

“EL CUENTO DEL DUMENCHE”

“EL CUENTO DEL DUMENGE”

“EL CONTE DEL DIUMENGE”



UNIVERSITAT
JAUME·I



UNIVERSITAT
JAUME·I



ESTUDIANT: *Núria Ferrer*

TUTOR: *Joan Carles Palmer*

Curs 2016 -2017

DEDICATÒRIA

En la meua casa, quan era joveneta, el meu pare, gran aficionat a la lectura i a la cultura valenciana, tenia dos toms del “*Cuento del Dumenche*”, corresponents a les revistes publicades durant l’any 1915, que apreciava molt i em deixava per a que els llegira. Com van arribar a casa aquests llibres no ho sé i em dol no haver escoltat en el seu moment, les explicacions del meu pare.

Quan ell va morir, la meua mare els va guardar, com va fer en tots els llibres que hi havia a casa i jo em vaig oblidar d’ells, ja se sap, nova casa, matrimoni, fills, treball, etc. En faltar, també la mare i desallotjar la seua casa, vaig tindre la sorpresa d’encontrar aquests llibres, que em varen portar uns grans records de la meua joventut.

Aquest treball està dedicat al meu pare, que em va inculcar l’amor per la lectura i a tot allò que representa la nostra cultura.

AGRAÏMENTS

Els meus més sincers agraïments a Maria Jesús, Pepa i Marta, de les Biblioteques de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, Biblioteca Valenciana Primitiu Nicolau i Biblioteca Nacional de Catalunya, per fer-me fàcil la meua llavor de localitzar totes les revistes publicades. Al meu tutor Joan Carles Palmer, per la seua inestimable ajuda i al meu amic Josè, ja que sense ell, no haguera pogut fer la presentació.

INDEX	Pag.
1 Introducció	5
2 Historia	6
3 Primera etapa 1908-1909	8
3.1 Números publicats	9
3.2 L'editor	14
3.3 Els escriptors	15
3.4 Els dibuixants i els il·lustradors	25
3.5 Els músics	28
4 Segona etapa 1914 a 1921	29
4.1 Números publicats	33
4.1.1 Any I (1914)	33
4.1.2 Any II (1915)	40
4.1.3 Any III (1916)	49
4.1.4 Any IV (1917)	55
4.1.5 Any VI (1918)	63
4.1.6 Any VII (1919)	71
4.1.7 Any VIII (1920)	79
4.1.8 Any IX (1921)	84
4.2 L'editor	86
4.3 Els escriptors	87
4.4 Els il·lustradors	112
4.5 Els músics	118
5 Tercera etapa 1981	119
5.1 Números publicats	120
5.2 L'editor	123
5.3 Els escriptors	124
5.3.1 Els autors de les notes introductòries	129
5.4 Els il·lustradors	132
6 Quarta etapa	136
7 Annexos	137
7.1 Annex I	137
7.2 Annex II	141
7.3 Annex III	169
8 Bibliografia	173

1 INTRODUCCIÓ

El “*Cuento del Dumenche*”, és una revista literària que es va publicar a València i en valencià. Es va editar en diverses etapes i en les dues primeres, publicades entre els anys 1908 i 1921, estan escrites en valencià de carrer, fora de tota normativa lingüística, sent el millor exemple el mateix títol de la revista.

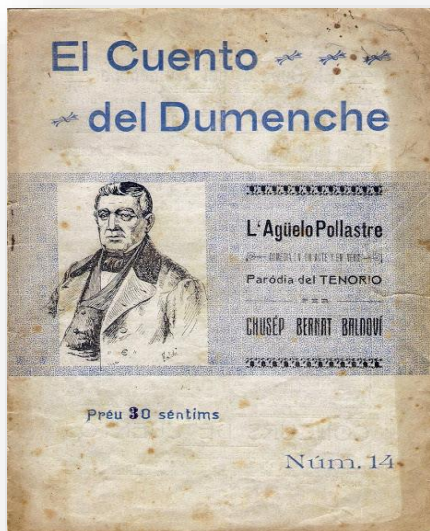
El motiu d'utilitzar el valencià d'espardenya, no era altre que arribar al número més gran de gent i sobretot a aquelles persones que no podrien llegir una novel·la.

En aquest treball, s'explica els continguts de la revista, la seua historia, els autors i els il·lustradors que varen formant part d'ella.

2 HISTORIA

Des de l'aparició del seu primer exemplar (1908), fins al darrer número publicat en 1986, has passat 80 anys dedicats a la potenciació de la narrativa valenciana.

El “*Cuento del Dumenche*”, va ser una revista literària i satírica que es publicava els diumenges, en quatre etapes molt diferents:



- La primera des de 1908 a 1909
- La segona des de 1914 a 1921
- La tercera en 1981.
- La quarta digital des del 2014 a l'actualitat

En les dues primeres etapes està escrita en valencià de carrer, fora de tota normativa lingüística. L'absència de normativa ortogràfica i gramatical, fins als anys 30, va fer que cada un, escriguera d'una manera diferent, com el mateix títol “*El cuento del Dumenche*”.

Ni ha característiques comunes que ressalten, com la utilització de la “y” grega com a conjunció, en lloc de la “i” llatina. També és curiós com escriuen els mesos de l'any, *Chiner* (Gener), *Mars* (Març), *Mach* (Maig), *Chuñ* (Juny), *Choliól* (Juliol) i *Septembre* (Setembre), no utilitzen la “ç” c cerilla, la utilització de la “ch” en lloc de la “g” la “j” ó la “x”, també escriuen la “ñ” en lloc de “ny”, no utilitzen la ela germinada “l·l”.

L'objecte era, guanyar-se al públic popular, als que llegir novel·les, podria ser difícil. Els responsables de la revista o tenien fàcil, ja que ells mateixos no n'acceptaven cap de més innovadora. En realitat és un híbrid, que replega varies influències, la més rescatable el “*folletí*”.

Els contes que publicava, eren cada setmana d'autors diferents, des de novells, fins a autors consagrats. Varen col·laborar autors com Vicent Blasco Ibàñez i Carles Salvador.

La majoria dels autors dels contes, joguets i sarsueles, formen part d'allò que va nomenar com “*La Renaixença valenciana*”.

La Renaixença valenciana

La va iniciar Llorente i Querol l'any 1859. Altres noms que val la pena destacar som Joan Baptista Escorigüela, que va treballar per una reivindicació del valencià i escrigué en aquesta llengua la seua poesia, amb principis formals del neoclassicisme, per altra banda, Manuel Joaquim Sanelo, es va llançar a la producció de diccionaris i va proposar a la Societat d'Amics del País, l'ensenyament d'ortografia valenciana, Jacint Labaila, Rafel Ferrer i Bigné i Felix Pizcueta.

A mesura que és acostem a mitjan segle XIX, cal afegit la llarga llista de revistes valencianes, estan en primer lloc “*El Mole*”.

Per allò que es dedueix que el renaixement valencià fou, en l'origen espontani, fruit del romanticisme, que tan primerenc arribà a les nostres terres.

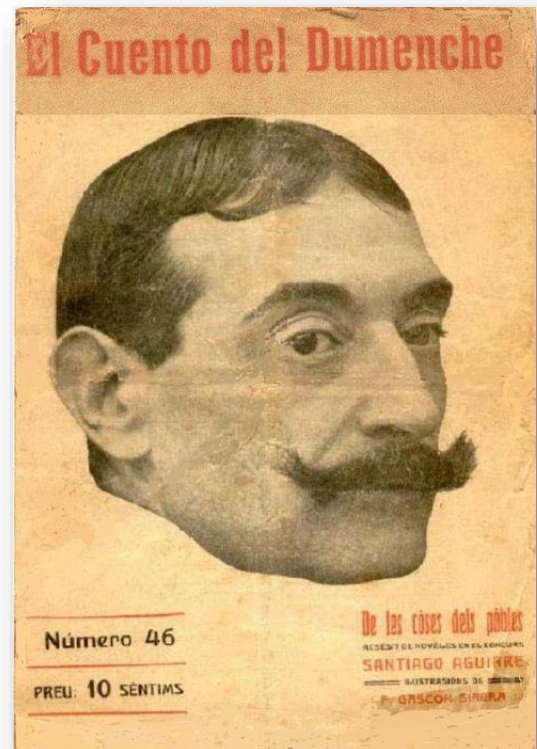
Després d'aquests primers autors, sorgeix un nou grup d'escriptors, que en capdreta Constantí Llombart i que es compon de Josep Bodria Roig, Josep F. Sanmartín Alegre, Antoni Palanca Hueso, Victor Iranzo, Lluís Cebrian Mezquita, Joan Espinar Bellveser, Josep Maria Puig i Torralva, Ramon Andrés Estelles, etc.

El grup de Llombart aconseguí distanciar-se de la influència de Llorente. Aquests poetes tenen un sentiment regionalista molt més fort, fins a límits, que de vegades, aconseguí escandalitzar als més conservadors de la societat valenciana.

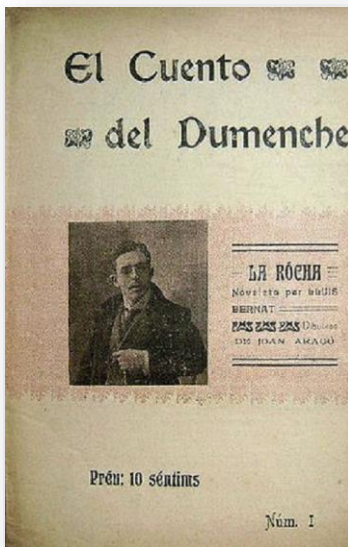
De totes les activitats que varen fer, la més representativa va ser, sense dubte, la creació de "*Lo Rat Penat*" en l'any 1878. El mèrit de Llombart va ser la unió d'ala moderada i dels liberals de la primera generació, Aquestes característiques tan oposades en tots els àmbits, foren causa de grans polèmiques entre ells, com ara la que es nomena "*poetes d'espardenya*". El divorci entre els cultes i els populistes, l'escomesa Bernat i Baldovi.

Car recordar que els liberals eren gent de carrer que parlava valencià i que els moderats, eren, la majoria, castellanoparlants a casa i que les manifestacions de Bernat i Baldovi, posicionant-ne a favor de la llengua que ara es parla, Llombart demanava l'execució d'una llengua actualitzada i culta.

"*Lo Rat Penat*", al final, va caure en mans dels patriarques de la ciutat, caient en la immobilitat, que pareix ser el fracàs de la Renaixença.



3 PRIMERA ETAPA 1908-1909



En Agost de 1908, funda la revista Lluís Bernat i Ferrer i es publica fins Juliol de 1909, un total de 51 números, després d'aquest número, deixà de sortir, sense cap avís.

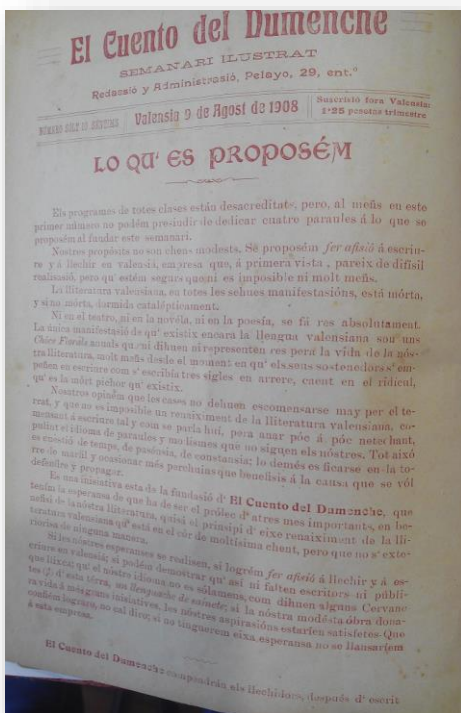
Aquesta etapa es compon d'un conte, que ocupa la part central i en la primera fulla, Bernat, ens conta qui és l'autor i la seua obra literària, si és autor consagrat i si és aficionat, es relata la seua personalitat, a més inclou editorials del mateix Bernat.

En uns quants números de 1908, també publica poesies en la contraportada.

En les seues editorials parla de l'associació "Lo Rat-Penat", que atorgà els premis en els "Jocs-Florals", sent contrari a les seues decisions.

El cost del setmanari era de 10 cèntims, excepte els números extraordinaris, amb un preu de 15 cèntims.

En el primer número es publica una declaració de principis, en la que diu:



Notas LITERARIAS

Ayer se puso á la venta el primer número de *El cuento del dumeneche*, nueva publicación dedicada exclusivamente á la literatura valenciana.

Contiene este número una novela corta del joven escritor D. Luis Bernat, y lleva por título *La Roquia*. Apremios de tiempo nos han impedido la lectura, pero, tratándose del Sr. Bernat, no dudamos que su última producción será digna del crédito que como escritor valenciano goza.

El cuento del dumeneche va ilustrado con bonitos dibujos del artista Sr. Aragó.

Se vende en librerías y kioscos, al precio de 10 céntimos.

Publicat en "Las Provincias" el 10 d'Agost de 1908

La fiesta de "El Cuento del Dumeneche"

En el restaurant Munich se celebró anteayer en valenciano en honor del autor del *Los Jocs*, D. José María Esteve Victoria, que ha sido premiado en el concurso que esta noche acabó José D. Pedro Bonat.

El salón de este restaurant aparecía artísticamente adornado con flores y banderas, de las que se entrelazaban la española y valenciana estera.

Esta demostración era simpática en alto grado, muy diferente de las veladas catalanistas en las que sólo ondea la bandera de Cataluña, menospreciando la española.

Un importante acto fué presidido por el insigne poeta Teodoro Llorente, quien con su presencia dió mayor importancia á la velada.

A derecha é izquierda del veterano valenciano aparecían D. Leopoldo Trenor, presidente de *Lo Rat Penat*; D. Luis Bernat, director de *El Cuento del Dumeneche*, y varios literatos y periodistas valencianos.

En tan gratísima fiesta abundó el peculiar fengitio valenciano, el festivo chiste y la tradicional habla de que hicieron gala nuestros antepasados.

También estuvieron el presidente de *El Antiguo*, Sr. Balda; el Sr. Durán en representación de la *Escuela Valencianista*, el celebrado dibujante Folchi, director de *Las Provincias*, y los representantes de la Prensa señores Clemente Lamata; Rodríguez de Lis, en nombre de *El Correo*; Bonat, por *Las Provincias*; Fillo, por los diarios del trust de Madrid, y nuestro compañero Julio Cola, por *El Pueblo*.

Al final de la comedia pronunció breves y oportunas palabras el Sr. Bernat, y á continuación habló D. Teodoro Llorente, quien hizo un discurso ameno é inspirado, en el que ensalzó la labor llevada á cabo por los jóvenes literatos que escriben en *el cuento del dumeneche*.

A continuación hablaron los Sres. Trenor (D. Leopoldo), Pa. Esteve, Piquer, Clemente Lamata, Balda, Gómez, Folchi y Bonat, y leyeron poesías Morales San Martín y O'dón.

Todos los oradores y poetas fueron muy aplaudidos por los numerosos concurrentes.

Del acto se sacaron varias fotografías para *Nuevo Mundo* por el Sr. Gómez Durán, corresponsal de dicha revista.






Como consecuencia de los discursos pronunciados en dicha velada se acordó celebrar en la próxima Exposición las tradicionales y típicas fiestas valencianas, para que los forasteros visitantes de nuestra Exposición conozcan nuestras costumbres.

Igualmente se acordó celebrar una suntuosa fiesta literaria, en la que sea coronado el ilustre val. valenciano D. Teodoro Llo-

Publicat en "El Pueblo" el 21 de Febrer de 1909

A continuació, es detalla els títols dels números publicats en aquesta etapa i una breu ressenya de l'editor, autors, il·lustradors i músics.




3.1 NÚMEROS PUBLICATS

- Núm. 1 Diumenge 9 d'Agost de 1908 Núm. normal 10 stms.
LA ROCHA, noveleta curta
Per *Lluís Bernat*
Dibuixos *Joan Aragó*
- Núm. 2 Diumenge 16 d'Agost de 1908 Núm. normal 10 stms.
CADIRETA D'OR
Per *Bernardo Morales San Martín*
Dibuixos *Antóni Forés*
- Núm. 3 Diumenge 23 d'Agost de 1908 Núm. normal 10 stms.
EN LA PORTA DEL SÉL, cuento de l'horta
Per *Visént Blasco Ibáñez*
Dibuixos *M. Campos*
EL SANTOS DE LA PEDRA, quadret de costums valensianes
Per *Chusép Mansell*
- Núm. 4 Diumenge 30 d'Agost de 1908 Núm. normal 10 stms.
LA MÚSICA NÓVA 
Per *Maximiliano Thous*
Il·lustracions *Gómez Durán*
- Núm. 5 Diumenge 6 de Setembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
LA CREU DEL DIABLE, llichenda 
Per *Lluís Bernat*
Dibuixos *Joán Aragó*
PERA ALUSIÓNS
Per *Lluís Bernat*
- Núm. 6 Diumenge 13 de Setembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
L'ÁNIMA EN PENA, cuadro trachi-cómic
Per *Eduard Molina Vañó*
Dibuixos *Pere Bueso*
UNA CARTA DEL MESTRE
De *T. Llorente*
- Núm. 7 Diumenge 20 de Setembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
CARMELA LA PENTINAORA, quadret de constums 
Per *Visent Fe Castell*
Dibuixos *Folchi*
- Núm. 8 Diumenge 27 de Setembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
LA CARRETERA, noveleta catalana 
Per *Joan Oller Rabassa*
Dibuixos *Ramón Rigol*
- Núm. 9 Dissabte 3 d'Octubre de 1908 Núm. extraordinari 15 stms.
LA CUPLETISTA, novéla casi història 
Téxt y dibuixos de *Paco Legua*

- Núm. 10 Dissabte 10 d'Octubre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 SANCH MORA, noveleta
 Per *M. Domingo Bondía*
 Dibuixos *Antóni Agustí*
- Núm. 11 Dissabte 17 d'Octubre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 CUENTOS VALENSIÀNS
 Per *El so Bernat l'Herbolari*
 Dibuixos *Emilio Gisbert*
 I ELS TRES SACRILÉCHIS DEL PARE LLEUIS
 II ¡QUE SE LA MAME TOTA!
 III ¿AHON POSARÉM Á SANT RÓCH?
 IV LA SORRA Y EL CÓRP
 V ¿FALTA UNA TARTANA?
 VI ¡CHÉ, VES Y TÓCA Á GLÓRIA!
 VII ¡CABALLERS, ESTÁ NO VAL!
 VIII ELS BOUS D'ALCHEMESÍ
 IX ¿PÓRTA GÓT?
 X LA OLORETA DE PERDIU
 XI LA COLLITA DEL DIMÓNI
 XII LES DOS ELES
 XIII LA VEU INOSENT
- Núm. 12 Dissabte 24 d'Octubre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 DE VORÁ MAR, noveleta
 Per *Xavier Paulino Torre*
 Dibuixos *Joan Aragó*
- Núm. 13 Dissabte 31 d'Octubre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 FATIMA, lechenda árabe
 Per *Visént Blasco Ibañez*
 Dibuixos de *Antoni Agustí*
- Núm. 14 Disabte 7de Novembre de 1908 Núm. extraordinari 30 stms.
 EL AGÜELO POLLASTRE, comedia en un acte y en vérs parodia del Tenorio
 Per *Chusep Bernat Baldoví*
- Núm. 15 Dissabte 14 de Novembre de 1908 Núm. extraordinari 15 stms.
 ¡¡SACRIFISI!!, lechenda árabe semi-histórica del temps de la reconquesta de Valensia
 Per *Chusep M^a Martinez*
 Dibuixos *Chusép Montesinos*
- Núm. 16 Dissabte 21 de Novembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 NOBLEA DE CÓR
 Per *Chimo Altaba*
 Dibuixos *Alfredo de la Lastra*
- Núm. 17 Dissabte 28 de Novembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 EL CUHETER
 Per *Paco Ombuena Thous*
 Dibuixos *Visént Gay*



- Núm. 18 Dissabte 5 de Desembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 EL TIO PERE, ¿cuento o historia?
 Per *Pepe Angeles*
 Dibuixos *Alfredo de la Lastra*
- Núm. 19 Dissabte 12 de Desembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 LA LLIGACAMA, noveleta amorosa traduïda dirèctament del francès al valencià
 Per *Carlos Aubert*
 Dibuixos *Antóni Agusti*
- Núm. 20 Dissabte 19 de Desembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 LA FESTA DE LES FADRINES, noveleta 
 Per *Chusep Mª Juan García*
 Dibuixos *García Morellá*
- Núm. 21 Dijous 24 de Desembre de 1908 Núm. normal 10 stms.
 FULLES D'UNA VIDA, ensayo de novèla 
 Per *Joan de Ruano Llopis*
 Dibuixos *Carlos Ruano*
- Núm. 22 Dissabte 2 de Giner de 1909 Núm. normal 10 stms.
 AMORS CONTRARIATS, pasatemps 
 Per *Chusèp Chova Ribes*
 Dibuixos *Arturo Ballester*
- Núm. 23 Dissabte 9 de Giner de 1909 Núm. normal 10 stms.
 TOT PASA..., interioritats 
 Per *Aurelio Meseguer*
 Dibuixos *Paco Marco*
- Núm. 24 Dissabte 16 de Giner de 1909 Núm. normal 10 stms.
 "SEÑOR JUEZ DE GUARDIA", novela psicològica
 Per *Lluís Bernat*
 Dibuixos *Alfredo de la Lastra*
- Núm. 25 Dissabte 23 de Giner de 1909 Núm. normal 10 stms.
 CAVALLERIA RUSTICANA 
 Per *Constantí Piquer*
 Dibuixos *Arturo Ballester*
- Núm. 26 Dissabte 30 de Giner de 1909 Núm. normal 10 stms.
 FI DE UN IDILI, noveleta curta
 Per *Visent Sancho Riera*
 Dibuixos *Manolo Lleó*
- Núm. 27 Dissabte 6 de Febrer de 1909 Núm. normal 10 stms.
 EL GLOBO ROIG, noveleta amorosa
 Per *Carlos Aubert*
 Dibuixos *Alfredo de la Lastra*
- Núm. 28 Dissabte 13 de Febrer de 1909 Núm. normal 10 stms.
 RÓSA DESFULLÁ, aventura casi-eròtica
 Per *Joan de D. Ruano Llopis*
 Dibuixos *Carlos Ruano Llopis*

- Núm. 29 Dissabte 20 de Febrer de 1909 Núm. extraordinari 15 stms.
 EL MILACRE DEL AMOR Y DE LES FLORS, noveleta
 Per *Chusep M^a Esteve*
 Dibuixos *Arturo Ballester*
- Núm. 30 Dissabte 27 de Febrer de 1909 Núm. normal 10 stms.
 MIRANT AL SÉL, noveleta curta 
 Per *Visent Burguet Ferrer*
 Dibuixos *Chusep Montesinos*
- Núm. 31 Dissabte 6 de Mars de 1909 Núm. normal 10 stms.
 ANIMA MALALTA, noveleta curta
 Per *Lluís de Villava*
 Dibuixos *Lluís de Villava*
- Núm. 32 Dissabte 13 de Mars de 1909 Núm. normal 10 stms.
 LO RODER, noveleta curta
 Per *Pere Bonet Alcantarilla*
 Dibuixos *Antoni Agusti y Carles Ruano*
- Núm. 33 Dissabte 20 de Mars de 1909 Núm. normal 10 stms.
 PASCUALO Y VISANTETA ó “EL TRIBUNAL DE FAVARA” melo-y drama
 Per *Josep Bernat y Baldovi*
- Núm. 34 Dissabte 27 de Mars de 1909 Núm. normal 10 stms.
 EL NUBOL, noveleta
 Per *Amadeu Legua*
 Dibuixos *Márquez*
- Núm. 35 Dissabte 3 d'Abril de 1909 Núm. normal 10 stms.
 LA MADREDEHUETA, noveleta 
 Per *M. Ferrandis Agulló*
 Dibuixos *M. Diago*
- Núm. 36 Dissabte 10 d'Abril de 1909 Núm. normal 10 stms.
 LA MONA Y EL MIC ó ¡A SÓLTALI FIL, QUE TIRA!, sainet en un acte y en vers
 Original de *Lluís Bernat*
- Núm. 37 Diumenge 18 d'Abril de 1909 Núm. normal 10 stms.
 SOBEHIA ó "EL BARRANCH DELS LLOPS", lechenta árabe
 Per *Paco Valls Raga* 
 Dibuixos *Visent Alos*
- Núm. 38 Diumenge 25 d'Abril de 1909 Núm. normal 10 stms.
 ¡CARRASCO!, coguet cómic en un acte y en vers bilingüe
 Original de *Antóni Asensio y Manuel Barona*
- Núm. 39 Diumenge 2 de Maig de 1909 Núm. normal 10 stms.
 ELS REYS DE LA MARCHAL, sarsuela bilingüe
 en un acte y tres cuadros
 Original de *Lluís Bernat*
 Música del mestre *Chusep Gomez*

- Núm. 40 Diumenge 9 de Maig de 1909 Núm. normal 10 stms.
 POMELL DE VIOLETES, noveleta
 Original de *Paco Povo*
 Dibuxos *Paco Povo*
- Núm. 41 Diumenge 16 de Maig de 1909 Núm. normal 10 stms.
 RÓSES Y ESPINES, apunts pera una novéla 
 Per *Chimo Altaba Ruiz*
 Dibuxos *Manuel Diago*
- Núm. 42 Diumenge 23 de Maig de 1909 Núm. normal 10 stms.
 MOROS EN L'HORTA ó EL RIFFEÑO BEN-CHERONI,
 apropósito bilingüe en un acto, dos cuadros en verso
 Original de *Luis Bernat Ferrer*
- Núm. 43 Diumenge 30 de Maig de 1909 Núm. extraordinari 15 stms.
 LA SENSERRÁ, sarsuela valensiana en un acte y quatre cuadros,
 inspirá en la novela de D. Vicente Blasco Ibañez, La Cencerrada
 Llibre de *Lluis Bernat y Teodoro Santoncha*
 Música del mestre *Chusep Bellver*
- Núm. 44 Dissabte 5 de Juny de 1909 Núm. normal 10 stms.
 EL PRIMER AMOR 
 Per *Constantí Piquer*
- Núm. 45 Dissabte 12 de Juny de 1909 Núm. normal 10 stms.
 AVENTURA 
 Per *Antoni Fortuñy*
 Dibuxos *Lluís Villava*
- Núm. 46 Dissabte 19 de Juny de 1909 Núm. normal 10 stms.
 LA SONÁNBULA, sinete lírico en un acte y en vérs 
 Llibre *Lluis Bernat y Teodoro Santoncha*
 Música del mestre *Chusé Bellver*
- Núm. 47 Dissabte 26 de Juny de 1909 Núm. normal 10 stms.
 EL ORFENET, noveleta curta 
 Original de *Rosendo Soriano Arnau*
 Dibuxos *V. Zarzo*
- Núm. 48 Divendres 2 de Juliol de 1909 Núm. normal 10 stms.
 VAL TRENTA..., cuento recomanat en el nóstre concurs
 Original de *Chusé Barrachina*
 Dibuxos *Aurelio Ballester*
- Núm. 49 Dissabte 10 de Juliol de 1909 Núm. normal 10 stms.
 DE RETORN Á LA LLAR, comédia en un acte
 Per *Paco Comes*
- Núm. 50 Dissabte 17 de Juliol de 1909 Núm. normal 10 stms.
 ¡YA ESTÁ AHÍ...!, juguete cómico bilingüe en verso
 Original de *A. Asensio y M. Barona*
- Núm. 51 Diumenge 24 de Juliol de 1909 Núm. normal 10 stms.
 GAJES,, DEL OFISI, cuadret de costums sivilisae
 Per *Lluis Bernat*

3.2 L'EDITOR

Lluís Bernat i Ferrer (?-voltant 1915)

Va ser deixeble de Constantí Llombart i com ell, reivindica el progressisme, enfrontat al sector culte i conservador de “*Lo Rat-Penat*”, del que formava part Teodor Llorente. El sector progressista busca un idioma fàcil que arriba al poble i no l'idioma arcaic i artificiosos que utilitzen el sector conservador.



Lluís Bernat i Ferrer

Fundà en primer lloc la revista setmanal “*La Trona*” en l'any 1894, setmanari de tendència republicana. Dissident del Blasquisme (seguidors de Blasco Ibáñez), va escriure obres teatrals i sobretot novel·la curta, en “*Caciquisme roig*”(1904), ataca durament la política de Blasco Ibáñez i també es reflecteix les lluites internes del republicanisme de l'època en València.

Després de deixar el setmanari, encara publica diverses narracions “*Locura d'amor*”(16), col·labora en l'Almanac de 1915 en “*La tragedia del So Chuan*”(52), “*Nit de Novios*”(99). També li van reeditar en l'any 1918 els contes “*La Sencerra*”(212) i “*Moros en l'horta ó el riffeño Ben-Cheroni*”(258).

Va escriure, sobretot novel·les curtes, per exemple: “*El Ball de Torrent o el pescador i els llauradors canyamó mal dormir*”, “*Un còmic improvisat*”, “*Coses de L'Exposició*”, “*El drap sagrat*”, “*Jo li parle clar*”, etc.

En aquesta revista, va publicar “*La Rocha*”(1), “*Creu del diable*”(5), “*Señor jueves de guardia*”(24), “*La mona y el mico ó ¡Asolta el fil que tira*”(36), “*Els reys de la margal*”(39), “*Moros en l'horta ó El riffeño Ben-Cheroni*”(42) i “*La sencerra*”(43) i “*Gajes del ofisi*”(51), “*La sonánbula*”(46) junt a Teodoro Santoncha.

3.3 ELS ESCRITORS

Altabà Ruiz, Joaquim. En el seminari va publicar “*Noblea de cor*”(16) i “*Roses y Espines*”(41).



Ximo Altaba

En l'etapa de Vicent M. Carceller, escriu “*Hóres d'emigrasio*”(57)”.
Àngeles, Pere Josep. Actor i director de teatre, va dirigir l'obra “*Don Juan Tenetra*” en 1905, composta per Vicent Peydró Díez. Va publicar en la revista, “*El tio Pere*”(18). En l'etapa de Carceller va escriure els contes “*El chiste*”(18), “*La Chateta*”(112), “*¿Tindria raó San Visent?*”(155) i “*Cambiar d'estat*”(190).

Asencio, Antonio. Publica “*¡Carrasco!*”(38) i “*¡Ya está ahí..!*”(50) en el seminari, dos sainets escrits junt Manuel Barona Cherp.

Aubért, Carles. Escriu obres eròtiques com “*Les nouvelles amoureuses*”, “*La Casamentera*”, “*El caso de Susanita*”, etc., en aquesta revista va publicar “*La Lligacama*” (19) i “*El globo roig*” (27).

Barona Cherp, Manuel. Autor d'obres com “*Historia de la escritura y de la caligrafía española*”, “*Compendio de prosodia y ortografía para colegios de ambos sexos*” i “*Escritura y caligrafía española*”, també escriu passatempes còmics com “*El anuncio*”, en “*El Cuento*” escriu junt Antonio Asencio “*¡Carrasco!*”(38) i “*¡Ya está ahí..!*”(50).

Barrachina Camelín, Josep. És escriptor de sainets, va escriure “*Didalet*”, “*Dolor de queixal*”, “*Fulles groges*”, “*El delinqüent*” i “*Flor que naix*”. Per aquesta revista escriu “*Val trenta...*”(48) en Carceller va publicar “*Huelga d'estudianst*”(41), “*Per ta cara bonica*”(96), “*Vól d'aliga*”(115), “*Flor tardana*”(163) i “*Manetes y Pastapasta*”(260).

Bernat i Baldoví, Josep (1809-1864). Natural de Sueca, va ser advocat, terratinent, diputat a Corts pel districte de Sueca, ciutat de la qual va ser alcalde i jutge. Va escriure poesia i sobretot Sainets, alguns d'ells publicats en “*El cuento del dumenche*”. Els seus contes estan escrits en llenguatge popular, sense tindre en conter l'ortografia. Va fundar junt José María Bonilla i Pasqual Pérez i Rodríguez els setmanaris “*La Dolsaina*”, “*El Tabalet*” i “*El Sueco*”. Va ser autor dels primers Llibres de Falles i és considerat com el pioner del teatre valencià.

Els seus Sainets eren sobretot satírics i eròtics, dos exemples són “*El virgo de Vicenteta*” i “*Pascualo i Visanteta ó El Tribunal de Favara*”(33). Respecte a aquests dos, nia una història entre ell i l'Arquebisbe de València que diu:



Josep Bernat i Baldoví

“ Se conta que el arsobispo de Valensia tingué notisies de la publicació de dita obra, y, escandalisat, cridá un día a Palasio á Bernat y Baldovi, mediant entre els dos, póc mes ó manco, la sigüent conversasió:

-M' han dit- digué el arsobispo.- que acaba vosté d' escriure una óbra immoral, escandalosa...

-¿Yo?- exclamá el poeta.

-Si, señor, vosté. Una óbra que se titula:...**de Visanteta ó El Tribunal de Favara.**

¡Pos l' han engañat!- contestá Bernat y Baldoví tranquilament. – Aixó es qu' els li han dut la nóva han ouit campanes y no saben ahón.

-¿Cóm es aixó?

-Lo que yo ha escrit estos días excelentisím señor, ha sigut una comedia que te un titul paregut á eixe.

-¿Quin titul?

- **Pascualo y Visanteta, ó El Tribunal de Favara.**

-Pos eixa será.

-¡Pero si aixó no te res d' immoral ni cosa que li se parega!

-¿Com que no?

-Que no. Demá li la portaré, si vól, y vora com no te res de particular.

Al sendemà, Bernay y Baldoví anaba atra vegá á Palasio carregat en l'orichinal de **Pascualo y Visanteta**, la obreta que publiquem huí. L'arsopispo la llixqué y rellixqué, no encontrantli naturalment res de pecaminós y absolvent, per lo tant, al incheniós poeta del pecaót en que l' habien fet caure les males llengües.

¡Ay!, si su exselensia haguera pogut achuntarse en el dos eixemplars y cotecharlos!... Les mateixes esenes, els mateixos personaches, els mateixos vérsos, iguals ó pareguts consonants...

Sóls el cambi d' un sentenar ó dos de paraules transformaren una comédia pornogràfica en una obreta sensilla, alegre y lliteraria”.¹

També va escriure una poesia, “Avis al lector”, com a pròleg d'aquest conte,

“Si de bóna ó mala gana
Lliches esta extravagansia,
No encontrarás mes sustancia
Que en les ólles de la Plana
Ahón tot són fesóls y herbetes,
Algún trós de carabasa
Unes cuantes pebreretes
Y carn... ni póca, ni masa”²

En aquesta revista també va publicar, “El agüelo Pollastre”(14).

¹ Escrit en “El Cuento del Dumenche” núm. 33 el 20 de Mars de 1909

² Dedicatòria publicada en El Cuento del Dumenche núm. 3 de 20 Mars 1909

VISANTETA

En el número 14 d' EL CUENTO DEL DEMONCHE, y en el cual publicarem *El Agüelo Pollastre*, paròdia d' El Tenorio, varem ya donar a conèixer una compendià biografia del popular poeta satíric Chusèp Bernat y Baldoví, qual sentenar denaiximent se celebra estos dies.

Aixó mos relleva de publicar hui nòva biografia; pero en son llòc aném a referir als llechidors una anècdota que com a verídica se conta, relacioná en la obreta que hui publicuém, y que demòstra hasta ahon arribaben l' inchéni y les condicions poètiques del *Quevedo valensiá*.

La inmensa machoria dels nòstres llechidors coneixerá segurament, quant manco d' haberla oit nomenar, una obreta pornogràfica, verdadera chòya en son chénero y qual paternitat no es posible ya negar que correspón a la *Musa del Chùquer*. Dita obreta se titula:..... **de Visanteta ó El Tribunal de Favara.**

Se conta que el arsobispo de Valensia tingué notisies de la publicació de dita obra, y, escandalisat, cridá un día á Palasio á Bernat y Baldoví, mediant entre els dos, póc més ó manco, la sigüent conversasió:

—M' han dit—digué el arsobispo,— que acaba vosté d' escriure un obra immoral, escandalosa...

—¿Yo?—exclamá el poeta.

—Sí, señor, vosté. Un obra que se titula:..... **de Visanteta ó El Tribunal de Favara.**

—¡Pos l' han engañat!—contestá Bernat y Baldoví tranquilament.—Aixó es qu' els que li han dut la nòva han oit campanes y no saben ahón.

—¿Cóm es aixó?

—Lo que yo he escrit estos dies exelentisim señor, ha sigut una comèdia que te un titul paregut á eixe.

—¿Quin titul?

—**Pascualo y Visanteta, ó El Tribunal de Favara.**

—Pos eixa será.

—Pero si aixó no te res d' immoral ni cosa que li se paregal

—¿Cóm que no?

—Que no. Demá li la portaré, si yól, y vorá com no te res de particular.

Al sendemá, Bernat y Baldoví anaba atra vegá á Palasio carregat en l' original de **Pascualo y Visanteta**, la obreta que publicuém hui. L' arsobispo la llixqué y rellixqué, no encontantli naturalment res de pecaminós y absolvent, per lo tant, al incheniós poeta del pecaót en que l' habien fet caure *les males llengües*.

¡Ay, si su exselensia haguera pogut achuntarse en els dos-eixemplars y cotecharlos!... Les mateixes esenes, els mateixos personaches, els mateixos versos, iguals ó pareguts consonants... Sòls el cambi d' un sentenar ó dos de paraules transformaren una comèdia pornogràfica en una obreta sensilla, alegre y lliteraria.

Se nesésita tindre tot l' inchéni, tot el domini del llenguache y de la versificació que poseia Bernat y Baldoví pera fer aquell milacre en vinticuatre hores.

Nosotros, al recordar hui aquella anècdota y consignarla, ho fem en tots els respèctes y honors posibles pera aquella glòria de les lletres regionals, al que tan chustament calificaren de *Quevedo valensiá* els seus contemporáneos.

El So Bernat l'herbolari. Es desconeix el nom de qui firma és aquest pseudònim que va recopilar contes populars i es varen publicar tots junts, sota el títol "*Cuentos valensiàns*"(11).

Blasco Ibáñez, Vicent (1867-1928). És el màxim representant que les lletres ha donat València.

Les dues primeres novel·les, les escriu en 1880, "*El poder de la voz*" i "*Carmen*", mentre estudiava batxillerat. Es matricula en Dret, següent l'opinió de son pare, que volia que fora notari. En aquest tem pren consciència de la terra què el va veure nàixer. La visió afectiva e intel·lectual li la varen donar autors com Teodor Llorente, Wenceslau Querol, Fèlix Pizcueta i per damunt de tots Constantí Llombart.

"*Fatima, lechenta arabe*"(13), publicada en aquesta revista, va ser impresa per primera vegada en 1884, en l'Almanac de *Lo Rat Penat*. Mentre estudiava Dret, en 17 anys, creu que en València no pot triomfar com a escriptor i se'n va a Madrid. La seua estança a la capital, no



Vicent Blasco Ibañez

és tan bona com ell esperava i sa mare l'aconsegueix localitzar i el torna cap a casa de nou. L'estança a Madrid, dura tan sols dos mesos. En arribar a València, continua els seus estudis i acaba Dret, treballa com advocat de torn i com a passant en un prestigiós bufet d'advocats.

En 1888 guanya el premi "Jocs Florals de València" en la novel·la "*Biografía de Don Hugo de Moncada*".

És llenca a la política i a l'art, afeixes les idees federalistes de Pi i Maragall, funda un setmanari que titula "La Bandera Federal", en el que exposa les seues idees, cosa que suposa patir el pes dels Tribunals de Justícia.

Canvia la situació política i es veu obligar a fugir, se'n va a París, a través d'Algers i Marsella. En París, viu retret i en quant rebre una gran quantitat de dines, es dedica a la gran vida, quan s'acaben, torna a viure retret. Després d'un any, es firma l'amnistia i torna a València. Eixe mateix any es casa i publica "*La araña negra*" i segueix les seues aventures polítiques en el seminari "*La Bandera Federal*".

És director del periòdic república "*El Pueblo*" i en ell publica, per entregues, la novella "*Arroz y Tartana*", en la que plasma la realitat que li envolta. També publica en 1895, en fulletó, "*La flor de Mayo*".

Durant el període de la guerra de Cuba, segueix tenint problemes en la justícia i torna fugir, primer amagant-se, cosa que aprofita per a escriure un comte "*Venganza moruna*", que seria la base per a escriure la novel·la "*La Barraca*". Després se'n va en un nabiu en destí a Gènova, es dedica a visitar tota Itàlia, escrivint una crònica que titularia "*En el país del arte*", la seua estança en Itàlia, durarà 2 mesos.

La guerra de Cuba, segueix sagnant el país, és rebel·la contra la injustícia i comença a publicar una sèrie d'articles en el títol "*Que vayan todos, pobres y ricos*". Per aquest article, és condemnat a dos anys de presó, que aprofita per a escriure "*Cuentos valencianos*", dedicats al Poeta Llorente, el seu adversari polític i com ell el denomina "*Mi maestro en el arte*". Se li computa la pena de presó pel desterrament i se'n va a Madrid. En la puja al poder del General Marcelo de Azcarraga, se li concedeix un' amnistia i torna, de nou, a València.

Escriu "*La Barraca*", tenint un gran èxit editorial, que es tradueix al francès i tenint gran èxit en França, es tradueix, també, a tots els idiomes europeus. Exina escomesa la seua fama internacional com a escriptor.

Es presenta com a Diputat a les Corts i eix elegit, el ser Diputat li permet evitar conflictes en la Justícia

En l'estiu de l'any 1900, en una casa d'estiueig de la Malva-rosa, escriu "*Entre Naranjos*". Un any després es publica "*Sónnica de cortesana*", novel·la històrica. Posteriorment publica "*Cañas y Barro*", inspirada en l'Albufera de València, a la que se'n va anar per a documentar-se.

Va promoure la Universitat Popular de València per a arrimar l'educació a més amplis sectors de la societat. L'experiència va fracassar, però l'intent es realitzava per primera vegada en Espanya.

Deixa la política i es retira a la seua faceta d'escriptor, en Madrid. Va escrivint novel·les com "*El intruso*", "*La bodega*", "*La Horda*", "*La catedral*", "*La maja desnuda*" i "*La voluntad de vivir*".

Amb motiu d'una exposició a Bordeus, surt de viatge que després continua cap a Vichy, Ginebra, Berna, Zurich, Lindau, Munich, Salzburg, Viena, Budapest i Constantinopla. Les impressions d'aquest viatge, els arreplega en "*Oriente*". De torna a Madrid, escriu "*Sangre y arena*".

Per a escriure *“Los muertos mandan”*, viu, una temporada en Balears, entre Mallorca i Eivissa, on vol ambientar la novel·la.

A 41 anys embarca cap Amèrica, és invitat a donar unes conferències en Buenos Aires, la seua estança dura nou mesos, visita Paraguai i Xile. Torna d'Amèrica i escriu *“Argentina y sus grandezas”*.

Se'n va de València, torna a Madrid i des de Lisboa torna a embarcar-se en destí, de nou a Argentina i escriu *“Los Argonautas”*. El govern argentí li dóna 2 lloguers de terra en la Patagònia i funda una colònia a la qual denomina “Cervantes”. Posteriorment li donen altra concessió en la província de Corrientes, a la que li dóna el nom de *“Nueva València”*, per mitjà del periòdic *“El Pueblo”*, fa una crida a nombrosos valencians pera que emigren allí. Les dificultats econòmiques fan que liquide aquests negocis i retorna a València.

Quan es comença la primera guerra mundial, Blasco es mostra partidari dels aliats. Estan allotjant en un “Chateau francés”, escriu *“Los cuatro jinetes de la Apocalipsis”*, què era un reflex total de la vida, de les persones i del “Chateau”, en el que s'encontrava allotjat. Després escriu *“Mare Nostrum”* i quan la guerra va acabar *“Los enemigos de la mujer”*.

“Los cuatro jinetes del Apocalipsis”, varen tindre un èxit enorme en EE.UU., realitza un viatge a Amèrica del Nord i és nomenat doctor “honoris causa” per la Universitat de Washington, també visita Mèxic, per a escriure *“El aguila y la serpiente”*, obra que no va finalitzar. Respecte als Estats Units va realitzar una conferència en La Longa de València en la que va comentar:

“Yo, señores, debo confesarlo. Hablo de ésto, que no es hablar de política, pero para vosotros no es, ni ha sido ningún secreto. Yo he sido republicano siempre; pero no creáis que jamas haya pensado yo en Francia; tengo hacía ella simpatías por su cultura y por su literatura, pero no es mi ideal. Yo siempre he amado a los Estados Unidos. No data de ahora, porque haya ido y me hayan agasajado, sino porque es una República Federal. Porque allí cada país tiene su vida propia, cada región tiene su fisonomía propia, hasta su legislación tradicional. Y, después, todos juntos, forman ese gigante que todos conoceís. Si no existiera allí el federalismo, creedme que este país no sería tan grande como es. ¡De ahí que yo ame a Valencia!.”³

Després va escriure *“La tierra de todos”*, *“El paraiso de las mujeres”* i *“La Reina Calafia”*. És llenca a un nou projecte “La volta al món”. El realitza en un iot de luxe, amb cabuda per a 100 passatgers. Els seus peus coneixen totes les terres i escriu *“La vuelta al mundo de un novelista”*.

Després d'un empitjorament de la seua salut, mor en la seua Vila Fontana-Rosa en Nantes, el 28 de Gener de 1928.

Va escriure per aquesta revista, *“En la porta del sél”*(3) i en l'època de Carceller, *“El últim Lleo”*(6), *“Corpus Valensiá”* i *“La mare terra”*(24), col·labora en l'Almanac de 1916 en *“La Trovalla”*(104), *“Nit de novios”*(119), *“Colp Doble”*, *“La barca abandoná”*, *“La paella del roder”*, ínclits sota el títol *“Manoll de cuentos”*(123), *“¡Hòme al agua!”*(137), col·labora en l'Almanac de 1917 en *“La condena”*(157), *“En el mar”*(180) i *“El femater”*(307).

³ Del llibre “Blasco Ibañez” de Vicente Ribelles Pérez

Bonet Alcantarilla, Pere (1864-193?). Poeta i escriptor, va escriure “*A orillas del Turia*”(1894), “*Cant a la patria valenciana en la mort de Constantí Llombart*”(1893) i “*Les alfabegueres*”(4) (1914). També li varen publicar “*Lo Roder*”(32).



Burguet Ferrer, Vicent. Va publicar en aquesta revista el conte “*Mirant al sèl*”(30) i en l’etapa següent “*Clar de Lluna*”(35).

Comes Martínez, Paco. Escriptor de teatre, va escriure “*¡Cuánta una dona s’empeña...!*”, “*El regres del emigrant*”. En “*El cuento*” va publicar, “*De retorn a la llar y el dansetat*”(49) i en l’època de Carceller, “*El llop*”(43), “*Sabater y detective*”(159), “*El espirit de ma cuña*”(182), “*¡Tots a la fira!*”(222), “*Els moneros*”(274), “*Les bresoles del amor*”(288) i “*Ineseta*”(304) també col·labora en l’Almanac de 1915 en “*Cuento pera chiquets*”(52)

Chova Ribes, Josep. Fou un aferrissat anticlerical, que col·laborà en tota la premsa republicana de Gandia. Sap emprar el recurs de la ironia i que és capaç de contar en prou agilitat.



En el moment en què comença la seua modesta aventura literària, ja superava la quarantena i la il·lusió per convertir-se en escriptor li durà poc de temps.

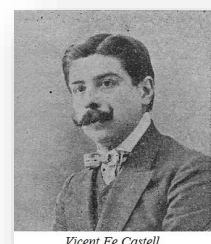
Quant a l’aspecte lingüístic, cal dir que el problema amb què entropessa és el comú a la resta d’escriptors valencians, havia d’improvisar perquè la desorientació era absoluta.

Escriptor de novel·la curta, va escriure “*Hortensia*” i en aquesta revista va publicar “*Amors contrariats: Pasatemps*”(22). El il·lustrador d’aquest número fos Artur Ballester, que tenia 16 anys, per al tant era un dels seus primers treballs.

Domingo Buendía, M. Escriptor de contes, va escriure “*El rabo del dimoni*”, “*El buch negrer*” i “*Tula*”. Va publicar, en aquesta revista, “*Sang Móra*”(10).

Esteve Victòria, Josep Maria (1889-1936). Tipògraf i periodista, va treballar en els diaris “*La Voz Valenciana*” i “*Diario de Valencia*”. Fundà diverses revistes literàries. “*Foc i flama*”, “*Rondalles Noves*” i “*Pensat i fet*”. També va escriure poesia i sobretot obres teatrals com “*A una novencasa se li ha perdut el marit*”. Va publicar en la primera etapa, “*El milacre del amor y de los flors*”(29) i en la segona “*Riu avall*”(26) i col·labora en l’Almanac de 1915 en “*La revelacio*”(52).

Fe Castell, Vicent (1875-1945). Estudia farmàcia i medicina, però abans d’acabar els estudis, ja escriu a “*El mercantil valenciano*”. Es vincula al republicanisme i al valencianisme, va ser desterrat durant la dictadura de Primo de Rivera, va retornar i va ser elegit en les eleccions generals en 1936, com a diputat per Castelló com independent per Esquerra Republicana. En



acabar la guerra civil, s'exilia a França i després a la República Dominicana i Mèxic, on va morir.

Va escriure sobretot sainets a l'estil d'Eduard Escalante, com "*El primer tenor*"(1896), ací va publicar, "*Carmela la pentinaora*"(7), en l'època de Carceller, li varen publicar "*Les viudes de la plaseta, els festeros de la guasa ó Catarrocha descuberta*"(193), "*Portfolio de Valencia*"(203) i "*Els fantasmes del solar ó les coses de Valencia*"(298).



Mariano Ferrandis

Ferrandis Agullo, Mariano (1887-1924). Va escriure en les columnes de, "*El Correo*", "*Germinal*" i també en periòdics de Madrid. Va dirigir el seminari "*Patria Nova*" i va escriure contes com "*El Palleter*" i en col·laboracions en premsa utilitzà sovint el nom de "*Marian*". En aquesta revista va publicar, "*La maredehueta*"(35), en l'època de Carceller va escriure també, "*La patria futura*"(102), "*Lo que còsta un vole r*"(161) i "*Quico y Neleta ó la fira de Valencia*"(290), està última al costat de Carceller. Va guanyar premis en els "*Jocs Florals de l'Antigor*".



Antoni Fortuny

Fortuny, Antoni. En aquest seminari va publicar, "*Aventura*"(45).



Folchi

Gonzalez Martí, Manuel "Folchi" (1877-1972). Va ser procurador dels Tribunals de Justícia de València. En el pseudònim "*Folchi*", va ser caricaturista en diverses revistes com "*Cascarrabias*", "*Arte Moderno*", "*Valencia artística*", "*Impresiones*", etc.

La seua verdadera passió va ser la ceràmica, va col·laborar en les excavacions de Paterna, en la que varen encontrar les primeres alfareres medievals. També va col·laborar en Josep Benlliure per a realitzar un estudi sobre els taulellets



M. Gonzalez Martí
Folchi

valencians en les Sales Borgianes en les dependències vaticanes de Roma.

Va ser professor en l'Escola de Ceràmica de Manises, de la que es va convertir en director, fins a la seua jubilació. Després de la mort de la seua esposa va donar tota la col·lecció de ceràmica a l'estat espanyol i es va crear el Museu Nacional de Ceràmica en l'any 1947, instal·lat en el Palau del Marquès de Dosaigües de València.

En el conte, va intervingué tant com escriptor i com a dibuixant, com escriptor firmava en el seu nom i com dibuixant firmava com *Folchi*. Com dibuixant, "*Carmela la pentinaora*"(7), en l'època de Carceller "*¡Quina animeta!*"(7), "*El fill del dimoni*"(22), en "*Els novios de la peña verda*"(31), com escriptor i dibuixant, col·labora en l'Al manac de 1916 en "*Un cuadro*"(104), com escriptor "*Un sacrilechi*"(60) i "*Una imache de San Visént vola en el mercat*"(67).

Juan Garcia, Josep Maria (1884-1961) Autor teatral, va escriure “*Carabasa m’han donát...*”



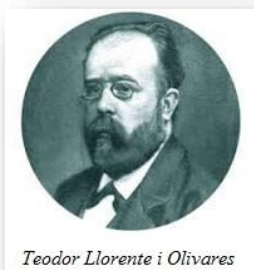
Josep Mª Juan Garcia

estrenat en el “Salón de Novedades” de València en l’any 1925, també és autor de la lletra de l’ “*Himne de la Coronació de la Mare de Déu dels Desemparats*”. En aquest seminari va publicar “*La festa de les fadrines*”(20), també va escriure en l’etapa de Carceller “*Melenut, ripiero y màrtir*”(11), col·labora en l’Almanac de 1915 en “*¡Viurán sempre!*”(52), “*L’auca de Milà*”(259), “*Che quin lio!..*”, “*Punt y coma*” “*A nadal coques!* (264), “*Lo fill del cristià*”(275), “*La gaceta*”(276), “*La nit de la rosa*” i “*¿Com se fa un saniet*”(283).

Legua, Amadeu. Va escriure el pròleg del llibre “*El ingenuo continente americano*” de Tristán Marof i per aquest seminari, “*El nubol*”(34).

Legua, Francesc (1870-1926). Va nàixer a Cieza, però va estudiar en l’Escola d’Artesans i Arts Oficis i després en l’Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. És important les seues pintures com “*Campesinos de Levante*”, “*Retrato de caballero*”, “*Reposo*”, “*Escena portuaria*”, “*Valenciana*”, etc. Va treballar com caricaturista e il·lustrador en diverses publicacions valencianes, com “*Valencia cómica*”, “*La degolla*” i “*El cuento*” on va publicar, “*La cupletista*”(9), com escriptor i dibuixant. Com escriptor va publicar novel·les com “*Horas bohemias*” i “*La alegría de Monmartre*”, en la que contava la seua estança en aquest barri de Paris.

Llorente i Olivares, Teodor (1806-1911). Té una gran habilitat per escriure sobre temes costumistes, escriu poemes amorosos, sense passió, pera ell el món rural és l’expressió de l’ànima valenciana. La seua obra, no evoluciona i això fa que la imatge que transmeté, estiga encasta en el passat.



Teodor Llorente i Olivares

Per al seminari, va escriure “*Als bons valencians*” i “*Lo tabalat*”(61), va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*La barraca*”(104). En el número (6) “*Una carta del mestre*”, escriu a Bernat, agraint la labor desenrotllada en “*El cuento*”.

Mansell, Josep. Per aquest seminari, va escriure “*El sants de la pedra*”(3).

Martínez Castelló, Josep Maria. Va rebre un premi en els “Jocs Florals” de 1893 per l’obra “*Paleografía diplomática del’s Segles XII al XVII en l’antiga Corona de Aragó*”. Aquesta revista li va publicar “*¡¡Sacrifisi!!*”(15).

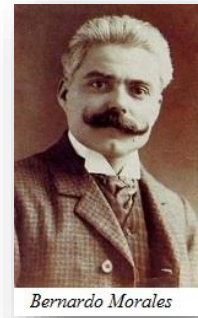


Aurelio Meseguer

Meseguer, Aureli. Mor en 24 anys. Va escriure “*Pequeñas impresiones*”, per “*El cuento*”, “*Tot pasa...*”(23).

Molina Vanyo, Eduard. Va publicar, “*L’ anima en pena*”(6).

Morales San Martín, Bernat (1864-1947). Encara que des de jove li va interessar la literatura i la música, va estudiar Dret i Farmàcia. Com a periodista va col·laborar en diversos periòdics i revistes i va fundar junt Vicent M. Carceller la revista “*El conte València*”.



Bernardo Morales

Va escriure, varies novel·les, tant en castellà com en català: “*Idilis llevantins*”, un volum en 6 narracions curtes, una d’elles “*La promesa*”, va ser traduïda al francès. En castellà va publicar “*El enigma de lo imposible*”(1920), “*Eva inmortal*” (1919) i “*El ocaso del Hombre*”(1920).

Com a músic va compondre algunes Sarsueles, diverses peces per a piano i cançons. En aquesta revista, va publicar “*Cadireta d’or*”(2).



Juan Oller Rabassa

Oller Rabassa, Joan (1882-1871). Català va ser abocat i escriptor, va col·laborar en diverses revistes de l’època, per exemple “*La Renaixença*”, “*Joventut i Garba*”, el seu primer conte el va publicar en el periòdic “*La Veu de Catalunya*”. Pel conte, “*La Carretera*”(8), va guanyar en 1907 el premi extraordinari a la “Copa Artística”. També va escriure novel·les com “*La Rosella*”, “*L’Estàtua*”, “*La barca de Isis*”, “*Amb el bec i amb les dents*”, “*Home endins*”, “*La historia de uns secrets*”, “*La maltempada*”, sobre la guerra civil espanyola, “*Complexos diabòlics*” y “*Quan mataven pers carrers*”, l’obra seua més llegida.

Ombuena Thous, Francesc (?-1961). Va publicar el llibre “*Lletres valencianes*” en 1915. En aquest seminari va publicar “*El cuheter*” (17) i en Carceller va editar “*¡Era valencia!*”, “*En el misteri de la nit*”, “*Trachèdia*” i “*Historia curta*”(101).



Xavier Paulino Torre

Paulino Torre, Xavier. En aquesta revista va publicar “*De vora mar*”(12).

Piquer Miralles, Constantí. Va nàixer a Galícia, no parla valencià i no ha escrit en valencià. Era poliglota i llegia les obres europees en l’idioma

original.

Va escriure “*Las nuevas ideas*”, “*Cuentos aristocráticos*”, “*Un alma precoz*”, “*Sangre azul*”, “*Siluetas de principes*”. Aquí, va publicar “*Cavalleria rusticana*”(25), “*El primer amor*”(44).



Constantí Piquer

Povo Peiró, Francesc. Pintor, va dibuixar les portades de diverses novel·les de Blasco Ibáñez, també pintava ventalls. Per aquí, va escriure i dibuixar “*Pomell de violetes*”(40).



Ruano Llopis Joan de D.

Ruano Llopis, Joan de D. Va escriure “*Fulles d’una vida*”(21), “*Rosá desfulla*”(28).

Sancho Riera, Vicent. Autor novell, va publicar, “*Fi de un idili*”(26). També va col·laborar en l’Almanac de 1915 i 1916 en “*Ivern*”(52) i “*De la vida*”(104).



Vicent Sancho Riera

Santoncha, Teodor. Va escriure junt Lluís Bernat i Ferrer “*La senserra*”(43) i “*La sonánbula*”(46), en Carceller, va escriure “*El suisida*”(212), junt en Bernat.

Soriano Arnau, Rossend. Va escriure, “*El orfenet*”(47).

Thous i Orts, Maximilià (1875-1947). Periodista i escriptor va treballar en diferents periòdics, com “*El Criterio*”, “*El Palleter*” i “*El correo valenciano*”. Va fundar diverses revistes com “*El gladiador*”, “*El guante blanco*” i “*El sobaquillo*”. Va dirigir “*La Correspondencia de Valencia*”, que es va convertir en òrgan oficiós del partit “*Unión Valencianista Regional (URV)*”, del que formava part.



Maximilià Thous i Orts

En 1901 li varen donar la flor natural del “*Jocs Florals de València*” i en 1909 va compondre l’himne de l’“*Exposició Regional de València*” junt el músic Josep Serrano Simeón.

Va ser uns dels pioners del cine en 1908, va dirigir la pel·lícula documental “*Sanz y el secreto de su arte*”. En la dictadura de Primo de Rivera en 1923, va dirigir les pel·lícules “*La Bruja*”, “*Los Dolores*”, “*La alegría del batallón*” i “*Nit de Albades*”.

Durant la Segona República va dirigir el “*Museu Valencià d’Etnògrafa i Folklore*”, després de la Guerra Civil, va ser destituït i el Museu tancat, a partir d’en llavors només va escriure Llibrets de Falles. En 1949, l’associació “*Lo Rat-Penat*” li va fer un homenatge pòstum.

Algunes de les seues obres són: “*De Carcaixent y dolces*”, “*Les enrames*”, etc.

“*El Cuento*” li va publicar “*La música nòva*”(4), que es torna a publicar en l’any 1921 en el número (356). En Carceller va escriure “*¡Esquirols!*”(1) i “*Cóses de Don Ambros*”(108) junt en F. Hernández-Casajuana “*La bella codoñ*”(114), “*La sombra del Miguelete*”(199) i “*A la vora del riu mare...*”(306), junt Elies Cerdá “*¡Foch en la era!*”(135) i junt en Vicent Fe “*Portfolio de Valencia*”(203). Col·labora en l’Almanac de 1916 i 1917 en “*Aladroc*”(104) i (157).

Valls Raga, Francesc. Va escriure “*Soberbia ó el barranch dels llops*”(37).

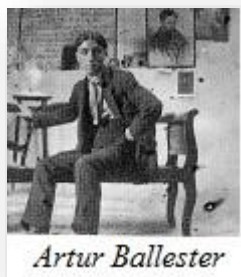
Villava, Lluís. Autor novell, va il·lustrat, ell mateix, la seua novel·leta “*Anima Malalta*”(31), també va fer els dibuixos d’“*Aventura*”(45). Va escriure, posteriorment “*La atracció del mal*”(1929) i “*Los rivales de Don Quijote*”.

3.4 ELS IL·LUSTRADORS I DIBUIXANTS

Agustí, Antoni. Va crear els dibuixos dels contes “*Sanc Mora*”(10), “*Fatima, lechenda árabe*”(13), “*La lligacama*”(19) i “*Lo roder*”(32) junt en Carles Ruano.

Alós, Vicent. Va ser el dibuixant de “*Sobehia ó el Barranch dels Llops*”(37).

Aragó, Joan. És el il·lustrador dels contes “*La Rocha*”(1), “*Creu del diable*”(5) i “*De vóramar*”(12) en Carceller “*En lo misteri de la nit*”(50).



Artur Ballester

Ballester Marco, Artur (1892-1981). Va estudiar en l'Escola d'Arts i Oficis, en el carrer Sant Carles en València. Va col·laborar en diversos periòdics i per l'editorial Blasco Ibáñez va crear les portades per als llibres “*La Historia de la revolución rusa*” de Trosky i “*Los viajes a Oriente*” de Lamartine. Després de la guerra civil, va sobreviure com a dibuixant de targetes postals i donant classe de pintura.



Artur Ballester

En l'any 1977 els llibrers de València, el varen cridar per a fer el cartell de la fira del llibre, en 1979 la sala d'exposicions “Val i 30” va fer una exposició de la seua obra, que després va formar part en la “*Biennal de Venècia*” dedicada a l'avantguarda artística espanyola (1936-1976). Després de la seua mort l'Ajuntament de València, li va dedicar un carrer.

En *El Cuento*, va il·lustrar el contes, “*Amors contrariats: pasatems*”(22), “*Cavalleria rusticana*”(25) i “*El milacre del amor y de les flors*”(29) i en Carceller, “*El amor engaña*”(5) i “*Clar de Lluna*”(35), en altres dibuixants col·labora en “*¡Quina animeta!*”(7).

Ballester, Aurelio. Va dibuixar “*Val trenta...*”(48).

Bueso, Pere. A soles va dibuixar en un conte “*La anima en pena*”(6).

Campos López, Manuel. Va crear els dibuixos d’ “*En la porta del sel*”(3), en la segona etapa va dibuixar “*La boniqueta*”(44) i “*L'etern cantor de amors desgrasiats*”(97).



Manuel Campos

Diago, Manuel. També va crear els dibuixos d'un sol conte “*La Maredehueta*”(35) i “*Roses y espines*”(41).

Forès, Antoni. En aquest període, alguns dibuixants a soles intervenien en un sol conte com Forès, que va crear “*Cadireta d'or*”(2).

Garcia Morellà, J. Va ser més prolífic, ja que va intervingué en varius comtes, “*La festa de les fadrines*”(20) i en Carceller “*Melenut, ripiero y màrtir*”(11), “*Siensia y amor*”(64), “*Secret de*

mare”(67), “Tot ho redimix l’ amor”(77), “El milacre de Sant Julià”(79) i “El retor de Benigami”(80).

Gay Prefaci, Vicent. Va pintar el teló de boca i la cúpula, al fresc, de Nostra Senyora dels Àngels del centre de teatre Escalante. Va dibuixar un sol conte “*El Cuheter*”(17).

Gisbert, Emili. Va fer els dibuixos de “*Cuentos Valensiàns*”(11).

Gómez Duran. Va dibuixar “*La música nova*”(4).

Lastra, Alfred de la. Va ser professor de l’Escola d’Arts i Oficis en València, va escriure “*Cada obra de Arte es una página de la historia*” (1936), “*Arte pictórico*”(1941), *Artes plásticas*”, per “*El cuento*” va dibuixar els contes “*Noblea de cór*”(16), “*El tio Pere*”(18), “*Señor juez de guardia*”(24) i “*El globo roig*”(27).

Lleó, Manel. Va crear els dibuixos de “*El fi de un idili*”(26).

Marco Díaz-Pintado, Francesc (1887-1890). Escultor. Va ingressar en l’Escola d’Artesans molt jovenet, anat després a l’Acadèmia de Sant Carles de València, assitien al mateix temps a diversos tallers d’artistes. Entre les seues obres escultòriques, es pot destacar “*Estudio de desnudo*”, “*Busto retrato*”, “*Boceto*”, “*Faunos*”, “*Fuente con la figura de Diana*”, “*Centauro*”, “*Amazona*”, “*La madre Tierra*”, etc. Treballa tant en ceràmica, com l’algeps, la pedra, el mar mol i la fusta, en aquest material fa un Natzaré en fusta policromada per a la localitat de Camas en Sevilla. Per “*El cuento*” va fer els dibuixos de “*Tot pasa...*”(23).



Paco Marco

Marquéz. Els dibuixos de “*El nubol*”(34), són d’ell.



Pepe Montesinos

Montesinos, Josep. Va dibuixar tant en el període de Bernat, com de Carceller, en Bernat va dibuixar “*¡Sacrifisi!*”(15) i “*Mirant al sel*”(30), en Carceller “*Huelga d’ estudiants*”(41).



Pepe Montesinos

Rigol Font, Ramon (1891-1976). Dibuxant, decorador i cartellista, de Barcelona, va crear els dibuixos de, “*La carretera*”(8).



Carlos Ruano Llopis

Ruano Llopis, Carles (1878-1950). Va nàixer a Mèxic, i cursa estudis en l’Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. En 1909 va guanyar la medalla d’or a l’exposició regional, cosa que li va gaudir una beca d’estudis a Itàlia.

El més rellevant de la seua obra són els cartells de tauromàquia. En 1912, a conseqüència d’una pintura de temàtica taurina, va començar a treballar, en la Impremta litografia Ortega. Treballa allí fins a 1934.

Va col·laborar en periòdics i revistes en les que s'encarten les vinyetes que il·lustraven les crítiques taurines. Per exemple “*El Mercantil Valenciano*”, “*Las Provincias*”, “*Eco de Levante*”, “*La Voz de Valencia*”, “*El Pueblo*”, “*La Garrocha*”, “*El Clarín*”, “*El Ruedo*”, “*Nuevo Mundo*”, “*Blanco y Negro*” i “*La Esfera*”.

Va dibuixar, “*Fulles d'una vida*”(21), “*Rósa desfulla*”(28) i “*Lo Roder*”(32) i per a l'època de Carceller, “*Bous de poble*”(8).

Zarzo Clavero, V. Va dibuixar “*El orfenet*”(47), en l'època de Carceller va dibuixar “*Paternitat*”(74).

3.5 ELS MÚSICS

Bellver Abells, Josep (1869-1945). Va ser el compositor de la sarsuela “*Juerga, disparo y lesiones*”(1901) i en 1909 va ser director interí de la Banda de la Guàrdia Republicana en 1909. Per “*El cuento*” va compondre la música de sarsueles i sainets de les obres “*La Senserra*” (43), “*La sonanbula*” (46) i en Carceller “*Cambiar d’estat*”(190), representa en el Teatre “*El Dorado*” de Barcelona en 1901.

Gómez, Josep. Va escriure la música per a la sarsuela de Lluís Bernat i Ferrer “*Els reys de la marchal*”(39).

4 SEGONA ETAPA 1914-1921



Vicent Miquel Carceller, reprén la publicació de “*El cuento del dumenche*”, el 4 de Gener de 1914. Es mantindrà fins l’any 1921, sent la plataforma editorial de narrativa més llarga de tota la història literària valenciana.

Des de 1914 al seu tancament en 1921 va ser dirigida i editada per Vicent Miquel Carceller, que durant l’any 1918, figura com a casa editora “*Editorial Valenciana*”, si bé no és altra forma de què no figura Carceller, per a burlar la censura que patia per les seues revistes satíriques, com per exemple “*La Traca*”.

En l’any 1919, va canviar el seu nom a “*El Cuento del Dumenge*”, assagant un acostament a la normativa de l’Institut d’Estudis Catalans. Aquest canvi de nom, va tindre polèmica, entre els seguidors dels que preferien l’ús de la llengua pròpia, en la que escrivien “*d’espardenya*”, com Lluís Bernat, fundador de la revista i els seguidors de Teodor Llorent, favorables l’abandó de l’escriptura castellanitzant, per un nivell més

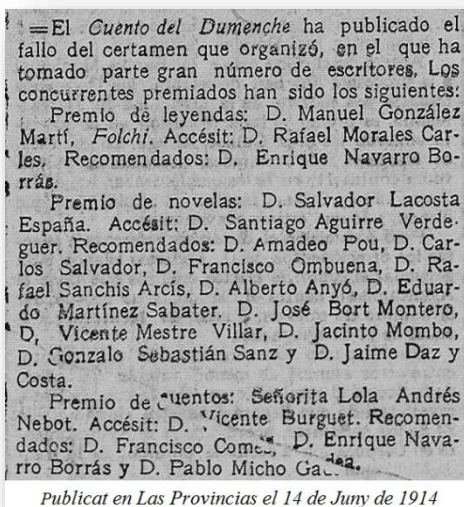
culte de la llengua el “*Valenciano de guant*”. També aquest major rigor ortogràfic, causà una baixada de subscriptors, acostumats a l’ortografia castellanitzada.

En aquesta època, es diferencien dos tems molt definits, en primer lloc els anys 1914 i 1915 i el segon a partir de 1916.

En el primer temps, pràcticament, no niant canvis, l’estructura és la mateixa, es compon d’un comte que ocupa les pàgines centrals, en la primera fulla edita un comte curt o de vegades un comte que continua en els números posteriors i de vegades un poema. En l’última fulla

publicava notícies dels editors i col·laboradors de la revista. Deixa la contraporta per a publicitat. Tot el número està completat, en magnífiques il·lustracions. En aquests temps, manté el preu, 10 cèntims de pesseta, excepte els extraordinaris que costen 15 cèntims i els almanacs dels anys 1914 i 1915, que costen 50 i 30 cèntims respectivament.

En el segon temps, canvia l’estructura i el contingut, a més dels contes i novel·letes, es publiquen sainets, sarsueles, comèdies, algunes que ja s’han representat alguna vegada en el teatre, altres inèdites, Algunes revistes estan il·lustrades, altres no. En aquest temps, no té una estructura tan definida com la primera etapa.



El preu en aquest temps és de 15 cèntims, excepte els números extraordinaris que costen 25 cèntims i els almanacs dels anys 1916, 1917, 1918 i 1919 que costen 30 cèntims.

En el primer número editat el 4 de Gener, es publica una carta de Carceller a Bernat, demanant-li permís per a re tomar la publicació de la revista i la contestació de Bernat, agraint-li la idea.

En el primer aniversari, Carceller va, publicar un article de commemoració:



“Creuriem faltar a un sagrat deure de agraiment y cortesia, si al cumplir l’ añ de esya modésta publicasió, no’ s dirichirem al públic valensió qu’ en tant d’ entusiasme mos ha favorit, y li testimoniárem en paraules de sinseritat y cariño, nóstre etérn reconeiximent.

Trasladar a les blanques cuartilles la inmensa satisfacció qu’ en estos moments experimentem, sería tarea póc meñs qu’ imposible; tal es l’ alegría qu’ en nóstres córs ha despertat la noble actitud del pòble valensió.

Después d’ un añ de vida, no sabem qu’ admirar més, si la constansia del públic, o l’ entusiasme dels escritors que tan

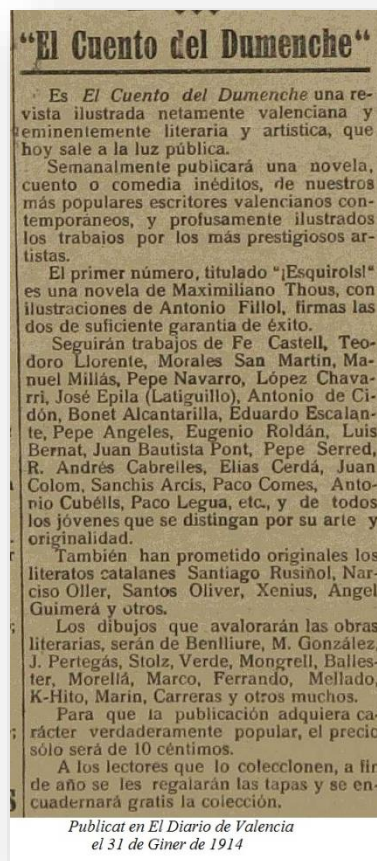
valosa y desinteresadament han contribuít a este resurchir gloriós de la lliteratura rechional.

L’ aparisió d’ El Cuento del Dumenche, obedí a una chu-ta aspirasió del pòble, a una imperiosa necesitat de la cultura valensiana, pues ya fea temps qu’ el públic desichaba una publicasió literaria que li parlara en este armoniós llenguache. Mosatros, amants com ningú de les glórios de la terreta, se desidirém valents, a empendre este penós apostolat y huí, al contemplar el camí recorregut y recordar els escollos vensuts y les victóries guañaes, no, podem meñs qu’ enogullirnos de nóstra desisió.

Hui ya se llich valensió y se discutiex problemes de pur valensianisme que ants no’ s discutién.

Nóstra llabor durant l’ añ que acaba, no ha pogut ser més frutifera que lo qu’ en chamay periódic ningú (de Valensia s’ entén), pogué servir coeció de firmes tan brillantísima y variá com la que nosatros ham servit.

Eixa protecsió dels consagrats, al mateix temps que mos, honra mos estimula, inyectan-mos



poderoses enerchies que nosatros sabrem aprofitar en benefisi del públic. Ara a treballar, y que la sórt siga nóstra eterna compañera."⁴

En el segon aniversari és Pertegàs qui escriu l'editorial en què diu:

"El cuento del dumenche cumplix hui el segón aniversari de sa publicació: dos años de vida.



Comprenega el lector, la satisfacció qu'experimenta el pare al vore al fill creixcut y lliure ya dels múltiples perills de la infantesa, y es farà carrec de la inmensa alegria que mosatros sentim al trasar estes líneas conmemoratives. No es extrañ, pues, que cantem victoria, y tirem les campanes al vól com en les festes grosses."⁵

I és Eduard Escalante l'encarregat de l'editorial del tercer aniversari:

"El cuento del dumenche cumplix hui el tercer aniversari de la seva vida pública y literaria.

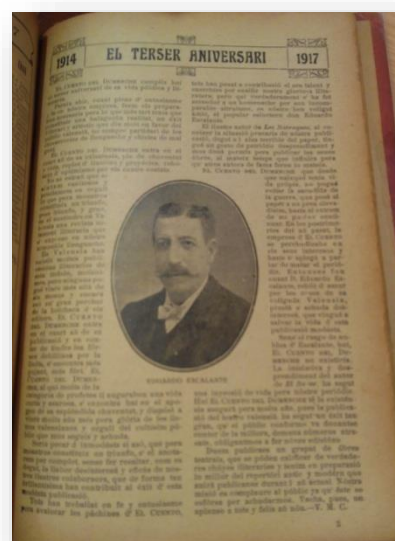
Pareix ahir, quant plens d'entusiasme i de nostra empresa, ferem els preparatius necessaris, pera lo que mes tart es convertirà en una halagüeña realitat, un exit literari y artistic

que diu molt en favor del públic valenciá, no sempre partidari de les chicarreries de llenguistes y chistes de mal gust."⁶

En l'any 1919, n'és publicuen revistes durant el mes d'Octubre, per una vaga dels tipògrafs.

En la revista núm. 266, és pública una poesia de Genaro Genovés, que es titula "*Lletreta rogativa contra la epidemia gripal*", que com a curiosa crec que es deu compartir.

*"Oh, Sant! Que eres venerat
com el millor abogat
contra els malignes microbis
Ora pronobis!
A millons uns menuts bijos
han vingut a visitar-nos,
pera cumplir els desijos
que tenen d'aniquilar-nos.*



⁴ Publicat en el número 53 del 3 de Gener de 1915

⁵ Publicat en el número 105 del 1 de Gener de 1916.

⁶ Publicat en el número 157 del 7 de Gener de 1917

*I en tant que la ciencia busca
un remei a nostre dol,
ells estan fent-nos la cusca
i quan no, fent-nos la col.*

*I viviem suant el quilo
pensant, l'anima intranquila,
que entre bacilo i bacilo
nostra existència vacila.*

*San venerat
com abogat
contra els malignes microbis:*

*Ora pro nobis!
Tal por els hòmens hem pres,
que ja van quedant-se asoles
teatres, cines, cafés...*

i places de bous... i escoles...

*I evitant l'huma contacte
El Saber per sa importància,
la amistad pert el bon tracte,
i l'amor per sa substància,
però la gent no s'agrupa
puix si s'agrupa s'agripa
i al que li apreta la pupa,
sense voler, se les pipa*

*Sant venerat
com abogat
contra els malignes microbis:
Ora pro nobis!⁷*

⁷Publicat en la revista núm. 266 del 16 de Febrer de 1919

4.1 NÚMEROS PUBLICATS

4.1.1 ANY I

- Núm. 1 Diumenge 4 de Gener de 1914 Núm. normal 10 stms.
¡ESQUIROLS!, novela
Per *Maximiliano Thous*
Il·lustracions *Antoni Fillol*
- Núm. 2 Diumenge 11 de Gener de 1914 Núm. normal 10 stms.
PASCUALET EL MAÑOS, "Aventures y desventures de un póbre bordet!"
Per *Pepe Serret Mestre*
Il·lustracions *Pepe Benlliure*
- Núm. 3 Diumenge 18 de Gener de 1914 Núm. normal 10 stms.
BOUS DE CARTÓ, cuadro de costums
Per *Manuel Millas*
Il·lustracions *H. Romero Orozco*
- Núm. 4 Diumenge 25 de Gener de 1914 Núm. normal 10 stms.
LES ALFABEGUERES, cuento premiat en els Chócs Florals
Per *Pedro Bonet Alcantarilla*
Il·lustracions *Ernesto Valls*
- Núm. 5 Diumenge 1 de Febrer de 1914 Núm. normal 10 stms.
EL AMOR ENGAÑA
Per *Chimo Vento*
Il·lustracions *Arturo Ballester Marco*
- Núm. 6 Diumenge 8 de Febrer de 1914 Núm. normal 10 stms.
EL ULTIM LLEÓ
Per *Visent Blasco Ibañez*
Il·lustracions *Profusament ilustrat*
¡DIMÒNI!
Per *Visent Blasco Ibañez*
- Núm. 7 Diumenge 15 de Febrer de 1914 Núm. normal 10 stms.
¡QUINA ANIMETA!, novela chalera
Per *Fausto Hernández-Casajuana*
Caricatures *Folchi, Mellado, Montoro, Lara, Marín, Ballester y Risete*
- Núm. 8 Diumenge 22 de Febrer de 1914 Núm. normal 10 stms.
BÓUS DE POBLE, noveleta
Per *Pepe Epila "Latiguillo"*
Il·lustracions *Carlos Ruano Llopis*
- Núm. 9 Diumenge 1 de Mars de 1914 Núm. normal 10 stms.
EL PRINSIP DEL CABALL BLANCH ó
TIRÓN..., TIRÓN, CHENT DE VALENSIA, cuento
Per *Rafael Sanchís Arcís*
Il·lustracions *Federico Mellado*



- Núm.10 Diumenge 8 de Mars de 1914
HISTERISTE, novel·la
Per *Luis de Val*
Il·lustracions *Paco Moreno* Núm. normal 10 stms.
- Núm.11 Diumenge 15 de Mars de 1914
MELENUT, RIPIERO Y MÁRTIR, fulles d'una vida
Per *Chusep M^a Juan García*
Il·lustracions *Morellá* Núm. normal 10 stms.
- Núm.12 Diumenge 22 de Mars de 1914
LA FALLA DE LA PLASETA, cuadros falleros
Per *Luis Valls Puchol*
Caricatures *Tono Lara* Núm. normal 10 stms.
- Núm.13 Diumenge 29 de Mars de 1914
PER QUÉ SE MATA A UN HÓME, noveleta
Per *Visent Peyró Guillén*
Caricatures de *Manolo Montoro* Núm. normal 10 stms.
- Núm.14 Diumenge 5 d'Abril de 1914
¡PÒBRE LOPES!, cuento
Per *R. Martí Orberá*
Il·lustracions *Ramon Stolz* Núm. normal 10 stms.
- Núm.15 Diumenge 12 d'Abril de 1914
UNA VIDA ROMÁNTICA, noveleta
Per *Visént Mallent*
Dibuixos del *Mateix* Núm. normal 10 stms.
- Núm.16 Diumenge 19 d'Abril de 1914
LOCURA D'AMOR
Per *Lluís Bernat*
Il·lustracions *Juan Rivelles* Núm. normal 10 stms.
- Núm.17 Diumenge 26 d'Abril de 1914
LLUBÉRNA, noveleta
Per *F. Ferrándis Agulló*
Il·lustracions *Enrich Pertegás* Núm. normal 10 stms.
- Núm.18 Diumenge 3 de Maig de 1914
EL CHISTE, cuento
Per *Pere Pepe Angeles*
Il·lustracions *J. Pérez* Núm. normal 10 stms.
- Núm.19 Diumenge 10 de Maig de 1914
PASIÓN DE L'HORTA, noveleta
Per *M. Ballester Pastor*
Il·lustracions *Pepe Meseguer* Núm. normal 10 stms.
- Núm.20 Diumenge 17 de Maig de 1914
VANITAT, noveleta
Per *Paco Sebastian Bonafé*
Il·lustracions *Pepe Bellver* Núm. normal 10 stms.



- Núm.21 Diumenge 24 de Maig de 1914 Núm. normal 10 stms.
 EL BATECH DE LA BARCA, cuento
 Per *Paco Morán Badía*
 Il·lustracions *F. Gascón Sirera*
- Núm.22 Diumenge 31 de Maig de 1914 Núm. normal 10 stms.
 EL FILL DEL DIMONI, ensayo de novela
 Per *Visént M. Carceller*
 Il·lustracions *Folchi*
- Núm.23 Diumenge 7 de Juny de 1914 Núm. normal 10 stms.
 TERRA D'AMOR... TERRA DE DOLOR, cuento
 Per *Fernando Lluch "Patillitas"*
 Il·lustracions *Pepe Ramirez*
- Núm.24 Dijous 11 de Juny de 1914 Núm. extraordinari 15 stms.
 CORPUS VALENSIÁ, cuadro descriptiu
 Per *Visént Blasco Ibañez*
 Il·lustracions *Varios artistes*
 LA MARE TÈRRA
 Per *Visént Blasco Ibañez*
- Núm.25 Diumenge 21 de Juny de 1914 Núm. normal 10 stms.
 LA PRINSESA HULDA, cuento fantástic
 Per *Gonzalo Cantó*
 Il·lustracions *Paco Galván*
 LA PLATEA NÚM. 2
 Per *Gonzalo Cantó*
 ILUSIÓNS
 Per *Gonzalo Cantó*
- Núm.26 Diumenge 28 de Juny de 1914 Núm. normal 10 stms.
 RIU AVALL..., novèla
 Per *Chusep M^a Esteve Victoria*
 Il·lustracions *Paco Ramil*
- Núm.27 Diumenge 5 de Juliol de 1914 Núm. normal 10 stms.
 LA DESAPAREGUDA, novela
 Per *Ricardo Martínez Torres*
 Il·lustracions *Visént Petit*
- Núm.28 Diumenge 12 de Juliol de 1914 Núm. normal 10 stms.
 EL TESTAMENT DEL RETOR, cuento
 Per *Enrique Tormo*
 Il·lustracions *Ricardo Verde*
- Núm.29 Diumenge 19 de Juliol de 1914 Núm. normal 10 stms.
 CHICAES, novèla
 Per *Juan Colom*
 Il·lustracions *Juan Llovera*
- Núm.30 Diumenge 26 de Juliol de 1914 Núm. extraordinari 15 stms.
 CABALGATA DE COLORS
 Per *Salvador La Casta*



- Núm.31 Diumenge 2 d'Agost de 1914 Núm. extraordinari 15 stms.
 ELS NOVIOS DE LA PEÑA VÉRDA, llechenda michebal
 Per *Manuel Gonzalez Martí*
 Il·lustracions *Folchi*
- Núm.32 Diumenge 9 d'Agost de 1914 Núm. extraordinari 15 stms.
 FLÓRS Y BESOS A MARETA, prémit de cuentos del concurs
 Per *Lola Andrés Nebot*
 Il·lustracions *F. Badenes Benetó*
- Núm.33 Diumenge 16 d'Agost de 1914 Núm. normal 10 stms.
 LA REINA, novéla
 Per *Daniel Martinez Ferrando*
 Il·lustracions *Victor Moya*
- Núm.34 Diumenge 23 d'Agost de 1914 Núm. normal 10 stms.
 EL RÓBO DE LA PÉRLA GRÓGA, aventura trachi-cómic-detestivesca
 Per *Salvador Soler-Marí*
 Il·lustracions *Tonyco*
- Núm.35 Diumenge 30 d'Agosto de 1914 Núm. normal 10 stms.
 CLAR DE LLUNA, acsésit de cuentos del concurs
 Per *V. Burguet Ferrer*
 Il·lustracions *Arturo Ballester*
- Núm.36 Diumenge 6 de Setembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 LA DAMA BLANCA, acsésit de llichendes del concurs
 Per *Rafael Morales*
 Il·lustracions *Pedro Guillem*
- Núm.37 Diumenge 13 de Setembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 COR DE TIGRE
 Per *Alberto Año*
 Il·lustracions *M. Anton Mañez*
- Núm.38 Diumenge 20 de Setembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 CONSOLAR AL TRIST, novéla
 Per *Ricardo Valero Castell*
 Il·lustracions *Adhemar Mechó*
- Núm.39 Diumenge 27 de Setembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 ¡TOTES LES NITS... A LES NÓU!, cuento
 Per *Juan Mateu Pascual*
 Il·lustracions *Martín Vidal*
- Núm.40 Diumenge 4 d'Octubre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 QUE FARÉM...?, lamentasió de un chove per acomodar
 Per *L. Cebrian Mezquita, croniste de la siutat*
 Il·lustracions *Paco de Cidon*



- Núm.41 Diumenge 11 d'Octubre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 HUELGA D'ESTUDIANTS, cuento
 Per *Josep Barrachina Camelín*
 Il·lustracions *Pepe Montesinos*
 FLOR QUE NAIX, Part 1, apunt de comèdia
 Per *F. Paula Ramírez*
- Núm.42 Diumenge 18 d'Octubre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 DESPUÉS DE LA FESTA, cuento recomanat en el concurs
 Per *Pablo Michó*
 Il·lustracions *Elies Cuñat*
 UN PER QUÉ, pro-teatro-valensiá
 Per *Carlos Salvador*
 FLOR QUE NAIX, Part 2, apunt de comèdia
 Per *F. Paula Ramírez*
- Núm.43 Diumenge 25 d'Octubre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 EL LLOP, cuento recomanat en el concurs
 Per *Paco Comes*
 Il·lustracions *E. Badenes del Sacramento*
 ALGO MÁS SOBRE EL TEATO VALENSIÁ
 Per *Enrique Navarro Borrás*
- Núm.44 Diumenge 1 de Octubre de 1914 (*errada, 1 Novembre*)
 LA BONIQUETA, noveleta recomaná en el concurs
 Per *Pepe Bort Montoro* Núm. normal 10 stms.
 Il·lustracions *M. Campos L.*
- Núm.45 Diumenge 8 de Octubre de 1914 (*errada, 8 Novembre*)
 LA CASA DEL ROÍN PASTOR, lligenda recomaná en el concurs
 Per *Enric Navarro-Borrás* Núm. normal 10 stms.
 Il·lustracions *F. Paula Ramírez*
- Núm.46 Diumenge 15 de Novembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 DE LES COSES DELS PÓBLES, acsésit de novèles en el concurs
 Per *Santiago Aguirre*
 Il·lustracions *F. Gascón Sirera*
- Núm.47 Diumenge 22 de Novembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 ¡TOT HO CONSUMIX EL FÓC!, cuento d'amor
 Per *Chimo Roig*
 Il·lustracions *Pepe Luis Estellés*
- Núm.48 Diumenge 29 de Novembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 ELS PECATS DELS PARES..., novela recomaná en el concurs
 Per *Chesinto Mancho*
 Il·lustracions *Santiago Carrillero*
- Núm.49 Diumenge 6 de Desembre de 1914 Núm. normal 10 stms.
 PRIMER AMOR, novela recomaná en el concurs
 Escrit e il·lustrat per *Eduardo Martínez Sabater*



Núm.50 Diumenge 13 de Desembre de 1914

EN LO MISTÉRI DE LA NIT

Original de *Enrique Muñoz*

Il·lustracions *Chuan Aragó*

Núm. normal 10 stms.

Núm.51 Diumenge 20 de Desembre de 1914

NOCHE-BUENA, nòvela

Per *Visént Clavel*

Il·lustracions *Paco Vicente Higón*

Núm. normal 10 stms.

Núm.52 Diumenge 27 de Desembre de 1914

ALMANAC 1915 LES CUATRE ESTASIÓNS

L'AMOR DE IVERN

PUES SEÑOR...

Per *Teodoro Llorente Falcó*

DOS VIRTUTS

Per *Luis de Val*

LES LLENTILLES DEL BARÓ

Per *J. Epila*

CUENTO PERA CHIQUETS

Per *Paco Comes*

L'ÁNIMA VALENSIANA Y EL TEATRO

Per *Visént Clavel*

L'AMOR DE PRIMAVERA

MICH DIA D'ESTIU

Per *Daniel Martínez Ferrando*

L'AUGELL DE MARAVELLA

Per *Ferran Lluch Ferrando*

AMOR ES ESPERANSA, cuentet

Per *F. Hernández Casajuana*

EL VALENT

Per *Adolfo González Francisco*

RAPIDA

Per *Gonsalo Cantó*

LLUNT DE LA MARE PATRIA, cants de l'anima

Per *Ricardo Sandalinas*

TRIPTIC: A LA INSPIRACIÓ, AL PLAER, A LA MORT

Per *Carles Salvador*

¡VIURÁN SEMPRE!, recórt d'admirasió

als tres ilustres valensiáns que moríren

Per *Chusép M^a Juan García*

OR VELL, homenache qu' "EL CUENTO DEL DUMENCHE"

dedica als clásics valensiáns

Diversos autors

L'AMOR DEL TONTO, cuento rellam

Per *Juan Mateu Pascual*



Núm. extraordinari 50 stms.

UNA LLISÓ D'ASTROMETRÍA

Per Rafael Sanchis Arcís

EL DARRER PATRISI, boset dramàtic

Per F. Ferrándis Agulló

NOCHE-BUENA

Per Paco Sebastián Bonafé

LA REVELASIÓ

Per Josep M. Esteve Victoria

L'AMOR D'ESTIU

AÑ NOU, VIDA NOVA

Per Ricardo Valero

LA SÓGRA

Per Miquél Romero Mas

LA TRACHEDIA DEL SO CHUAN, mosquits de tenda

Per Lluís Bernat

EL PRÉMIT

Per F. Paula Ramírez

AL MEU SINEMATOGRADO

Per Santiago Aguirre

A LA DÓNA VALENSIANA, soneto

Per Visént M. Carceller

RAPIDES

Per Alberto Año

CARRERES DE CHÓYES, cuento

Per J. Sanchís Civera

L'AMOR D'OTONY

IVÉRN









Per V. Sancho Riera

¡ADIÓS AÑ 1914!

Per Chusep Bort Montoro










4.1.2 ANY II

- | | | | |
|---------|--|--|-----------------------------|
| Núm. 53 | Diumenge 3 de Gener de 1915
VENSUT, boseto de novela
Per <i>Ramón A. Cabrelles</i>
Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i>
DIA DE REYS U AMOR QUE SALVA
Per <i>Paco Sebastián Bonafé</i> |  | Núm. normal 10 stms. |
| Núm. 54 | Diumenge 10 de Gener de 1915
¡QUE BONA ERA!, noveleta
Per <i>Manuel Desco Sanz</i>
Il·lustracions <i>Tonyco</i> |  | Núm. normal 10 stms. |
| Núm. 55 | Diumenge 17 de Gener de 1915
LA FAMILIA DEL BOLERO, novela
Per <i>R. Sanchís Arcís</i>
Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i> |  | Núm. normal 10 stms. |
| Núm. 56 | Diumenge 24 de Gener de 1915
¡LLAURADORETA!
Original de <i>Angel Sánchez Gozalbo</i>
Il·lustracions <i>Baidal</i> |  | Núm. normal 10 stms. |
| Núm. 57 | Diumenge 31 de Gener de 1915
HÓRES D'EMIGRASIÓ, novéla
Per <i>Chimo Altaba</i>
Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i> |  | Núm. extraordinari 15 stms. |
| Núm. 58 | Diumenge 7 de Febrer de 1915
CHOVENTUT, noveleta
Per <i>Amadeu Pau</i>
Il·lustracions <i>Amadeu Pau</i> |  | Núm. normal 10 stms. |
| Núm. 59 | Diumenge 14 de Febrer de 1915
PECAT D'AMOR, novela
Per <i>Carlos Salvador</i>
Il·lustracions <i>L. Durá</i> |  | Núm. normal 10 stms. |
| Núm. 60 | Diumenge 21 de Febrer de 1915
SOMNI ESVAHIT, novela
Per <i>Josep Blanquer</i>
Il·lustracions <i>J. Martínez Ballester</i>
UN SACRILECHI, llamps de noveles
Per <i>Manuel González Martí</i> |  | Núm. normal 10 stms. |

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| <p>Núm. 61 Diumenge 28 de Febrer de 1915
 ENTRE POMERES, cuento
 Original de <i>Teodoro Llorente Falcó</i>
 Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i>
 LO TABALET
 Per <i>T. Llorente Olivares</i>
 ALS BONS VALENCIANS
 Per <i>T. Llorente Olivares</i>
 PRO-TEATRO VALENSIÁ
 Per <i>Chaume Rivelles</i></p> |  | <p>Núm. extraordinari 15 stms.</p> |
| <p>Núm. 62 Diumenge 7 de Mars de 1915
 AMORS Y AMARGURES, novela
 Original de <i>Chaume Daz y Costa</i>
 Il·lustracions <i>Visént Mallent</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 63 Diumenge 14 de Mars de 1915
 EL PREU DE LA DICHA
 Original de <i>Enrique Navarro Borrás</i>
 Il·lustracions <i>Vercher</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 64 Diumenge 21 de Mars de 1915
 SIENSIA Y AMOR
 Original de <i>Maximiliano Carpena</i>
 Il·lustracions <i>Morellá</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 65 Diumenge 28 de Mars de 1915
 RASSA VENSUDA
 Original de <i>F. Puig Espert</i>
 Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i>
 A LA DULA
 Per <i>F. Puig Espert</i>
 REPATRIASIÓ
 Per <i>R. Clemente Blasco</i></p> |  | <p>Núm. extraordinari 15 stms.</p> |
| <p>Núm. 66 Diumenge 4 d'Abril de 1915
 BASTIANET EL PASTOR
 Original de <i>V. Mestre</i>
 Il·lustracions <i>J. G. Regla</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 ctms</p> |
| <p>Núm. 67 Diumenge 11 d'Abril de 1915
 SECRET DE MARE, apunts pera novela
 Original de <i>Chusép Calpe de Sabino</i>
 Il·lustracions <i>Morella</i>
 ¡BAIXE O NO BAIXE!, lichenda
 Per <i>Chusép Calpe de Sabino</i>
 UNA IMACHE DE SAN VISÉNT VÓLA EN EL MERCAT
 Per <i>Manuel González Martí</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| <p>Núm. 68 Diumenge 18 d'Abril de 1915
 ¡QUE SEMBLANSA!
 Original de <i>S. Castillo Herrero</i>
 Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i></p> |  | <p>Núm. extraordinari 15 stms.</p> |
| <p>Núm. 69 Diumenge 25 d'Abril de 1915
 EL SEGAOR, noveleta
 Original de <i>Visént Mallent</i>
 Il·lustracions <i>Del mateix</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 70 Diumenge 2 de Maig de 1915
 COM S'ACABA UNA CASA
 Original de <i>Ventura Vidal</i>
 Il·lustracions <i>Pertegás</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 71 Diumenge 9 de Maig de 1915
 CADA OVELLA EN SA PARELLA
 Original de <i>Gonzalo Sebastia Sanz</i>
 Il·lustracions <i>J. Cuadrado</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 72 Diumenge 16 de Maig de 1915
 ¡...Y QUINA PEÑORA...!
 Original de <i>Chusep María de la Torre (fill)</i>
 Il·lustracions <i>H. Doce</i>
 EL DI DE UNS AMORS
 Per <i>Paco Basilio</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 73 Diumenge 23 de Maig de 1915
 ÁNIMA IRREDENTA
 Original de <i>Visént Ramírez Ferriols</i>
 Il·lustracions <i>Pertegás</i>
 PERA BE D'ANIMA Part 1, sousit
 Per <i>Visént Llopis Llopis</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 ctms</p> |
| <p>Núm. 74 Diumenge 30 de Maig de 1915
 PATERNITAT
 Original de <i>Emilio Gascó Contell</i>
 Il·lustracions <i>V. Zarzo Clavero</i>
 PERA BE D'ANIMA Part 2, sousit
 Per <i>Visént Llopis Llopis</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 75 Diumenge 6 de Juny de 1915
 LA CÓVA DE LA ESCOLLERA
 Original de <i>Visént Chover</i>
 Il·lustracions <i>Pertegás</i>
 SALUTASIÓ
 Per <i>E. Gascó Contell</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| <p>Núm. 76 Diumenge 13 de Juny de 1915
 LA MARE PECAORA
 Original de <i>Manuel Navarrete Sánchez</i>
 Il·lustracions <i>Enrique Blasco</i>
 LA NOCHE-BUENA DE LA RAMERA
 Per <i>Rogelio Mora Sempere</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 77 Diumenge 20 de Juny de 1915
 TOT HO REDIMIX L'AMOR
 Original de <i>Paco Sebastián Bonafé</i>
 Il·lustracions <i>Morellá</i>
 PER LA HONRA
 Per <i>Miguel Fausto Alonso</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 78 Diumenge 27 de Juny de 1915
 ESPINES DE VOLER
 Original de <i>Chusep Mellado H.</i>
 Il·lustracions <i>Esteller</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 79 Diumenge 4 de Juliol de 1915
 EL MILACRE DE SAN CHULIÁ
 Original de <i>Lloréns Tuset</i>
 Il·lustracions <i>Morellá</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 80 Diumenge 11 de Juliol de 1915
 EL RETOR DE BENIGANI
 Original de <i>Pascual Cucarella</i>
 Il·lustracions <i>Morella</i>
 RAPIDA
 Per <i>Rogelio Mora</i>
 FALLES INFANTILS
 Per <i>E. Gascó Contell</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 81 Diumenge 18 de Juliol de 1915
 A LA PORTA DE "SAN DIEGO"
 Original de <i>Ricardo Salavert</i>
 Il·lustracions <i>Pertegás</i>
 ¡CARASERIES! Part 1, estudi de novéla
 Per <i>M. Ballester Pastor</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 82 Diumenge 25 de Juliol de 1915
 LA SERENATA
 Original de <i>Mariano Solaz Gadea</i>
 Il·lustracions <i>Enrich Pertegás</i>
 ¡CARASERIES! Part 2, estudi de novéla
 Per <i>M. Ballester Pastor</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |

- Núm. 83 Diumenge 1 d'Agost de 1915
SOMNI DE SIUTAT
Original de *J. M. Mustieles*
Il·lustracions *Enrich Pertegás*
TRIPTIC, PAGANA, MISTICA, MATERNAL
Per *J. M. Mustieles*
BERENICE
Per *J. M. Mustieles*
MARIA DE MAGDALO
Per *J. M. Mustieles*
ANIVERSARI DE AMOR
Per *J. M. Mustieles*
RETALLS
Per *E. Gascó Contell*
- Núm. 84 Diumenge 8 d'Agost de 1915
¡SI NO'S CONEGUÉREM...!, noveleta de costums de chent de carreró
Original *E. Luis Puchol*
Il·lustracions *Del mateix*
UNA AVENTURA MODÉRNA Part 1, choguet sòls representable en la vida real
Per *M. Ballester Pastor*
- Núm. 85 Diumenge 15 d'Agost de 1915
EL CREPÚSCULO DEL AMOR
Original de *M. Ballester Pastor*
Il·lustracions *Enrich Pertegás*
UNA AVENTURA MODÉRNA Part 2 conclusió
Per *M. Ballester Pastor*
- Núm. 86 Diumenge 22 d'Agost de 1915
RÓSA MÍSTICA
Original de *Salvador La Casta*
Il·lustracions *F. Baidal*
LA CORDÁ costums de poble Part 1, cuento
Per *Chusép M^a de la Torre (fill)*
- Núm. 87 Diumenge 29 d'Agost de 1915
¡TRIST DESTÍ!
Original de *Paco Barchino*
Il·lustracions *Pertegás*
LA CORDÁ costums de poble Part 2 conclusió, cuento
Per *Chusép M^a de la Torre (fill)*
- Núm. 88 Diumenge 5 de Setembre de 1915
ANIMETES PREDESTINAES, noveleta curta
Original de *Chuan B. Valls*
Il·lustracions *E. Pertegás*
- Núm. 89 Diumenge 12 de Setembre de 1915
EL POEMA DE UNS ULLS BLAUS
Original de *Emilio Gascó Contell*
Il·lustracions *Chuán Rivelles*



- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| <p>Núm. 90 Diumenge 19 de Setembre de 1915
EL SAFRANER
Original de <i>Chusép Aznar Pellicer</i>
Il·lustracions <i>E. Pertegás</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 91 Diumenge 26 de Setembre de 1915
AMOR Y POESIA o LES MELENES DE UN POETA
Original de <i>R. Sanchís Arcís</i>
Il·lustracions <i>Ditolín</i>
MAÑAES, cuento
Per <i>Ramón Codoñer</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 92 Diumenge 3 d'Octubre de 1915
VISANTICA, sosoit
Original de <i>Nieves Sagaseta</i>
Il·lustracions <i>Pertegás</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 93 Diumenge 10 d'Octubre de 1915
NOVIOS DE PASCUA, noveleta
Orichinal de <i>Chuán Mateu Pascual</i>
Il·lustracions <i>Pertegás</i>
CONTRAST Part 1
Per <i>Rogelio Mora Sempere</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 94 Diumenge 17 d'Octubre de 1915
¡¡EL QUE SEMBRA CULL!!
Original de <i>Juan Bta. Palacios</i>
Il·lustracions <i>Del mateix</i>
CONTRAST Part 2
Per <i>Rogelio Mora Sempere</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 95 Diumenge 24 d'Octubre de 1915
LA CARCALLÀ DEL DESTÍ
Original de <i>Emilio Gascó Contell</i>
Il·lustracions <i>Varios</i>
L'ABRE DEL AGÜELO, Part 1
Per <i>Visént Tomás Martí</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 96 Diumenge 31 d'Octubre de 1915
PER TA CARA BONICA
Original de <i>J. Barrachina Camellín</i>
Il·lustracions <i>Vera</i>
L'ABRE DEL AGÜELO, Part 2, conclusio
Per <i>Visént Tomás Martí</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 97 Diumenge 7 de Novembre de 1915
L'ETÉRN CANTOR DE AMORS DESGRASIATS
Original de <i>Chusép Bort Montoro</i>
Il·lustracions <i>M. Campos Lopez</i>
MARTIR DE AMOR, cuento
Per <i>Miguel Puchól</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |

- | | | |
|---|--|-----------------------------|
| <p>Núm. 98 Diumenge 14 de Novembre de 1915
TRIST DESENLLÁS
Original de <i>Ramón Codoñer Pons</i>
Il·lustracions <i>F. Baidal</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 99 Diumenge 21 de Novembre de 1915
NIT DE NOVIOS
Original de <i>Lluís Bernat</i>
Il·lustracions <i>L. Mechó</i>
YA COMENSA...
Per <i>Lluís Puig Muñoz</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 100 Diumenge 28 de Novembre de 1915
ISABEL
Original de <i>Manuel Desco Sanz</i>
Il·lustracions <i>Toniko</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 101 Diumenge 5 de Desembre de 1915
¡ERA VALENCIA!, com a prólec
Original de <i>F. Ombuena Thous</i>
Il·lustracions <i>L. Mechó</i>
LES DOS CORONES Part 1
Per <i>Eulogio Puig Ursina</i>
EN EL MISTÈRI DE LA NIT, boseto
Original de <i>F. Ombuena Thous</i>
TRACHÈDIA, boseto
Original de <i>F. Ombuena Thous</i>
HISTORIA CURTA
Original de <i>F. Ombuena Thous</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 102 Diumenge 12 de Desembre de 1915
LA PATRIA FUTURA, demi-monde
Original del <i>M. Ferrandis Agulló</i>
Il·lustracions <i>Pertegás</i>
ORIENTASIÓNS VALENSIANES
Per <i>Gaetà Huguet</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |
| <p>Núm. 103 Diumenge 19 de Desembre de 1915
L'ODI, noveleta
Original de <i>Manuel Cuitavi Rosell</i>
Il·lustracions <i>López Mechó</i>
LES DOS CORONES Part 2 conclusió
Per <i>Eulogio Puig Ursina</i></p> |  | <p>Núm. normal 10 stms.</p> |

ALMANAC DE 1916, quatre quaderns en les quatre estacions del any

CARN DEL ARROYO

Per *Luis de Val*

INVER

ALADROC

Per *Maximiliano Thous*

ELS ROSINERS

Per *Ramón Codoñer*

AL MEU DELIO

Per *Sebastià Bonafé*

A LES FLÒRS DEL VISI

Per *Carlos Salvador*

A LES FLÓRS DELS CONVENTS

Per *Carlos Salvador*

DE LA VIDA

Per *V. Sancho Riera*

CANSÓNS

Per *Ll. Cebrián Mezquita*

DOS DÓNES COM NO S'ENCONTREN

Per *Chusep Calpe de Sabino*

NO HIAM REYXOS PERA ELS PÓBRES

Per *R. Clemente Blasco*

PRIMAVERA

MAL VI

Per *J. Epila*

¡MARÍ!, retall de una vida

Per *Paco Barchino*

ROSARIO

Per *Chusép M^a de la Torre (fill)*

EN EL DESÉRT, retalls

Per *E. Gasco Contell*

ELS ULLS QUE TORNEN, traducció

Per *Ventura Vidal*

COLOMBINE VALENCIA

Per *F. Puig-Espert*

LA LLEATAT Y LA INDEPENDÉNSIA, apóleg

Per *Juan Mateu Pascual*

CUADROS VALENSIÁNS

Per *Visént Tomas Martí*

LA BARRACA

Per *Teodor Llorente*

LA CAENA

Per *Eduardo Zamacois*



¡¡NO EL DEIXEU PARLAR!!

Per *Rafel Sanchis Arsís*

EL REMORDIMENT

Per *L. de la Flor Llorens*

L'ALBAET, nit de noche-buena

Per *Pepe Bort Montoro*

ESTIU

LA TROVALLA

Per *Visént Blasco Ibañez*

OTOÑ

NIT DE NOCHE-BUENA, retalls

Per Ferrán Falomir

L'AMOROSA

Per Ferrán Lluch Ferrando

UN CUADRO, del sine de la vida

Per Folchi

ADMONICIÓNS DE UN JOVE POETA

Per Rogelio Ballester

VERSOS DE PERVERSIÓ

Per Jacinto M. Mustieles

4.1.3 ANY III

- Núm. 105 Dissabte 1 de Gener de 1916 Núm. normal 10 stms.
EL POEMA DE ROSA MARIA, novela
Per *J. M. Mustieles*
Il·lustracions *Rigoberto Soler*
- Núm. 106 Diumenche 9 de Gener de 1916 Núm. normal 10 stms.
AMOR DE NINES, cuento pera chiquets
Per *Chuán Mateu Pascual*
Il·lustracions *L. Mechó*
DESENGAÑ
Per *Juan José Carbonell*
- Núm. 107 Diumenge 16 de Gener de 1916 Núm. normal 10 stms.
EL PRIMER DESENGAÑ, esbós de novela
Per *Lluís de Val*
Il·lustracions *L. Mechó*
FRAGMENT
Per *R. Ballester*
- Núm. 108 Diumenge 23 de Gener de 1916 Núm. normal 10 stms.
CÓSES DE "DON AMBROS", cuento
Per *Maximiliano Thous*
Il·lustracions *Varios artistes*
- Núm. 109 Diumenge 30 de Gener de 1916 Núm. normal 10 stms.
UN RATET EN EL CHUSGAT, pasatems bilingüe en un acte
Original de *Eduardo Escalante (fill)*
Il·lustracions *Ditolín*
- Núm. 110 Diumenge 6 de Febrer de 1916 Núm. normal 10 stms.
EN L'ALQUERIA, novela
Per *Manuel Cuitavi Rosell*
Il·lustracions *Ditolín*
- Núm. 111 Diumenge 13 de Febrer de 1916 Núm. normal 10 stms.
HEROISME, cuento
Original de *Chusep M^a de la Torre (fill)*
Il·lustracions *A. Pablo*
- Núm. 112 Diumenge 20 de Febrer de 1916 Núm. normal 10 stms.
LA CHATETA, novéla dialogá dividida en sinc cuadros
Original de *Pere Pepe Angeles*
Il·lustracions *Lara*
- Núm. 113 Diumenge 27 de Febrer de 1916 Núm. normal 10 stms.
LA CHENT DE TRÓ, sainet líric en un acte, dividit en tres cuadros y en vers
Original de *Eduardo Escalante (fill)*
Música del mestre *Visent Peydró*
- Núm. 114 Diumenge 5 de Mars de 1916 Núm. normal 10 stms.
LA BELLA CODOÑ, apropósit de un despropósit en prosa
Original de *Maximiliano Thous y F, Hernández-Casajuana*
Música del mestre *Asensí*






- Núm. 115 Diumenge 12 de Mars de 1916 Núm. normal 10 stms.
 VÓL D'ALIGA, novela
 Original de *J. Barrachina Camellín*
 Il·lustracions *F. Baidal*
 EQUITAS JUSTICIA MAGNA EST
 Per *José D. Bravo*
 ENTREDOSOS
 Per *J. Barrachina Camellín*
- Núm. 116 Diumenge 19 de Mars de 1916 Núm. normal 10 stms.
 LA PLANTA DE LA FALLA, sainete en un acte y en vers, musica tabal
 y dolsaina, banderetes, cuñols, traca y una grósa de tronaors
 Original de *Lluís Valls Puchol*
 Il·lustracions *F. Baidal*
- Núm. 117 Diumenge 26 de Mars de 1916 Núm. normal 10 stms.
 PACA LA PLANCHAORA, entremés cómic en vers
 Original de *Visent M. Carceller*
- Núm. 118 Diumenge 2 d'Abril de 1916 Núm. normal 10 stms.
 PILTRAFES DE LA GUÉERRA, novela
 Original de *Paco Sebastián Bonafé*
 Il·lustracions *Cueco*
- Núm. 119 Diumenge 9 d'Abril de 1916 Núm. extraordinari 25 stms.
 NIT DE NOVIOS
 Original de *Visent Blasco Ibáñez*
- Núm. 120 Diumenge 16 d'Abril de 1916 Núm. normal 10 stms.
 LES PENES D'UN ROMANTIC, novela
 Original de *Visent Tomás Martí*
 Il·lustracions *J. Meseguer*
 EL ULTIM RECURS
 Per *A. Ballester Pastor*
- Núm. 121 Diumenge 23 d'Abril de 1916 Núm. extraordinari 15 stms.
 LES BARRAQUES, sarsuela en un acte dividit en tres cuadros y en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
 Música mestre *Visent Peydró*
- Núm. 122 Diumenge 30 d'Abril de 1916 Núm. normal 10 stms.
 AMPARITO, cuento
 Original de *Ricardo Salavert*
 Dibuxos *J. Zamorano*
 ORGULL VENSUT, cuento
 Per *Ramón Codoner*

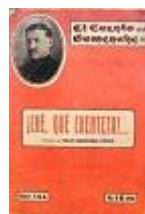


- Núm. 123 Diumenge 7 de Maig de 1916 Núm. normal 10 stms.
MANOLL DE CUENTOS, cuentos
 COLP DOBLE
 LA BARCA ABANDONÁ
 LA PAELLA DEL RODER
 Original de *Visent Blasco Ibañes*
 L'ALAMEDA
 Per *Arturo Masiá*
- Núm. 124 Diumenge 14 de Maig de 1916 Núm. normal 15 smts.
 EL RODER, sarsuela còmica-dramàtica bilingüe en un acte, dividit en tres quadros
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
 Música del mestre Salvaor Gener
- Núm. 125 Diumenge 21 de Maig de 1916 Núm. normal 10 stms.
 L'EMIGRANT, novela
 Original de *Fernando Falomir*
 Il·lustracions *F. Alloza*
 UNA EQUIVOCASIÓ (;!)
 Per *R. Codoñer Pons*
- Núm. 126 Diumenge 28 de Maig de 1916 Núm. normal 15 smts.
 UN ALCALDE DE BARRIO, choguet bilingüe en un acte, orichinal y en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
- Núm. 127 Diumenge 4 de Juny de 1916 Núm. normal 15 smts.
 FLÒRS Y LLÁGRIMES, novela
 Original de *Chusèp Alemany Soler*
 Il·lustracions *Santiago Blanes*
 PER LO CAMÍ DE LA VIDA
 Per *Arturo Masiá*
- N.127-bis Diumenge 11 de Juny de 1916 Núm. normal 15 smts.
 MARIQUITA LA ESTANQUERA, choguet bilingüe, en un acte en vérs
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
 SOLS EL AMOR ES ALGO EN LO MON
 Per *Árturo Masiá*
- Núm. 129 Diumenge 18 de Juny de 1916 Núm. normal 15 smts.
 LA PREDICSIÓ, historia d'un amor romàntic, novela
 Original de *Enrique Durán T.*
 ¿VENGANSA?
 Per *J. Castelló Segarra*
- Núm. 130 Diumenge 25 de Juny de 1916 Núm. normal 15 smts.
 EL PRESILARI, drama líric en un acte, dividit en cinc quadros
 Lletra de *Eduardo Escalante (fill)*
 Música de *Visènt Peydró*



- Núm. 131 Diumenge 2 de Juliol de 1916  Núm. normal 15 smts.
 TOPETE, cuento
 Original de *Victor Mániz*
 CONVENSONALISMES TRENCATS, novela
 Original de *Rogelio Mora*
- Núm. 132 Diumenge 9 de Juliol de 1916 Núm. normal 15 smts.
 DEL PORRAT DE SENT ANTONI Á LES TORRES DE SERRANS Acte I
 comedia bilingüe en dos actes en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
- Núm. 133 Diumenge 16 de Juliol de 1916 Núm. normal 15 smts.
 DEL PORRAT DE SENT ANTONI Á LES TORRES DE SERRANS Acte II
 comedia bilingüe en dos actes en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
 SARCASME, parchines d'una vida
 Escrit per *Rogelio Mora*
- Núm. 134 Diumenge 23 de Juliol de 1916 Núm. normal 15 smts.
 DE PROP, comedia en un acte per Jacinto Benavente
 Versió valenciana per *F. Hernández-Casajuana*
- Núm. 135 Diumenge 23 de Juliol de 1916 (*errada 30 de Juliol*) Núm. normal 15 smts.
 ¡FÒCH EN L'ERA!, episodi valensiá en un acte en vers y en tres cuadros
 Original de *Maximiliano Thous y Elies Cerdá*
 Música del mestre *Salvaor Gener*
- Núm. 136 Diumenge 6 d'Agost de 1916 Núm. normal 15 smts.
 MIL DUROS I TARTANETA Acte I, comedia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
- Núm. 137 Diumenge 13 d'Agost de 1916 Núm. normal 15 smts.
 MIL DUROS I TARTANETA Acte II, comedia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
 ¡HOME AL AIGUA!
 Escrit per *Visent Blasco Ibañez*
- Núm. 138 Diumenge 20 d'Agost de 1916  Núm. normal 15 smts.
 L'ÚLTIMA BARRACA, noveleta
 Original de *Ramón Codoñer Pons*
 LA CANÇO DE L'HORTA
 Original de *E. López Chavarri*
 JOVENTUD MARSIDA
 Per *Fernando Ferri Vicente*
- Núm. 139 Diumenge 27 d'Agost de 1916 Núm. normal 15 smts.
 QUINTOS Y RENGANCHAORS Acte I, joquet bilingüe en un acte y en vers
 Lletra de *Eduardo Escalante (fill)*
 Música del mestre *Visènt Peydró*
- Núm. 140 Diumenge 3 de Setembre de 1916  Núm. normal 15 smts.
 QUINTOS Y RENGANCHAORS Acte II, joquet bilingüe en un actes y en vers
 Lletra de *Eduardo Escalante (fill)*
 Música del mestre *Visènt Peydró*

- Núm. 141 Diumenge 10 de Setembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 ¡FORA BAIX!, choguet bilingüe en un acte dividit en dos cuadros y en prósa
 Original de *M. Hernán Cortés*
- Núm. 142 Diumenge 17 de Setembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 LA SOMBRA DEL PASAT
 Original de *Chuán F. Basilio*
- Núm. 143 Diumenge 24 de Setembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 VALENSIA A LA MATINÁ, pesa en un acte, en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
 A LA VISTA DE L'AITANA
 Escrit per *E. López Chavarri*
- Núm. 144 Diumenge 1 d'Octubre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 ¡CHE, CHE, CHENTETA...!, cuento humoristic de barrio
 Original de *Paco Barchino Pérez*
 TERRES BAIXES
 Per *E. López Chavarri*
 ULLS DE VALENSIANA
 Per *Chaume Sanmartin Fita*
- Núm. 145 Diumenge 8 d'Octubre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 LA MOLINERA DE SILLA Acte I, comédia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *Leandro Torromé*
- Núm. 146 Diumenge 15 d'Octubre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 LA MOLINERA DE SILLA Acte II, comédia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *Leandro Torromé*
 LA PERCHURA
 Escrit per *F. Cardona Mezquida*
 CHENTS SUPERTISIOSES
 Escrit per *Sanmartí y Aguirre*
 LA FESTA DELS REYS
 Escrit per *S. y A.*
 ¡DESILUSIO...!
 Escrit per *L. de la Flor Llorens*
- Núm. 147 Diumenge 22 d'Octubre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 ¡MARE NATURALEA...!, noveleta
 Original de *M. Ballester Pastor*
- Núm. 148 Diumenge 29 d'Octubre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 TRES RÓSES EN UN POMELL Acte I, comedia bilingüe en tres actes,
 de costums labrieges, en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*



- Núm. 149 Diumenge 5 d'Octubre de 1916 (*errada, 5 Novembre*) Núm. normal 15 stms.
 TRES RÓSES EN UN POMELL Acte II, comedia bilingüe en tres actes,
 de costums labrieges, en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 EL CUCURUCHO
 Original de *M. Ballester Pastor*
 PETITES ESCENES DE MONTANYA
 Original de *E. López Bayarri*
 LA PLAÇA DEL POBLA QUE DORM
 Original de *E. López Bayarri*
- Núm. 150 Diumenge 12 de Novembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 AL SÁ Y AL PLÁ Acte I, comédia bilingüe en dos actes, en vers
 Original de *Joaquin Balader*
 UNA PUNCHAETA..., SENSE VOLER
 Escrit per *Manuel Raimundo*
- Núm. 151 Diumenge 19 de Novembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 AL SÁ Y AL PLÁ Acte II, comédia bilingüe en dos actes, en vers
 Original de *Joaquin Balader*
 EL IDILI DE ROSETA, trevall premiat en los Jocs Florals any 1916
 Escrit per *Juan Llorens*
- Núm. 152 Diumenge 26 de Novembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 DOS GOTES D'AIGUA, pesa bilingüe en un acte, costums valensianes en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 LA DANÇA MÉS BELLA
 Original de *E. López Bayarri*
 L'ANTIGUA CIUTAT DEL CAMP
 Original de *E. López Bayarri*
- Núm. 153 Diumenge 3 de Desembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 ELS BESÓNS DE SEDAVI Acte I, comédia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *J. Balader y J. Sales*
 LA FORSA DEL DEURE
 Original de *Manuel García Cervera*
- Núm. 154 Diumenge 10 de Desembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 ELS BESÓNS DE SEDAVI Acte II, comédia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *J. Balader y J. Sales*
 ¡POBRE NINCH!
 Original de *Carlos Gamón*
 EL CLAVELL RÓCH
 Original de *Manuel Raimundo*
- Núm. 155 Diumenge 17 de Desembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 ¿TINDRIA RAÓ SAN VISENT?, cuento
 Original de *Pere Pepe Angeles*
- Núm. 156 Diumenge 31 de Desembre de 1916 Núm. normal 15 stms.
 EL SOL DE LA FELISITAT
 Original de *Manolo Peñarrocha Ferrer*



4.1.4 ANY IV

Núm. 157 Diumenge 7 de Gener de 1917

Núm. extraordinari 30 stms.

ALMANAC DE 1917 ESPECIAL TERCER ANIVERSARI

LA CONDENA

Per *Visént Blasco Ibáñez*

LA VIRTUD

Per *Eduard Zamacois*

TRONC DE NADAL

Per *Luis de Val*

ETIMOLOCHIA DE LA NOMENCLATURA DEL TEMPS

Per *El fill de Tonet*

AÑORANSA

Per *S. Bonet Tena*

EL DOMADOR DE SOBRES, fracment d'una pesa inédita

Per *J. Epila*

PSICOLOCHIA RARA

Per *J. de la Flor Llorèns*

LA MISA PRIMERA

Per *Bruno G. Albarracín*

CORTESIA MODELO

Per *Joaquín Dicenta*

¡CANTA, JUGLAR...!

Per *Visént Dauder*

LA DESIL·LUSIÓ DE PERE

Per *Juan Lloréns*

A VALENSIA, oda

Per *Paco Sebastián Bonafé*

CUANT L'AMOR DEMANA...

Per *R. Codoñer*

VENGANSA

Per *Margarita Arcanciel*

ELS CAMINS

Per *Miguél Durá Tortajada*

¡YA ERA HÓRA...!

Per *L. Rafael Puig Muñoz*

ALADRÓC

Per *Maximiliano Thous*

DIABLERES

Per *F. Hernández-Casajuana*

SACRIFISI

Per *Manuel García Cervera*

"HEROISME"

Per *Salvador Benetó*

LA NATURALEA INGRATA

Per *Visént Uemotreb*

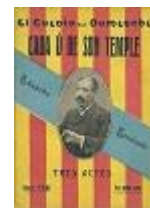


- MARE DE NOM, cuento
Per *Artur V. Merí*
- SENSASIÓNS D'UN VOLER
Per *Ladislao Marí Simó*
- EL MERCAT DE MOLVÉDRE, costums rechinonals
Per *L. Rafael Puig Muñoz*
- Núm. 158 Diumenge 14 de Gener de 1917 Núm. normal 15 stms.
EL CARRERÓ DE LA LLANDA, sainete valensia modern en un acte en prosa
Original de *Fausto Hernández-Casajuana*
- LO DE SEMPRE
Original de *Joaquin Castelló*
- IDILIS DE PÓBLE Part 1, noveleta casi romàntica
Original de *Visent Noguera*
- Núm. 159 Diumenge 21 de Gener de 1917 Núm. normal 15 stms.
SABATER Y DETECTIVE, sainet en un acte, es prosa
Original de *Francisco Comes*
- NOCHEBUENA, boseto
Original de *Visént Dauder*
- IDILIS DE PÓBLE Parte 2, noveleta casi romàntica
Original de *Visent Noguera*
- Núm. 160 Diumenge 28 de Gener de 1917 Núm. normal 15 stms.
¡EH, LA BETA!, casi sainet, un acte en prosa
Original de *F. Hernández-Casajuana*
- Núm. 161 Diumenge 4 de Febrer de 1917 Núm. normal 15 stms.
LO QUE COSTA UN VOLER, sainet de costums valensianes en un acte en vèrs
Original de *M. Ferrandis Agulló*
- IDILIS DE POBLE Part 3, noveleta casi romàntica
Original de *Visent Noguera*
- Núm. 162 Diumenge 11 de Febrer de 1917 Núm. normal 15 stms.
EL MESTRE DE BANDURRIA, choguet en un acte bilingüe en prosa
Original de *Visènt Montesinos*
- IDILIS DE POBLE Parte 4, noveleta casi romàntica
Original de *Visent Noguera*
- LA TACA DE LA MORA Part 1
Original de *Julio Pérez Manglano*
- Núm. 163 Diumenge 18 de Febrer de 1917 Núm. normal 15 stms.
FLÒR TARDANA, sarsuela en un acte y dos cuadros
Original de *F. Baidal y J. Barrachina*
- LA TACA DE LA MORA Part 2
Original de *Julio Pérez Manglano*

- Núm. 164 Diumenge 25 de Febrer de 1917 Núm. normal 15 stms.
 DE VALENSIA A PARÍS O VIACHE A LA EXPOSICIÓ,
 viache còmic-líric, bilingüe, dividit en cinc quadros, en vers
 Original de *E. Escalante (fill)*
 Música del mestre *V. Peydró*
 LA TACA DE LA MORA Part 3
 Original de *Julio Pérez Manglano*
- Núm. 165 Diumenge 4 de Mars de 1917 Núm. normal 15 stms.
 UN BELMONTE DE SOTANA, choguet en un acte, en prosa valensiana
 Original de *Visent Montesinos*
 ELS MERENGUES, entremés en prosa
 Original de *Visent Montesinos*
- Núm. 166 Diumenge 11 de Mars de 1917 Núm. normal 15 stms.
 EL SANT DEL AGÜELO, pesa en un acte y en vers
 Original de *Juan Colom y Sales*
 EL PODER DE UN FILL
 Original de *Paco Zednánreh*
 LA TACA DE LA MORA Parte 4
 Original de *Julio Pérez Manglano*
- Núm. 167 Diumenge 18 de Mars de 1917 Núm. normal 15 stms.
 FRAY CARMELO, fantasía comica bilingüe en un acte
 Original de *José Fernández Serrano "Carieles"*
 EN EL CREPUSCUL
 Original *Chaume Sanmartín Fita*
 ¿FAM?
 Original de *L. Rafael Puig Muñoz*
- Núm. 168 Diumenge 25 de Mars de 1917 Núm. normal 15 stms.
 GALLITO BELMONTE ó ELS BAÑS DEL LIO Acte I,
 comedia bilingüe en dos actes en prosa y vérs
 Original de *Visent Montesinos*
 LA RIQUEA DELS POBLES ó LA CARCHOFA DE SILLA Part 1
 Original de *Ladislao Marí Simo*
 TOTÓ
 Original de *Francisco Llorens M.*
- Núm. 169 Diumenge 1 d'Abril de 1917 Núm. normal 15 stms.
 GALLITO BELMONTE ó ELS BAÑS DEL LIO Acte II,
 comedia bilingüe en dos actes en prosa y vérs
 Original de *Visent Montesinos*
 LA RIQUEA DELS POBLES ó LA CARCHOFA DE SILLA Part 2
 Original de *Ladislao Marí Simo*
- Núm. 170 Diumenge 8 d'Abril de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ELS NOVESÀNS, saniet valensiá en un acte o en prósa
 Original *Chuan Alegre Ortiz*



- Núm. 171 Diumenge 15 d'Abril de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ¡SOR QUE TE Ú!, choguet en un acte en Valensiá y en vers
 Original de *Francisco Tadeo*
 AIXÍ ES LA VIDA
 Original de *Eulogio Puig Ursina*
 LA RIQUEA DELS POBLES ó LA CARCHOFA DE SILLA Part 3
 Original de *Ladislao Marí Simo*
 ¡DIVORSIEMSE!, comedia casera representá en el teatro de la vida
 Original de *Carles Salvador*
- Núm. 172 Diumenge 22 d'Abril de 1917 Núm. extraordinari 25 ctms
 CADA Ú DE SON TEMPLE, comédia bilingüe en tres actes y en vérs
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
- Núm. 173 Diumenge 22 d'Abril de 1917
 TAPES PER A LES NOVEL-LES, dins del núm. 172
 Idilis de pòble, núms. 158, 159 i 161
 La taca de la mòra, núms. 162, 163 i 164
 El poder d'un fill, núm. 166
 La riquesa dels pòbles o La carchòfa de Silla, núms. 168, 169 i 170
- Núm. 174 Diumenge 29 d'Abril de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ¡CHENT DE MAR!, sarsueleta bilingüe en un acte, dividit en tres cuadros en vers
 Original de *Ricardo Civera Esteve*
 Música de *Manuel Civera (fill)*
- Núm. 175 Diumenge 6 de Maig de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ¡TISORETES!, sainet líric bilingüe, en un acte, en prosa
 Original de *Juan Colom*
 Música del mestre *Eduardo Felip*
 DELIRI D'AMOR
 Escrit per *Lluís Bonet*
 ¡CARMEN!
 Escrit per *Paco Cardona Rodríguez*
- Núm. 176 Diumenge 13 de Maig de 1917 Núm. normal 15 stms.
 RETRATOS AL VIU, choguet bilingüe en un acte y en vers
 Original de *Manuel Millas*
 ¡PER FI, VINGUÉ MACH!
 Original de *Joaquin Roig Guinot*
 NIT DE VERBENA, diàlec en vers
 Original de *J. Jacinto Pérez*
- Núm. 177 Diumenge 15 de Maig de 1917 (*errada, 20 de Maig*) Núm. normal 15 stms.
 CHEPERUT Y COIXO, choguet còmic en prosa
 Original de *Visent M. Carceller*



- Núm. 178 Diumenge 27 de Maig de 1917 Núm. extraordinari 25 stms.
 EL PUNT DE GANCHO, choguet valenciá en un acte en prosa
 Original de *Eduardo Perla*
 UN SABATER FILOSÓFIC, choguet valenciá en un acte, en prosa y vérs
 Original de *Eduardo Perla*
 UN RATET EN LO CHUSGAT, divagacions teatrals
 Original de *Paco Cardona Rodríguez*
 COSTUMS QUE MOREN...
 Original de *L. Rafael Puig Muñoz*
 ¡PASCUA!
 Original de *Pepín*
- Núm. 179 Diumenge 3 de Juny de 1917 Núm. normal 15 stms.
 UN ESTRENO, choguet en un acte, bilingüe y en prosa
 Original de *Chuan Colom*
 LA PASCUA DE CUPIDO
 Original de *L. Rafael Puig Muñoz*
- Núm. 180 Diumenge 10 de Juny de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ELS NOVIOS DEL CARRERÓ, sainet en vers, en un acte
 Original de *Rafél Gayano Lluch*
 EN EL MAR, novela
 Escrit per *Visént Blasco Ibáñez*
 PER SA MARE...
 Original de *Francisco Llorens M.*
- Núm. 181 Diumenge 17 de Juny de 1917 Núm. normal 15 stms.
 PLORS Y ALEGRIES, sarsuela bilingüe en un acte, dividit en tres quadros en vers
 Lletra de *Eduardo Escalante (fill)*
 Música del mestre Salvador Gener
- Núm. 182 Diumenge 24 de Juny de 1917 Núm. normal 15 stms.
 L'ESPIRIT DE MA CUÑA, sainet de costums valencianes, en un acte, en prosa
 Original de *Paco Comes*
 ÁNIMA GRAN Part. 1, esbós de novela
 Original de *J. Sanchís Monclús*
- Núm. 183 Diumenge 1 de Juliol de 1917 Núm. extraordinari 30 stms.
 EL TIO CAÑAULES, sainet bilingüe en un acte y en prosa
 Original de *Juan Colom Sales*
 LA BODA DEL HOSTALER, segon part de "Els Novensas", sainet en prosa
 Original de *Juan Alegre Ortiz*
 EL MARSELLET, comedia de costums valencianes, en un acte y en vers
 Original de *Estanislao Máñez y Vidal*
 ANIMA GRANT Part 2, esbós de novela
 Original de *J. Sanchís Monclús*



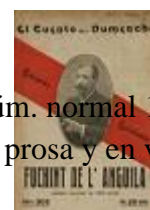
- Núm. 184 Diumenge 8 de Juliol de 1917 Núm. normal 15 stms.
 CASCARRABIES, choguet valensia en un acte, en vers
 Original de *Manuel Millas*
 EL DIMONI
 Per *Pepín*
 EL BASTARDO
 Per *F. Cardona Mezquida*
- Núm. 185 Diumenge 15 de Julio de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ANAR PER LLANA..., pesa valensiana en vers
 Original de *Manuel Millás*
 SOBRE LES RUINES
 Per *Eulogio Puig Ursina*
 CREPÚSCUL D'AMOR
 Per *Paco María Perís*
 ELS CUENTOS DEL AGÜELO
 Per *Josep Rodrigo Alamar*
 ANIMA BOHEMIA, d'el llibre de la vida
 Per *Pepe Borja*
 TOTÓ
 Per *R. Codoñer*
- Núm. 186 Diumenge 22 de Juliol de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ¡MIAU - MIAU!, choguet en un acte, mich históric en prosa
 Original de *Visént Montesinos*
- Núm. 187 Diumenge 29 de Juliol de 1917 Núm. normal 15 stms.
 UNA AGENSIA DE CRIAES, choguet en un acte en vers
 Original de *Manuel Millás*
 SOMNI ESVANIT, novela
 Per *Francisco Llorens M.*
 AMOR D'INVERN, novela
 Per *L. Rafael Puig Muñoz*
- Núm. 188 Diumenge 5 d'Agost de 1917 Núm. normal 15 stms.
 CUATRE CÒMICS D'OCASIÓ, pesa bilingüe, en un acte y en vèrs
 Original de *Juan Colom y Sales*
 ENTRE AMICS
 Per *Chuán F. Basilio*
 SOMNI DE PRIMAVERA, novela
 Per *Francisco Lloréns M.*
 ILUSIÓNS, novela
 Per *Paco Beitia Pons*
- Núm. 189 Diumenge 12 d'Agost de 1917 Núm. normal 15 stms.
 CHIRIGÒTES, segon part de "El Tio Cañuales", choguet bilingüe en un acte
 Original de *Juan Colom*
 LLUMS DE COLOR
 Per *Manuel García Cervera*



- Núm. 190 Diumenge 19 d'Agost de 1917 Núm. normal 15 stms.
CAMBIAR D'ESTAT, choguet lirie, bilingüe, en un acte, en prosa y vers
Original de *José Angeles*
Música del mestre *José Bellver*
- Núm. 191 Diumenge 26 d'Agost de 1917 Núm. normal 15 stms.
EL DEBUT DE "COL Y FLOR", aspiració coupletista en vintisinc minuts y algo més,
escrita a espenses y redolóns en un pòrche ple de trastos vells
Original de *J. Peris Celda*
- Núm. 192 Diumenge 2 de Setembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
DIA DE GLÒRIA, choguet valensiá en un acte
Original de *Juan Colom*
EL CHABALI
Per *Chusép Maicas Luján*
- Núm. 193 Diumenge 9 de Setembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
LES VIUDES DE LA PLASETA, ELS FESTEROS DE LA GUASA ó
CATARRÓCHA DESCUBÉRTA,
cuadre de costums en un acte dividid en tres cuadros e vérs
Original de *Vicente Fe Castell*
Música de *José García Sola y Eduardo Senis*
- Núm. 194 Diumenge 16 de Setembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
UN CAMBI D'HABITASIÓ, choquet bilingüe en un acte y en prosa
Original de *Antonio Virosque Samper*
- Núm. 195 Diumenge 23 de Setembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
ELS INQUILINOS, sainet bilingüe en un acte, en prosa
Original de *Antonio Virosque Samper*
DESEPSIO
Per *Emilio Baro*
- Núm. 196 Diumenge 30 de Setembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
LES FILLES DEL SO GABRIELO ó UNA VELA D'ESTIU, sainet en prosa
Original de *Rafél Sanchis Arcis*
- Núm. 197 Diumenge 7 d'Octubre de 1917 Núm. normal 15 stms.
EL TARAMBANA, pesa en un acte arreglá al valensiá
Per *Juan Méndez*
- Núm. 198 Diumenge 14 d'Octubre de 1917 Núm. normal 15 stms.
PER UN PUNT, comedia bilingüe en dos actes en prosa
Original de *Juan Colom y Sales*
- Núm. 199 Diumenge 21 d'Octubre de 1917 Núm. normal 15 stms.
LA SOMBRA DEL MIGUELETE, revista local, bilingüe en un acto
dividida en ocho cuadros o más
Lletra de *Maximiliano Thous y F. Hernández-Casajuana*
Música del mestre *Manuel Asensi*



- Núm. 200 Diumenge 28 d'Octubre de 1917 Núm. extraordinari 30 stms.
 TÓNI MANENA Y CHUAN DE LA SÓN, choquet bilingüe en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 ¡¡PEIX D'ARA VIU!!, choguet valensiá en un acte
 Original de *Juan Colom y Sales*
 DON CHUAN TENALLES, parodia tenorio en un acte y dos cuadros
 Original de *Visènt Jacinto Pérez*
 PIULÓ S'HA TORNAT BURRO, novela
 Per *Chusep Maicas Luján*
 EL PENTINAT DE LES DONES
 Per *G. M. Garrido*
- Núm. 201 Diumenge 4 de Novembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 LES DESDICHERS DEL TENORIO, sainet d'astracá en un acte, en prosa y versos
 Original de *Visènt Montesinos*
- Núm. 202 Diumenge 11 de Novembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 FUCHINT D L'ANGUILA, comedia bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *Eduardo Escalante (fill)*
- Núm. 203 Diumenge 25 de Novembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 PORTFOLIO DE VALENCIA, ensayo de revista y siete cuadros en prosa y en verso
 Original de *Maximiliano Thous y Vicente Fe*
 Música del mestre *Vicent Peydró*
- Núm. 204 Diumenge 2 de Desembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 LES CONQUISTES DE DON JUAN, aproposit en un acte y en prosa bilingüe
 Original de *Jose L. Alcaraz*
- Núm. 205 Diumenge 9 de Desembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 L'EGOISME D'UNA SOGRA, comédia bilingüe en un acte y en prosa
 Original de *Visènt Broseta Rosell*
 REMORDIMENT, novela
 Per *Luis Bonet*
- Núm. 206 Diumenge 16 de Desembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 ARREGLOS MATRIMONIALS, choquet bilingüe en un acte
 Original de *Juan Alegre Ortiz i Manuel Taberner Belaire*
- Núm. 207 Diumenge 23 de Desembre de 1917 Núm. normal 15 stms.
 EL ORGANISTE DE SOLLANA, choguet cómic en un acte y en prosa
 Original de *Visènt Martí*
- Núm. 208 Sense data (*errada 30 de Desembre*) Núm. extraordinari 30 stms.
 ALMANAC 1918
 EL QUE FUIG DE DEU..., choguet bilingüe còmic, líric en un acte y en vers
 Original de *Rafael María Liern*
 Música del mestre *Monfort*
 DE FEMETER A LACAYO, pesa en un acte y en vers
 Original de *Rafael María Liern*
 DESENGAÑ, noveleta curta
 Per *Pepin*
 A PUNT, novela
 Per *Emili Vilella García*



4.1.5 ANY VI

- Núm. 209 Diumenge 6 de Gener de 1918 Núm. normal 15 stms.
¡¡¡CARRACUCA!!!, choguet comic-liric bilingüe en un acte y en vers
Original de *Rafél M^a Liern*
Música del mestre *Monfort*
HOSPITALARIA, novela
Per *Carlos Gamón*
¡ENTRE AMICS!, prósa de la vida, novela
Per *Paco Cardona Rodríguez*
LO QUE SÓL PASAR..., novela
Per *Jesus Lopez*
- Núm. 210 Diumenge 13 de Gener de 1918 Núm. normal 15 stms.
¡EIXOS SINES...!, sainet-película, en un acte, en prósa
Original de *José Méndez Monsell*
- Núm. 211 Diumenge 20 de Gener de 1918 Núm. normal 15 stms.
NO S'ALABA..., idili inspirat en un cuento de Benavente del mateix titul
Original de *Salvaor La Casta*
SUPREMA FELISITAT, novela
Per *Francisco Llorèns M.*
- Núm. 212 Diumenge 27 de Gener de 1918 Núm. normal 15 stms.
LA SENSERRÁ, sarsuela valensiana en un acte y quatre cuadros inspirada en la novela de Vicente Blasco Ibañez, "La Cencerrada", ja publicada en el núm. 43 del any 1909
Llibre de *Lluís Bernat y Teodoro Santoncha*
Música del mestre *Chusep Bellver*
EL PRIMER BES
Per *Vicente Palanca Roig*
- Núm. 213 Diumenge 3 de Febrer de 1918 Núm. normal 15 stms.
SOTA, CABALL Y REY, choguet còmic, en un acte
Original de *Manuel Millás*
AMOR DE PILLO
Per *Pepin*
- Núm. 214 Diumenge 10 de Febrer de 1918 Núm. normal 15 stms.
SINSE VOLER..., boset, sin querer, de comédia de Jacinto Benavente
Versió valensiana por *Eulogio Puig Usina*
CAMI DE LA RIBERA, Els segaors, novela
Per *Salvador Benetó*
AMOR ENGAÑOS, prosa de la vida, novela
Per *Paco Cardona Rodríguez*



- Núm. 215 Diumenge 17 de Febrer de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LA GATA MOIXA, choguet de costums valensianes, en un acte y en vers
 Original de *F. Palanca y Roca*
 RECÓRTS D'UN AMOR PERDUT,
 páchines pera escriure una novela, histories erótiques
 Per *Paco Cardona Rodríguez*
 REFLEXIONANT..., novela
 Per *Chusep Montoro Torres*
 AMOR TRACHIC..., novela
 Per *Jesús Lopez*
- Núm. 216 Diumenge 24 de Febrer de 1918 Núm. normal 15 stms.
 L'HOU MILAGRÓS, choguet cómic en un acte y en prosa
 Original de *Manuel Civera y L. Cabrelles*
- Núm. 217 Diumenge 3 de Mars de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EL SOLO DE FLAUTA, sainet episódico en algo de música selestial en un acte
 Original de *J. Soler Peris*
- Núm. 218 Diumenge 10 de Mars de 1918 Núm. normal 15 stms.
 UN APRENT DE LLETÍ, choguet en un acte y en vers
 Original de *Chusèp Ovara*
 BESOS DE FÉMINA, novela erótica
 Per *Werther*
- Núm. 219 Diumenge 17 de Mars de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LA CASA MISTERIOSA, sainet en un acte y en prósa
 Original de *José Soler. Peris*
- Núm. 220 Diumenge 24 de Mars de 1918 Núm. normal 15 stms.
 VOLER ES PODER, choguet bilingüe en un acte, dos cuadros, escrita pera chics
 Original de *Juan Alegre Ortiz*
 UNA VIDA, Part 1, novela
 Per *E. S. F.*
- Núm. 221 Diumenge 31 de Mars de 1918 Núm. normal 15 stms.
 CAPITULÉ TONICO, sainete de cria en prosa
 Original de *F. Hernández-Casajuana*
 UNA VIDA, Part 2, novela
 Per *E. S. F.*
- Núm. 222 Diumenge 7 d'Abril de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ¡TOTS A LA FIRA!, choguet comic en dos cuadros
 Original de *Paco Comes*
- Núm. 223 Diumenge 14 d'Abril de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ANDREHUET, choguet bilingüe, en prosa y vers
 Original de *Chuán Alegre Ortiz*
 ¡HUI ES DIA DE PASCUA!
 Per *Chusep Rodrigo Alamar*
- Núm. 224 Diumenge 21 d'Abril de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LES ELECSIONS D'UN POBLET, pesa en un acte y en vers
 Original de *Rafél María Lern*



- Núm. 225 Diumenge 28 d'Abril de 1918 Núm. normal 15 stms.
 VISITES DEL ALTRE MÓN, choguet còmic en prosa
 Original de *Rafél Gayano Lluch*
 LA ETÉRNA HISTÓRIA, d'els dies de Pascua
 Per *Manuel Garcia Cervera*
- Núm. 226 Diumenge 5 de Maig de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EL SUISIDA, boseto de sainet en un acte, es prosa
 Original de *Vicente Alfonso Andreu*
 FINS LA MÓRT
 Per *Francesc Navarro*
- Núm. 227 Diumenge 12 de Maig de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EN LO MIG DEL MERCAT, pasillo bilingüe en un acte en vers
 Original de *Manuel Millas*
 TISORAES DE LA VIDA
 Per *Silverio Bolivar Castro*
- Núm. 228 Diumenge 19 de Maig de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ELS MICROBIOS, choguet còmic en un acte y en vers
 Original de *Manuel Millas*
 FANTASÍA ROMÁNTICA
 Per *Vicent Palanca Roig*
- Núm. 229 Diumenge 26 de Maig de 1918 Núm. normal 15 stms.
 PER UN BETULLER PARAT, pesa en un acte
 Original de *Chuán Batiste Colom y Sales*
 UNA CONSULTA, entremés bilingüe
 Original de *Chuán Colom*
- Núm. 230 Diumenge 2 de Juny de 1918 Núm. normal 15 stms.
 BÓUS SINSE PÁ, pieza valenciana en un acto y en vers
 Original de *Estanislao Mañez*
 MAGDA..., pachines de una historia, novela
 Per *Francisco Cardona Mezquida*
- Núm. 231 Diumenge 9 de Juny de 1918 Núm. normal 15 stms.
 CARAGÓL EL QUINQUELLER, pasillo valensià en un acte y en vers
 Original de *Chuan F. Basilio*
 UN SABATER DESGRASIAT, monolec en vers
 Original de *Chuan F. Basilio*
- Núm. 232 Diumenge 16 de Juny de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LA BANDA DE LOS ZAPATOS ó EL DETECTIVE ULLS DE MUSÓL,
 choguet còmic en un acte y en prosa
 Original de *Luis Juan Alcaraz*
 LA DIABLERIA
 Per *Salvador Benetó*
- Núm. 233 Diumenge 23 de Juny de 1918 Núm. normal 15 stms.
 UN NIU D'ENREDROS, choquet bilingüe costums valencianes en un acte en vers
 Original de *F. Palanca y Roca*
 CUATRE PARAULES
 Per *Visent M. Carceller*



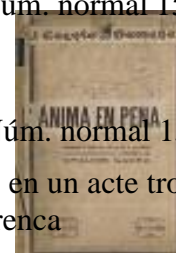
- Núm. 234 Diumenge 30 de Juny de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LA MILLOR RAÓ "EL TRABUC", pesa en un acte y en vérs
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
- Núm. 235 Diumenge 7 de Juliol de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EL DOS ANELLS Acte I, drama bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *F. Palanca y Roca*
 HIÁ QUE FER BE...
 Per *Pepin*
- Núm. 236 Diumenge 14 de Juliol de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EL DOS ANELLS Acte II, drama bilingüe en dos actes y en vers
 Original de *F. Palanca y Roca*
 MONSTRUO CONTRA MONSTRUO Part 1
 Per *Pepin*
 LES DOS CHERMANES, esbós de drama
 Per *Pepin*
- Núm. 237 Diumenge 21 de Juliol de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ENTRE UN PEIXCAOR... Y UN NOVIO, comédia valensiana un acte en vérs
 Original de *Antonio Miralles Martínez*
- Núm. 238 Diumenge 28 de Juliol de 1918 Núm. normal 15 stms.
 MISERIA Y COMPAÑÍA, choguet bilingüe en un acte y en vérs
 Original de *Joaquim Balader*
 MONSTRUO CONTRA MOSTRUO Part 2
 Per *Pepin*
 UN VIACHE EN BISICLETA Part 1
 Per *Pepin*
- Núm. 239 Diumenge 4 d'Agost de 1918 Núm. normal 15 stms.
 UN CASAMENT EN PICAÑA, sarsuela de costums valensianes un acte en vérs
 Lletra de *Francisco Palanca y Roca*
 Música de *Chuan García y Catalá*
 MONSTRUO CONTRA MOSTRUO Part 3
 Per *Pepin*
 UN VIACHE EN BISICLETA Part 2
 Per *Pepin*
- Núm. 240 Diumenge 11 d'Agost de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ¡LO QUE SEMBRES CULLIRÁS! Acte I,
 drama bilingüe de costums valensianes en tres actes y en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 MAL DE AMOR Part 1
 Per *Pepin*
 UN VIACHE EN BISICLETA Part 3
 Per *Pepin*



- Núm. 241 Diumenge 18 d'Agost de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ¡LO QUE SEMBRES CULLIRÁS! Acte II,
 drama bilingüe de costums valensianes en tres actes y en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 MAL DE AMOR Part 2
 Per *Pepin*
 UN VIACHE EN BISICLETA Part 4
 Per *Pepin*
- Núm. 242 Diumenge 25 d'Agost de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ¡LO QUE SEMBRES CULLIRÁS! Acte III,
 drama bilingüe de costums valensianes en tres actes y en vers
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 MAL DE AMOR Part 3
 Per *Pepin*
 LA CARTA Part 1, espésie d'entremes u entremenos en un acte en prosa
 Original de *José Moreno y Visént Vivó*
- Núm. 243 Diumenge 1 de Setembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 DECRETS DE LA PROVIDÉNSIA Acte I, drama valensiá en tres actes en vérs
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 MAL DE AMOR Part 4
 Per *Pepin*
 LA CARTA Part 2, espésie d'entremes u entremenos en un acte en prosa
 Original de *José Moreno y Visént Vivó*
- Núm. 244 Diumenge 8 de Setembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 DECRETS DE LA PROVIDÉNSIA Acte II, drama valensiá en tres actes en vérs
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 MAL DE AMOR Part 5
 Per *Pepin*
- Núm. 245 Diumenge 15 de Setembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 DECRETS DE LA PROVIDÉNSIA Acte III, drama valensiá en tres actes en vérs
 Original de *Francisco Palanca y Roca*
 LA CARTA Part 3, espésie d'entremes u entremenos en un acte en prosa
 Original de *José Moreno y Visént Vivó*
 ES ROSARIO Part 1
 Per *S. Bolivar Castro*
- Núm. 246 Diumenge 22 de Setembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 UNA CASA EN COMPROMÍS, choguet cómic en vers
 Original de *Rafael Gayano Lluch*
 AL COP Part 1
 Per *Visént Alegre Lozano*
 UN AMOR A TROSOS Part 1
 Per *F. G. Paya*



- Núm. 247 Diumenge 29 de Setembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EL TONTO DEL PANEROT Acte I, drama bilingüe en tres actes y en vers
 Original de *Antonio Roig y Cervera*
 AL COP Part 2
 Per *Visént Alegre Lozano*
 UN AMOR A TROSOS Part 2
 Per *F. G. Paya*
- Núm. 248 Diumenge 6 d'Octubre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 EL TONTO DEL PANEROT Acte II, drama bilingüe en tres actes y en vers
 Original de *Antonio Roig y Cervera*
 ES ROSARIO Part 2
 Per *S. Bolivar Castro*
- Núm. 249 Diumenge 13 d'Octubre de 1918 Núm. extraordinari 30 stms.
 EL TONTO DEL PANEROT Acte III, drama bilingüe en tres actes y en vers
 Original de *Antonio Roig y Cervera*
 QUI TOT HO VOL..., proverbio bilingüe en un acto y en verso
 Original de *Joaquín Balader*
 EL PATI DELS CAÑARETS, sainete valensià modèrn en un acte y en prosa
 Original de *F. Hernández-Casajuana*
- Núm. 250 Diumenge 20 d'Octubre de 1918 Núm. normal 15 stms
 L'ANIMA EN PENA, choguet còmic en un acte y en vers.
 Original de *Chaume Gadea*
- Núm. 251 Diumenge 27 d'Octubre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LA PERLA DE ALBERIC, comedia bufa, casi aspiració a sainet, en un acte trosechat
 en un parell de quadros que no estan fets al pastel y en prosa riberenca
 els autor no ententen de ripios
 Original de *Fray Carmelo y Gil Barullo*
- Núm. 252 Diumenge 3 de Setembre de 1918 (*errada, 3 Novembre*) Núm. normal 15 stms.
 LA VEU DE LA CONSENSIA Acte I y II, drama en tres actes y en vers
 Original de *Jose García Capilla*
 LA ALEGRIA D'UN ATRE Part 1, pachines romàntiques
 Per *F. Gonsalvo*
- Núm. 253 Diumenge 10 de Novembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 LA VEU DE LA CONSENSIA Acte III, drama en tres actes y en vers
 Original de *Jose García Capilla*
 LA ALEGRIA D'UN ATRE Part 2, pachines
 romàntiques
 Per *F. Gonsalvo*
 L'AGÜELET, novela
 Per *Eulogio Puig Ursina*
 EL VOLER DE MARE..., novela
 Per *Josep Rodrigo Alamar*
 DINÉS Y DINÉS... Y LO DEMÉS SON ROMANSOS, novela
 Per *Joan Pérez Molina*
 ELS ULLS BLAUS, novela
 Per *Pepin*

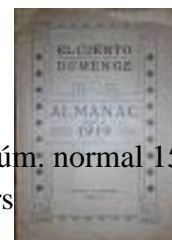


- Núm. 254 Diumenge 17 de Novembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 NI A L'INFERN NI HA HUI QUI VACHA ó
 ASI EL QUE NO'S MÓR DE FAM EL MATA LA CUCARACHA, apropòsit de les
 actuals sircunstansies, en un acte dividit en dos cuadrs en prosa y vers
 de les actuals sincunstansies, en un acte dividit en dos cuadrs en prosa y vers
 Original de *Rafael Gayano Lluch*
 PINSELLÁ D'IVERN
 Per *Alfred Puig Garrido*
 VALENCIA, novela
 Per *Josep Coloma*
 VIRTUD, novela
 Per *Carles Salvador*
 AMORS, SELS, VENGANSA, novela
 Per *Ramón Solaz López*
 VÉRSOS AL COR ¡Trenca cór de doloria!
 Per *Carles Salvador*
- Núm. 255 Diumenge 24 de Novembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 ELS AMORS D' UN TORRENTÍ, pieza en un acto y en verso
 Original de *Francisco de Paula Rochano*
 EL CUENTO DE LA AGONIA
 Per *Eduardo Búil*
 ES ROSARIO Part 3
 Per *S. Bolivar Castro*
- Núm. 256 Diumenge 1 de Desembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 CADA OVELLA EN SA PARELLA, pieza bilingüe en un acto y en verso
 Original de *José García Capilla*
 EL MILLOR RELLÓNCHÉ
 Per *F. Gonzalvo*
 EL FLISCORNO, novela
 Per *Pepin*
 VERDERIN
 Per *Pepin*
- Núm. 257 Diumenge 8 de Desembre de 1918 Núm. normal 15 stms
 PROPIETARIS I CLONOS, comedia bilingüe en un acte i en vers.
 Original de *Juan Batiste Burguet*
 LA PROMESA, novela
 Per *Salvador Benetó*
- Núm. 258 Diumenge 15 de Desembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
 MÓROS EN L'HORTA ó EL RIFFEÑO BEN-CHERONI, apropòsit bilingüe
 en un acto y dos cuadros en verso, publicada en el núm. 42 del any 1909
 Original de *Lluís Bernat Ferrer*
 AMORS EN EL OTOÑ, novela
 Per *Fray Carmelo*

- Núm. 259 Diumenge 22 de Desembre de 1918 Núm. normal 15 stms.
L'AUCA DE MILÀ, revista valenciana en un acte.
Dividit en un pròleg, un cuadro, un epilog, en prosa, vers
Original de *Josep María Juan García*
LA CLAVARIESA Part 1, novela
Per *Salvador Benetó*
- Núm. 260 Diumenge 29 de Desembre de 1918 Núm. normal 15 stms
MANETES Y PASTAPASTA, comedia en un acte i dos cuadros.
Escrit per *F. Barrachina Camellin*
LA CLAVARIESA Part 2, novela
Per *Salvador Benetó*
DE LA VIDA QUE PASSA
Per *Juan Llorens*

4.1.6 ANY VII

- S/Núm. Sense data Núm. extraordinari 30 stms.
CALENDARI PER A 1919
L' HOMBRA DEL XIPER, drama en quatre actes
Escrit per *Rafél Martí Obrera*
- Núm. 261 Diumenge 12 Gener de 1919 Núm. normal 15 stms.
EL FEMATER DE LA CASA, comedia bilingüe en un acte i en vers
Original de *Josep García Capilla*
ENSAIG CRITIC DE L'OBRA D'ESCALANTE Part 1
Per *Eduard Martínez Sabater*
- Núm. 262 Diumenge 19 de Gener de 1919 Núm. normal 15 stms.
LLAGRIMES D'UNA FEMELLA, joguet en un acte i en vers
Original de *Francisco Palanca i Roca*
ENSAIG CRITIC DE L'OBRA D'ESCALANTE Part 2
Per *Eduard Martínez Sabater*
ENTRE LES FLAMES Part 1
Per *Salvador Beneto*
- Núm. 263 Diumenge 26 de Gener de 1919 Núm. normal 15 stms.
LA JUSTICIA EN LES MANS BRUTES, comedia bilingüe en un acte en vers
Escrita per *José García Capilla*
ENTRE LES FLAMES Part 2
Per *Salvador Beneto*
PERE VOL UN LLIBRE, novela
Per *Juan Llorens*
- Núm. 264 Diumenge 2 de Febrer de 1919 Núm. extraordinari 30 stms.
CHE, QUIN LIO...!, joguet en un acte i en prosa
Escrit per *Josep María Juan García*
ENTRE LES FLAMES Part 3
Per *Salvador Beneto*
PUNT I COMA, comedia còmica-valenciana en un acte i en prosa
Escrit per *Josep María Juan García*
¡A NADAL... COQUES...!, joguet comic-nadalenc en un acte i en prosa
Escrit per *Josep María Juan García*
CORREGUDES DE JOIES, novela
Per *Juan Llorens*



- Núm. 265 Diumenge 9 de Febrer de 1919 Núm. normal 15 stms.
 QUE HI HA MOROS EN LA COSTA...!, joguet bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Rafael Gayano Lluch*
 RETALLS DE LA VIDA
 Per *S. Bolivar Castro*
 TRAGEDIA, novela
 Per *S. Bolivar Castro*
 PASSA L'AMOR..., ráfaga
 Per *Eduardo Buil*
 ELLS...O ELLES?, novela
 Per *Pepin*
 ¿EXISTIX L'AMOR?, novela
 Per *Luis Puig Muñoz*
- Núm. 266 Diumenge 16 de Febrer de 1919 Núm. normal 15 stms.
 EL BENEFISI DE MORA, apropòsit en un acte i en vers bilingüe
 Original del Senyor *Colom*
 Música del Senyor *Cortina*
 NOVIA...
 Per *Eduardo Buil*
- Núm. 267 Diumenge 23 de Febrer de 1919 Núm. normal 15 stms.
 DE SABATER A CONSECHAL,
 joguet còmic bilingüe en un acte dos quadros en prosa
 Original de *Ricardo Gregori*
 DE TEATRE REGIONAL, novela
 Per *Arturo Masiá*
 EL FRUIT D'UNA TRAICIÓ, novela
 Per *Francesc Navarro*
 DESTÍ HUMÁ, novela
 Per *Juan Lacomba*
 EL PASEIG
 Per *L. R. Puig Muñoz*
- Núm. 268 Diumenge 2 de Mars de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ENTRE SALTVAGES Acte I, comedia bufa en dos actes i en prosa
 Original de *Eduard Perlá*
 ELLA
 Per *Juan Llorens*
- Núm. 269 Diumenge 9 de Mars de 1919 Núm. normal 15 stms.
 L'ACAPARADOR, peça satíica en un acte i en prosa original de Santiago Rusiñol
 Adaptació valenciana en vers *Josep Epila*
 ENTRE SALTVAGES Acte II, comedia bufa en dos actes i en prosa
 Original de *Eduard Perlá*
 VISIONS
 Per *Juan Llorens*

- Núm. 270 Diumenge 16 de Mars de 1919 Núm. normal 15 stms.
 EL NANO DE LA FALLA, apropòsit del género bilingüe en un acte i en vers
 Escrit per *Llorenç Fuster i Llana*
 CARN DE PRESILI
 Per *Juan Lacomba*
- Núm. 271 Diumenge 23 de Mars de 1919 Núm. extraordinari 30 stms.
 LA COBLA VALENCIANA, cançons locals, patriòtiques, coenttes i... per a tots els gusts
 LA CORDÀ, costums valencianes
 Per *Manuel Cuitavi Rosell*
- Núm. 272 Diumenge 9 d'Abril de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ACERTAR ERRANT, quadre valencià en un acte i en vers
 Escrit per *Joaquim Balader*
 VESANIA
 Per *Eduard Buil*
 SOMNIS
 Per *Alexandre Fayos*
- Núm. 273 Diumenge 13 d'Abril de 1919 Núm. normal 15 stms.
 AL SANT PER LA PEANÑA, peça valenciana en vers
 Original de *Manuel Millás*
 LA FALLA Part 1
 Per *Silverio Bolivar Castro*
 EL PRIMER BES
 Per *Alexandre Fayos*
- Núm. 274 Diumenge 20 d'Abril de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ELS MONEROS, sainet en dos quadros, en vers
 Escrit per *Francesc Comes*
 LA FALLA Part 2
 Per *Silverio Bolivar Castro*
- Núm. 275 Diumenge 27 d'Abril de 1919 Núm. normal 15 stms.
 LA LLEGA, miracle en un acte i en vers
 Original de *Francesc Vidal Roig*
 LO FILL DEL CRISTIÀ, milacre de Sant Vicent Ferrer, en un acte i en vers
 Original de *Josep M. Juan García*
 EL PRIMER BES Part 1
 Per *Luis Puig Muñoz*
- Núm. 276 Diumenge 4 de Maig de 1919 Núm. normal 15 stms.
 LA GACETA, sainet en un acte en prosa
 Original de *Josep M. Juan García*
 EL PRIMER BES Part 2
 Per *Luis Puig Muñoz*
 EL TIO DE FORA, joguet en un acte y en vers
 Original de *Juan Colom*

- Núm. 277 Diumenge 11 de Maig de 1919 Núm. normal 15 stms.
 QUELO BUFETA, choguet astracanat en un acte i en prosa bilingüe
 Original de *G. Blat i Vicent Broseta Rosell*
 ELS HIDRÓPICS
 Per *Francesc Garcia Cardona*
- Núm. 278 Diumenge 18 de Maig de 1919 Núm. normal 15 stms.
 AIGUARSE LA FESTA, improvitació en un acte i en vers
 Original de *Rafael María Liern*
 LA VESPRADA ROJA Part 1
 Per *F. Hernández-Casajuana*
 PARTIDA DE TRUC, novela
 Original de *Rafael Gayano Lluch*
 LA SENDA DE L'AMOR, comèdia per a marionetes de Jacinto Benavente
 Traducció de *Carles Salvador*
- Núm. 279 Diumenge 25 de Maig de 1919 Núm. normal 15 stms.
 CARMELO EL TONTO ó TOTS D'UN VENTRE,
 comedieta de constums en un acte i en vers
 Original de *Ricardo Civera*
 LA VESPRADA ROJA Part 2
 Per *F. Hernández-Casajuana*
 AMOR CEGO... Part 1
 Per *Pepin*
- Núm. 280 Diumenge 1 de Juny de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ¿A ON ESTÁ EL LLADRE?, trenca-caps bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Juan Batiste Burguet*
 AMOR CEGO Part 2, conclusió
 Per *Pepin*
 LA FLOR Part 1
 Original de *R. Puig Muñoz*
- Núm. 281 Diumenge 8 de Juny de 1919 Núm. normal 15 stms.
 L'HEROISME DE TADDEET, comèdia valenciana en un acte en prosa
 Original de *Vicent Luis Pujol*
 LA FLOR Part 2
 Original de *R. Puig Muñoz*
 EL SELLO DE LA PAU, dialeg
 Per *E. y A. Puig Ursina*
- Núm. 282 Diumenge 15 de Juny de 1919 Núm. normal 15 stms.
 VALENCIA FILM Cº, PRODUCTION OF MOVING PICTURE FILMS,
 sainet peliculero valencià en un acte i en prosa
 Original de *Eduard Perlá*
 L'ULTIM BES
 Per *Pepito*



- Núm. 283 Diumenge 22 de Juny de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ¿COM SE FÁ UN SAINET?, intent de conferencia gráfica-teatral en prosa i vers
 Original de *Josep María Juan García*
 LA NIT DE LA ROSA, drama en un acte i en prosa
 Original de *Josep María Juan García*
 FLOR MISTICA
 Per *Enric Mariner*
- Núm. 284 Diumenge 29 de Juny de 1919 Núm. normal 15 stms.
 L'ERMITA ASOLADA Acte I, comedia en tres actes
 Original de *Joan M. Borrás Jarque*
 CAMI DE PERFECCIÓ Part 1
 Per *R. Arteseros Rigal*
- Núm. 285 Diumenge 6 de Juliol de 1919 Núm. normal 15 stms.
 EL PARE ALCALDE, peça valenciana en un acte
 Original de *Rafael María Liern*
 L'ERMITA ASOLADA Acte II, comedia en tres actes
 Original de *Joan M. Borrás Jarque*
 CAMI DE PERFECCIÓ Part 2
 Per *R. Arteseros Rigal*
- Núm. 286 Diumenge 13 de Juliol de 1919 Núm. normal 15 stms.
 LA FLOR DEL CAMÍ DEL GRAU, joguet bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Rafael María Liern*
 EL SANT DE L'AGÜELO, peña en un acte i en vers
 Original de *Juan Colom i Sales*
 CAMI DE PERFECCIÓ Part 3
 Per *R. Arteseros Rigal*
- Núm. 287 Diumenge 20 de Juliol de 1919 Núm. normal 15 stms.
 MES FA EL QUE VOL QUE EL QUE POT, proverbi bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Joaquim Balader*
 TONY MANENA I JUAN DE LA SON, joguet bilingüe en vers
 Original de *Francesc Palanca i Roca*
 CAMI DE PERFECCIÓ Part 4, conclusió
 Per *R. Arteseros Rigal*
- Núm. 288 Diumenge 27 de Juliol de 1919 Núm. extraordinari 20 stms.
 LILI LA VOLANTINERA, joguet en un acte i en prosa
 Original de *Francesc Comes*
 LES BESEROLES DE L'AMOR, joguet bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Joaquim Balader*
 LA CEGETA
 Per *Lluís Morera*
- Núm. 289 Diumenge 3 d'Agost de 1919 Núm. normal 15 stms.
 EL YAYO, comedia valenciana en un acte i en prosa
 Original de *Salvador Soler*

- Núm. 290 Sense/data (*errada, 10 d'Agost*) Núm. normal 15 stms.
 QUICO Y NELETA ó LA FIRA DE VALENCIA, revista en quatre quadros,
 un apoteosis i varios metros de astracán, en verso i prosa
 Original de *Vicent M. Carceller i M. Ferrándis Agulló*
 Música del mestres *Lozano i Navarro Tadeo*
- Núm. 291 Sense/data (*errada 17 d'Agost*) Núm. normal 15 stms.
 LA GOSA DE MA MULLER, comedia bilingüe en un acte i en prosa
 Original de *Vicente Broseta Rosell*
- Núm. 292 Diumenge 24 d'Agost de 1919 Núm. normal 15 stms.
 PER VOLER SER TORERO, joguet líric en un acte en vers
 Original de *Antonio Miralles Martínez*
 Música de *Rafael Ross Cabo*
 LA CANTA
 Per *Felipe Melià Bernabeu*
- Núm. 293 Diumenge 31 d'Agost de 1919 Núm. normal 15 stms.
 LA GABIA DE DON CORNELIO, joguet còmic en un acte en prosa
 Original de *J. Rodríguez Pérez i Manolo Vidal*
 CANTORIES DE JOVENESA
 Per *Lluís Morera*
 CARTES A LA ELEXIDA, records aimats
 Per *Mizzian Saul*
 VIDES QUE PASSEN
 Per *Eduard Buil*
- Núm. 294 Diumenge 7 de Setembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 EIXARÒP DE LLARGA VIDA Acte I, comedia bilingüe en dos actes i en vers
 Original de *Joaquim Balader*
- Núm. 295 Diumenge 14 de Setembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 EIXARÒP DE LLARGA VIDA Acte II, comedia bilingüe en dos actes i en vers
 Original de *Joaquim Balader*
- Núm. 296 Diumenge 21 de Setembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ¡LA SOMBRA DE CARRACUCA!, segon part de "¡¡Carracuca!!",
 joguet còmic-líric bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Llombart i Cebrian*
 Música del mestre *Cortina*
 EL CASAMENT Part 1
 Per *M. David*
- Núm. 297 Diumenge 28 de Setembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ELS PEIXCADORS DE CANYETA, peça bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Vicente Jacinto Pérez*
 EL CASAMENT Part 2
 Per *M. David*



- Núm. 298 Dissabte 1 de Novembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ¡DIMARTS 13!, joguet valencià en un acte i en vers
 Original de *Josep Ovara*
 EL FANTASMES DEL SOLAR ó LES COSES DE VALENCIA,
 a propòsit en un acte
 Original de *V. Fé Castell*
 RAMELL DE FLORS
 Per *P. Pito*
- Núm. 299 Diumenge 9 de Novembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 MALES LENGÜES, joguet valencià en un acte, vers
 Original de *Josep Ovara*
 LA MODA
 Per *L. R. Puig Muñoz*
- Núm. 300 Diumenge 16 de Novembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 LA CHALA, joguet en un acte i en vers
 Escrit per *Eduardo Escalante Mateu*
 NIT DE LLUNA
 Per *P. Pito*
- Núm. 301 Diumenge 23 de Novembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 UN CAPITA DE CARTÓ, joguet còmic-líric bilingüe en un acte i en vers
 Original de *Rafael Bolumar*
 Música de *Rigoberto Cortina*
 LLAURADORA DE ULLS BLAUS
 Per *Manolo Vidal Ferrer*
- Núm. 302 Diumenge 30 de Novembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 HUI S'ACABAT EL CAFETI, sàinet en un acte, en vers
 Original de *Rafael Gayano Lluch*
 EIXOS COUPLETS!,
 Per *Lluís Morera*
- Núm. 303 Diumenge 7 de Desembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 ELS CONSOGRES, joguet còmic en un acte i en prosa
 Original de *Manuel Navarrete Sánchez*
 EN UN RICO DE L'HORTA Parte 1
 Per *Josep Orero*
 FEMINISME, comedia casera
 Per *Carles Salvador*
- Núm. 304 Diumenge 14 de Desembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
 INESETA, joguet valencià en un acte i en vers
 Original de *Francesc Comes*
 EN UN RICO DE L'HORTA Parte 2
 Per *Josep Orero*
 EL PERDÓ
 Per *Silveri Bolívar Castro*

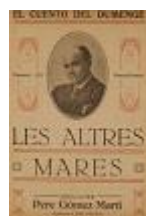
- Núm. 305 Diumenge 21 de Desembre de 1919 Núm. normal 15 stms.
GOS QUE LLADRA, caricatura de valenties en un acte i en prosa
Original de *J. Rodríguez Perís* i *Manel Vidal*
EN UN RICO DE L'HORTA Parte 3
Per *Josep Orero*
LA SEGON MARE
Per *L. R. Puig Muñoz*
- Núm. 306 Diumenge 28 de Desembre de 1919 Núm. extraordinari 20 stms.
A LA VORA DEL RIU MARE..., caricatura de revista en un acte i quatre cuadros
Escrit per *Maximiliá Thous* i *F. Hernández-Casajuana*
Música del mestre *Asensi*

4.1.7 ANY VIII

- Núm. 307 Diumenge 4 de Gener de 1920 Núm. normal 15 ctms.
EL FEMATER
Per *Vicent Blasco Ibañez*
Il·lustracions *E. Pertegás*
EL SANT DE LA XIQUETA
Per *L. R. Puig Muñoz*
- Núm. 308 Diumenge 11 de Gener de 1920 Núm. normal 15 ctms.
HISTORIA DE UN ABAECHO CONTÁ PER ELL MATEIX,
astracán en prosa mandonguillera cuaresmal,
escrita a falta de buenos en vintiquatre hores
Per *Vicent M. Carceller*
Il·lustracions *E. Pertegás*
- Núm. 309 Diumenge 18 de Gener de 1920 Núm. normal 15 ctms.
"THE FIVE ó CLOCK TEA"
Original de *Eduard Martinez-Sabater*
Il·lustracions *E. Pertegás*
- Núm. 310 Diumenge 25 de Gener de 1920 Núm. normal 15 ctms.
FLOR DE DRAP, visions del viure de vici
Per *Vicent Tomas i Martí*
Il·lustracions *E. Pertegás*
- Núm. 311 Diumenge 1 de Febrer de 1920 Núm. normal 15 ctms.
DEL'ABISME AL CIM
Original de *Enric-Navarro-Borrás*
Il·lustracions *M. Verchili*
CUENTOS DE L'AGÜELO La princesa está triste Part 1
Per *Silveri Bolivar Castro*
- Núm. 312 Diumenge 8 de Febrer de 1920 Núm. normal 15 ctms.
LES MEMORIES DEL FRARE GODOFRED, novel·la
Per *Carles Salvador i Gimeno*
Dibuixos de *Leandre Durá*
UNA PROBA ORIGINAL, d'una pel·lícula
Per *Josep Montoro Torres*
- Núm. 313 Diumenge 15 de Febrer de 1920 Núm. normal 15 ctms.
LA DARRERA FADA, novel·la inédita
Original de *Eduard Buil*
Dibuixos *Enric Pertegás*
CUENTOS DE L'AGÜELO La princesa está triste Part 2
Per *Silveri Bolivar Castro*
- Núm. 314 Diumenge 22 de Febrer de 1920 Núm. normal 15 ctms.
L'ARTISTA, original d'Oscar Wilde
Versió valenciana *Adolf Pizocueta*
Il·lustracions *Enric Pertegás*
RISES D'OTONY
Per *L. R. Puig Muñoz*




- Núm. 315 Diumenge 29 de Febrer de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 ¡LLUS DEL PALANGRE!, narració valenciana
 Per *Joan Mateu Pascual*
 Il·lustracions *Enric Pertegás*
- Núm. 316 Diumenge 7 de Mars de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 LO DARRER WERTHER, crisi d'ànima nove·la
 Per *Joan B. Brocal*
 Il·lustracions *Enric Pertegás*
- Núm. 317 Diumenge 14 de Mars de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 FLOR DE TARONGER, fantasia de la marjal valenciàna
 Per *E. López Chavarri*
- Núm. 318 Diumenge 21 de Mars de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 CREPUSCLE REDEMPTOR, novel·la
 Per *Ferran Falomir*
 Il·lustracions *Izquierdo*
 VIDES QUE PASSEN
 Per *Eduard Buil*
- Núm. 319 Diumenge 28 de Mars de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 EL GAT NEGRE
 Per *Edgard Poè*
 Pròlec i traducció de *V. Tomás Martí*
 Il·lustracions *Enric Pertegás*
 EL RETRAT OVALAT
 Per *Edgard Poè*
 QUIMERES DE SOMNIADOR Part 1
 Per *Xemiens*
- Núm. 320 Diumenge 4 d'Abril de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 NOSTRA SENYORA DE MONT=OLIVET, animes i paisatges
 Per *Emili Fornet*
 Il·lustracions *Enric Pertegás*
 QUIMERES DE SOMNIADOR Part 2
 Per *Xemiens*
- Núm. 321 Diumenge 11 d' Abril de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 LES ALTRES MARES, novel·la
 Per *Francesc Vidal Roig*
 Il·lustracions d'*Enric Pertegás*
- Núm. 322 Diumenge 18 d'Abril de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 EL LLEÓ BADALLA
 Per *¿.....?*
 Il·lustracions *M. Verchili*
- Núm. 323 Diumenge 25 d'Abril de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 ¡¡CAMPANES DE LA MEUA TERRA!! , novel·la
 Per *Vicent Tomás i Martí*
 Il·lustracions *Enric Pertegás*



- Núm. 324 Diumenge 2 de Maig de 1920
LA DIVINA MISSIÓ, novel·la
Per *Jaume Sanmartín Fita*
EL BES DE LA MORT Part 1, proses efímeres
Per *Joan B. Brocal* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 325 Diumenge 16 de Maig de 1920
MENTRES LA VIDA RÍU, novel·la inédita
Original de *Eduard Buil*
Il·lustracions *Miquel Martínez Verchili*
EL BES DE LA MORT Part 2, proses efímeres
Per *Joan B. Brocal* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 326 Diumenge 23 de Maig de 1920
AMOR FATÍDIC, novel·la
Original de *L. Rafel Puig Muñoz*
Il·lustracions *Enric Pertegás*
SOMNI ROMANTIC Part 1, paragrafs historics
Per *Joan Lacomb* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 327 Diumenge 30 de Maig de 1920
¡MASSA TARD...!, novel·la
Per *V. Plá Mompó*
Il·lustracions *Enric Pertegás*
SOMNI ROMANTIC Part 2, paragrafs historics
Per *Joan Lacomba* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 328 Diumenge 6 de Juny de 1920
LA MARGUERIDA, una escena barbía del drama de la vida
Escrit per *Enric Durán i Tortajada*
Il·lustracions *Enric Pertegás* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 329 Diumenge 13 de Juny de 1920
CORDÈLIA I BALTASAR, idil·li
Per *F. Almela Vives*
Il·lustracions *Enric Pertegás*
L'ANARQUISTE Part 1, vides
Per *Joan Lacomba* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 330 Diumenge 20 de Juny de 1920
CREGAU EN DÉU
Per *Gustau A. Becquer*
Próleg i traducció de *J. Cervera Aviño*
Il·lustracions *Enric Pertegás*
L'ANARQUISTE Part 2, vides
Per *Joan Lacomba* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 331 Diumenge 27 de Juny de 1920
JEFATURA, camis d'angúnia novel·la
Per *Joan B. Brocal*
Il·lustracions *Enric Pertegás* Núm. normal 15 ctms.



- Núm. 332 Diumenge 4 de Juliol de 1920
DE LA VIDA I DE L'AMOR
Per *Josep Rodrigo Alamar*
Il·lustracions *Enric Pertegás*  Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 333 sense/data (*errada*)
NI LLAR, NI AMOR, NI GLORIA,
ensaig de novel·la versificada
Per *Enric Navarro-Borrás* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 334 sense/data (*errada*)
CUENTOS Y LLIGENDES REGIONALS
EL CHEPERUT
BENEIT SACRAMENT
LA RETORNA
Per *J. Ruiz de Lihory Baró d'Alcahalí* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 335 sense/data (*errada*)
LA DRAGOMANA DELS DEUS, somni
Per *Carles Salvador i Gimeno* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 336 sense/data (*errada*)
CRUDEL EXPIACIÓ
Per *R. Arteseros Rigal* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 337 sense/data (*errada*)
EN BUSCA DEL INFERN, novel·la d'aventures
Per *Josep Moreno Guasin* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 338 Diumenge 15 d'Agost de 1920
ENRIC ORTÍ, POETA DE L'IDEAL, novel·la inédita
Original de *Jesús Morante Borrás* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 339 Diumenge 22 d'Agost de 1920
EL BATEIG, novel·la inédita
Original de *Eduard Buil* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 340 Diumenge, 29 d'Agost de 1920
RAPSDIA DE VIDA, pàgines d'una denda de dolor, novel·leta
Per *Joan Ballester Gozalvo* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 341 Diumenge 4 de Setembre de 1920
COM LES PALOMETES DE L'AMOR LLAUGER,
escenes de la vida, pàgines d'amor i de dolor
Per *Enric Mollá Ripoll* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 342 Diumenge 12 de Setembre de 1920
LA CREU DE LA BENEFICENCIA, ensaig de novel·la
Original de *Antoni Ferri Guillem* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 343 Diumenge 19 de Setembre de 1920
JOVENTUD PERDUDA
Per *Daniel Martínez Ferrando* Núm. normal 15 ctms.
- Núm. 344 Diumenge 26 de Setembre de 1920
EL FOC, novel·la de la magrana
Per *Gabriel d'Annunzio*
Versió valenciana de *S. D.* Núm. normal 15 ctms.

- Núm. 345 Diumenge 3 d'Octubre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 EL DESTÍ... MANA, novel·la quasi històrica
 Per *Enric Izquierdo*
- Núm. 346 Diumenge 10 d'Octubre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 VENDOME I EL DARRER PIRATA Part 1, novel·la del segle XVIII
 Original de *Joan M. Borrás Jarque*
- Núm. 347 Diumenge 14 de Novembre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 VENDOME I EL DARRER PIRATA Part 2, novel·la del segle XVIII
 Original de *Joan M. Borrás Jarque*
- Núm. 348 Diumenge 21 de Novembre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
OBRES D'HOMER
 BATRACOMIOMAQUIA
 EPÍGRAMES D'HOMER
 HIMNES HOMÉRICS
 Proleg i Traducció de *Carles Salvador*
- Núm. 349 Diumenge 28 de Novembre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 LES OMBRES MALEIDES, pàgines del viure dels pobles
 Per *Vicent Tomás i Martí*
- Núm. 350 Diumenge 5 de Desembre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 BAIX LA CÒLERA DEL DÉU, pel·licula trágica
 Per *Eduard Buil*
 RECULL POÉTIC DE L'AUTOR
 Per *Eduard Buil*
- Núm. 351 Diumenge 19 de Desembre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 UN VIATGE A L' INFERN, conte fantastic
 Per *L. Rafel Puig Muñoz*
- Núm. 352 Diumenge 26 de Desembre de 1920 Núm. normal 15 ctms.
 LES TRES MISSES DE NADAL
 Per *Alfons Daudet*
 Altres traduccions integres i directes del francés per *E. Navarro Borrás*



4.1.8 ANY IX

- Núm. 353 Diumenge 2 de Gener de 1921 Núm. normal 15 ctms.
IMPRESSIONS D'UNA GIRA, records d'una visita a Porta-Coeli
Per *Ricard Salavert*
LA LLAURADORETA I EL PINTOR, cuento curt
Per *Joan Lloréns*
BATALLA DE FLORS, retalls de la festa
- Núm. 354 Diumenge 9 de Gener de 1921 Núm. normal 15 ctms.
LEÓNIDES, EVERILDA I ALBÀ, conte
Per *Francesc Almela Vives*
- Núm. 355 Diumenge 16 de Gener de 1921 Núm. normal 15 ctms.
LA SEBASTIANA, cuento valencià
Per *Francesc Vergé*
- Núm. 356 Diumenge 23 de Gener de 1921 Núm. normal 15 ctms.
LA MUSICA NOVA, cuento valencià
Per *Maximilià Thous*
- Núm. 357 Diumenge 30 de Gener de 1921 Núm. normal 15 ctms.
AL DICTAT, contes de l'escola
EL TABALERET SARD
EL PETIT ESCRIVENT FLORENTI
SANG ROMANYOLA
Per *Edmond d'Amicis*
Traducció directa de l'italià per *Eduard Martínez Ferrando*
- Núm. 358 Dissabte 5 de Febrer de 1921 Núm. normal 15 ctms.
LO NEN JUEU, conte
Per *Angel Guimerà*
- Núm. 359 Diumenge 12 de Febrer de 1921 Núm. normal 15 ctms.
LA REINA, novel·la
Per *Daniel Martínez Ferrando*
- Núm. 360 Diumenge 19 de Febrer de 1921 Núm. normal 15 ctms.
EL PECAT DEL VOLER, novel·la
Per *L. Rafel Puig Muñoz*
- Núm. 361 Diumenge 26 de Febrer de 1921 Núm. normal 15 ctms.
FRUITA DE REPOM, novel·leta curta de la vida castellonenca
Per *Josep Pascual Tirado*
- Núm. 362 Diumenge 6 de Mars de 1921 Núm. normal 15 ctms.
AMORS DE NINES, conte per a xiquets
Per *Joan Mateu Pasqual*
- Núm. 363 Diumenge 20 de Mars de 1921 Núm. normal 15 ctms.
DIMES, EL BON LLADRE, llegenda
Original d'En *Joan M. Borrás Jarque*
- Núm. 364 Diumenge 27 de Mars de 1921 Núm. normal 15 ctms.
EL DOLOR DE TRIOMFAR, novel·la sinteritzada inèdita
De *Eduard Búil*



- Núm. 365 Diumenge 3 d'Abril de 1921 Núm. normal 15 ctms.
"LA PURISSIMETA", conte
Per *Francesc Puig-Espert*
EL POEMA DE SOL I DE LLUNA
Per *Francesc Puig-Espert*
LA TRISTESA DEL LLEÓ, vistes del firal
Per *Joan Llorens Carrion*
- Núm. 366 Diumenge 10 d'Abril de 1921 Núm. normal 15 ctms.
L'ARTISTA DE LA VALLTORTA, sonmi
Per *Carles Salvador*

4.2 L' EDITOR

Miquel Carceller, Vicent (1890-1940)

Vicent Miquel Carceller, va nàixer a València, el 27 de Mars de 1890, en el carrer Baixa de Sant Francesc.

Periodista i escriptor, va editar nombroses revistes, per exemple *“La Traca”*, revista satírica i republicana, que va ser tancada en diverses ocasions per la censura.

Va ser editor de l’*“El Cuento del Dumenche”* des de 1914 a 1921, any de la seua darrera publicació.

La seua ideologia era, sobretot, anticlerical, políticament era Blasquista i Valencianista, va donar suport als estatus d’autonomia, català i valencià.

Va fundar el Nostre Teatre, després conegut com a Teatre Serrano en el carrer Pi i Maragall de València en 1934.

Es va casar dues vegades i en la segona dona va tindre una filla, en la que vivia en el carrer Correus de València.

Va morir afusellat, després de torturar-lo en el Camp de Tir de Paterna en Juny de 1940, junt en Carles Gómez Carrera, el *“Bluff”*, col·laborador de la revista *“La Traca”*, els dos varen ser torturats pera que revelaren el nom del tercer col·laborador, que era Enric Pertegás, que firmava

com a *“Marques de Sade”* o *“Tramús”*. Pertegás era el director artístic de la revista *“El Cuento del Dumenche”* i col·laborador de la revista *“Pensat y fet”*.

Es comenta que l’última frase que va dir, abans de la seua mort va ser: *“Avant cavallers!, disparen vostés l’última Traca!”*.

Va escriure tant en castellà com en valencià, algunes de les seues obres són, en castellà: *“La bárbara lujuria de la clerecía”*, *“Jesucristo, sangriento pelele”*, *“Memorias de una monja”*, *“La ridícula Virgen María”*, *“Las mentiras de la Biblia”*, *“Los misterios del Vaticano”* etc.

En valencià va escriure: *“Sermó de Cuaresma”*, *“El fulano de la Conxa”*, *“Paca la planchadora”*, *“Quico y Neleta”*, etc...

En *“El cuento del dumenche”*, publica *“El fill del dimoni”(22)*, *“Paca la planchaora”(117)*, *“Cheperut y coixo”(177)*, *“Cuatre paraules”(233)*, *“Quico y Neleta o La fira de Valencia”(290)* junt en M. Ferrándis Agullo, *“Historia de un Abaecho contá per ell mateix”(308)* i el sonet *“A la dona valensiana”(52)* en l’Almanac de 1915.



Vicent M. Carceller

4.3 ELS ESCRITORS

Aguirre Verdeguer, Santiago. Va compondre l'“*Himne al Santíssim Cristó*” de Vilanova del Grau (1940). És besoncle de l'escriptor Josep Lluís Aguirre, premi Lluís Guarnier en 2007. En “*El Cuento*” va publicar, “*De les coses del poble*”(46), junt en Sanmartín va escriure “*Chents supertisioses*” i “*La festa dels Reys*”(146) també va col·laborar en l'Almanac de 1915 en “*El meu sinematogradio*”(52).



Albarracín, Bruno G. Va col·laborar en l'Almanac de 1917 en “*La misa primera*”(157).

Alcaraz, Josep Lluís. Va escriure, “*Les conquestes de Don Juan*” (204) i “*La banda de los zapatos ó el detective ulls de musol*”(232).

Alegre Lozano, Vicent. Va escriure “*Al cop*”(246 i 247).

Alegre Ortiz, Joan. Escriptor de teatre, va escriure “*El teualí*”, estrena en el Teatre Modern de València el 4 de Mars de 1925.



En “*El cuento*” va editar joguets y sainets, “*Els novensas*”(170), “*La boda del Hostaler*”(183), “*Arreglos matrimoniales*”(206), junt Manuel Taberner Belaire, “*Voler es poder*”(220) i “*Andreuet*”(223).

Alemaný Soler, Josep. Per “*El cuento*”, va escriure “*Flors y Llágrimes*”(127).

Alfonso Andreu, Vicent. Va escriure la comèdia lírica “*A pas de chagant*”, estrenada en València en el Teatre Regional en 1926, “*¡Encara viu...!*”, “*La casa de les gàbies*”, “*Les culpes dels pares*”, “*En un teller de modistes*”, “*La falla del carrer*”, “*La fallera del carrer*”, “*Males llengües*”, “*Mar adins...!*”, “*Modistilles i estudiants*”, “*El propi amor*”, “*Seguisca la farsa...!*”, “*El trull*” i “*El suisida*”(226).

Almela i Vives, Francesc (1903-1967). Va nàixer a Vinaròs. Es va implicar en activitats nacionalistes, sempre des del punt de vista cultural, va presidir l'entitat “*La nostra parla*”, que es dedicava a intentar la unió de la llengua catalana, entre les tres branques, Catalunya, Illes Balears i País Valencià. Va desaparèixer en 1923, en la dictadura de Primo de Rivera.

Va fundar, junt en altres escriptors, va fundar la revista literària “*Taula de lletres valencianes*”, durant un curt període de temps. També va fundar altra revista literària “*Nostra novel·la*” en la



que va contar en il·lustres escriptors, que també varen col·laborar en “*El cuento*”, com Adolf Pizcueta i Faust Hernández Casajuana. També va ser un dels signants de “Les normes de Castelló” de 1932.

Va escriure poesia, novel·la, teatre i publicacions d’investigació, per exemple en poesia, “*L’Espill a trossos*”, “*La llum tremolosa*”, “*Les taronges amargues*”, etc..

En novel·la, “*Novel·la de una novel·la*”, “*La dama y el paladín*” i en teatre, “*L’antigor*”, “*Lo que no ha segut*”, “*Lenin. Escenes de la revolució russa*”, està junt amb Jose Bolea, “*La muller... enganya al marit*”, “*La rondalla de l’estudiant*”, etc.

En “*El Cuento del Dumenge*” va publicar “*Cordèlia i Baltasar*”(329) i “*Leònides, Everilda i Alba*”(354).

Andrés Nebot, Lola. Va publicar “*Flòrs y besos a Mareta*”(32).

Año, Albert. Va escriure “*Cor de tigre*”(37), també va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*Rapides*”(52).



Aranciell, Margarida. Col·labora en l’Almanac de 1917 en “*Vengansa*”(157).

Arteseros Rigal, Rafael. Va ser president de l’Ateneu Musical de Cullera en els anys 1931 i 1932. “*Camí de perfecció*”(284, 285, 286 i 287) i “*Crudel expiació*”(336), varen ser la seua aportació a “*El Cuento*”.

Aznar Pellicer, Josep. Escriptor de sainets, va escriure “*El misteri de Trinidad*” i “*L’hora tonta*”. En “*El Cuento*” va publicar, “*El safraner*”(90).

Baidal Llosa, Francesc. Va escriure “*Amor torna*”, “*Calente’s...Senyoret!*”, “*Flor tardana*”, “*Perorata Floralesca*”, “*Vallerito y sus misterios*”. En “*El Cuento*” va ser il·lustrador i escriptor, com escriptor va publicar “*Flor tardana*”(163), junt Josep Barrachina Camellín, com il·lustrador “*¡Llauradoret!*”(56), “*Rósa mística*”(86), “*Trist desenllás*”(98), “*Vól d’aliaga*”(115) i “*La planta de la falla*”(116).



Balader i Sanchis, Joaquim (1828-1893). És l’autor de sainets valencians del segle XIX, per excel·lència. Les seues obres es van publicar en “*El Cuento del Dumenche*”, com “*Al sá y al plá*”(150 i 151), “*Els besóns de Sedavi*”(153 i 154) junt Jacobo Sales, “*Miseria y companyia*”(238), que retrata les males condicions de vida dels desfavorits, “*Qui tot ho vol...*”(249), “*Acertar errant*”(272), “*Mes fa el que vol que el que pot*”(287), “*Les beseroles del l’amor*”(288) i “*Eixaròp de llarga vida*”(294 i 295).

També va escriure “*Fuchint de les bombes*”, escrita en col·laboració d’Eduard Escalante i Josep Ovara, sobre la proclamació de la República Federal a València i el bombardeig de València a l’estiu de 1873.

Ballester Gozalbo, Joan (1893-1970). Llicenciat en Magisteri i Dret, va ser professor de les Escoles Normals de Segòvia i Toledo. Va ser, un aferre’m república, que va viure al desterrament, en

Francià, fins a la seua mort. Allí va escriure *“En el destierro”*. En *“El Cuento”* va publicar la novel·leta *“Rapsodia de vida”*(340).

Ballester Pastor, Mariano. Va publicar en *“El Cuento del Dumenche”*, diversos comtes, *“Pasións de l’horta”*(19), *“¡Caraseries!”*(81 i 82), *“El crepúscul del amor”*(85), *“Una aventura moderna”*(84 i 85), *“El ultim recurs”*(120), *“¡Mare naturalea...!”*(147) i *“El cucurucho”*(149).

Ballester, Rogelio. Va col·laborar en l’Almanac de 1915 en *“Admonisións de un jove poeta”*(104) i en *“Fracment”*(107).

Barchino Pérez, Francesc. És el comediògraf més prolífic del teatre valencià, relegant en elles tota l’ànima del poble valencià, va escriure innumerables obres de teatre, com: *“A la lluna de València”*, *“Una bala perduda”*, *“La barraqueta del Nano”*, *“Les creus de Maig”*, etc. Va escriure pera *“El Cuento”*; *“¡Trist destí!”*(87) i *“Che, che, chenteta”*(144) i va col·laborar en l’Almanac de 1915 en *“Mari”*(104).



Baró i Borí, Emili (1899-1936). Poeta, d’una forta creença catòlica, va estar molt unit a la Parròquia de Benimaclet i va compondre *“Les campanes del meu poble”* i *“Mater dolorosa”*. En *“El Cuento”* a soles va publicar *“Desepsio”*(195).

Basilio, Joan Francesc. En *“El Cuento”* va publicar *“El di de uns amors”*(72), *“La sombra del pasat”*(142), *“Entre amics”*(188), *“Caragól el quinqueller”* i *“Un sabater desgrasiat”*(231).



Beitia Pons, Francesc. A soles va publicar *“Ilusions”*(188).

Beneto, Salvador. Col·labora en l’Almanac de 1917 en *“Heroisme”*(157), edemes publica *“Cami de la Ribera”*(214), *“La diablera”*(232), *“La promesa”*(257), *“La clavariesa”*(259 i 260) i *“Entre les flames”*(262, 263 i 264).

Blanquer, Josep. Va publicar *“Somni esvahit”*(60).

Bolivar Castro, Silverio. En els tres últims anys de la publicació, escriu *“Tisoraes de la vida”*(227), *“Es Rosario”*(245, 248 i 255), *“Tragedia”*(265), *“La Falla”*(273 i 274), *“El Perdó”*(304) i *“Cuentos de l’agüelo”*(311 i 313).

Bolumar Font, Rafel (1847-?). És actor còmic i dramaturg, va actuar en diverses obres, tant en Madrid com a València, va escriure *“La culpa la tenen les dones”*, *“Don Jaime en la glorieta”*, *“Lucrecia Borja”*, *“La Traca”* i *“Un capita de cartó”*(301), publicat en *“El Cuento”*.

Bonafè, Francesc Sebastià. Va escriure les novel·les “*Vanitat*”(20) i “*Piltrafes de la guerra*”(118), el conte “*Dia de Reys u amor que salva*”(53) i “*Tot ho redimix l’amor*”(77), va col·laborar en els Almanacs de 1915, 1916 i 1917 en “*Noche-buena*”(52), “*Al meu delio*”(104) i “*A València*”(157) va traduir al valencià de Gabriel d’Annunzio “*El foc*”(344).

Bonet, Lluís. Va escriure “*Deliri d’amor*”(175) i “*Remordiment*”(205).

Bonet Tena, S. Va col·laborar en l’Almanac de 1917 en “*Añoransa*”(157).

Borja, Josep. Va escriure “*Anima bohemia*”(185).

Borràs i Jarque, Joan Manuel (1885-1945). L’obra de Borràs, s’ha de quadrar en un context religiós, ja que es va formar en la carrera eclesiàstica, que després abandona, per a dedicar-se a l’ensenyança. Treballa per recuperar el valencià com llengua culta junt en C. Salvador Gimeno i E. Soler Godes.

Escriu el quadre sacramental “*L’ hora misteriosa o Judes i la víctima santa*”, “*L’Ermita asolada*”(284 i 285), publicada en “*El Cuento*” junt en Carles Salvador escriu “*La llei del cor*”. En novel·la escriu “*Vendome i el darrer pirata*”(346 i 347), “*Dimes el bon lladre*”(363), “*L’anell de promesos*”. També escriu poesia i publica en diversos periòdics, en aquests quasi sempre en pseudònims. L’obra més coneguda és la “*Història de Vinaròs*”.

Bort Montoro, Josep. Col·labora en l’Almanac de 1915 en “*Adios añ 1914*”(52) i en el de 1916 en “*L’albaet*”(104), escriu, “*La boniqueta*”(44) i “*L’ etèrn cantor de amors desgrasiats*”(97).

Bravo, Josep D. És l’autor de “*Equitas justicia magna est*”(115).

Brocal, Joan B. Escriu “*Lo darrer Werther*”(316), “*El bes de la mort*”(324 i 325) i “*Jefatura*”(331).

Broseta i Rosell, Vicent (1891-1954). És una de les figures més representatives del teatre valencià, tant com a primer actor, com a director. Va ser un gran impulsor del teatre valencià, durant des de 1916 a 1936. Funda i dirigí la seua pròpia companya, a soles de teatre valencià.



Vicent Broseta

Per “*El cuento*”, va escriure “*L’egoisme d’ una sogra*”(205), “*La gosa de ma muller*”(291), junt G. Blat i Vicent va escriure “*Quelo chufeta*”(277).

Búil i Navarro, Eduard (1898-1973). Periodista i escriptor, componia sainets, comèdies i sarsueles. Com periodista treballa en “*El Mercantil Valencià*”, “*Verdad*”, “*Adelante*”, “*La correspondencia de Valencia*”, “*Corres*”, “*Agencia Española*” i col·labora en “*La Voz*” de Madrid. En 1931 és nomenat “*Mestre en Gay Saber*” en guanyar la Flor Natural en els “*Jocs de València*”, del



Eduard Buil i Navarro

mateix any. Com escriptor estrena en el Saló de Novetats de València *“Les dos chermanes”* en 1929, escriu la seua autobiografia en *“La poesía esta en nosotros y es luz que se proyecta hacia el exterior y lo vivifica todo”*. En contes va escriure, *“El cuento de la agonía”*(255), *“Passa l’amor...”*(265), *“Novia...”*(266), *“Vesania”*(272), *“Vides que passen”*(293), *“La darrera fada”*(313), *“Vides que passen”*(318), *“Mentres la vida riu”*(325), *“El bateig”*(339) i *“Bais la còlera del Déu”*, *“Recull poètic de l’autor”*(350) i *“El dolor de triomfar”*(364).

Exiliat en Algèria i el Marroc fins a l’any 1966, que tornar a casa i escriu en *“La hoja del Lunes”* i publica un llibre de poesia *“A través de una vida”*.

Burguet Codonyer, Joan Batista (1833-1904). Llaurador i fill de llauradors, després d’anar a l’escola fins als 14 anys, més tard va treballar com apuntador de teatre. Cultiva la poesia popular i escriu *“Propietaris i colons”*(257), *“Un alcalde i un sauri”*, *“El bort”*, *“El tio sinagües”*, *“¿A on está el lladre?”*(280) i *“La carrera o la dona”*.

Cabrelles, L. Va publicar *“L’ou milagros”*(216), junt en Manuel Civera (fill).

Cabrelles, Ramon Andreu (1869-1957). Estudia dibuix en classes nocturnes en l’Ateneu Obrer i de l’Acadèmia de Sant Carles, durant el dia exercia de llaurador. Conviu en Constantí Llobart durant 20 anys i és el seu deixeble, treballa en ell en l’edició del *“Diccionario Valenciano-Castellano d’ Escrig”*, acabant-lo ell, després de la mort de Llobart.



Cabrelles

Escriu en diversos periòdics i revistes, com *“Las Provincias”*, *“La Tronà”*, *“El Escándalo”*, *“Lo Rat Penat”*, *“La Degolla”*. Va guanyar en quatre ocasions la “Flor Natural dels Jocs Florals a València” (1894-1900-1928 i 1946).

És considerat l’últim poeta de la Renaixença valenciana. Entre les seues obres estan, *“El camí nou”*, *El toc de cargol”* i *“Vensut”*(53), aquesta última publicada *“El Cuento”*.

Calpe de Sabino, Josep. Va ser soci capitalista de Carceller en la revista *“La Traca”*. Les seues obres són, *“Dins y fora de Valensia”*, *“¡Ese es mi pueblo!”*, *“La joia del vers festiu”*, *“Amor i sang de llop”*, *“La creu del matrimoni”* i *“Secret de Mare”*(67), aquest últim publicat en *“El Cuento”*, també va col·laborar en l’Almanac de 1915 en *“Dos dones com no s’entren”*(104).

Cantó Vilaplana, Gonçal (1859-1931). Natural d’Alcoi, va estudiar a Madrid. Va col·laborar en diverses revistes com *“El Blanco y Negro”*, *“La raza Latina”*, va ser director de la revista satírica *“La Avispa”*.

Entre les seues obres estan, *“Casa Editorial”*, *“La leyenda del montje”* i *“El fuego de San Telmo”* escrites junt Carlos Arniches, *“El asistente del Coronel”*, *“El Maño”*, *“La real mentira”* i *“La princesa Hulda”*(25), està última publicada en *“El Cuento”* i va col·laborar en l’Almanac de 1915 en *“Rapida”*(52).



Gonzalo Cantó

Carbonell, Joan Josep. Va escriure *“Desengañ”*(106).

Cardona Mezquida, Francesc. Va publicar “*La perchura*”(146), “*El bastardo*”(184) i “*Magda...*”(230).

Cardona Rodríguez, Francesc. Va escriure “*¡Carmen!*”(175), “*Divagacions teatrals*”(178), “*¡Entre amics!*”(209), “*Amor engaños*”(214) i “*Recórts d’un amor perdut*”(215).

Carpena Rozalén, Maximilià. Va escriure per “*El Cuento*”, “*Siensia y amor*”(64).

Castelló Segarra, Joaquim (1895-1964). Periodista, va ser corresponsal del periòdic “*ABC*” en Castelló, també va treballar en “*El Heraldo*” i “*El Mediterraneo*” en Castelló. Va publicar en “*El cuento*”, “*¿Vengansa?*”(129) i “*Lo de sempre*”(158).

Castillo Herrero, S. Va escriure “*¡Que semblansa!*”(68).

Cebrian i Mezquita, Lluís (1851-1934). Va estudiar medicina i filosofia, després d’exercir de metge, va decidir dedicar-se a la política i a la literatura. Va ser membre fundador del Rat Penat, va ser cronista oficial de València i fou un dels signants de les “*Normes de Castelló*”. Va escriure conferències, teatre i poesia. En “*El Cuento*” va publicar “*Que farem...?*”(40) i “*¡La sombra de Carracuca!*”(296), junt Constantí Llombart i va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*Cansóns*”(104).



Lluís Cebrian i Mezquita

Cerdà Remohí, Elies (1874-1933). Va estudiar magisteri, però va entrar a treballar en el periòdic “*La Correspondencia de Valencia*” i es va convertir en periodista. Va fundar en Terol “*El Noticiero Turolense*”, tornant després a València i de nou va anar a “*La Correspondencia*”. Es trasllada a Madrid i col·labora en “*El correo español*”. Va escriure “*Don Quijote en la guerra*”, “*El secreto de Lord Kitchener*”, però sobretot va escriure sarsuela “*Sol y sombra*”, “*Moros y cristianos*”. Per “*El Cuento*” va escriure junt Maximilià Thous “*¡Fóch en l’era!*”(135).

Cervera Aviño, Josep. Va publicar articles a favor de les “*Normes de Castelló*”. La seua col·laboració en “*El Cuento*” va ser la traducció al valencià de l’obra “*Cregau en Deu*”(330) de Gustavo A. Becquer.

Chover, Vicent. “*La cova de la escollera*”(75), va ser l’únic conter que va publicar.

Civera Esteve, Ricard. Va escriure “*Els baches del mal camí*”, per “*El Cuento*”, una sarsuela “*¡Chent de mar!*”(174) i una comedieta “*Carmelo el tonto ó tots d’un ventre*”(279).

Civera i Sirera, Manuel “fill” (1887-1944). Músic, va compondre la música de “*Els baches del mal camí*”, “*¡Gent de mar!*”(174) i va escriure junt L. Cabrelles el joquet “*L’hou milagrós*”(216).

Clavel Andrés, Vicent (1888-1967). És el creador del “*Dia del llibre*” en Espanya, encara que la primera intenció va ser el 7 d’Octubre, data aproximada del naixement de Cervantes, al final va ser el 23 d’Abril, data de la seua mort. Era un fervent admirador dels llibres, pensava que eren l’únic mix pera l’educació i la cultura. En “*El Cuento*” soles va publicar “*Noche buena*”(51) i va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*L’ánima valensiana y el teatro*”(52).

Clemente Blasco, R. En l’any 1915 va escriure “*Repatriació*”(65) i va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*No hiam Reyxos pera els pòbres*”(104).

Codoñer Pons, Ramon. Va escriure “*Mañaes*”(91), “*Trist desenllàs*”(98), “*Orgull vensut*”(122), “*Una equivocació (¡!)*”(125), “*Totó*”(185) i la novel·leta “*L’última barraca*”(138), va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*Els rosiners*”(104) i en 1917 “*Cuant l’amor demana...*”(157).

Colom i Sales, Joan Batista (1852-1917). En la seua vida va ser autor, director i actor d’obres de teatre. Va ser un escriptor prolífic per “*El Cuento*”, va escriure novel·la, teatre, “*Chicaes*”(29), “*El sant del agüelo*”(166 i 286), publicat en dues revistes, “*¡Tisoretos!*”(175), “*Un estreno*”(179), “*El tio cañaules*”(183), “*Cuatro Còmic d’ocasió*”(188), “*Chirigòtes*”(189), “*Dia de gloria*”(192), “*Per un punt*”(198), “*¡¡Peix d’ara viu!!*”(200), “*Per un betuller parat*”, “*Una consulta*”(229), “*El benefici de mora*”(266), “*El tio de fora*”(276).

Coloma i Pellicer, Josep (1874-1936). Va ser fundador de la revista “*El tio Cuc*” i va escriure en moltes revistes satíriques del sud de la Regió Valenciana. A soles va publicar “*Valencia*” (254).

Cortés Garcia, M. Hernán. Va publicar en “*El Cuento*” un joguet, “*¡Fora baix...!*”(141).

Cucarella Candel, Pasqual (1865-1917). Va fundar i dirigir “*El clamor Setabense*”. En “*El Cuento*”, soles va publicar un conte “*El retor de Banigani*”(80).

Cuitavi Rosell, Manuel. Va escriure “*L’odi*”(103), i “*En l’alqueria*”(110) i “*La cordà*”(271).

Dauder, Vicent “*El Cuento*” li va publicar una obra de teatre, “*Nochebuena*”(159) i va col·laborar en l’Almanac de 1917 en “*¡Canta, jugar...!*”(157).

David, M. Va escriure “*El casament*”(296 i 297).

Daz i Costa, Jaume. Una sola novel·la, va escriure per “*El cuento*”, “*Amors y amargures*”(62).

Vicent Clavel, creador del «Dia del Llibre»

ENRIC SOLER GODES



El llibre és de tots i per a tots. El llibre és el transmissor del pensament humà, i com el puntal més fort de l’home civilitzat és la paraula impresa, la idea transformada en signes és per tant, el llibre el símbol de la civilització. Però el lector és l’element més important de tota el llibre, i la seua propagació i per tant al seu aprofitament.

Pou l’escriptor Aldoux Huxley qui en un més nou, a base de principis materialistes, suprimí naturalment la cultura per la supressió dels llibres que portaven amb ells la memòria dels segles, és a dir les emocions de la humanitat. Tot el contrari de Bergson que va escriure: «Cada dia esperit diu, abans que tot, consciència, i res com l’esperit que té el poder de conservar el passat i allargar-lo en el futur, per això l’esperit és immortal; l’home que llig és un somnolador que vol viure no sols del present, sinó també del passat».

València era en el segle XV una de les ciutats més cultes de la Mediterrània, amb una efectiva aportació en els inicis de la impremta, del llibre imprès, a la cultura i al saber de la humanitat. En la fabricació del paper, Xàtiva és la pionera d’Espanya i d’Europa. El 1225 el cronista Muntaner ponderava la quantitat de paper que existia a Xàtiva, on està arada ja el fabricaven als segles X-XI i XII.

tra impresa i el 1802 va entrar a la redacció d’El Pueblo, el diari republicà de Blasco Ibañeta, on més col·laborava en diaris i revistes de Madrid. El 1913 es traslladà a la capital i allí ficà el cap i pioner als diaris El País i El Sol, fou moment secretari del Congrés Republicà Nacional, portava la presentació de València. Publicà algun llibre de caire polític com «Socialismo, sindicalismo i comunismo» i «El Fascismo», en valencià col·laborà a «El Cuento del Día» i «El Pueblo».

València on fundà l’Editorial Cervantes, però cercant més ampli mercat es traslladà a Barcelona. I és a Barcelona que en 1926, en una de les sessions de la Cambra Oficial del Llibre presidida per l’editor Salvat, proposà la creació del Dia del Llibre el 23 d’Abril, aniversari de la mort de Cervantes i de la festa de Sant Jordi a Barcelona i Alcoi. Aceptada la proposta es posà a la pràctica tot seguit a tota Espanya. Ara aquell dia és la Fira del Llibre.

Com a Vicent Clavel i a molts altres— els valencians els trobem olvidats, ho seria per recordar-los a totes les biblioteques del nostre país es posaren en marxes que digueren:

Vicent Clavel
1888 València-Barcelona 1967
Creador el 1926 del Dia del Llibre
El més de la cultura agrai

Publicat en El Mediterráneo el 24 d’Abril de 1985



Desco Sanz, Manuel (1892-1972). Va ser autor de teatre, moltes vegades junt Antonio Quintero. Utilitzava el pseudònim Pascual Guillem, escrivia obres dramàtiques, comèdies i té una bona producció de teatre líric. També va escriure les lletres de cansós i radio-novel·les. En *“El Cuento”*, va publicar *“¡Que bona era”*(54) e *“Isabel”*(100).

Dicenta Benedicto, Joaquim (1862-1917). Dramaturg, va tindre una vida de bohemí i li agradava manejar-se en els ambients marginals en Madrid. Va dirigir el periòdic republicà més important de l'època *“El País”*, va fundar la revista *“Germinal”*. Entre les seues obres estan *“Juan Jose”*, *“El suicidio de Wherter”*, *“Los irresponsables”*, etc. A soles va col·laborar en l'Almanac de 1917 en l'obra *“Cortesía modelo”*(157).

Duran i Tortajada, Miquel (1883-1947). Germà d'Enric Duran i Tortajada, periodista, editor, poeta i dramaturg, va ser fundador de *“Valencia Nova”*, *“Lo Crit de la Pàtria”*, el setmanari *“Renaiximent”*. Entre les seues obres estan *“Cançons valencianes”*, *“De literatura valenciana”*, *“Parents, amics i coneguts”*, etc. Va col·laborar en l'Almanac de 1917 en *“Els camins”*(157)



Enrique Durán T.

Duran i Tortajada, Enric (1895-1967). Va col·laborar en diverses revistes com *“Avant”*, *“Valencia cultural”*, *“El progreso”*, *“Tierra levantina”* i *“Senyera”*. Va fundar junt Almela i Vives *“Nostra novel·la”*. Entre les seues obres estan *“El drama de un poble”*, *“La predicció”*(129), *“La Marguerida”*(328), *“Els ulls de l'espírit”*.

E.S.F. Desconeix aquestes abreviatures a quin autor pertanyien, què va publicar la novel·la *“Una vida”*(220 i 221).

El fill de Tonet. Desconec l'autor que nia baix aquest pseudònim, soles va col·laborar en l'Almanac de 1917 en *“Etimolochia de la nomenclatura del temps”*(157).

Epila, Josep “Latiguillo” (1868-1923). Redactor de *“Las Provincias”* en l'època de Teodor Llorente. Per *“El Cuento”* va escriure *“Bóus de poble”*(8), va adaptar al valencià *“L'acaparador”*(269), original de Santiago Rusinyol i va col·laborar en els Almanacs de 1915, 1916 i 1917 en *“Les lletilles del Baró”*(52), *“Mal vi”*(104) i *“El domador de sobres”*(157).

Escalante i Feo, Eduard (1854-1921). Fill d'Eduard Escalante i Mateo, va continuar la seua producció literària i en *“El Cuento”* va publicar les següents obres, *“Un ratet en el chusgat”*(109), *“La chent de tró”*(113), *“Les barraques”*(121), *“El roder”*(124), *“Un alcalde de barrio”*(126), *“Mariquita la Estanquera”*(127-bis), *“El presilari”*(130), *“Del porrat de Sent Antoni á les Torres de Serrans”*(132-133), *“Mil duros y Tartaneta”*(136 i 137), *“Quintos i Reganchaors”*(139 i 140), *“Valensia a la matiná”*(143), *“De Valensia a Paris o viatche a la exposicio”*(164), *“Cada ú de son temple”*(172), *“Plors y alegries”*(181), *“Fugint de l'anguila”*(202).

Escalante i Mateo, Eduard (1834-1895). És l'autor més important del teatre valencià del segle XIX. La raó és la comunicació immediata entre l'autor i l'espectador, aprofita la contaminació del castellà per a crear efectes còmics.



Eduardo Escalante

Les seues obres són, “*Bufar en caldo chelat*”(1869), “*La Chala*”(1871), publica en “*El Cuento*” en el número 300, “*La escaleta del dimoni*”(1874), “*Les xiques de l'entresuelo*”(1877), “*L'herència del Rei Bonet*”(1880), “*La Patti de Peixcaors*”(1884), “*El Déu, dénau i noranta*”, “*Un grapatet i prou*”, “*La processó per ma casa*”, “*El bou, la mula i el angel bobo*”, “*En una orxateria valenciana*”, “*La Falla de Sant Chusep*”, “*Una nit en la glorieta*”, “*El trovador en un porxe*”, “*La cencerrada del mercat*”, “*El rei de les criadilles*”, “*Barraca en el cabanyal*”, “*Un torero d'estopa*”, “*Jeroni i Riteta*”, “*El tio Cavila o A*

divertir-se a un poblet”, “*La moma*” i la sarsuela “*Als lladres*”.

Falomir, Ferrán. Va col·laborar en l'Almanac de 1916 en “*Nit de Noche-buena*”(104), va escriu les novel·les “*L'emigrant*”(125), “*Crepuscle redemptor*”(318) i “*La mort del capità Khorasan Zem Zem*”.

Fausto Alonso, Miquel. “*Per la honra*”(77), és el conte que va publicar.

Fayos, Alexandre. Escriu “*Somnis*”(272) i “*El primer bes*”(273).

Fernández Serrano, José “Carieles”. Va escriure una fantasia còmica *Fray Carmelo*”(167).

Ferrándis Agullo, F. Va escriure la novel·la “*Llubérna*”(17), i l’ “*El darrer patrisi*”(52).

Ferri Guillem, Antoni. Va publicar l'assaig de novel·la “*La Creu de la beneficencia*”(342).

Ferri Vicente, Ferran. Va escriure el conte “*Joventud marsida*”(138).

Flor Llorens, Llorenç de la (1897-1959). Col·labora en l'Almanac de 1916 i 1917 en “*El remordiment*”(104) i “*Psicologia rara*”(157) i “*¡Desilusio...!*”(146).



Emili Fornet

Fornet de Asensi, Emili (1898-1985). Periodista, va escriure pels periòdics “*Libertad*”, “*La Voz*”, “*La Gaceta literaria*” i “*El Heraldo de Madrid*”. Com escriptor va publicar “*Castellón*”, “*La Albufera*”, “*Amb hierros i rejerias*”, “*Don Jaime I, el Rey de las tierras del sol*”, etc. Per “*El cuento*” va escriure “*Nostra senyora de mont=olivet*”(320). Va ser famós actor de cine i Televisió va treballar en més de 100 pel·lícules i en nombroses produccions de televisió.

Fray Carmelo. Desconeixem qui està darrer aquest pseudònim que va escriure “*La perla de Alberic*”(251), junt en Gil Barrullo i “*Amors en el otoñ*”(258).

Fuster i Llana, Llorenç. Va escriure un propòsit “*El nano de la falla*”(270).

Gadea, Jaume. En “*El Cuento*”, va publicar el joguet “*L’anima en pena*”(250).

Gamón, Carles. Va publicar “*¡Pobre ninch!*”(154) i la novel·la “*Hospitalaria*”(209).

Garcia Alvarez, Josep “Pepin”. En el pseudònim “Pepin”, va publicar, “*¡Pascua!*”(178), “*El Dimoni*”(184), “*Desengañ*”(208), “*Amor de pillo*”(213), “*Hiá que fer be...*”(235), “*Les dos chermanes*”(236), “*Monstruo contra monstruo*”(236 i 238), “*Un viache en bicicleta*”(238, 239 i 240), “*Mal de amor*”(240, 241, 242, 243 i 244), “*Els ulls blaus*”(253), “*El fliscorno*” i “*Verderin*”(256), “*Ells...o elles?*”(265), “*Amor cego...*”(279 i 280).

Garcia Capilla, Josep (1840-1902). Ferrer de professió, va començar a escriure durant el Servei Militar, en el que gastava el seu temps lliure escrivint sainets valencians. Dins de les seues obres estan “*Una nugolá d’estiu*”(1871), “*La veu de la consciencia*”(252 i 253), “*Un casique á redolons*”, “*Un adres del baratillo*”, “*No es la sort pa qui la vusca*”. “*El canari*”, “*Tabaco, vino y mujer*”, “*Cada ovella en sa parella*”(256), “*El femater de la casa*”(261), “*La justicia en les mans brutes*”(263).

Garcia Cardona, Francesc. “*Els hidròpics*”(277) és el conte que va publicar.

Garcia Cervera, Manuel. Va publicar “*La forsa del deure*”(153), “*Llums de color*”(189), “*La etèrna història*”(225), va col·laborar en l’Almanac de 1917 en “*Sacrifisi*”(157).

Garrido, G.M. “*El pentinat de les dones*”(200), va ser el conte que va publicar.

Gascó Contell, Emili. “*Paternitat*”(74), “*Salutació*”(75), “*Falles infantils*”(80), “*Retalls*”(83) “*El poema de uns ulls blaus*”(89), “*La carcalla del destí*”(95) i va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*El desért*”(104).

Gayano Lluch, Rafael (1890-1954). Començà molt jove, estrenant una peça en el teatre del carrer de Canyete. L’èxit de l’obra va arribar a totes les Societats Culturals de València. Va fundar el setmanari “*El Motiló*”, va col·laborar en les revistes “*La Traca*”, “*La Trona*”, “*La Pebrera*”, “*El Pardalero*”, “*Pensat i Fet*”, “*El fallero*” i “*Festes Valencianes*”. Escriptor de teatre, té una producció molt extensa, com “*¡Hala, adios!*”, “*Acòlits i sacristà*”, “*¡Agarra’t que ve curva!*”, “*Els aguilots!*”, “*Sang Valenciana*”, “*Els novios del carreró*”(180), “*Visites al altre món*”(225), “*Una casa en compromís*”(246), “*Ni a l’infern ni ha hui qui vacha ó asi el que no’s mor de fam el mata la cucaracha*”(254), “*Que hi ha moros en la costa...!*”(265) “*Partida de truc*”(278) i “*Hui s’acaba el cafeti*”(302), etc.

Gil Barullo. Va escriure junt Fray Carmelo “*La perla de Alberich*”(251).

Giménez Blat, Leopoldo (1881-1962). Entre les seues obres estan “*La gabia daurada*”, “*El tio Lechuga*”, “*Tarugete*”, “*Chancleta*”, “*Quelo chufeta*”(277), junt Vicent Broseta i Rosell, “*La tornada de l’orfeo*” i “*El hijo de todos*”.

Gómez Martí, Pere. Va escriure “*Les altres mares*”(321).

González Francisco, Adolf. Va col·laborar en l’Almanac de 1914 en “*El valent*”(52).

Gonzalvo, F. Va publicar “*La Alegria d’un atre*”(252 i 253), “*El millor rellónche*”(256).

Gregori, Ricardo “*De sabater a consechal*”(267), és l’únic que va publicar.

Guimerà i Jorge, Àngel (1845-1924). Canari de naixement, va viure a Vendrell i Barcelona, el seu amic Jaume Ramon i Vidales, el va introduir al Català. Encara que va començar com a poeta, és com a dramaturg com triomfa en l’àmbit internacional. Va ser l’escriptor de la lletra de la sardana “*La santa espina*”. Dins de la seua producció teatral s’entremen “*El fill del Rei*”, “*Mar i Cel*”, “*La festa del Blat*”, “*La filla del Mar*”, “*L’Aranya*”, “*La Reina vella*”, “*La Reina jove*” i “*Lo nen jueu*”(358).



Àngel Guimerà

Hernández Casajuana, Faust (1888-1972). Quant tenia 15 anys, va escriure la seua primera obra “*Marcelo*”. Forma un grup especialista en sainets en música junt Maximilià Thous i el Mestre Miquel Asensi. Escriu obres com “*La Belladona*”, “*Novies a la plancha*”, “*Enredo de cacherulos*”, “*La masia de Masià*”, “*¡Bomba va!*”, “*¡Quina animeta!*”(7), “*El carreró de la llanda*”(158), “*¡He, la beta!*”(160), “*Capitulé Tónico*”(221) i “*El pati dels cañarets*”(249) i “*La vesprada roja*”(278 i 279), col·labora en els Almanacs de 1914 i 1915 en “*Amor es Esperansa*”(52) i “*Diablers*”(157), junt Maximilià Thous va escriure “*La bella codoñ*”(114), “*La sombra del Miguelete*”(199) i “*A la vora del riu mare...*”(306), va traduir al valencià “*De prop*”(134), la obra de Jacinto Benavente.

Huguet Segarra, Gaetà (1882-1959). Va fundar “*La Nostra Terra*” que va ser la primera associació valencianista de Castelló. Va ser firmant del compromís ortogràfic de Castelló en l’any 1932. Després de la seua mort, es va crear la Fundació Gaetà Huguet. Per “*El Cuento*”, soles va escriure, “*Orientacions valensianes*”(102).



Gaetà Huguet Segarra

Izquierdo Chirivella, Enric. Va escriure “*El destí...mana*”(345).

Jacinto Pérez, Vicent. Publica “*Nit de verbena*”(176), “*Don Chuan Tenalles*”(200) i “*Els peixcadors de Canyeta*”(297).

La Casta España, Salvador. Va escriure per “*Cabalgata de colors*”(30), “*Rósa mística*”(86) i “*No s’acaba*”(211).

Lacomba i Guillot, Joan (1900-1963). Mestre, publica llibres de poemes com “*Los niños cantan*”, “*Libertad feliz*”, “*Jocs d’alfils*”, “*L’any*”. En “*El Cuento*”, va publicar contes i novel·les com, “*Destí humà*”(267), “*Carn de presili*”(270), “*Somni romàntic*”(326 i 327) i “*L’Anarquiste*”(329 i 330).

Liern i Cerach, Rafel María (1833-1897). Va estudiar Dret i Filosofia, es va incorporar al teatre valencià en 1858, abans havia triomfat en com a autor en castellà. Va ser director del seminari satíric “*El Saltamartí*”.

Com a dramaturg, és autor de més de tres-centes obres, la majoria en castellà. Les seues obres en valencià son en un acte i en vers com “*Una paella*”, “*En les festes de un carrer*”, “*El que fuig de deu...*”(208), “*¡¡¡Carracuca!!!*”(209), “*Les eleccions d’ un poblet*”(224), “*Aiguarse la festa*”(278), “*El pare alcalde*”(285) i “*La flor del camí del Grau*”(286), aquestes últimes cinc publicades “*El Cuento*”.

Va ser fundador de la societat “*Lo Rat Penat*” i va aconseguir que tots els valors en potència, es bolcaren al renàixer de la llengua valenciana.

Va publicar diverses revistes y seminaris, com “*Obres festives del pare Mulet*”, “*Niu d’abelles*”, “*Les Cabotes i Calaveres ó Melonar de Valencia*”, “*Tipus d’ auca*”, “*Abelles i Abellerols*”, “*Copa d’Argent*”, “*Flores y perlas*”, “*Tabal y dolsayna*”, “*Los fills de la morta-viva*”, etc.

En teatre va escriure “*En lo mercat de València*”, “*La calúnnia castigada*”, “*Justicia contra justicia*”, “*El mesías prometido*”, “*La esclavitud de los blancos*”, “*La corona del martirio*”, “*La sombra de Carracuca*”, escrita en col·laboració amb Lluís Cebrian, publicada en “*El Cuento*”(296), en l’època de Carceller, continuació de la sarsuela que va escriure Josep Maria Liern “*Carracuca*”, “*L’agüela Puala*” i “*Lo darrer agermanat*”.

Llopis Llopis, Vicent. Va escriure “*Pera be d’anima*”(73 i 74).

Llorens Carrión, Joan. Va escriure “*El idili de Roseta*”(151), “*No s’alaba*”(211), “*La vida que passa*”(260), “*Pere vol un llibre*”(263), “*Corregudes de joies*”(264), “*Ella*”(268), “*Visions*”(269), “*La llauradoretta i el pintor*”(353) i “*La tristesa del lleó*”(365), també va col·laborar en l’Almanac de 1917 en “*La desil·lusió de Pere*”(157).



Teodor Llorente

Llorens M., Francesc. Va escriure “*Totó*”(168), “*Per sa mare...*”(180), “*Somni esvanit*”(187) i “*Somni de primavera*”(188).

Llorente i Falco, Teodor (1869-1949). És el quart fill de Teodor Llorente Olivares. Treballa en son pare en el periòdic “*Las Provincias*” i col·labora en els periòdics “*ABC*” i “*La ilustración catalana*”. És un ferme defensor de l’idioma valencià.

Luis Pujol, Vicent “*L’heroisme de Taddeet*”(281), és l’única comèdia que va publicar.

Maicas Luján, Josep. Va publicar “*El Chabali*”(192) i “*Piuló s’ha tornat burro*”(200).

Mallent, Vicent. Va escriure dos novel·letes, “*Una vida romàntica*”(15), “*El segaor*”(69) i també els va il·lustrar. Va fer els dibuixos d’ “*Amors y amargures*”(62).

Mancho, Chesino La novel·la “*Els pecats dels pares...*”(48), va ser l’únic que va publicar.

Mañez i Vidal, Estanislao. Va escriure dues comèdies “*El marsellet*”(183) i “*Bóus sinse pá*”(230).

Mañez, Victor. Va publicar el conte “*Topete*”(131).

Marí Simó, Ladislau (1898-1936) En la seua joventut, entre 1915 i 1917, treballa de passant en una farmàcia de Requena i després en una altra de València. La seua primera producció literària que li coneixem és la col·laboració en “*El Cuento*” l’any 1917, on publicà dos poemes i una narració titulada “*La riquesa dels pobles o la carchofa de Silla*”(168, 169 i 171). Està escrita en un registre que palesa l’absoluta desconexió de qualsevol criteri ortogràfic o lexicogràfic, per part de l’autor. Quan intentava superar el nivell col·loquial, que és l’únic que dominava en aquell moment, apareixen solucions d’extremada incorrecció. Els poemes que hem citat, eren de tema amorós i de qualitat escassa. També col·labora en l’Almanac de 1917 en “*Sensacions d’un voler*”(157)

En Tavernes de la Vallidigna, col·labora en diverses publicacions i escriu alguna obra literària d’interès remarcable, especialment la comèdia “*Orgull de rassa*”.

També va compondre música, fou el compositor de l’Himne de Tavernes i del cant “*El llaurador*”, tots dos en lletra de Francesc Valiente. Durant la dictadura de Primo de Rivera, escriu “*Guerra de germans*”.

Mariner, Enric. Soles va escriure “*Flor mistica*”(283).

Martí Molina, Vicent. El joguet “*El organiste de Sollana*”(207) va ser la seua aportació.

Martí Orbera, Rafel (1880-1963). Va estrenar obres tant en valencià com en castellà, va intentar introduir el gènere dramàtic en el teatre valencià, que va fracassar. En el teatre català va escriure, sobretot, obres dramàtiques com “*L’hombra del xiper*”(s/n), publicat en el Calendari de 1919, “*L’ase del poble*”, etc.

Després de viure una temporada a Madrid, retorna a València i escriu sainets com “*Amparo, Rondalla de rondalles*” i “*¡Pòbre Lopes!*”(14), endemés escriu “*Un miracle imposible*”, “*Leyenda evangélica en cuatro capitulos y epilogo*”, “*Cervantes*”. En el pseudònim Justo Medio, val col·laborar en diversos periòdics i revistes.

Martínez i Ferrando, Daniel (1887-1953). Germà d'Eduard Martínez i Ferrando, col·labora en les revistes valencianes “*Terra Valenciana*”, “*Pàtria Nova*” i “*D’ací i d’allà*”. Va escriure “*La cançó de l’isolat*”, “*Vora la mar del Nord*”, “*Visions de l’Horta*”, “*Solidaridad y Regionalismo*”, “*A través de Galicia*”, “*La Reina*”(33), que es va tornar a publicar en l’any 1921 en el número (359) i “*Joventud perduda*”(343), també va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*Mich dia d’estiu*”(52)



Daniel Martínez

Martínez i Ferrando, Eduard (1883-1935). Germà de Daniel, va ser fundador de la Joventut Valencianista. Com escriptor va col·laborar en “*Las Provincias*”, “*Pàtria nova*”, “*La Veu de Catalunya*” i “*Valencia nova*”. Va escriure “*Síntesi de criteri valencianista*”, “*L’arxiu municipal*”, “*La casa de la generalitat del regne de Valencia*”, “*Vida d’infant*” i “*La indústria valenciana de la seda*”. Per “*El Cuento*” va traduir de l’italià els contes d’escola “*Al dictat*”(357) d’Edmond d’Amicis.

Martínez-Sabater i Seguí, Eduard “Ditolín” (1896-1946). Durant la seua època escolar va col·laborar com il·lustrador en la revista “*Pàtria nova*”. Va escriure e il·lustrar “*Primer amor*”(49) que va presentar al concurs de “*El Cuento*”, després va publicar, com escriptor “*Ensaig crític de l’obra d’Escalante*”(261 i 262) i “*De five o’clock tea*”(309). En el pseudònim “Ditolín” va il·lustrar “*Amor y poesia o les melenes de un poeta*”(91), “*Un ratet en el chusgat*”(109) i “*En l’alqueria*”(110).

Martínez Torres, Ricard. Va publicar la novel·la “*La desapareguda*”(27).

Masiá, Artur. Va escriure “*L’Alameda*”(123), “*Per lo camí de la vida*”(127), “*Sols el amor es algo en lo mon*”(127-bis) i la novel·la “*De teatre regional*”(267).

Mateu Pascual, Joan. Va publicar diverses obres com “*¡Totes les nits... a les nóu!*”(39), “*Novios de Pascua*”(93), “*Amor de nines*”(106), torna a publicar en l’any 1921 en el número (362) i “*¡Llus del palangre!*”(315), també va col·laborar en els Almanacs de 1915 i 1916 en “*L’amor del tonto*”(52) i “*La lleatat y la independència*”(104).

Melià Bernabeu, Felip (1898-?). Va ser comediògraf, va escriure unes quinze obres, sent la més famosa “*¡Páre vosté la burra amic!*”, “*Guiñapos*”, “*No jugar con el pueblo*”, “*Encara queda sol en la torreta*”, “*Jugant, jugant*”, “*El malcarat*”, “*Pobrets però honradets*” i “*La canta*”(292).

Mellado H., Josep. Es va editar “*Espines de voler*”(78).

Mendez Rosell, Josep (1896-1919). Va escriure el sàinet “*¡Eixos sines...!*”(210).

Mendez, Joan (1891-?). “*El tarambana*”(197), és l’obra de teatre que va publicar.

Meri, Artur V. Va col·laborar en l’Almanac de 1917 en el conte “*Mare de nom*”(157).

Mestre, V. Va escriure *“Bastianet el pastor”*(66).

Michó, Pablo. Va editar el conte recomanat per al concurs *“Después de la festa”*(42).

Millás i Casanoves, Manuel (1845-1914). Després d'estudiar d'advocat, va treballar en la Secretaria de la Diputació de València. Va ser poeta, escriptor de sainets i sarsueles i col·laborador en revistes i periòdics. Té una gran extensió d'obres de teatre com *“El Marqués de Miragall”*, *“Don Policronio”*, *“Por ir al Baile”*, *“Bous de cartó”*(3), *“Retratos al viu”*(176), *“Cascarrabies”*(184), *“Anar per llana...”*(185), *“Una agencia de criaes”*(187), *“Sota, Caball y Rey”*(213), *“Ni Rey, ni Caball, ni sota”* *“En lo mig del mercat”*(227), *“Els microbios”*(228) i *“Al Sant per la peanya”*(273) i la sarsuela *“¡¡Apchi!!”*.



Miralles Martínez, Antoni. *“Entre un peixcador... y un novio”*(237) i *“Per voler ser torero”*(292), són les dues obres de teatre que va escriure.

Mollà Ripoll, Enric. Escriptor de sainets va publicar *“Com les palometes de l'amor llauger”*(341), *“El cant de València”*, *“L'honra dels pobres”*, *“Per la casa de socorro”*, *“El punt de Canyamasso”*, *“Quant una mare plora”*, *“La Soberana”*, *“The film Blasco Ibáñez o La glòria de València”* i *“El chulo dels baratillo”*.

Montesinos Palomares, Vicent. Va escriure els joguets *“El mestre de bandurria”*(162), *“Un Belmonte de sotana”*(165) i *“¡”Miau-miau!”*(186), la comèdia *“Gallito Belmonte ó Els bañs del lio”*(168 i 169) i el sainet *“Les desdiches del Tenorio”*(201), també és l'autor d'*“Ama: i ha fem?”*, *“L'anell de boda”*, *“L'Àngel de l'Apocalipsi”*, *“La beta i el calcetí”*, *“Broma d'estudiant”*, *“Com les cireres”*, *“Don Jaume el Conquistador”*, *“El que deu ser”*, *“Locura de mare”*, etc.



Montoro Torres, Josep. Va editar les novel·les *“Reflexionant...”*(215) i *“Una proba original”*(312).



Mora Sempere, Roger. Mestre de professió, va exercir en els anys quaranta en Xeraco. Pera *“El Cuento”* va escriure els contes *“La noche-buena de la ramera”*(76), *“Rapida”*(80), *“Contrast”*(93 i 94), *“Sarcasme”*(133) i la novel·la *“Convensionalismes trencats”*(131).

Morales, Rafael (?-1914). Va escriure la llegenda presentada al concurs *“La dama blanca”*(36).

Moran Badia, Francesc. És l'autor del conte *“El batech de la barca”*(21), també va escriure *“A la vellesa... el dimoni sabater”*, *“Molta por i pocs dies”* i *“Qui no corre vola”*.

Morante i Borràs, Jesús (1899-1971). Periodista, va dirigir les publicacions “*Nostre teatro*” i “*Lletres valencianes*” i escriptor sobre tots sainets com “*El tío estraperlo*”, “*Cristo del poble!*” i “*Bandera de blau*”, també va escriure poesia “*Rapsòdia lírica*”. Per “*El Cuento*” va escriure la novel·la “*Enric Ortí, poeta de l’Ideal*”(338).

Moreno Guasin, Josep. Va publicar la novel·la “*En busca del infern*”(337) i junt Vicent Vivó “*La carta*”(242, 243 i 245).

Morera, Lluís. Va escriure “*La Cegeta*”(288), “*Cantories de juvenesa*”(293) i “*Eixos couplets!*”(302).

Muñoz Barrachina, Enrique. Va escriure “*En el parto*”, “*¡Socarrats!*”, “*Los fenómenos*” i “*En lo misteri de la nit*”(50).

Mustieles i Perales de Verdonces, Jacint María (1887-1948).

Comença estudiant arquitectura i canvia a Dret. Col·labora als diaris “*La Veu de Catalunya*”, “*D’Ací i d’Allà*”, “*Las Provincias*”. Escriu narrativa i poesia com “*Somni de ciutat*”, “*Triptic, pagana, mística, paternal*”, “*Berenice*”, “*Maria de Magdalo*”, “*Aniversari de amor*”(83), la novel·la “*El poema de Rosa Maria*” i va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*Versos de perversió*”(104).



Navarrete Sánchez, Manuel. Escriu “*De fill a fill*”, “*De pare a pare*”, “*Honra per honra*”, “*Les rareses de l’agüelo*”, “*La mare peçora*”(76) i “*Els consogres*”(303).

Navarro-Borràs, Enric (1891-1943). Va escriure poesia, novel·la i teatre. Director de la revista “*Taula de Lletres valencianes*”, “*La República de les Lletres*”. La seua obra en novel·la és “*Algo més sobre el teatro valencià*”(43), “*La casa del roïn pastor*”(45), “*El preu de la dicha*”(63), “*Del’abisme al cim*”(311), “*Ni llar, ni amor, ni gloria*”(333) i “*Les desventures d’Abel*”, en teatre “*La mala senda*”, “*La veu del amor*” i “*La ratlla negra*”, en poesia “*El caminant enamorat*”, “*El vol en arc*” i “*Fuller d’un libre. De València*”, també va fer la traducció de l’obra d’Alfons Daudet “*Les tres misses de Nadal*”(352),



Navarro i Llombart, Carmel “Constantí Llombart” (1848-1895). En el pseudònim de

Constantí Llombart, va nàixer el 8 de Setembre de 1848, no mostra molt d’interès pels estudis, el varen posar a treballar d’enquadrador, llegint els llibres que li arribaven, de no molta qualitat, va dependre a llegir, escriure i el que és millor de tot, a intentar imitar el seu contingut.

La política va dominar la seua joventut, la ideologia republicana de son pare, va ser ferma. Publicà els seus primers



poemes en l'any 1866 en "*La Gaceta popular*", a continuació va deixar el treball i es va dedicar, exclusivament a les lletres. Fa fundar en Castillo, director de "*La Gaceta*", "*El Farrago*", de poca duració, perquè el Govern el va fer tancar. Per la revolució del 1868, entra a formar part de la Junta Directiva de Joventut Republicana. Durant l'època revolucionària va fundar el setmanari satíric "*El Diablo Cojuelo*" i la revista "*La Propaganda Republicana*". A poc a poc, va separar la política i la literatura i es va inclinar pel segon.

La popularitat guanyada per la seua participació, direcció i fundació de revistes satíriques i els seus col·laboradors, fa que els investigadors el situen entre els anomenats "*poetes d'espardenya*". En "*El Cuento*" soles va publicar junt Joan Lluís Cebrian "*¡La sombra de carracuca!*"(296).

Navarro, Francesc. Va publicar "*Fins la mort*"(226) i "*El fruit d'una traïció*"(267).

Noguera, Vicent. Va escriure una sola novel·la "*Idilis de poble*"(158, 159, 161 i 162).

Orero, Josep. També va escriure soles una obra "*En un rico de l'horta*"(303, 304 i 305).

Ovara i Piquer (1827-1881) Pintor i escriptor, comença molt jove en la pintura a l'oli. A partir de 1871, escriu sainets i estrena una gran quantitat d'obres com "*Guerra en pau*", "*Un clavari escaldat*", "*La nòvia d'Albal*", "*Lo que és el món*", "*Pare i cavaller*", "*Bous de mort*", "*Un aprenent de lletí*"(218), "*¡Dimarts 13!*"(298) i "*Males llengües*"(299).

Palacios, Joan Baptista. Va escriure e il·lustrar el seu conte "*¡¡El que sembla cull!!*"(94).

Palanca i Roca, Francesc (1834-1897). No va aprendre a llegir fins als 17 anys i va escriure fins als 26. La primera obra "*Llàgrimes de una ffamella*"(262), la va dictar a un amic. El mateix any es varen estrenar "*Un casament en Picanya*"(239) i "*La millor raó, el trabuc*"(234). Després varen anar "*El sol de Rusafa i Flors de l'horta*", "*Secanistes de Bixquert o al vell carabasa en ell*", composta en dos actes. Posteriorment escriu "*La batalla de San Francesc*" i "*El secret de l'agüelo*". "*Valencianos con honra*", "*Lo que sembres culliras*"(240, 241 i 242), "*Els dos anells*"(235 i 236), "*Decrets de la providència*"(243, 244 i 245), "*Ortigues i roselles*", "*El capital i el treball*", "*Niu d'enredos*"(233), "*La gata moixa*"(215), "*Toni Manena y Chuan de la son*"(200), publicat en dues ocasions (287), "*Dos gotes de aigua*"(152) i "*Tres roses en un pomell*"(148 i 149), onze obres publicades en "*El Cuento del Dumenche*".



Francesc Palanca i Roca

Palanca Roig, Vicent. Va escriure "*El primer bes*"(212) i "*Fantasia romàntica*"(228).

Pascual i Tirado, Josep (1884-1937). Escriptor castellonenc, soles va estudiar el Batxillerat, però després dedicar-se a portar les finques que la seua família posseïa a La Plana. Va escriure "*Tombatossals*", considerada una de



Josep Pascual i Tirado

les millors obres de narrativa valenciana de les primeres quatre dècades del segle XX. En “*El Cuento*” va publicar la novel·leta sobre la vida castellanenca “*Fruita de repom*”(361).

Pau, Amadeu. Va escriure e il·lustrar la seua novel·leta “*Choventut*”(58).



F. Paula Ramírez

Paula Ramírez, F. Escriptor i dibuixant, va escriure “*Flor que naix*”(41 i 42), va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*El prémit*”(52) i va ser el il·lustrador de “*La casa del roïn pastor*”(45).

Paya, F.G. Soles va publicar “*Un amor a trosos*”(246 i 247).

Peñarrocha Ferrer, Manuel. “*El sol de la felisitat*”(156), va ser la seua contribució al conte.

Pérez Manglano, Julio. Va ser professor auxiliar temporal de química en la Universitat de València, durant els anys 1923 i 1924. Va escriure “*La taca de la mora*”(162, 163, 164 i 166).

Pérez Molina, Joan. Va publicar la novel·la “*Dinés y dinés...y lo demás son romansos*”(253).

Peris Celda, Josep (1882-1960). Va ser un escriptor prolífic, entre les seues obres estan, “*¡Pepico!*”, “*L’Afició*”, “*Cara a la vida*”, “*El debut de clor y flor*”(191), etc...

Peris, Francesc Maria. Va publicar el conte “*Crepúscul d’amor*”(185).

Perlà Torán, Eduard. Va escriure “*Arria que es senyoret!*”, “*Les festes d’un poble*”, “*El punt de gancho*”, “*Un sabater filosófic*”(178), “*Entre saltvages*”(268 i 269) i “*Valencia film C°, production of moving picture films*”(282).

Peiró Guillén, Vicent. Va publicar “*Per qué se mata a un hóme*”(13).

Pito, P. Va editar “*L’ultim bes*”(282), “*Ramell de flors*” i “*Nit de lluna*”(300).

Pizcueta i Alfonso, Adolf (1901-1989). Va col·laborar en “*Patria Nova*”, “*Valencia nova*”, “*El crit de la Muntanya*”, “*Nostra parla*” i “*Correspondencia de Valencia*”. Va dirigir la societat Proa i després de la guerra es va dedicar a empreses editorials en català en la Comunitat Valenciana. En 1985 va donar la seua biblioteca a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, havent-hi dins d’ella exemplars de “*El Cuento*”, i ell va adaptar al valencià l’obra d’Oscar Wilde “*L’artista*”(314).



Adolf Pizcueta



V. Plá Montó

Pla Mompó, Vicent. Va escriure “*Por Pascua Florida*”, “*Noche de novios*”, “*Cuentos de la tía Blaya*”, “*El diablo enamorado*” en “*El cuento*” va publicar la novel·la “*¡Massa tard...!*”(327).

Puchol, Miquel. Va publicar el conte “*Martir de amor*”(97).

Puig i Espert, Francesc (1892-1967). Va ser professor, polític i escriptor. Va col·laborar en “*Pàtria Nova*”, “*El Ninot*”, “*Taula de Lletres Valencianes*”. Va escriure “*Raça vençuda*”, “*A la dula*”(65), “*La puríssimeta*”, “*El poema del sol i de lluna*”(365) i va

col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*Colombine valencia*”(104).



Francesc Puig i Espert

Puig Garrido, Alfred. A soles va publicar “*Pinsellá d’ivern*”(254).

Puig Muñoz, Lluís Rafael. Va escriure contes curts com “*Ya comensa...*”(99), “*¿Fam?*”(167), “*Costums que moren...*”(178), “*La Pascua de Cupido*”(179), “*Amor d’invern*”(187), “*¿Existix l’amor?*”(265), “*El paseig*”(267), “*El primer bes*”(275 i 276), “*La flor*”(280 i 281), “*La moda*”(299), “*La segon mare*”(305), “*El sant de la xiqueta*”(307), “*Rises d’otony*”(314) i les novel·les “*Amor fatídic*”(326), “*Un viatge a l’infern*”(351), “*El pecat de voler*”(360), també va col·laborar en l’Almanac de 1917 en “*¡Ya era hora...!*”, “*El mercat del Molvédre*”(157).

Puig Ursina, Eulogi. Va publicar en “*El Conte*”, “*Les dos coronas*”(101 i 103), “*Així es la vida*”(171), “*Sobre les ruines*”(185), va fer la versió valenciana de l’obra de Jacinto Benavente “*Sinse voler...*”(214), la novel·la “*L’agüelet*”(253) i el diàleg “*El sello de la pau*”(281).

Raimundo, Manuel. Va escriure els contes “*Una punchaeta..., sense voler*”(150) i “*El clavell róch*”(154).

Ramírez Ferriols, Vicent. Escriptor de llibrets de falles, per “*El Cuento*” soles va escriure “*Ánima irredenta*”(73).

Rivelles, Jaume. Va escriure sainets, com “*Creu redentora*”, “*El vell campió del Turia*” i contes com “*Pro-teatro valensiá*”(61).

Rochano, Francesc de Paula. Va escriure l’obra de teatre “*Els amors d’un torrentí*”(255), estrena en el Teatre Princesa, també escriu la sarsuela “*Pepeta la molinera*” i el drama “*Honra per honra*”, tots en l’any 1891.

Rodrigo Alamar, Josep. Escriptor de llibrets de falles per “*El Cuento*” va escriure “*Els cuentos del agüelo*”(185), “*¡Hui es dia de Pascua!*”(223), “*El voler de mare...*”(253) i “*De la vida i de l’amor*”(332).

Rodriguez Perís, J. Junt en Manuel Vidal, va escriure el joguet “*La gabia de Don Cornelio*”(293) i “*Gos que lladra*”(305).

Roig Guinot, Joaquim. Va escriure el conte “*¡Tot ho consumix el foc!*”(47) i “*¡Per fi, vingé Mach!*”(176).

Roig i Civera, Antoni (1844-1898). S'estrenà com a autor teatral l'any 1871 amb una sarsuela musicada per mestre Ripoll, “*Los amores de un cesante*”, després escriu el joguet còmic “*En la plaça de bous o una hora de cuarentena*”, “*¡¡Romeu*”, “*El tonto del panerót*”(247, 248 i 249), etc., aquest últim, publicat en “*El Cuento*”. Compon un quadro de costums “*El cap d'Olofernes*”, en col·laboració amb l'actor Asensi Mora.

Gran amic de Constantí Llombart, col·labora en gran part de les iniciatives que promogué com a figura més destacada del sector progressista de la Renaixença valenciana, va ser redactor del seminari “*El litoral*”.

Romero Mas, Miguel. Va col·laborar en l'Almanac de 1915 en “*La sógra*”(52).

Ruiz de Lihori i Pardines, Josep Maria “Baro d'Alcahalí i Mosquera” Aristòcrata, advocat i escriptor, governador civil de Valladolid i de Mallorca, fou membre de L'Acadèmia de San Fernando, president de “*Lo Rat Penat*”, col·laborador de “*L'Arxiu d'Art Valencià*” Va escriure “*Cuentos i llegendes regionals*”(334), “*Les endemoniades de La Balma*”, “*Historia del Monasterio de la Murta, Alcalá de Chivert, recuerdos históricos*”, “*La música en Valencia*”.

Sagaset, Nieves. És una de les poques dones que escriuen en “*El Cuento*”, “*Visantica*”(92), és l'obra que publica.

Salavert Torres, Ricard. Va escriure la comèdia “*El pecat de dos pares*”, els contes “*A la porta de San Diego*”(81), “*Amparito*”(122) i el relat de la visita a Porta Coeli “*Impressions d'una gira*”(353). En 1945 es va editar el llibre “*Obras completas*”.



Ricardo Salavert

Sales i Reig, Jacobo (1849-1905). Col·labora en els periòdics “*El eco de Valencia*” i “*El Gobierno de Madrid*”. Va ser vicepresident de L'Ateneu Mercantil de València. Va escriure teatre com “*Dos para dos*”, “*El que la sigue*”, “*Entre marido y mujer*”, “*Un granerer de Torrent*”, “*La gallina del veïnat*”, “*Pepa la bonica*” i junt Joaquim Balader “*Un joven aprovechado*” i “*Els besóns de Sedavi*”(153 i 154).

Salvador i Gimeno, Carles (1893-1955). Va ser l'escriptor valencià més intel·lectual de l'època, treballa com a mestre a Benassal, com a docent, posa en pràctica la renovació metodològica, seguint les pedagogies més avançades. En 1921 funda l'Associació Protectora de l'Ensenyança Valenciana, destinada a la lluita per a introduir la llengua pròpia a l'escola.

En “*El Cuento*”, col·labora en poesies curtes i cartes, repartides en diversos exemplars. També escriu article “*Un per qué*”(42) a favor del teatre valencià, les novel·les “*Pecat d'amor*”(59) i “*Les memories del frare Gogofred*”(312), els contes “*Vérsos al cor*”(254) i “*La*

dragomana dels seus”(335) i les comèdies “*¡Divorsiemse!*”(171), “*Feminisme*”(303) i “*L’artista de Valltorta*”(366), que és l’última revista publicada, també va col·laborar en l’Almanac de 1915 i 1916 en “*Tripic: a la inspiració, al plaer, a la mort*”(52), “*A les flòrs del visi*”, “*A les flòrs dels convents*”(104), va traduir al valencià la comèdia de Jacinto Benavente “*La senda de l’amor*”(278) i les obres de Homero “*Batracomiomaquia*”, “*Epígrames d’homer*” i “*Himnes homèrics*”(348). En etapa de Vicent Franch i Ferrer, “*El Conte*” li va publicar “*Barba florida professor*” (20 i 21).

Sánchez Gozalbo, Àngel (1894-1987). Va nèixer a Castelló, va estudiar medicina a València



Àngel Sánchez Gozalbo

i Madrid, va fundar la “*Sociedad Castellonense de Cultura*” en 1919 i va ser cronista oficial de Castelló. A part de la medicina es dedica a l’estudi sobre la narrativa de creació. Uns dels seus treballs “*Contribució a la història de la pintura valenciana quatrecentista*”(1932), “*Bernat Serra, pintor de Tortosa i de Morella*”(1935), premi de l’Institut d’Estudis Catalans. “*Pintores de Morella*”, “*Datos para la historia de la pintura valenciana de los Siglos XIV i XV*”(1943), “*El paisatge en la literatura valenciana*”(1934), “*Els Viciàns i la nostra literatura*”(1963).

La seua obra de narrativa va començar en 1915 amb “*¡Lludaaroreta!*”(56) i en 1931 “*Bolangeria de dimonis*”, premi de l’Ajuntament de València. En l’etapa de 1981, publica “*Galanies i Cobejances*”(12)

Sanchís Arcís, Rafel (1864-1939). Va estudiar en l’Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles en



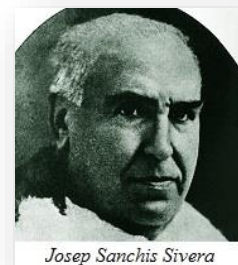
Rafael Sanchís

València, va ser il·lustrador. Però va destacar com escriptor, el seu estil era molt precís i meticulós. Va escriure sobre quasi de tot, fa moltes al·lusions a la literatura, història i filosofia anglesa. Va ser l’autor del projecte de la Cavalcada de la Fira de València. Pera “*El Cuento*”, va escriure “*El príncip del cavall blanc ó Tirón..., tirón, chent de València*”(9), “*La familia del bolero*”(55), “*Amor y poesia ó Les melenes de un poeta*”(91), “*Les filles del so Gabrielo ó Una vela d’estiu*”(196), va col·laborar en els Almanacs de 1915 i 1916 en “*Una lliso d’astrometria*”(52) i “*¡¡No el deixeu parlar!!*”(104).

Sanchís Monclus, J. Va escriure “*Anima grant*”(182 i 183).

Sanchís Sivera, Josep (1867-1937).

Canonge del Bisbat de Sogorb i de València, gran historiador, va escriure nombroses obres d’història eclesiàstica valenciana i sobre Sant Vicent, viatger, també escriu relats dels seus viatges a l’estranger. En “*El Cuento*” va col·laborar en l’Almanac de 1915 en el conte “*Carreres de Joies*”(52).



Josep Sanchís Sivera

Sandalinas, Ricard. Va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*Lhunt de la mare patria*”(52).

Sanmartin Fita, Jaume. Escriptor de Quart de Poblet, va escriure poesia “*La Pasechá*” i prosa com “*Una futura santa, Sor Maria Asunción Soler Gimeno*”, per “*El cuento*” va escriure “*Ulls de valensiana*”(144), “*En el crepuscul*”(167), “*La divina missió*”(324), junt Santiago Aguirre va escriure “*Chents supertisioses*” i “*La festa dels Reys*”(146).

Saul, Mizzian. Soles va publicar “*Cartes a la elexida*”(293).

Sebastià Sanz, Gonçal. “*Cada ovella en sa parella*”(71) va ser l'única obra publicada.

Serred Mestre, Josep (1875-1933). Escriptor i actor, treballa com a periodista en “*La Voz de Valencia*” i com a actor en diverses companyies de teatre valencià i com a locutor de ràdio en Unión Radio Valencia. Com escriptor va escriure els seus “*Romansos*”, titulats “*Sermó de la Pàtria Celestial*”, “*Quatre zeros*”, “*Tómale el pelo al Diablo*” i “*Pascualet el maños*”(2).

Solaz Gadea, Mariano. “*La serenata*”(82), l'única obra seua publicada.

Solaz López, Ramon. Va publicar la novel·la “*Amors, sels, vengansa*”(254).

Soler Peris, Josep. Autor de l'avantguarda del sainet valencià, no publica moltes obres, entre les que estan “*Els estudiants*”, “*La familia*”, “*La festa del treball*”, “*La Menga*”, “*Les xiques del barri*”, “*El solo de flauta*”(217) i “*La casa misteriosa*”(219).

Soler Lluch, Salvador. Pare de Salvador Soler Marí, va ser actor i escriptor, les seues obres són, “*Al que es burla...*”, “*Els amors de Micalet*”, “*El dia de Sant Ramón*”, “*Les festes de un poble o la filla del clavari*”, “*Quiquet, el de Mislata*”, “*El regal del xic*”, “*Tot per Ximet!*” i “*El yayo*”(289).

Soler Marí, Salvador (1900-1976). Actor, va casar en Milagros Leal (1902-1975) i varen actuar en diverses companyies per tot el país. Va escriure “*El róbo de la pérla gróga*”(34).



Salvador Soler Marí

Taberner Belaire, Manuel. Va escriure junt Joan Alegre Ortiz el joguet “*Arreglos matrimoniales*”(206).

Tadeo, Francisco. Escriu el joguet “*¡Sor que te ú!*”(171).

Tomás i Marti, Vicent (1890-1924). Natural d'Artana, va estudiar medicina en les Universitats de Barcelona i València, on es va llicenciar. Col·labora en “*La voz de la Plana*”, “*Nostra Parla*”, “*Patria nova*” i “*La correspondencia de Valencia*”, en 1922 va fundar el periòdic mensual “*El crit de la Muntanya*”. Va escriure “*L'abre del agüelo*”(95 i 96), “*Flor de drap*”(310), “*Les homes maleïdes*”(349), les novel·les “*Les penes d' un romantic*”(120), “*¡¡Campanes de la meua*



Vicent Tomás i Martí

terra!!”(323), va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*Cuadros valenciáns*”(104) i va traduir al valencià l’obra de Edgard Poè “*El gat negre*” i “*El retrat ovalat*”(319).

Tormo, Enric. Va publicar el conte “*Testament del Retor*”(28).

Torre, Josep de la “Fill”. Va escriure “*¡...Y quina peñora...!*”(72), “*La cordá*”(86 i 87) i “*Heroisme*”(111). Va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*Rosario*”(104).

Torromé, Leandre. Actor de primera fila, entre actuació i actuació escrivia teatre, algunes de les seues obres són, “*Les choyes de Roseta*” “*Les festes del sentenar*”, “*Pobres i richs*”, “*La molinera de Silla*”(145 i 146).

Tuset, Llorenç. Soles va escriure “*El Milacre de San Chuliá*”(79).

Uemotreb, Vicent. Segurament pseudònim de Vicent Bertomeu. Va col·laborar en l’Almanac de 1917 “*La naturalea ingrata!*”(157).

Val, Lluís de (1867-1930). Fill de pare aragonés i mare valenciana, va tindre una infància molt trista, casat en l’adolescència, va viure a Barcelona, on va començar a escriure novel·les per entregues, que li varen donar una popularitat, un exemple d’estes són “*Los angeles del hogar*” i “*Morir por amar*”. Després de la mort de la seua dona, va caure en una depressió, que penes supera i va escriure literatura seria com “*Flor de carne*”, “*Aves sin nido*”, “*El hombre de ellas*”, “*La mujer de ellos*” i “*Claro de luna*”. Per “*El Cuento*” va escriure les novel·les “*Histeriste*”(10) i “*El primer desengañ*”(107), va col·laborar en l’Almanac de 1915, 1916 i 1917 en “*Dos virtuts*”(52), “*Carn del arroyo*”(104) i “*Tronc de Nadal*”(157).

Valero Castell, Ricard. Va escriure el drama “*La Heredad, dráma lírico en tres cuadros, en prosa y verso*” i la novel·la “*Consolar al trist*”(38) i va col·laborar en l’Almanac de 1915 en “*Añ nou, vida nova*”(52).

Valls Puchol, Lluís. Va publicar “*La falla de la plaseta*”(12) i “*La planta de la falla*”(116).

Valls, Joan B. Va escriure la novel·leta curta “*Animetes predestinaes*”(88).

Vento, Joaquim. Soles va publicar “*El amor engaña*”(5).

Ventura Vidal. Va publicar “*Com s’acaba una casa*”(70) i va col·laborar en l’Almanac de 1916 en “*Els ulls que tornen*”(104).

Verge, Francesc. Va escriure el conte “*La sebastiana*”(355).

Vidal i Roig, Francesc. Va escriure els miracles “*La llega*”(275) i “*Don dinero*”.

Vidal Ferrer, Manuel. Junt J. Rodríguez Pérez va escriure els joguets “*La gabia de Don Cornelio*”(293) i “*Gos que lladra*”(305) i a soles “*Llauradora de ulls blaus*”(301), “*¿Mon marit consejal*” i “*Mon marit regidor?*”.

Vilella García, Emili. Va ser l'autor de la novel·la “*A pun*”(208).

Virosque Samper, Antoni. Escriptor de sainets la seua obra va ser “*Fieras mansas*”, “*Amor per agraïment*”, “*Ara sí que va de veres*”, “*Un cambi d'habitació*”(194), “*Colau, el sabater*”, “*El fill de la portera*”, “*Els inquilinos*”(195), “*La salvació de la casa*”, “*El sant dels tres*” i “*Un sastre de carreró*”.



Antonio Virosque

Vivó, Vicent. Junt Josep Moreno va escriure “*La carta*”(242, 243 i 245).

Werther. Va escriure la novel·la eròtica “*Besos de fèmina*”(218).

Xemiens. Es l'autor de “*Quimeres de somniador*”(319 i 320).

Zamacois, Eduard. Va col·laborar en els Almanacs de 1916 i 1917 en “*La caena*”(104) i “*La virtud*”(157).

Zednánreh, Francesc. Segurament pseudònim de Francesc Hernández. Soles va escriure “*El poder de un fill*”(166).

Ventura Vidal. Va publicar “*Com s'acaba una casa*”(70) i va col·laborar en l'Almanac de 1916 en “*Els ulls que tornen*”(104).

4.4 ELS IL·LUSTRADORS I DIBUIXANTS

Alloza, F. Va il·lustrar *“L'emigrant”*(125).

Anton Mañez, Manuel. Il·lustrador de revistes falleres, va il·lustrar *“Cor de Tigre”*(37).

Badenes Benetó, Federico (1879-1963). Pintor molt meticulós, va estudiar en l'Escola de Belles Arts de l'Acadèmia de Sant Carles, sota la tutela Josep Benlliure. Va ser el il·lustrador de *“Flòrs y besos a mareta”*(32).



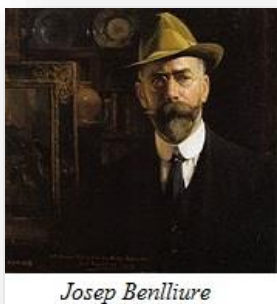
F. Badenes Beto

Badenes del Sacramento, Eduard (?-1929).

Professor de dibuix en l'Institut en Terol, va fer els dibuixos de *“El Llop”*(43).

Bellver, Josep. És el il·lustrador de *“Vanitat”*(20).

Benlliure Gil, Josep (1855-1937). Germà de l'escultor Mariano Benlliure, estudia en l'Acadèmia de Sant Carles, després a l'Escola Espanyola en Roma. Cultiva, sobretot, la pintura costumista i religiosa. Per *“El Cuento”* va il·lustrar *“Pascualet el maños”*(2).



Josep Benlliure

Blanes, Santiago. Va fer els dibuixos de *“Flòrs y llàgrimes”*(127).

Blasco, Enric. És el il·lustrador de *“La mare pecaora”*(76).

Carrillero Abad, Santiago (1893-1963). Cartellista, va guanyar els primers premis en els concursos de Cartells de Falles en els anys 1946, 1954, 1956 i 1960. Va ser el il·lustrador de *“Els pecats dels pares”*(48).

Cidón Navarro, Francesc de (1871-1943). Pintor, cartellista i crític d'art, estudia en l'Acadèmia de Sant Carles de València i en l'Escola Especial de Pintura, Escultura i Gravat de Madrid, també en l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Pinta, sobretot retrates i paisatges aragonesos. Com cartellista aconseguí nombroses distincions. Va il·lustrar *“Que farém?”*(40).



S. Carrillero

Cuadrado, J. Va fer els dibuixos de *“Cada ovella en sa parella”*(71).

Cueco. Va dibuixar la novel·la *“Piltrafes de la guerra”*(118).



Elias Cuiat

Cuiat, Elias. És l'autor del Grup escultòric de la Mare de Déu del Lluch, en el Santuari de Nostra Senyora del Lluch. Va il·lustrar el conte “*Después de la festa*”(42).

Doce, H. “*¡...Y quina peñora...!*”(72), va ser l'únic conte que va il·lustrar.

Durá, Leandre. Va dibuixar per dues de les obres de Carles Salvador “*Pecad d'amor*”(59) i “*Les memories del frare Godofred*”(312).



Esteller. Va fer els dibuixos de “*Espines de voler*”(78).

Estellés, Josep Lluís. És el dibuixant de “*¡Tot ho consumix el foc!*”(47).



Pepe Luis Estellés

Fillol Granell, Antoni (1870-1930). Pintor del realisme social i una extensa obra artística de paisatges i costums valencianes, realitzant una col·lecció de pintures de personatges típics valencians. Va il·lustrar el primer exemplar d'aquesta època, *¡Esquirols!*(1).



Paco Galván

Galván, Francesc. Cartellista, va dibuixar el conte de Gonçal Cantó “*La prinsesa Hulda*”(25).

Gascón Sirera, F. Va il·lustrar “*El batech de la barca*”(21) i “*De les coses dels pòbles*”(46).



Pedro Guillem

Guillém Viquer, Pere (1874-1941). Estudia en l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. Pintor, restaurador i artista faller, treballa de restaurador de tapissos i pintures, pinta els frescs del saló Pompeyano del Ajuntament de València, del saló d'Actes de la Càmera Agrícola i el temple neó baroc de la Catedral de Valencia. Com artista faller va crear diferents falles, guanyadores del primer premi. Va fer els dibuixos de “*La dama blanca*”(36).



Pedro Guillem

Higón, Francesc Vicent. Va il·lustrar la novel·la “*Noche-Buena*”(51).

Lara de Gavilan, Antoni “Tono” (1896-1978). Humorista, dibuixant i autor teatral. Com humorista va dibuixar vinyetes en “*La ametralladora*”, “*La Codorniz*” i “*Don José*”. Com a autor escriu comèdies de astracan.



Paco Vicente Higón

Col·labora en altres il·lustradors en “*¡Quina animeta!*”(7) i ja soles va dibuixar “*La Falla de la plaseta*”(12) i “*La chateta*”(112).

López Mechó, Adhemar. És el dibuixant de les novel·les “*Consolar al trist*”(38), “*Nit de novios*”(99), “*¡Era valencia!*”(101), “*L’odi*”(103) “*El primer desengañ*”(107) i el conte “*Amor de nines*”(106).



Adhemar L. Mechó

Llovera, Joan. Va il·lustrar “*Chicaes*”(29).

Marín. Va ser el dibuixant de “*¡Quina animeta!*”(7), en col·laboració d’altres dibuixants.



Juan Llovera

Martínez Ballester, J. Va fer els dibuixos de la novel·la “*Somni esvahit*”(60).

Martínez Verchili, Miquel (1898-1989). Naix en Castelló, va pertànyer al Circulo de Belles Arts de València. El seu treball és el còmic, creant el personatge de “*Jaimito*” i va ser il·lustrador de revistes com “*La Traca*” i “*El Cuento*” dibuixant les novel·les “*Mientras la vida riu*”(325), “*Del abisme al cim*”(311) i “*El lleó badalla*”(322).

Mellado, Federico. Va dibuixar la portada de la Guia de València de 1929, en “*El Cuento*” va il·lustrar, “*El Prinsip del caball blanc ó Tirón..., tirón gent de Valensia*”(9) i va col·laborar en altres il·lustradors en “*¡Quina animeta!*”(7).



Federico Mellado

Meseguer Benedito, Josep (1896-1957). Va començar pintant ventalls i després es va especialitzar en miniatures. Per “*El Cuento*” va il·lustrar les novel·les “*Pasións de l’horta*”(19) i “*Les penes d’un romantic*”(120)

Montoro, Manuel. Va fer les caricatures de la novel·leta “*Per qué se mata a un home*”(13) i va col·laborar en més dibuixants en “*¡Quina animeta!*”(7).



Manolo Montoro

Moreno, Francesc. Va dibuixar la novel·la “*Histerisme*”(10).

Moya Calvo, Víctor (1890-1972). Estudia en l’Acadèmia de Sant Carles de València i la Diputació de València li va atorgar una beca per a Roma. Miniaturista i retratista, pinta a l’estil de Sorolla. Va il·lustrar la novel·la “*La Reina*”(33).



Victor Moya Calvo

Pablo, A. Va ser el dibuixant del conte “*Heroisme*”(111).

Pérez, J. Va il·lustrar el conte “*El chiste*”(18).

Pertegás i Ferrer, Enric (1894-1961). Va ser il·lustrador, pintor i dibuixant d'histories, va pertànyer la primera generació del Còmic València, junt en Lluís Dubón i Joan Pérez del Muro.

Va començar com a dibuixant en el periòdic Blasquiza "*El Pueblo*" i en la revista "*Levante Gráfico*".



Enric Pertegás i Ferrer

El seu traç és fi i modern i en el temps aconseguiria que el seu traç, fora la marca de la casa, tant en la revista "*La Traca*", com en "*El cuento del Domenche*", que va dirigir durant els anys 1915 i 1916.

Les dones que Pertegás dibuixa, mostren erotisme, desvergonya i sensualitat, aquestes il·lustracions les va firmar com "Marques de Sade" i "Tramus", cosa que el va alliberar de la presó, després de la guerra i exina va poder continuar treballant.

En els anys 30, treballa en l'Editorial Gueri i després de la guerra com a dibuixant d'histories, com "*La Guerra de los Planetas*" i "*Ultus el Rey de la Selva*".

En 1945 dibuixa la sèrie "*Silac*" i "*El Hombre León*", d'una qualitat gràfica, inèdita en aquella època.

En "*El Cuento*", va ser el il·lustrador per excel·lència, va fer els dibuixos de "*Llubérna*"(17), "*Vensut*"(53), "*La familia del bolero*"(55), "*Hóres d'emigrasió*"(57), "*Entre pomeres*"(61), "*Rassa vensuda*"(65), "*¡Que semblansa!*"(68), "*Com s'acaba una casa*"(70), "*Ánima irredenta*"(73), "*La cóva de la escollera*"(75), "*A la porta de San Diego*"(81), "*La serenata*"(82), "*Somni de ciutat*"(83), "*El crepúsculo del amor*"(85), "*¡Trist destí!*"(87), "*Animetes predestinaes*"(88), "*El safraner*"(90), "*Visantica*"(92), "*Novios de Pascua*"(93), "*La patria futura*"(102), "*El femater*"(307), "*Historia de un abaecho contá per ell mateix*"(308), "*The five o'clock tea*"(309), "*Flor de drap*"(310), "*La darrera falda*"(313), "*L'artista*"(314), "*¡Llus de palangre!*"(315), "*Lo darrer Werther*"(316), "*El gat negre*"(319), "*Nostra senyora de Mont=Olivet*"(320), "*Les altres mares*"(321), "*¡¡Campanes de la meua terra!*"(323), "*Amor fatídic*"(326), "*¡Massa tard...!*"(327), "*La margerida*"(328), "*Cordèlia i Baltasar*"(329), "*Cregau en Déu*"(330), "*Jefatura*"(331) i "*De la vida i de l'amor*"(332).

Petit Alandí, Vicent (1893-1948). Estudia en l'Acadèmia de Belles Arts Sant Carles de València i en la Universitat Sorbona en París. Decorador i dissenyador, va treballar com decorador en el cine, tant en Madrid com en Mèxic, on es va exiliar, després de la Guerra Civil. Va fer els dibuixos de "*La desapareguda*"(27).



Vicent Petit

Ramil López, Francesc. Fundador, junt Josep Maria Esteve de la revista fallera "*Pensat i fet*" Va ser el dibuixant de la novel·la "*Riu avall...*"(26).



Paco Ramil

Ramírez, Josep. Va il·lustrar el conte "*Terra d'amor... terra de dolor*"(23).

Regla, J. G. Va fer els dibuixos de "*Bastianet el pastor*"(66).

Risete. Junt en altres dibuixants va il·lustrar “*¡Quina animeta!*”(7).

Rivelles Guillén, Joan (1896-?). Pintor de paisatges, es va formar en l’Escola de Belles Arts de Sant Carles en València. És el il·lustrador de “*Locura d’amor*”(16), “*El poema de uns ulls blaus*”(89).

Romero Orozco, Honori (1867-1920). Va estudiar en l’Acadèmia de Belles Arts Sant Carles de València. També va ser pintor, restaurador i cartellista. Col·labora en “*Diario de Valencia*” i “*Valencia cómica*” realitzant retrates de personatges il·lustres. En “*El Cuento*” soles va dibuixar “*Bous de cartó*”(3).



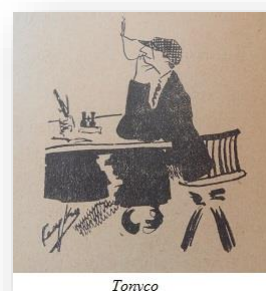
Soler Pérez, Rigobert (1895-1968). Fill de gravador, estudia en l’Acadèmia de Belles Arts Sant Carles de València, després de guanyar la medalla en l’Exposició Nacional de Belles Arts a Madrid, se’n va a Eivissa i pinta paisatges de l’interior de l’illa, després viu en Barcelona com professor de l’Escola d’Arts i Oficis. La seua pintura, sense la ceguetat dels colors de Sorolla, interpreta la llum del sol, donant als seus quadres vitalitat i frescor. Va il·lustrar la novel·la “*El poema de Rosa Maria*”(105).



Soriano Izquierdo, Josep “Izquierdo” (1908-1996). Director artístic, dissenyador de falles i historietes, va crear les sèries “*Jaimito*”, “*Mister Buff*”. Va col·laborar en “*KKO*”, “*TBO*”, “*Niños*”, “*La Traca*”, “*L’Esquella de la Torratxa*” i “*Papitu*”. Va ser el il·lustrador de la novel·la “*Crepuscle redemptor*”(318).



Stolz Seguí, Ramon (1872-1924). Fill d’un tècnic alemany, instal·lat a València, va estudiar en l’Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i després en l’Acadèmia de Belles Arts de Sant Ferran a Madrid, viatjà per Europa. Pinta, sobretot, flors y paisatge. Va ser el dibuixant de la novel·la “*¡Pòbre Lopes!*”(14).



Tonyco. Va il·lustrar “*El róbo de la pérla gróga*”(34), “*¡Que bona era!*”(54) e “*Isabel*”(100).

Valls Sanmartín, Ernest (1891-1941). Estudia en l’Acadèmia de Belles Arts de València, deixeble de Sorolla, va pintar la llum del mestre, però perfeccionant les formes. Després d’aconseguir certa fama, el criden per expondre en Argentina i canvia la llum del Mediterrani pels paisatges de La Plata, es queda a viure a l’Argentina, on va morir. Va fer els dibuixos de “*Les alfabegueres*”(4).



Vera. Va ser el dibuixant de “*Per ta cara bonica*”(96).

Vercher i Coll, Antoni (1900-1934). Estudia en l’Acadèmia de Sant Carles de València, destaca com a caricaturista i col·labora en periòdics i revistes com “*Las Provincias*”, “*El Pardalero*”, “*Pensat i Fet*”, en “*El Cuento*” va il·lustrar “*El preu de la dicha*”(63).



Ricardo Verde

Verde Rubio, Ricard (1876-1954). Pintor retratista, també pinta paisatges i bodegons, va ser professor de l’Acadèmia de Sant Carles. Va dibuixar en “*El Cuento*”, “*El testament del Retor*”(28).



Julio Vicent

Vicent Mengual, Julio (1891-1940). Escultor, estudia en l’Acadèmia de Belles Arts de València, en 1915 guanya una beca per a estudiar en Madrid i és professor de l’Escola d’Arts i Oficis en la Capital. Crea escultura religiosa i el baix relleu de Maria Guerrero, en el teatre del mateix nom. Va ser el il·lustrador de “*Cabalgata de colors*”(30).



Martin Vidal

Vidal Corella, Martí (1895-1976). Pintor, fotògraf artístic i professional del reportatge gràfic de premsa, va estudiar en l’Acadèmia de Sant Carles, deixeble de Mariano Benlliure. Va fer els dibuixos del conte “*¡Totes les nits... a les nóu!*”(39).



Martin Vidal

Zamorano, J. Va dibuixar el conte “*Amparito*”(122).

4.5 ELS MUSICS

Asensi Martin, Miquel (1880-1945). Té una gran facilitat per a compondre en una gran diversitat de gèneres. Deixeble de Salvador Giner, va ser professor d'harmònica i composició en l'Institut Musical Giner de València.

Té una obra molt extensa i també diversa. En obres religioses "*Salve Regina*", en cors "*Bruixes en l'horta*", "*La Jota nació en Valencia*" en banda "*El toc del caragol*", en obres musicoteatral "*A la vora del riu mare...*"(306), "*La bella Codoñ*"(114), "*La sombra del Miguelete*"(199), "*La derrota de Satán*", en sarsueles "*Alma andaluza*", "*El canto de las sirenas*", "*El coso blanco*".

Cortina, Rigobert. Va compondre la música per "*El benefisi de mora*" (266) i pels joguets "*¡La sombra de Carracuca!*"(296) i "*Un capita de cartó*"(301).

Felip, Eduard. És el músic de "*¡Tisorettes!*"(175), sainet escrit per Joan Colom.

Garcia i Català, Joan. Va compondre la música de la sarsuela "*Un casament en Picaña*"(239) de Francesc Palanca i Roca.

García Solá, Josep. Va posar la música, junt Eduard Senis al quadre de costums "*Les viudes de la plaseta, els festeros de la guasa ó Catarrócha descubérta*"(193), de Vicent Fé Castell.

Giner i Vidal, Salvador (1832-1911). Junt en Ubeda i Guzman, és un dels forts pilar de la música valenciana, durant el període de la Renaixença, compon en Madrid la "*Misa de Requiem*" per a els funerals de la Señora Mercedes de Orleans i Borbón, regina d'Espanya.

La seua música se centra en els temes religiosos, en els poemes sifònics, buscant, sempre, el folklore regional, descrivint el medi ambient popular. En la seua obra musical, destaquem l'òpera en obres com "*El soñador*", "*Morel*", "*Sagunto*", "*El fantasma*", en poemes simfònics "*Una nit d'albaes*", "*Es xopá hasta la momia*", en sarsueles "*El rayo de sol*", "*La vuelta al mundo por el Doctor Garrido*", "*Nit d'albaes*", "*¡Fòch en l'era!*"(135), "*Plors y alegries*(181), "*El Roder*"(124).

Lozano i Navarro, Tadeu. Junts varen compondre la música per a la revista "*Quico y Neleta ó La fira de Valencia*"(290).

Monfort, Benito de. Va posar la música als joguets "*El que fuig de Deu...*"(208) i "*¡¡Carracuca!!!*"(209).

Peydró Diez, Vicent. (1861-1937). Deixeble de Salvador Giner, Penella Raga i Robert Segura, viu en Madrid, sent director de cors i concentrador, treballa en diversos teatres espanyols. Quan torna a València treballa en el Teatre La Princesa i en el Teatre Ruzafa.

Entre les seues obres estan, "*Porta Coeli*", "*Les barraques*"(121), "*La gent de tró*"(113), "*Quintos y renganchaors*"(139 i 140), "*De Valensia a Paris ó Viache a la exposició*"(164). Va compondre la música pels sainets i sarsueles d'Eduard Escalante "*El presilari*"(130), i la revista de Maximilia Thous i Vicente Fe "*Portfolio de Valencia*"(203).

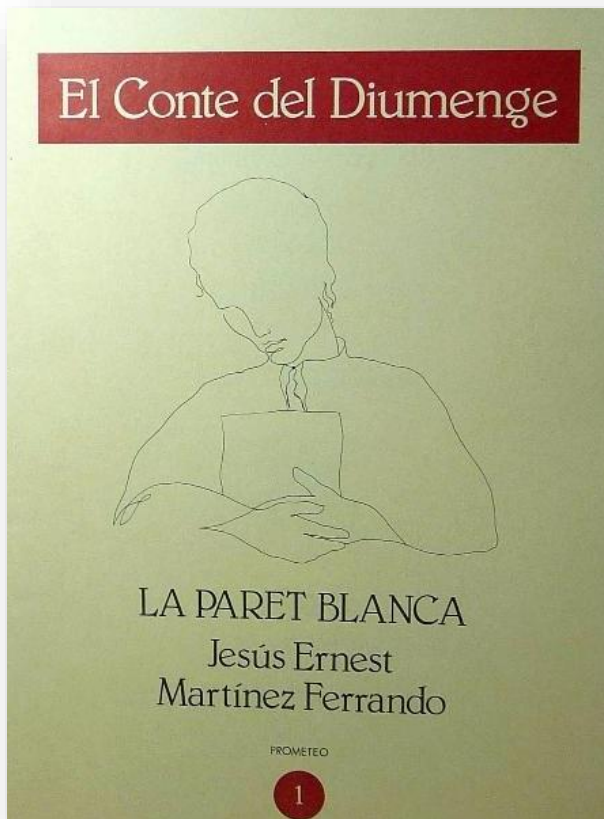
Ross Cabo, Rafael. És el músic del joguet "*Per voler ser torero*"(292).

5 TERCERA ETAPA 1981

En 1981 Vicent Franch i Ferrer, replega la idea del “*Cuento del Dumenche*” i edita setmanalment una revista literària, “*El conte del diumenge*”, que a l’igual que la idea original, publicava contes en valencià, escrits per crítics, comentaristes literaris, artistes plàstics i escriptors, tant consumats, com aficionats. Edita 26 números que replega en 2 volums, que a més de les narracions, ens relata l’obra de cadascú dels autors i dels il·lustradors.

En la presentació Vicent Franch escriu,

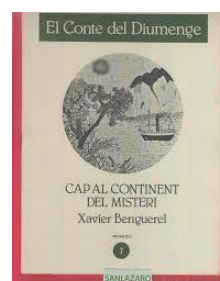
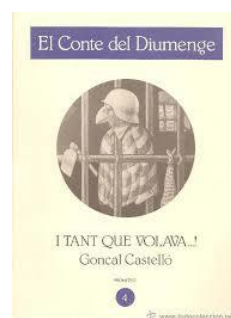
*“El conte del Diumenge vol omplir un buit al si de les nostres lletres i vol servir, sobretot, de plataforma i lloc de trobada de les noves generacions d’escriptors del nostre àmbit lingüístic; per tal que això siga possible ens cal l’ajut de tots aquells que senten com a deure primordial recolsar l’enlairament de la nostra llengua”.*⁸



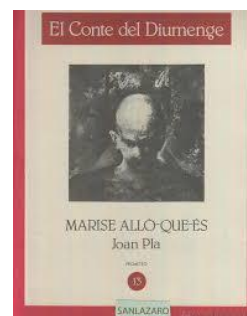
⁸ El conte del Diumenge. A modo de presentación de Vi cent Franch i Ferrer

5.1 NUMEROS PUBLICATS

- Núm. 1 LA PARET BLANCA
De *Jesús Ernest Martínez Ferrando*
Dibuixos d' *Andreu Alfaro*
Nota Introductòria *Ricardo Blasco*
- Núm. 2 EL GRAN GUERAU
De *Josep Piera*
Dibuixos d' *Cristina Navarro*
Nota Introductòria *Josep-Lluís Seguí*
- Núm. 3 L'ESCALA
De *Vicent Franch i Ferrer*
Dibuixos d' *Carles Barranco*
Nota Introductòria *Pere Calders*
- Núm. 4 I TANT QUE VOLAVA!
De *Gonçal Castelló i Gómez-Trevijano*
Dibuixos d' *Antoni Miró*
Nota Introductòria *Manuel Sanchis Guarner*
- Núm. 5 UNA GRAN DORMIDA
De *Josep-Lluís Seguí*
Dibuixos d' *Maria Montes*
Nota Introductòria *Joaquim Carbó*
- Núm. 6 LLARGA FLOR DE FOC
De *Vicent Escrivà*
Dibuixos d' *Amat Bellés*
Nota Introductòria *Jaume Pérez Montaner*
- Núm. 7 CAP AL CONTINENT DEL MISTERI
De *Xavier Benguerel i Llobet*
Dibuixos d' *Marc Benguerel*
Nota Introductòria *Joaquin Marco*
- Núm. 8 CAIUS TRABAL, PINTOR
De *Vicenç Riera Llorca*
Dibuixos d' *Antònia Soler*
Nota Introductòria *Vicenç Riera Llorca*
- Núm. 9 QUADERN DE BITÀCOLA
De *Antoni Serra i Bauçà*
Dibuixos d' *Pep Roig*
Nota Introductòria *Josep Rosselló*
- Núm. 10 SORTIDA D' EMERGÈNCIA 3
De *Joaquim Soler i Ferret*
Dibuixos *Joaquim Soler i Ferret*
Nota introductòria *Jaume Fuster*
- Núm. 11 MATRICULES D' HONOR
De *Joan M. Monjo*
Dibuixos *Francesc Alberola*
Nota Introductòria *Vicent Franch i Ferrer*



- Núm. 12 GALANIES I COBEJANCES
De *Angel Sànchez Gozalbo*
Dibuixos *Pilar Dolz*
Nota Introductòria *Josep-Lluís Aguirre*
- Núm. 13 MARISE ALLO-QUE-ÉS
De *Joan Pla Villar*
Dibuixos *Vicent Traver*
Nota Introductòria *Josep M. Palomero*
- Núm. 14 L'OBJECTE SOBRE L'ILLA
De *Gabriel Janer Manila*
Dibuixos *Damià Jaume*
Nota Introductòria *Josep M. Llompart*
- Núm. 15 UNA AVENTURA EN EL TREN
De *Jordi Valor i Serra*
Dibuixos *Sixto*
Nota Introductòria *Joan Valls*
- Núm. 16 PETIT MUSEU DE MONSTRES MARINS
De *Joan Perucho i Gutiérrez*
Dibuixos *Jaume Giménez de Haro*
Nota Introductòria *Joan M. Monjo*
- Núm. 17 CATERINA
De *Bernat García Aparisi*
Dibuixos *Josep-Maria Obon Buj*
Nota Introductòria *Emili Rodríguez-Bernabeu*
- Núm. 18 TANT SE VAL TOT... O NO?
De *Jordi Arbonès i Montull*
Dibuixos *Jacinta Gil*
Nota Introductòria *Joaquim Carbó*
- Núm. 19 TOT S'APROFITA
De *Pere Caldes i Rossinyol*
Dibuixos *Joaquim Michavila*
Nota Introductòria *Vicent Franch i Ferrer*
- Núm. 20 BARBA FLORIDA PROFESSOR 1 Part
De *Carles Salvador*
Dibuixos *Vicent Colom*
Nota Introductòria *Vicent Simbor Roig*
- Núm. 21 BARBA FLORIDA PROFESSOR 2 Part
De *Carles Salvador*
Dibuixos *Vicent Colom*
Nota Introductòria *Vicent Simbor Ro*
- Núm. 22 ...I FUMANT EN PIPA!
De *Bonet de ses pipes*
Dibuixos *Manuel Hernández Mompó*
Nota Introductòria *Andreu Manresa*



- Núm. 23 EL CANÓ
De *Josep Rausell*
Dibuixos *Eduard Alcoy*
Nota Introductòria *Vicent Escrivà*
- Núm. 24 L'ESPERIT DE CAMPBORDIOL
De *Isidre Grau i Antoli*
Dibuixos *Marutxi*
Nota Introductòria *Pep Albanell*
- Núm. 25 LA DONA DEL BALCÓ
De *Rosa Fabregat i Armengol*
Dibuixos *Joan Descals i Esquiús*
Nota Introductòria *Jesús Huguet*
- Núm. 26 “VINE GABRIEL” -VA DIR EINSTEIN- “ESTEM ARRIBANT A M-31”
De *Victor Mora*
Dibuixos *Xavier Calvo*
Nota Introductòria *Ignasi Riera*



5.2 L'EDITOR

Vicent Franch i Ferrer (1949)



Vicent Franch i Ferrer

Naix a Borriana. És investigador de la història política valenciana escriptor, escriu unes quantes narracions, entre elles *“La vetla d’En Pere Ruixes”*, Premi Malva-rrosa 1978 *“La fuita d’En Quim Ortola”*, premi Rafael Comenge 1978, *“Histories del Pi”*, *“L’Enquesta”*, premi Pasqual Tirado 1984, *“Estius a la carta”*(1990), *Palaminar* (1994) i la novel·la *“Materials per a un teatre de vergonyes”*. Per *“El conte”* va escriure *“L’Escala”*(1979) i va fer les notes introductòries de *“Matricules d’honor”* de Joan M. Monjo i *“Tot s’aprofita”* de Pere Caldes i Rossinyol.

Director d’*“El Conte del Diumenge”*, en 1981.

5.3 ELS ESCRITORS

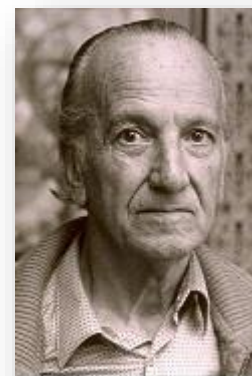
Arbonès i Montull, Jordi (1929-2001). Naix a Barcelona, es va traslladar a viure a l'Argentina, col·labora en diverses publicacions i revistes. Es guanya la vida en la traducció d'obres internacionals al català i endemés publica poesia, narrativa i assaig. Algunes de les seues obres són les següents, "*El teatre català a Buenos Aires*", "*El teatre català de postguerra*"(1973), "*Pedrolo contra els límits*"(1980), "*Salva Papasseit, l'home i el poeta*"(1966), premi Pompeu Fabra, "*Introducció a les novel·les curtes de Manuel de Predolo*"(1972), premi Serra Hunter. En poesia escriu "*Clam*" (1966) i en narrativa "*Tant se val tot... ono?*"(18) (1976), publicada en el "Conte del Diumenge".



Jordi Arbonès

Benguereel i Llobet, Xavier (1905-1990). Va nàixer a Barcelona. Va

ser editor de la revista *Poble Nou*, en l'any 1924, publica varius contes i novel·les com "*Pàgines d'un adolescent*"(1929), premi Les Ales Esteses, exiliat a Buenos Aires, allí publica "*La Mascara*"(1974), "*Sense retorn*"(1939) i "*El hombre del espejo*"(1951), que al cap de poc temps, s'edita en la seua versió original. En 1954, torna a Catalunya i funda en el seu amic Joan Sales El club dels novel·listes, on publica "*El testament*"(1955), "*Gorra de plat*"(1967). També edita "*Els fugitius*"(1956), "1939"(1973), "*Icària, Icària*", premi Planeta en 1974 i "*Sempre és demà*". En 1988 publica la seua última novel·la "*Y tu què?*" i va replegar el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Per "*El conte*" va publicar "*Cap al continent del Misteri*"(7).



Xavier Benguerel

Bonet Nadal, Joan "Bonet de ses pipes" (1929).

Natural de Manacor, va ser fabricant i col·leccionista de pipes, els seus llibres estan relacionats en elles. Va escriure "*Les rondalles de la pipa*", "*Pipades i vivències*", "*Amb pipa i sense*", "...*I fumant en pipa!*"(22), publicada en "*El conte*".



Bonet de ses pipes

Calders i Rossinyol, Pere (Barcelona 1912-1994). Naix a

Barcelona, va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Primer va treballar com dibuixant d'un publicitari i com periodista en els periòdics "*L'Avui*", dels anys 30, "*El Diario Mercantil*" i revistes com "*L'esquella de la Torratxa*". Les seues obres són el recull de contes "*El primer Arlequí*", la novel·la curta "*La glòria del Doctor Larén*", en conte "*L'any de la meva gràcia*", la novel·la llarga "*Gaeli i l'home Déu*", els recull de contes "*Cròniques de la veritat oculta*", "*Memòries especials*", "*Gent d'alta vall*" i "*Demà a les tres de la matinada*", "*El conte*" li va publicar "*Tot s'aprofita*"(19) i va escriure la nota introductòria de "*L'Escala*"(3), original de Vicent Franch i Ferrer.



Pere Calders

Castelló i Gómez-Trevijano, Gonçal (1912-2003). Naix en Gandia, advocat, exercí en Madrid, després d'eixir de la presó, per la guerra civil. Escriu novel·les com "*Viure a Madrid*"(1973), "*Dia a dia dels Països Catalans*"(1976), "*Sumaríssim d'urgència*"(1979), "*La clau d'un Temps*"(1982) i "*València dins la Tempesta*"(1987), contes com "*Un sopar de Roders*"(1978), "*A gat vell, ratolí tendre*", "*Terra guanyada i altres contes*" i una biografia "*Vida i miracles d'Antoni Miró*"(1994). Per "*El Conte*", va escriure "*I tant que volava!*"(4).

Escrivà i Peiró, Vicent (1939). Naix en La font d'en Carròs, va ser col·laborador de diverses publicacions, escriu contes com, "*Maganxa d'Agost*"(1979), "*La Recompensa*" (1980), "*El Tort de la Seu*"(1980), "*Penèlope sense pèls*"(1975), premi Fundació Huguet i "*Narracions de Macolim*"(1980), Premi Narrativa Enric Valor. Per "*El Conte*", va escriure "*Llarga flor de foc*"(6), també va escriure la nota introductòria "*El canó*"(23) de Josep Rausell.



Rosa Fabregat

Fabregat i Armengol, Rosa (1933). Naix a Cervera, va estudiar farmàcia en Barcelona i després en Alemanya. Escriu tant poesia com narrativa. Col·labora en diverses publicacions com "*El diari de Barcelona*", "*El Temps*", "*Segre*", "*Diari de Lleida*", etc. Va escriure "*Laberints de seda*", "*El turó de les forques*", "*Pel camí de l'arbre de la vida*", "*La dona del balcó*"(25), publicada en "*El Conte*".

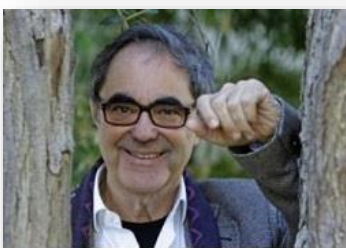
García Aparisi, Bernat (1936). Naix a Carlet, metge de professió, es va donar a conèixer com escriptor, va començar la seua carrera narrativa, pels anys 60 en l'obra "*Quan les aranyes filen*"(1962), després va publicar el conte "*Tanur*"(1962), va estar uns anys de dedicació exclusiva a la medicina i en l'any 1979 retorna a la narrativa en "*Histories d'una nit*"(1979) i "*Caterina*"(17) (1980), publicada en "*El Conte del Diumenge*".

Grau i Antoli, Isidre (1945). Naix a Cerdanyola del Vallés. Enginyer tècnic químic, professor de català i de tècniques de novel·la i conte. Ha escrit novel·la, narració i assaig literaris. En la seua obra destaquen la pentalogia iniciada amb "*Els colors de l'aigua*", "*La bellesa del diable*", "*Els amants volàtils*", etc.. "*El Conte*" li va publicar "*L'esperit de Camp bordiol*"(24).



Isidre Grau i Antoli

Janer Manila. Gabriel (1940). Naix a Algaida. Prolífic escriptor, escriu novel·la, narrativa, assaig i fins i tot teatre. Les seues obres premiades són les següents: en novel·la "*L'Abisme*"(1966) premi Ciutat de Palma



Gabriel Janer Manila

Gabriel Maura, en narrativa juvenil "*El corsari de l'illa dels conills*"(1985), premi Serra d'Or de literatura infantil i juvenil, "*Tot quanta veus és el mar*"(1988) premi Ministeri de Cultura de literatura infantil i juvenil i de Literatura Catalana de la Institució de les Lletres Catalanes de literatura infantil, "*Han cremat el mar*"(1994) premi Ministeri de Cultura de crítica de literatura infantil, "*He jugat amb els llops*"(2009), premi Joaquim Ruyra, endemés replega altres premis en "*Els alicorns*"(1971), premi

Josep Pla, “*El cementeri de les roses*”(1971) premi Víctor Català, “*El Rei Gaspar*”(1975), premi Josep M. Folch i Torres, “*Els rius de Babilònia*”(1984) premi Sant Joan, “*Els jardins incendiats*”(1997), premi Carlemany, “*George. El perfum dels cedres*”(2002) premi Néstor Luján, “*Tigres*” (2007), premi Ramon Llull i en 1998 reu la Creu de Sant Jordi, per “*El conte*” va escriure “*L’objecte sobre l’illa*”(14) (1980).

Martínez Ferrando, Jesús Ernest (1891-1965). Valencià de naixement. El seu reconeixement com a gran historiador, domina la seua faceta com a narrador, sensible, exquisit i molt agut. Els seus contes i narracions, no s’han llegit, senzillament perquè no s’han tornat a imprimir.



Jesús E. Martínez

La bibliografia es condensa en mitja d’ozena de contes: “*Les llunyanies suggestives*”(1918), “*El farsant i l’enamorada*”(1919), “*Històries i fantasies*”(1924), “*Primavera inquieta*”(1926). “*Tres històries cruels*”(1930) i “*L’altre geperut*”(1952). També va escriure una novel·la, premiada en 1935 en el premi Crexells “*Una dona s’atura en el camí*”. “*El Conte*” li va publicar “*La paret blanca*”(1).

Martínez Monjo, Joan (1956-2007). Va nèixer a Gandia, col·laborador en diversos periòdics i revistes, també publica narracions, com “*Esquema per a quaranta-quatre documents nacionals d’identitat*”(1977), “*Fins anells per a les agulles*”(1979), “*Primavera d’hivern*” (1980), “*Oh!*”(1980) i “*De noms, de dies* (1981).

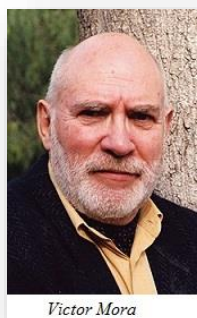
Escriu novel·les, com “*Ducat d’ombres* (1982), “*Les ales d’Àngel Vidal*”(1985) i “*Examen dels verbs irregulars*”(2001).

Va rebre els premis Fundació Huguet de narrativa curta en 1975, premi Vila de Teulada de narrativa en 1976 i premi Joanot Martorell de narrativa curta en 1979. Per “*El conte*” escriu “*Matricules d’honor*”(11) (1975-1980) i la nota introductòria de “*Petit Museu de Monstres Marins*”(16) de Joan Perucho i Gutierrez.



Joan M. Monjo

Mora Pujadas, Víctor (1931). Naix a Barcelona però viu en París en la seua infantesa, torna a Espanya i treballa durant molts anys en l’Editorial Bruguera, com escriptor i dibuixant de còmics, és el creador del “*Capitan Trueno*” i “*El jabato*”, fins que s’exilia a França. Va escriure novel·la, narrativa i cròniques històriques, entre les seues obres estan “*Els plàtans de Barcelona*”, “*El café dels homes tristos*”, “*La dona dels ulls de pluja*”, “*Carícies d’un desconegut*”, en “*El conte*” va publicar “*Vine Gabriel*”-va dir Einstein- “*estem arribant a M-31*”(26).



Victor Mora

Perucho i Gutierrez, Joan (1920-2003).

Natural de Barcelona, primer es coneix com a poeta, escriu “*Sota la Sang*”(1947), “*El país de les meravelles*”(1956), després d’aquesta obra, comença la seua producció en prosa en l’obra “*Amb la tècnica de Lovecraft*”. A partir d’eixe moment les seues obres es produeixen d’any en any, tant en poesia, com a narrativa, novel·la i assage.



Joan Perucho

Al llarg de la seua producció, arreplega diversos premis, per poesia “*El mèdiu*” (1953), premi Ciutat de Barcelona, “*Quadern d’Albinyana*”(1983), premi Cavall Verd, “*Els jardins botànics*”(1996), premi de la crítica de la Poesia Catalana, per narrativa “*Les aventures del cavaller Kosmas*”(1981), premi de la crítica Narrativa Catalana, premi Ramon Llull i premi Joan Crexells.

La Generalitat Catalana, li concedeix en 1995 el Premi Nacional de Literatura i en 2002 és enllardonat en el Premi Nacional de les Lletres Espanyoles. Per “*El Conte*” va escriure “*Petit museu de Monstres Marins*”(16).

Piera i Rubio, Josep (1947). Naix a Gandia, crític literari, també escriu poesia, “*Renou: la pluja ascla els estels: Renou*”(1976), “*Presoners d’un parèntesi*”(1978), “*El somriure de l’herba*”(1979) i “*Esborranyes de la música*”(1980). Com narrador ha publicat “*Rondalla de retorn*”(1978), “*La Parella*”(1979).

Obtingué el premi Andròmina de narrativa en 1977 i de poesia el Carles Riba en 1979. Per “*El Conte*” escriu “*El gran Gerau*”(2).



Pla Villar, Joan (1942). Va nàixer en Artana. Les seues primeres novel·les són inèdites i ell no les pensa publicar mai. La primera publicada és “*No fiquen llores sobre el meu món*”(1980), premi en els III Premis Malva-rosa, en aquest certamen va quedar finalista “*Marise Allò-que-Ès*”(13), publicada en “*El Conte*”, la seua carrera literària és molt extensa, nomenaré algunes de les seues obres, “*Mor una vida, és tenca un amor*”(1981), “*L’òmicron*”(1988), “*Marta i el geni del Moli*”(1993), premi Ciutat de Vila-real de narrativa, “*Només la mar ens parlarà d’amor*”, premi Ciutat d’Alzira de narrativa juvenil en 1988, “*L’última papallona*”(1988), “*La maledicció del graal càtar*” premi Enric Valor de narrativa juvenil (2010) i “*El repòs dels amants*”(2014).



L’Ajuntament de Borriana el fa fill adoptiu en l’any 2015.

Rausell Malonda, Josep (1926-2006). Naix en Gandia, col·labora en “*Las Provincias*”, “*Levante*”, “*La Marina*”, “*València-fruits*”, “*Canigó*”. Escriu novel·la i narrativa breu com “*La guerra comença ara*”, “*Contes de bon oratge*”, “*No. Mai més no*”, per “*El Conte*” va escriure “*El canó*”(23).

Riera i Llorca, Vicenç (1903-1991). Naix a Barcelona, va ser redactor dels Periòdics “*L’Opinió*” i “*La Rambla*”, exiliat després la guerra civil, col·labora en algunes revistes com “*La Nostra Revista*” y va ser director de “*Pont Blau*”. Torna a Catalunya en 1969, publica entre altres les novel·les “*Canvi de Via*”(1976), “*Amb permís de l’enterraments*”, premi Prudenci Bertrana en 1970 i “*Fes memòria, Bel*” premi Sant Jordi 1971, per “*El Conte*” escriu “*Ciaus Trabal, pintor*”(8).



Seguí Rico, Josep Lluís (1945). Naix en València, durant uns anys, la seua activitat va ser el cine realitzant curtsmetratges, i és crític de cine en diverses publicacions.



Josep Lluís Seguí

Com a poeta, escriu “*Cossos i espai*”(1976), després escriu novel·les com “*Espai d’un ritual*”(1978), premi de narrativa eròtica La Sonrisa Vertical, i “*Projecte per a destruccions*”, també publica contes “*Quadre de cavalls*”(1979), premi Arts i Lletres i “*Fulls de recanvi*”(1979), premi Malva-rosa. “*El Conte*”, publica “*Una gran dormida*”(5) i escriu la nota introductòria de “*El Gran Guerau*”(2), de Josep Riera.

Serra i Bauçà, Antoni (1936). Naix en Sóller, estudia medicina, però a partir del 1960 es dedica a la literatura i al periodisme. Col·labora a diverses revistes i periòdics. Va començar escrivint en castellà, però en 1972, publicava ja en català.

Escriu narracions com “*Gent del carrer*”(1971), “*L’afusellament*”(1972), premi Recull, “*Entrada de fosca*”(1972), “*Tríptic del viatger*”(1975), “*Quartet per a una confidència*”(1977), “*Gent no volem flors*”(1982) i la biografia “*Gabriel Alomar: L’honestedat difícil*”(1984).

Escriu novel·les com “*La gloriosa mort de Joan Boira*”(1972), “*El cap dins el cercle*”(1979), “*Rapsòdia per una nit de Walpurgis, Nuredduna*”(1981). En “*El Conte*”, publica “*Quadern de Bitàcola*”(9) (1980).



Antoni Serra Bauça



Joaquim Soler

Soler i Ferret, Joaquim (1940-1993). Escriu novel·les “*Laberint sense*”(1978), “*Camil i Adelf*”(1980), i “*La prova del mirall*”(1981), “*Una furtiva llàgrima*”(1982), premi Ciutat de Palma, “*Cambra de bany*”(1985), premi Prudenci Bertrana i “*A una sola veu*”(1991), premi Víctor Català.

En narrativa escriu “*El fantasma del Fluvià*” (1981). Per “*El conte*” escriu i fa els dibuixos de “*Sortida d’emergència 3*”(10) (1980).

Valor i Serra, Jordi (1908-1984). La seua activitat literària va començar com a col·laborador de publicacions locals, com a escriptor va publicar “*Histories Casolanes*”(1950), “*Narracions Alacantines de Muntanya i Voramar*”(1959), “*El cas de Lina Morell*”(1964), “*Miscel·lània Alcoiana*”(1963), “*La nostra serra de Mariola i la seua llegenda bimil·lenària*”(1970), després de la seua defunció, s’ha traduït l’obra “*Ducat de Bèrnia*” (2002)., “*El Conte*”, li va publicar “*Una aventura en el tren*”(15) (1953).



Jordi Valor i Serra

5.3.1 ELS AUTORS DE LES NOTES INTRODUCTÒRIES

Aguirre, Josep Lluís (1931). El seu besoncle Santiago Aguirre Verdeguer, publica en l'etapa de Carceller. Escriu contes i novel·les, com *“Pequeña vida”*, *“Las raíces”*, *“Carrusel”*, *“Los solitarios”*, etc. Va escriure la nota introductòria de *“Galanies i cobejances”*(12) d'Àngel Sánchez Gozalbo.

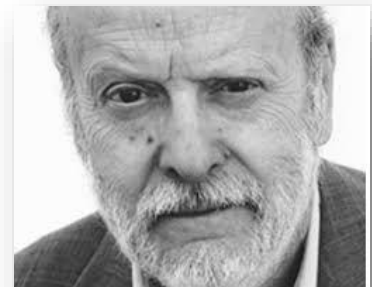


Josep Albanell

Albanell i Tortades, Josep “Pep Albanell” (1945). Escriu narrativa per a juvenil en el pseudònim *“Joles Sennell”*, també escriu poesia, novel·la per adults i assaig. Va escriure la nota introductòria de *“L'espirt de Camp bordiol”* d'Isidre Grau i Antolí.

Carbó i Masllorens, Joaquim (1932). Treballa en La Caixa durant

molts anys i coordina el treball en la seua faceta literària, escriu novel·les juvenils i d'adults com *“L'escapada”*, *“El noi de la mare”*, *“Viure amb els ulls”*. En narrativa breu *“Solucions provisionals”*, *“Un altre Tròpic”*, *“Bonsais de paper”*. Escriu les notes introductòries d'*“Una gran dormida”*(5) de Josep Lluís Seguí i *“Tant se val tot...o no?”*(18) de Jordi Arbones i Montull.



Joaquim Carbo

Fuster i Guillemó, Jaume (1945-1998). Va ser un dels fundadors de l'Associació d'Escriptors de Llengua Catalana. Entre les seues obres estan *“Breu història del teatre català”*, *“De mica en mica s'omple la pica”*, *“Tarda, sessió continua, 3,45”*. Va escriure la nota introductòria de *“Sortida d'emergència 3”*(10) de Joaquim Soler i Ferret.



Jesus Huguet

Huguet i Pascual, Jesús (1944). Naix en Onda, estudia Dret i Filologia, Telecomunicacions i Relacions Públiques i Humanes. Escriu assaig literari com *“Onda como tema literario”*, *“Damunt el Port de Càrcer”*, poesia com *“La processió de Kirk o no te n'isques de la fila”* i biografies *“Matilde Salvador: dona, llengua, poble”*. Per *“El Conte”* va escriure la nota introductòria de *“La dona del balcó”*(25) de Rosa Fabregat i Armengol.

Llombart de la Peña, Josep Maria (1925-1993). Va ser poeta, assagista, activista cultural, crític literari, editor i traductor. En poesia escriu *“Poemes de Mondragó”* *“Mandràgola”*, *“Jerusalem”*, en assaig *“La literatura moderna a les Balears”*, *“La narrativa a les Illes Balears”*, *“El llac i la flama”*, etc. Va escriure la nota introductòria de *“L'objecte sobre l'illa”*(14) de Gabriel Janer Manila.

Manresa Montserrat, Andreu (1955). Corresponsal de “El País” a les Illes Balears, entre les seues obres estan *“Joan Estelrich, obres essencials”*(1987), *“El Rey y Mallorca”* (1987), etc. Va escriure la nota introductòria de *“...I fumant en pipa!”*(22) de Bonet de ses pipes.

Marco i Revilla, Joaquim (1935). Professor d'història de literatura espanyola, col·labora en “Destino”, “Ínsula” i “Estudis Romàntics”. Escriu poesia “Fiesta en la calle”, “El muro de Berlín”, estudis i assaigs “La nova poesia catalana”, “El modernisme literari”. Per “El Conte”, escriu a nota introductòria de “Cap al continent del misteri”(7) de Xavier Berenguel i Llobet.



Josep Palomero

Palomero i Almela, Josep (1953). Naix a Borriana, es llicencia en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona. Entre la seua obra està “L’etimologia del nom de Borriana”, “La literatura popular a Borriana”, en obra poètica “Crònica carnal”, en obra narrativa “Zona de lliure trànsit”. La nota introductòria de “Marise allò-que-és”(13) de Joan Pla Villar l’escriu ell.

Pérez Montaner, Jaume (1938). Poeta i assagista, escriu en poesia “Mascars”, “Fronteres”, “L’oblit”, com assagista escriu obres sobre l’obra de Vicent Andrés Estellés, també tradueix obres angleses al català. Escriu la nota introductòria de “Llarga flor de foc”(6) de Vicent Escrivà.

Riera i Jordà, Antoni “Ricardo Blasco” (1920-2001). Va ser escriptor, traductor, submarinista i ufòleg. Parlava 6 idiomes i va traduir nombroses obres al castellà. Escriu poesia, teatre, novel·la, sobre submarinisme i ovnis. Entre les seues obres estan, “El misterio sobre los hombres-peces”, “El gran poder del espacio”, “Ellos”, “Fin”, etc. En “El Conte” escriu la nota introductòria de “La Paret blanca”(1) de Jesús Ernest Martínez Ferrando.

Riera i Gassiot, Ignasi (1940). Professor a l’Escola Tècnica Professional del Clot, escriu assaig, narrativa, novel·la, poesia, biografies i traductor d’obres al català. Entre les seues obres estan “El contes de la ràdio”, “Honorable Mr. R”, “El pacte de Formentera”, “Lluís Llach”, etc. Escriu la nota introductòria de “Vine Gabriel –va dir Einstein- estem arribant a M-31”(26) de Víctor Mora.

Rodríguez-Bernabeu, Emili (1940). Estudia medicina a la Universitat de València, gran entusiasta de la llengua valenciana. Escriu la trilogia “La platja”, “La ciutat de la platja” i “La catacumba”, després publica “Migjorn”, “Poesia jove de les comarques del Sud del País Valencià”, “Viatge al teu nom”, “Teoria del somni”, “Domini del sol”, etc. La nota introductòria de “Caterina”(17) de Bernat Garcia Aparici l’escriu ell.



Manuel Sanchis Guarner

Rosselló, Josep. Escriu la nota introductòria de “Quadern de bitàcola”(9) d’Antoni Serra i Bauçà.

Sanchis Guarner, Manuel (1911). Estudia Dret a la Universitat de València i Filosofia i Lletres, fa el doctorat a Madrid i obté una beca per treballar al *Centro de Estudios Históricos*, presidit per Menéndez Pidal. Després de la guerra treballa de professor interí d’alemany en Palma de Mallorca. Treballa en la història de la llengua i literatura valencianes, publicant llibres com “Introducció a la història lingüística

de València”, “*Gramàtica valenciana*”, “*Els poetes romàntics de Mallorca*”, “*Els poetes insulars de postguerra*”, “*Els molins de vent a Mallorca*”. Escriu la nota introductòria de “*I tant que volava!*”(4) de Gonçal Castelló i Gómez-Trevijano.

Simbor Roig, Vicent (1951). Catedràtic de filologia catalana de la Universitat de València, esta especialitat en la literatura valenciana dels segles XIX i XX. Els seus llibres “*Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*”, “*Afers: full de recerca i pensament d’El Cuento del Dumenche a l’El Cuento del Dumenge: 80 anys en cerca de la narrativa valenciana*”, “*La narrativa valenciana (1900-1939)*” ha sigut imprescindible pera la preparació d’aquest treball sobre “*El cuento del dumenche*”. Va escriure la nota introductòria de “*Barba florida professor*”(20 i 21) de Carles Salvador.



Joan Valls

Valls i Jordà, Joan (1917-1989). Escriptor autodidacta, la seua vocació com escriptor comença aviat, escriu “*Quatre de la terra*”, “*Sol y nervio*”, “*La cançó de Mariola*”, “*Elegia de l’àngel*”, “*L’home pot ésser àngel*”, “*Presoner de l’ombra*”, etc. Escriu la nota introductòria d’ “*Una aventura en el tren*”(15) de Jordi Valor i Serra.

5.4 ELS IL·LUSTRADORS



Francesc Alberola

Alberola, Francesc. Estudia pintura en l'Escola de Belles Arts de Sant Ferran a Madrid, realitza exposicions en tota Europa i la seua pintura està exposada en el Museu de Pintura "Azorín" de Monòver. Va il·lustrar "*Matricules d'honor*"(11).

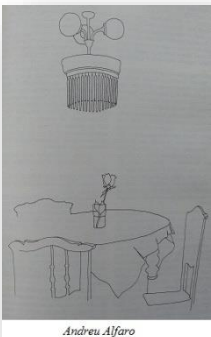
Alcoy i Làzaro, Eduard (1930-1987). Estudia dibuix i gravat a l'Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona. Realitza nombroses exposicions, endemés del territori espanyol a tota Europa. Va dibuixar el conte "*El Canó*"(23).



Eduard Alcoy

Alfaro Hernández, Andreu (1929-2012).

Artista autodidacta, escultor, treballa primer en l'acer i l'alumini i després en el d'aram i en el mormol. Les seues obres més importants són "*La rella*", "*La veu d'un poble*", "*Monument a l'amor*", "*Bon dia llibertat*" i "*Catalan power*". En "*El Conte*", va fer les il·lustracions de "*La paret blanca*" (1).



Andreu Alfaro

Barranco, Carles (1955-2002). És conegut com

a cantautor valencià, alternant aquesta activitat en disseny gràfic, realitzava portades de discos. En els darreres anys es dedicà a la fotografia. En "*El Conte*" va crear els dibuixos de "*L'Escala*"(3).



Carles Barranco

Beamunt, Marutxi (1956). Filla del il·lustrador de llibres infantils i

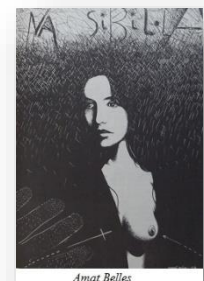
juvenils Angel Beamunt, estudia en l'Escola d'Arts i oficis. És professora de pintura a l'Escola d'Arts Plàstiques de Cerdanyola del Vallès. Realitza exposicions a Barcelona i a Alemanya. Va dibuixar el conte "*L'Esperit de Camp bordiol*"(24).



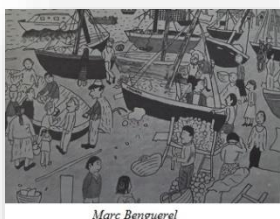
Marutxi

Belles i Roig, Amat (1949). Naix a La

Pobla Tornersa, és pintor, dissenyador de comunicació de la Universitat Jaume I de Castelló. La tauromàquia, les dones, l'art, la historia i la terra són els seus referents de la seua producció artística. Va il·lustrar "*Llarga Flor de foc*"(6).



Amat Belles



Marc Benguerel

Benguerel, Marc (1964). Net de Xavier Benguerel, quant il·lustra el conte del seu avi "*Cap al continent del misteri*"(7), té disset anys i treballa apassionadament en una tasca com el dibuix naif.



Xavier Calvo

Calvo, Xavier (1941). Estudia en l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles de València i en l'Escola Superior Nacional de Belles Arts de París. Professor d'Arts Plàstiques i Disseny (disseny de moda) en l'Escola d'Arts i Superior de disseny a València. Col·laborador en articles en publicacions del IMPIVA, Universitat de València, etc. Pel conte va il·lustrar "*Vine Gabriel –va dir Einstein- estem arribant a M-31*"(26).

Colom, Vicent (1941). Estudia pintura a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, exposa en diverses galeries en Espanya, França i Alemanya. Dibuixa en una tècnica senzilla, les línies cursives van creant dibuixos suggestius i suggerents. Va dibuixar "*Barba florida professor*"(20 i 21).



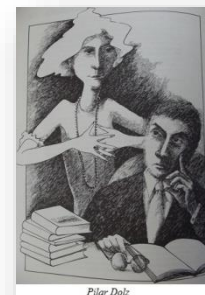
Vicent Colom



Joan Descals i Esquius

Descals i Esquius, Joan (1933). Llicenciat en Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona, diplomad en estudis francesos per la Universitat de Tolosa de Llenguadoc, també és diputat per Tarragona al Parlament de Catalunya. Treballa el dibuix, aquarel·la, vitralls, porcellana pintada i escultura. Il·lustra diversos llibres com "*La dona del balcó*"(25).

Dolz i Mestre, Pilar (1946). Naix a Morella, estudia pintura i dibuix a l'Escola Massana i a la Superior de Belles Arts de Sant Jordi a Barcelona. Gravadora i galerista, ex pon en diverses exposicions en Espanya i Europa. Funda la galeria "*Canem*" a Castelló. Va fer els dibuixos de "*Galanes i Cobejances*"(12).



Pilar Dolz



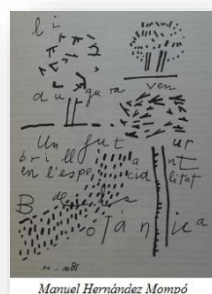
Jacinta Gil

Gil Roncalés, Jacinta (1917-2014). Estudia a l'Escola Superior de Belles Arts a València, allí coneix al que seria el seu espòs Manuel Gil, en el que fundaria el grup d'art "*Grup Z*", també va formar part del "*Grup Parpalló*". Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives en Espanya i a l'estranger. Va ver els dibuixos de "*Tant se val tot...o no?*"(18).

Giménez de Haro, Jaume (1951). Estudia pintura a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles a València. Realitza exposicions en tot el País Valencià i en Europa. Dibuixa el conte "*Petit museu de Monstres Marins*"(16).



Jaume Giménez de Haro



Manuel Hernández Mompó

Hernández Mompó, Manuel (1927-1992). Estudia en l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles a València. T'obres en els museus "*Fogg Art Museum*" en la Universitat Harvard", "*Fundació Juan March*" de Madrid, "*Musée de la Ville*" en París, i algun mes. Va il·lustrar el conte "*...I fumant en pipa!*"(22).



Damià Jaume

Jaume Guardiola, Damià (1948). Naix a Palma, estudia a L'Escola de Sant Jordi a Barcelona. Realitza diverses exposicions col·lectives a Barcelona, Mallorca i Eivissa, com l'exposició als 4 Gats de Barcelona. Va il·lustrar "*L'objecte sobre l'illa*"(14).

Marco Marco, Sixt (1916-2002). Pintor i escultor, autodidacta, va fundar el Grup d'Elx. Realitza exposicions individuals per Elx, Alacant, Sevilla, París, Països Baixos, Barcelona i València. Va il·lustrar el conte

"*Una aventura en el tren*"(15).



Sixt



Joaquin Michavila

Michavila i Asensi, Joaquim (1926-2016).

Naix a l'Alcorà, estudia a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles a València. Forma part del grup "*Los siete*". Exposa la seua obra a Madrid, Barcelona i València, després fa una projecció en importants exposicions europees i americanes. Va il·lustrar el conte "*Tot s'aprofita*"(19).

Miró, Antoni (1944). Viu i treballa al Mas

Sopalmó. La seua pintura s'encontre dins del realisme social, que evoluciona a un missatge de crítica i denúncia. És una pintura de conscienciació. Va crear els dibuixos de "*I tant que volava!*" (4).



Antoni Miró



Marta Montes

Montes Payá, Maria (1948). Doctora en Belles Arts de la Universitat Politècnica de València i des de 1970 es dedica plenament a les seues activitats artístiques. Ha realitzat exposicions en tota Espanya. Va crear els dibuixos d' "*Una gran dormida*"(5).

Navarro Buenaposada, Cristina. Naix en Ceuta i es trasllada a València, estudia pintura i gravat en les escoles de Belles Arts de València i Madrid. Ha realitzat més de 100 exposicions en tota Europa. Va

crear els dibuixos de "*El gran Guerau*"(2).



Cristina Navarro

Obon Buj, Josep Maria. Estudia Belles Arts i treballa com a professor, es Catedràtic de l'Institut Nacional de Batxillerat Saavedra Fajardo de Múrcia. Escriu textos d'Educació Artística per a l'ensenyament mitjà. Com pintor va exposar en exposicions individuals com a col·lectives. Va il·lustrar el conte "*Caterina*"(17).



Josep Maria Obon Buj



Roig Gómez, Pep (1947). Dibuxant d'humor, il·lustrador de llibres, en l'actualitat continua dibuixant l'humor gràfic. Va il·lustrar "*Quadern de Bitàcola*"(9).

Soler Vicent, Antònia (1956). Estudia pintura en l'escola Hort de Xocolater, en Elx, va ser professora de pintura en els tallers de la ciutat. Ha exposat en tot el País Valencià. Va il·lustrar "*Caius Trabal, pintor*"(8).



Traver i Calzada, Vicent (1945). Naix a Borriana, estudia dibuix a l'Escola d'Arts i Oficis de Castelló i l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles a València, amplia els seus estudis a París, becat per la dotació d'Art Castellblanc. La seua obra està exposada al Museu d'Art Contemporani a Vilafamés i a la Diputació Provincial de Castelló. Va fer els dibuixos de "*Marise allò-que-és*"(13).

6. QUARTA ETAPA DIGITAL

Des de Febrer del 2014, fins Juliol del 2016, la revista digital Monvedre.info, va crear un espai com “*El conte del diumenge*”, perquè tots aquells valencians que volgueren publicar els seus textos, tingueren un lloc.

A partir de Juliol del 2016, “*La Veu del País Valencià*”, crea un perfil en Facebook en el nom “*El conte del diumenge*”, continua en el mateix esperit que l’original creat en 1908.



7. ANNEXOS

7.1 ANNEX I ANYS 1908 i 1909

- Núm. 1 LA ROCHA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 2 CADIRETA D'OR
Biblioteca Històrica de la Universitat de València
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 3 EN LA PORTA DEL SÉL
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 4 LA MÚSICA NÓVA
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 5 LA CREU DEL DIABLE
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 6 L'ANIMA EN PENA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 7 CARMELA LA PENTINAORA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 8 LA CARRETERA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 9 LA CUPLETISTA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 10 SANCH MORA
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 11 CUENTOS VALENSIÀNS
Arxiu històric de la Ciutat de Barcelona
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 12 DE VORÁ MAR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 13 FATIMA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 14 EL AGÜELO POLLASTRE
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 15 ¡¡SACRIFISI!!
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 16 NOBLEA DE CÓR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua



- Núm. 17 EL CUHETER
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 18 EL TIO PERE
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 19 LA LLIGACAMA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 20 LA FESTA DE LES FADRINES
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 21 FULLES D'UNA VIDA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 22 AMORS CONTRARIATS
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 23 TOT PASA...
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 24 "SEÑOR JUEZ DE GUARDIA"
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 25 CAVALLERIA RUSTICANA
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
- Núm. 26 FI DE UN IDILI
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 27 EL GLOBO ROIG
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 28 ROSÁ DESFULLA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 29 EL MILACRE DEL AMOR Y DE LES FLORS
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
- Núm. 30 MIRANT AL SÉL
Biblioteca Universitat Jaume I
- Núm. 31 ANIMA MALALTA
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
- Núm. 32 LO RODER
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló



- Núm. 33 PASCUALO Y VISANTETA ó "EL TRIBUNAL DE FAVARA",
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 34 EL NUBOL
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 35 LA MADREDEHUETA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 36 LA MONA Y EL MIC ó ¡A SÓLTALI FIL, QUE TIRA!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 37 SOBEHIA ó "EL BARRANCH DELS LLOPS"
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 38 ¡CARRASCO!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 39 ELS REYS DE LA MARCHAL
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 40 POMELL DE VIOLETES
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 41 RÓSES Y ESPINES
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 42 MOROS EN L'HORTA ó EL RIFFEÑO BEN-CHERONI,
Biblioteca Històrica Universitat de València
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 43 LA SENSERRÁ
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 44 EL PRIMER AMOR
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 45 AVENTURA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 46 LA SONÁNBULA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Biblioteca Universitat Jaume I



Biblioteca Històrica Universitat València

- Núm. 47 EL ORFENET
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 48 VAL TRENTA...
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 49 DE RETORN Á LA LLAR
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 50 ¡YA ESTÁ AHÍ...!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 51 GAJES DEL OFISI
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

7.2 ANNEX II ANYS 1914-1921

- Núm. 1 ¡ESQUIROLS!
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 2 PASCUALET EL MAÑOS
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 3 BOUS DE CARTÓ
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 4 LES ALFABEGUERES
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 5 EL AMOR ENGAÑA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 6 EL ULTIM LLEÓ
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 7 ¡QUINA ANIMETA!
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 8 BÓUS DE POBLE
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 9 EL PRINSIP DEL CABALL BLANCH ó
TIRÓN..., TIRÓN, CHENT DE VALENSIA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
- Núm. 10 HISTERISTE
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 11 MELENUT, RIPIERO Y MÁRTIR
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua



*Biblioteca Nacional d'Espanya
Seu Alcalá de Henares*

- Núm. 12 LA FALLA DE LA PLASETA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 13 PER QUÉ SE MATA A UN HÓME
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 14 ¡POBRE LOPES!
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 15 UNA VIDA ROMÁNTICA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 16 LOCURA D'AMOR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 17 LLUBÉRNA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 18 EL CHISTE
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 19 PASIÓNS DE L'HORTA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 20 VANITAT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 21 EL BATECH DE LA BARCA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 22 EL FILL DEL DIMONI, ensayo de novela
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 23 TERRA D'AMOR... TERRA DE DOLOR, cuento
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

- Núm. 24 CORPUS VALENSIÀ
Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 25 LA PRINCESA HULDA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 26 RIU AVALL...
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 27 LA DESAPAREGUDA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 28 EL TESTAMENT DEL RETOR
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 29 CHICAES
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 30 CABALGATA DE COLORS
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 31 ELS NOVIOS DE LA PEÑA VÉRDA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 32 FLÓRS Y BESOS A MARETA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 33 LA REINA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 34 EL ROBO DE LA PÉRLA GRÓGA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 35 CLAR DE LLUNA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 36 LA DAMA BLANCA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

- Núm. 37 COR DE TIGRE
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 38 CONSOLAR AL TRIST
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 39 ¡TOTES LES NITS... A LES NÓU!
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 40 QUE FAREM...?
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 41 HUELGA D'ESTUDIANTS, cuento
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 42 DESPUES DE LA FESTA
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 43 EL LLOP
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 44 LA BONIQUETA
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 45 LA CASA DEL RUÍN PASTOR
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 46 DE LES COSES DELS POBLES
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 47 ¡TOT HO CONSUMIX EL FÒC!
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 48 ELS PECATS DELS PARES
 Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

- Núm. 49 PRIMER AMOR
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 50 EN LO MISTÉRI DE LA NIT
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 51 NOCHE BUENA
Biblioteca Nacional de España Alcalá de Henares
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 52 ALMANAC 1915
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 53 VENSUT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 54 ¡QUE BONA ERA!
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 55 LA FAMILIA DEL BOLERO
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 56 ¡LLAURADORETA!
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 57 HÓRES D'EMIGRASIÓ
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 58 CHOVENTUT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 59 PECAT D'AMOR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 60 SOMNI ESVAHIT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

- Núm. 61 ENTRE POMERES
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 62 AMORS Y AMARGURES, novela
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 63 EL PREU DE LA DICHA
Biblioteca de Universitat Jaume I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 64 SIENSIA Y AMOR
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 65 RASSA VENSUDA
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 66 BASTIANET EL PASTOR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 67 SECRET DE MARE
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 68 ¡QUE SEMBLANSA!
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 69 EL SEGAOR
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 70 COM S'ACABA UNA CASA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 71 CADA OVELLA EN SA PARELLA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 72 ¡...Y QUINA PEÑORA...!
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 73 ÁNIMA IRREDENTA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 74 PATERNITAT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 75 LA CÓVA DE LA ESCOLLERA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

- Núm. 76 LA MARE PECAORA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 77 TOT HO REDIMIX L'AMOR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 78 ESPINES DE VOLER
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 79 EL MILACRE DE SAN CHULIÁ
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 80 EL RETOR DE BENIGANI
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 81 A LA PORTA DE "SAN DIEGO"
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 82 LA SERENATA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 83 SOMNI DE SIUTAT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 84 ¡SI NO'S CONEGUÉREM...!
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 85 EL CREPÚSCULO DEL AMOR
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 86 RÓSA MÍSTICA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 87 ¡TRIST DESTÍ!
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 88 ANIMETES PREDESTINAES
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 89 EL POEMA DE UNS ULLS BLAUS
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

- Núm. 90 EL SAFRANER
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 91 AMOR Y POESIA o LES MELENES DE UN POETA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 92 VISANTICA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 93 NOVIOS DE PASCUA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 94 ¡¡EL QUE SEMBRA CULL!!
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 95 LA CARCALLÀ DEL DESTÍ
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 96 PER TA CARA BONICA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 97 L'ETERN CANTOR DE AMORS DESGRASIATS
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 98 TRIST DESENLLÁS
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 99 NIT DE NOVIOS
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 100 ISABEL
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 101 ¡ERA VALENCIA!
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 102 LA PATRIA FUTURA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 103 L'ODI
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 104 ALMANAC DE 1916

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 105 EL POEMA DE ROSA MARIA

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 106 AMOR DE NINES

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 107 EL PRIMER DESENGAÑ

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 108 CÓSES DE "DON AMBROS"

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 109 UN RATET EN EL CHUSGAT

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 110 EN L'ALQUERIA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 111 HEROISME

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 112 LA CHATETA

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 113 LA CHENT DE TRÓ

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 114 LA BELLA CODON

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 115 VÓL D'ALIGA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 116 LA PLANTA DE LA FALLA

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



*Monestir de Sant Miquel dels Reis
Sede de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua
Sede de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu*

Núm. 117 PACA LA PLANCHAORA

Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 118 PILTRAFES DE LA GUÉRRRA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 119 NIT DE NOVIOS

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 120 LES PENES D'UN ROMANTIC

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 121 LES BARRAQUES

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 122 AMPARITO

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 123 MANOLL DE CUENTOS

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 124 EL RODER

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 125 L'EMIGRANT

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 126 UN ALCALDE DE BARRIO

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 127 FLORS Y LLÁGRIMES

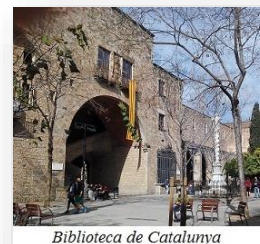
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

N.127-bis MARIQUITA LA ESTANQUERA

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 129 LA PREDICSIÓ

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Núm. 130 EL PRESILARI

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 131 TOPETE

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 132 DEL PORRAT DE SENT ANTONI Á LES TORRES DE SERRANS Acte I,

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 133 DEL PORRAT DE SENT ANTONI Á LES TORRES DE SERRANS Acte II,

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 134 DE PROP

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 135 ¡FÒCH EN L'ERA!

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 136 MIL DUROS I TARTANETA Acte I

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 137 MIL DUROS I TARTANETA Acte II

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 138 L'ÚLTIMA BARRACA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 139 QUINTOS Y RENGANCHAORS Acte I

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 140 QUINTOS Y RENGANCHAORS Acte II

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 141 ¡FORA BAIX!

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 142 LA SOMBRA DEL PASAT

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 143 VALENSIA A LA MATINÁ

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 144 ¡CHE, CHE, CHENTETA...!

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 145 LA MOLINERA DE SILLA Acte I

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 146 LA MOLINERA DE SILLA Acte II

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 147 ¡MARE NATURALEA...!

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 148 TRES RÓSES EN UN POMELL Acte I

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 149 TRES RÓSES EN UN POMELL Acte II

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 150 AL SÁ Y AL PLÁ Acte I

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 151 AL SÁ Y AL PLÁ Acte II

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 152 DOS GOTES D'AIGUA

Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

- Núm. 153 ELS BESÓNS DE SEDAVI Acte I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 154 ELS BESÓNS DE SEDAVI Acte II
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 155 ¿TINDRIA RAÓ SAN VISENT?
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 156 EL SOL DE LA FELISITAT
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 157 ALMANAC DE 1917
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 158 EL CARRERÓ DE LA LLANDA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 159 SABATER Y DETECTIVE
Biblioteca Històrica Universitat de València
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 160 ¡EH, LA BETA!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 161 LO QUE COSTA UN VOLER
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 162 EL MESTRE DE BANDURRIA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 163 FLÒR TARDANA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 164 DE VALENSIA A PARÍS O VIACHE A LA EXPOSICIÓ

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 165 UN BELMONTE DE SOTANA

Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 166 EL SANT DEL AGÜELO

Biblioteca Nacional de Catalunya

Núm. 167 FRAY CARMELO

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 168 GALLITO BELMONTE ó ELS BAÑS DEL LIO Acte I

Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 169 GALLITO BELMONTE ó ELS BAÑS DEL LIO Acte II

Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 170 ELS NOVESÁNS, saniet valensíá en un acte o en prósa

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 171 ¡SOR QUE TE Ú!

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 172 CADA Ú DE SON TEMPLE Acte I

Biblioteca Nacional de España Recoletos
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 173 TAPES PER A LES NOVEL-LES

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 174 ¡CHENT DE MAR!

Biblioteca de Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 175 ¡TISORETES!

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 176 RETRATOS AL VIU

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 177 CHEPERUT Y COIXO

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 178 EL PUNT DE GANCHO

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 179 UN ESTRENO

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 180 ELS NOVIOS DEL CARRERÓ

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Núm. 181 PLORS Y ALEGRIES

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 182 L'ESPIRIT DE MA CUÑA

Biblioteca Històrica Universitat de València
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 183 EL TIO CAÑAULES

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 184 CASCARRABIES

Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 185 ANAR PER LLANA...

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 186 ¡MIAU - MIAU!

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua

Núm. 187 UNA AGENSIA DE CRIAES

Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 188 CUATRE CÒMICS D'OCASIÓ

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 189 CHIRIGÒTES, segon part de "El Tio Cañales"

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 190 CAMBIAR D'ESTAT

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 191 EL DEBUT DE "COL Y FLOR"

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 192 DIA DE GLÒRIA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 193 LES VIUDES DE LA PLASETA, ELS FESTEROS DE LA GUASA ó
CATARRÓCHA DESCUBÉRTA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 194 UN CAMBI D'HABITASIÓ

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 195 ELS INQUILINOS

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 196 LES FILLES DEL SO GABRIELO ó UNA VELA D'ESTIU

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 197 EL TARAMBANA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 198 PER UN PUNT

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 199 LA SOMBRA DEL MIGUELETE

Biblioteca Històrica Universitat de València
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 200 TÓNI MANENA Y CHUAN DE LA SÓN

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 201 LES DESDICHERS DEL TENORIO

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 202 FUCHINT D L'ANGUILA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 203 PORTFOLIO DE VALENCIA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 204 LES CONQUISTES DE DON JUAN

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 205 L'EGOISME D'UNA SOGRA

Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Núm. 206 ARREGLOS MATRIMONIALS

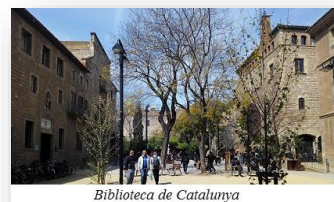
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

- Núm. 207 EL ORGANISTE DE SOLLANA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 208 ALMANAC 1918
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 209 ¡¡¡CARRACUCA!!!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 210 ¡EIXOS SINES...!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 211 NO S'ALABA...
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 212 LA SENSERRÁ
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 213 SOTA, CABALL Y REY
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 214 SINSE VOLER...
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 215 LA GATA MOIXA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 216 L'HOU MILAGRÓS
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 217 EL SOLO DE FLAUTA
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 218 UN APRENENT DE LLETÍ
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 219 LA CASA MISTERIOSA
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 220 VOLER ES PODER
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

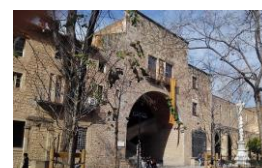
- Núm. 221 CAPITULÉ TONICO
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 222 ¡TOTS A LA FIRA!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 223 ANDREHUET
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 224 LES ELECCIONS D'UN POBLET
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 225 VISITES DEL ALTRE MÓN
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 226 EL SUISIDA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 227 EN LO MIG DEL MERCAT
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 228 ELS MICROBIOS
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 229 PER UN BETULLER PARAT
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 230 BÓUS SINSE PÁ
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 231 CARAGÓL EL QUINQUELLER
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 232 LA BANDA DE LOS ZAPATOS ó EL DETECTIVE ULLS DE MUSÓL
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 233 UN NIU D'ENREDROS
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 234 LA MILLOR RAÓ "EL TRABUC"
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



- Núm. 235 EL DOS ANELLS Acte I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 236 EL DOS ANELLS Acte II
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 237 ENTRE UN PEIXCAOR... Y UN NOVIÓ
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 238 MISERIA Y COMPAÑÍA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 239 UN CASAMENT EN PICAÑA
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 240 ¡LO QUE SEMBRES CULLIRÁS! Acte I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 241 ¡LO QUE SEMBRES CULLIRÁS! Acte II
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 242 ¡LO QUE SEMBRES CULLIRÁS! Acte III
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 243 DECRETS DE LA PROVIDÉNSIA Acte I
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 244 DECRETS DE LA PROVIDÉNSIA Acte II
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 245 DECRETS DE LA PROVIDÉNSIA Acte III
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 246 UNA CASA EN COMPROMÍS
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 247 EL TONTO DEL PANEROT Acte I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 248 EL TONTO DEL PANEROT Acte II
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 249 EL TONTO DEL PANEROT Acte III
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 250 L'ANIMA EN PENA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

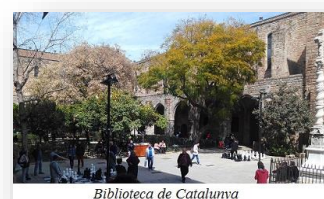


- Núm. 251 LA PERLA DE ALBERIC
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 252 LA VEU DE LA CONSENSIA Acte I y II
 Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 253 LA VEU DE LA CONSENSIA Acte III
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 254 NI A L'INFERN NI HA HUI QUI VACHA ó
 ASI EL QUE NO'S MOR DE FAM EL MATA LA CUCARACHA
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 255 ELS AMORS D' UN TORRENTÍ
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 256 CADA OVELLA EN SA PARELLA
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 257 PROPIETARIS I CLONOS
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 258 MÓROS EN L'HORTA ó EL RIFFEÑO BEN-CHERONI
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 259 L'AUCA DE MILÀ
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 260 MANETES Y PASTAPASTA
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- S/Núm. CALENDARI PER A 1919
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 261 EL FEMATER DE LA CASA
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 262 LLAGRIMES D'UNA FEMELLA
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 263 LA JUSTICIA EN LES MANS BRUTES
 Biblioteca Nacional de Catalunya
 Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Biblioteca de Catalunya

- Núm. 264 CHE, QUIN LIO...!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 265 QUE HI HA MOROS EN LA COSTA...!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 266 EL BENEFISI DE MORA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 267 DE SABATER A CONSECHAL
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 268 ENTRE SALTVAGES Acte I
Biblioteca Històrica de la Universitat de València
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 269 L'ACAPARADOR
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 270 EL NANO DE LA FALLA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 271 LA COBLA VALENCIANA
Biblioteca Històrica de la Universitat de València
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 272 ACERTAR ERRANT
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 273 AL SANT PER LA PEAÑYA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 274 ELS MONEROS
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 275 LA LLEGA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 276 LA GACETA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

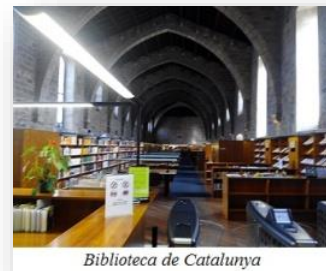


Biblioteca de Catalunya

- Núm. 277 QUELO BUFETA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 278 AIGUARSE LA FESTA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 279 CARMELO EL TONTO ó TOTS D'UN VENTRE
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 280 ¿A ON ESTÁ EL LLADRE?
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 281 L'HEROISME DE TADDEET
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 282 VALENCIA FILM Cº, PRODUCTION OF MOVING PICTURE FILMS,
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 283 ¿COM SE FÁ UN SAINET?
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 284 L'ERMITA ASOLADA Acte I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 285 EL PARE ALCALDE
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 286 LA FLOR DEL CAMÍ DEL GRAU
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 287 MES FA EL QUE VOL QUE EL QUE POT
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 288 LILI LA VOLANTINERA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 289 EL YAYO
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



- Núm. 290 QUICO Y NELETA ó LA FIRA DE VALENCIA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 291 LA GOSA DE MA MULLER
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 292 PER VOLER SER TORERO
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 293 LA GABIA DE DON CORNELIO
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 294 EIXARÒP DE LLARGA VIDA Acte I
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 295 EIXARÒP DE LLARGA VIDA Acte II
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 296 ¡LA SOMBRA DE CARRACUCA!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 297 ELS PEIXCADORS DE CANYETA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 298 ¡DIMARTS 13!
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 299 MALES LLENGÜES
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 300 LA CHALA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 301 UN CAPITA DE CARTÓ
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 302 HUI S'ACABAT EL CAFETI
Biblioteca Nacional de Catalunya
- Núm. 303 ELS CONSOGRES
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 304 INESETA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Biblioteca de Catalunya

- Núm. 305 GOS QUE LLADRA
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 306 A LA VORA DEL RIU MARE...
Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló
Biblioteca Nacional de Catalunya
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 307 EL FEMATER
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 308 HISTORIA DE UN ABAECHO CONTÁ PER ELL MATEIX
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 309 "THE FIVE ó CLOCK TEA"
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 310 FLOR DE DRAP
Biblioteca de l'Universitat Jaume I
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 311 DEL'ABISME AL CIM
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 312 LES MEMORIS DEL FRARE GODOFRED
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 313 LA DARRERA FADA,
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 314 L'ARTISTA
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 315 ¡LLUS DEL PALANGRE!
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 316 LO DARRER WERTHER
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 317 FLOR DE TARONGER
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 318 CREPUSCLE REDEMPTOR
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 319 EL GAT NEGRE
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 320 NOSTRA SENYORA DE MONT=OLIVET
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 321 LES ALTRES MARES
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 322 EL LLEÓ BADALLA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 323 ¡¡CAMPANES DE LA MEUA TERRA!!
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 324 LA DIVINA MISSIÓ
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Biblioteca Pública de la Generalitat de Castelló

- Núm. 325 MENTRES LA VIDA RÍU
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 326 AMOR FATÍDIC
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 327 ¡MASSA TARD!...
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 328 LA MARGUERIDA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Núm. 329 CORDÈLIA I BALTASAR
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 330 CREGAU EN DÉU
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 331 JETATURA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 332 DE LA VIDA I DE L'AMOR
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 333 NI LLAR, NI AMOR, NI GLORIA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 334 CUENTOS Y LLIGENDES REGIONALS
Biblioteca de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 335 LA DRAGOMANA DELS DEUS
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 336 CRUDEL EXPIACIÓ
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 337 EN BUSCA DEL INFERN
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 338 ENRIC ORTÍ, POETA DE L'IDEAL
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 339 EL BATEIG
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 340 RAPSODIA DE VIDA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 341 COM LES PALOMETES DE L'AMOR LLAUGER
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 342 LA CREU DE LA BENEFICENCIA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 343 JOVENTUD PERDUDA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 344 EL FOC
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 345 EL DESTÍ... MANA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 346 VENDOME I EL DARRER PIRATA Part 1
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

- Núm. 347 VENDOME I EL DARRER PIRATA Part 2
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 348 OBRES D'HOMER
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 349 LES OMBRES MALEIDES
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 350 BAIX LA CÒLERA DEL DÉU
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 351 UN VIATGE A L'INFERN
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 352 LES TRES MISSES DE NADAL
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 353 IMPRESSIONS D'UNA GIRA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 354 LEÓNIDES, EVERILDA I ALBA
Biblioteca de l'Universitat Jaume I
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 355 LA SEBASTIANA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 356 LA MUSICA NOVA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 357 AL DICTAT
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 358 LO NEN JUEU
Hemeroteca Municipal de Valencia
- Núm. 359 LA REINA
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 360 EL PECAT DEL VOLER
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 361 FRUITA DE REPOM
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 362 AMORS DE NINES
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 363 DIMES, EL BON LLADRE
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Núm. 364 EL DOLOR DE TRIOMFAR
Hemeroteca Municipal de Valencia
- Núm. 365 LA "PURISSIMETA"
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

7.3 ANNEX III ANY 1981

Núm. 1 LA PARET BLANCA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 2 EL GRAN GUERAU

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 3 L'ESCALA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 4 I TANT QUE VOLVAVA!

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 5 UNA GRAN DORMIDA

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 6 LLARGA FLOR DE FOC

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 7 CAP AL CONTINENT DEL MISTERI

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

- Núm. 8 CAIAUS TRABAL, PINTOR
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 9 QUADERN DE BITÀCOLA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 10 SORTIDA D'EMERGENCIA 3
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 11 MATRICULES D'HONOR
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 12 GALANIES I COBEJANCES
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 13 MARISE ALLÒ-QUE-ÉS
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 14 L'OBJETE SOBRE L'ILLA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

- Núm. 15 UNA AVENTURA EN EL TREN
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 16 PETIT MUSEU DE MONSTRES MARINS
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 17 CATERINA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 18 TANT SE VAL TOR...O NO?
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 19 TOT S'APROFITA
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 20 BARBA FLORIDA PROFESSOR Part 1
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá
- Núm. 21 BARBA FLORIDA PROFESSOR Part 2
Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 22 ...I FUMANT EN PIPA!

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 23 EL CANÓ

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 24 L'ESPERIT DE CAMPBORDIOL

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

Núm. 25 LA DONA DEL BALCÓ

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá



Núm. 26 "VINE GABRIEL" -VA DIR EINSTEIN- "ESTEM ARRIBANT A M-31"

Biblioteca Acadèmia Valenciana de la Llengua
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Universitat Jaume I
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España Recoletos i Alcalá

8. BIBLIOGRAFIA

- Adam Ferrero, B. (1988) *Músicos Valencianos* Valencia: Promotora Internacional de Publicaciones S.A.
- Agut i Clausell, F. (2007) *El món del teatre i l'espectacle popular (Els escriptors castellanencs del primer terç del segle XX i le Normes del 32, La llengua i els escriptors castellanencs)* Castelló: Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Aragó L., Azcárraga, J.L., Salazar, J. (2010) *Valencia (1931-1939), Guia urbana, la ciudad en la Segunda Republica* Valencia: Universitat Politècnica de Valencia
- Ayora del Olmo, A. (2003) *La obra literaria de Jose Luis Aguirre* Castelló: Jornades de Foment de la Investigació Universitat Jaume I
- Badía i Pamies, L. i Massot i Muntaner J. (1986) *Estudis de Literatura Catalana en Honor de Josep Romeu i Figueras II* Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Universitat Autònoma de Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- Ballester Roca J. (2006) *Temps de cuarentena: cultura i societat durant la posguerra al País Valencià (1939-1959)* Valencia: Universitat de Valencia
- Barreda i Edo P.E. (2013) *Carles Salvador: mestre de Benasal (1916-1934) i Antologia de textos (1916-1934)* Benassal: Fundació Carles Salvador Barcelona: Institut d' estudis Catalans
- Barreda i Edo P.E. (2012) *Carles Salvador: una vida en imatges* Benassal: Fundació Carles Salvador Barcelona: Institut d' Estudis Catalans
- Bellveser Icardo, R. (1993) *Vita Nuova* Valencia: Ajuntament
- Campos, L., Campos, R., Cebolla, J., Iborra, J., Martí, A., Serralta F. i Torres, F. (2011) *L' Escola de Xeraco* Sueca: Impremta Palacios
- Cordero Reimán K. i Sáenz, H. (2007) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* Mèxic: Universitat Iberoamericana
- Franch i Ferrer, V. (1981) *El Conte del Diumenge* Valencia: Editorial Prometeo
- Garcia i Frasquet, G. (2000) *Literatura i Societat a la comarca de la Safor (1833-1936)* Valencia: Institut de Filologia Valenciana Barcelona: Abadia de Montserrat
- Llido Llopis, N. (2010) *Salvador Soler Marí y Milagros Leal: trayectoria teatral y breve biografía.* Valencia: Universitat de Valencia
- Mancebo Alonso, M. F. (1994) *La Universidad de Valencia. De la Monarquia a la República (1919-1939)* Valencia: Universidad de Valencia
- Martí Mestre, J. (2006) *Diccionari Històric del Valencià col·loquial (Segles XVII, XVIII i XIX)* Valencia: Universitat de Valencia
- Meseguer i Pallarés, L.I.B. (2009) *Antologia d' Escriptors Castellonencs. Les lletres de Castelló de la Plana i les comarques valencianes del nord en el primeres dècades del segle XX* Valencia: Publicacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua
- Perales Berlanga G. (2009) *Católicos y liberales, el movimiento estudiantil en la Universidad de Valencia (1875-1939)* Valencia: Universitat de Valencia
- Perez Rojas, J., Alcaide Delgado, J.L., Escriche, M. (2001) *Art i propaganda: Cartells de la Universitat de València* Valencia: Universitat de Valencia Fundació General de la Universitat de Valencia CD-ROM
- Ribelles Pérez, V. (1967) *Vicente Blasco Ibañez* Madrid: Publicaciones Españolas

Simbor i Roig, V. (1988) *Els Fonaments de la literatura valenciana contemporània al País Valencià (1900-1939)* Valencia: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Simbor i Roig, V. (1986) *La narrativa valenciana de 1900 a 1939: antologia* Alzira: Edició Bromera

Villafranca i Giner, E. (2005) *Constantí Llombart i el seu temps* Valencia: Academia de la Llengua

Garcia Hernández, J. A. (1995) *Atrio: Revista de historia del arte Núm. 7 Pg. 101-112* Sevilla: Universidad de Pablo Olavide

Mompó Navarro J. (2015) *Revista Internacional d'humanitats 33 Jan-Mars 2015 "La familia Torromé: introducció a l'estudi d'una familia de dramaturgs del tombant del segle XIX"* Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona

Simó y Roig, V. (1990) *Afers: full de recerca i pensament. De El Cuento del Dumenche al El Cuento del Dumenge: 80 anys en cerca de la narrativa valenciana. Vol.5, Núm.10* Catarroja: Afers

ABC 6 de Marzo de 1929 Edición de la mañana Pág. 36

EL PAIS 7 de Enero de 1989 Necrológicas

http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1961_0

<http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1961/defunciones>

<http://www.valenpedia.lasprovincias.es> > 1945

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20071221/cultura/escritor-jose-luis-aguirre-20071221.html>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1964/01/21/051.html>

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20090724/valencia/pintor-fotografo-20090724.html>

http://elpais.com/diario/2008/08/13/catalunya/1218589648_850215.html

<http://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2012/10/21/ballester-gozalvo-republicano-olvidado/945586.html>

<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/129334/el-arte-valenciano-pierde-a-jacinta-gil-roncales.html>

<http://www.castelloalmes.es/imagenes/41-julio-2014.pdf>

<http://www.numerossueltos.com/pensat-i-fet-1959.html>

http://www.tebeosfera.com/1/Libris/RevistasValencianas/Dibujantes/Rives_VanBarcent.htm

<http://www.tebeosfera.com/autores/busqueda/>

<https://cataleg.bnc.cat/>

<http://www.bne.es/es/Catalogos/>

<http://bv.gva.es/cginetbv-bin/abnetop/O6052/IDa05aa0b1?ACC=101>

<http://ujiapps.uji.es/serveis/sauji/arxiu/extres/honorifics-ressenya/dolz/>

<http://datos.bne.es/persona/XX869388.html>

http://www.todocoleccion.net/libros-antiguos/alfredo-lastra-cada-obra-arte-es-una-pagina-historia-1936~x47188304#sobre_el_lote

https://www.amazon.es/Libros-Enrique-Mu%C3%B1oz-Barrachina/s?ie=UTF8&page=1&rh=n%3A599364031%2Cp_27%3AEnrique%20Mu%C3%B1oz%20Barrachina

http://www.cervantesvirtual.com/portales/emili_rodriguez_bernabeu/semblanca/

<http://normesdecastello.com/phocadownload/estudis/309-310.pdf>

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/rivelles-guillen-juan/d40e0510-2e6f-4515-bc3c-7b2a19e7299d>

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/vicent-mengual-julio/f3f67c8a-27d7-4290-955d-e60f73bf931d>

<http://www.elche.me/pagina-de-libro/cuant-una-dona-sempena-paco-comes-1931>

<http://www.elche.me/biografia/soler-vicente-antonia>
https://www.valencia.es/ayuntamiento/infocidad_accessible.nsf/vDocumentosWebListado/9057BE0AFE05FED3C12572C20023E14C?OpenDocument&bdOrigen=&idapoyo=&nivel=3&lang=1
<http://www.cibm-ciudaddevalencia.com/antiores/2009/esp/historia.html>
http://www.memoriavalencianista.cat/plana.php?veure=bio&cmb_alf=238&lletra=F
http://www.memoriavalencianista.cat/plana.php?veure=bio&cmb_alf=331&lletra=P
http://www.museuvidarural.cat/caagenda_int/beamont
<http://www.fundaciovictormora.org/biografia.php?lang=esp>
<http://jesushuguetpascual.com/biografia/>
<http://www.cristinanavarro.com/>
<http://www.antonimiro.com/>
<http://javiercalvo-art.com/pages/biografia.php>
<http://www.sanchosanmartin.es/docuquart/19200900%20poesia%20la%20paseja%20jaume%20sanmartin%20fita.pdf>
<http://www.sanchosanmartin.es/docuquart/l libre.%20una%20futura%20santa.%20jaume%20sanmartin%20fita.%20m.%20asuncion%20soler.1973>
<http://victor-moya-calvo.blogspot.com.es/>
http://www.llenguavalencianasi.com/mavida/biografies-c-01/vicent_clavel-c.htm
http://www.llenguavalencianasi.com/mavida/biografies-c-01/hernandez_casajuana-c.htm
http://www.llenguavalencianasi.com/mavida/biografies-c-01/guillem_viguer-c.htm
http://www.escriptors.cat/autors/caldersp/pagina.php?id_sec=491
http://www.escriptors.cat/autors/elsegui/pagina.php?id_sec=3358
http://www.escriptors.cat/autors/sanchisguarnerm/pagina.php?id_sec=3302
<http://norman.hrc.utexas.edu/sueltas/details.cfm?sid=4902>
<http://es.artprice.com/artista/234832/francisco-povo>
<http://elforodelabd.forogratias.es/francisco-povo-peiro-t434.html>
<http://www.geocities.ws/mizarzuela/thous.html>
http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero5/maquetacion/lloret_broseta.pdf
http://www.augustouribe.com/polfic_03.htm
<http://interesperlallenguadelsvalencians.blogspot.com.es/2012/11/els-signants-de-les-normes-de-castello.html>
<http://larevistamusical.blogspot.com.es/2009/08/grandes-libretistas-de-revista-xxxiii.html>
http://www.esthisart.blogspot.com.es/2014/06/jose_garcia_capilla-sainetes-valencians.html
<http://jotajotacoll.blogspot.com.es/2011/04/1953-cartell-de-falles.html>
<http://www.uv.es/~solerm/alzira/page9.htm>
http://correcomara.com/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=5161
<http://www.galeristaalicantino.com/biografia?autor=Soler%20P%C3%A9rez%20Rigoberto>
<http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF2/CAT%20001.pdf>
<http://llegirencatala.cat/traductors/jordi-arbones-i-montull/>
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=garcia-aparici-bernat>
<http://www.remarcat.cat/web/isidregrau/>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0020976.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-EEC-10800.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0052883.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0024490.xml>

<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0020959.xml>
<http://xn--enciclopedia-59a.cat/EC-GEC-0036242.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0048039.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0058622.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0064213.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0070058.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0518741.xml>
http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=20364
https://ca.wikipedia.org/wiki/El_Cuento_del_Dumenge
https://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Bernat_i_Baldov%C3%AD
https://ca.wikipedia.org/wiki/Vicent_Fe_Castell
https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Gonz%C3%A1lez_Mart%C3%AD
https://ca.wikipedia.org/wiki/Bernat_Morales_i_Sanmart%C3%ADn
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Oller_i_Rabassa
https://es.wikipedia.org/wiki/Maximiliano_Thous
https://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Ballester
https://ca.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ruano_Llopis
https://ca.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngel_S%C3%A1nchez_Gozalbo
http://ca.wikipedia.org/wiki/Vicent_Miquel_Carceller
https://ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Almela_i_Vives
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Balader_i_Sanchis
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Baptista_Burguet
http://ca.wikipedia.org/wiki/Ramon_Andr%C3%A9s_i_Cabrelles
https://ca.wikipedia.org/wiki/La_Traca
https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Cant%C3%B3_Vilaplana
https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Cebrian_i_Mezquita
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Coloma_i_Pellicer
https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Dicenta
https://es.wikipedia.org/wiki/Miquel_Duran
https://ca.wikipedia.org/wiki/Enric_Duran_i_Tortajada
https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Escalante
https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Fornet
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngel_Guimer%C3%A0
https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Mar%C3%ADa_Liern
https://es.wikipedia.org/wiki/Teodoro_Llorente_Falc%C3%B3
https://ca.wikipedia.org/wiki/Eduard_L%C3%B3pez-Ch%C3%A1varri_i_Marco
https://ca.wikipedia.org/wiki/Rafael_Mart%C3%AD_Orber%C3%A0
https://ca.wikipedia.org/wiki/Daniel_Mart%C3%ADnez_i_Ferrando
https://es.wikipedia.org/wiki/Eduard_Mart%C3%ADnez_Ferrando
https://ca.wikipedia.org/wiki/Eduard_Mart%C3%ADnez-Sabater_i_Segu%C3%AD
https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_Meli%C3%A1_Bernabeu
https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Mill%C3%A1s
https://ca.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Morante_i_Borr%C3%A0s
https://ca.wikipedia.org/wiki/Jacint_Maria_Mustieles_i_Perales_de_Verdonces
https://ca.wikipedia.org/wiki/Enric_Navarro_i_Borr%C3%A0s

https://ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Palanca_i_Roca
https://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Pasqual_Tirado
https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Pizcueta
https://ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Puig_i_Espert
https://ca.wikipedia.org/wiki/Antoni_Roig_i_Civera
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Maria_Ruiz_de_Lihory_i_Pardines
https://ca.wikipedia.org/wiki/Jacob_Sales_Reig

http://ca.wikipedia.org/wiki/Àngel_Sánchez_Gozalbo
https://es.wikipedia.org/wiki/Vicent_Tom%C3%A0s_i_Mart%C3%AD
https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Val
https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Badenes_Benet%C3%B3
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Benlliure
https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Fillol_Granell
[https://es.wikipedia.org/wiki/Tono_\(humorista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tono_(humorista))
http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Pertegás
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Soriano_Izquierdo
https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Verde_Rubio
http://es.wikipedia.org/wiki/Vicent_Franch_i_Ferrer
https://ca.wikipedia.org/wiki/Xavier_Benguerele_i_Llobet
https://ca.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Janer_Manila
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Perucho_i_Gutiérrez
http://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Pla_Villar
http://ca.wikipedia.org/wiki/Vicenç_Riera_i_Llorca
https://ca.wikipedia.org/wiki/Rosa_Fabregat_i_Armengol
https://ca.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Mora_Pujadas
http://ca.wikipedia.org/wiki/Antoni_Serra_i_Bauçà
http://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Soler_i_Ferret
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Albanell_i_Tortades
https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Ribera
https://es.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Carb%C3%B3
https://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume_Fuster
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Maria_Llompарт_de_la_Pe%C3%B1a
https://ca.wikipedia.org/wiki/Andreu_Manresa_Montserrat
https://es.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Marco
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Palomero_i_Almela
https://es.wikipedia.org/wiki/Jaume_P%C3%A9rez_Montaner
https://es.wikipedia.org/wiki/Ignasi_Riera
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Valls_i_Jord%C3%A0
https://es.wikipedia.org/wiki/Andreu_Alfaro
http://ca.wikipedia.org/wiki/Carles_Barranco
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Descals_i_Esquiú
http://www.instantaneo.es/wiki/idex.php/Bernat_Ferrer_Lluís
http://www.uiquipedia.org/Emili_Bar%C3%B3_i_Bori
http://www.uiquipedia.org/Gaeta_Huguet_Segarra

http://www.uiquikipedia.org/Jos%C3%A9_Meseguer_Benedito
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=272
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=159
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=175
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=124
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=25
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=102
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=186
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=133
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=465
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=160
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=99
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=103
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=372
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=362
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=290
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=114
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=140
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=207
http://www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor.asp?pIdAutor=181
<http://www.iifv.ua.es/lletraferit/consultes/veureAutor.asp?pId=302>
<http://valenciacanta.blogspot.com.es/2013/01/jose-maria-juan-garcia-carabasa-mhan.html>
<http://valenciacanta.blogspot.com.es/2014/01/vicente-alfonso-andreu-pas-de-chagant.html>
<http://valenciacanta.blogspot.com.es/2012/11/eduardo-buil-les-dos-chermanes-1926.html>