de que lo estamos haciendo dentro de un inmenso bosque? Solo que, los árboles que nos rodean no alcanzan los 40, 60 o más metros de altura de las secuoyas californianas, pero en superficie foliar nuestros cítricos u otro tipo de plantas de nuestro entorno proporcionan no solo el necesario y vital oxígeno para la respiración, sino que son grandes consumidoras del dióxido de carbono, principal componente de uno de los grandes problemas que tiene la actual civilización: la contaminación ambiental; pues si bien este problema puede afectar también al suelo y a las aguas, en este artículo nos ceñiremos solamente a la contaminación del aire por CO₂.

Los últimos días del 2016 nos traían en portada de los periódicos noticias de niveles tan altos de contaminación en algunas ciudades españolas, que las autoridades municipales de Madrid adoptaban medidas tales como restringir el tráfico de vehículos por número de matrícula o bien disminuir la velocidad máxima de circulación en determinadas vías. Por no hablar de lo que ocurre en algunas ciudades chinas, y en las imágenes que nos ofrece la televisión lo hemos podido ver, de personas caminando con nariz y boca cubiertas con mascarillas para protegerse de unos niveles de contaminación que difícilmente permiten la visión a unas decenas de metros de distancia.

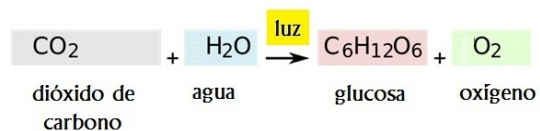
Expuesto el problema, vamos ahora a tratar de explicar cómo las plantas son nuestras grandes aliadas contra la contaminación del aire. Como es bien sabido, aquellas, además de ofrecernos sus magníficos frutos y precisamente para lograrlo, realizan tres funciones fisiológicas a través de los estomas de las hojas: la respiración, en la que las plantas absorben oxígeno atmosférico y desprenden dióxido de carbono. En este sentido es similar a la realizada por personas y animales, y por lo tanto, consumimos el mismo material. La transpiración, por medio de la cual las plantas emiten agua, sería semejante a la transpiración o sudor de las personas y aunque son varias las teorías para explicar su funcionalidad, ninguna de ellas ha sido demostrada de un modo definitivo. Finalmente, y la más importante, es la función clorofílica, también llamada fotosíntesis, mediante la cual absorben el CO₂, el dióxido de carbono, y expulsan al aire oxígeno. Es como vemos contraria a la respiración, pero el cómputo total es favorable al enriquecimiento del aire en oxígeno y empobrecimiento en CO₂.

La fotosíntesis, del griego antiguo «foto» (luz) y «síntesis» (unión), es la base de la vida actual en la

Tierra. Es un proceso mediante el cual las plantas, algas y algunas bacterias captan y utilizan la energía de la luz para transformar la materia inorgánica de su entorno y la suministrada con los abonos que aportan los agricultores en materia orgánica, hidratos de carbono, que servirán para el crecimiento y desarrollo de aquellas, así como para la producción de frutos.



A diferencia de los animales, que necesitan digerir alimentos ya elaborados, las plantas son capaces de producir sus propios alimentos a través de ese proceso químico llamado fotosíntesis. Para realizarla, las plantas disponen de un pigmento de color verde llamado clorofila que es el encargado de absorber la luz necesaria para realizar este proceso. La fotosíntesis es, en definitiva, un proceso que transforma la energía de la luz del sol en energía química. Consiste, básicamente, en la elaboración de azúcares, carbohidratos, a partir del CO₂ (dióxido de carbono), minerales y agua con la ayuda de la luz solar. Al científico Sachs se debe la formulación de la ecuación básica de la fotosíntesis:



Aunque la contaminación ambiental por dióxido de carbono puede tener distintos orígenes tales como las emisiones industriales, el metano producido en explotaciones de ganadería intensiva, etc. son los gases emitidos por los vehículos una de las principales causas de aquella. En este sentido los datos de un estudio realizado en el año 2014, por técnicos de la *Conselleria de Agricultura de la Generalitat Valenciana*, nos ofrecen importantes informaciones.

Las emisiones de todas las actividades producidas por los vehículos de transporte en la *Comunitat Valenciana*, alcanzaron en el año 2014 la cantidad de

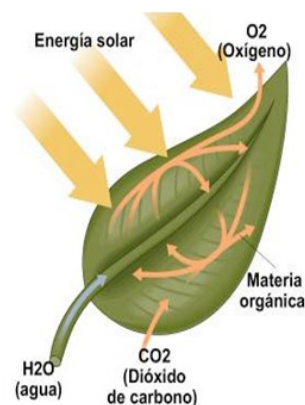
Emisiones de CO₂

7,98 millones de toneladas. Por otro lado, el conjunto de los cultivos leñosos y herbáceos más representativos de *La Comunitat* fijaron 7,6 millones de toneladas de CO₂ en ese mismo año. Por tanto, los cultivos valencianos fijan casi todas las emisiones de dicho gas provenientes del transporte; en concreto el 95% de las mismas. Teniendo en cuenta el total de las emisiones de CO₂ contabilizadas, que alcanzaron 25,69 millones de toneladas en 2014, las 7,6 millones de toneladas absorbidas por los principales cultivos agrícolas representan el 29,6%.

Los investigadores afirman que estos datos «vienen a demostrar la importancia medioambiental de la agricultura valenciana en la lucha ante el cambio climático». No sólo no es emisora neta, sino que contribuye muy eficazmente a capturar y retener emisiones de las demás actividades económicas y humanas que sí lo son.

Las plantaciones de cítricos (164.843 Hectáreas) son, por su extensión mayoritaria, las que más CO₂ capturan en el campo valenciano: 4,1 millones de toneladas, lo que significa el 54% de toda la absorción de CO₂ en el sector agrícola. Los cítricos son los segundos que más cantidad fijan por unidad de superficie, a razón

de 25 toneladas por hectárea. Otros cultivos que también fijan CO₂ de forma intensa son el melocotonero (el que más), el albaricoquero, la alcachofa, el arroz, el olivar, los almendros y el viñedo, según cálculos realizados por el IVIA, el CEAM y departamentos agrícolas de La Rioja, Aragón y Murcia.



Fotosíntesis

No es difícil asumir las conclusiones de los técnicos autores del estudio cuando concluyen que «si en el reparto general de obligaciones respecto a las emisiones de CO₂ se imponen restricciones y cargas fiscales, también será cuestión de tener en cuenta por el lado de las ventajas a quienes, como demuestra este estudio sobre el caso de la agricultura valenciana, contribuyen a minimizar dicho potencial problema, que hoy en día está en las agendas de máximas prioridades medioambientales y políticas». En otras palabras, como se suele decir: «si quien contamina paga», quien descontamina (sensu contrario) debería cobrar o recibir alguna subvención, ayuda o rebaja de algún impuesto agrícola.

Tanto es así que en la *Conferencia de París sobre el Clima* (COP21), celebrada en diciembre de 2015, 195 países firmaron el primer acuerdo vinculante mundial en el que se reconoce la capacidad potencial de la agricultura para aumentar la absorción de CO₂ de las explotaciones agrícolas. Y, por ello, es de prever que en el futuro la PAC (*Política Agraria Común*) tengan un papel relevante los objetivos ambientales de cara al cumplimiento de los compromisos contraídos por la UE en París.

Defensa pública Proyectos Final de Grado

Los estudiantes de Tercer Curso que hayan realizado el Proyecto Final de Grado y deseen presentarlo, lo defenderán en público el martes 23 de mayo a las 16.00h. en el Salón de Actos Alfonso el Magnánimo de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas.



V JORNADAS INTERNACIONALES DE MAYORES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

17, 18 y 19 de mayo de 2017, Castellón (España)

La tecnología para las personas

Dispositivos, programas y servicios que favorecen una mejora de la salud y de la autonomía. Avances tecnológicos relacionados con la salud y las personas.

Salud física y mental facilitada por la tecnología. Biotecnología. Contexto social, aspectos éticos y morales.

Día internacional de Internet (17 de mayo)

Adopción e inclusión digital, uso de las tecnologías de la información y comunicación. Contexto social de las tecnologías y las personas mayores

Integración, participación de las personas mayores a través de las tecnologías

La tecnología en la educación y formación

Gerontología educacional, andragogía
Tecnología educativa (herramientas) y aprendizaje a través de las tecnologías (modelos y pedagogías)

Aprendizaje virtual u on-line



mayores-nt.uji.es



Agenda provisional de las V Jornadas Internacionales de Mayores y Nuevas Tecnologías

17 de mayo

- 16-17h. Entrega de documentación y materiales
- 17h. Conferencia inaugural

19 de mayo

- Inicio de las sesiones a las 10:00h.
- Sesión de clausura a las 13:00h.

Consulte siempre la última versión más actualizada en la web: mayores-nt.uji.es y en mayores.uji.es

18 de mayo

- Sesiones continuas de las 9h. hasta las 18h.
- Se incluirán talleres y actividades

Inscripción estudiantes: 35€, 20€ si es un solo día

Profesionales y público en general: 80€

Para los estudiantes de la Universitat per a Majors la asistencia a las mismas sumará 1,5 créditos en su expediente académico

Ponencias destacadas

La tecnología para las personas

Javier Echevarria. Universidad del País Vasco

A sense of story, a sense of place: family photo-albums as a tool for intergenerational communication

Cathy Fowley. Dublin City University. Irlanda

Robótica de Rehabilitación: Aplicación de la ingeniería para la rehabilitación motora

Eduardo Rocon, Universidad Politécnica de Madrid-CSIC

Videojuegos y actividad física al aire libre para personas mayores: aplicaciones de la tecnología HybridPlay

Clara Boj, Diego Díaz. Universidad de Murcia, Universidad Jaume I

Availability and Accessibility of ICT tools in Saudi Arabia schools.

Majed Ali Alsharidah. Prince Sattam bin Abdulaziz University in Saudi Arabia

Seniors Learning Online

Anne-Marie Lipphardt. University Erlangen-Nuremberg. Innovation in Learning Institute, Alemania

Connect seniors to the digital world

Katrin Schuberth. Digital Opportunities Foundation, Alemania

La fiesta de despedida. ¿Envejecer mirando la TV?

Francisco José Lopez. Universidad Jaume I

La Edad Media y la enseñanza virtual

Tania Munoz Marza. Universitat Jaume I.

I Haven't Written in Ages! – Using Blogs to Share Texts in the Adult Learners' Writing Classroom

Juan Carlos Palmer-Silveira, Universitat Jaume I

El reto de la brecha digital y las personas mayores en el medio rural español. El caso de Castilla y León.

Noelia Morales Romo. Universidad de Salamanca

Ponencias en inglés con traducción simultánea

LA MÚSICA EN EL CINE

¿Qué sería de algunas imágenes emotivas, impactantes, nostálgicas, terroríficas... sin el complemento de una melodía, canción o un sonido característico?. Son esos acordes que enlazamos rápida e inconscientemente con unas imágenes evocadoras, o con la acción que comienza a desarrollarse y que despierta toda clase de emociones y sentimientos; a buen seguro que esas mismas imágenes no las sentiríamos de igual forma sin esa determinada melodía. La introducción de la música en la gran pantalla provocó una revolución en la forma que vivimos ahora el cine.

Vamos a desarrollar una breve descripción de las características de la música, aplicada a las representaciones cinematográficas y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la historia.

Según los expertos en música de cine, la mejor melodía es aquella que no distrae de la acción principal de los personajes, pero potencia el efecto de la acción en el espectador.

Los tipos de música suelen ser dos, la de pantalla, –o también llamada música diegética–, es aquella en la que aparece la melodía o el instrumento del que procede en escena. Por ejemplo una orquesta o un disco sonando. El otro tipo, la descriptiva o incidental, no aparece la fuente, es la música que se oye de fondo.

La música en el cine cumple básicamente dos funciones:

- Expresiva: La música nos despierta emociones, acompaña al ritmo de la película, y en algunos casos se desarrollan números musicales que ocupan casi todo el desarrollo de la película.
- Narrativa: Ambienta las épocas donde discurre la historia de la trama, caracteriza a los personajes con toques distintos a cada uno de ellos, puede formar parte de la acción acelerando, ralentizando o pausando la misma y colabora también en la estructuración de la película encadenando las distintas escenas.



El Padrino



Gladiator



Casablanca



Memorias de África

En la época del cine mudo, en sus primeros tiempos, era normal observar un piano o pianola en la sala de reproducción que amenizaba las imágenes. En estas películas la música era constante, acompañaba continuamente a la imagen y servía además para crear un clima de tensión, de atención o para describir la acción a falta de diálogo. Se solía tocar música en directo, piano, violín, órgano... y en ocasiones, mezclas de melodías populares.

Hasta que en 1928 se estrenó la película «Lights of New York» considerada por muchos la primera película en la que se grabó una banda sonora, aunque algunos expertos consideran que fue la película «El cantor de Jazz», dirigida por *Alan Croslan*, estrenada el 6 de Octubre de 1927 como la primera con una Banda Sonora Original (BSO).

A partir de ahí la historia de la música en el cine ha ido evolucionando, empezando con la música de los años 30 y 40, que aunque con voz, seguía patrones parecidos a la música del cine mudo, pero utilizando composiciones de música clásica (*Wagner, Mozart, Chopin...*).

Los años 50 y 60 fueron años gloriosos con grandes producciones y por supuesto bandas sonoras excepcionales. Se empezaron a utilizar algunas canciones pegadizas, que al escucharlas, nos hacían relacionarla rápidamente con escenas o situaciones de la película.

A partir de los 70 se introduce la música pop, posteriormente en los años 80 y 90, continuando hasta nuestros días, surgen los primeros grandes compositores de bandas sonoras específicas para una clase de cine.

Cabe destacar al oscarizado *John Williams*, que empezó con bandas para musicales. Su primer óscar, fue por el musical «El violinista en el tejado», para luego cambiar y tocar toda clase de géneros musicales,

cosechando grandes éxitos, tales como «La aventura del Poseidón», «Stars Wars», «Memorias de una Geisha». Continúa una gran lista de compositores, mencionando algunos: *Hans Zimmer, Alan Menken, James Horner, Harry Gregson Williams...* entre muchos otros.

En una asignatura de postgrado, se nos ha explicado dentro de la visión narrativa del cine las diferencias entre el recitativo y el aria:

El recitativo y el aria son las formas características del teatro musical, desde su origen a comienzos del siglo XVII (Barroco).

Adaptado al cine, el Aria es el tema musical, que acompaña como expresión de sentimientos subjetivos de los protagonistas; es al tiempo el fragmento musical más conocido de la película en cuestión.

El Recitativo como tema musical es la objetividad, la música que acompaña a la acción de las imágenes, sin sentimientos personales de los protagonistas, o en otras palabras, la música de fondo.

Los alumnos de esta asignatura, siguiendo las pautas definidas por el profesor, hemos realizado unos trabajos de investigación entre los diversos tipos y épocas de bandas sonoras de películas.

Después de analizarlas en clase, se ha elaborado la siguiente tabla por orden cronológico, según género y clasificadas por el tipo de tema musical, Aria o Recitativo.

Título	Año	Género	Tipo B.S.O.
Casablanca	1942	Drama	Aria
El Puente sobre el Rio Kwai	1957	Bélico	Aria
Mon Oncle	1958	Comedia Satírica	Recitativo
El árbol del ahorcado	1959	Western/ Drama	Aria
Dr. Zhivago (Tema de Lara)	1965	Drama	Recitativo
El planeta de los Simios	1968	Ciencia Ficción	Recitativo
El Padrino	1970	Drama	Aria
Apocalypse Now	1979	Bélico (Música Culta) Cabalgata Walquirias	Aria

Memorias de África	1985	Drama	Aria
La Misión	1986	Aventuras/ Drama	Recitativo
Platoon	1986	Bélico (Música Culta) Adagio Barber	Aria
El guardaespaldas	1990	Drama	Aria
Ghost: Más allá del amor	1990	Drama Romántico	Aria
Pretty Woman	1990	Comedia Romántica	Recitativo
El último Mohicano	1992	Aventuras/ Drama	Recitativo
La lista de Schindler	1993	Drama	Aria
Gladiator	2000	Acción/ Drama	Aria
Harry Potter	2001	Ciencia Ficción	Recitativo
Piratas del Caribe	2007	Aventuras	Recitativo
Avatar	2009	Ciencia Ficción	Recitativo
El árbol de la vida	2011	Drama	Recitativo

Se puede comprobar que discurren los años, el género cambia pero se sigue utilizando indistintamente el aria o el recitativo dentro de la banda sonora.

Aún faltando muchas obras maestras, todas las películas analizadas son auténticos clásicos del cine y temas de culto. De un total de 21 películas analizadas de diferentes décadas, 11 temas musicales son del tipo Aria y 10 son del tipo Recitativo.

Aunque parece en principio que en las películas lo que más se ve es una explicación y un desarrollo de acontecimientos (Recitativo). Nosotros hemos coincidido en que lo que más nos interesa de un film son los momentos que expresan la emoción y los sentimientos (Aria), los que quedan y recuerdas con nostalgia y emoción, puesto que tienen la grandeza de los sentimientos.

LA TELARAÑA, UN PRODIGIO DE LA INGENIERÍA ESTRUCTURAL

Probablemente todos nos hayamos encontrado más de una vez enredados en una tela de araña por algún despiste y nos haya dado mucho asco. Las arañas y sus telas han despertado sentimientos contrapuestos de admiración y rechazo pero, sin duda, las telarañas son, a la vez, ejemplos de fragilidad y de resistencia sin par.

La telaraña se nos muestra, desde el punto de vista ingenieril, como una excelente estructura hasta tal punto que, si fuéramos capaces de construir una red de pesca con las mismas propiedades, podríamos atrapar un avión en pleno vuelo. Una telaraña es asombrosa. El hilo de una araña puede llegar a ser cinco veces más resistente que un filamento de acero de igual grosor. Además, el hilo de una araña se puede estirar hasta el 30 por ciento más de su largo original sin romperse.

La telaraña es un prodigio de la ingeniería que no deja de sorprendernos a medida que profundizamos en su estudio. Tiene una estructura destinada a resistir eficazmente el impacto de las presas y, a la vez, minimizar los materiales utilizados y el tiempo de su construcción; un gran reto para cualquier ingeniero de nuestro tiempo. Las fibras de seda que hilan las arañas poseen unas extraordinarias propiedades mecánicas todavía no superadas por las fibras artificiales. Es una estructura optimizada para muchas funciones: para repartir eficazmente las fuerzas que debe soportar, atrapar a las presas y ser tolerante al daño.

¿Pero de qué están hechas las telarañas? La telaraña está compuesta de proteínas. Una proteína es un compuesto bastante complejo de aminoácidos. En el caso de las telarañas, los aminoácidos principales con la glicina y la alanina. La araña los produce por medio de unas glándulas llamadas «hilanderas» en la parte posterior de su abdomen. Estas glándulas unen las proteínas para crear una seda flexible y resistente. Cuando a ésta seda se añade una substancia pegajosa, el resultado es una trampa muy eficiente. Las telas permiten a la araña atrapar a su presa sin tener que gastar energía cazándola. Es un método eficiente de

recolección de alimento pero construir una telaraña es en sí un gran gasto de energía debido a la gran cantidad de proteínas requeridas en la formación de la seda. Además, después de un tiempo la seda perderá su adhesividad y se hará ineficiente para capturar presas. No es raro ver arañas que consumen su propia red diariamente para recuperar parte de la energía utilizada en el hilar.



La seda se convierte en sólida al entrar en contacto con el aire. Aunque este cambio inmediato de líquido a sólido es uno de los hechos más asombrosos de la naturaleza, no tiene que ver con el contacto con el aire sino que al lanzarlo se vuelven a alinear las moléculas de forma sólida. Las arañas son capaces también de elegir diferentes espesores y tipos de seda según las condiciones dónde van a hacer la tela. También existen variedades en la textura de la seda: algunas pueden quedar adheridas con facilidad a múltiples superficies por sus propias protuberancias, mientras que otras son completamente lisas.

La clave para formar telas de araña está en el viento, especialmente si éstas se tejen entre dos árboles. Una vez el hilo de seda comienza a salir de la araña, esta se mueve de acuerdo al viento y lo aprovecha para darle dirección. En general, las arañas trazan un primer puente que sirve como punto de referencia y como forma para marcar el territorio. A ese punto inicial se van añadiendo cada vez más hilos que hacen que la red se vuelva más fuerte y resistente y finalmente se crea un patrón. Las líneas que van desde el centro hacia el exterior se llaman radiales y su función es hacer de punto de apoyo de la red, mientras que las líneas orbes son las que van alrededor. Lo curioso es que muchas arañas tienen problemas de visión y construyen estas obras de arte de seda únicamente mediante el sentido del tacto.

Hay varios tipos de telaraña. Ciertas arañas tejen telas en forma de embudo, otras en forma de hoja y otras en espirales. Las telas pueden ser en un plano vertical (como la mayoría de telas espirales), un plano horizontal (telas de hoja) o en cualquier ángulo

intermedio. Algunas telas, especialmente las de la familia de telas de hoja, presentan irregulares enredos de seda sobre ellas. Estas sirven para desorientar e interceptar insectos voladores. La araña, después de hilvanar su tela, espera a que una presa quede atrapada. La araña puede sentir el impacto y el forcejeo de una presa por las vibraciones transmitidas a través de los hilos de la tela. Dichas telas contienen filamentos curvos suspendidos en el pegamento utilizado para atrapar a sus presas. De este modo reducen el riesgo de quebrar la telaraña al atrapar insectos, ya que el filamento curvo se expandirá en el momento del impacto absorbiendo la tensión desencadenada. Las arañas no suelen adherirse a sus propias telas. Sin embargo, no son inmunes a su propio pegamento; algunas partes de la tela son pegajosas.

Existen otras arañas que utilizan su seda para crear un escondite.

En cuanto una presa se aproxima, la araña sale de su escondite de camuflaje para abalanzarse sobre su víctima. Ciertas especies incluso combinan ambos métodos de cacería e hilado en su hábitat depredador. Esperan ocultas y al llegar tal presa, se lanzan de bruces, envuelven a su víctima en la tela y la muerden paralizándola.

Por su excepcional dureza, flexibilidad y biocompatibilidad, la seda de araña es uno de los materiales más sorprendentes de la naturaleza. Los investigadores están a punto de sintetizarla. La microestructura de este material es objeto de investigaciones para potenciales aplicaciones industriales y médicas.

La capacidad de la telaraña para adaptarse a diferentes niveles de fuerza es la clave de su destacada estabilidad, según los expertos en la materia. Además de observar cuánta tensión puede soportar una red de seda de araña. Los investigadores utilizaron simulaciones por computadora para descubrir cómo respondían las estructuras hechas con este particular hilo. Las pruebas van encaminadas a averiguar su resistencia (incluyendo vientos con la fuerza de un huracán), deformabilidad, consistencia, durabilidad y soportabilidad a los cambios de temperatura, humedad y otras variables físicas. Los hallazgos de este grupo de investigadores aparecen publicados en *Nature*. Los expertos descubrieron que el diseño de la telaraña y las propiedades únicas de su seda permiten que se rompa un solo hilo para que el resto se mantenga ileso. «Es sorprendente, porque, de hecho, las estructuras de ingeniería no se comportan de esa manera. Si

un edificio, un coche o un avión es expuesto a una gran carga mecánica, se romperá en su conjunto y la estructura entera dejará de funcionar», explicó *Markus Buehler*, del *MIT Boston*, quien encabezó el estudio. Cada hilo individual de seda, según explica *Buehler*, puede ser «sacrificado» para mantener la estructura general.

Los primeros resultados atesorados han puesto de manifiesto que las telas examinadas están construidas de un tejido orgánico a base de cadenas de proteínas que componen conjuntos de polímeros muy resistentes. La resistencia de esos hilos fabricados de manera natural por la araña es diez veces superior a la de los aceros más resistentes de cuantos se conocen e, incluso, superan en algunas cualidades a las de la fibra orgánica llamada kevlar 49, empleada en la fabricación de chalecos antibalas y trajes de los desactivadores de explosivos.



Telaraña en forma de espiral

En la *Facultad de Medicina de Hannover* (Alemania), los científicos estudian la manera de usar la seda de araña para curar heridas y reparar nervios y tendones rotos. Recientemente han conseguido rellenar con seda de araña un defecto de 6 cm en el nervio tibial de un animal grande. Los nervios se regeneraron en apenas diez meses. «La seda de araña es más resistente que el nailon, pero también presenta una inmunogenicidad baja y tiene un efecto notable sobre el proceso de curación», explica *Kerstin Reimers*, profesora de biología del *Departamento de Cirugía Plástica, Reconstructiva y de Manos de la Facultad de Medicina de Hannover*.

El mayor obstáculo es producir el material en volúmenes suficientes ya que las arañas son caníbales y no pueden ser criadas en colonias, siendo baja su producción de seda. Por ejemplo, se necesitaron varios años y más de un millón de arañas *Golden Orb* de Madagascar para producir suficiente seda para tejer un chal de dos metros, exhibido en el *Victoria and Albert Museum* de Londres en 2012. Pero *Dr. Randy Lewis*, profesor de biología de la *Universidad de Utah* ha creado algunos métodos únicos para la creación de telaraña sintética. Utilizando bacterias, cabras y gusanos de seda para crear las proteínas necesarias para sintetizar el material, *Lewis* espera que dentro de unos años, se pueda hacer telaraña en grandes cantidades de lo que es posible hoy en día. *Lewis* y su equipo esperan iniciar las primeras pruebas de potenciales aplicaciones médicas para la seda, por ejemplo, para reemplazar o reparar tendones y ligamentos o regenerar tejido óseo o para suturas.

LLAMA QUE NO TE HE LLAMADO

¡Llama que no te he llamado!

Llama que me calientas,

¡llama que me estás quemando!

Llama que me corroe,

llama que me consumes,

llama que me estás apagando,

¡llama que no te he llamado!

¡Llama que me estás quemando!

Llama que me apaga y que me
quema

llama que me está quemando el
alma

y me consume en la pena.

¡Llama que no te he llamado!,

Que has llegado sin llamar,

para dejarme en cenizas,

en rescoldo, sin aliento.

Que la fuerza se me apaga,

por esta dichosa llama.

Llama traidora y vil,

que llegaste sin llamar.

Entra,entra a por mí,

que me estoy quemando sola,

que el calor llega a mi alma,

y me deja sin aliento.

Respiro por respirar,

camino por caminar,

que la llama ya se apaga,

y el rescoldo me calienta,

me abrasa y me quema,

no pudiendo respirar,

con la ceniza me voy,

y a ceniza es lo que aspiro,

¡no pudiendo resurgir!

Con la ceniza me alivio.

Adiós,que me quema el alma.

El dolor que me acompaña,

se apaga con esta llama.

Llama, ¿por dónde has entrado?

¡Llama que no te he llamado!

¡Llama que me estás quemando!

Concert de Primavera

Cor de la Universitat per a Majors

Dirigit per Santiago Monforte

Divendres 26 de Maig de 2017

a les 19:30 h

Ermita de Sant Jaume de Fadrell

Sopar de Pa i porta

Organitza:

Col·labora:



LOS MAYORES Y EL DEPORTE

Beneficios del deporte

La práctica de ejercicio físico regular es recomendable a cualquier edad, pero está especialmente recomendada para las personas mayores, porque, según todos los expertos, está asociada a una serie de ventajas derivando en un menor riesgo de mortalidad.

La OMS define la actividad física como: «Todo movimiento de la vida diaria, incluyendo el trabajo, recreo, ejercicio físico y actividades deportivas.»



Nuestro grupo de Pádel

Se ha confirmado que la práctica regular del deporte tiene un efecto protector cardiovascular y metabólico, disminuye el riesgo de sufrir un infarto y desarrollar otras enfermedades como la diabetes, eficaz para la protección ósea y hasta mejora la función cognitiva, reduciendo el riesgo de padecer enfermedades mentales.

La OMS define la actividad física como: “Todo movimiento de la vida diaria, incluyendo el trabajo, recreo, ejercicio físico y actividades deportivas.”

Además, y no menos importantes son los beneficios psicosociales del ejercicio físico, estimula las endorfinas, actúa como un bálsamo relajante, mejora la funcionalidad y minimiza el dolor, promueve las relaciones personales y el trabajo en grupo, combate la depresión, la ansiedad y favorece la autoestima.

La práctica deportiva

Para empezar debemos programar nuestra actividad deportiva eligiendo una práctica que nos resulte

divertida y agradable. Si no hemos practicado deporte regularmente es conveniente pasar una revisión médica antes de iniciar una actividad de este tipo.

Comenzaremos con una intensidad baja o moderada, siempre teniendo en cuenta las patologías y condiciones personales, en definitiva, debemos aprender a escuchar a nuestro cuerpo.

Continuaremos con una práctica regular y sin realizar actividades muy competitivas. No existen contraindicaciones por edad de prácticas deportivas, así como no existe la actividad ideal. Es cuestión de elegir aquella práctica deportiva que nos permitan nuestras condiciones físicas y se nos adecúe a nuestro gusto o personalidad.

En general, son recomendables las actividades aeróbicas y de bajo impacto, como nadar, andar, correr, bicicleta, bailar y deportes de raqueta moderados. Los ejercicios de fortalecimiento tonifican los músculos y favorecen la salud de los huesos.

También son muy recomendados para mejorar la flexibilidad, equilibrio, relajación y conseguir armonía, la práctica de terapias como el Yoga, Tai-chi y el Pilates.

Para terminar, no debemos olvidarnos del agua. Es el medio natural de nuestras células, ya que somos un 70% de agua y debemos hidratarnos convenientemente antes y después del ejercicio, y de mayores cada vez más, debido a nuestro metabolismo, ya que en la edad adulta baja más rápido la concentración de agua en los tejidos y corremos más riesgo de deshidratación.

Utilicemos nuestras instalaciones

Nosotros como estudiantes de la UJI, gozamos entre otras ventajas la de disponer de unas instalaciones deportivas inmejorables para la práctica de deportes variados como la natación, atletismo, fútbol, fútbol-sala, baloncesto, frontón, squash, bádminton, ironfit, pádel, tenis, balonmano, gimnasio con monitor particular, clases de pilates, fitness, aeróbic... y terminando con clases de varios tipos de baile. Instalaciones atendidas por magníficos profesionales siempre atentos y dispuestos para ayudar y colaborar en la organización de actividades.

Taller de senderismo para Mayores

Mención aparte merece la práctica de senderismo, en el caso que nos concierne, el organizado por la Universitat per a Majors, en el que durante años, muchos fines de semana se recorren los diversos y originales paisajes de la provincia de Castellón y, aprovechando periodos de vacaciones o puentes, se puede gozar de

Comenzaremos con una intensidad baja o moderada, siempre teniendo en cuenta las patologías y condiciones personales.

otros rincones de la grandiosa geografía de nuestro país, e incluso de la espectacularidad de otros países.

Esta práctica es una manera ejemplar de disfrutar de los beneficios del deporte al aire libre, caminar entre paisajes espectaculares, sintiendo el aliento del aire y de los rayos de sol en nuestra piel, mientras charlamos animadamente con los compañeros o compañeras de viaje, al tiempo que nos llenamos interiormente de la grandiosidad de la naturaleza, es una experiencia que todos hemos disfrutado en alguna ocasión.



Compañeras tomando clases con un monitor de la UJI

Pero hablemos del Pádel

A estas alturas todo el mundo conoce o ha oído hablar del pádel. Sus orígenes se remontan a un juego que se practicaba en cruceros ingleses sobre una plataforma de madera. Pero tal como lo conocemos hoy día fue un invento en los años 70 del empresario mejicano Enrique Corcuera, y que mas tarde llegó hasta nuestra Costa del Sol de la mano del aristócrata Alfonso de Hohenlohe, amigo del empresario.

Pero al igual que reza el dicho popular del fútbol, que es un deporte que inventaron los ingleses pero que siempre ganan alemanes o brasileños; cabría decir del Pádel es un deporte que inventó un mejicano, pero que siempre ganan los argentinos, que fueron quienes realmente lo popularizaron a partir de los años 80.

Parecido al tenis, la bola es igual pero la raqueta es distinta, es una pala de ahí su nombre (*paddle in english*), así como también son distintas las dimensiones y forma de la pista ya que está limitada por paredes, lo que añade un atractivo mas al juego al aprovechar los rebotes de la pelota lo que lo diferencia claramente del

tenis. Es un juego con reglas sencillas, divertido y fácil de aprender con un poco de práctica y de interés.

Hace ya cinco años (el tiempo vuela), en el que un día, poco antes de empezar la clase, me decidí a preguntar en el aula si había algún compañero o compañera que supiera o le apeteciera jugar al Pádel, solamente respondieron 3 compañeros. Los siguientes días, nos encontramos a otros mayores en los vestuarios, preguntamos en los descansos en cafeterías y en otras aulas hasta que poco a poco fuimos formando un grupo que ha ido variando en número, hasta llegar al día de hoy con un equipo formado por ocho compañeros entre los cuales me encuentro.

Puntualmente, todos los martes y jueves durante todo el año (incluidas vacaciones de verano), tenemos una cita por la mañana en las instalaciones de pádel de la UJI, a veces falla algún que otro compañero (llegamos a pedir un justificante de la ausencia), pero siempre nos las arreglamos los que asistimos para jugar varios sets, en los que vamos rotando de forma que todos juguemos por igual.

Hemos llegado a formar parejas para competir en las ligas de pádel que organiza el *Servei de Sports* para estudiantes y personal docente. Competimos con estudiantes que a veces decimos pueden ser nuestros hijos y alguien añade: «y en algún caso nuestros nietos» No competimos en fuerza ni velocidad pero sí en habilidad y técnica, llegando a hacer un papel digno contra ellos.

Los partidos aparte del morbo competitivo, tienen el aliciente añadido de los comentarios jocosos derivados de los lances de juego: «Oye esa bola entró», «Anda corre a Menezo que te revise la vista», «Ixa bola te la he posat al raco de Ordoñez», «¿Como andáis de pelotas?», «Tuya, tuya, corre esa bola es tuya», «Jo... tío que suerte tienes siempre te toca la red y cae en nuestra pista», «se os ha aparecido la virgen» y un largo etc., amenizan la partida casi mas que el resultado final, aunque a algunos no les gusta perder ni al juego de la Óca.

Una buena ducha, tomar una cerveza, comer juntos, bromear acerca del partido o de éste u otro comentario es el colofón final, y forman parte del juego y de la diversión.

Hace un par de años alguna compañera hizo unos pinitos iniciando la práctica del pádel, aunque por varias razones lo fueron dejando. Pero en este curso hemos tenido la agradable sorpresa de ver a cuatro compañeras (me consta que hay alguna mas que no ha podido empezar todavía) tomando clases con un monitor de la UJI para iniciarse en la práctica de este ameno deporte. Esperamos ansiosos para que poco a poco vayan siendo más y vayan formando parte de nuestro grupo, creando un heterogéneo y pintoresco grupo de practicantes de Pádel —o lo que sea—.

LUDI SAGUNTINI

Parlar de Sagunt és sinònim de parlar d'història, d'un temps de romans i de cartaginesos, de gent que va preferir llançar-se al foc que sotmetre's, del castell, del teatre, de la Setmana Santa, de la siderúrgia i de tants esdeveniments que dels quals aquesta ciutat ha estat protagonista. I d'història vull parlar, d'una història recent, tan recent que continua escrivint-se a hores d'ara, i és la següent.

Enguany, es celebrarà la 19 edició dels *Ludi Saguntini*, Jocs de Sagunt, un esdeveniment que, amb la primavera a penes començada, al mes d'abril, utilitza el seu poder de convocatòria per omplir el centre de Sagunt de centenars d'estudiants que arriben, des de tots els punts de la geografia nacional i també de més enllà de les nostres fronteres, atrets per l'oferta lúdica educativa que al llarg d'una setmana es durà a terme a la nostra ciutat. I una cosa està clara, no passa desapercebut. El centre del poble s'omple d'una activitat infreqüent. La glorieta, la Plaça Major, la pujada al castell els veus participar als tallers que per a ells



Representació d'estudiants

s'han preparat, o que pugen a les representacions teatrals al Teatre Romà. Les dades de l'any passat són prou eloqüents, parlem de més de 14.000 participants, alumnes de l'ESO, Batxillerat, Primària i fins i tot infantil als *Ludi*, i és un fet, pense, que mereix parlar-li un punt d'atenció.

I la pregunta és clara, com s'arribat fins ací?

Com a punt de referència històrica podem parlar de final del segle passat, concretament del curs escolar 95/96 i de l'institut Clot del Moro on soferta als seus alumnes una nova assignatura, Cultura Clàssica. El

professor encarregat de donar-la és el professor de llatí, Enrique Martínez, una persona important al desenvolupament de la nostra història. A banda de



Representació al teatre romà

l'estudi de les llengües clàssiques l'assignatura té una fita molt més llarga. Una d'elles és iniciar en el teatre clàssic els alumnes i amb eixa intenció s'incorporen a la xarxa *Pròsopon*, una associació de festivals de teatre grecollatí, creada amb la intenció d'acostar-los els textos clàssics, tràgics o còmics i que se representen als teatres clàssics de tota Espanya.

Ja tenim el teatre en marxa, però el professor i els seus alumnes volen fer quelcom més, i el *Centre de Professors de Sagunt* (CEFIRE) comença la col·laboració amb aquest grup mitjançant un taller de mitologia, on els alumnes seran els monitors que explicaran als assistents a les representacions, la sempre apassionant matèria dels déus grecollatins. Aquest serà el primer d'altres tallers que s'afegiran al de mitologia.

Les noves tecnologies fan la seva aparició a l'any 1999 quan creen la pàgina www.culturaclasica.net que serà una ferramenta molt important per al desenvolupament de les activitats.

Hi ha d'altres professors que s'animen a aportar noves matèries i creen una associació sense ànim de lucre, *Ludere et Discere*, composada en l'actualitat per més de trenta professors de diverses matèries de tota la Comunitat Valenciana, fonamentalment de Llatí, Grec i Cultura Clàssica. Encara que també hi ha de docents de Ciències, Història, Valencià, Música, etc. La finalitat de l'associació és apropar la cultura clàssica als alumnes.

La seu està a Sagunt i ací es porten a termini la majoria de les activitats de *Ludere et Discere*.

La finalitat està definida dintre d'aquestes dues paraules, Juga i Aprèn. D'una manera lúdica els alumnes van a aprendre cultura clàssica.

L'any 2000 un grup de professors de secundària i de col·legis de primària inicien al *Centre de Professors de Sagunt* (Cefire) un seminari de *Tallers de Cultura Clàssica* i, aprofitant la celebració anual a Sagunt del festival de teatre grecolatí que organitza com sempre *Pròsopon*, la idea dels Jocs es converteix en realitat, i la fan enlairar Ludi Saguntini.

Ja han eixit al carrer i el treball va donant els seus fruits. La plaça Cronista Chabret es convertirà en el *Forum Classicum*, on hi ha una Zona Lliure amb jocs i activitats sense termini de temps: els aros, xanques, "twister", jocs romans, titelles, tres en ratlla, etc. I un altra, la *Zona Spatia*, amb carpes amb capacitat per a 15 alumnes sense inscripció en activitats monogràfiques, com ara d'estils de mosaics, tècniques de conservació, els déus i els seus atributs, etc.

Per altra banda estan els tallers pers als que és necessari fer la inscripció i que tenen una durada

amb els *Baebis saguntins*, la vida quotidiana de la família Baebia saguntina, *Cursus honorum*, la cursa política a Roma, *Urbs*, fundació d'una ciutat romana, *Antiqua ornamenta*, joieria antiga, *Munera Gladiatoria* i el món dels gladiadors.

Per a la celebració dels *Ludi* la col·laboració de l'element humà és fonamental, i he de ressenyar el caràcter voluntari de les persones que hi col·laboren.



Ball a la glorieta de Sagunt

La Pompa, l'ofrena que es feia als deus



d'una hora. Per a disposar d'una descripció minuciosa de tots els tallers és convenient visitar la pàgina www.culturaclasica.net o a <http://domusbaebia.blogspot.com>. es on els trobareu amb detall. Per a tenir una idea són els següents: *Tessellae*, taller de mosaics, *Incipit Titivillus*, d'epigrafia i cal·ligrafia, *Arcana Antiqua*, de màgia i endevinació, *Ludi Mythologici*, ludoteca mitològica, *Ludi Romani*, jocs romans, *Fibulae*, indumentària grecoromana, *Ars Cosmetica*, higiene i cosmètica, *Tempore Capto*, el temps a l'antiguitat, *Keramiké*, ceràmica grega, *De re Coquinaria*, cuina romana, *Aetatis hominis*, etapes de la vida, *Militaria*, la vida militar, *Un dia*

Estan, per una banda els professors, que són els que imparteixen els tallers (talleristes), més de 100 monitors, alumnes de les facultats de clàssiques i d'història que estan treballant molt de temps per a que any rere any l'èxit estigi garantit. També cal destacar la presència dels *senex*, jubilats que aporten el seu ajut.

Un pas molt esperat és la creació de la *Saguntina Domus Baebia*, arriba l'important suport institucional i es produeix durant la celebració dels *Ludi* de l'any 2008, quan el festival grecolatí arribava a la seva 12 edició i després de premiar a l'assistent 100.000 s'anuncia l'aparició en escena de la *Domus*, un lloc on els tallers dels *Ludi* tindran un caràcter permanent al llarg de tot l'any. Aquesta aula rep la visita de més de 5.000 alumnes durant el curs escolar i per a tots aquells que vulguin gaudir-la que sàpiguen que hi ha llista d'espera. A la *Domus* treballen dues professores encarregades d'impartir els tallers. La *Domus* és el resultat d'un acord entre l'Ajuntament de Sagunt que aporta la vivenda i s'encarrega de la neteja, despeses d'aigua i telèfon; la Conselleria, que paga a les dues professores; i *Ludere et Discere* que s'encarrega dels materials, organització, orientació pedagògica i professorat.

I ja només animar-vos a fer una visita, els *Ludi Saguntini* es celebraran enguany del 3 al 7 d'abril i si el que voleu es visitar la *Domus*, el requisit és fer una reserva. Ànim, us esperem a Sagunt.

RECUERDO DE UN CURSO ESCOLAR

Una vez tuve diez años y las circunstancias de mi temprana vida me llevaron a vivir durante un año con mis abuelos en Castellnovo, pueblo de donde era mi madre.

Mi hermano pequeño enfermó de un ganglio tuberculoso (enfermedad muy corriente en aquellos años de posguerra) y mi madre decidió quedarse con el enfermo en Barcelona, que es donde vivíamos, cuidarlo y sacarlo adelante como pudiese. Bueno, también tuvo que ver que tuviese éxito la *Estreptomicina*, medicamento que mi padre compraba de estraperlo a precios desorbitados. Así que, los hermanos mayores terminamos en el pueblo.

De todo aquel año no recuerdo más que cosas buenas. Castellnovo era el pueblo de nuestro veraneo, de nuestra libertad, los tres meses de verano eran una gozada. En cuanto terminaba el colegio nos íbamos con la abuela a corretear por el pequeño paraíso que significaba el pueblo para niños de la ciudad. Pero aquel verano fue más largo, se fueron los veraneantes y nos quedamos allí, separados de nuestros padres y comprendiendo solo a medias el motivo de la separación.

Naturalmente mi abuela nos escolarizó y fuimos al colegio como todos nuestros amigos y amigas. Al principio fue algo extraño, todo era distinto a como me enseñaban en Barcelona, pero una vez me adapté, como digo, todo fue bueno para mí. La suerte que tuve es encontrarme con una maestra ideal, comprensiva y con paciencia infinita con una niña que estaba lejos de sus padres. Creo que algo de lástima le di.

En aquella clase lo aprendí todo: a escribir sin faltas de ortografía, a no hacer tachones (ya que entonces no teníamos bolígrafos, seguramente no se habían inventado, lo escribíamos todo con plumilla donde la mojábamos en un tintero adherido al pupitre con una tinta que siempre nos manchaba el cuaderno), a leer de corrido y a no romper las hojas cuando las borraba.

Recuerdo que cada día hacíamos una hoja, mejor dicho un folio en el cual escribíamos la fecha y el tema que íbamos a tratar. Pero antes, teníamos que destacar en «letras preciosas», ya fueran Góticas, Inglesas, o de imprenta, bien coloreadas, que fueran atractivas. La palabra era siempre «CONMEMORACIÓN». Con esta palabra mágica llenábamos el contenido de esta página según nos mandaba la maestra con el tema del día. Estas cuartillas se guardaban religiosamente en una



Colegio Castellnovo

estantería donde se apilaban con el nombre de cada niña. A final de curso se formaba una especie de librito, el cual se exponía como una joya, del trabajo que cada una de las alumnas había hecho durante el curso, ante la complacencia de los familiares que venían a ver la exposición.

Por las tardes hacíamos labores, aprendí a hacer ganchillo y a tricotar. Hice una bufanda enorme con todos los restos de lana que me dio la abuela, que por cierto, me la puse mucho porque aquel invierno fue muy frío. También aprendí a bordar y hacer dobladillos en un mantel. La maestra nos mandó comprar un palmo de tela blanca para enseñarnos hacer todos los puntos existentes: desde una vainica sencilla a una doble. Un dobladillo que a mí se me resistió fue el que con gran primor, se pone mediante un pedazo de otra tela en una sábana cuando se rompe, cosa que ahora ya no se hace pero que a mí me llevo de calle durante una buena temporada. Ni que decir tiene que aquel trozo de tela blanca que la abuela compró terminó casi negro de tanto hacer y deshacer. Pero todo se arregló a fin de curso con un buen lavado y planchado. Terminé sintiéndome muy satisfecha de mi hazaña con la aguja.

Del colegio también recuerdo el frío; las niñas llevábamos a la escuela unos botes con una cuerda a modo de pozal y dentro unas brasas encendidas que nos daban calor mientras se calentaba la estufa de leña de la clase.

Todo en el colegio me parecía muy grande: la clase, los pupitres y sobretodo los ventanales, donde el día que hacía sol eran maravillosos.

La maestra se llamaba D^a Emilia Salvador, la cual llevaré siempre en mi corazón, porque me enseñó a ser persona, a tener ilusión por aprender, a gratificarme con una sonrisa cuando hacía algo bien. Me ayudó a tener autoestima y eso que entonces no tenía ni idea de lo que era esta palabra. Es ahora cuando lo comprendo.

Le doy las gracias con estas letras allí donde este. Con nosotros no, seguro, porque esto ocurrió en el curso 1949-1950.

Mi hermano se curó y volví con mi familia a Barcelona; el nuevo curso fue diferente, pero yo era otra; por lo menos a mí me lo parecía, había crecido y madurado. D^a Emilia estará siempre conmigo porque fue mi maestra con mayúsculas.

TRIANA

¡Ay! Qué roto y varado dejaste mi corazón en el Guadalquivir.

Tú, tan señora y altiva.

Adornada de claveles, romero, rosas y jazmines.

Tus tardes saben a gloria, tabaco y azahar.

Yo, víctima de tu indiferencia,

Sigo en la esquina de la pobreza, pidiendo una limosna.

Sólo una sonrisa, una mirada, el perfume de tu alma,

Serían la salvación de esta olvidada desgracia mía.

¡Ay! Qué roto y varado dejaste mi corazón en el Guadalquivir.

Tú, deseada por reyes y príncipes. Yo, sólo asumo el cariño de mi gente.

Alimento de poetas eres, pincel de artistas de trazos sublimes.

Yo tan pobre y tú tan rica.

Tú, eres Sevilla...

Yo, siempre seré Triana.

VIVÈNCIES DE JOVENTUT: "EL PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER"

No vull deixar de transmetre les vivències de la meua joventut. Vaig nàixer a Castelló el 1933 en una família humil; jo era la menuda dels cinc germans. El meu pare era jornaler, acudia allà on li donaven faena; ma mare es dedicava a les tasques familiars. No sobraven els diners, tot el contrari, governar a tota la família no era fàcil.

Els meus germans i jo vam créixer en l'austeritat, amb uns pares severos que feien el que podien per a poder mantenir-nos. La postguerra en una família treballadora i sense recursos va ser molt dura. No vam tindre l'oportunitat de formar-nos, tan sols vam acudir a l'escola per a aprendre a llegir i escriure. Una vegada ja ho havies après, t'enviaven a treballar allà on podien.

Era un temps difícil, i ni jo ni cap dels meus quatre germans vam tindre l'oportunitat d'allargar la nostra escolarització. A les xiques les destinaven a faenes considerades més pròpies de les dones, com passejar els xiquets i cuidar-los mentre les mares anaven a treballar al magatzem de taronja o a la fàbrica de borra. Així, les meues dos germanes van ser passejadores, cosa que les mantenia ocupades i també els donaven alguna *perra*.

El meu pare era tallador, acudia a jornal quan el llogaven. No sempre tenia faena de manera què, de vegades, no entraven diners a casa. El seu caràcter no era molt agradable. El temps el va fer encara més agre, perquè la seua salut va anar empitjorant, fins i tot es va quedar cec. A partir d'aquest moment, la meua vida va canviar, perquè havia d'acompanyar-lo a tot arreu a vendre els cupons, els *iguales*.

La meua mare es dedicava a les tasques de casa, governar una família de set membres no resultava fàcil amb els ingressos que teníem. A més, en la temporada de la taronja, acudia al magatzem com moltes altres dones. Totes treballaven al magatzem i a casa mentre durava la campanya. Els fills ens paràvem compte els uns als altres, els majors als menuts, mentre les mares treballaven. A més les filles, quan ja tenien nou o deu anys, les enviaven a treballar de passejadora de xiquets.

Primers anys de postguerra

Jo vaig començar l'escola recent acabada la guerra; tenia set anys. Vaig entrar a *Las Aulas de la Latinidad*, conforme anomenaven en aquell moment a les Aules. Em van col·locar a la classe de pàrvuls, on anàvem

junts les xiquetes i els xiquets. Allà, *doña Paquita* ens va ensenyar a llegir i a escriure.

En complir nou anys, em vam passar a la classe següent, a costura. Així s'anomenava l'escola per a les xiquetes. *Doña Sofia* era la mestra d'una classe de xiquetes on apreníem a sumar i a restar, a més de fer labors, la costura. Una educació sexista i limitada però que, a mi, em va facilitar tindre una base que m'ha resultat fonamental per a la vida.

Acabada la guerra, van tancar a la presó a mon pare. Era l'estiu de 1940; una vesprada, en arribar mon pare a casa després de treballar, ma mare li va donar un paper que indicava que s'havia de presentar al Govern Civil, ell i quatre homes més del mateix carrer. En presentar-se allà, els van detindre i els van tancar a la presó. Durant la seua estància va perdre la visió i es va quedar cec.

En eixir, tot va canviar en la nostra família. La mare es va haver de dedicar a fer bugades i faenes per a altres cases, fins que, un temps després, a mon pare li van donar la venda dels *iguales*, els cupons de l'ONCE. A partir d'eixe moment, jo vaig deixar l'escola per a anar a acompanyar-lo. Tots els dies anàvem al centre a vendre els cupons; jo pujava a les oficines i a les dependències de l'ajuntament i la gent me'ls comprava. Després acompanyava a mon pare i veníem tots els que podíem. Així, tota la meua adolescència la vaig passar al carrer amb mon pare i els cupons, de manera que passava moltes hores en tavernes, mercats i carrers. Un temps que em va modelar, em va fer una persona espontània, amb caràcter i amb una personalitat forta. Si havia de dir qualsevol cosa, la deia, fora a qui fora.



Dones del Patronato de Protección a la Mujer

No tenia pèls a la llengua i això no agradava a casa. Eren els primers anys, els més durs, de la postguerra. Potser consideraven que no era bo per a la casa, tindre una persona que no se'n callara ni una.

El Patronato de Protección a la Mujer

El 1949, el *Patronato de Protección de la Mujer*, a requeriment dels meus pares, em va enviar a les monges adoratrices, al col·legi *Madre Sacramento*, al carrer d'Hernan Cortés, 33, de València.

Ara he sabut que el *Patronato de Protección a la Mujer*, era una institució que havia de vetllar «por todas aquellas mujeres que, caídas, desean recuperar su dignidad». El seu origen data de 1902 i va ser suprimit per la II República. El 1941, va ser restablert pel franquisme. Qualsevol xica jove, amb més de 16 anys, podia ser internada només amb la denúncia del pare. Els motius eren molt diversos: la inadaptació a la família, una fuga de casa, l'embaràs o, fins i tot, no voler entregar als pares el sou íntegre. El personal del *Patronato*, als convents, no tenia cap capacitació professional per a atendre a les joves i menys encara per a educar-les. Les pallisses a les internes i els suïcidis s'amagaven i eren bastant freqüents.

Adoratrices

Va vindre a per mi una dona de la *Protección a la Mujer* i em va traslladar en tren a València. Allà, una monja encarregada del col·legi em va donar l'uniforme. La vida era molt dura. Em van canviar el nom, allà em deien *Milagros* i tenia la prohibició expressa de comentar la meua vida pròpia. Tampoc podíem parlar en tot el dia, sols podíem comunicar-nos la mitja hora de l'esbarjo, després de dinar. No teníem cap comunicació entre nosaltres, el silenci.

A nivell d'educació sols teníem un parell d'hores, un dia a la setmana, de classe i d'estudi. La resta d'hores les dedicàvem a la costura, als brodatats i a les tasques domèstiques que cadascuna tenia assignades, com la cuina, la bugaderia, l'hort, el rebost, la neteja de les habitacions... No podíem saber la procedència, ni per què estàvem allà, per la falta de comunicació.

Durant la meua estància en aquest col·legi, va morir el meu pare. Era l'any 1950. Em van traure per a anar al soterrament i després em van tornar allà. No em vaig sentir assistida ni protegida per ningú; em sentia sola i com si fora una estrangera. No vaig entendre mai per què vaig arribar a aquesta situació. No m'ho mereixia.

Mentre vaig estar amb les monges *adoratrices* no vaig rebre visites. Tan sols la meua germana Rosita, ja casada i allunyada del cercle familiar, va poder vindre a vore'm una vegada. La resta de la família estava desapareguda. Només quan a ma mare li vaig fer falta material, em va vindre a buscar i em van traure per a tornar a casa. La meua germana major, Paula, havia sigut

mare i necessitaven ajuda perquè jo tinguera compte de ma mare i de la casa. Quan ja no em van necessitar, van tornar al *Patronato* perquè se m'emportaren una altra vegada.

Oblates

L'any 1951, un home va anar a casa i em van portar al convent de les *Monges Oblates a Alaquàs*, a prop de València. La vida en aquest convent era diferent a la de les *adoratrices*, perquè ens deixaven parlar entre nosaltres i podíem contar-nos el que volíem i també ens identificaven pel nostre nom propi, no ens el canviaven.



Monges Oblates

Totes les internes fèiem les faenes domèstiques assignades a cadascuna, a més de les labors. Un dia, una de les monges va tractar molt malament a una xica i jo la vaig defensar; com a càstig, em van tancar al *chiscón*, una habitació fosca, sense cap tipus de mobiliari, on et retenien fins que volien. Quan em van traure d'allà, vaig escriure una nota a la mare superiora i la vaig deixar dintre del seu reclinatori. Li explicava el tracte que havia rebut la xica, la meua voluntat per defensar-la i, a més, que no entenia quin era el motiu pel qual jo estava tancada al convent. Una vegada, fins i tot, vam preparar una fuga però la indiscreció d'una companya va fer que les monges se n'assabentaren i no poguérem escapar.

Als convents, portaven les xiques que no tenien pares ni cap familiar pròxim o que s'havien tirat a la mala vida, conforme deien, moltes obligades per les circumstàncies de necessitat que patien les famílies. Jo, en la nota a la mare superiora, li explicava que no m'havia prostituït, ni era lladre ni mala persona i que no entenia per què havia d'estar en eixe lloc.

El Buen Pastor

Al cap d'uns dies va arribar al convent una persona que em va traslladar a Terol. Ja tenia prop de 21 anys quan vaig arribar al *Convent del Buen Pastor*. Era un edifici que em cridava l'atenció perquè em va resultar molt modern per al que jo estava acostumada a veure. El tracte a les internes era bastant normal. Algunes xiques estaven allà per ser filles de mares o pares afusellats després de la guerra civil i altres perquè tenien els pares

en la presó per motius polítics. El dia a dia transcorria fent el mateix que en els altres convents però érem més lliures per a conversar entre nosaltres. Hi havia un hortet i una granja xicoteta. Es menjava millor.

Vaig estar quasi dos anys en aquest convent, fins que un dia, amb 22 anys fets, vaig decidir parlar amb el rector del seminari de Terol. Li vaig exposar la meua situació, perquè jo no entenia el motiu del meu ingrés en el centre ni tampoc els anteriors. En menys de 24 hores, em va buscar faena i vaig poder eixir. Vaig anar interna a fer les tasques domèstiques i cuidar els xiquets d'una casa particular. Podia eixir on volia i, per a mi, va suposar la llibertat completa. Em guanyava el meu jornal i podia disposar-lo per allò que volguera.

Dels 16 als 22 anys, la meua vida va transcórrer de convent en convent. Em van privar de la meua joventut, de la llibertat i de moltes altres coses. Les meues companyes i jo no vam poder aprofitar tot el temps perdut en eixos anys per a formar-nos acadèmicament i poder tindre una vida millor. Haguera sigut molt positiu aprofitar tots aquelles anys per a estudiar.

Conclusions

No puc deixar de pensar com haguera sigut la meua vida si haguera nascut en una família amb un altre

caràcter, amb més possibilitats econòmiques, o en un altra època, on tot i ser humil, la societat et dona la possibilitat d'estudiar. Potser haguera tingut unes altres opcions que hagueren fet una vida diferent.

M'haguera agradat poder acabar la meua formació escolar com les meues companyes de *l'escoleta de les Aules*. Haguera pogut cursar estudis superiors, haguera pogut treballar en altres faenes, però van ser temps difícils i més encara per a les dones. Però el que més em dol, i no puc deixar d'oblidar, és el patiment de tots els anys que em van furar de la meua joventut, tancada en uns centres on no mereixia estar i que van fer de mi una persona diferent. Tot i que han passat molts anys, enguany en faig 84, no he oblidat mai i sempre pense que va ser una llàstima.

Tot i això, vaig conduir la meua vida. Em vaig casar amb un home que m'ha fet molt feliç i tinc tres fills i quatre néts que m'han donat moltes alegries. I puc dir que la meua vida val la pena.

Vull dedicar aquest treball als meus quatre néts, perquè sàpiguen quina ha estat la vida de la seua iaia, que siguen conscients del que em va tocar viure i que no ho oblidem. Espere i desitge per a tots ells una vida millor.

Taller Història de les Religions

Seu del Nord, Vinaròs

10 i 24 de maig de 2017

de 17h a 19h

Al Saló d'Actes de la Biblioteca

Municipal de Vinaròs

Impartit pel professor

Salvador Cabedo

*Obert al públic fins completar aforament

Col·labora:



Organitza:



Taller de Medicina

Aula per a Majors en Sant Mateu

Dimarts 16 de maig

De 17 h. a 19 h. al Saló de la Llar dels Jubilats en Sant Mateu

Dimecres 31 de maig

De 17 h. a 19 h. al Saló de la Llar dels Jubilats en Sant Mateu

*Obert al públic fins completar aforament

Col·labora:

Ajuntament de Sant Mateu



Organitza:



TALLERS 3^{ER} TRIMESTRE



“Taller d’Astronomia”

2 i 4 de maig - teoria

12 de maig - part pràctica



Taller:
“Re-coneix la teva ciutat; des dels seus orígens fins l’expansió del S. XVIII”

6 de maig

Taller: Parc Natural “Illes Columbretes”

Dilluns 22 de maig - teoria

Dilluns 29 de maig - part pràctica - visita a l’illa

reserva **natural**
de les **illes**
columbretes



Taller: “Tarraco Viva; recreant el món romà”

24 i 27 de maig



Taller: “Anglès pràctic: *we can speak English*”

8,15, 22 i 29 de maig i 5 i 12 de juny

Bàsic - de 16h a 17.30h - prof. M^a Paz Garcia
Avançat - de 16h a 17.30h - prof. Javi Herrero
Mig - de 17.30h a 19h - prof. Laura Portolés



Taller: “Creació en Xarxa: blogs, WikiSènior i gestió de pàgines web”

24 i 31 de maig i
7 i 14 de juny



Taller: “2^a part - Arxiu de la memòria”

25 d’abril
9 i 30 de maig
16 de juny



Taller: “Re-coneix la teva ciutat; del S. XVIII al XX”

13 de maig



Taller: “Terra de Fronteres; castells de conquesta i reconquesta”

del 4 al 7 de juny





Preinscripció 2017-18

Programa de Formació Permanent Universitat per a Majors

Termini

Del 8 de maig al 27 de juny de 2017

Com puc fer la preinscripció?

- En el Registre de la Universitat Jaume I
- En la Secretaria de la Universitat per a Majors
- En la web: <http://preinscripcio.uji.es>

Quins requisits són necessaris?

Tindre més de 55 anys i ganes d'aprendre

Vols saber més?

Posa't en contacte amb nosaltres al telèfon 964729322 o mitjançant el correu electrònic: majors@uji.es

Per a més informació:

<http://mayores.uji.es>

Setmana de Portes Obertes
Del 8 al 12 de maig de 2017

