

Cúpula en yeso policromado. Capilla del Santo Cristo de Aler (Benabarre).

Autores: M^a del Pilar Gozalbo Herrero

Salvador Tomás Sabaté

Tutora: M^a Paz García Alegre

Universitat per a Majors. UJI Castellón. Mayo 2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
Subfoco Oscense.....	5
GENERALIDADES DEL ARTE MUDÉJAR.....	7
CONSIDERACIONES HISTORIOGRÁFICAS.....	9
LOS REPOBLADORES	17
EL CRUCE DE CULTURAS.	18
CARACTERÍSTICAS GENERALES. Focos Mudéjares.....	20
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	21
CARPINTERÍA	21
YESERÍA	25
LADRILLO	26
CERÁMICA.....	26
MANO DE OBRA: Maestros de obra	28
PRINCIPALES MAESTROS DE OBRAS EN ARAGÓN.....	32
EL MUDÉJAR ARAGONÉS.....	36
CARACTERÍSTICAS	36
LA PERVIVENCIA DEL ARTE HISPANOMUSULMÁN.....	38
ELEMENTOS CRISTIANOS JUNTO ISLÁMICOS.....	38

SUBFOCOS DEL MUDÉJAR ARAGONÉS	39
SUBFOCO OSCENSE	42
NUENO	43
MONTMESA	45
HUESCA.....	47
TORRALBA DE ARAGÓN.....	49
ALCUBIERRE	51
MONZÓN	55
PERALTA DE LA SAL	58
LA PUEBLA DE CASTRO.....	60
JUSEU.....	62
TORRES DEL OBISPO	64
ALER (Benabarre).....	66
DULCIS	68
ANEXOS.....	71
EL MUDÉJAR OSCENSE EN FICHAS.....	71
CONCLUSIÓN.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	82

INTRODUCCIÓN

Al finalizar el segundo y último curso del postgrado: Cultura y Patrimonio, en la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castellón, se presenta un trabajo de investigación como final del recorrido académico.

En nuestro caso hemos elegido investigar sobre una parte del Mudéjar Aragonés, que denominamos *Subfoco Oscense*. La motivación en la elección del tema ha sido dar publicidad a las actuaciones que los artistas mudéjares han dejado en los pueblos de Huesca.

Son localidades pequeñas, ya que la mayoría no llegan a los 500 habitantes. No por ello las obras que realizaron artistas mudéjares, y se han preservado en el tiempo, tienen menos valor que las de grandes ciudades con más resonancia a nivel de divulgación.

Como se puede ver en el trabajo, la mayoría de estas obras están catalogadas como Bienes de Interés Cultural y una de ellas es Patrimonio de la Humanidad, las yaserías de la iglesia de Juseu.

El trabajo lo hemos estructurado:

- **Consideraciones historiográficas:**

En esta apartado hemos apuntado las diferentes teorías que sobre el arte mudéjar formulan los historiógrafos más importantes nacionales e internacionales, dos representantes de la escuela francesa.

- **Los repobladores:**

Damos una pincelada sobre cómo eran y vivían los habitantes de la península en las zonas que se iban reconquistando.

- **Características generales del Mudéjar. Focos Mudéjares:**

En este apartado damos una visión somera del Mudéjar viendo los tipos de materiales que utilizaban: la madera, el yeso, ladrillos y la cerámica.

Además de los elementos y formas constructivas propias, como diferentes tipos de armaduras y cubiertas.

- **Mano de obra:**

Vemos la procedencia de los maestros de obra (arquitectos de hoy) quiénes eran y en qué obras importantes intervinieron.

Después de esta introducción al Mudéjar en general pasamos a dar una visión rápida del Mudéjar Aragonés, para ir centrando el tema.

- **Mudéjar Aragonés, características propia**

Señalamos las características más significativas de lo que se ha venido en llamar Prevalencia del Arte Hispanomusulmán, en esta parte de la península ibérica. Se detallan los elementos de raíz cristiana que se juntan con los de raíz islámica: los materiales, la tipología constructiva, la fusión de elementos, efectos lumínicos, horror vacuii (al vacío), el uso de la cerámica vitrificada, etc.

Dentro del Mudéjar Foco Aragonés se distinguen claramente los tres subfocos: el Zaragozano, el Turolense y el Oscense, el cual tratamos aquí.

Subfoco Oscense.

Esta parte es la esencia de nuestro trabajo, que es investigar las actuaciones mudéjares en cada una de las localidades en las que hemos encontrado algún vestigio de arte mudéjar.

- **Situación:**

En primer lugar, situamos la provincia de Huesca dentro del territorio peninsular y reflejamos algunos datos de interés.

- **Localidades estudiadas:**

Hemos encontrado obras mudéjares en: Nueno, Montmesa, Huesca, Torralba de Aragón, Alcubierre, Monzón, Peralta d la Sal, Puebla de Castro, Juseu, Torres del Obispo, Aler (Benabarre) y Dulcis.

- **Estudio de cada localidad:**

El estudio de cada localidad se ha realizado bajo el siguiente guión:

- Descripción del bien.
- Fases de construcción.
- Reportaje fotográfico.

- **Anexo:**

En este anexo, a modo de resumen, realizamos unas fichas en las que se refleja, de forma esquemática, lo más destacado de cada una de las obras estudiadas.

- **Conclusión.**

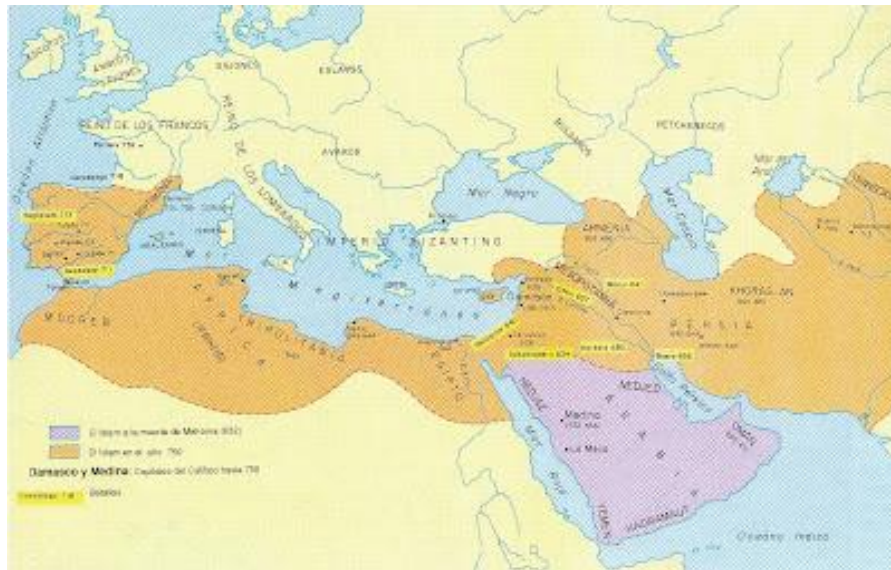
Nuestro objetivo al realizar este trabajo ha sido el dar a conocer una parte del Mudéjar Aragonés y despertar la inquietud por conocerlo, tal como nos ha ocurrido a nosotros al investigarlo.

No queremos terminar esta introducción sin agradecer la inestimable colaboración que hemos tenido del Servicio de Información Cultural Aragonés (SIPCA) y de la Biblioteca del IEA de Huesca.



GENERALIDADES DEL ARTE MUDÉJAR

El mudéjar aragonés es uno de los focos en que se divide el mudéjar. Para una mejor comprensión de este foco del mudéjar comenzaremos este trabajo dando unas generalidades del Arte Mudéjar, una muestra de lo que entienden por mudéjar una serie de historiógrafos tanto españoles como franceses.



Arco mediterráneo de cultura en el siglo VII

En la segunda mitad del siglo VII en el arco mediterráneo el arte y la historia han estado a la par entre dos culturas, la Islámica y la Cristiana.

En nuestra península se diferenciaban claramente dos tipos de sociedades, la islámica que su imposición en principio fue por la fuerza militar, y la cristiana; pero hemos de tener presente que siempre han estado en un permanente contacto. La cultura islámica tiene una gran capacidad para absorber los elementos culturales de otras civilizaciones antiguas helénica, romana,...

La potencia de la cultura islámica hace que permanezca en la península ibérica aún cuando ya no domina y pierde todo su poder, siendo el principio o base sobre la que se asienta el Arte Mudéjar.

Ocurren en la historia dos hitos, acontecimientos que originan el comienzo de una nueva situación dentro del país: el primero la capitulación

de Toledo por Alfonso VI de Castilla en 1085 y el segundo la conquista de Zaragoza por Alfonso I el Batallador en 1118. El cambio que sufre el territorio, más que de dominio entre dos fuerzas, la islámica y la cristiana, fue de trascendencia cultural.



Con estos acontecimientos los territorios se ocupan de una forma especial, los cristianos ocupan los núcleos más importantes y las grandes extensiones de tierras pero no disponen del factor humano necesario, hombres y mujeres, lo que les obliga a realizar una política de repoblación que repercute en gran manera estructurando de una forma especial a la sociedad española medieval.

Esta necesidad de repoblar provocó una decisión política, que tuvo consecuencias duraderas para la cultura medieval española, la autorización a la población musulmana que ocupaba los territorios y núcleos de población reconquistados, al ser derrotados, a quedarse en sus emplazamientos conservando su lengua, religión, costumbres y leyes con la condición obligatoria de pagar un tributo a los señores cristianos dueños de los bienes que ocupaban.

Esta decisión conlleva que musulmanes y su cultura no se quede localizada en Al-Ándalus si no que se extiende por la península ibérica medieval. Esta situación trae como consecuencia la asimilación de la cultura musulmana con lo que los cristianos aprovechan para su beneficio todas las obras y construcciones existentes en las zonas conquistadas, De esta forma los alcázares se transforman en palacios, las mezquitas se bendicen y transforman en catedrales e iglesias. Durante este periodo los reinos

cristianos siguen manteniendo un importantísimo contacto con la cultura islámica, de forma especial con los nazaríes del Al-Ándalus.



Estas circunstancias tanto sociales como culturales cristalizan en el nacimiento de lo que denominamos Arte Mudéjar, que como una primera definición aproximativa " es el resultado de la fusión de dos culturas, de dos tradiciones artísticas: la islámica y la cristiana, pero que es una expresión nueva y diferente a ambas".

CONSIDERACIONES HISTORIOGRÁFICAS.

Los historiógrafos modernos no llegan a ponerse de acuerdo en la forma de definir que es el Arte Mudéjar, llegando incluso a contradecirse unos con otros. Tenemos dos tendencias: la española y la francesa. Veremos unos ejemplos de cada una.

-Tendencias españolas representadas, entre otros, por

Amador de los Ríos

Pedro Madrazo

Vicente Lampérez

Fernando Chueca

Gonzalo Borrás

Diego Ángulo Íñiguez

Juan Contreras, marqués de Lozoya

Leopoldo Torres Balbás

Fernando Chueca Gotilla

Guillermo Guastavino

-Tendencia francesa que destacaré como representantes, a:

Henri Terresse

Elie Lambert

Veremos a continuación las principales tendencias de cada uno de los historiógrafos.

Amador de los Ríos en 1859 de sus escritos y tesis destaco cuatro consideraciones:



El mudéjar es un arte compuesto, híbrido al describirlo como "maridaje de la arquitectura cristiana y la arábica". Para Amador no hay predominio del arte islámico sobre el cristiano ni viceversa, sin un equilibrio. Así se emplean indistintamente el arco ojival y los adornos mahometanos.

Amador de los Ríos Establece la idea de la diversidad, poniendo con ello las bases para el estudio sistematizado y regionalista del mudéjar.

Defiende que no debe limitarse el mudéjar sólo a la arquitectura si no a otras expresiones artísticas: orfebrería, cerámica, carpintería, etc.

Es quizás dentro de las manifestaciones artísticas la arquitectura la más trascendental por el gran número de obras.

Pedro Madrigo en 1888 va en contra en primer lugar no sólo del término "mudejarismo" si no que mudéjar no cabe emplearlo en el terreno

del arte. Con referencia al concepto de estilo mudéjar, dice: "es no decir nada determinado y definido". Sigue su ataque al mudéjar cuando dice: "designen los objetos de arte por su estilo, sea puro, sea bastardo y no por lo que sólo se refiere a la condición personal del artífice (mudéjar)".

Pone gran énfasis en la tremenda influencia que el arte musulmán ha ejercido sobre el mudéjar, haciendo hincapié en que se pueden dar tantas variantes como las que hay en el arte mahometano.

Con todo define al arte mudéjar como un arte musulmán bastardo llegando a poner distintas denominaciones:

- Árabe bastado (Califato y Taifas)
- Mauritano bastado (Almorávide y Almohade)
- Nazarita bastado (Nazaries)

Vicente Lampérez Romea en 1906 publica "Historia de la arquitectura cristiana española en la edad medieval". De esta obra, de un gran impacto dentro de los estudiosos del mudéjar, sacamos dos consideraciones:

El mudéjar es un estilo ornamental. Tal afirmación se basa en la definición que dice: "estilo es la conformidad de las forma con el material". Esto se da en el arte mudéjar. También, aunque parece contradecirse con lo dicho, en otro momento dice: "que se caracteriza el mudéjar por lo ornamental". Con esto se puede considerar que: "el carácter general de la arquitectura mudéjar aragonesa, en su rama religiosa, es fiel a lo gótico en la estructura y disposición, y la mayor brillantez y fantasía en los elementos accesorios , en la decoración y color" y "estas iglesias tan góticas aparecen envueltas en una vestidura esencialmente mahometana".

Hace una sistematización cronológica y geográfica del arte mudéjar partiendo de lo que ya esta hecho:

- Siglos V-XI , Mudéjar latino-bizantino
- Siglos XI-XIV, Mudéjar-románico



Vicente Lampérez

- Siglos XIV-XVI, Mudéjar- gótico
- Siglos XVI, Mudéjar plateresco

Propone reducirlos tan sólo a tres:

- Románico-mudéjar
- Gótico mudéjar
- Plateresco-mudéjar

Lampérez impone por primera vez la formulación de: "arquitectura románica del ladrillo" cuando se refiere a las primera obra arquitectónicas castellano-leonesas.

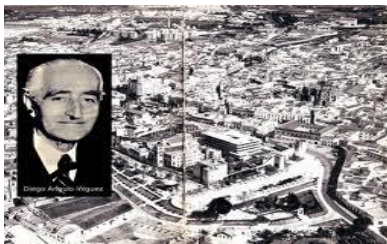
Gonzalo Borrás, de este historiógrafo nos quedamos con: "inútil parecerá advertir en este estilo, más que ningún otro, no puede establecerse denominaciones cerradas, si no solamente indicar agrupaciones regionales, que en muchos casos, se confunden y compenetran".



Gonzalo Borrás

Con esta característica de Borrás se pone la primera piedra de lo que adelante, en el tiempo, será la clasificación del Arte Mudéjar diferenciado en focos.

Diego Angulo Iñiguez, en 1930 el mismo se define como no experto. No obstante emite una tesis que se basa en la separación e independencia del mudéjar con respecto al islámico. Se puede entender que es el paso necesario entre la tradición y la modernidad dentro de la historiografía del mudéjar.



La conclusión a la que se llega no es otra que "el reconocimiento de la imposibilidad de fijar un criterio inflexible para definir aquello que es mudéjar de lo que no lo es".

Diego Angulo Iñiguez

Juan Contreras, marqués de Lozoya basa su pensamiento en tres aspectos:

Reduce el mudéjar a lo ornamental, lo único importante es la decoración y por ello dice que el mudéjar no debe tomarse como arte.

Que esta decoración es versátil al buscar soluciones que se adapten a las formas cristianas.

Hay una mudejarización del arte hispano al ir desarrollando los musulmanes, que se quedaron repoblando los territorios conquistados, su arte adaptando nuevas formas y ornamentaciones pero siempre bajo el pensamiento musulmán.

Leopoldo Torres Balbá, fue durante el período 1923-1936 restaurador de la Alhambra de Granada, adquiere un gran conocimiento del arte hispanomusulmán. Como docente, que es, hace que sus tesis sean sencillas y claras en la exposición, realiza un trabajo muy sistematizado. De su estudio hemos destacado tres características:

Es un arte popular que se apoya en la tradición islámica que se deduce de "quedaba bastante latente en el fondo del alma popular la huella de la vida y del arte islámico, hondamente nacionales".

Es un fenómeno artístico de larga duración, de deduce esta afirmación de: "el mudejarismo persistió durante siglos a través de múltiples transformaciones artísticas que apenas lo rozaron".



Leopoldo Torres Balbá

En el arte mudéjar se mantiene latente la afición a la riqueza decorativa, a lo ornamental, a la policromía violenta, todo ello junto a alejarse de lo clásico y equilibrado.

Una de las frases importantes de Fernando Chueca Gotilla escritas en 1947 es "puede que para algunos sea piedra de escándalo bautizar de mudéjar el genio arquitectónico español".

Para el autor su pensamiento es el de que el mudéjar no constituye un estilo artístico si no que es un "metaestilo". De entre sus tesis hemos entresacado unas frases que apoyan lo dicho y definen su pensamiento sobre el Mudéjar. Así "El mudéjar no es un es un estilo propiamente dicho, si con tal se entiende un conjunto de características comunes que prevalecen en una serie de obras durante un periodo de tiempo". Otra de sus ideas "El mudejarismo es una actitud de la sociedad hispana que se ve en el arte", y sigue "Existen muchos estilos mudéjares aunque sólo exista una actitud mudéjar. Esto es lo único que nos autoriza a tratar al arte mudéjar como un todo, pero más de forma intencional que formal".

Guillermo Guastavino no se puede dejar de mencionar, al tratar teorías de historiógrafos, su pensamiento se resume en dos puntos:

- La necesidad de renovar el concepto de mudéjar tanto en el arte como en la literatura.
- El mudéjar es un producto típico de lo hispano ya que al unir diferentes elementos crea un estilo español, demostrando una de las cualidades más importantes nuestras la facultad de asimilación y síntesis.

Historiógrafos de la escuela francesa.

Dentro de los historiógrafos franceses destacan: Terresse y Lampart de lo que veremos una pincelada de su pensamiento.

Henri Terresse en 1932 define al arte mudéjar como un resultado de la continuidad de los talleres islámicos, cuyas técnicas de trabajo fueron el vehículo de la conservación y el trasmisor de las formas musulmanas.

Los dos autores están de acuerdo en distinguir dos tipos de arte mudéjar, así:

- El mudéjar de "survivance", de supervivencia desarrollado a partir de formas islámicas.
- El mudéjar "d'importation", de importación, que son las obras realizadas por los artistas contratados venidos del Al-Ándalus.

No obstante estando bastante de acuerdo en estos tipos del mudéjar, Lambert los redenomina en "Populaire" (popular) al primero y "De tour de luxe" (de torre de lujo) al segundo.

Por ello se puede decir que Terresse encuadra al mudéjar bajo el prisma islámico y que Lambert lo hace bajo el aspecto sociológico por los encargos que realizan las clases pudientes cristianas a los maestros de obras musulmanes.

En Lambert hay que destacar el artículo "L'art mudejar" en el que su tesis difiere de las de los españoles. Para darse una ligera idea destaco dos aspectos que he considerado esenciales que definen la idea de Lambert:

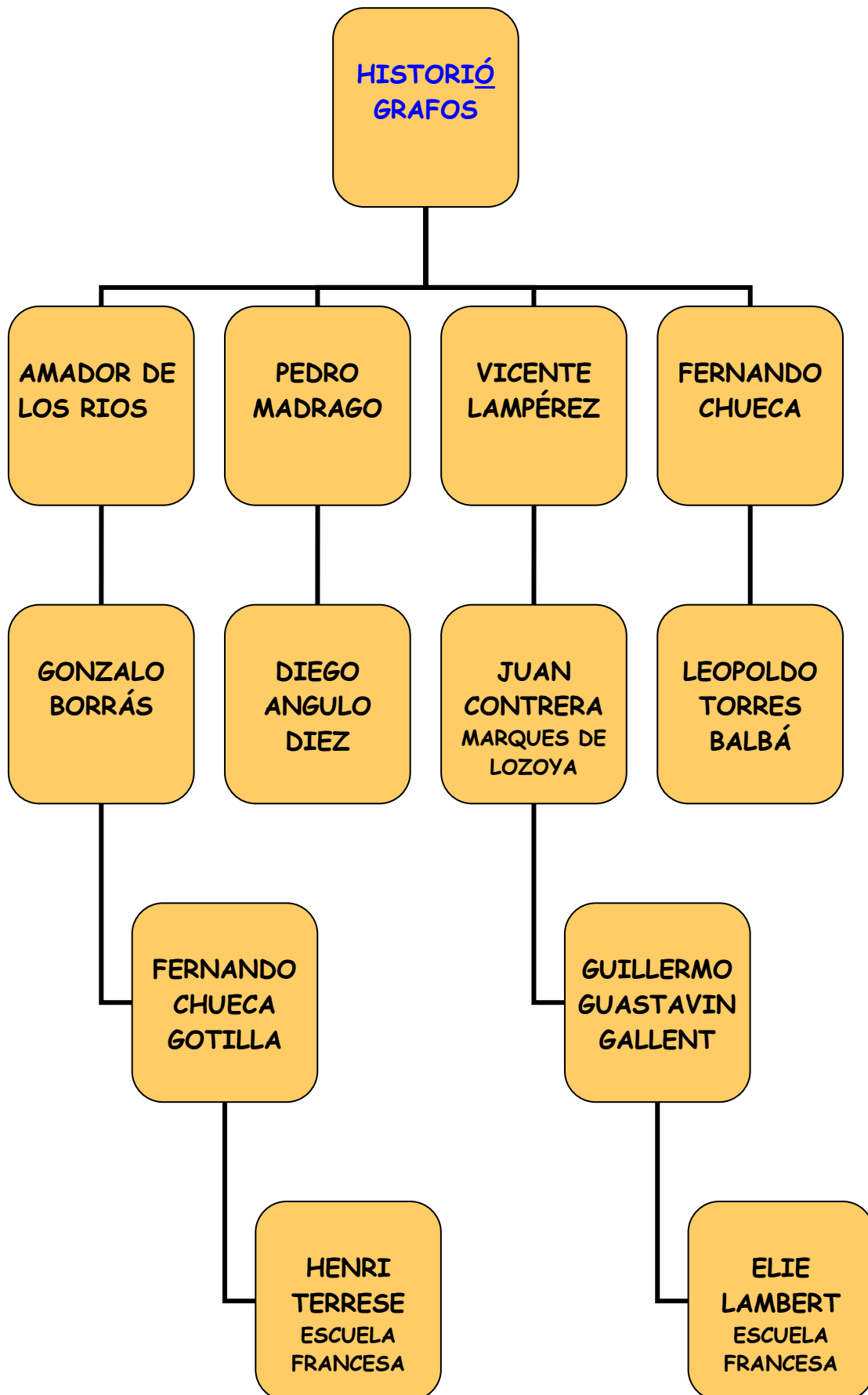
- Definir al mudéjar como verdadera síntesis de las artes de la cristiandad medieval y del Islam occidental; y no tiene que confundirse el mudéjar con la influencia artística del arte musulmán sobre los reinos cristianos.
- El éxito del mudéjar puede que sea una consecuencia de la pérdida de influencia del arte francés en España. No de índole económica si no cultural.

Una vez visto la diferentes corriente que hoy día hay en lo referente a dar una definición clara y de consenso entre los historiógrafos tanto nacionales como extranjeros y como conclusión a esta introducción del estilo arquitectónico y decorativo mudéjar, se destaca la definición que sobre este estilo, ARTE MUDEJAR, hace D. Menéndez Pidal :

"Es el único tipo de construcción puramente español del que podemos envanecernos".



Ramón Menéndez Pidal



LOS REPOBLADORES

Las expediciones musulmanas no se internaban mucho más arriba de la Meseta Central una de las razones pudiera ser el que tenían suficientes cultivos para dar de comer y mantener a los ejércitos avanzando. Preferían subir por Mérida hasta llegar a Galicia, o también seguir la ruta que iba desde Córdoba a Toledo y Zaragoza y remontando el Ebro llegar a su destino.

La repoblación la llevaron a cabo colonos, que en nombre del rey, tomaban posesión de las tierras "presura". En los primeros doscientos años la repoblación era dirigida por los monjes que acompañaban a los colonos y eran los que redactaban los contratos y escrituras, registraban los nacimientos, bodas, etc.



Gráfico de labores del campo

Hay que destacar de esta época el enclave de Villa Bera, cerca del actual Aguilar de Campos en Valladolid, fundado a comienzos del siglo X por un preso llamado Bera que se instaló junto con su esposa, Recesilda, en una construcción medio abandonada que habilitó como vivienda. Hacia 930 tenía un monasterio, una iglesia dedicada a San Cipriano y varias casas ocupadas por colonos unos hispanos y otros mozárabes venidos de Al-Ándalus. Se puede determinar su origen por los nombres y

Así, los primeros se llamaban Egila, Materno ó Cromacia y los segundos Houab, Umar ó Abdalkacem.

El aumento de población hizo que los colonos se agruparan en verdaderas ciudades. En el siglo XI era tanta la tierra que se ocupó que el rey Alfonso VII tuvo que llamar a colonos europeos: gascones, bretones, alemanes, ingleses, normandos. Con ellos llegó a la vez la diversificación de los oficios y no como hasta entonces en que cada uno hacía de herrero, labriego y tejero, según el momento y la necesidad, pasando pues a una especialización.



Constitución de un Castro

de estar provistas de murallas.

La vida urbana se hizo más compleja y para organizarse se dictaron los primeros fueros. Las ciudades se denominaron, las más antiguas, de origen romano, civitas, las procedentes de pobladores autóctonos castros; las que surgen como consecuencia de los nuevos colonos Burgos. Todas habían

Estas ciudades se diferenciaban de las musulmanas en varios aspectos. Destacaremos los más significativos, la falta de servicios. Si disponían de baños públicos es porque habitaban en ella gentes procedentes de Al-Ándalus ya que su uso no estaba extendido entre los cristianos. Después su tamaño, mucho más reducido y otra diferencia la organización municipal. La ciudad cristiana era una reunión de vecinos, no de creyentes y necesitaban una serie de normas dadas por la autoridad real. Pero si se parecían en la insalubridad y estrechez de las calles y espacios públicos. No tenían muchas plazas más bien pocas y los mercados se celebraban en explanadas próximas a las puertas de entrada de las murallas. Los reyes donaban concesiones para la celebración de ferias, mensuales o semanales, en algunas ciudades, para que esta forma potenciar el comercio y el intercambio de bienes.

EL CRUCE DE CULTURAS.

La España musulmana tuvo zonas habitadas totalmente por mozárabes. Toledo, plaza de extrema importancia en la parte central de la península se rebeló ininidad de veces contra Córdoba por la cantidad de cristianos que habitaban en ella.

La mezcla de intereses, religiones y forma de vida fue norma general de convivencia. Así tenemos a Muza ibn Muza, señor de la Frontera Superior (valle del Ebro) de Al-Ándalus en la primera mitad del siglo IX, era descendiente del noble visigodo, Casio, que se hizo musulmán al principio de la conquista. Tenemos durante esta época un gran número de personajes, reyes y reinas que estaban entrelazados con las dos culturas cristiana y musulmana. Como ejemplo, la reina Toda de Pamplona, siglo X, tía de Abderramán III ó Ibn al-Qutiya, historiador musulmán del siglo X, que era descendiente de Witiza.

Con estas premisas y con personajes como Muza ibn Muza, se puede pensar que no había una división clara entre musulmanes y cristianos ya que estaban mezclados por lazos de sangre. Entonces cabe preguntarse dónde se encontraban los límites. Ambos adoraban a un mismo Dios, vestían de igual forma y hasta sus arquitecturas fueron parecidas. En España se encontraron dos mundos que no hicieron otra cosa que influirse entre sí, a pesar de las diferencias económicas y culturales hasta el punto que nadie supo distinguir con concreción dónde terminaba uno y empezaba el otro.

Todo lo expuesto no tiene otra finalidad que dar un pequeño reflejo de cómo era la sociedad en la que se inicia y consolida el arte mudéjar. Puede darse una perfecta cuenta que no es el pueblo quien introduce el nuevo estilo sino que son las clases adineradas que patrocinan obras arquitectónicas casi todas ellas de carácter religioso y algunas de carácter civil, palacios.



Cruce de culturas

CARACTERÍSTICAS GENERALES. Focos Mudéjares

El arte mudéjar es la consecuencia de las condiciones de convivencia de la España cristiana medieval, siendo como respuesta de ello, la mayor y más genuina expresión artística del pueblo español, es una representación que no encaja ni con el arte islámico ni con el occidental, sino que más bien se halla a caballo de ambos.

Este nuevo estilo es como la fusión de las corrientes artísticas cristianas románica, gótica y renacentista con la musulmana y es consecuencia de la conjunción de factores del contexto social y cultural cristalizando, en el arte mudéjar.

Una nota a tener en cuenta, en el desarrollo del mudéjar, la influencia de los proyectos arquitectónicos de la iglesia de San Tirso de Sahagún, San Pedro de Dueñas que estaban pensados para desarrollarse en piedra de sillería, costosísimo, y al no poderse acabar entró de lleno el uso del ladrillo.

El verdadero mudéjar lo encontramos iniciándose en el siglo XIII y dura en pleno apogeo hasta finales de siglo XV. Se va extendiendo por toda España no tiene una unidad total ya que se va adaptando a cada uno de los territorios que se reconquistan. Podemos establecer unos focos de expansión siendo los más importantes y que marcan distingo los de Toledo, Andalucía y Valle del Ebro, también llamado de Aragón y de una forma más centrada en Teruel.

La prevalencia del arte hispanomusulmán en la España cristiana, es una expresión singular y única, por la especial trayectoria de la cultura islámica en la Península Ibérica. Se desarrolla a lo largo de los siglos XII-XVI, al ritmo de la conquista cristiana de los reinos musulmanes.

Con la fusión del arte islámico y el cristiano (románico, gótico, renacentista) en la península ibérica se encuentran elementos constructivos y decorativos de las dos culturas:

- **MATERIALES POBRES**

- * Ladrillo: muros y pilares

- * Yeso: Decoración

* Madera: Artesonado

- **TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA DE RAÍZ ISLÁMICA**

* Altas torres almenadas

* Arcos mixtilíneos

* Arcos herradura

- **FUSIÓN DE ELEMENTOS**

* Románicos

* Góticos

* Arcos de medio punto y ojival junto con arcos de herradura y lobulados

- **EFFECTOS LUMÍNICOS**

* Contraste de luz y sombras en las fachadas

- **HORROR VACUII**

* Densidad ornamental

- **UTILIZACIÓN DE CERÁMICA VIDRIADA**

* Para decoración y para revestir muros

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

CARPINTERÍA

El conocimiento de las obras de carpintería del siglo XVI es gracias a los libros de obras de fábrica o de visitas de las obras. En los primeros se registraban los encargos y el coste del trabajo a realizar y en el segundo se reflejaban las actas que tenían que hacer los visitantes o arquitectos

(maestros de obra), a los que se les había encargado la obra, reflejando las incidencias que surgieran en la ejecución del encargo.

Como ejemplo son las obras encargadas por la archidiócesis de Toledo, y la mitra mandaba a los veedores para controlar la marcha del trabajo.

Al ser los mencionados libros los únicos datos de las obras y dónde constaban el nombre del arquitecto, maestro de obra, visitador se estaba en la creencia que eran ellos los autores de las construcciones, pero no se puede asegurar plenamente pues, como se verá más adelante, hay obras que se ha encontrado el nombre del maestro constructor, cuando trate el apartado de "Maestros de obras".

Para dar unos ejemplos se puede decir que uno de los nombres más importantes en carpintería es Alonso de Quevedo, con obras como la capilla de San Ildefonso, en Alcalá de Henares. Otros nombres destacados Pedro de los Nesperales y Joan Ortega que trabajaron durante 1564- 1566.

La lista de maestro carpinteros se va prolongando hasta el siglo XVII y que eran tanto cristianos como moriscos. Todos empleaban las técnicas de la carpintería mudéjar lo que deja en un segundo plano y sin importancia el origen racial y religioso de los artesanos a la hora de valorar sus trabajos. Junto a los ya mencionados están, por ejemplo, Pedro de la Riba, que en 1534 trabajó en la iglesia de San Bernabé de Valdedueño, Juan Pérez Escobedo, morisco, que trabajó en la armadura de Santa María de Almudena de Talamanca del Jarama, Madrid, también se nombre un ayudante suyo Andrés de la Hoz

Del trabajo en madera se puede decir que los maestros carpinteros heredaron del Islam la tradición artesanal andalusí, dejándonos verdaderas obras de arte.

Hay un aspecto que no se tiene muy en cuenta al hablar del trabajo con madera en el mudéjar, es el diseño y fabricación de mobiliario y el de puertas decoradas de lacerías.

Aún dicho lo anterior, donde el mudéjar se muestra espléndido es en la construcción de techumbres policromadas. La existencia de gran cantidad de alfarjes planos y de cubiertas a dos aguas o también en forma de artesa invertida lo que traía consigo el aligeramiento en el peso de la cubierta.

Para la policromía se permitía una amplia gama de iconos de motivos geométricos, de influencia musulmana, abstractos y también figurativos con muestras de oficios y militares, como se puede ver en la catedral de Teruel, que es un ejemplo perfecto de techumbre de artesa inversa altamente policromada.



El uso de la madera en las construcciones mudéjares es su elemento más representativo. La tipología de las cubiertas mudéjares se puede clasificar:

Cubierta plana

- Alfarjes

Cubierta de armadura

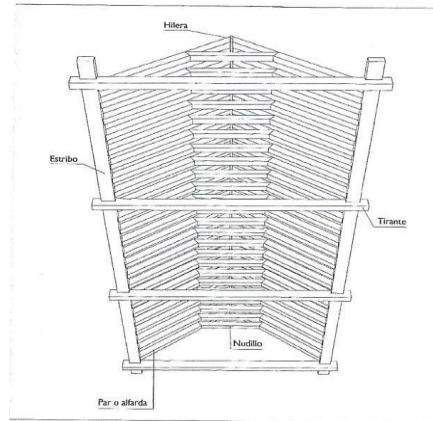
- Armadura a dos aguas
 - De par e hilera
 - De par y nudillo
- Armadura a cuatro aguas
 - De lima simple o bordón
 - De limas dobles o molinares

Cubiertas circulares o abovedadas

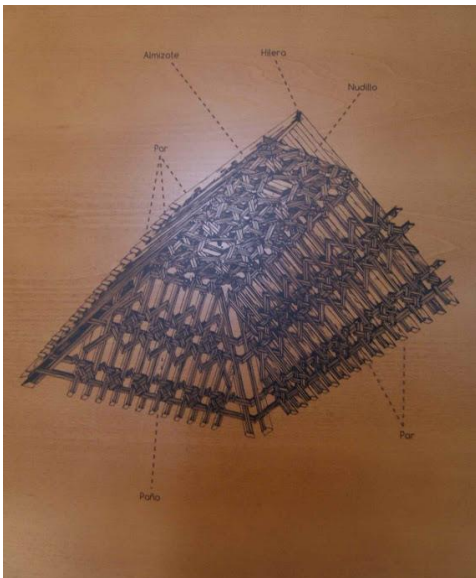
EJEMPLOS DE ARMADURAS



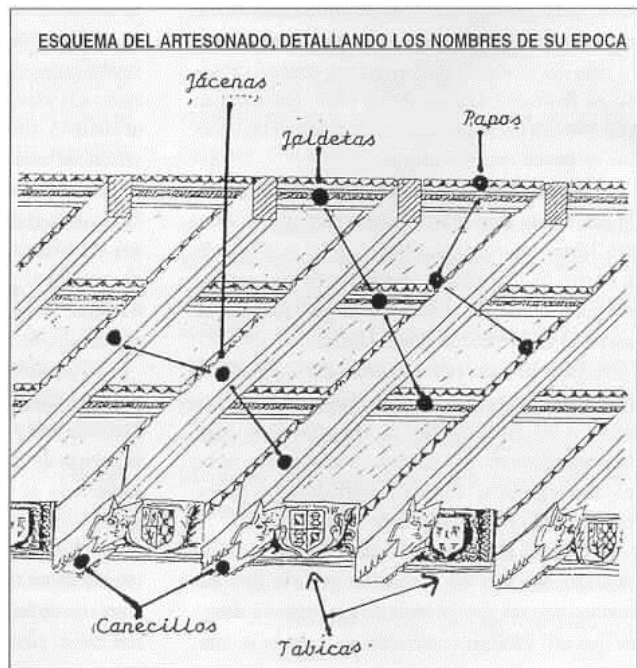
Armadura a dos aguas



Esquema cubierta par y nudillo



Cubierta en madera



YESERÍA

Se cree que el yeso se introdujo en la península ibérica por los musulmanes y que es procedente de oriente. Su utilización fue muy abundante por la dominación islámica y también por los reinos de taifas. Como es lógico se difundió por los reinos cristianos. Las yeserías de más renombre y antiguas pudieran ser las de tierras castellano-leonesas como las del claustro de San Fernando en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas en Burgos, en los años 1230 y 1260.



Yesería

La utilización del yeso o "aljez" de mucha e importante tradición musulmana, se va a convertir en uno de los signos más característicos y definitorios del arte mudéjar.

El yeso, un material bastante abundante y económico, es sencillo de trabajar y de forma especial muy versátil lo que permite usarlo tanto en suelos como en enlucidos de muros. Pero a pesar de ello es en el uso de labores de talla de celosías y estucos donde los maestros artesanos yeseros nos dejan una gran muestra de trabajos con motivos de tradición andalusí, lazos, estrellas, caligrafías y motivos heráldicos.

Ello lo demuestra el conjunto de espléndidos trabajos de yeserías mudéjares aragonesas que se apoyan en la decoración del palacio taifal de La Aljafería y también en la decoración de púlpitos y sepulcros del foco mudéjar Castellano-leonés.

El enraizamiento en el arte mudéjar aragonés fue tan grande que aún después de la expulsión de los moriscos, siguió manifestándose de forma especial en la decoración en obras religiosas, bóvedas de las iglesias, y en obras civiles, decoraciones de los palacios.

La materia prima para la decoración de interiores es el yeso o sulfato de calcio hidratado, ya que es un material muy abundante y de gran plasticidad., pudiéndose realizar multitud de temas decorativos, y su elaboración es sencilla y barata. El yeso extraído debe ser calcinado en un horno preparado para ello a temperaturas no muy elevadas, por debajo de

100°C, proceso en el que el material pierde agua. Una vez molido, se le añade el agua perdida de modo que pueda volver a cristalizarse, endureciéndose al contacto con el aire.

Las técnicas de aplicación pueden ser varias y combinadas entre sí. Se utiliza la talla, el modelado y el moldeado, según cual sea la finalidad de la obra a realizar. Cuando se trata de llevar a cabo el pretil de un coro, al ser éste calado, se utiliza la elaboración de la talla.

Se puede usar la técnica de paneles de madera del tamaño del original, en esta forma de elaborar la obra se coloca encima de la tabla, una capa de yeso que una vez que seca se trabaja siguiendo los motivos elegidos, terminado el trabajo, se separa de la madera el yeso colocándose en el lugar destinado.

Para cubrir bóvedas, cúpulas y arcos, los temas se dibujan primero en la superficie que va a ser decorada y después se van modelando de acuerdo al diseño, rematándose los detalles mediante la talla en seco. Otros motivos, como alguna moldura, se realizan previamente en moldes y se integran posteriormente en la decoración por medio de clavos.

Algunas obras de yesería se policromaban, se sabe, por los testimonios escritos de la época, que se utilizaba yeso de dos colores, uno negro y otro blanco, de modo que los fondos eran oscuros y los trazos claros para que éstos dieran la sensación de tener más relieve. No obstante, siendo este tipo de policromía la genera, en la parte nororiental de Aragón se utilizaba la policromía propiamente dicha, de varios colores.

LADRILLO

Se le ha considerado el elemento constructivo y también decorativo por excelencia del mudéjar. Se empezó a utilizar, ya de muy antiguo, en Oriente por la influencia de mesopotámica. Usado en la etapa califal pero como elemento de servicio para la piedra y es en la época almorávide y almohade cuando empieza a ser pieza importante en las construcciones.

CERÁMICA

El utilizar la cerámica en las obras de arquitectura es una característica del arte mudéjar. Su uso no quedaba relegado sólo a decorar interiores sino que se usaba también para portales, torres, zócalos, solería y

a veces en techumbres. Los centros más destacados se sitúan en Paterna y Manises (Valencia). Teruel, Calatayud y Muel (Aragón) y Sevilla (Andalucía). Como técnicas utilizadas el alicatado, la cuerda seca y la arista o cuenca.

El uso en arquitectura de la cerámica vidriada, en paredes exteriores y de azulejos en suelos y arriaderos, es una de las expresiones más representativas de la alfarería mudéjar.

Basados en la tradición en el trabajo del barro de los musulmanes trajo como consecuencia la aparición de las vajillas del bajomedievo, de forma especial en la Corona de Aragón y en Andalucía. Tenemos como testimonio la conocida cerámica decorada en verde y manganeso de Teruel y Paterna, que no es más que una consecuencia de la copia de las técnicas de fabricación y decoraciones de la vajilla califal que se fabrica en Medina az-Zahra, pero ahora se la enriquece con nuevos motivos decorativos, los iconográficos que son propios de la cultura cristiana.

Parecido a lo descrito en el párrafo anterior, sucede con la cerámica de reflejos metálicos que sus tonos dorados copian a los lujos de las vajillas musulmanas. Durante la Edad Media se la conoce con el nombre de "obra de Malaca" ya que es Málaga el más importante centro productor durante los siglos XII y XIII. También se fabrica este tipo de cerámica en Manises, Valencia, con un gran éxito. Pero es partir del siglo XV que Muel se convierte en el núcleo aragonés más importante de producción mudéjar.



Decoración cerámica interior

MANO DE OBRA: Maestros de obra

Durante el medievo en España la arquitectura mudéjar es el sistema constructivo de mayor desarrollo aun teniendo la contrapartida de lo que se construya en la Europa del momento, románico y gótico.



Grabado de forma de construir

En construcción el mudéjar sigue los pasos de las formas artísticas andalusíes y por ende los maestros moros, como veremos más tarde, son la base de la construcción mudéjar.

Es posiblemente en Aragón donde esté más documentada la incidencia y actividad de los maestros de obra moros de cultura y religión islámica. Ellos gozaban de un gran prestigio social y de una reconocida gran capacidad profesional.

Como se ha visto en otro apartado anterior, hay gran polémica con la denominación de arte mudéjar, unos como Pedro Madrazo en 1888, argumenta que las obras de arte deben fundamentarse por sus elementos no por la condición social y de creencias de los autores.

También el historiógrafo Lampérez, en 1906, dice que la arquitectura cristiana, es una obra de autor, es decir mudéjar, por los maestros de obra ejecutores. De este mismo autor transcribo: "...se debe a los moros que trabajan al servicio de los dominadores. Pero en algunos casos se deben a estos últimos pero aleccionados por los vencidos".

Hay que tener presente lo que en 1933, Elie Lambert, publica en la "Gazette des Beaux Arts". Se desprende que la relación entre maestros de obra cristianos y moros ha sido muy estrecha, tan estrecha que puede resultar dificultoso el distinguir una obra si es de unos o de otros, pues llegan a interferirse. Lambert, para clarificarlo pone como ejemplo lo ocurrido en la catedral de Toledo, en el siglo XVI, que consta que en la capilla mozárabe trabajaron los maestros moros Faradj y Mohammed y no se detectan muestras arquitectónicas ni decorativos islámicas, mientras que en

la sala capitular ejecutada el mismo tiempo por maestros cristianos es una de las muestras más importantes del arte hispano-musulmán.

No obstante lo expuesto, en el mudéjar aragonés han tenido una enorme importancia los maestros de obra moros, se puede decir gracias a la documentación habida en los archivos de la Corona de Aragón, del Vaticano, de catedrales e incluso de algunas parroquias aragonesas. De estos documentos se pudo saber el nombre de maestros de obra moros que trabajaron, en la zona, durante los siglos XII, XIII y XIV. A la vista de estos datos, el historiógrafo Torres Balbás reformula el anonimato de la arquitectura mudéjar española definiéndola "como una arquitectura hecha por maestros de obra moros, es decir, una arquitectura de autor".

Como datos que apoyan esta obra realmente mudéjar y la importancia de los maestros moros, tenemos los siguientes ejemplos esclarecedores:

En la iglesia de Santa María de Maluenda, Calatayud, José M^a López Landa, describe la siguiente leyenda "era maestro Yuçaf Adolmalih".

También López Landa encuentra en el coro de Santa Tecla de Cervera "obrada, deficada por Mahoma Rami, con dios".

En la restauración, en 1984, de la iglesia parroquial de Mallén, Zaragoza, José M^a Valero rescata la inscripción que dice: "los maestros de obra Audalla Galy e su mano".

En la techumbre mudéjar de San Juan Bautista de Chipriana, Zaragoza, aparece el nombre de Farax Gali.

Con las obras de intervención en la iglesia Virgen de Tobed, Zaragoza, sale la inscripción, en un ventanal, con el nombre del maestro Mahoma Qalahori.

Con estos ejemplos se puede corroborar los aspectos de gran estima y estatus social que tenían los maestros de obra moros en Aragón ya que eran llamados para realizar las grandes obras mudéjares aragonesas. Se puede detectar lo que se está diciendo de estos maestros cuando se les permite pintar o tallar expresiones como "era maestro", "obrada", "deficada", "los maestros de obra", lo que conlleva una perduración en el tiempo de la autoría de la obra.

La estima y valía que se tenía a estos maestros de obra, tanto la aristocracia de Aragón como el mismo papa Benedicto XIII, pasando por arzobispos y ordenes miliares, que llegan a adscribir a algunas familias de maestros de obra moros a su servicio. Por ejemplo, la familia Gali a la orden militar del Hospital, Mahoma Calahorrí con fray Martín de Alpartir y también a la orden militar del Santo Sepulcro, Mahoma Rami al pontífice Benedicto XIII, entre otros.

Dentro de este apartado merece una mención La Aljafería de Zaragoza. Los reyes de la corona de Aragón tienen un enorme cariño a la Aljafería como lo demuestran los calificativos con que la nombran "nostra", "dilecta" o "dilectissima" Aljafería. Esta estima por la obra conlleva una dedicación plena en su conservación, reparación y mejora trabajos que fueron encargados para que los ejecutaran maestros de obra moros, dirigidos por un maestro mayor también moro.

El maestro mayor era un cargo palatino con un salario vitalicio y, cargo, que generalmente era hereditario. El administrador del rey, "merino", documentaba, en los libros contables y de registro, las cuentas de las obras y la persona perceptora de los salarios. Gracias a estos registros podemos saber, hoy día, los cambios realizados en la Aljafería, su coste y quienes fueron los encargados de realizarlas.

En las obras de este palacio han intervenido varias familias de maestros mayores de obras que se transmitían por herencia la dirección de las mismas.

La primera familia, de la que se tiene constancia de su intervención es la familia Bellito. El primero, Audalla Bellito, en 1212, el rey Pedro II le concedió las prevendas de: "libre de impuestos y obligaciones tanto reales como municipales para trabajar en las obras que en la Aljafería le encargase el rey".

Al mismo Audalla Bellito fue otra vez donado de privilegios al trabajar en el convento de Santo Domingo de Zaragoza, cuyo trabajo le fue encomendado por la condesa de Bigorra.

Audalla Bellito tuvo cuatro hijos, Mahoma, Jucef, Abrahin y Hamet. De ellos Jaime II nombró maestro mayor de obras a Jucef Bellito para dirigir las obras de la Aljafería.

Siguiendo a esta saga de los Bellito, vemos que en 1301, el mismo rey Jaime II, nombra a Mohamet Bellito, nieto de Audalla e hijo de Jusef, como maestro mayor de obras de la Aljafería con carácter hereditario. Mohamet también interviene en las obras del palacio de Ejea de los Caballeros, ya desaparecido, pero que tenemos constancia de su existencia por el trabajo de investigación realizado por José Carlos Escribano Sánchez.

Otra familia de la que se tiene constancia es la de Farach Allabar que entre los reinados de Pedro IV y Juan I, 1373- 1392 trabaja como maestro mayor de obra en la Aljafería con unas condiciones especiales," con un salario de seiscientos sueldos jaqueases anuales, a razón de veinte dineros diarios, haya trabajado o no". Hay constancia que a principios del siglo XVI, aún un miembro de esta familia trabaja en la obra de la Torre de Zaragoza, ya desaparecida.

En el siglo XV entra otra familia de maestros mayores, los Galy o Gali, que están vinculados a la orden militar del Hospital, como consta en las inscripciones encontradas en la iglesia de Mallén y Chipriana.

Dentro de los Gali hay que distinguir, a Farax Gali que dirige las obras de la Aljafería entre 1488- 1493. Farax, por testamento redactado el 16 de noviembre de 1500, cede a su hijo Mahoma Gali los derechos de maestro mayor de obra, donación que refrenda el rey Fernando el Católico.

Para concluir este apartado de maestros mayores de obra, hay que tener presente que la Aljafería de Zaragoza actuará como foco, espejo donde se fijarán los constructores de la arquitectura mudéjar aragonesa. Las familias Bellito, Allabar y Gali jugaron un papel decisivo en la aparición y desarrollo del Mudéjar en Aragón.



Patio Aljaferia

PRINCIPALES MAESTROS DE OBRAS EN ARAGÓN



Mahoma Ramí: Obra importante Iglesia de Cervera

Iglesia de Santa Tecla



Audalla Gali: Obra importante Iglesia de Mallén

Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles





Farax Gali: Obra importante Iglesia de Chipriana

Iglesia de S. Juan Bautista



Mahoma Qalahorri: Obra importante en Tobed

Iglesia de Santa María



Abdallah Bellito: Obra importante en Aragón

La Aljafería en el año 1212. Zaragoza



Jucef Bellito: Obra importante en Aragón



La Aljafería. Zaragoza



Mohamet Bellito: Obra importante en Aragón



La Aljafería 1301. Zaragoza



Farach Allabar: Obra importante en Aragón



La Aljafería 1373/1392. Zaragoza





Farax Gali: Obra importante en Aragón

La Aljafería 1488/1493. Zaragoza



Mahoma Gali: Obra importante en Aragón

La Aljafería 1500. Zaragoza



EL MUDÉJAR ARAGONÉS



Mapa de Aragón

CARACTERÍSTICAS

El arte mudéjar es la consecuencia de las condiciones de convivencia de la España cristiana medieval, siendo como respuesta de ello, la mayor y más genuina expresión artística del pueblo español es una representación que no encaja ni con el arte islámico ni con el occidental, sino que más bien se halla a caballo de ambos.

Dicho esto, este nuevo estilo es como la fusión de las corrientes artísticas cristianas del momento: románicas, góticas y renacentistas, y las musulmanas.

La mano de obra era mixta ya que en las tierras reconquistadas eran repobladas por cristianos y judíos. Por cuyo motivo estaba presente una cultura de tres religiones. Una enorme superioridad de la cultura islámica y, tuvieron una gran influencia en la sociedad del momento los filósofos islámicos, los gran matemáticos, los científicos en todas las ramas, sus técnicos. No podemos dejar de recordar que hoy en día todavía existen redes de regadío en uso construidos por los musulmanes (tengamos presente que en nuestra Plana los huertos de naranjos y las huertas, el agua sigue llegando por canales de riego musulmanes): En la literatura, aspecto muy importante dentro de la cultura islámica, es la base de los escritos y de pensamientos de toda esta época.

Todo lo que se ha expuesto forma lo que podríamos denominar factores básicos del aspecto social y cultural que da como consecuencia el arte mudéjar. Así pues este estilo es como la fusión de las corrientes artísticas cristianas románica, gótica y renacentista, y la musulmana.

Una nota a tener en cuenta en el desarrollo del mudéjar la influencia de los proyectos arquitectónicos de la iglesia de San Tirso de Sahagún, San Pedro de Dueñas que estaban pensados para desarrollarse en piedra de sillaría, costosísimo, y al no poderse acabar entró de lleno el uso del ladrillo.

La consolidación de mudéjar se data en el siglo XIII y se expande tanto hacia el sur como al sureste territorios con escasas canteras al ser tierras llanas como son Zamora, Salamanca, Valladolid, Ávila, etc.

El periodo más importante en la arquitectura mudéjar lo situaríamos en los siglos XII, XIV y XV pudiera ser debido a la calidad y bajo costo de los alafires y de los maestros de obras frente a lo que cobraban los cristianos. Los alafires son expertos maestros en el manejo del ladrillo y tienen una gran rapidez de ejecución en los trabajos con estos ingredientes las obras se ejecutaban con poco tiempo.

Mientras las construcciones cristiana utilizaban grandes sillares pesados, duros y caros, en contra, el mudéjar emplea unos materiales que son blandos y baratos. Usa el ladrillo, el yeso, el barro vitrificado, etc.

Nos gustaría hacer aquí hincapié que la arquitectura mudéjar es fundamentalmente decorativa introduciendo nuevas soluciones.

Otra característica a tener presente es la sustitución de la bóveda como cubierta por una techumbre plana o de armaduras de madera, por su menor peso.

El verdadero mudéjar lo encontramos iniciándose en el siglo XIII y dura en pleno apogeo hasta finales de siglo XV. Se va extendiendo por toda España no tiene una unidad total ya que se va adaptando a cada uno de los territorios que se reconquistan. Podemos establecer unos focos de expansión siendo los más importantes y que marcan distingo los de Toledo, Andalucía y Valle del Ebro, también llamado de Aragón y de una forma más centrada en Teruel.

Como dice algún historiógrafo: "el uso de un determinado material, técnica o forma artística, considerados por separado no constituyen por sí solos un criterio fiable para caracterizar el arte mudéjar hay que tener presente que se trata de todo un sistema, un conjunto que incluye materiales, técnica y sistemas de trabajo artístico".

LA PERVIVENCIA DEL ARTE HISPANOMUSULMÁN

Se trata de una expresión singular y única, por la especial trayectoria de la cultura islámica en la Península Ibérica. Se desarrolla a lo largo de los siglos XII-XVI, al ritmo de la conquista cristiana de los reinos musulmanes. *LA FUSIÓN DEL ARTE ISLÁMICO Y EL ARTE CRISTIANO (románico, gótico) EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.*

ELEMENTOS DE RAÍZ CRISTIANA JUNTO A LA ISLÁMICA

Se detallan los diferentes elementos constructivos tanto cristianos como islámicos que se utilizan indistintamente

- **MATERIALES POBRES**

Ladrillo: muros y pilares.

Yeso: Decoración.

Madera: Artesonado.

- **TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA DE RAÍZ ISLÁMICA**

Altas torres almenadas.

Arcos mixtilíneos.

Arcos herradura.

- **FUSIÓN DE ELEMENTOS**

Románicos.

Góticos.

Arcos de medio punto y ojival junto con arcos de herradura y lobulados.

- **EFFECTOS LUMÍNICOS**

Contraste de luz y sombras en las fachadas.

- **HORROR VACUI**

Densidad ornamental. Máxima decoración en interiores y exteriores.

- **UTILIZACIÓN DE CERÁMICA VIDRIADA**

Para decoración y para revestir muros.

SUBFOCOS DEL MUDÉJAR ARAGONÉS

Dentro del Mudéjar Aragonés se distinguen claramente dos zonas muy determinadas y características, aunque tiene muchos elementos constructivos iguales,

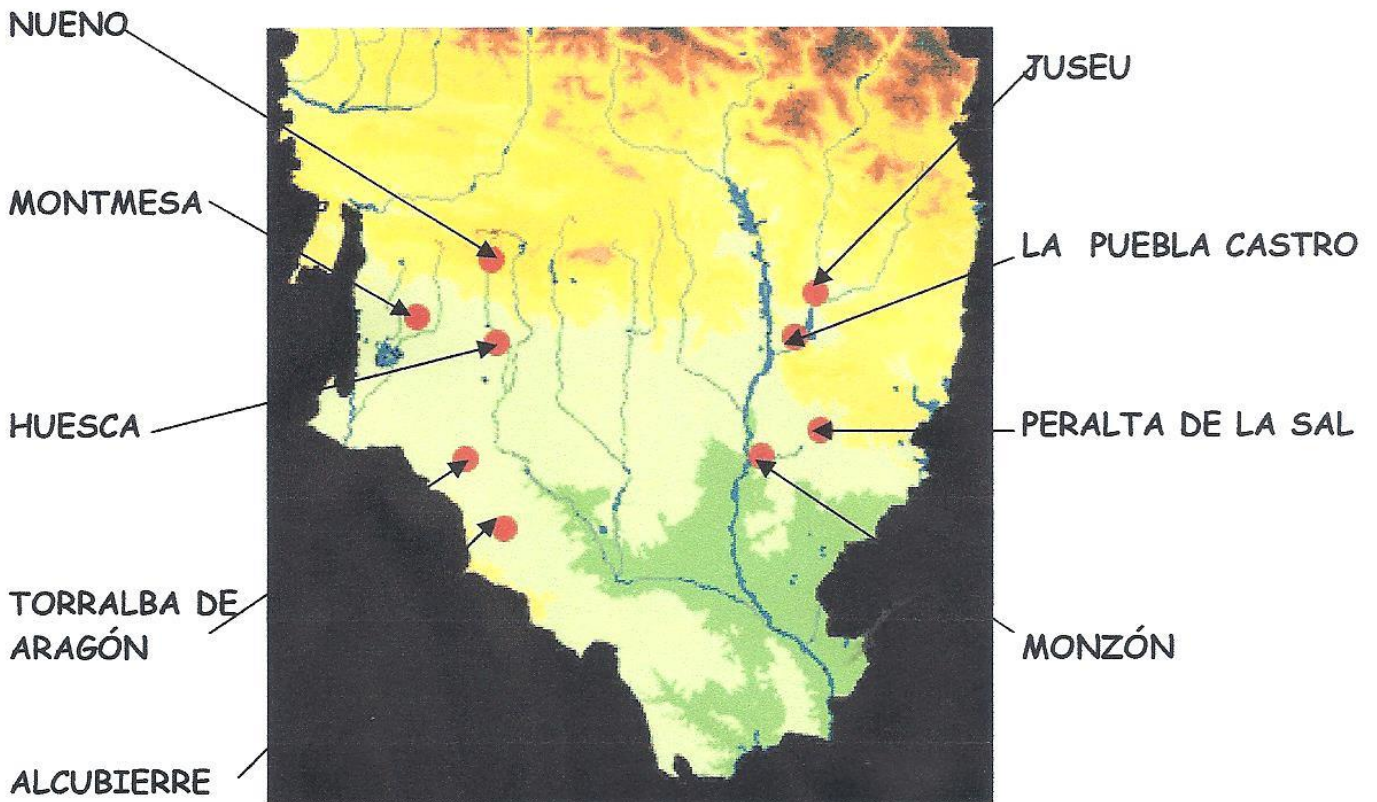
* Subfoco Zaragozano

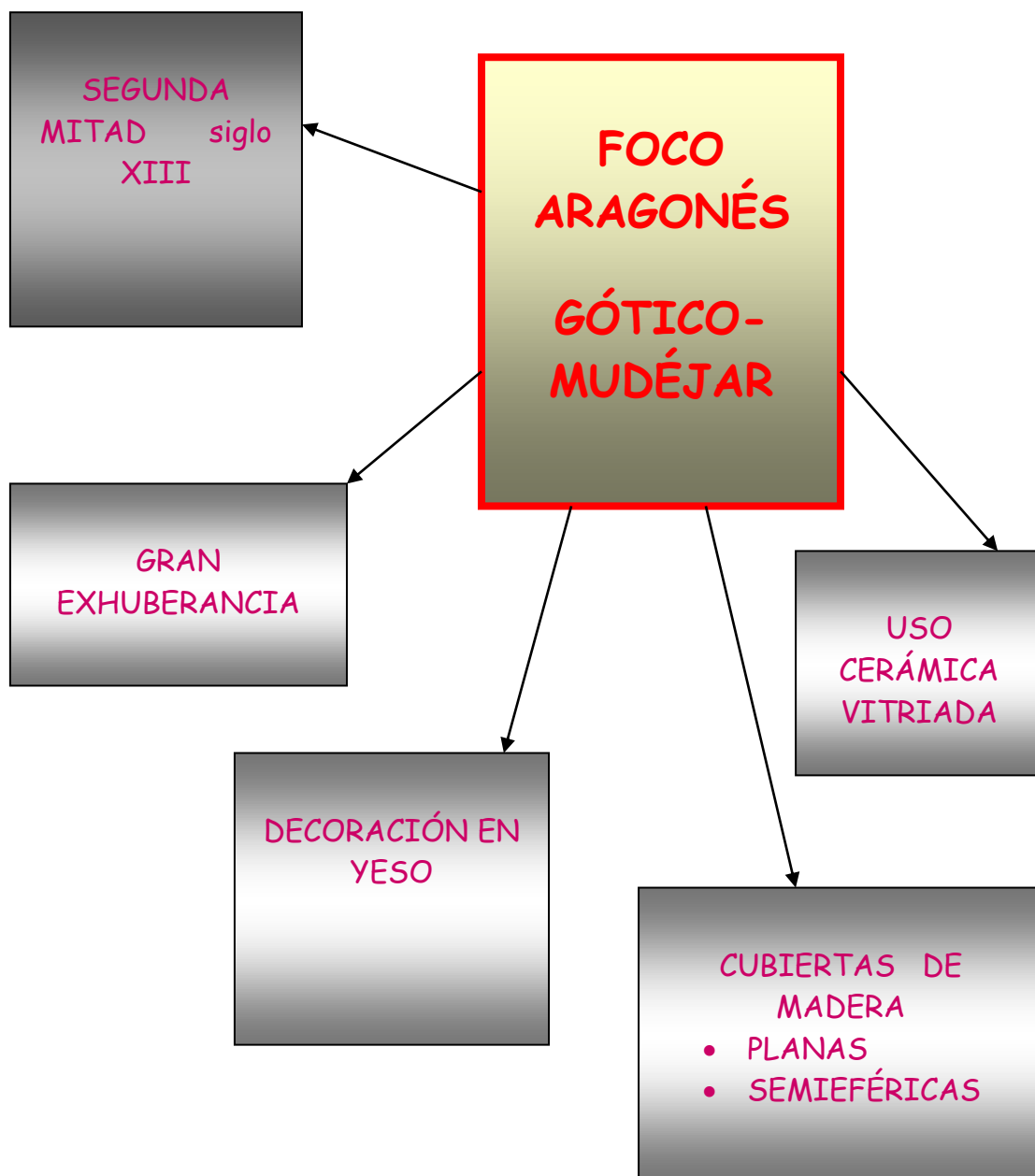
* Subfoco Turolense

No obstante hemos de tener presente que Aragón tiene tres provincias y sólo nos hemos centrado, en los subfocos de mayor publicidad. Teruel y Zaragoza, pero también en Huesca hay arte Mudéjar Aragonés que creemos debe ser considerado con denominación propia:

*** Subfoco Oscense**

Situación de las principales localidades que lo conforman





SUBFOCO OSCENSE

La provincia de Huesca (en aragonés y cooficialmente *provincia de Uesca* y en catalán *provincia d'Osca*) es una provincia del norte de España, en la parte norte de la comunidad autónoma de Aragón, siendo su capital la ciudad de Huesca, donde vive cerca de una cuarta parte de la población.

Limita por el norte con Francia, los departamentos de los Pirineos Atlánticos, Altos Pirineos y Alto Garona) por el este con la provincia de Lérida, por el sur y oeste con la provincia de Zaragoza, y por el oeste con la Comunidad Foral de Navarra. Su superficie es de 15.626 km². Su población es 227.609 hab. (2012), y su densidad de población es 14,6 habitantes/km². Está conformada por 202 municipios, agrupados por seis partidos judiciales.

En esta provincia se encuentra el Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido.

De esta provincia veremos las obras Mudéjares en que está representado dicho arte en las distintas.



NUENO

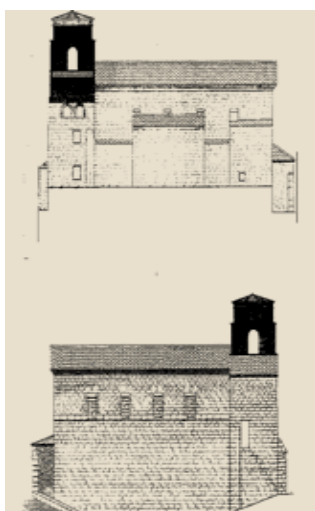
El topónimo de Nueno, deriva del latín *nonus* y de la voz aragonesa *nueu*, numeral que significa nueve o noveno. El origen de la población hay que buscarlo en la época romana, cuando ocupaba el lugar un mesón junto a la calzada romana que conducía a Osca (Huesca) desde los Pirineos .

Probablemente durante la dominación musulmana el mesón fue sustituido por un castillo, que debió de ser reforzado a raíz de la conquista aragonesa y dotado de una pequeña iglesia junto a la fortaleza. Se conserva aún, bastante deteriorado, un capitel de esta antigua iglesia románica empotrado en el muro norte.

Nueno no figura en los escrito eclesiásticos medievales hasta el s. XIV y aparece por primera vez, como iglesia anexa a la parroquia de Arguis.

El aumento de conversos hizo que se tuviera que ampliar la iglesia románica utilizando parte del castillo aprovechando una torre para levantar un campanario mudéjar.

Sabemos que Nueno fue el pueblo más al norte que llegaron los musulmanes ya que más al norte, hacia los pirineos, desaparece en los tejados la teja árabe.



Alzados torre

Fases de construcción:

La obra se realiza en tres fases

- Siglo XII: La cabecera de la iglesia románica.
- Siglo IX: La torre.
- Siglo XII: El resto del edificio.

Descripción de la obra:

La torre está adosada en la cabecera de la iglesia, de una sola nave, al lado del evangelio.

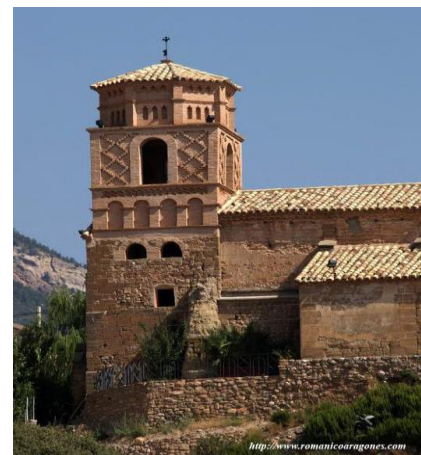
La torre tiene tres cuerpos. El inferior de planta cuadrada no está decorado. El siguiente cuerpo se compone de dos pisos, el primero combina la arquería de medio punto ciega con filas de esquinillas al tresbolillo, mientras que el segundo se abre un arco de medio punto en un gran paño de rombos. El cuerpo superior es de planta octogonal presentando aperturas de arquillo y cornisa de ménsulas voladas.



Iglesia San Martín de Nueno



Vista lateral Iglesia



Vista torre mudéjar

MONTMESA

Montmesa (en aragonés *Mormesa*) pertenece al municipio de Lupiñén-Orrilla de la comarca de la Hoya de Huesca. Situada en un llano entre los ríos Sotón y Astón muy cerca del embalse de Tormos.

En el mes de junio de 1101 el rey Pedro I de Aragón segregó media almunia de la localidad de Montmesa junto con su parte del término municipal para agregarlo al monasterio de Montearagón. Pero más tarde, ya en 1391, Montmesa fue vendida al monasterio de Montearagón durante el reinado de Juan I de Aragón. Finalmente en el siglo XIX se anexiona a Ortila.



Parroquia de San Miguel Arcángel.

Fases de construcción

La Iglesia y la torre se construyen en el Siglo XVI sobre un templo románico ya existente. Posteriormente en el Siglo XVIII se realiza una reforma y ampliación barroca.

Descripción de la obra

La Iglesia es de planta de tres naves que se construye sobre una antigua iglesia románica. Sobre el ábside de la iglesia románica se alza la torre de tres cuerpos. El inferior de planta pentagonal de cinco lados presentando arquería ciega de medio punto. Los otros dos cuerpos son de

planta hexagonal, el primero de ellos llevan una decoración de rombos y esquinillas simples y al tresbolillo y en el segundo se combinan los frisos de esquinillas con las aberturas de medio punto

Durante el siglo XVIII se actúa sobre la iglesia en una reforma consistente mediante la que el ábside románico pasa a los pies del templo.

Se puede catalogar como monumento Mudéjar renacentista.



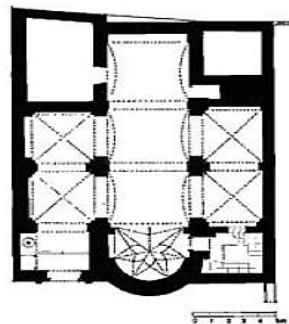
Vista lateral parroquia S. Miguel Arcángel



Detalle decoración Torre



Portada iglesia S. Miguel Arcángel



Planta iglesia S. Miguel

HUESCA

Huesca (en aragonés *Uesca*), capital de la provincia del mismo nombres, perteneciente a la comunidad autónoma de Aragón. Es sede de la diócesis episcopal de Huesca y además capital de la comarca de la Hoya de Huesca. Cuenta con 51 988 habitantes en 2013, repartidos en una superficie de 161,03 km², con lo que es una de las capitales de provincia con menor población en España. En ella vive casi un cuarto de la población de la provincia. Celebra sus fiestas mayores en honor a San Lorenzo, patrón de la ciudad, del 9 al 15 de agosto.

Por Huesca discurre el río Isuela y también en sus alrededores el río Flumen, además se encuentra en el límite de las sierras exteriores del Pirineo. Desde la ciudad se puede ver la sierra de Guara cuya cima llega a los 2077 m de altitud, por eso también es conocida como "la puerta de los Pirineos".

La historia de Huesca empezó con los íberos en la antigua Bolskan celtíbera donde se acuñó bastante moneda. Los romanos conquistaron la ciudad, famosa por su ceca donde se constituyó la academia de la Latinidad (futura Universidad Sertoriana). Tras los visigodos, los árabes tomaron la ciudad convirtiéndose en una de las ciudades más septentrionales de Al-Ándalus. Tras la toma por los cristianos la ciudad tuvo un estrecho vínculo con los reyes de Aragón.

En la actualidad es la segunda ciudad de Aragón y la sede de la Diputación Provincial de Huesca.⁸ La economía se basa en el sector servicios con una auge del turismo seguida del sector industrial y con una gran tradición del sector agrícola, con cultivos de cereal en los alrededores de la ciudad.



Techumbre palacio episcopal viejo. Huesca

Fases de construcción

El Palacio Episcopal inicia su construcción en el siglo XIII y es en el siglo XV (1478) cuando bajo el auspicio del obispo Antonio de Espés cuando se construye la sala que se cubre con el alfarje mudéjar.

Descripción

La techumbre se sitúa al lateral la planta superior del Palacio Episcopal Antiguo junto al conjunto catedralicio oscense. La sala se le denomina " Tanto Monta" por las numerosas veces que se repite el famoso lema.

La sala es de planta rectangular de dimensiones proporcionadas y equilibradas que le dan una gran esbeltez, paramentos abiertos con vanos en arcos de medio punto rebajados, lobulados. La techumbre, típica del mudéjar aragonés, plana con vuelo holladero y vigas vistas. Las jácenas se decoran en policromía de lazos y escudos que se apoyan en canes decoradas con figuras medio animales y humanas que portan los escudos. A la sala se accede, desde el claustro catedralicio, por un pórtico de arcos de medio punto.

En el Boletín Oficial de Aragón del día 21 de octubre de 2002 se publica la Orden de 30 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés la " Techumbre del Palacio Episcopal Viejo" de Huesca.



Vista general techumbre palacio episcopal viejo. Huesca



El salón del Tanto Monta del Palacio Episcopal de Huesca

TORRALBA DE ARAGÓN

El municipio de Torralba de Aragón, localidad tranquila se emplaza en los Llanos de la Violada al norte de la Sierra de Alcubierre. Como localidad de montaña es apta para la práctica de deportes al aire libre básicamente senderismo y ciclocross. Es una localidad tranquila.

Esta localidad es una de las que la arquitectura popular aragonesa se mejor se conserva.



Torralba de Aragón

Descripción de la obra



Torre iglesia S. Pedro

La torre tiene una estructura netamente cristiana, con cinco alturas de planta cuadrada. Su decoración está basada en frisos de esquinilla, simples y al tresbolillo, aplantillados. También se presentan en la decoración rombos en ladrillo resaltado y cruces de múltiples brazos que acaban formando rombos.

Se emplaza en los pies de la antigua iglesia, hoy cabecera.

La planta superior se soluciona abierta con vanos mediante vanos de medio punto que se rematan con una cornisa de ménsulas de ladrillo en voladizo.

Reorientación de la iglesia dotándola de un pórtico en el antiguo ábside.



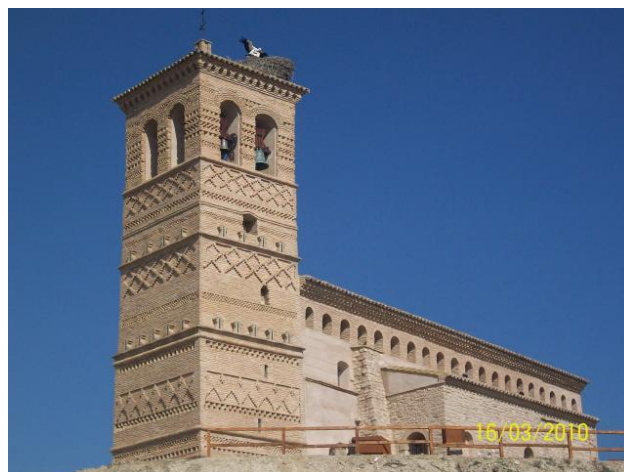
Lateral Torre y cuerpo iglesia



Vista de la Torre



Vista frontal de la Torre



Vista lateral torre e iglesia

ALCUBIERRE

Alcubierre municipio de la provincia de Huesca pertenece a la comarca de los Monegros. Su superficie es de 115,29 Km2 con una población de 437 habitantes.

Fases de construcción

El conjunto arquitectónico se levanta en cuatro fases:



- Segunda mitad siglo XIV: fábrica principal de la iglesia
- Primera mitad siglo XVI: capillas laterales y recrecimiento de muros
- Segunda mitad siglo XVI: torre
- Siglo XVIII: recrecimiento de los muros de la iglesia añadiendo una galería de arcos

Vista general iglesia y torre

Descripción de la obra

La iglesia es una obra de una sola nave con un falso crucero. Es de cabecera recta y los materiales empleados en su construcción son principalmente ladrillo junto con yeso y tapial.

La torre campanario, que más adelante describiremos, se emplaza a los pies de la iglesia.

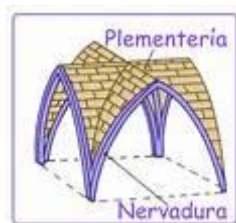
Los dos tramos de la cabecera de la iglesia corresponden a la fase más antigua de construcción. En el primer tramo se utiliza para cubrirlo la bóveda de crucería con nervios de triple bocel apoyados en ménsulas lisas. Para la unión de los dos tramos se utiliza una corta bóveda de cañón

apuntado, este segundo tramo es algo más estrecho y también con bóveda de crucería.

Las dos capillas que se abren en el segundo, tramo se construyeron durante la primera mitad del siglo XVI a modo de falso crucero. Las capillas se cubren con bóveda estrellada de nervios combados siendo algo más profunda la izquierda. El nuevo tramo se utiliza la bóveda de cañón apuntado y para su refuerzo se utilizan tres arcos perpiaños, uno rectangular y dos de triple bocel. El primer tramo de la iglesia se utiliza para alojar el coro alto.

En el exterior de la obra se distinguen las diferentes fases de de ejecución del edificio. Los primeros tramos sen de época medieval con contrafuertes de ladrillo, y el característico voladizo de ladrillo en la cornisa, sello inconfundible del mudéjar, con vanos de arcos apuntados y doblados.

La portada es sencilla resuelta en arco de medio punto dentro de un pórtico con bóveda de crucería. Más tarde se la galería construida en el siglo XVIII oculta parte de la decoración del primer cuerpo de la torre.



Vista frontal torre e iglesia



Vista lateral conjunto

Torre

Tiene gran interés debido, en primer lugar, a su situación geográfica, ya que es uno de los pocos ejemplos mudéjares al norte del Ebro y también por su volumetría, que tiene una gran semejanza a los alminares tunecinos más antiguos y hemos de tener presente que en el siglo XVI en el foco mudéjar aragonés predominan las torres octogonales y el auge de las torres mixtas.

Se sitúa a los pies de la iglesia y se emplea el ladrillo para su construcción en la forma de soga y tizón. Su planta es cuadrada y de una altura de tres cuerpos escalonados que reducen sus dimensiones tanto en altura con en anchura. El remate de la torre es de capitel apiramidado acabado en tres bolas decrecientes siendo la primera octogonal y las restantes esféricas ensartadas en un vástago.

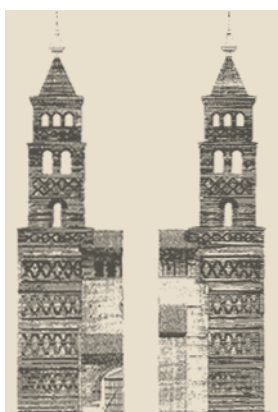


Torre y cuerpo iglesia

entrantes y salientes.

Los dos últimos tramos se solucionan con vanos de arco de medio punto armoniosamente distribuidos. Podemos ver claramente que en el primer tramo dispone de un único vano, el segundo de dos y el tercero de tres, tal como se aprecia en el alzado.

La decoración es a base de retículas de rombos formados por cruces de muchos brazos, frisos de esquinillas y series de piezas semicirculares aplantilladas formando



Decoración interior en yesería



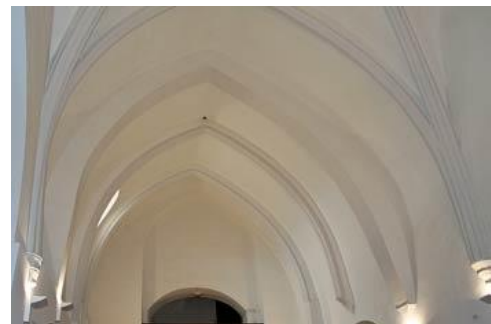
Ventana con yesería



Revestimiento interior en yeso



Bóvedas en yeso



Interior en yeso

MONZÓN

Monzón pertenece a la provincia de Huesca, siendo su segunda ciudad más poblada de la provincia y la sexta de la Comunidad Aragonesa. Es la cabecera y capital de la Comarca del Cinca Medio, Co-sede de la diócesis de Barbastro-Monzón. Dentro del municipio se encuentran también las localidades de Selgua y Conchel. Cuenta con 17.176 habitantes (INE 2014), repartidos en una superficie de 155,01 km².



Vista general de Monzón y concatedral

TORRE DE LA CONCATEDRAL

La basílica de Santa María del Romeral. Concatedral junto con Barbastro se enclava en el centro de la ciudad probablemente sobre una antigua mezquita. Debido a las actuaciones realizadas han desfigurado la parte externa dejando intacto el espléndido interior.

Es de planta basilical de tres naves que acaban en ábsides. Otra nave transversal forma el transepto sobre el que se elevaba un bóveda que en 1614 se sustituyó por la elegante Torre mudéjar. Las dimensiones del templo al construirlo eran de 36 x 22 metros a los que hay que añadir los 10 m. de las dos capillas lateral y el coro que se construyen a los pies.

Fases de construcción

La Torre pasa por distintas fases desde su inicio en el siglo XII siendo una iglesia románica que se amplía en el XIV con estilo gótico, imperante en ese momento, en el siglo XVI se realiza la obra de fábrica

mudéjar. Se amplía con dos capillas a los pies en el siglo XVII y se acaba en el siglo XX con el remate de la torre en neomudéjar

Descripción

De planta cuadrada, situada sobre el cimborrio de la iglesia. Consta de tres cuerpos: el primero de planta cuadrada va decorado con paños de cruces de múltiples brazos formando rombos y frisos de esquinillas; los dos cuerpos superiores, de planta octogonal, se abren en todos sus lados mediante arcos de medio punto y se decoran con fajas de rombos.

El remate es neomudéjar. En el interior de la iglesia, la capilla de la parroquieta, situada en el colateral sur de los pies, está cubierta con cúpula de yeserías talladas barrocas de lacerías de tradición mudéjar.



Vista frontal concatedral



Vista torre

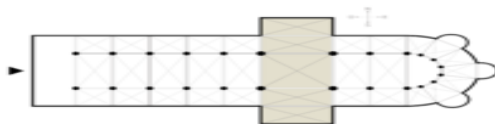




Detalle ábside



Ábside y capillas laterales



Ejemplo de transepto

PERALTA DE LA SAL

Peralta de la Sal pertenece al municipio de Peralta de Calasanz en la comarca de Litera, en la provincia de Huesca. Su enclave está ubicado bajo los barrancos de Calasanz y Gabasa, a orillas del río Sosa, a una altura de 523 m. y tiene una extensión de 114.9 km².

Descripción del bien

En esta localidad el arte mudéjar está relacionado con la decoración interior de la iglesia parroquial de Santa María. Las yeserías decoran al total del conjunto eclesiástico: bóvedas, pretilos del coro, tribunas entredoses de arcos y cúpulas.

Los motivos más utilizados son temas de lazos, estrellas de ocho puntas y cruces. La gran profusión de decoración en yeso cubre todo el espacio de tal manera que llega a confundirse con las estructuras arquitectónicas consiguiendo desmaterializar el espacio interior.

La autoría del conjunto arquitectónico de Santa María se le presupone a Juan de Marca, ya que por su cronología y características son semejantes a las que realizó en Juseu, Brea de Aragón o San Ildefonso de Zaragoza.

Este bien se encuadra dentro del Mudéjar barroco. Durante el siglo XVII, etapa barroca, se utilizó con gran profusión la decoración en yesería para cubrir todo tipo de intervenciones arquitectónicas, desde cubrir bóvedas, cúpulas, arcos perpiaños y entradas de capillas que no es otra cosa que la continuidad de la decoración más genuina aragonesa en la primera etapa del barroco.

La iglesia parroquial de Santa María es uno de los ejemplos más importantes de ese tipo de decoración en la provincia de Huesca. Está completamente decorada con yesería de tradición mudéjar. En la decoración se utilizaron los tradicionales motivos de lazos, estrellas de ocho puntas y cruces.

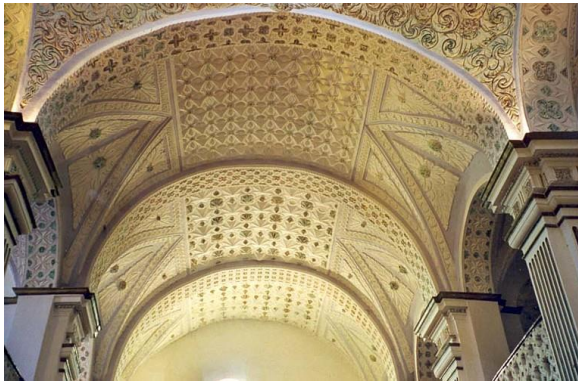
El 16 de agosto de 2002 se publica en el Boletín Oficial de Aragón del Departamento de Cultura y Patrimonio, por la que se declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural de Aragón la Iglesia de Santa María en Peralta de la Sal, término municipal de Peralta de Calasanz (Huesca).



Detalle coro



Decoración interior en yeso



Detalle decoración arcos



Detalle policromía arcos

LA PUEBLA DE CASTRO

ALFARJE DE LA ERMITA DE SAN ROMÁN

Fases de construcción

La obra de la iglesia empieza en el siglo XIII en una fábrica de arte románico. Es a comienzos de 1440 cuando se inicia la construcción del alfarje y su decoración.

Descripción del bien:

Edificio de nave única con ábside semicircular y coro a los pies. El alfarje que sostiene el coro de la iglesia es de techumbre plana. Está formado por vigas vistas de jácenas y jaldetas y un antepecho tallado y calado con lacerías; La decoración se basa en pinturas de temas históricos, heráldicos, geométricos, animalísticos y epigráfico.



El templo es de nave única acabado en ábside semicircular, orientado. Se edificó en piedra sillar bien escuadrada y ajustada, aunque abundan los engatillamientos, ripios e hiladas de muy diversa anchura. Acabados que denotan ya un momento tardío del románico, a pesar de lo cual, se decoró su cabecera con motivos lombardistas, en un claro guiño hacia un momento ya clásico para sus constructores.



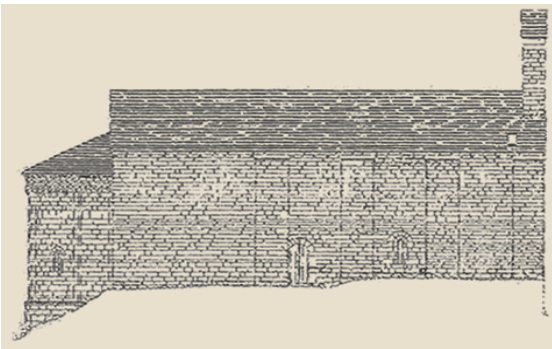
Vista general ermita San Román



Interior y coro alto



Fachada y campanario



Alzado



Detalle policromía alfarje

JUSEU

Es un pequeño municipio de la provincia de Huesca.

Descripción del bien

Decoración en yeso (yesería) de la iglesia parroquial de San Julián. Una pieza valiosa de arquitectura con torre-campanario octogonal y cúpula de media esfera.

Fase de construcción

El templo es del siglo XVII en estilo barroco. Iglesia de nave única de tres tramos, con capillas laterales y testero recto. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y el presbiterio lo hace con cúpulas sobre pechinas rematada por linterna. Las bóvedas y cúpulas de la nave, el antepecho del coro y las bóvedas de las capillas laterales están cubiertas con yeserías barrocas talladas, de lazo, de tradición mudéjar.

El templo destaca por su decoración a base de barroca-mudéjar que recubre la mayor parte de las cubiertas. Los motivos decorativos son los característicos del mudéjar; lacerías, entrelazados, formas octogonales y puntas de diamante.



Iglesia San Julián

La decoración de yesería de San Julián de Juseu es uno de los pocos ejemplos que sigue la bicromía más originaria, usa el negro y blanco. Su autor Juan de Marca, es un maestro de obra originario del Beám francés y trabajó en la zona e 1661/62.

Las yeserías de la iglesia parroquial de San Julián de Juseu fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2001 dentro del mudéjar de Aragón.



Vista torre



Decoración interior arcos en yeso



Vista decoración interior

TORRES DEL OBISPO



Vista general de Torres del Obispo

Lo más interesante del núcleo son la plaza porticada y la iglesia parroquial de Santa María la Mayor. El templo es una construcción del siglo XVI, aunque con orígenes románicos, y en la que destaca la portada y las yeserías mudéjares del interior.



Se tiene constancia que la iglesia fue donada al monasterio de Obarra y se cree que los sillares más antiguos, los de poniente, corresponden a esta época, pero el resto son de finales del siglo XII.

El ábside de iglesia es de planta cilíndrica. Tanto el ábside como la unión con la nave en su parte sur son originales.

Vista torre-campanario

Sobre el ábside cilíndrico se construyó un altísimo campanario-torre con parte en sillería y otra en ladrillo (mudéjar).

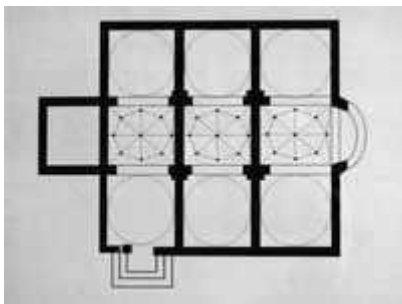
La iglesia es de planta románica y bóvedas estrelladas. Es en el siglo XVII cuando son añadidas naves laterales decoradas en yesería mudéjar copiando el estilo que se empleó en la iglesia de Juseu.



Puerta iglesia



Detalle esquina muro



Planta iglesia



Vistas interior y bóvedas

ALER (Benabarre)



Vista general de Aler

La iglesia parroquial de Santa María de Aler se halla situada en la parte alta del pueblo.

La iglesia de de una nave cubierta con bóveda de cañón. En la cabecera se abre un ábside poligonal que se cubre con una bóveda de crucería.



La portada se abre al sur y se practica con amplias dovelas con simple moldura interior. En la parte superior se abren dos ventanas desplazadas hacia los pies. El coro se halla situado a los pies de la nave y se accede mediante escalera que se ubicada en el muro sur a la izquierda de la puerta.

Iglesia Santa Maria de Aler

La característica del campanario es que la parte superior se cubre con una bóveda de ladrillo (material usado por los mudéjares) y muestra una galería de cinco vanos con arcos de medio punto y



encima de cada uno se asientan otros dos pequeños. En tres de los vanos hay campanas que se fechan en 1704, 1878 y 1930.

A ambos lados de la nave se le añaden capillas que junto con la nave se cubren con tejas sobre cornisa cerámica.

Vista interior bóveda crucería

Descripción del bien

La capilla situada al sur de la iglesia se cree que fue construida sobre el XVII y se adscribe a venerar al Santo Cristo. Se cobre con una bóveda decorada con estrellas de yesería barroco-mudéjar. A ambos lados se decoran con pinturas del siglo XVIII con motivos de la Pasión de Cristo.



Vista capilla del Santo Cristo



Detalle decoración mudéjar policromía

DULCIS



Ermita Santa María de Dulcis

Fases construcción:

En el siglo XII se construye el primer santuario, ya que es el punto de donde acuden a venerar a la Virgen los habitantes de la cuenca del río Vera. El actual santuario de la Virgen de Dulces data del siglo XVII, construido sobre el antiguo santuario románico.

Descripción del santuario.

Como se ha dicho, el santuario de Dulce se construye sobre un templo romano para darle mayor cabida dada la importancia que tiene en la comarca, en el año 1658.

El nombre de Dulce no se encuentra reseñado en ningún escrito ya que en los documentos de la época aparece como "Ocis", "de Ozis" y "d'Ulcis". Santuario de Dulce, como se conoce e la actualidad, surge de la leyenda que la Virgen se aparece encima de un panal de miel. Hay que explicar que la zona hay abundancia de aliagas, romero y tomillo ideal para establecer colmenas.

La construcción obtiene permiso en 1658 el 19 de agosto del obispo de Huesca Don Fernando de Sada y Azcona y se acaba el 1664.



Decoración bóvedas en yeso

cercano a la cabecera. Las capillas terminan con una cubierta de bóveda de lunetos rebajada.

Los tramos se separan por pilastras adosadas a los muros con arcos fajones que llegando a la bóveda la dividen en cuatro tramos. A lo largo de los muros recorre una cornisa en toda su longitud.

En su construcción se emplearon materiales austeros como la piedra, el sillar y fundamentalmente el tapial, el ladrillo y el yeso materiales típicos de la arquitectura mudéjar.

La decoración interior es en yeso de estilo mudéjar. Las bóvedas y el presbiterio están profusamente decorados de inspiración barroco-mudéjar a base de lazos junto con elementos clásicos.



Detalle decoración interior

Es un iglesia cuya entrada esta situada a los pies de la nave, en una fachada totalmente en piedra de sillar, con una puerta centrada de arco de medio punto dovelado y en la parte superior un óvulo que ilumina el interior o encima del coro alto.

El Santuario, en su interior es de una sola nave de cuatro tramos con cubierta de bóveda de lunetos de la que parten dos capillas laterales en forma de crucero en el tramo más

Una de las características del Santuario, es que al entrar lo primero que vemos es un pilar colocado en el centro de la nave que garantiza la sujeción de la bóveda.

La técnica que se emplea en Dulcis para trabajar la decoración mudéjar en yeso es la que se domina "cortados" es un técnica mixta en la que se emplean tanto la talla como el

molde. El método consiste en una extensión de yeso fresco en el que se tallan los lazos y cintas, en cada caso, que se entrecruzan formando las distintas figuras geométricas. Los espacios que quedan libres en la talla que pueden aplicar motivos fabricados en moldes y también tallados sobre el mismo yeso.

El Boletín Oficial de Aragón del día 22 de abril de 2002 publica el Decreto 124/2002, el 9 de abril, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, la denominada Ermita de Nuestra Señora de Dulcis, en la localidad de Buera, término municipal de Santa María de Dulcis (Huesca).



Vista interior con pilar y coro



Interior con vista del ábside

ANEXOS

EL MUDÉJAR OSCENSE EN FICHAS.

Esquema de cada una de las obras y principales datos específicos estudiados en los pueblos de Huesca.



NUENO



Torre Iglesia Parroquial de San Martín

- Estilo : *Mudéjar*
- Fases de construcción
 - 1ª Siglo XII fábrica románica de cabecera.*
 - 2ª Siglo XIV torre.*
 - 3ª Siglo XVIII resto edificio actual.*
- Descripción del bien

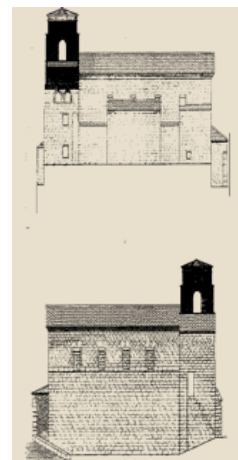
Adosada a la cabecera de la iglesia de una sola nave, en el lado del evangelio.

Consta de tres cuerpos, el inferior de planta cuadrada no presenta decoración.

El siguiente se divide en dos pisos, el primero combina arco de medio punto ciego con filas de esquinillas a tresbolillo.

El segundo abre mediante arco de medio punto en un gran paño de rombos.

El cuerpo superior de planta octogonal presenta apertura de arquillos y cornisa de ménsulas en voladizo.



- Categoría: *Bien Interés Cultural (BIC)*



Vista lateral Iglesia

MONTMESA

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel



- **Estilo:** *Mudéjar - renacentista*
- **Fases de construcción:**
 - *Siglo XV. Construcción de la iglesia y de la torre sobre un templo románico.*
 - *Siglo XVII. Reforma y ampliación barroca.*

- **Descripción del bien:**

Iglesia de tres naves construida sobre primitiva edificación románica.

Sobre el antiguo ábside se ubica la torre de tres cuerpos.

El primero de cinco lados con arquería ciega de medio punto.

Los dos superiores son de planta octogonal, el primero decorado en rombos y esquinillas, simples y a tresbolillo, y el otro combina los frisos de esquinillas con aberturas en medio punto.

- **Transformaciones:**

Con la reforma del siglo XVII se varía la orientación interior pasando el ábside a ser los pies.

- **Categoría:** *Bien Catalogado.*



HUESCA

Techumbre palacio episcopal viejo



- **Estilo:** *Mudéjar*
- **Fases de construcción:**
 - *Siglo XIII se realiza la construcción del Palacio.*
 - *En 1478 se construye la sala "Tanto Monta" y se cubre con el alfarje.*
- **Descripción del bien:**



Alfarje situado en la planta superior del palacio, en la sala "Tanto Monta", a la que se accede a través de un espacio porticado conectado con el claustro.

Está formado por varias jácenas decoradas en policromía de lazos y escudos y con canes con medias figuras humanas y animales portadores de escudos.

Aparece escrito repetidamente el lema "Tanto Monta".

- **Categoría:** *Bien Catalogado.*



El salón del Tanto Monta del Palacio Episcopal de Huesca

TORRALBA DE ARAGÓN

Torre de la iglesia parroquial San Pedro



- **Estilo:** *Mudéjar-renacentista*
- **Descripción del bien:**

Situada a los pies de la antigua iglesia, es de estructura cristiana de cinco pisos de planta cuadrada.

La decoración exterior es a base de frisos de esquinillas, simples y a tresbolillo, aplantillados, rombos en ladrillo resaltado y cruces múltiples brazos que forman rombos.

La parte superior está abierta con vanos de medio punto y se remata con cornisa de ménsulas de ladrillo en voladizo.



- **Transformaciones significativas:**

Se reorganiza la iglesia construyendo un pórtico en el antiguo ábside.

- **Categoría:** *Bien Interés Cultural (BIC).*



Vista frontal de la Torre.

ALCUBIERRE

Torre e Iglesia parroquial Sana Ana



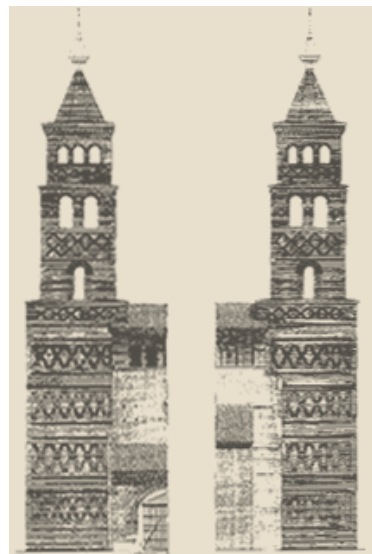
- **Estilo:** *Mudéjar gótico-renacentista*
- **Fases de construcción:**
 - *Segunda mitad siglo XIV la iglesia*
 - *Primera mitad siglo XVI capillas y muros*
 - *Segunda mitad siglo XVI torre*
 - *Siglo XVII se añade galería de arcos*

- **Descripción del bien:**

Iglesia de una nave con dos tramos y testero con bóveda de crucería simple.

Torre a los pies de estructura cristiana de cuatro alturas.

La decoración desde el segundo cuerpo a base de frisos en esquinilla simple y a tresbolillo y paños de rombos, se alterna con las aberturas en medio punto de los cuerpos superiores.



Se remata con chapitel octogonal por encima de una cornisa de ménsulas de ladrillo en voladizo.

- **Categoría:** *Bien catalogado.*

MONZÓN

Torre concatedral Santa María del Romeral



Vista torre

- **Estilo:** *Mudéjar-renacentista*
- **Fases de construcción:**
 - *Siglo XII iglesia románica*
 - *Siglo XIV ampliación gótica*
 - *Siglo XVI fábrica mudéjar*
 - *Siglo XVII capillas de los pies*
 - *Siglo XX fábrica neomudéjar remate torre*

- **Descripción del bien:**

De planta cuadrada situada en el cimborrio de la iglesia.



Tres cuerpos, el primero de planta cuadrada decorada con paños de cruces con múltiple brazos formando rombos y frisos en esquinillas.

Los cuerpos superiores de planta octogonal abierta mediante arcos de medio punto que se decoran con fajas de rombos.

El remate es neomudéjar.

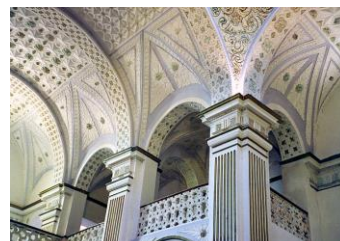
La capilla de la Parroquieta, situada en el lateral sur de los pies, se cubre con cúpula de yesería tallada en lacerías de tradición mudéjar.

- **Categoría:** *Bien Interés Cultural (BIC)*

PERALTA DE LA SAL

Iglesia parroquial de Santa María

- **Estilo:** *Mudéjar-barroco*
- **Fases construcción:**
 - *Segunda mitad del siglo XVII*
- **Descripción del bien:**



Decoración yeso

Yaserías decorativas en todo el conjunto, bóvedas, pretiles del coro, tribunas, intradoses de arco.

Los motivos más utilizados: lazos, estrellas de ocho puntas y cruces.

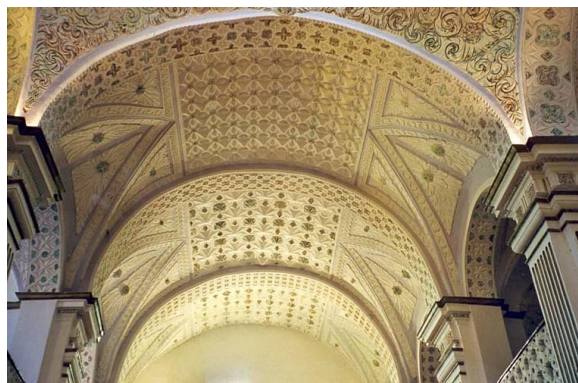


Detalle policromía

La grandiosidad de decoración cubre todo el espacio y se confunde con la estructura arquitectónica que desmaterializando el interior.

Se adjudica la autoría a Juan de Marca.

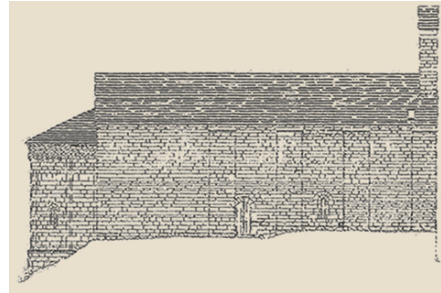
- **Categoría:** *Bien Catalogado.*



Detalle decoración arcos

LA PUEBLA DE CASTRO

Alfarje de la ermita de San Román de Castro



- **Estilo:** *Mudéjar-gótico*
- **Fases de construcción:**
 - *Siglo XIII fábrica románica*
 - *Principios de 1440 construcción y decoración del alfarje.*
- **Descripción del bien:**
 - *Edificio de una nave con ábside semicircular y coro a los pies.*
 - *El coro se sostiene con alfarje de techumbre plana.*
 - *Se forma con vigas vistas de jácenas y jaldetas.*
 - *Antepecho tallado y calado con lancerías.*
 - *La decoración es a base de pinturas de temas historiados, heráldicos, geométricos, animalísticos y epigráficos.*
- **Categoría:** *Bien Interés Cultural (BIC)*

JUSEU

Yeserías mudéjares iglesia de San Julián



- **Estilo:** *Mudéjar-barroco*

- **Fases de construcción:**

Siglo XVII (1660/1670)

- **Descripción del bien:**



- *Iglesia de un nave en tres tramos.*

- *Capillas laterales y cabecera cuadrada.*

- *Bóveda de cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas.*

- *Decoración interior de bóvedas, cúpula, antepecho coro capillas laterales, es yesería mudéjar tallada de lazo.*

Categoría: *Bien Catalogado. Patrimonio de la Humanidad, declarado en 2001.*



Decoración interior arcos yeso



Vista decoración interior

CONCLUSIÓN

Cuando Salvador realizó los dos trabajos sobre el Arte Mudéjar y, específicamente, el Mudéjar Aragonés, fue consciente de que existían otras actuaciones de maestros de obra mudéjares de gran valor en localidades con poca densidad de población, de menor renombre y fuera de lo que podríamos llamar circuitos turístico-culturales,

Lo dicho anteriormente nos dio la suficiente motivación para realizar este trabajo como final de ciclo de postgrado sobre el Mudéjar Oscense, que reúne las condiciones que se han descrito anteriormente.

A través de esta investigación, en cuanto a lo cognitivo, nos hemos acercado a obras mudéjares de un enorme valor artístico, tanto constructivo como decorativo, que nada tienen que envidiar a las obras de los otros focos, Zaragozano o Turolense, estudiados con anterioridad por Salvador,

Hemos podido constatar que el Mudéjar Oscense, tiene una característica especial: la decoración y trabajos en yeso. Dentro de la decoración merece una especial mención la obra en yesería policromada de la capilla del Santo Cristo de Aler.

En este aspecto decorativo en yeso, hemos de destacar toda la yesería de Juseu declarada, en su conjunto, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2001.

En el aspecto personal, nos ha resultado enriquecedor completar el Mudéjar Aragonés, trabajando en equipo, En cuanto a intenciones, nos ha despertado el interés por visitar todos los pueblos estudiados para conocer "in situ" sus maravillosas obras mudéjares.

Recordemos la expresión que acuñó Menéndez Pidal:

"EL MUDÉJAR ES EL ÚNICO TIPO DE CONSTRUCCIÓN PURAMENTE ESPAÑOL DEL QUE PODEMOS ENVANECERNOS "

BIBLIOGRAFÍA

- Borrás Gaulis, Gonzalo M. *El Arte Mudéjar*. Instituto de Estudios Turolenses. Exma. Diputación Provincial de Teruel.
- Biblioteca del Instituto de Estudios de Aragón. Huesca.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *Enciclopedia Historia de España*. Editorial Planeta.
- *Libro de Historia del Arte de Bachillerato*. Editorial Vicens Vives. ISBN 978-84-682-0066-8.
- López Guzmán, Rafael. *Arquitectura Mudéjar*. Manuales de Arte Càtedra. Editorial Càtedra, 2000.
- Monplet Minguez, Antonio. *El arte hispanomusulmán*. Ediciones encuentro, 2008. ISBN 978-84-749-899-2.
- Sistema de Información Cultural Aragonés (SIPCA). Publicación de Gómez de Valenzuela, Manuel. *Juseu, Torres del Obispo y Aler: Barroco con decoración mudéjar en Ribagorza*. Seminario de arte Aragonés nº 29-30, 1979.
- Varios autores: Borrás, Lavado López & otros. *El arte mudéjar, la estética islámica en el arte cristiano*, Editorial Electa. EAN 97 88481562804.
- Web de la Exma. Diputación General de Aragón.

Fotografías:

- Arteguias.com
- Aragomudejar.com
- Google imágenes.
- Salvador Tomás