

Renaixement

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

*El único verdadero viaje de
descubrimiento consiste no en
buscar nuevos paisajes, sino en
mirar con nuevos ojos*
Marcel Proust

Any XIII, N° 37, desembre 2016

Donatiu: 2€



Asentados sobre sólidos pilares

En junio de este año 2016, el Claustro de nuestra Universitat Jaume I aprobó el Modelo Educativo que ha implicado toda una reflexión de la institución, tras sus 25 años de andadura. En él se encuentran los pilares sobre los que quiere asentar este gran proyecto académico, investigador y socio-cultural que es la Universitat Jaume I.

Como miembros de la comunidad universitaria de la UJI, es relevante que nos acerquemos y conozcamos los 10 principios que quieren ser el horizonte de actuación de esta institución universitaria a la que pertenecemos. Acercamiento que se debe producir al menos por dos razones. La primera, para poder tener la garantía que entramos en el lugar al que queremos pertenecer. No sea que hayamos cruzado las puertas de un proyecto educativo que no podemos compartir y por tanto, con el que más pronto o más tarde nos vamos a sentir insatisfechos. La segunda razón, a mi modo de ver más interesante, es porque conocer los principios en los que se basa el modelo educativo de la Universitat Jaume I nos hace ver también la identidad propia que van a tener los estudios que cada cual está desarrollando y comprometerse personalmente en alcanzarlos también.

De mi lectura detenida del Modelo Educativo de la UJI, que os animo a leer con atención, accesible en nuestra página web, quisiera destacar en esta ocasión tres de ellos. Sobre todo porque han estado siempre, y tienen que continuar estando, como horizonte de la Universitat per a Majors por ser parte de nuestra identidad: la formación integral del alumnado en sus competencias académicas, investigadoras y socio-culturales; la capacitación en las nuevas tecnologías de la información y su integración en los procesos de aprendizaje; y, la pro-

moción de la formación a lo largo de toda la vida.

Sin duda alguna, que estos principios cobren vida depende de todos nosotros como comunidad universitaria: profesorado, personal de administración y servicios y estudiantado. En esa tarea estamos todos y todas embarcados y yo os animo a que con ese compromiso nos impliquemos en las actividades desarrolladas por la Universitat per a Majors. Desde el aprendizaje que realizamos en las clases, los talleres, las actividades permanentes, la elaboración de los trabajos de investigación de fin de grado y postgrado, así como la relación y el conocimiento de nuestro entorno socio-cultural. Pero no menos en la redacción de nuestra revista *Renaixement*, el Aula de Teatro, el Coro, Conferencias, Congresos, o las diversas iniciativas a la que desde la Coordinación se os invita a participar.

Finalmente, con las celebraciones navideñas a la vuelta de la esquina, quiero transmitir mi deseo de que sea un tiempo para poder ser conscientes de nuevo de la humanidad que reside en cada ser humano en forma de solidaridad, cercanía con el otro, reencuentro y concordia. Que ese espíritu de hacer presente los lazos que como humanidad nos unen, nos permita cruzar del 2016 al 2017, repletos de proyectos y sueños que darán sentido a nuestra cotidianeidad.



Elsa González Esteban
Directora del Programa de
Formación Permanente Sénior de
la Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Corrección

M^{ra} Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetación

Samuel Luna Ojeda (CIDET)

Renaixement

Los autores son los únicos responsables de las opiniones expresadas y contenidos (como imágenes) en la revista.

Renaixement, número 37

Diciembre, 2016

Depósito legal: CS-188-2004

Publica: www.cidet.es

Algunos diseños obtenidos de Freepik

Imprime: Grupo Zona Castellón

5 MI MADRE

6 AZUDES O PEIXERES. RIEGO ANCESTRAL

8 CACHORRO

10 EL HERRERO DE PALANQUES Y EL DIABLO

12 A MI ME FASCINAN LOS FOTONES

14 GOTAS DE ARENA

16 LA CINTETA ROJA

18 LA TINENÇA DE BENIFASSÀ

20 LAS ESCLAVAS DE LA INMACULADA Y SANTA TERESA

22 LA CASA RULL MATA

23 NIT DE MAITINES

24 VIAJE A PERDICIÓN

26 JOAQUÍN BÁGUENA TORRES, TORILERO Y CORRALERO

28 EL FINAL DEL TRANVÍA ELÉCTRICO EN VALENCIA EN JUNIO DE 1970

30 EL ARTE EN LA FALLA

32 EL PEQUEÑO ABETO

34 ESTANYS D'ALMENARA

CONSEJO EDITORIAL

El número 37 de la revista *Renaixement* que tienes en tus manos, se ha editado con las aportaciones de los alumnos del campus de Castellón, de la Seu del Nord, del Interior, dels Ports y del Camp de Morvedre, pertenecientes a la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I.

Cada uno de ellos ha participado en esta publicación escribiendo sus proyectos de investigación, aficiones, recuerdos de la infancia, anécdotas de su pueblo, experiencias, formas de ver la vida o narrando un cuento, una poesía o un viaje.

Escribir, educa y ordena nuestra mente y nuestras emociones; pone en orden nuestros criterios y es una manera de socializarse. Cuando uno sabe muchas cosas, y a estas alturas de la vida que estamos llenos de vivencias, compartirlas con los demás es un grato placer.

Compañero, tú que estás leyendo estas líneas, te animamos a que envíes tus escritos para las próximas

ediciones en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la Comunidad Valenciana (castellano o valenciano). No tengáis temor, ya que para ayudaros el Consejo Editorial cuenta con expertos en gramática que gustosamente os ayudarán.

Renaixement desde su creación en el año 2004 se distribuye a todas las universidades sénior del territorio español y a todas las bibliotecas de la Diputación de Castellón donde están deseosos de leer vuestras aportaciones. *Renaixement* os necesita a todos y a cada uno de vosotros para colaborar con vuestros artículos, solo hace falta ponerse “manos a la obra”. Os aseguramos que el resultado será formidable y todos juntos haremos que esta revista sea un foro donde podamos contar y leer los temas que más nos interesan a los mayores.

Participa del placer de escribir.

Feliz Navidad 2016 y Próspero Año Nuevo 2017.



Consejo Editorial de la revista *Renaixement* 2016-2017

MI MADRE

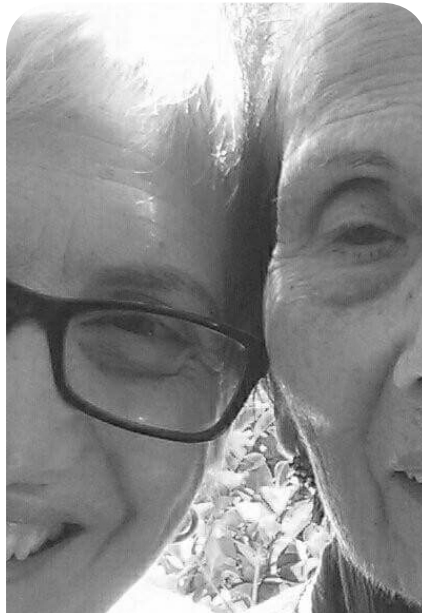
Mi madre siempre ha sido una mujer avanzada a su tiempo, una mujer moderna, que disfrutó mucho cuando aprendió a conducir, y descubrió la libertad que eso le daba, una mujer muy activa, amante de las relaciones sociales, de sus amigos, de su familia... No fue mucho a la escuela, hasta que tuvo la edad de trabajar, que es lo que se hacía en el pueblo cuando ella era pequeña. Pueblo al que llegaron como último destino de mi abuelo que era Guardia Civil, y en el que se quedaron ella y sus cinco hermanos, estableciéndose todos allí.

Trabajó en una fábrica de juguetes hasta que se casó con mi padre, era también lo normal de la época, casarse, tener hijos, criarlos, cuidarlos... todo eso lo ha hecho y muy bien.

Cuando mi padre hace unos años murió, le costó, pero asimiló la nueva situación; salía con sus amigas, iba al hogar del jubilado a jugar al bingo, leía mucho, cocinaba... y así fueron pasando los días... Notas que se va haciendo mayor, que tiene algunos despistes, que a veces olvida algunas cosas, pero no le das importancia, un día no recuerda una cita, o cómo se hace la comida que ha hecho mil veces, pero piensas que son cosas de la edad... hasta que llega ese día donde todo confluye y hace que se descubra en un sitio que no sabe dónde está, que no recuerde cómo ha llegado allí... o que no sepa volver a casa... es como si algo empezara a romperse poquito a poco... es solo el principio.

Tenía principio de Alzheimer, eso fue hace ya algunos años y la enfermedad fue avanzando, poco a poco, muy despacio al principio, vas recorriendo un camino complicado, un camino en el que ves la cuesta inicial, donde aún estás fuerte, pero no ves las que siguen, así que poco a poco aprendes a no esprintar demasiado, a conservar un paso corto, pausado, que te permita resistir a su lado, pararte cuando ella se para, avanzar cuando avanza, porque es un recorrido muy largo.

Al principio hay días buenos y alguno malo, poco a poco, la proporción



Mi madre y yo

se va invirtiendo, para llegar no a hablar de días sino de segundos o de minutos, ya que es como una noria que sube y baja con mucha rapidez.

Me costó al principio aceptar su tristeza, su dolor, el que siempre pensara que le roban, que le quieren hacer daño... por eso en nuestras largas conversaciones, cuando ella quiere, donde a veces la misma pregunta me la repite mil veces, escuchando con la misma intensidad las mil veces mi contestación, como si fuera la primera vez, le digo por intentar cambiar la onda: "bueno mamá vamos a pensar en algo bueno, algo alegre..." Y ella me contesta: "pues no se me ocurre nada..."

le digo "piensa en lo que te queremos...", ella me contesta: "por interés...", le diga lo que le diga con una maestría digna de la mayor cordura, me va desmontando todos mis pensamientos optimistas...

Desde el pasado verano la enfermedad avanza muy rápido y es complicado, muchos de los que me escucháis lo sabéis por experiencia propia, cada caso es diferente y cada uno lo lleva como puede.

Os he contado toda esta historia, por algo que ocurrió este domingo pasado: estábamos las dos solas y me levanté enferma, con tironas, mucha fiebre, me encontraba fatal, pero seguimos nuestra rutina. Cuando ya ella había desayunado, siempre descansa un rato hasta la hora de comer, la llevé a su dormitorio y luego me acosté yo también... Al rato se levantó, a veces está inquieta y no aguanta en ningún sitio, cuando la oí, la llamé, cuando vino a mi habitación y me vio en la cama, enferma, apareció la "madre protectora y cuidadora", salió desde las profundidades de su mundo y se acercó al mío, se ofreció a cocinarme algo, hace ya muchos

años que no cocina, me bajó la persiana, me tocó la frente... me arropó, me preguntó mil veces lo mismo, pero durante esos instantes me reconfortó sentir que sigue ahí, que todo el cariño que le damos no es inútil y que la vida siempre te ofrece un poco de luz.



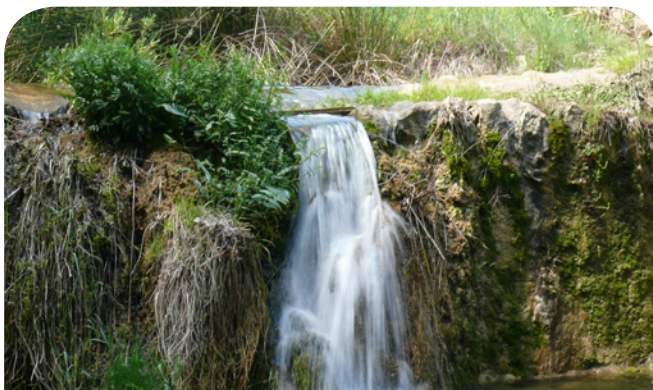
Un momento de relax

AZUDES O PEIXERES. RIEGO ANCESTRAL

Esta reseña trata sobre el sistema de regadío ancestral de los azudes, denominados “peixeres” en las comarcas del Nord de la provincia de Castellón. Un sistema de riego histórico que nos transporta al gran pasado medieval que vivió la villa de Sant Mateu, sobre todo durante los siglos XIV-XV, pero que perdió

en oposición a la agricultura dominante en la actualidad, la intensiva, en la que prima el beneficio económico.

La palabra azud, proveniente de la palabra árabe “as sad”, que significa barrera, en este caso para el agua. Ya desde el principio existía todo un entramado



Azud cuarta peixera

protagonismo con la aparición de las norias. Y es desde esa perspectiva por la que se pudo acometer esa gran infraestructura de regadío de origen musulmán y poco frecuente en el antiguo reino. Ésta se encuentra repartida en un tramo de unos dos kilómetros en el barranco de “la Coma”, donde aprovecha las aguas fluviales y su desnivel, en el tramo por donde cruza el



Azud primera peixera

de acequias y albercas para el regadío que era todo un ejemplo de ingeniería hidráulica, aún vigente en la actualidad aunque sólo en la parte final. En 1348 ya aparece documentada en un libro de Mossen Betí, un historiador local. Y en otro amplio documento notarial de 1789 cedido por el señor Climent Bono -al que tuvimos acceso- donde se habla del mantenimiento, las tandas



Canalización

río la Vía Augusta. Dos azudes en la parte de arriba y dos en la parte de abajo del puente de “la Coma”, que recogen el agua que va embalsando y la vierten por uno o por sus dos extremos hacia las canalizaciones que lo conducen finalmente a las albercas y a los huertos. Todo esto pertenecía a un tipo de agricultura que se denomina tradicional, donde primaba la supervivencia,



Puente de la Coma

de regantes y otros aspectos de su funcionamiento y del aprovechamiento del agua que suministraba el azud. Un agua que es sinónimo de vida, y que el hombre ha aprendido a amar, respetar y manejar. Pues de ella depende su supervivencia. Por eso la gente vivía y disfrutaba de todos los ciclos estacionales que brindaba la naturaleza.



Salida del agua hacia la canalización



Sistema de albercas en la cuarta peixera

Ese pasado que parece tan lejano en el tiempo, nosotros los mayores aún lo hemos visto, y nuestros padres y abuelos lo han vivido. Pensar que la agricultura y la ganadería, junto con el corral, era el único medio de vida. La gente trabajaba de sol a sol, desde edades muy tempranas. Cavando a mano, levantando paredes piedra a piedra, mal vestidos. El reloj era el sol. Y moviéndose a pie, o simplemente con la ayuda de la caballería. Y sin más comida que la que llevaban en el saquito o la que cocinaban con la ayuda de una hoguera, y con el agua que transportaban en un cántaro.

La vida en las casas no era mucho más fácil. La luz y el calor sólo eran proporcionados por el sol durante el día, y por el fuego o los candiles durante la noche y más aún durante el invierno. La salud sólo era asistida por

los remedios caseros; incluso dar a luz era algo que se producía en las casas.

Pero esto no hacía más que potenciar otros valores, como el aprovechamiento total de los bienes de los que disponían, guardar las mejores semillas de la cosecha, o la ayuda entre los vecinos para facilitarse la vida unos a otros, compartir bienes, o simplemente jugar y distraerse. Quizá por todas esas carencias, desarrollaban estos valores, que desgraciadamente muchos de ellos se van perdiendo por el camino.

Para finalizar, decir que este trabajo es un pequeño homenaje a nuestros antepasados y al legado que nos han dejado, y agradecer a la Universitat per a Majors y a su equipo, pues sin ellos este trabajo no sería posible.

Día Internacional de las Personas Mayores

Las Naciones Unidas, dedican el 1 de octubre a celebrar el Día Internacional de las Personas de Edad, este año 2016, ha estado dedicado a concienciar contra la discriminación de las personas mayores, llamando la atención sobre los estereotipos negativos y las ideas falsas acerca del envejecimiento y desafiando estas ideas preconcebidas a la vez que promueve una visión positiva.

Con el propósito de celebrar esta fecha, la Universitat per a Majors realizó la lectura del mensaje oficial del Día Internacional de las Personas Mayores el jueves 4 de octubre, con el propósito de reivindicar una sociedad "Para todas las Edades".



"Lectura del manifiesto en la Universitat Jaume I"

CACHORRO

Cachorro, llegó a mi casa una mañana cualquiera, que con su presencia dejó de serlo.

Era un día de primavera cuando lo trajo mi padre a casa. Era un cachorrito blandito, con un suave pelo de color de miel y dos ojitos redondos y brillantes, que me ganaron el ánimo. Me senté en el suelo y con impaciencia se lo pedí a mi padre y él, con una sonrisa, me lo puso encima de mis piernas, despacio, con cuidado, diciéndome: ¡ten mucho cuidado que es muy pequeñito aún, todavía tendría que estar con su madre, pero tiene muchos hermanos y eso no puede ser! Yo estaba atónita. Mi padre me decía: ¿te gusta? ¿quieres que nos lo quedemos? Mira que se hará muy grande.



La autora y Cachorro

En casa teníamos ya otra perrita. La llamábamos Terri. Era blanca y negra, toda a manchas. Tenía el pelo un poco largo y mas bien rizado. Era cariñosa y faldera. Siempre estaba corriendo, con sus cortas patitas, detrás de mis hermanos y sobre todo de mi madre. Se puede decir que ocupaba un sitio en la familia.

Pero, aquel cachorrito, era otra cosa. Se quedó enrollado encima de mi falda, con sus ojitos cerrados. Yo sentía su respiración y, también sentí, que era mi perro. Le bauticé: se llamará, Cachorro. Y lo dije en voz alta. -Bueno bueno- dijo papá, -pero ahora hay que cuidarlo mucho- Mi madre intervino diciendo: -Y desde luego no es un juguete- Y no, no fue un juguete, (aunque todos jugábamos con él). Yo diría, que a lo largo de los años que estuvo con nosotros, se ganó un puesto en la familia y pasó a ser uno más. Y así, cada uno de nosotros, le recordamos en distintas facetas: juguetón y cariñoso de joven, siempre dispuesto a correr detrás de mis hermanos pequeños, compañero de mi madre sentado a su lado, y sin perderla de vista, serio y formal, acompañando a papá en sus paseos.

Papá nunca lo llevaba con correa y, al estar en el campo, nunca tuvo problemas. Pero un día, papá vino muy impresionado, hasta un poco asustado. Contó que estaba paseando como de costumbre, lo vio un amigo y se le ocurrió saludarle dándole como un susto "palmeándole" la espalda. De pronto, todo uno, Cachorro, que caminaba a su lado tranquilamente, se alzó sobre sus dos patas traseras, cogiendo al amigo por los brazos y casi tumbándolo al suelo, le enseñaba los dientes. Menos mal que, papá, reaccionó rápido ordenando que se sentara y, a pesar del enfado del perro, se hizo con él, quedando todo el incidente en un susto, repartido entre los dos hombres.

Cachorro era un perro grande. Decían que tenía "mezcla de lobo y pastor alemán". Fue un gran compañero para todos nosotros. Era de todos y de cada uno de los miembros de mi familia y se portaba con cada uno como nos gustaba. Por eso a todavía nos sigue pareciendo que era nuestro y guardamos en nuestra memoria mil anécdotas más y recuerdos que así lo atestiguan ante nuestros ojos, claro. Excelente guardián de nuestra casa. Casi nunca ladraba, pero cumplía su misión de guardián quizá mejor de lo que pensábamos. Un día, el padre de mi novio, vino a mi casa pensando hacer una visita. Pues bien no pudo ni acercarse al timbre de la puerta. Al enterarnos nos hizo sospechar que cuántas veces habría pasado lo mismo. Nos contó que se puso de pie tras los barrotes de la puerta enseñando sus dientes y ... ¡Qué susto!

Cuántos paseos dimos él y yo a media mañana, la hora del almuerzo, por el camino de tierra que llevaba al Vedat de Torrent. A mí me gustaba estar sola un rato y con mi Cachorro iba tranquila. Él correteaba y daba vueltas mi alrededor pero nunca me dejaba, ni se alejaba.

Cuando mi madre, ya muy enferma, no se podía levantar de la cama, él, se tumbó delante de la puerta de su habitación y la faena era, para cualquiera de nosotros, para poder entrar. Casi teníamos que pedirle permiso y, no es broma, no había quien lo moviese. Sólo alzaba ligeramente la cabeza y nos miraba con aquellos ojos que tanto expresaban. Y allí permaneció hasta que por desgracia, se fue mi madre para siempre.

Pasados los años, siendo ya viejo, buscaba a mis hijos, dos niñas y un niño, en cuanto llegábamos a casa. Era digno de ver con qué paciencia aguantaba sus "juegos". Aunque sus carreras de antaño se habían convertido en paseos alrededor de los niños. Mis hijas, y mi hijo, muy pequeños disfrutaban de su compañía. Él se tumbaba en la terraza, al sol, todo lo grande que era y los niños le debían de tomar igual por un caballo, que por un muñeco. Se subían encima de él a horcajadas, le querían abrir los ojos cuando el pobrecito, tal vez aburrido aburrido, los cerraba. Le miraban los dientes y el pobre animal ni se inmutaba y aguantaba todo sin rechistar. Al final, se ve que cansado, se levantaba estirándose y, con paso lento, desaparecía hacia la otro rincón del patio.

Como he dicho, Cachorro, fue mi perro. No he tenido otro y aún pienso en él. Y recuerdo los incontables buenos momentos que pasamos juntos. Sin duda alguna fue uno más dentro de mi familia.

Un día, se marchó para siempre, dejando un hueco. El hueco que dejan todos los seres buenos.

Aulas para Mayores en las Sedes



La oferta educativa del programa de formación permanente de la UJI permite que los alumnos sigan formándose en itinerarios adecuados a sus requerimientos académicos y personales, teniendo en cuenta la no discriminación ni por territorio ni edad, esta acción se lleva a cabo a través del curso en Ciencias Humanas y Sociales en seis municipios de nuestro entorno geográfico.

Así, más allá del Campus de Castellón, el programa de las Aulas para Mayores cumple con el objetivo social de extender las oportunidades de formación, con el valor añadido que genera sinergias de transmisión de conocimiento en el territorio, poniendo en valor el patrimonio y realizando una cohesión del mismo a través de la formación universitaria.

Como complemento a la oferta formativa de asignaturas troncales, se promueven dinámicas de intercambio entre las diferentes sedes. Éstas tienen como objetivo desarrollar un marco de aprendizaje común, para que los estudiantes de los diferentes municipios se sientan partícipes e identificados con un proyecto común de formación permanente.

Estas actividades junto con las desarrolladas de forma troncal, además de las extra-académicas y de dinamización socio-cultural, son la apuesta de la Universitat Jaume I para favorecer la integración, una actitud activa hacia el aprendizaje permanente; adaptación, espíritu crítico y constructivo.

En el curso 2016-2017 se han matriculado 289 estudiantes distribuidos entre las diferentes sedes de la siguiente manera:

- Seu de l'Interior: 32
- Seu dels Ports: 42 (Morella 28 y Vilafranca 14)
- Seu del Nord 125 (Vinaròs 76 y Sant Mateu 49)
- Seu del Camp de Morvedre 91 estudiantes.



Seu de l'Interior - Seu del Camp de Morvedre



Seu del Nord, Sant Mateu



Seu del Nord, Vinaròs



Seu dels Ports, Morella - Vilafranca

EL HERRERO DE PALANQUES Y EL DIABLO

Cuentan que allá por el año de la picor y va de cuento, que hubo en el pueblo de Palanques un joven sin recursos económicos y enamorado de una joven de Zorita que vendió su alma al diablo por poder tener destreza en el oficio de herrero y poder tener una herrería en la localidad en la que vivía la moza que lo tenía enamorado.

- Si tampoco lleváis un céntimo...

- Prueba a ver...

Había en la herrería un banco para que los clientes se sentaran, a la espera que el artesano terminara sus encargos. En una de las paredes, una ventana que daba al campo con una bella vista del río Bergantes. Tenía además cerca del taller una bella higuera. Ante la insistencia del Santo el herrero le pide, como pago por su trabajo, tres cosas.

- Ya que insistes, quisiera que:

El que se siente en este banco no pueda levantarse hasta que yo le dé permiso.

El que se apoye en la ventana no pueda moverse hasta que yo se lo diga.

El que suba a la higuera, que no pueda bajar hasta que yo lo autorice.



Zorita del Maestrazgo

Un cierto día acertó a pasar por allí Jesucristo y San Pedro. Iban con un asno, a causa del mal estado del camino, el asno perdió una herradura, cojeando mucho el animalito. San Pedro mejor conocedor del terreno le dijo a Jesús:

En la entrada de Zorita hay un herrero, podemos entrar.

Al que contesta Jesús: - No tenemos dinero para pagar.

Total y es el caso de que entran en la herrería, le exponen el caso al herrero y este hace la herradura a la medida del casco del animal y se la coloca el asno. Antes de seguir su camino la dice San Pedro al herrero:

- ¿Qué podemos hacer por ti?

- Es igual, total por una herradura tampoco me voy a arruinar.

- No hombre, no; pide!

Concedido, le dicen, y cogiendo el burro del ramal se van por el camino de la Balma.

Llegado el tiempo pactado con el diablo para final del contrato, el diablo manda a uno de sus subordinados para que lleve al infierno al herrero:

Has llegado al fin de tus días, prepárate para venir conmigo al infierno.

Bien está. Siéntate en el banco mientras recojo con un zurrón algo de comer y nos vamos. Poco después aparece nuestro protagonista con el zurrón y dice al diablo: "yo ya estoy". Al intentar levantarse, el diablo se da cuenta que no puede. Nuestro hombre coge un cayado que a mano tenía y le propina al pobre diablo una muy buena paliza dejándolo baldadico del todo. Una vez bien albardado le dice:

- Puedes levantarte e irte.

Llega el diablo al infierno solo y Satanás le pregunta qué ha pasado, el pobre diablo le explica lo que le ha

ocurrido, por lo que Satanás opta por mandar a uno de sus capitanes. Si te dice de sentarte en el banco no lo hagas, advierte el zurrado, así advertido, parte el segundo emisario a buscar nuestro hombre. Llegado a la herrería le dice:

- Es hora que cumplas lo que se ha pactado, disponte a venir conmigo, y no intentes estratagemas, que de nada te van a servir.

- Bien está, responde, pero siéntate un momento mientras pongo dos cosas dentro del zurrón.

- Estoy bien de pie.

- Como gustes.

Mientras el herrero va arreglando sus cosas, pasa una pastora cantando una de sus canciones, con su ganado de ovejas junto al río. Al sentir las esquilas y escuchar la bella voz de la pastora, el diablo, como todos ellos, curioso por naturaleza, se apoya en la ventana y distraidamente, espera a nuestro hombre que poco después aparece en la estancia y le dice:

- Cuando tú quieras nos vamos.

- Vamos porque....., espera, no puedo moverme.

El segundo emisario del Averno recibe el mismo trato que su anterior compañero, corregido y aumentado. Así, cuando recibe la autorización de moverse, renqueando, sale todo lo aprisa que su malparado cuerpo le permite. Cuando llega al infierno, a preguntas de su jefe le cuenta lo que ha pasado, tomando pues la decisión de ir él en persona a buscar aquella alma rebelde y hacer cumplir el contrato, con bastante mal humor por la burla de la que ha sido objeto, además de las palizas a sus subordinados.

- Tu hora ha llegado. Vienes por tu voluntad o te saco arrastras.

- Dame cinco minutos que me preparo y estoy contigo.

- Cinco minutos, ni uno más.

Recogido el zurrón con lo poco que pensaba que necesitaba, cerrando la puerta de la herrería, pasa la llave a un vecino, se despide de él con un hasta pronto y empiezan el camino.

Al poco de caminar dice el herrero al diablo:

- Ya es lástima, ya...

- ¿Qué dices que es lástima...?

- Esa higuera. Hace un fruto delicioso y en estos días están en la mejor sazón ya que los higos están

maduros. No he visto en ninguna parte frutos más dulces.



Higuera

- Tampoco va de un rato el que entres en el infierno. Veremos si es como dices.

Se acercan a la higuera, cogen uno u dos frutos que desde el suelo se podía llegar. Probándolos, el diablo, goloso como él solo, sube al árbol y se hincha a comer higos, pero a la hora de bajar no puede.

- No puedo bajar.

- Espera, que ahora vuelvo.

Parte nuestro héroe hacia Palanques que está a dos pasos y consciente que los palanquinos son diestros tiradores de piedras con la mano, hace una llamada a todos sus conciudadanos diciéndolos que quien quiera tirar piedras a su higuera, paga a céntimo por cada piedra que haga blanco, por el que se apuntan todos los que en ese momento están presentes, que no son pocos.

Llegados a la higuera, se hace patente la puntería de los conciudadanos de nuestro personaje con el diablo, hasta que éste, no pudiendo resistir más, deshace el trato con el herrero volviéndose al libre albedrío sobre su alma. Cuando es autorizado a bajar de la higuera, aparece el camino de la Balma, donde el ángel guardián del santuario de Nuestra Señora de la Balma, una vez más lo manda al infierno. Nuestro herrero vuelve a su cortar, donde continuó trabajando durante mucho tiempo.

Así me lo contó José Miguel Monfort

A MÍ ME FASCINAN LOS FOTONES

La luna supernova alumbraba la escena, tenía todas las ventanas abiertas y desde cualquier ángulo de mi casa podía ver el cielo iluminado. Cuando empezó a caer la noche entraba un aire frío propio del otoño. Pensé que era hora de descansar y entonces cogí un libro que tenía encima de la mesa.

Era de Física. Me encantan los libros de ciencia, siempre he sentido una enorme curiosidad por lo que se investiga en los laboratorios y por lo que hacen todas esas personas medidas horas y horas en su trabajo para conseguir salvar y mejorar nuestras vidas.

El libro trataba de fotones y rápidamente intenté aprender algo nuevo, empezaba con una definición: “En física moderna, el fotón es la partícula elemental responsable de las manifestaciones cuánticas del fenómeno electromagnético” lo tuve que leer tres veces para enterarme de algo. Pero a mí me enganchaba aquello y seguí leyendo: “Es la partícula portadora de todas las formas de radiación electromagnética incluyendo los rayos gamma, los rayos X, la luz visible, la luz infrarroja, las microondas y las ondas de radio”.

Casi nada, me pregunté a mí misma sin esperar respuesta: ¿cómo una cosa que la tenemos metida en nuestra vida diaria ni siquiera sabemos que existe? Pensé que pasamos la vida con los efectos de lo que nos rodea pero, no conocemos los elementos que los producen.

Esta afición por la física me viene marcada por el medio en que me relaciono y por los libros que leo; el último, por cierto, hablaba de la materia oscura que nos rodea por todas partes y no la podemos ver ni tocar. Pero hoy toca hablar de fotones.

La verdad es que la Luna me marcó aquel día, no era de los mejores, me habían dado la noticia de la enfermedad de una persona muy querida y me había dejado impresionada.

Mis amigos son todos científicos, incluida mi amiga Alopia. Y de vez en cuando nos reunimos los jueves para cenar, cada uno trae su especialidad y su especial forma de ser, y después del ágape tenemos una gran tertulia. Aquel día a mí me interesaba sacar el tema

y le pregunté al chico que mejor se explicaba: ¿Qué aplicaciones tienen los fotones en medicina?

Cipriano acababa de llegar del Instituto Fotónico de Barcelona y me contó como a través de las propiedades que tienen los fotones pueden diagnosticar el cáncer de hígado, el cáncer de próstata, el cáncer de mama y muchas más cosas que no las cuento porque están en Internet. Me dijo que los métodos para diagnosticar los diversos cánceres son mucho más baratos que los que se vienen usando ahora, pero todavía están investigando mucho.

Cuando se lo conté a Alopia no se lo pensó dos veces. Comentaba en voz alta: “iremos al Instituto Fotónico de Barcelona a ver si encontramos una solución para mi padre”. Mi amigo Cipriano, que rezuma amabilidad, dijo que nos acompañaría para indicarnos a dónde teníamos que ir.

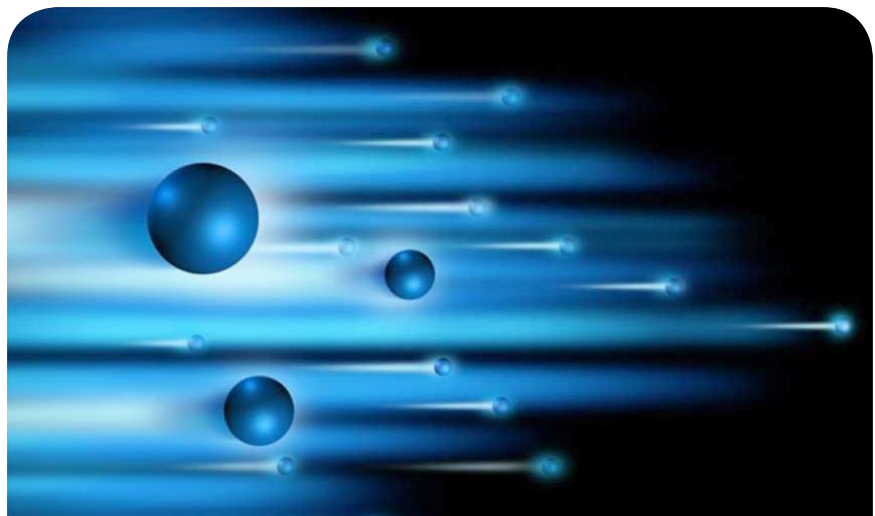


Ilustración fotones

Para leer en el viaje me llevé un libro de historia, sabía que no lo iba a abrir, porque a mí lo que me interesaba era hablar con Cipriano, que me pareció una persona excepcional, sabía tratar de todos los temas. El viaje de dos horas me pareció de cinco minutos, aquel chico me empezaba a gustar.

Cuando llegamos al hospital, vi un periódico encima de la mesa de la sala de espera, a grandes titulares decía “Fotones contra el Cáncer” y en el subtítulo “El Ico y el Clínic aplican la física más avanzada en la lucha contra los tumores” había una foto de médicos del Clínic y de un físico del instituto de ciencias fotónicas propias.

De repente y casi por arte de magia, nos vimos en un cuarto blanco reducido, el padre de Alopia estaba en un reconocimiento médico. Una ligera llovizna mojó toda la calle y los ruidos de los coches se oían a lo lejos. Al cabo de un tiempo unos doctores nos recibieron y nos dieron un buen diagnóstico, era curable. Había salido el sol.

Siempre dicen que cuando sucede una cosa es por algo y por algo sucedió la enfermedad del padre de Alopia. Desde aquel viaje. Cipriano y yo, nos veíamos a menudo, después todos los días, más tarde los días de veinticuatro horas y así sucesivamente durante mucho tiempo, fue de los tiempos más felices de mi vida pero... Siempre hablábamos de fotones, no vayáis a pensar otra cosa, pero yo me preguntaba: ¿cómo hablando de cosas tan raras estamos tan contentos cuando estamos juntos?

Llegué a la conclusión de que las palabras no dicen casi nada, los silencios hablan por ellos mismos y las miradas son el paraíso.

Por poco me olvido de contaros como acabó el enfermo, pasaron los meses y se curó del todo. En cuanto a mis relaciones, podría contar un cuento de hadas y nombrar al padre de Alopia mi padrino de boda. Pero parecería que soy romántica o romancera. No va a acabar así, esto es lo bonito de escribir que manejo mi vida como quiero. Después de un tiempo inolvidable y sin saber por qué, Cipriano se encerró en un laboratorio para investigar día, noche y fiestas de guardar. Nadie lo ha visto (sólo yo en sueños). De vez en cuando algún día me llama por teléfono, yo espero una noticia "Supernova" y sólo me habla de fotones. Así que a mí me fascinan los fotones.

Representantes del estudiantado



Este Consejo de Estudiantes, formado por entre tres - cuatro delegados de curso/grupo, es el órgano de representación máximo de los estudiantes de la Universitat per a Majors, encargado de que "la voz" de los estudiantes sea escuchada y canalizada ante los responsables del programa de formación permanente de la Universitat Jaume I, y de forma recíproca, como expresión de las directrices generadas desde el programa.

Los encuentros con los representantes de los estudiantes son fundamentales para generar unas buenas conexiones permanentes entre los responsables y los casi mil estudiantes que conforman la Universitat per a Majors, facilitando la transmisión de información, intercambio de opiniones, elaboración de propuestas, etc.



Primera reunión del Consejo de Estudiantes del curso 2016-2017

GOTAS DE ARENA

Contemplando el mar desde la arena
a ras de suelo,
Viendo la formación de las olas, cómo
el aire las levanta,
Cómo el aire las espumea, cómo el aire
las hace imparables,
Una, otra, y otra más,
El aire las agita, el aire las mueve,
en su vaivén.

El ruido, el murmullo del agua no para,
El agua del mar, la salubridad de las
aguas,
El rumor, todo está en continuo
movimiento.
La arena, inmensas partículas
incontables,
Infinitas arenas que forman la playa,
Maravilla de la naturaleza.

Quizá entre la arena y el agua,
Millones de gotas acumuladas,
Millones de partículas de arena
Se ensamblan o no,
Dependiendo, cada uno por su lado.

O juntos quizás, lo que ellos quieran,
Como quieran, uno arriba y otro abajo,
Dependiendo del momento,
El agua en su continuo vaivén,
El agua en movimiento.
La arena queda, la arena tranquila,
La arena sosegada, el mar tranquilo,
Perpetuo, expectante,
Ambos están tranquilos,
A ras de suelo, en la arena de la playa.

El sol alumbrá unas en especial,
Que hacen que destaquen sobre el
resto, pareciendo
Estrellas en una noche completamente
oscura.

Brillan como las estrellas, destacan
unas sobre las otras.

¿Por qué será? ¿Por qué unas brillan y
el resto?

¿Qué es lo que hace posible? ¿Qué
contienen?

Desde el silencio, desde la tranquilidad,
Brillan y brillan, y el resto, no.

¿Por qué será?

Concert de Nadal

Cor de la Universitat per a Majors
Dirigit per Santiago Monforte

Església Sagrada Família de Castelló

Dimarts dia 20 de desembre
a les 20:00 h.

En Benefici de Càritas

Organitza i Col·labora:



UNIVERSITAT
JAUME·I



Universitat
per a majors
UNIVERSITAT
JAUME·I



LA CINTETA ROJA

El rellotge penjat a la paret, herència del meu avi Vicent, acabava de fer l'onzena campanada. Encara s'oïa el seu ressò quan vaig obrir el balcó del meu despatx. El sol que lluia, aquell dimecres matí, convidava més que mai a regar les plantes que jo hi tenia.

De sobte, vaig perdre el fil de tot allò que anava a fer. Com que era també l'hora de l'esbarjo, al col·legi de davant ma casa, l'aldarull dels alumnes m'atreia l'atenció cap a tot allò que passava al pati. Mentre uns desembolicaven l'entrepà, altres ja se l'havien acabat i s'empassaven el darrer mos del plàtan o d'una poma. Un xiquet, obria un paquet de galetes. No sé per quina raó em vaig quedar mirant-lo amb especial interès. Potser pel color d'una cinteta, roja i estreta, que va deixar caure, conscientment, al sòl mentre feia un bocí a la primera galeta.

Però bé, allò que hi anava. Mig pot d'aigua a l'esparreguera, un pot ple a la falaguera i dos més a la falzia, la meua favorita. Anava a ruixar els cactus del racó més assolellat del balcó quan vaig veure al sòl un muntó de palletes que no sabia què feien allí, ni com hi havien arribat. No les vaig tocar i, amb cura de no mullar-les, vaig regar els cactus mentre, de reüll, mirava cap al pati.

Ja no hi havien pas xiquetes ni xiquets. Era l'hora en què les dones de la neteja recollien alguna ampolla de plàstic, pot de beguda o paper, mentre que, de segur, pensaven per què alguns alumnes no feien servir les papereres. Darrere les dones un parell de coloms anaven menjant-se els trossets de pa que hi quedaven i, a prudents passes, una colla de teuladins conclouïen la tasca aplegant les molletes més menudes.

No vaig esperar que arribés el dimecres -dia setmanal de reg- per fer una mirada a les meues plantes. Ho vaig fer un dia abans, perquè volia veure una altra cosa. Em va sorprendre com aquell manoll de palletes s'havia transformat en un niu de teuladins, tan ben rematat que feia goig contemplar-lo. La part interna estava folrada amb una filassa de tiges teixides amb mà de mestre. Era com un brodat. Fins i tot tenia una cinteta roja, la del paquet de galetes, que li donava el toc d'un treball ben acabat. La mareta, que era molt a prop, m'observava des del cop d'un pi. Ja havia post el primer ou al niu.

Lentament, per a mi, van transcórrer el dies següents. D'una banda, em feia por que els pares avorriren i abandonaren el niu a causa de la meua presència. Per altra banda, però, no em volia perdre com s'incrementava la posta. A més a més, els dimecres, que era quan disposava d'hores lliures, tenia el costum de curar les plantes. Amb eixa excusa ...



Pardalet menjant

Una vesprada, el pare teuladí, ostentant el seu pit negre mascarar, atribut de mascle adult, va eixir del niu per anar a menjar i beure. Com que la mare tampoc no hi era, vaig aprofitar per a mirar. Ja n'eren cinc els ous posts, per tant la covada ja era molt a prop, perquè els teuladins no solen criar més enllà de cinc fills.

Un matí, dues setmanes després, la mareta treia amb el bec mitja closca d'ou. Estava clar que, almenys, un pollet ja hi era al món. Quina gana em feia veure'!! Al dia següent dues cloques més eren al sòl. On era la resta? Haurien nascut ja tots els pollets o en quedaria algun encara per trencar-la? A la fi, mentre pare i mare es rellevaven, vaig aprofitar el moment i en uns segons ...

Quina meravella! Quanta vida! Cinc germans com a cinc cigrons. Menuts, nuets, pell de rosa, cap ploma, ulls negres i tancats, potes i ales minúscules. El cap era molt gros i no deixaven de piular amb la seua boca oberta. Tindrien fam? Tindrien por? Em confonien amb la seua mare?

A mesura que anaven passant els dies, tots cinc pollets creixien. Cridaven cada vegada més fort. Hi havia estones que fins aconseguïen fer-me mal de cap. Un dia, era tan intens el soroll, i la vitalitat d'aquell niu, que vaig decidir tornar a visitar-lo. Obrí la porta. Vaig eixir.

Quatre ja tenien la pell plena de canons. Les incipients plomes negrejaven arreu del cos principalment a les ales i a la cua. Estaven grans i grassos. Amb els ulls, ja oberts, el coll tes i el bec obert, demanaven menjar insaciablement. Però, i el cinquè? Déu meu! Què li havia passat? On era?

Doncs estava arraconat. S'havia quedat menut. No arribava a la meitat dels germans. Me'l vaig posar a sobre de la mà. Pel bec li eixia un trosset, el cap, de la

cinteta roja. La resta se l'havia empassat. Sens dubte l'havia confós amb un cuc de terra i havia decidit menjar-se'l. Vaig intentar treure-li-lo però era impossible. El tracte digestiu dels ocells és bastant sinuós i les tripes, amb la cinteta dintre, formaven un nus que no anava cap a avant ni cap a rere. El cor, esgotat, li bategava molt espai. Quasi no podia alenar. De tant en tant, obria el bec intentant prendre un miqueta d'aire per tal de no ofegar-se. Amb ulls lluents, jo diria plorosos, semblava que em mirava, preguntant-me: per què?



Niu

De sobte li entrà un tremolor. Obria i tancava el bec cada vegada més lentament. La meua mà va percebre el darrer batec del seu coret. A la fi, amb els ulls i el bec oberts, estirà, fins les ungles, la poteta dreta. El vaig

tornar al seu niu. El pati del col·legi era buit.

Travessant els vidres de la finestra, m'arribava la veu de la Maria del Mar Bonet cantant «Cançó per una bona mort». Vaig entrar al despatx i vaig tancar la finestra. Abans de que acabés la cançó, apaguí la ràdio. El rellotge de paret tocava hores. Fora, al balcó, tots quatre pollets cridaven més fort que mai com si acomiadaren a son germà.

Ja han transcorregut vint anys i cada vegada que isc al balcó em ve al cap la trista història d'aquell teuladinet que mai no arribà a volar. Però també somie en un dia on grans i menuts se n'adonem que patis, places, carrers, o qualsevol lloc, cal que estiguen nets i lliures de deixalles.

Concerts de Nadal a la Seu dels Ports

Concert de Nadal

Cor de la Universitat per a Majors
- Seu dels Ports

Dirigit per Fernando Blasco

Església Parroquial de Santa Maria
Magdalena de Vilafranca

Diumenge dia 18 de desembre a les 18:00 h.

En Benefici de Caritas 

Organitza i Col·labora:



Concert de Nadal

Cor de la Universitat per a Majors
- Seu dels Ports

Dirigit per Fernando Blasco

Basilica Arxiprestal de Santa Maria
de Morella

Dijous dia 22 de desembre a les 18:00 h.

En Benefici de l'Associació del Càncer
de Morella 

Organitza i Col·labora:



LA TINENÇA DE BENIFASSÀ

Una comarca verde, verde, o, alguna vez, blanca, blanca, pero siempre preciosa. Un buen pulmón para la provincia de Castellón.

Situada al norte, limítrofe con Cataluña y Aragón, está formada por siete pueblos (Bel, La Pobla de Benifassà, Ballestar, Castell de Cabres, El Boixar, Coratxar y Fredes), levantados entre montes de pinos, encinas, robles y matorral mediterráneo. Son pueblos medievales que conservan la tradición del pasado y que han sabido apostar por un turismo de naturaleza, rural, activo, gastronómico y patrimonial. Tiene una extensión aproximada de 4.900 hectáreas y está habitada por unas 300 personas.

Su valor paisajístico es enorme. Montañas con ciclópeas rocas desnudas de vegetación que, vistas de lejos, se te antojan grandes castillos, o hermosos santuarios y ermitas. Pero en venideros viajes no intentes encontrar esos castillos o santuarios que vio tu imaginación... Todo depende de la hora del día, del sol. Un paisaje silencioso, armonioso que invita a meditar y soñar.

Estar en la Tinença de Benifassà es una gozada, pero también lo es el camino que hay que hacer hasta llegar a ella. La carretera discurre entre verdes y escarpadas montañas y algún riachuelo. Y así nos encontramos con el Pantano de Ulldecona, construido en los años 60. En él puedes bañarte, tomar el sol, o pasear en pequeñas barquitas, canoas o embarcaciones a pedales.

El año 2006 la comarca fue declarada "Parque Nacional", pues alberga los bosques mejor conservados de la Comunidad Valenciana. Por ellos se pasean y corretean especies animales carismáticas (algunas autóctonas), como la cabra montés, que fácilmente puede avistarse, el buitre, el corzo, el muflón, el jabalí, el zorro, la jineta, la garduña, la comadreja, el tejón, el azor y la majestuosa águila real. Presenta así mismo una gran riqueza en vegetación de alta montaña, destacando algunos ejemplares como el Pi Gros, de 4,60 m de anchura, 33 m de altura y una edad de 700 años; el Faig Pare, de 25 m de altura, con

abundantes ramificaciones y 250 años; el espectacular pino blanco, el Pi de les 12 branques.

En la Edad Media una tinença era una extensión de terreno propiedad de un señor que la cedía a los campesinos a cambio de una renta o parte de sus cosechas. En nuestro caso, el señor era el abad del Monasterio de Benifassà, lo que justifica la relación existente entre estos siete pueblos. Durante la ocupación musulmana existía un castillo, desde donde se controlaba toda la comarca, llamado "Castillo de Beni Hassan" de cuyo nombre procede el actual "Benifassà". En 1237 Jaime I manda construir un monasterio al lado del castillo, el Monasterio de Sta. María de Benifassà, declarado monumento nacional en 1931. Actualmente lo ocupan las monjas de San Bruno.

Podemos recorrer los senderos y bellos caminos de esta comarca a pie, en bicicleta de montaña, a caballo, algunos tramos en coche. Los más valientes pueden subir al Tossal "dels Tres Reis", de 1.356 m., llamado así porque allí se unían los tres antiguos reinos de Cataluña, Aragón y Valencia. Rutas recomendables son las que te llevan a las Minas de Hierro, o a las pinturas



Mapa de la Tinença de Benifassà

rupestres de la Cova dels Rosegadors, o al impresionante Salt de Robert, donde la naturaleza se nos muestra salvaje y esplendorosa...

Y sí. También encontraremos donde poder comer, y comer bien. La "olleta", la "sopa castellana", la carne de caza son platos recomendados. Sin olvidarse de deliciosos postres caseros, como la cuajada; y te los van a

servir con amabilidad y simpatía; con empatía.

A continuación señalaré los trazos más importantes de cada una de estas siete poblaciones:

Coratxar: Posee una iglesia del siglo XIII, perfecta-



Bel (Tinença de Benifassà)

mente conservada. Fue la primera iglesia cristiana de la provincia de Castellón.

Castell de Cabres: Su nombre procede de una leyenda, que cuenta cómo sus habitantes, para defenderse de unos atacantes, se refugiaron en el castillo junto con sus animales; por la noche prendieron teas

encendidas en los cuernos de las cabras que, al moverse, dieron la impresión al enemigo que había un ejército esperándoles.

Boixar: De "boix", matorral muy abundante cuya madera es muy apreciada. A los amantes de la astronomía, la ausencia de contaminación lumínica les permitirá gozar de un auténtico espectáculo celestial.

Ballestar: Situado a 3 km. del monasterio, y cerca de los restos del poblado ibérico La Morranda.

Fredes: En su término municipal está parte del Tossal dels Tres Reis.

Bel: Situado entre un conjunto de sierras separadas por profundos barrancos. Posee una iglesia románica, sencilla y austera.

La Pobla de Benifassà: Allí está, entre otras cosas, "El jardín de Peter", que se empezó a construir en 1.991. Se trata de un mundo fantástico, cautivador, de desenfadada fantasía, en plena armonía con la flora natural, con figuras sinuosas, fuentes, extraordinarias esculturas de exuberante colorido. Hay bancos donde poder sentarte y contemplar el paisaje extraño, desconcertante, interesante, espectacular. Una fantasía.

Taller de Senderismo

"Mens sana in corpore sano"



Grupo de Senderismo

LAS ESCLAVAS DE LA INMACULADA Y SANTA TERESA

Acabada la guerra civil española, la Iglesia promovió asociaciones de feligreses cuya razón de ser era exaltar de maneras distintas, las virtudes de vírgenes y santos que podían representar, a su juicio, los nuevos valores que quería inculcar a la población joven de ambos sexos. Las hijas de María, Los Luises, Las esclavas de Sta. Teresa eran algunas de ellas. En El Forcall la más potente fue esta última. Daremos dos pinceladas sobre la misma.

COMPONENTES: Podía formar parte del grupo de no más de siete por año, si se era: Mujer, de 18 a 25 años, soltera, residente en El Forcall y católica practicante.

TAREAS: Mantenían limpio y engalanado el altar de la virgen. Para todas las procesiones que se celebraban durante el año en el pueblo, que son unas cuantas, buscaban las siete personas necesarias para la comitiva de la Inmaculada y Sta. Teresa. Portaban la bandera, seguían los estandartes (guiones) flanqueados por gruesos cirios y se cerraba con Las Esclavas.

- **CUARESMA:** En el último domingo del mes tenía lugar un acto curioso. Se conocía como CORONA. A petición de algún familiar o amigo de un difunto, y a cambio de un pequeño donativo, las 7 ESCLAVAS rezaban 7 series de padrenuestro, ave maría y gloria, delante del altar de la virgen de los Dolores para facilitar la llegada al cielo del alma en pena. Durante el acto llevaban puesta la medalla de la Inmaculada con reverso de Sta. Teresa.



SEMANA SANTA Y PASCUA DE RESURECCIÓN

En la procesión de la tarde del domingo de ramos, delante del Cristo y los dos ladrones con la cruz a cuestas, cuatro de las esclavas representaban a la Verónica, María la madre de Jesús, María Magdalena y María Cleofás, portando un paño de lino con la cara de Jesús grabada, el cáliz de la sangre de Cristo, la corona de espinas y los clavos de la crucifixión. Todas van vestidas de un luto riguroso, con mantilla negra cubriéndoles el rostro.

El Jueves Santo por la tarde y el Viernes Santo, Las Esclavas se encargaban de organizar la VELA de las mujeres: niñas que habían hecho la primera comunión, adolescentes y jóvenes; un acto muy propio de aquellos años. Cuando llega la hora prefijada a cada uno, se acude a la iglesia y se está media hora de rodillas delante del sepulcro del Cristo, en completo silencio semejando un velatorio.



Procesión de la Purísima. Esclaves 1959

El domingo de Pascua de Resurrección, organizan la procesión del ENCUENTRO recordando el que tuvo lugar entre Jesús y su madre después de resucitar. Muy vistosa. Desde la iglesia sale la peana, guion, bandera de la Inmaculada y el guion de Santa Teresa. Detrás las mujeres en bloque cantando los himnos apropiados. Llegan a la plaza Mayor y esperan otra procesión dirigida por el cura, bajo palio, que se detiene delante de la Virgen. Entonces las ESCLAVAS, destapan unas canastas liberando una docena de palomas blancas, que deben pasar por debajo del palio. Momento de alborozo y aplausos permitidos aún en procesión.

DÍAS DE LA INMACULADA Y SANTA TERESA

La víspera de la PURÍSIMA, día 7 de diciembre, a la una del mediodía los campaneros tenían ocasión

de lucirse con el concierto que organizaban mezclando el sonido de las cinco campanas del campanario y el “solo “de la campana mayor, la Santa María que, como reza la inscripción que lleva grabada: “SANTA MARÍA ME DIUEN - QUINCE QUINTALS PESO I EL QUE NO S’HO CREGUE - QUE ME SOSPEO”.

El día de la Purísima amanecía con el altar de la Virgen engalanado con flores y alfombra roja. La imagen de la virgen, vestida de blanco, se cubría con el manto azul. Se abrillantaba la corona para que luciera majestuosa en la procesión. Era una fiesta de iglesia: de misa solemne con sermón pagado, vísperas y procesiones. La novena, que no falte, había terminado el día anterior. Las Esclavas madrugaban para rematar detalles. Llegaba el momento. Tocaba vestirse de gala para presidir la misa: peineta, velo largo, alhajas, vestido lujoso, medias de seda y zapatos. Todo negro. Los guantes blancos. Era también el traje de boda hasta bien entrados los sesenta. A la demás chicas se les repartían las medallas que lucían con orgullo sobre el pecho. Para acabar la jornada, en casa de la esclava principal se convidaba a todos los participantes a pastas y licores.

El día de SANTA TERESA era de fiesta completa: Combinaba los actos religiosos con los de “sana diversión”. De madrugada, prácticamente a oscuras, comenzaba la despertà. Las ESCLAVAS recorrían las calles cantando un romance sobre la vida de la santa y las mozas se iban incorporando a la comitiva con alborozo.



Esclava 1959

En la plaza se jugaba a lo de siempre: al corro, a la espardenyeta, el ball de la bufera, mi pato, a l'eixanga, al mocadoret, etc. Cuando el reloj tocaba las 8, todos acudían a la iglesia para comenzar el Rosario de la Aurora que se cantaba por las calles. Al terminar se “mudaban” para acudir a misa y lucir el vestido en la procesión. En aquellos días, las procesiones no tenían espectadores ajenos al acto. O se participaba, o debías esconderte cuando pasaba. Estaba mal visto contemplar la comitiva apoyado en un portal o en cualquier otro lugar. Más tarde, hasta en los bares se bajaba el volumen de la televisión mientras duraba el paso del personal. Para contemplar la belleza de las ESCLAVAS había que ir a las procesiones.

Las actividades de las ESCLAVAS se financiaban a través de rifas y recogida directa por las casas y masías, de productos del campo o animales que luego vendían o subastaban junto con repostería (coquetes, almendrados, mantecats, corets, carquinyols, brassos de gitano...) que ellas mismas elaboraban en el horno de la vila.

El domingo siguiente a la Purísima, en la misa mayor, se nombraban las ESCLAVAS del año siguiente y en el mes de Febrero se producía el relevo. Durante ese intervalo se dejaba en orden todo el material y se adquiría o arreglaba el ajuar de la virgen.

En la década de los setenta de forma natural languideció la fiesta hasta desaparecer, sin más.

Vox Sénior

Vox Sénior es el espacio de radio realizado por estudiantes del programa de formación permanente de la Universitat Jaume I. Los estudiantes graban el programa semanalmente, los jueves de 10.00h a 11.00h y estos son emitidos los martes a las 12.00h y a las 19.00h. Este intenta ser un espacio donde los Séniors tengan voz, opinión y plasmen aquellas noticias y debates de se consideran de interés.

Puedes escuchar la radio de la UJI a través del 107.8 de la FM y siempre que quieras a través de Internet en la siguiente dirección. <http://www.radio.uji.es/programa.php?id=36>, en la que encontrarás las emisiones realizadas.



LA CASA RULL MATA



Fachada



Balconada

Como todos sabemos, Reus es la ciudad natal del gran maestro del modernismo, Antoni Gaudí y cosa extraña y rara es que no tiene ni una sola obra en toda la ciudad, pero otros maestros del modernismo sí que dejaron su impronta en esta ciudad y pudimos disfrutar de la llamada ruta del modernismo que, acompañados por Julio, nos hizo observar, distinguir, aprender y disfrutar de edificios singulares y originales.

Uno de estos edificios es la casa Rull, que perteneció al notario Pere Rull Mata y que mandó construir a Lluís Domènech i Montaner en el año 1900, a las afueras del pueblo frente al hospital de Sant Joan, pero que en la actualidad ha quedado en el centro.

Fue el segundo edificio que Domènech i Montaner construyó en Reus, consta de una planta baja, dos pisos y un jardín no muy espacioso. Lo que más llama la atención es la fachada con una gran balconada, una torreta redonda y una

decoración muy abundante con motivos alusivos a la profesión del propietario, balanzas, plumas, un león con un libro abierto, la cabeza de un cisne, etc.

La fachada es de ladrillo caravista y la decoración de colores claros.

Se encuentra al lado de la casa Gasull, que construyó el mismo arquitecto pero 11 años más tarde y Pere Rull sólo pidió que no tuviera más piso que la suya, así lo hizo Domènech pero les dio más altura y aún teniendo los mismos pisos la Gasull es más alta.

El notario era un poco “de vida alegre” y se dice que construyó la casa lejos del centro, para poder organizar sus fiestas y saraos sin molestar a nadie.

Como no tuvo descendencia legó la casa al municipio con la condición que fuera usada para actos culturales y así ha sido, puesto que la usa el ayuntamiento.

Podemos encontrar en esta casa todos los elementos del modernismo y hacen de este edificio un conjunto armónico y muy grato para la vista.



Segundo curso - Visita a Reus

NIT DE MAITINES

Em diuen Listo. Sóc un gos.

Quan escolto dir «sopar de Maitines» ja sé el que vol dir. He après el significat d'aquesta paraula. La meua ama estarà uns dies abans, preparant les pilotes de Nadal i altres coses.

Ella, trau d'una caixa de cartó amb figuretes del Naixement de fang cuit de quan era xiqueta que s'estima molt i les col·loca damunt d'un prestatge del moble del menjador. Ha escarmentat, doncs quan el Betlem estava tot muntat damunt d'una tauleta i arribaven els néts, era un joguet per a ells. El mateix ficaven l'estel damunt del pou, als Reis d'Orient dins del portal amb la mula i el bou, que a la Mare de Déu amb Jesuset al costat del riu de paper d'estany amb la bugadera, i Sant Josep per allí perdut. La rabera de corderets amb el pastor, on volien, així com els porcellets amb sa mare tots escampats: gallines, pollets, ànecs i tota mena d'animallets cada vegada d'una manera diferent, les casetes i muntanyes de suro nevades amb farina o sucre, on venia bé.

Cada dia quan els néts se n'anaven a la seua casa tornava a recompondre el Naixement.

La primera festa de Nadal que recordo, va ser molt moguda. La meua ama va estar tota una vesprada trencant ametlles i cremant sucre per a fer torró com al poble. Va omplir la safata del forn plena de torró de guirlatxe, la va deixar damunt de la taula de la cuina i se'n va anar al llit. Feia una oloreta que no es podia aguantar, donant bots moltes vegades, vaig fer caure la safata i tot el torró cruixent per terra a trossos. Quina cosa més bona!!! vaig estar rosegant tota la nit i me'l vaig menjar tot. Què malet estava de matí!!! Quan la meua ama em va veure, es va esclaiar, va cridar a un fill i corregudes al veterinari de Vila-real que estava de guàrdia, aquest, a més de cobrar un grapat de diners, va dir que no sé com no me'n vaig anar a l'altre barri. Degut a aquesta feta, sempre he menjat un compost especial que la meua ama diu que costa un ull de la cara (això no entenc què vol dir).

Com a càstig, prohibit donar-li res dolç a Listo.

La meua ama quan s'enfada, es fica seria de debò, jo sé que és millor fer-li cas. Quan era cadell, estava al seu bracet i em sortien les dentetes, m'agradava mossegar-li els dits i les mans, ella deia que li feia mal... fins una vegada que em va agarrar una poteta, i em va pegar ella a mi, un mos de veritat a les molletes que tinc baix dels dits, uhhh que mal!!! em va fer ganyolar, quan ho penso encara m'esgarrijo, que mal em va fer!!!. I hem va dir, t'agrada't?. Vaig aprendre la lliçó, i a les seues mans només llepadetes i amb el seu permís. També diu, que

té totes les portes del pis plenes de marques dels meus arraps, i el moble del vestíbul un costat tot rosegat, (si no podia mossegar les seues mans algun lloc ho deuria fer) va tapar el desperfecte amb cera i no sé quantes coses més, però ja se li va passar l'empipament.

Ja tenim la taula muntada amb plats, coberts i tots els aparells per a la Nit de Maitines, així es diu a Cinctorres la Nit de "Nochebuena", el sofà a un racó, al voltant de la taula ple de cadires, les de casa i unes plegables que porta un germà; som 17 persones i jo, que també sóc de casa. El millor de tot el que em donen d'amagat els xiquets menuts, sempre estic al seu costat i provo tot el que ells mengen. Baix de la taula tot són peus i de totes les mesures. No cap ningú més, la meua ama, els diu als xics grans que res de portar les núvies a sopar.

Aleshores fins l'any que ve. Ahhh, el torró de guirlatxe mai més l'he tastat, amb una vegada vaig tindre prou. Bones Festes.



Naixement de fang cuit



JAVIER CRIADO, M^o ANTONIA FONELLOSA, M^o REMEDIOS BORDANOVA, JOSEFA MONTOLIU, ISIDRO MARIMÓN, JOSÉ MIGUEL GALARZA, IRENE NACHER, ROSA M^o SÁENZ, ROSA M^o FENOLLOSA

VIAJE A PERDICIÓN

Hace cuatro días que partimos de travesía, vuelvo a casa, a Perdición (Illinois) y no puedo sino sentirme abrumado por la capacidad del ser humano, en la aplicación de la ciencia y la técnica, para la construcción de esta gran obra en la que cerca de tres mil personas pueden navegar y cruzar el Atlántico en apenas una semana, como si estuvieran alojados en el mejor hotel de Londres.

Hace casi cien años que el primer barco de vapor, el Savannah, cruzó el Atlántico en 25 días; los grandes veleros fueron los dueños y señores del mar, pero poco a poco fueron sustituidos por los barcos a vapor, que eran más rápidos y cuya capacidad de carga era muy superior.

Donde hubo madera, ahora hay hierro; donde hubo mástiles, ahora hay chimeneas; donde hubo viento, ahora hay fuego.

En la cena del primer día tuve el gran placer de conversar con Mr. Thomas Andrews, ingeniero y responsable de la construcción de este navío y con un alto directivo de los grandes almacenes Harrods. Este último estaba convencido que iba hacer un gran negocio con los nuevos almacenes que iban a abrir en Buenos Aires, considerado una gran oportunidad, por el aumento de las migraciones y sobre todo por el abaratamiento de los transportes, resulta más rápido y rentable, importar e intercambiar mercancías, maquinaria, materias primas. El mundo cada vez se vuelve más pequeño y más grande a la vez.

En cuanto a Andrews -orgullosa, rozando la vanidad diría yo- del barco que estábamos navegando, hablaba de forma técnica, pero me dio a entender que habían mejorado de forma ostensible el sistema de propulsión, con la turbina de vapor, la capacidad y envergadura del navío y sobre todo, de un nuevo diseño y cantidad de mamparos que lo hacían, decía, "insumergible".

Ahora me encuentro aquí, a bordo del Titanic, el mayor y más lujoso barco construido jamás, participe de un viaje que hará historia.



Abril de 1912. Southampton (Inglaterra)

El Titanic llamado también "el insumergible" fue construido por la naviera White Star Line, era capaz de navegar a una velocidad punta de 22 nudos (un nudo equivale a 1852 metros).

Es maravilloso pasear y contemplar el mar desde su cubierta, pues es como ir por una gran avenida. Tiene desde la proa hasta la popa, 270 metros de largo y 30 de ancho,

al tiempo que su altura era de 57 metros. Al mando del Titanic va el capitán Eduard James Smith.

El Titanic es un palacio flotante, es todo lujo y riqueza, con grandes escalinatas, comedores, una piscina, etc. Lo más llamativo es una gran escalinata de proa por la cual entra la luz natural por una cúpula de hierro y cristal que la cubre, con unas balaustradas doradas y trabajadas, por ahí se puede acceder al salón comedor.

Pero esto era solo posible para las familias adineradas que viajaban en primera clase.

Somos un matrimonio de comerciantes acomodados de nacionalidad francesa, que embarcamos en el puerto de francés de Cherburgo, para realizar un viaje de ensueño que al final se convirtió en una pesadilla.

Mi esposa y yo viajamos en segunda clase, junto con otros 277 pasajeros en esa misma categoría y 708 en tercera clase.

Aunque los pasajeros que viajamos en segunda clase no disfrutamos de las mismas comodidades que los de primera, la verdad es que realizamos un viaje muy confortable, pues previo pago de algún dinero extra, podemos tener acceso a algunas de las estancias y servicios de los pasajeros de primera, como por ejemplo el gimnasio, la piscina, los baños turcos, etc.

Pero este maravilloso viaje de confort y lujo para uno y de ilusiones y esperanzas para conseguir una vida mejor en el nuevo Continente para otros, se truncó cuando en la madrugada del 14 de abril de 1912, el grandioso Titanic, avanzando a una velocidad de 22 nudos y medio, chocó contra un iceberg.

William Murdoch es el primer oficial del Titanic y



El Titanic

gracias a él podemos contar nuestra historia.

Él fue la persona que se encontraba al mando del buque cuando colisionó con el iceberg.

Ordenó inmediatamente después del choque cerrar las puertas estancas. Como era el responsable de los botes salvavidas en la cubierta de estribor, que era donde nosotros nos encontrábamos, ordenó llenarlos completamente, aunque fuese con hombres. Y así lo hicimos mi mujer y yo, subimos al bote salvavidas hasta que estuvo todo lleno; cabíamos 72 personas.

Mientras que en la cubierta de babor, el oficial responsable Lightholler no permitió que ningún nombre embarcase en los botes; sólo las mujeres y los niños, llevando los botes algunos 15 o 18 personas cuando su capacidad era de 72.

Debido al comportamiento y profesionalidad de William Murdoch, uno de los personajes más importantes de la historia del Titanic, más del 80% de los hombres que nos salvamos en aquel naufragio le debemos nuestra vida

Cuánto sufrí para conseguir el dinero necesario para mi primer viaje, pero hoy, después de una larga trayectoria, todos mis esfuerzos al volver junto a mi mujer y mis hijos, sí, hoy los veo reflejados al poder viajar en este lujoso barco, más lujoso, mucho más del que nunca hubiésemos imaginado, vamos a viajar como si fuéramos reyes.

A la vez de alegría siento tristeza, me veo reflejado, pero con unos cuantos años menos, en la cara de los pobres compatriotas que van a América en busca de nueva fortuna, lo mismo que realicé yo hace 10 años, ya que en nuestra querida tierra ya no hay trabajo, abandonando nuestras amadas casas, tierras y familias.

En esas cubiertas de tercera categoría, donde van apiñados con sus pocos recursos y sus pocas pertenencias, en busca de su sueño americano, que es el mismo por y con el que yo abandoné mi Escocia, pero estos camarotes de tercera clase para alguno de ellos son más cómodos de lo que nunca han visto en su vida; un lujo al que no están acostumbrados.

Sí, yo he conseguido mi sueño y por ello he vuelto a recoger a mi familia y regreso con ellos, después de duros años apartados de mis seres queridos, por los que tanto luché y tanto tiempo de sus vidas me he perdido.

Me fui con un viejo barco y ahora vuelvo a mi nueva casa en Nueva York, a bordo de este lujoso transatlántico



Gran Escalera del Titanic

que navega a 20 nudos, lujoso como mi casa e igual de lujosa que es la casa que he construido para mi familia, gracias a mi duro trabajo y esfuerzo.

Nunca pude imaginar que conseguiría tanto en mi vida, y espero que estos compatriotas míos lo consigan también. Sé que han gastado todos sus pocos ahorros para comprar sus billetes y ahora viajamos todos mezclados, ellos y nosotros, hombres de negocios o viajeros turísticos, pero en distintas clases.

He oído que el capitán ha mandado buscar y detener a cuatro polizones que se han colado en el barco. Demasiada pobreza para poder permitirse pagar el billete, hace que mis compatriotas intenten una nueva vida e intentan pasar como ilegales.

En las nuevas fábricas, conseguirán ganar más dinero que en la vieja Escocia y trabajando muchas menos horas -solamente 8 horas al día- e incluso ya se ha establecido el descanso de fin de semana. Qué vida más distinta, un gran progreso conseguido por los incipientes sindicatos, que son también un gran quebranto para mi incipiente fábrica de conservas.

Pero vivir en Nueva York ahora ya es más difícil que cuando llegué yo por primera vez. Las fábricas que existen se están uniendo para hacerse cada vez más grandes, me han propuesto unirme a otras conserveras, para ganar cuota de mercado, ya que necesitamos no ser tan manuales y comprar maquinaria nueva para ser más competitivos. La competitividad será el futuro, me dicen los banqueros.

Esta vida que me ha dado tanto, no me va a dejar descansar y disfrutar de mi familia después de estar alejado de ellos durante tanto tiempo. Voy en cubierta paseando, contemplando el horizonte, pero mi cabeza está pensando ¿cuánto dinero tendré que pedir a los bancos para modernizar y comprar maquinaria nueva, para Underhill Conservas? ¿Desaparecerá si me fusiono con otras conserveras? ¿Se acomodará mi familia a esta gran ciudad que es Nueva York?. En unos pocos días tendré la respuesta.

En estos momentos, debo de disfrutar de la música y comida que se ofrece en este maravilloso barco.

Veo los ojos de mis hijos atentos y observando los maravillosos instrumentos musicales, con los que nos están deleitando la orquesta y la multitud de juegos, placeres que podemos disfrutar por mi esfuerzo y osadía.

NOTA: texto extraído de un módulo del curso virtual "Revoluciones: Motor de la historia"



Hundimiento del Titanic

JOAQUÍN BÁGUENA TORRES, TORILERO Y CORRALERO



Cuidado de los toros



Estancia en corrales



Festejos taurinos



Fotografía dedicada

Mi padre, Joaquín Báguena Torres, fue durante muchos años, entre los años 30 y 70 del pasado siglo XX, corralero y torilero de la plaza de toros de Valencia, a la cual le acompañé en numerosas ocasiones.

Su trabajo consistía en el cuidado de los toros en su estancia en corrales y en encaminarlos a la plaza para su salida a ser toreados. En el caso de que el toro fuera repudiado por el público y devuelto a corrales, o, en el caso contrario, cuando la bravura del toro lo hacía merecedor del indulto, mi padre era el encargado de sacar al manso para que lo acompañara de regreso al toril. Como se aprecia en las fotografías, se permitía grandes familiaridades con los astados. En el reverso de las fotografías mi padre apuntaba las características del animal y de la suerte del toreo.

La plaza de toros de Valencia se construyó entre los años 1850 y 1860 en un solar perteneciente al Hospital de Valencia, sobre una plaza ya existente inacabada por falta de presupuesto. En aquella época estaba situada junto al camino de Ruzafa, fuera de las



Junto al último cartel de Manolete



Toreros de la época

murallas de la ciudad. Fue diseñada por el arquitecto Sebastián Monleón, en estilo neoclásico inspirada en el Coliseo de Roma.

En la actualidad, después de sucesivas reformas dispone de 12.884 localidades. En aquellos años había otros festejos taurinos diferentes de las corridas de toros, como eran las "xarlotadas", que en Valencia tenían gran afición, consistentes en un festejo taurino cómico, sin muerte del animal. Fueron

famosos los llamados "Bomberos toreros" y la Banda del Empastre, que actuaba en medio de la plaza con los toros alrededor. Los toreros solían dedicarme fotografías de las corridas a las que asistía, prácticamente todas, porque mi padre me los presentaba. La foto es de Rafael Girón.

Durante todos aquellos años mi padre conoció a los grandes toreros de la época. En la foto, con Manuel Benítez "El Cordobés" y el resto del personal de plaza. Por último acompañó una fotografía mía, realizada por mi padre, junto al último cartel de Manolete, en la plaza de Valencia, a la edad de 17 años.

V Jornadas internacionales sobre mayores y nuevas tecnologías

17, 18 y 19 de mayo de 2017



Cada 17 de mayo se celebra el Día Internacional de Internet, promovido por la ONU y como ejemplo de significancia que las tecnologías de la información y comunicación, representadas en Internet, tienen en nuestras vidas. Hace años que hemos pasado de pensar en las tecnologías como simples aparatos como el ordenador o servicios como el e-mail. Ahora las tecnologías se han permeabilizado a nuestras rutinas, costumbres y hábitos. Es decir; cómo nos relacionamos con nuestros amigos, aprendemos, descubrimos, creamos y en definitiva, las usamos para nuestro provecho e interés, pero también nos afectan ya sea de forma directa tal como la acceso a servicios o bienes, seguridad, privacidad... o indirecta a través de otros poderes, tal como los medios de comunicación, economía o la globalización, a través de los cuales, también podemos nosotros ejercer nuestro poder y derechos.



Sin duda alguna, el paradigma tecnológico actual se nos presenta en forma de retos y potencialidades, peligros y oportunidades. Es por eso que desde un entorno como es el de la Universitat Jaume I y a través de estas conferencias pretendemos analizar y difundir cómo podemos lograr que unas tecnologías para las personas. Unimos en estas conferencias temas relacionados con la sociedad, comunicación, tecnología, redes, educación, salud, ética, legislación, psicología, entre muchos otros con un enfoque interdisciplinar.

Durante 3 días investigadores, profesionales y profesores, presentarán en forma de ponencias y talleres los resultados de los proyectos en el ámbito de las personas mayores y las nuevas tecnologías, tanto desde un enfoque científico como divulgativo. Estas ponencias se publicarán posteriormente en la revista científica Ariadna.

Este año 2017 se celebra la quinta edición, que con carácter bianual se organiza en la Universitat Jaume I, en las anteriores, participaron más de 350 personas, y 45 ponentes. Siendo estas una magnífica oportunidad para poder entender y descubrir cómo se usa la tecnología, su evolución, impacto y cómo podemos aprovecharla.



Más información e inscripción: mayores-nt.uji.es

EL FINAL DEL TRANVÍA ELÉCTRICO EN VALENCIA EN JUNIO DE 1970

El término tranvía deriva del anglicismo tramway cuya traducción es vía de railes planos. Este documento pretende ser una aportación gráfica de los inicios y aconteceres del transporte tranviario en la ciudad de Valencia hasta la desaparición del tranvía eléctrico en junio de 1970.



Avenida del Puerto-Huelga tranvías

En 1871 en Madrid, comienza a funcionar el primer tranvía urbano de España. Cinco años después en Valencia se inaugura una línea de tracción animal que unía la ciudad con la Vila Nova del Grao. En marzo de 1900 circuló por Valencia el primer tranvía eléctrico. En 1913 ya circulaban por Valencia 37 tranvías con tracción eléctrica, en 1917 se constituyó la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia. De 1925 constan ya 24 líneas de tranvías eléctricos.



Tranvía-Micalet 1964

Los primeros antecedentes del tranvía eléctrico en Valencia son los denominados "Tramway" de tracción animal, el de vapor conocido como "Ravachol", el de dos pisos de tracción animal denominado "La Imperial", los llamados "Jardineras" que se usaban en primavera y verano para acercar al público a las playas y que consistían en una plataforma con asientos y techo para proteger del sol y de la lluvia. El tranvía de vapor llamado el "Ravachol", nombre que le puso el pueblo por la gran cantidad de accidentes y muertes que originó este tipo de tranvía, (Ravachol era un anarquista francés famoso por sus hazañas funestas), en realidad el público no se daba cuenta de que era un ferrocarril y se bajaban

y subían en marcha provocando los numerosos accidentes que tan mala fama le dieron.

Hacia mediados de los años 50 y 60 llegaron las dificultades económicas para la CTFV que explotaba todos los transportes y sus empresas filiales. El Régimen impulsaba los salarios hacia arriba, el



Recordatorios

negocio del transporte se hace menos rentable y las tarifas no se pueden mantener. La solución llegó con la adjudicación directa a la Sociedad Anónima Laboral de los Transportes Urbanos de Valencia (SALTUV) el 10/7/1963. El 16/12/1963 se constituyó la SALTUV que era una nueva fórmula de capitalismo obrero.

Para este trabajo nos hemos documentado principalmente en los archivos fotográficos de D. Antonio



Regulador y freno

Tartajo, quien generosamente nos autorizó a extraer fotografías de su página web. También recurrimos a otras fuentes bibliográficas que se reseñan al final del mismo.

Consta de 66 fotografías presentadas de forma cronológica, con pie de foto y comentario que reflejan valiosamente el momento de cada vehículo, año de su realización, paso y recorrido por la ciudad, sistema de tracción y otras curiosidades que hoy nos traen muchos recuerdos, no tan solo de la evolución del transporte urbano sino de singularidades y anuncios que se exhibían en ellos (Estómago Artificial, Bicarbonato

de Sosa de Torres Muñoz, Anís de la Asturiana, Heno de Pravia, Bella Aurora, Cinzano, etc.), indumentaria de la época, etc.

Al paso del tranvía observamos antiguos edificios de la ciudad algunos de los cuales ya desaparecidos como el Castillo de Ripalda o el monumento efímero instalado en la calle de la Paz para conmemorar la llegada de Blasco Ibáñez a la ciudad.



1915. Torres de Serranos. El tranvía pasa por debajo, después no lo hará

Las fotografías del día 14 de octubre de 1957 delatan la tragedia acaecida con la Gran Riada, que cambió para siempre la ciudad de Valencia al ejecutarse en años posteriores el Plan Sur que desvió el cauce del Turia en previsión de futuros desbordamientos.

Nomenclaturas extintas como la de Plaza del Caudillo hoy Plaza del Ayuntamiento, rótulo de la galería comercial "Gay" actualmente cerrado y que tanta sorpresa causaba su nombre entre los visitantes ingleses.

Uniforme laboral de los operarios, cobradores y sus carteras de cuero, operarios cambiando las tablillas de dirección en la parada de principio/final de trayecto, cruces de tranvías de vía única con un operario en su caseta vigilando atentamente para evitar el choque frontal. Limpieza de las vías por embarraduras, eliminación de piedras en las vías para evitar descarrilamientos, reparación de las catenarias, cocheras, talleres y desguaces.



Situación de las vías y los tranvías con destino al Cabañal en la riada de 1957

Tranvías volcados por piquetes de huelga, tranvías escoltados por la Guardia Civil para evitar sabotajes, daños sufridos por los bombardeos durante la Guerra Civil (no olvidemos que el Gobierno Republicano se estableció en Valencia del noviembre del 36 a octubre del 37 y la ciudad sufrió numerosos bombardeos).

También las fotografías nos cuentan cómo algunos usuarios viajaban gratis y de forma peligrosa colgándose de los estribos, carteles avisadores de peligros "Niño: No subas en la trasera. Puedes morir", público subiendo y bajando del tranvía en marcha, efectos de accidentes. Interiores de tranvías donde se observan los asientos y ventanillas de madera así como rótulos interiores esmaltados y remachados en la pared con la numeración del vehículo y avisos sobre prohibiciones: "Se prohíbe fumar y escupir".

La televisión ha producido una serie basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez "Arroz y Tartana" que nos sitúa en la Valencia de 1900 fue interpretada por Carmen Maura. La película "El tranvía a la Malvarrosa" está basada en la novela homónima de Manuel Vicent inspirada en vivencias propias situadas en los años 50 de la España

franquista. Ambas producciones se sitúan en los tiempos que nos ocupan.

Junto a las últimas fotografías se explica detalladamente la despedida del tranvía eléctrico que las autoridades hicieron en junio de 1970, el protocolo y caravana organizada para esta celebración, las dificultades surgidas por la combinación de tranvía y trole en algún punto del recorrido etc. La llegada de trolebuses primero y autobuses después, como herederos del tranvía se implantan en la ciudad, eliminando las vías aunque el trolebús precisará aún de catenarias y troles.

Como aportación final reseñamos la nueva modernidad con la llegada del Metro de Valencia y especialmente nuestro recuerdo a las víctimas del accidente sufrido en 2006 con una breve descripción de lo sucedido en el accidente, víctimas, causas que lo originaron y el olvido e impedimentos que los responsables políticos fueron sembrando para impedir una investigación seria y responsable que señalara las responsabilidades para con las víctimas y sus familiares.

Los anexos recogen cuadros resumen de la red de tranvías desde su inicio hasta el año 1970. Numeración, recorrido y tipo de vehículo. La evolución histórica de las líneas a la actualidad. Artículo periodístico de Ángel Luis Rodríguez La Exposición "Valencia Tranvía, 1874-2004". Los trolebuses de Valencia. Billetajes en todas las versiones. Tarifas. Estadísticas. Planos de las líneas y sus paradas, también de trolebuses y autobuses. Las Tablillas metálicas a dos caras para los dos distintos recorridos de cada línea. Retazos documentales como parte de reparación, hoja de reclamación, parte de accidente, cambio de descanso, resguardo de liquidación. Instalaciones de la SALTUV-EMT (direcciones de talleres-depósito, almacén y otras oficinas). Cosas curiosas sobre los tranvías con 14 fotografías singulares y entrañables de otros tiempos que vienen a evocarnos la infancia y nuestra relación con el tranvía.

EL ARTE EN LA FALLA

La palabra falla, en valenciano medieval, proviene del latín fac(u)la, diminutivo de fax, antorcha, que servía para nombrar las antorchas que se colocaban en lo alto de las torres. Desde siglos muy remotos aparece en la documentación foral.

El gremio de carpinteros celebra desde 1497, la fiesta de su santo patrón el día 19 de marzo y de esta fiesta, es la creencia general, que surgieron las actuales fallas.

En aquella Valencia gremial y artesana, rodeada de murallas, cuando llegaba el otoño y la claridad del día era cada vez más corta, los carpinteros como otros oficios, trabajaban de noche, y para iluminarse colgaban grandes candiles, alimentados con aceite, sobre altos artilugios a los que se denomina con diversos nombres: "estai, pelmodo, pagés y parot". Que consistían en unos pies derechos de madera con varios brazos, que se usaban la temporada de vela, desde el día de San Miguel 29 de septiembre a la víspera de San José 19 de marzo. En este día y con el fin de limpiar de virutas y trozos de madera inservibles el taller, los aprendices de los carpinteros los quemaban en la calle formando una gran hoguera, y en ella, como principal elemento el mencionado artefacto, ---"lo día que els fusters cremen lo estai"--- cita un documento del siglo XV, existente en el archivo de la Iglesia de San Esteban de Valencia. La quema de la falla producía el natural regocijo entre la chiquillería del barrio, que para que la hoguera fuera mayor, recorría las calles con una vieja estora, sobre la que depositaban muebles rotos y otros trastos que les entregaban los vecinos para ser quemados en la falla. En aquel regocijo surgió un día un monigote, relleno el traje con virutas o paja, que cruzaba el aire sobre el fuego de la hoguera, de unas a otras manos, si bien la mayoría de los historiadores opina que fue el antiguo, "estai o parot" el que fue vestido

con ropas en desuso, creándose así la primer falla con figuras o "ninot" que con la socarronería y el ingenio, tan valenciano, arraigó firmemente en el pueblo. Se desconoce la fecha exacta en que surgen las fallas. No existen documentos forales, ni libros de memorias, ni dietarios, como tampoco los populares romances citan las fallas con "ninot". La primera vez que se citan en letra impresa fue en el Diario de Valencia en 1792.

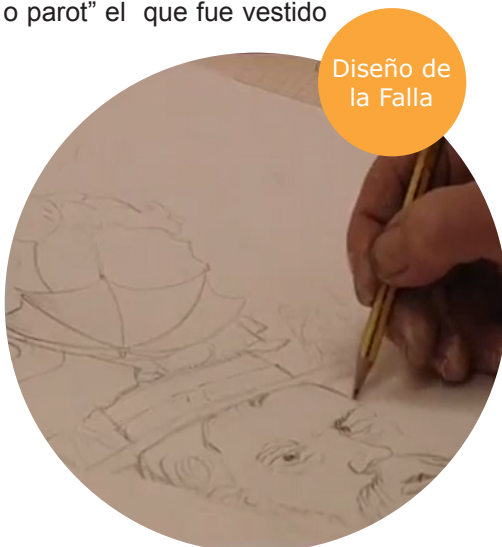
Las fallas que en principio eran un montón informe de maderas y trastos viejos con monigotes burdamente confeccionados, van perfeccionándose al llegar el ochocientos.

El escritor y viajero francés Alejandro Laborde, entusiasta hispanista, estuvo en Valencia en 1808 y menciona las fallas en su libro "Itinéraire descriptif de l'Espagne".

La fiesta sigue espléndida hasta nuestros días.

Comienza la creación de la falla, con el esbozo de la idea que tiene el artista, o el crítico o ambos. Otras veces, estos esbozos, se van modificando según los criterios del artista y de la comisión hasta obtener el diseño definitivo aceptado por todos. Posteriormente, en una maqueta hecha a escala, se reflejará fielmente el volumen de las piezas que contendrá el monumento.

Son los carpinteros los encargados de construir las estructuras para el moldeado, para la producción en directo, o para los caballetes o las torres. La falla se sujeta mediante un caballete y una torre central que constituye el eje de la falla y es donde se encaja el caballete mediante el "sarcabutx". Un volumen tan grande como el de una falla dificulta que se pueda ver todo montado en el taller, además tiene que salir por la puerta y en ocasiones transportadas, por lo que éstas



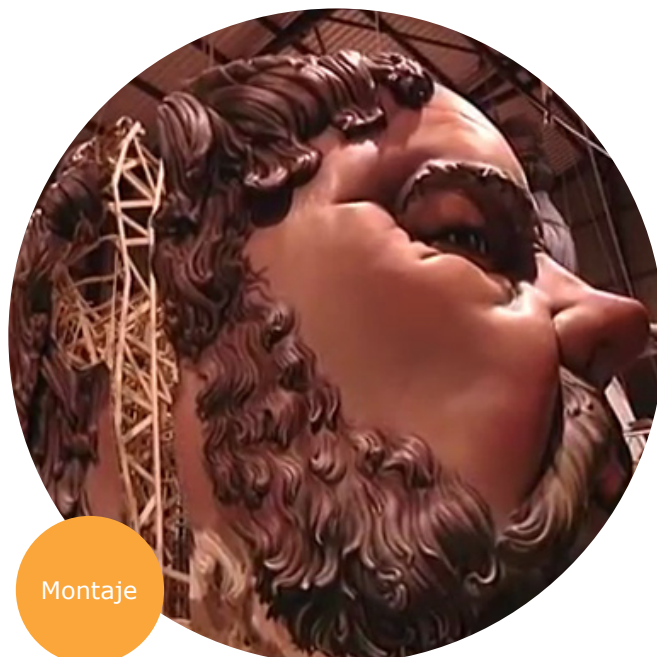
Diseño de la Falla



Creación



Preparación



Montaje

toman forma por partes, y hay que comprobar en el taller si encajan, la unión se realiza mediante el sarcabutx.

Posteriormente se construyen los negativos, bien por el carpintero o bien por el escultor, que se acerque a la pieza que se dese modelar esta estructura se recubre de vareta ,como si se modelara en directo, para enganchar y sujetar el barro y evitar que se desprenda. Una vez modelada la pieza, habrá que calcular en cuantas partes hay que desmontar el molde para poder moverlo. Actualmente se utiliza moldes de poliéster.

La reproducción de una figura, se realiza generalmente de dos formas: mediante cartón o mixta (de cartón y poliéster).

Otro punto que han de tener en cuenta los carpinteros, es el transporte de las piezas a su ubicación definitiva. Estas piezas, debido a su gran tamaño, necesitan una estructura de madera para que el cartón no se rompa. Actualmente, uno de los materiales más utilizados en la creación de fallas es el corcho blanco, (poliuretano), sobre todo en las fallas que cuentan con un gran presupuesto. Su uso, a pesar de su toxicidad, está muy extendido. Se reduce el tiempo del modelado en una tercera parte y aunque sea un material más económico que el cartón, al final de proceso resulta más rentable.

La parte decisiva en la creación de la falla es la pintura, porque son los colores los que entran en contacto con el público.

Los pintores harán que las piezas consigan más luz, más sombras, más reflejos, transmitiendo sensaciones al espectador. Es muy importante coordinar bien los colores y dotar de cierta uniformidad a toda la falla.

La composición de las escenas de la falla, es su ultimo sentido. En ellas aparecerá la crítica que se intenta formular. Para construir buenas escenas es necesario presentar alguna caricatura, poner gracia y un poco de intencionalidad. En una escena cada elemento ha de estar en su sitio porque, en caso contrario, solo será un montón de muñecos.

La plantà, es también, un momento decisivo ya que con la llegada de la primavera, el viento, puede jugar malas pasadas. Hay fallas de gran volumen, y por ello, las horas previas a la noche de la plantà se pueden producir sorpresas. Un cálculo mal realizado

a la hora de construir o seccionar la pieza puede hacer que no pueda salir por la puerta del taller. Actualmente con la ayuda de las grúas es mucho más fácil montar la falla, subir los artistas a realizar los últimos encajes y retoques de las piezas.

Plantà de la Falla



Los versos "els versets", ayudan a entender a temática de la falla. Son rípios generalmente de cuatro versos que nacen del pueblo.

La noche del 19 de marzo, se quema la falla, con arte, eso si: Ha nacido para ser quemada. La falla y el fuego son inseparables, sin fuego no hay falla.

EL PEQUEÑO ABETO

Érase un bosque situado muy cerca de una gran mansión donde vivían los marqueses de Ockland con sus tres hijos, dos niñas, Aurora y Lys y un niño, Marcos.

Se acercaba la Navidad y la familia trabajaba adornando el palacio. Mientras, en el bosque había un pequeño Abeto que crecía cerca de sus padres. Ellos le habían explicado cómo con la colaboración de una abeja, la flor de su madre había sido polinizada con un grano de polen de su padre y que al madurar, la semilla cayó en tierra y gracias a la humedad germinó y así estaba él creciendo sanamente.

Sus padres le contaban el bien que hacían a sus vecinos los marqueses. Le decían que ellos daban sombra para que los tres niños pudieran jugar en los días calurosos. Que limpiaban la atmósfera de polvos y gases. Que transformaban el CO2 en oxígeno para que pudiesen vivir mejor y más tiempo. Que daban alimentos a las personas y a los animales.

El pequeño Abeto veía a los niños jugar y correr cerca y sentía gran simpatía por ellos. Pero un día llegaron los criados del castillo y arrancaron y cortaron a su padre, troceándolo en pedazos pequeños.

¿Por qué? Se preguntó llorando.

Llegó un carro tirado por dos mulas y mientras los criados cargaban los trozos del tronco las mulas se comían las ramas de su padre.

Sin dejar de llorar, vio cómo el carro se fue y descargó a su padre en el almacén.

Por la noche vio cómo salía humo de la chimenea y, era su padre. El pequeño Abeto gritó ¡papá! ¡papá!. Su padre al verle dijo: No llores hijo, los señores tenían frío y me han pedido ayuda y nada mejor que darles calor con la combustión de mi propio cuerpo, las mulas tenían hambre y también las he saciado.

Nosotros hemos nacido para ayudar a vivir a las personas y a los animales. Yo ya lo he hecho y estoy muy satisfecho.



Bosque de Abetos

El pequeño Abeto quedó más tranquilo aunque le costaba entenderlo. Tres días después le despertaron unos golpes en su parte inferior. Al principio se asustó, pero al ver que eran los criados del castillo quedó tranquilo al pensar que había llegado la hora de dar calor y comida a los humanos al igual que su padre.

Pero cual no fue su sorpresa al ver que lo plantaban en una maceta. No entendía nada.

Se vio cargado en el carro y llevado al salón de la vivienda. Lo colocaron cerca de la chimenea donde pudo ver trozos de su padre quemándose y dándoles calor.

Pronto entraron los tres niños cantando villancicos y empezaron a adornarle con luces, llenándole de regalos y montando un Belén en su base.

Se encontraba muy a gusto viendo a los señores, a los niños y al servicio cantar, comer y divertirse sin tener frío.

Pasaron las fiestas y un día le quitaron todas las luces, los adornos y desmontaron el Belén.



Calor con la combustión

¿Y ahora qué me harán? ¿Me quemarán para tener calor? ¿Me echarán al establo para saciar el hambre de las mulas?

Entraron los criados, lo arrastraron hasta el carro, lo cargaron y se lo llevaron al bosque cerca de su madre. Allí lo volvieron a plantar, lo regaron y abonaron.

Y así pudo contarle toda la historia a su madre que le escuchaba contenta y tranquila.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

EDUCACIÓN NO-FORMAL E INFORMAL, ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN



Colores de otoño

Según el marco educativo de la Unión Europea, existen tres modelos educativos: formal, no formal e informal. El primero es el más estructurado y con pautas metodológicas establecidas, el segundo, aunque con intención formativa directa, no exige de estructura ni pedagogía rígida. El último, la educación informal es aquella que no puede planificarse porque se desarrolla de un modo espontáneo y de forma no intencionada, pero sí que puede favorecerse en entornos o grupos en los que existan

objetivos comunes de desarrollo.



Visita museo de bellas artes de Valencia

Cada modelo tiene sus potencialidades, y una educación integral debería fomentar los tres tipos, ya que depende del modelo, pueden adquirirse diferentes competencias y aptitudes. El Programa Educativo per a Majors ofrece formativa bajo un carácter científico-también un modelo que se produce como fuera, a través actividades, etc.

Todos los cursos en la programación actividades de Socio-Cultural que la programación con el objetivo social como los talleres que se ofertan.



Taller de micología

de la Universitat una trayectoria modelo formal con un académico pero no-formal e informal tanto dentro del aula de cursos, talleres, tienen planificadas anual diferentes Dinamización complementan troncal y cumplen del programa, así de forma específica



Excursión a Cartagena (Murcia)

ESTANYS D'ALMENARA

Justo en la zona de Castellón próxima a la provincia de Valencia, nos encontramos con els “Estanys d’Almenara”. Se trata de una zona que formó parte del antiguo y extenso humedal que recorría las costas valencianas desde Pego (Alicante) hasta Peñíscola (Castellón). Con el paso del tiempo, el paisaje ha sido transformado. Aquellos terrenos que por algunas opiniones fueron considerados como insalubres para el ser humano (hoy en día sabemos que no es así), han ido desapareciendo poco a poco. La construcción desmesurada y sin control, sobre todo en las zonas más próximas a la playa y la transformación en terrenos de cultivo, ha ido reduciendo la superficie de estos humedales, que en algún tiempo fueron muy ricos en fauna y vegetación. Actualmente se trata de recuperar algunas zonas no muy grandes, pero muy interesantes como reserva de flora y fauna.

“Els Estanys d’Almenara” se trata de tres balsas de dimensión considerable, que se encuentran dentro de la Marjal de Almenara.

El agua que brota, por “els ullals”, tiene origen en los acuíferos que vienen por el subsuelo desde la cercana Sierra de Espadán. Con el paso del tiempo, el paisaje se fue transformando. Los terrenos fueron desapareciendo poco a poco. La construcción desmesurada y sin control, sobre todo en las zonas más próximas a la playa y la transformación en terrenos de cultivo, fueron reduciendo la superficie de estos humedales, que fueron muy ricos en fauna y vegetación.

En la actualidad, gracias al Ayuntamiento de Almenara, Acció Ecologista Agró y un grupo de voluntarios, ha sido posible que volviera a ser como antes. Este espacio ha sido reconocido como: Lugar de Interés Comunitario, Micro Reserva de Flora y Paraje Natural Municipal.

Es una pequeña montaña que se utiliza hace muchísimos años como punto de observación de toda la costa. Y también muy conocida esta cima por el TEMPLE DE VENUS, templo que construyeron los romanos.

La montaña del L’Estany contiene importantes restos arqueológicos, de las siguientes épocas: Neolítico, Edad de Bronce, Ibérica, Romana, Medieval, Islámica y Medieval Cristiana. Pero la gran mayoría pertenece a la Romanización.

Destacan tres inscripciones pertenecientes a un altar, una cabeza de terracota, otra de Eros y casi trescientas teselas de mosaico.

Debido a los restos encontrados anteriormente en otras zonas de Almenara, se exploraron los fondos de L’Estany por buceadores de la Generalitat en el año 1958, recogándose mucho material cerámico de época medieval y romana que cubrían en gran parte en la laguna central.

En el año 1974 El Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación de Castellón, realizó una campaña de estudios subacuáticos por un nuevo equipo de buceadores de Valencia, con el objetivo de aclarar algunas dudas de los restos encontrados anteriormente. Se recogieron más fragmentos de cerámica popular moderna, medieval, romana e ibérica que se estudiaron posteriormente.

Lo encontramos bajo de la “Penya de L’Estany”, es una apertura donde sale el agua subterránea a la superficie, la cual proviene de la Sierra de Espadán. En frente de l’Ullal y durante toda la ruta encontraremos tarimas para los pescadores, es una actividad recreativa con respeto mediambiental, es decir con limitación de capturas, control de tallas mínimas y promoción de pesca sin muerte.

Al llegar a L’Estany hay una ruta circular, que nos indica por donde recorrer este precioso paraje y una zona recreativa que permite pasar un día agradable de descanso y ocio, a la vez que adquirimos conocimientos de nuestro entorno.

Es un camino peatonal que rodea las lagunas, donde podemos observar la vegetación de ribera y las diferentes marchales. El agua es un recurso preciado que gracias a esta iniciativa se mantiene en las mejores condiciones.

También encontramos varios miradores para poder observar las aves y unos paneles informativos que nos facilitan el paseo.



Actividad típica en el “Estanys d’Almenara”

TALLERES CASTELLON



Taller de Dramatización teatral

Días 12, 19 y 26 de enero; 2, 9, 16 y 23 de febrero; 2, 9 y 16 de marzo.
De 19.00h a 21.00h (2,5 créditos)

Taller de escritura creativa

Días 11, 18 y 25 de enero; 1, 8, 15 y 22 de febrero; 1, 8 y 15 de marzo.
De 11.00h a 13.00h (2,5 créditos)



Antropología, recuperación histórico-cultural

12 de enero, 9 de febrero, 9 de marzo.

Vivir la ópera

Febrero "La Traviata"
Marzo "Lucrezia Borgia"



TALLERES SEDES

Taller de Astronomía

Sede del Interior
10 y 17 de febrero.



Redescubriendo las TICs

Seu del Camp de Morvedre
2 y 9 de febrero.

Taller de Cine

Seu del Nord
17 de enero, Vinarós
14 de febrero, Sant Mateu





L'equip de la Universitat per a Majors
us desitgem un Bon Nadal i venturós
any 2017

