

# FIESTAS DE LA MAGDALENA PEÑA “LOS MUDAOS” – 1999/2017



**TIEMPO DE OCIO Y GESTIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS  
“GRADUADO UNIVERSITARIO SENIOR”**

**Estudiante: VICENTE RAMOS ANDREU  
Tutora: PILAR ESCUDER MOLLÓN  
CURSO 2016 - 2017**

# ÍNDICE

## PRÓLOGO

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. FIESTAS DE LA MAGDALENA

#### 2.1. LA ROMERÍA DEL SIGLO XX

#### 2.2. FUNDACIÓN MUNICIPAL DE FIESTAS

#### 2.3. UN LARGO PROCESO

#### 2.4. CONGRESOS MAGDALENEROS

#### 2.5. POLÍTICA Y FIESTAS

#### 2.6. UN PLENO HISTÓRICO

#### 2.7. ELABORACIÓN DE ESTATUTOS

#### 2.8. EL PATRONATO MUNICIPAL DE FIESTAS

### 3. PEÑA “LOS MUDAOS” – 1999/2017

#### 3.1. ¿QUÉ ES UNA PEÑA?

#### 3.2. ¿CÓMO SE FUNDÓ?

#### 3.3. “LOS MUDAOS BAND”

#### 3.4. ACTAS DE CONSTITUCIÓN Y DISOLUCIÓN

### 4. REFLEXIÓN DE ALGUNOS PARTICIPANTES

### 5. RECORTES DE PRENSA

### 6. CONCLUSIÓN

### 7. BIBLIOGRAFÍA

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi mujer y mis hijos por haberme soportado y animado durante el desarrollo de este trabajo.

Al fundador y presidente de la peña Tico Celades, por sus informaciones de todo lo acaecido desde el inicio.

A mi buen amigo y compañero comensal Ximo Gorriz, por su aportación y ayuda.

A mi tutora Pilar Escuder, por su asesoramiento, consejos y supervisión del trabajo.

Gracias a todos

## **PRÓLOGO**

En el momento de la decisión sobre qué tipo de trabajo debía realizar, muchas fueron las dudas que llenaron mi pensamiento, hasta que finalmente decidí escribir sobre la *Peña Los Mudaos*, de la que soy miembro activo.

El motivo principal es poner en conocimiento el tipo de actividad *festera* y cultural que desarrolla este grupo de castellonenses durante un día de la semana magdalenera.

## 1. INTRODUCCIÓN

La fiesta es una manifestación humana que rompe barreras y favorece el conocimiento entre culturas, grupos humanos y personas de todos los estratos sociales. La celebración colectiva abre puertas al entendimiento y deja recuerdos imborrables en cuantos participan, además de ser una fuente de alegría para cuantos la contemplan como meros espectadores pasivos.

Las páginas que siguen recogen un ejemplo concreto de expresión festiva popular surgida de un contexto más amplio, las fiestas de la Magdalena. A finales del siglo XX, un grupo de amigos pertenecientes a dos agrupaciones festivas diferentes (Colla del Rei Barbut y Asociación de Moros d'Alqueria) formaron en la ciudad de Castellón una peña de duración fija-discontinua. *Los Mudaos* se constituye y se disuelve en un solo día, cada año, durante la semana de las fiestas fundacionales de Castellón.



**Foto 1: “Los Mudaos” bajo la Presidencia de la Plaza de Toros**

En este trabajo se recoge, en primer lugar, el contexto general de las fiestas en las que se enmarca la actividad de la *Peña Los Mudaos*, a través de una breve compilación de textos del periodista Francisco Pascual. En la segunda parte, se describen más particularmente los detalles que envuelven a la gestación de la peña, así como a su desarrollo posterior, cada Magdalena.

## 2. FIESTAS DE LA MAGDALENA

– ¡*Que ja el dia és arribat!*–, proclama a los cuatro vientos de la Plana el alcalde de Castellón cada año en el tercer domingo de Cuaresma. Ha llegado el gran día. Y al filo del amanecer, cuando más verdean los naranjos recién lavados por el rocío, el pueblo de Castellón empuña una caña verde y se convierte en romero para cumplir con la más entrañable de sus tradiciones. Es la romería de la Magdalena. Pero ¿cómo explicar algo que para los castellonenses no tiene más palabras que las del sentimiento? No hay folklore falso, ni tópicos manipulados, sino la gran verdad del sentir de un pueblo orgulloso de su genealogía.

Cuenta la leyenda, por la perseverante tradición popular, que hace más de siete siglos un pueblo entero abandonó la montaña para establecerse en el llano. Allá en lo alto quedó una ermita dedicada a María Magdalena y unas casas abandonadas con nostalgia. En la Plana, en torno a una humilde alquería musulmana, surgió una villa cuyos habitantes convirtieron la marisma cenagosa en fértiles tierras, fruto de la artesanía de unos labradores que supieron afrontar con trabajo y esfuerzo el reto que suponía ampliar los regadíos, con el máximo aprovechamiento del agua, y llevar adelante una reconversión varietal para hacer llegar a toda Europa el mensaje de sus cítricos.

Pero el labrador castellonense no solo mira al cielo pidiendo ayuda a los elementos, la del sol y la de la lluvia a su tiempo, sino que también dirige su mirada hacia el exterior, más allá de los Pirineos y del horizonte que se pierde en el mar. Porque su suerte, cada vez más, depende de unos mercados que imponen su cotización en la más inexorable ley de la oferta y la demanda.

Y este Castellón moderno es también industria y es turismo. El objetivo está en lograr y mantener el equilibrio entre los distintos sectores y la diversificación del tejido productivo. Pero es evidente que la actividad industrial hace mucho tiempo que superó a la agraria.

La ciudad creció y creció con apresuramiento, quemando etapas, con sed de lo infinito en las alturas de los nuevos edificios en los años 60 y 70, cuando la población prácticamente duplicó el censo y superó con creces la barrera de los cien mil habitantes. En 1991 fue creada la *Universitat Jaume I* -hay un antes y un después de la UJI como factor dinamizador de la sociedad castellonense-.



**Foto 2: Ágora del campus de la UJI**

Es ya el nuevo Castellón del siglo XXI, ciudad universitaria y sede episcopal, que ha asumido el privilegio y la servidumbre de su capitalidad.

Este es el pueblo que cada año en el tercer domingo de Cuaresma se hace romero.

Dicen que una celebrada novelista escribió que en esta ciudad provinciana nunca pasa nada. Sin embargo, también dicen, que un predicador que llegó para despertar conciencias cuaresmales, recordaba en el siglo pasado que Castellón, en sus fiestas, convierte la noche en día con la luz de sus *gaiates*. Y al amanecer manifiesta el orgullo de su genealogía volviendo al lugar de sus antepasados. La cita es en el Castell Vell, el antiguo poblado que abandonó hace más de siete siglos, y allí se arrodilla a los pies de María Magdalena.

No, no es su patrona. El patronazgo surgió un siglo después, el día en que un viejo labrador, cuando arañaba la tierra de sus sudores, encontró la pequeña imagen de la *Mare de Déu del Lledó*.

Pero a todo esto ¿qué es la *gaiata*?. Un festero llamado Antonio Pascual Felip, la definió como un “*esclat de llum sense foc ni fum*” (Ni fuego ni humo). Quizá se entienda mejor si decimos que es un símbolo cuyo origen queda también en una hermosa tradición que se pierde en los tiempos. Cuentan que cuando el descenso al llano sobrevino la noche y la tempestad. ¿Qué hacer para no perderse? Dicen que ataron pequeños faroles al extremo de los cayados y que así alumbraron entre las tinieblas. Los niños llevaban en torno al cuello un pan cocido en forma de rollo. Y de la leyenda surgieron esos símbolos de la fiesta de la Magdalena que son *el rotllo*, *la canya* y *la gaiata*.





**Foto 3: Gaiatas**

Ya en un nuevo siglo y milenio, los castellonenses, con *el rotllo*, *la canya* y un pañuelo anudado al cuello, volverán un año más al cerro de la Magdalena en el que está toda la razón de ser de su pueblo. Es la gran verdad en la que hay tradición y leyenda. Algo que los castellonenses llevamos muy adentro desde que al nacer se nos llenan los ojos de la luz y el color de los naranjales y el mar de La Plana.

## **2.1. LA ROMERÍA EN EL SIGLO XX**

Dejando aparte ciertos incidentes que algunos años ocurrieron por negarse a entrar en los Templos determinados concejales que mostraban un espíritu sectario, a medida que ha ido avanzando el siglo actual, se han introducido reformas y mejoras en la relación con la Romería.



**Foto 4: Romería de "Les Canyes"**



La Romería de la Magdalena renació el domingo 12 de Marzo de 1939 con todo sabor tradicional religioso que precisa en ella mantenerse.

A las ocho de la mañana del domingo, salió de la Iglesia de San Agustín la Comitiva Oficial, con asistencia de los Heraldos, Asilados de la casa de Beneficencia y Colegio de San Vicente Ferrer los guardias rurales y el Clero presidido por el Arcipreste D. Joaquín Balaguer Martinavarro, cerraba la marcha la Banda Municipal de música.

En el Ermitorio de la Magdalena, hubo Misa Mayor con Sermón, que presidió el Padre Capuchino Fray Rafael de Novelé, la asistencia de los romeros estuvo animada y fue muy selecta.

El regreso se verificó por el mismo camino que de la ida, no pasándose por el Ermitorio de Lidón, por hallarse su interior todo desmantelado y con los inauditos destrozos por la contienda civil.

## **2.2. FUNDACIÓN MUNICIPAL DE FIESTAS**

Un fuerte aplauso en torno a las cinco de la tarde del sábado 18 de junio de 1988, en el hemicycle de la Conselleria de Cultura, fue como una salva de júbilo que refrendaba la aprobación de los estatutos de la Fundación Municipal de Fiestas. Ya estaba en pie la nueva estructura de la fiesta en Castellón. Una organización progresista y más acorde con la realidad plural y participativa de la sociedad castellanense. Desaparecía así la Junta Central de Festejos de la Magdalena, que tan importante labor había desarrollado desde 1945 al servicio de las fiestas, y se producía un cambio absolutamente necesario de cara al futuro.

Desde mucho tiempo atrás se había manifestando repetidamente la necesidad de un cambio en la estructura de las fiestas para que estas fueran más populares y participativas. El cambio que se había operado en la sociedad con la recuperación de las libertades exigía también la consiguiente evolución en un aspecto tan importante para la convivencia ciudadana como el de las fiestas.

### 2.3. UN LARGO PROCESO

En los primeros años de la transición política hacia la democracia se había manifestado, cada vez con más fuerza, la reivindicación de unas fiestas más populares. Cabe destacar la constitución en 1976 de la asociación *Moros d'Alquería* y al año siguiente, el nacimiento de la *Colla del Rei Barbut*.



Foto 5: Logotipos de la Colla Rei Barbut y la Asociación Moros d'Alqueria

El movimiento de collas y asociaciones festeras comenzaba a ser una realidad junto a las comisiones de sector. En determinados ambientes se percibía como un cierto distanciamiento entre lo que podría calificarse de fiesta real y la fiesta oficial. Era evidente el deseo generalizado por desarrollar iniciativas que facilitarían una mayor participación en la gestión festera.

Estaba claro que la estructura creada en 1945 funcionó sin problemas, y con probada eficacia, en unas circunstancias muy concretas de la vida política oficial, pero se resintió progresivamente a medida que evolucionaron los criterios hacia una mayor apertura. Ese nuevo talante comenzó a percibirse tímidamente a finales de los años 60, aquella década prodigiosa, con el desarrollo económico y la llegada masiva del turismo, cuando era ya evidente que las cosas no iban a ser como hasta entonces, aunque tampoco cabía esperar grandes cambios porque, por encima de la voluntad de los más avanzados, aún podía más la inercia administrativa.

Pese a todo, la juventud apostó fuerte en su demanda por unas fiestas populares y más participativas, y este sentimiento estallaría de forma espectacular con la llegada de la democracia.

El primer ayuntamiento democrático, surgido de las elecciones locales de 1979, el cual consideró la posibilidad de llevar a cabo una reestructuración a fondo de las fiestas. Pero, sea por lo que fuere, a la hora de la verdad todo quedó más o menos igual como hasta entonces y las modificaciones sólo afectaron a la forma de entender la fiesta más en consonancia con el sentir del vecindario. Pero no era suficiente.

Y en el ambiente continuaba una sensación de insatisfacción que poco a poco pasaba y se extendía desde la juventud al mundo de la fiesta en sus entidades y colectivos más representativos. Todos sabían, sin embargo, que aquel proceso no sería fácil y los responsables del municipio, en cualquier caso, estaba claro que optarían siempre por la moderación y la prudencia frente a lo que pudiera ser interpretado desde algunos sectores como dejación de sus propias funciones.

## **2.4. CONGRESOS MAGDALENEROS**

En febrero de 1979 tuvo lugar el I Congreso Magdalenero, organizado por el Ateneo de Castellón, que se planteó como “una reflexión colectiva sobre cualesquiera aspectos de nuestras fiestas”. La propia Junta Central de Festejos de la Magdalena aprobó su convocatoria el 10 de enero y las sesiones comenzaron el 26 de febrero en los locales de la delegación de la Consellería de Cultura, aunque los plenos tuvieron lugar en la casa de la ciudad.

Las conclusiones del congreso apostaban decididamente por la conservación de la esencia permanente de las fiestas, *germanor de tot el poble*, con la recuperación de algunas costumbres y tradiciones perdidas con el paso del tiempo, a la vez que recomendaban el fomento de la gayata individual sin perjuicio de la monumental. Asimismo, se destacaba la necesidad de potenciar la Junta Central con participación de los sectores, y asimismo de otorgar a dicha junta la coordinación de las comisiones de los barrios.

Siete años después, la asociación *Moros d'Alqueria*, con la colaboración del Ayuntamiento, organizó el II Congreso Magdalenero, cuyas sesiones tuvieron lugar los días 31 de enero y 1 de febrero de 1986 en el salón de actos de la delegación de la Consellería de Cultura, donde tuvo lugar también la clausura el día 8 del mismo mes. Fueron reafirmadas conclusiones del primer congreso con referencia a la tradición de la

fiesta y sus símbolos, especialmente la gayata, pero a la vez las conclusiones le plantearon a la Junta Central de Festejos la necesidad de abrir nuevos y mayores cauces de participación y fomentar una mayor identificación entre las comisiones de sector y sus respectivos vecindarios. Y fue acordada la siguiente recomendación:

*“La Junta de Fiestas deberá tener carácter absolutamente representativo, para lo cual deberá procederse a la urgente revisión y actualización de sus estatutos”.*

En 1995 fue la Federación de Colles la que se encargaría de la organización del III Congreso Magdalenero, con lo que el mundo de les *colles* adquiriría un importante papel. Las sesiones de este congreso tuvieron lugar en locales de *Bancaixa* los días 10, 17 y 23 de junio de 1995 y se insistió sobre todo en la necesidad del desarrollo estatutario como la mejor forma de encarar el futuro de las fiestas.

## **2.5. POLÍTICA Y FIESTAS**

En las elecciones municipales de 1987 prácticamente todos los candidatos, se movieron en busca del voto de las mujeres y los hombres de la fiesta. No faltaron las reuniones sectoriales para tratar con profundidad la problemática festera. Todos los candidatos municipales, asumieron compromisos de reforma de la fiesta en sus respectivos programas electorales. La mecha ya estaba prendida.

Después de una Magdalena 87 sin problemas y con gran participación popular que vino a consolidar la fiesta en la calle, llegaron las elecciones y se produjo un cambio decisivo en la composición del Ayuntamiento. Nadie alcanzó la mayoría absoluta. El equipo de gobierno fue el resultado de un pacto entre los partidos políticos. El alcalde encomendó la presidencia de la Junta Central de Festejos al concejal de su partido.

A todo esto, el fenómeno de las collas era una realidad masiva y nadie sabía muy bien como se podría lograr su integración en la estructura de la fiesta.

La nueva Junta, totalmente renovada respecto a los años anteriores, se planteo romper moldes con la apertura de más amplias perspectivas de futuro. Lo más importante, contemplado años después, fue sin duda la puesta en marcha de iniciativas para encontrar nuevas fuentes de financiación privada a través de la publicidad. Pero en este

proceso no todo fue bien entendido y, a la vez se cometieron algunos excesos. Tampoco la sociedad estaba preparada para digerir tantos cambios en tan poco tiempo y con una filosofía de fiesta. La polémica creció hasta límites insospechados y, más aún, si tenemos en cuenta el compromiso que habían asumido los políticos unos meses antes en la campaña electoral.

## **2.6. UN PLENO HISTÓRICO**

El debate estaba en la calle y también en la polémica municipal. Y el 26 de febrero de 1988, en vísperas de las fiestas de la Magdalena de aquel año, fue convocado un pleno de la corporación municipal para debatir la realidad de las fiestas y, sobre todo, su proyección de futuro.

Durante los debates pronto se vio las maneras distintas y enfrentadas de entender la fiesta. Mientras unos abogaban por una reforma a fondo de la estructura de la organización festera, otros se resistían a perder el control de la misma y otros apostaban por la autonomía de la futura junta o comisión de fiestas.

Finalmente los cuatro grupos políticos que integraban la corporación llegaron a un consenso para constituir una comisión, en el seno de la propia corporación, encargada de elaborar unos nuevos estatutos del organismo festero y la composición de una asamblea que debía ser convocada en el plazo de tres meses para el debate y aprobación de los mismos, así como para la elección de la nueva Junta de Fiestas.

## **2.7. ELABORACIÓN DE ESTATUTOS**

El 5 de abril, pasadas ya las fiestas de la Magdalena, el alcalde convocó a los portavoces y los asesores y, en el transcurso de esta reunión, se analizó el alcance del acuerdo adoptado por la corporación y quedó establecido un calendario de trabajo. Tres días después comenzaron las reuniones periódicas del grupo de asesores, al menos dos por semana y a partir de las diez de la noche en una saleta del tercer piso de la casa de la ciudad que pronto bautizaron como el “*palomar*”. Y en poco más de dos meses, el grupo estudió la posible composición de la asamblea de fiestas con el correspondiente reglamento y la forma en que podría producirse la elección de los miembros de la Junta

de Fiestas, para concluir con la redacción de un borrador de estatutos. Naturalmente, la decisión final estaba en manos de la comisión nombrada por la corporación municipal que, en definitiva, era la que tenía que ratificar todos aquellos acuerdos.

A medida que avanzaron las reuniones quedó concretado el borrador estatutario que, una vez aprobado por la comisión, tras el debate entre comisionados y asesores, se convirtió en anteproyecto. Así nacieron los estatutos que fueron propuestos a la asamblea, el reglamento de la propia asamblea de fiestas y la composición de la misma. La asamblea estuvo integrada por un total de 76 personas en representación de los distintos colectivos festeros y de las entidades culturales y deportivas, C. O. de Comercio, además de la comisión de asesores que presentó y defendió la ponencia de estatutos y los ex presidentes de la Junta Central. El Ayuntamiento nombró a 15 representantes de de libre designación.

La sesión constitutiva de la asamblea se produjo el sábado 11 de junio. Los asambleístas, debidamente acreditados, recibieron la documentación correspondiente con el proyecto de estatutos para su estudio y presentación de enmiendas. El alcalde abrió la sesión con unas palabras de saludo sobre la trascendencia de aquel proceso y se procedió a la elección de la mesa. Una vez constituida se dio un plazo de una semana para la presentación de enmiendas al proyecto de estatutos y de las candidaturas.

En el transcurso de la semana, la mesa estudió y aceptó las enmiendas, al igual que las candidaturas, y ocho días después volvió a reunirse la asamblea y los estatutos fueron aprobados prácticamente por aclamación y con tan solo tres abstenciones. Fue un momento de gran emoción, con los entusiastas aplausos de todo el hemiciclo puesto en pie, que difícilmente podrán olvidar quienes lo vivieron directamente y también de alguna manera fueron un poco protagonistas.

Hay un antes y un después de la asamblea en la celebración de la Magdalena y, en general, de todas las fiestas de la ciudad.

Y el siguiente paso fue, la elección de los 17 miembros de la primera Junta de Fiestas sobre un total de 37 candidatos. De acuerdo con la norma estatutaria recién aprobada, los miembros electos de la Junta tenían que elegir, a su vez, un presidente de entre ellos mismos. En reunión celebrada en el salón de sesiones el 3 de julio, tras la oportuna votación resulto elegido Sebastián Pla Colomina por mayoría de votos. El nuevo presidente, a su vez, tenía que incorporar hasta ocho miembros de nombramiento directo.

Y por primera vez, desde 1945, el presidente del ejecutivo festero ya no fue un concejal.

El 22 de julio, la corporación municipal en pleno aprobó los estatutos de la Fundación Municipal de Fiestas propuestos por la asamblea y ratificó el nombramiento de la Junta de Fiestas. Casi a renglón seguido se reunió el Patronato Municipal de Fiestas presidido por el alcalde e integrado como vocales un representante de cada uno de los grupos políticos municipales y otros tantos representantes de la Junta de Fiestas.

La nueva estructura festera abrió mayores cauces de participación hacia unas fiestas más abiertas en un pluralismo enriquecedor.



**Foto 6: Miembros de la 1ª Junta de Fiestas**

## **2.8. EL PATRONATO MUNICIPAL DE FIESTAS**

El 27 de julio de 2012, el pleno municipal aprobó unos nuevos Estatutos para el Patronato Municipal de Fiestas, que vinieron a sustituir a la antigua Fundación y adapta el organismo local a la nueva legislación, adscribiendo el Patronato a la Junta de Gobierno Local. De acuerdo con este cambio, desde ese momento la Junta de Fiestas queda definida como un ente colaborador del Patronato. De acuerdo con el artículo 15 de los nuevos estatutos, el órgano de gobierno y gestión del Patronato es el Consejo Rector, cuya presidencia nata corresponde a la Alcaldía. Por parte del Ayuntamiento, participan en el Consejo el/la concejal de Fiestas, que asume la presidencia del órgano, así como el/la vicepresidente/a del Patronato (vicepresidente/a del Consejo), además de seis vocales a designar por el Pleno del Ayuntamiento, a propuesta de los grupos políticos municipales y que podrán ser o no concejales. Completan la composición del Consejo Rector cuatro vocales en representación de la Asamblea, y asimismo asistirán



con voz y sin voto, además de los/las funcionarios/as o empleados/as previstos en los Estatutos, el/la gerente del Patronato, el/la Presidente/a de la Junta de Fiestas, cuatro miembros de ésta y quienes sean requeridos/as por la Presidencia.

Cabe añadir que el 3 de marzo de 2017, la alcaldesa de Castellón, Amparo Marco, anunció la próxima celebración del IV Congreso Magdalenero, adscribiendo su organización al Patronato Municipal de Fiestas. En el momento actual se conoce únicamente la previsión de que dicho congreso se realice después del verano de 2017.

### **3. PEÑA “LOS MUDAOS” – 1999/2017**

#### **3.1. ¿QUÉ ES UNA PEÑA?**

“Grupo de amigos o compañeros que se reúnen habitualmente con un fin artístico, cultural o recreativo” (Larousse).

“Una peña es una agrupación o conjunto de personas que participan de forma conjunta y con unos intereses comunes en fiestas populares o en actividades gastronómicas, culturales o deportivas” (Wikipedia).

“Grupo de personas que participan conjuntamente en fiestas populares o en actividades diversas” (R.A.E)

En los años de la República, surgen ya colectivos festeros organizados que son el precedente más claro de las actuales collas. La más importante sería la *Peña El Bou*, que reunió en la década de los 30, hasta el aciago año de 1936 a más de cien jóvenes castellonenses. Este colectivo se organizó para vivir las fiestas de la Magdalena de forma colectiva y comunitaria, Sus actividades se centraban en trasladarse a la Magdalena, con motivo de la *Romería de les Canyes*, pero fundamentalmente se reunían para asistir a las corridas de toros.

También fue destacada la participación en cuantos acontecimientos festivos se celebraban en aquella época de la *Peña Alegria*, integrada por destacados castellonenses; este colectivo se reunía habitualmente en el Casino Mercantil de la Porta del Sol y en el Bar Inglés, uno de los establecimientos hosteleros más populares del Castelló de los años 20. Los integrantes de esta peña participaban activamente en las fiestas del Carnaval, especialmente en los bailes que entonces se organizaban en el Teatro Principal. Eran también muy conocidas sus famosas “*borrascas*” o típicas fiestas que se celebraban en los “*masets*” del secano y otra actividad destacada era la organización de becerradas y capeas, que contaban con gran participación popular.

Otro de los colectivos famosos de aquella época era la *Peña Mata*. Era costumbre de esta peña trasladarse anualmente a Pamplona para vivir las fiestas de San Fermín, tradición que se interrumpió en 1936, por los tristes sucesos de la guerra civil.

La guerra civil, como en tantas cosas, también rompió el movimiento asociativo castellanense en el aspecto festero. Peñas como las del *Tofolet* se convirtieron en lugar de reunión de milicianos. El Casino Antiguo fue requisado y se convirtió en hospital de guerra, al igual que las instalaciones del Círculo Mercantil. Todo ello acabó con las tertulias, peñas taurinas y grupos de amigos.

Tras la Guerra Civil, una vez finalizada la contienda, y con las terribles heridas que ocasionó, los castellanenses trataron de recuperar, poco a poco, la normalidad. La celebración en 1939 de la primera Romería de la Magdalena, tras los años de guerra, tuvo un marcado acento político, ya que el bando vencedor no desaprovechó esta ocasión para exaltar los valores propios del régimen. No obstante, los castellanenses ya recuperaron, ese año, la costumbre de acudir en grupo o peña o colla al ermitorio.

### 3.2. ¿CÓMO SE FUNDÓ?

La nueva estructura festera, entre otros, reconocía como entes vinculados a *Moros d'Alquería* y *Rei Barbut*. Ambos tienen papeles reconocidos en la *Cabalgata del Pregó* y dentro del grupo histórico. En concreto, representan la parte mora y la sección de Mitología de Castellón.



Foto 7: Salida desde la sede de *Moros d'Alquería*

Estos dos entes festivos y culturales, formados con gente ilusionada y con ganas de hacer cosas nuevas por la fiesta y colaborar al máximo, siempre han estado unidas entre sus componentes. Una parte de socios de ambos entes han pertenecido en varias Juntas de Fiestas, siendo miembros activos y de responsabilidad en las mismas.

Independientemente de los actos que organizan cada uno de estos entes durante la semana magdalenera, que no son pocos, reconocidos por toda la gente que acude y disfruta de las mismas, también organizan actos conjuntamente, tanto en la semana festiva como en la época estival.

Durante el verano organizan entre sus asociados, partidos de fútbol de tenis de pádel, cenas y tertulias veraniegas. Fue precisamente en una de estas tertulias nocturnas del verano de 1998, cuando se estaba debatiendo de cómo se debía ir vestido a las corridas de toros, tras varias acaloradas discusiones llegaron a la gran conclusión que se tenía que ir con traje y corbata, en definitiva “*mudao*”. Y como no podía ser de otra forma si había aceptación entre los afiliados de ambos entes se podía constituir la *Peña “los Mudaos”*. Se decidió que un miembro Moro y otro Barbut lo comunicaría a su gente para ver si les gustaba la idea y si habría personal suficiente para ir una tarde todos juntos a los toros.



**Foto 8: Paseillo en la Plaza de Toros**

Confirmada la aceptación de ambos entes, se nombra a dos comisionados “*desfaenats*” - pero grandes *festeros* - para que piensen de qué forma se puede organizar una jornada festiva.

Después de no se sabe cuántas reuniones diurnas y nocturnas – nunca lo han dicho - llegan a las siguientes conclusiones:

1.- Será Presidente de la peña el Sr. Celades, reconocido moro de prestigio y nombrará un ayudante por la parte de los *barbuts* siempre que se le acomode a sus necesidades y sus pensamientos.

2.- Esta peña se crea con la finalidad de disfrutar de unos momentos mágicos de cosas que solos no nos atreveríamos a hacer, por lo cual el lema será “*Nasíos pa desfrutar*”.



Foto 9: “*Nasíos pa desfrutar*”

3.- Cada año se constituirá a mediodía y se disolverá por la noche, porque es la mejor forma de renovar cada año la ilusión de estar con unos amigos durante unas horas.

4.- Se contratará una charanga que se denominará “Mudaos Band” para que nos acompañe durante nuestro recorrido festivo.



**Foto 10: Mudaos Band**

5.- Comenzará todo el ritual el jueves o viernes de la semana de fiestas magdaleneras, sobre las 12 horas, bien en el local de los Moros o en el de los *Barbuts*, según lo crea oportuno el Presidente. Todos los peñistas deben llegar con traje oscuro y camisa blanca.

6.- El día elegido, el Sr. Presidente y su ayudante reparten – previo pago de los gastos correspondientes - los elementos comunes de vestimenta, cuyo color varía cada año: corbata, pañuelo, divisa, pin, sombrero de copa y paraguas.



**Foto 11: Reparto de elementos comunes de vestimenta**





**Fotos 12 y 13: Vestimenta 2017**

7.- Una vez todos uniformados y sin protocolo alguno se irá a visitar a las bodeguillas de prensa y radio que estén distribuidas por el centro de la ciudad; finalizadas las mismas se acudirá al restaurante de un hotel de gran prestigio para almorzar y coger fuerzas para poder aguantar toda la tarde-noche.



**Foto 14: Almuerzo**



8.- En el primer “*replanell*” de la escalera del patio del hotel, el Presidente leerá el acta de constitución de la Peña y se hará la foto comunitaria para la inmortalización del acto inaugural de cada año.



**Foto 15: Lectura del Acta de Constitución**

9.- Ya en la calle y en fila de tres, se desfilará por el centro de Castellón con rumbo al coso taurino, se negociará con la empresa del coso, para poder entrar a la plaza por la puerta grande y poder desfilarse por el ruedo, para levantar el ánimo a la afición que ya está en la plaza.



**Foto 16: Desfilando hacia la Plaza de Toros**

10.- Finalizada la corrida, empezará un nuevo desfile desde la plaza de toros, calles céntricas y se terminará el mismo en el local de los Barbuts en la Plaza de las Aulas. Nos deberán agasajar con unos refrescos y el Presidente leerá el acta de disolución de la Peña, rompiendo el acta en varios trozos.



**Foto 17: Lectura del Acta de disolución**

Pues bien, este decálogo de conclusiones fue aceptado por los dos entes y así empezó en nuestras fiestas magdaleneras del año 1999 y continúa en la actualidad. En el presente 2017 se han cumplido 19 años. Entre los integrantes de la Peña, se encuentra gente de diferente clase social y laboral como puede ser médicos, ingenieros, notarios, empresarios, banqueros, estibadores, abogados, jubilados, etc. En el año de su constitución, la edad de los mismos era entre 40 a 60 años. Con las bajas y altas producidas durante los últimos años la edad oscila entre los 45 a 70 años.



**Foto 18: Encuentro con Arévalo.**

### 3.3. LOS MUDAOS BAND

Como toque de alegría y jolgorio y cumpliendo la conclusión cuarta, el Presidente contactó con el maestro Isidro Andreu Gil, músico y director de la Banda d'Adzaneta, para que reuniese a músicos y formara una charanga para acompañamiento tanto en los desfiles como en la Plaza de Toros.



**Foto 19: Los Mudaos Band en la Plaza de Toros**

Cada año nos selecciona a sus mejores músicos para interpretar los mejores pasodobles taurinos y música de marcha, además de que cada año se le encomienda una canción por un motivo u otro que es la que servirá de referencia durante toda la tarde.

Entre las canciones solicitadas podemos citar:

- “No te puedo querer”
- “Se va el caimán”
- “Soy barrendero”
- “Mis vacaciones en Castellón”
- “Tengo la camisa negra”
- “Cartagenera morena”
- “Ramírez, Ramírez” etc.

Como datos curiosos de algunas de estas canciones, podemos indicar que “No te puedo querer” estaba dedicada a alguien importante de la peña que se había divorciado: “Mis vacaciones en Castellón” que puso tan de moda el autor Luis Aguilé, ensayo con nosotros la canción antes de empezar el desfile y fue



interpretada varias veces en la Plaza de Toros, saludando desde el tendido el autor: “Tengo la camisa negra”, ese año se cambió la camisa blanca por la camisa negra y el resto del uniforme en blanco; “Ramírez, Ramírez” en honor al diestro castellanense Alberto Ramírez, que toreaba esa tarde.



Foto 20: Año que se puso de moda la canción “Tengo la camisa negra” de Juanes

### 3.4. ACTAS DE CONSTITUCIÓN Y DISOLUCIÓN

Cada año las actas son diferentes, redactadas y leídas por el Sr. Presidente. Se transcriben textualmente a continuación dos ejemplos.

#### **Acta de constitución de la Peña Los Mudaos 2017:**

*Aunque parezca mentira, un año más y van 19 la Peña Los Mudaos, va a constituir su XIXª edición. Para ello han tenido que concurrir muchos fenómenos en la evolución de la constelación estelar, Marte, Júpiter y Saturno aparecieron en el “barranc de la sud”, y no se les vio el tramus, a Plutón se le curaron las hemorroides y Mercurio se arruinó por la masiva aparición de los termómetros digitales. Toda esta contelación del mundo estelar hizo que se tomara la decisión de volver a constituirse la peña.*

*Nuestro día grande será el viernes 24 de marzo de 2017, y lo celebraremos como siempre a lo más grande posible, y siguiendo todas y cada una de nuestras tradiciones.*

*Sobre las 12,-- horas se acudirá a la terraza de los barbuts para previo pago se les entregue a cada elemento asociado su correspondiente aderezo, que consta visto de arriba a bajo de chistera, corbata, divisa, pañuelo y paraguas, una vez recogido y bien colocado se “escampará el poll” para ir a las tertulias de prensa y radiofónicas y algo de televisión también, para que quede constancia de nuestro buen hacer.*

*Hasta aquí se puede contar el resto ya se sabe y no hay que airear las intimidades, solo decir que finalizará el día en la Alambra house de Moros d’Alquería (c/. Galicia, 14, para las fans). Y como siempre entonaremos nuestro lema.*

*¡¡¡¡NASIOS PA DESFRUTAR!!!!*

### **Acta de disolución de la XIXª Peña los Mudaos 2017:**

*En cumplimiento del artículo 36, apartado C, párrafo 24, y tras concurrir en todos sus puntos y pagar las tasas correspondientes, cosa consensuada con mi ayudante, no queda más remedio que cumplir con la tradición y disolver la Peña los Mudaos.*

*Sin más que explicar y porque así lo digo yo....*

*¡¡¡¡PODEIS IROS TODOS A .... TOMAR UNA CERVEZA!!!!*

*Mestre toca “Santa Marta”*

#### **4. REFLEXIÓN DE ALGUNOS PARTICIPANTES**

A fin de conocer más datos sobre la “penya” y que es lo que podía suceder en un futuro, se decidió hacer unas preguntas entre nueve integrantes representativos y activos para comprobar como pensaban sobre la situación actual y futura de esta.

##### **PREGUNTAS REALIZADAS**

- 1.- ¿Qué significa para ti, ser miembro activo de la Peña "Los Mudaos".**
- 2.- ¿Hasta cuándo crees o piensas que puedes ser un miembro activo de la peña?**
- 3.- ¿Crees que la edad de los componentes que participamos, en los próximos años.  
puede ser un handicap para la continuidad de la peña?**
- 4.- ¿Cambiarías algo de la situación actual?**
- 5.- ¿Incorporarías miembros más jóvenes, para que haya continuidad, o bien dejarías  
que el tiempo decida?**
- 6.- Cómo bien sabes, somos dos asociaciones culturales las que integramos este colectivo festero, ¿incorporarías alguna otra asociación festera?**
- 7.- El próximo año 2018, cumpliremos 20 años ¿Harías alguna celebración especial?**
- 8.- Puedes sugerir lo que estimes oportuno en beneficio de la peña?**

##### **RESPUESTAS RECIBIDAS**

###### **Encuestado**

**1:**

- 1.- Disfruto divirtiéndome con gente animada
- 2.- No es una cuestión de edad, sino de alegría. Mientras tenga ánimo participaré.
- 3.- No, si mantenemos la alegría. Precisamente la edad avanzada de los miembros contribuye a hacer mas gracioso el desfile.
- 4.- Determinaría más exactamente el itinerario y horarios, para evitar que el grupo se deforme o coincida con otras charangas.
- 5.- Si somos divertidos llamaremos la atención de los más jóvenes, la incorporación vendrá de forma natural. No forzaría ni la entrada ni la salida de nadie.
- 6.- Si, sin problemas.
- 7.- Sin duda. Vamos a empezar a pensar, por ejemplo llevar todos el mismo traje especial. Una chistera de fieltro, no de plástico.
- 8.- Es importante mantener este espíritu libre de los "nasios pa disfrutar", pero creo que se podría institucionalizar de forma que no dependiéramos de una sola persona para la organización. Si Tico se cansa veo en globo a la peña.

### **Encuestado**

**2:**

- 1.- Es una forma de divertirme y pasar un buen momento con los amigos.
  - 2.- Seré miembro de la peña, mientras se mantenga la estructura anárquica y que en definitiva es el éxito de esta peña.
  - 3.- Para nada la edad tiene que ver con la continuidad de la peña, la escala de edades va desde los 40 a los 70 y ello demuestra que para divertirse no hay que mirar la fecha de nacimiento.
  - 4.- Creo que la estructura anárquica sin una clara definición y sin grandes pretensiones es el secreto de esta peña que nace y muere en el mismo día, existe una o varias almas mater, pero si no estuvieran serían otros.
  - 5.- Sin perder nuestra filosofía de fiesta. Sin pretensiones mas allá de la diversión creo que miembros más jóvenes se podrían adaptar perfectamente a la peña, pero insisto sin cambiar nada.
  - 6.- Creo que la buena avenencia entre ambas asociaciones que formamos la peña son suficientes y garantizan la continuidad y la fiesta de ese día, si unimos otro colectivo puede dividirse los socios y decantarse por una u otra asociación. Tampoco y esto lo digo con orgullo, no existen asociaciones en la Ciudad con la trayectoria festiva de "Moros" y "Barbuts".
  - 7.- Si debemos hacer algún acto para celebrar nuestro 20 aniversario. Creo que debería ser un acto para los que han participado en ese día durante los 20 años y no para la sociedad en general. Egoísmo o quizá sentido común.
  - 8.- Buscar financiación para que ese día no sea tan gravoso. Es posible que algún socio que anteriormente participaba, en la actualidad no puede destinar este gasto a un solo acto magdalenero.
- P.D.: Espero que mi opinión ayude y por supuesto que será distinta de otras, pero eso es la Peña los Mudaos "nasios pa disfrutar".

### **Encuestado**

**3:**

- 1.- Algo divertido.
- 2.- No me lo planteo.
- 3.- A corto plazo no, a medio plazo si.
- 4.- No.
- 5.- Bienvenido el que quiera participar.
- 6.- No, sería complicado hacerlo
- 7.- Si
- 8.- Establecer un mínimo de personas para que diluyan los gastos de la charanga. Hacer un estudio y propuestas.

### **Encuestado**

**4:**

- 1.- " Los Mudaos" es una de las actividades más divertidas y esperadas de las fiestas de la Magdalena. Poder ser miembro activo es un honor y una magnífica oportunidad para disfrutar.
- 2.- 30 años más, por lo menos. Tengo 48 años y creo que es factible ser miembro activo de la peña hasta edades muy avanzadas.
- 3.- La peña está formada por miembros de las collas Rei Barbut y Moros d'Alqueria.



El problema de continuidad puede existir en estas collas. Si ambas son capaces de renovarse y dar entrada a nuevos miembros que reduzcan su edad media, la peña se mantendrá igualmente joven. Creo que ambas entidades son conscientes de esta situación y confío que ambas se irán renovando de forma adecuada.

- 4.- Nada. Los Mudaos es otro nexo de unión entre Moros y Barbuts. La organización de la peña es magnífica-
- 5.- Se debe mantener el requisito de que todos los miembros de la peña sean Moros y Barbuts. Respetando este requisito, todo el mundo debe ser bienvenido. No me parece buena idea renunciar a este requisito para dar entrada a miembros más jóvenes aunque no pertenezcan a estas dos collas.
- 6.- No me parece mala idea incorporar también a alguna asociación, siempre que sea aceptado por Moros y Barbuts.
- 7.- Por supuesto, la peña es una entidad representativa de nuestras fiestas y merece que este aniversario se celebre de forma adecuada.

### **Encuestado**

- 5:**
- 1.- Disfrutar de un día completo.
  - 2.- Mientras el cuerpo aguante.
  - 3.- Si.
  - 4.- No.
  - 5.- Si.
  - 6.- Se atendería que ver entre los socios (pero por mi no).
  - 7.-Estaría bien.

### **Encuestado**

- 6:**
- 1.- Ser miembro de la peña significa formar parte de un colectivo que ya ha tomado carta de naturaleza en nuestras fiestas, que de forma desinhibida y pasándolo bien hace fiesta sin molestar a nadie. Su presencia en las calles y en la Plaza de Toros es esperada y aplaudida, lo que significa que ha calado en el sentir popular.
  - 2.- No creo que sea cuestión de edad la participación, sino de actitud o sea que yo participaré mientras el cuerpo aguante, sin hacer el ridículo y por el momento, creo que no lo hacemos.
  - 3.- La edad no tiene mucho que ver con la pertenencia a "Los Mudaos". Se trata de si uno se encuentra cómodo o tiene ganas o no de seguir perteneciendo a la peña.
  - 4.- No cambiaría su actual estructura. En su aparente anarquía está su gracia. Y en esto tienen su importancia sus creadores y quienes realmente la sustentan a quienes nunca les agradeceremos suficiente el tiempo que le dedican.
  - 5.- Como ocurre con sus dos asociaciones "madres", también estas se tienen que ir nutriendo de las personas jóvenes que vayan integrándose, pero de una forma natural, sin forzar demasiado, porque los que no tengan ganas de ser "mudaos" más vale que no lo sean. Pero en los jóvenes está el futuro y si no hay futuro, la peña acabará muriendo.
  - 6.- No soy partidario de que haya más Asociaciones en la peña; no si no hay un acercamiento por parte de algunas de ellas, como este año ha pasado con los 3 miembros de la Host del Castell Vell, han pasado desapercibidos y se lo han pasado magníficamente.

- 7.- Para el próximo vigésimo aniversario si que prepararía algo especial e incluso podríamos pensar en hacer algo fuera de la semana de la Magdalena. Me ofrezco a formar parte de la comisión que se pueda hacer.
- 8.- Si creamos esa comisión podríamos hacer una tormenta de ideas para ver en que aspectos podríamos incidir. Como mejorar indumentaria, editar una publicación con nuestra historia.

### **Encuestado**

**7:**

- 1.- Desde el primer año es un orgullo pertenecer a esta renombrada peña, en la que hemos fortalecido muchas amistades y realizado otras nuevas y duraderas.
- 2.- He participado todos los años, incluso en circunstancias difíciles, y espero hacerlo hasta que el cuerpo aguante.
- 3.- En el próximo se cumplirá, 20 años y nuestra edad puede empezar, efectivamente, a ser un handicap. Este año se han producido nuevas incorporaciones, alguna más jóvenes en edad y habrá que ver si continúan en años venideros o abandonan.
- 4.- Poco se puede modificar en la actual estructura. La considero adecuada.
- 5.- Puede ser conveniente incorporar algunos miembros nuevos más jóvenes. Aunque en un número prudencial cada año, en número y edad.
- 6.- No, tenemos muy buena relación las dos asociaciones actuales y creo que sería mejor la incorporación de miembros aislados de otras.
- 7.- Con la actual estructura de 8 horas de duración de la peña, pocos actos más nos caben en la celebración.

### **Encuestado**

**8:**

- 1.- Pasar un día agradable junto a amigos que, a algunos, no los ves durante el resto del año, esto a nivel personal y a nivel general ayuda a que las fiestas de la Magdalena tengan música y animación en la calle.
- 2.- No hay más impedimento que las ganas o la salud para seguir formando parte de la peña.
- 3.- Sin duda la edad puede ser un handicap para la continuidad.
- 4.- La estructura en cuanto a constitución y disolución lo veo bien.
- 5.- Siempre es bueno incorporar juventud a los colectivos, con mesura y viendo a quien se le ofrece-
- 6.- Este año se han incorporado 3 miembros de otra asociación y creo que el resultado ha sido bueno.
- 7.- Algo especial habría que hacer, no se en este momento qué pero algo y sobretodo que no sea costoso ya que los años de crisis han hecho que mucha gente se diera de baja.
- 8.- Dado que hay otra asociación que lleva unos años copiando nuestra iniciativa creo que deberíamos reivindicar nuestra iniciativa con mayor presencia en medios de comunicación y redes sociales estudiando conjuntamente con la empresa de la plaza de toros alguna iniciativa que pudiera ser beneficiosa para ambas partes.

## Encuestado

- 9:
- 1.- Ser mudao es una forma de divertirse e inhibirse mentalmente durante un dia de fiestas.
  - 2.- Hasta que el cuerpo aguante.
  - 3.- En alguno puede ser pero la mayoría seguiremos pese a los años.
  - 4.- Quizá el no tener que ir apurados de tiempo.
  - 5.- Si, claro la invitación esta hecha en los colectivos que nos movemos.
  - 6.- Ya se incorporó un miembro de la colla Bacalao y tenemos la promesa de dos miembros dels Cavallers.
  - 7.- Estamos pensándolo, pero sí se ha de hacer algo seguro.
  - 8.- Nasio pa desfrutar y en ello estamos.



**Fotografía 21: Inspeccionando el terreno.**

En resumen, y a modo de conclusión de estas encuestas, participar y ser parte de esta “penya” es divertido, agradable y un orgullo. Participar no es cuestión de edad, sino de alegría. Los miembros no se plantean renunciar mientras el cuerpo aguante y la salud lo permita. La edad avanzada de sus miembros contribuye a hacer más gracioso el desfile, ya que la escala de edades oscila desde los 45 a los 70 años.

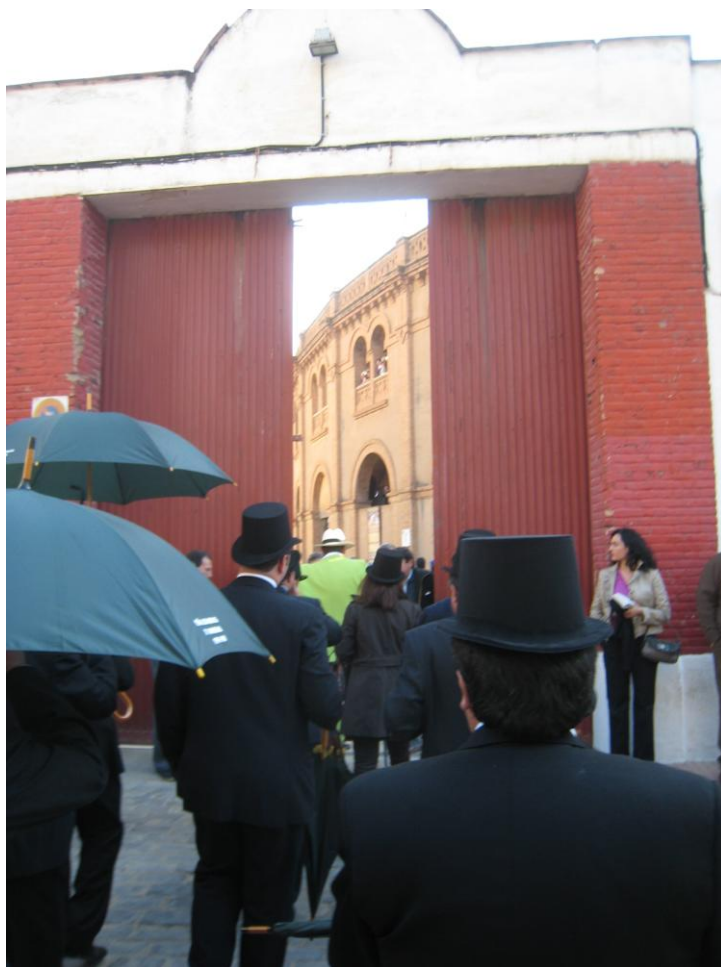
Los miembros encuestados opinan que no cambiarían su estructura, ya que su clara definición y sin grandes pretensiones es el secreto de la “*penya*”, que nace y muere en el mismo día.

Por supuesto que están bienvenidos los que quieran participar, de una forma prudencial cada año en número y edad, aunque se debe cumplir el requisito de que todos los miembros sean *moros* y *barbuts*.

El año que viene es el XX Aniversario de esta tradición, con lo cual se hará algo especial.

Como sugerencias en beneficio de la “*penya*” los participantes de esta encuestados dieron varias opciones como buscar financiación, dentro de lo posible para que ese día no sea tan gravoso; la mejora de la indumentaria, principalmente en el sombrero de copa; otra idea es la de la publicación de un libro con nuestra historia; reivindicar nuestra iniciativa con mayor presencia en los medios de comunicación y redes sociales.

Y lo más importante, seguir manteniendo el espíritu libre de “NASIOS PA DESFRUTAR”



**Fotografía 22: Entrando a la Plaza de Toros.**

## **5. RESUMEN DE RECORTES DE PRENSA**

Esta es la transcripción de algunos recortes de la prensa local a lo largo de estos 19 años:

*“Los Mudaos, entre los Moros d`Alquería y el Rei Barbut, y el padre de Bustamante. Vayan dos recuerdos también para la historia castellanense del siglo XXI. Los Mudaos, mezcla entre Moros y Barbuts, alegran normalmente lo jueves de Fira nuestro coso con su peculiar paseillo (cada año desfilan mejor; en este 2006 nos hicieron hasta rizados, bucles y trayectos variopintos de especial delicadeza), y, también con su Banda de Música, los intermedios entre toro y toro. Vaya un saludo especial a todos ellos (buenos aficionados y mejores personas). Dicho del padre de Bustamante, gitano de la soca por sus cuatro costados: “Torear bien es más difícil que barrer una escalera p`arriba”, ¡Ala!” (Periódico Mediterráneo, 2006)*

*“Los Mudaos siguen tan elegantes como siempre. Un año más la Bodeguilla se convirtió en el rincón más elegante de Castellón gracias a la presencia de la peña Los Mudaos. Con mucha simpatía este grupo de amigos que se reúnen cada semana grande se convierten en los reyes del recinto con traje, el sombrero y el pañuelo rojo en la solapa” (Periódico Mediterráneo, 2007)*

*“La peña Los Mudaos y trajes con etiqueta de Milano. La peña Los Mudaos, formada por Moros d`Alquería y la colla del Rei Barbut, realizó ayer su tradicional paseo por las calles del centro de Castelló. Sus asociados desfilaron primero desde la sede de los Moros hasta el Hotel Mindoro, donde compartieron mesa y mantel. Posteriormente, tras formalizar la constitución de Los Mudaos, partieron hacia el coso de Pérez Galdos ataviados con trajes negros, corbata y pañuelos verdes, y con los típicos bombín y paraguas. Este año además estuvieron acompañados por*

*la reina del carnaval de Barranquilla de 2009 y su directora” (Levante, 2009)*

*“Un “Racó de El Mundo” lleno de color. La fiesta que se vivió ayer en el “Racó de el Mundo” en el Hotel Intur, comenzó de morado, pero de un morado tan nazareno que parecía que se había adelantado la Semana Santa. Fue el color de moda impuesto por los “Mudaos”, que en su tradicional jueves taurino, cambiaron el atrezo naranja del año pasado por otro más sentido” (Mundo, 2011)*

*“Los Mudaos recuerdan Bienvenido Míster Marshall en un animoso pasacalles. La canción elegida este año fue la de Bienvenido Mister Marshall como forma de parodiar una letra ahora de moda de “Pam, pam, americano”. Ayer una cincuentena de mudaos repitieron el ritual que vienen realizando cada jueves de Magdalena desde ha trece años. Al mediodía, oficializaban la constitución del colectivo a través de la lectura de un acta que reza: “la peña nace y muere, nunca se desarrolla, sino sería la ostia”. Posteriormente se dirigieron a la plaza de toros en un animado pasacalles, acompañados por una xaranga de músicos que tocó los sones de la popular letra cantada por Lolita Sevilla, y dieron la vuelta al ruedo. A la noche disolvieron la peña en la colla del Rei Barbut” (Levante, 2011)*

*“Tarde de toros con animación a tope y muchos aficionados. La ocasión no es para menos. Junto a “El Fandi” y “El Cid”, el castellonense Abel Valls, era un atractivo más para los aficionados a la fiesta nacional. Caras conocidas, como el actor Guillermo Montesinos que encabezaba el grupo “Los Mudaos”. Los Mudaos ponen la nota de color en el hotel Jaime I. La más destacada nota de color en la tercera jornada de la Bodeguilla la pusieron ayer los integrantes de la siempre activa peña Los Mudaos. Con su característico atuendo, en el que cada año impera el impecable color negro, en esta ocasión acudieron con corbatas y paraguas de color verde*

*magdalenero. Todos sus miembros conversaron con los representantes de el periódico y explicaron sus “andanzas” durante estas fiestas. Su “leitmotiv” como colectivo sigue vigente: disfrutar de cada instante de la semana grande de Castellón y contagiar su buen humor a todas las personas que se cruzan en su camino” (Periodico Mediterraneo, 2012)*

*“El actor Guillermo Montesinos se “muda”. Los clásicos “Mudaos” volvieron ayer a tomar las calles de Castellón. Entre ellos se encontraba el actor Guillermo Montesinos, quien este año está participando activamente en las fiestas de la Ciudad” (Las Provincias, 2012)*

*“La peña de los “Mudaos” pone la nota de humor con su tradicional pasacalles. De punta en blanco componentes del Rei Barbut y Moros d`Alquería desfilan por el centro y el coso taurino.*

*Dirigidos por el actor Guillermo Montesinos y portando una corbata, pañuelo y paraguas de color verde mostacho, unos cuarenta “mudaos” llevaron la nota de humor. Este año el paseillo estuvo aderezado por la música de “Cartagenera” de los Tres Sudamericanos, en un claro guiño a la cultura colombiana, país cuyo carnaval de Barranquilla ha sido premiado este año por los Moros d`Alquería.” (Levante, 2012)*

*“Impermeables y paraguas en el día de Jandilla. La lluvia deslució la entrada al coso taurino de los aficionados castellonenses que se refugiaron bajo impermeables y paraguas. Pronto escampó y pudieron disfrutar de la maestría de Padilla, baza importante en esta jornada taurina. Los Mudaos, con sus paraguas azules, no faltaron” (Periodico Mediterraneo, 2013)*

*“La tarde prometía en la plaza y el público castellonense respaldó el cartel. Gran ambiente el que se vivió ayer en las inmediaciones del coso. La entrada de la banda de música, el ingenio de la colorida peña los Mudaos,*



*acompañados de una charanga, pusieron la nota más festiva” (Periódico Mediterraneo, 2016)*

*“Barbuts y Moros comparten la peña de Los Mudaos. Socios de la colla Rei Barbut y de la asociación cultural Moros d’Alquería estrenaron en las fiestas de 1999 los Mudaos, una entidad que nace y muere el mismo día y que cada jueves de Magdalena pone la nota de humor con sus pasacalles en dirección a la plaza de toros, con sus integrantes ataviados con una chistera, traje y paraguas. Esta iniciativa nació de una conversación de amigos de Rei Barbut y Moros sobre la vestimenta con la que se debía acudir a los toros” (Levante, 2017)*



**Foto 23: Entrando al coso.**

## 6. CONCLUSIÓN

Este carácter efímero cada Magdalena, pero constante a lo largo de los años, es el principal atractivo de Los Mudaos, que poco a poco se han ganado un lugar en el espacio público de la fiesta, divirtiendo a sus partícipes y atrayendo sobre sí las miradas cómplices de los castellonenses y visitantes, que les observan en sus itinerarios en la ciudad el jueves o viernes de las fiestas, así como en su ubicación bajo la Presidencia de la corrida de toros, ya en la plaza.



Foto 24: Tarta X Aniversario

Y espero que el próximo 2018, la celebración del XX Aniversario sea un autentico éxito.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

PASCUAL MAS, Francisco. AYER Y HOY EN CASTELLON, crónicas y reportajes del siglo XX. Ayuntamiento de Castellón. 2002

HISTORIA DE LAS FIESTAS DE CASTELLON. Levante de Castellón. 1994

MONFERRER I MONFORT, Alvar. LA MAGDALENA, del mito a la actualidad. Carena Editors. 2004

ESCUDEU MOLLÓN, PILI. Coneixent la història de Castelló i les seves festes de carrer. Universitat Jaume I