

Renaixement

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



UNIVERSITAT
JAUME·I



UNIVERSITAT
JAUME·I

Any XII, n° 33, desembre 2015

Donatiu: 2€

Editorial académico

El curso académico 2015-2016 nos dio la bienvenida con la novedad de un cambio en la Dirección Académica de la Universitat per a Majors. Un pequeño cambio que, gracias al buen hacer del equipo de profesionales del Programa de Formación Senior junto al apoyo de la institución, vosotros ni habéis notado.

Sin embargo, en mi caso, tengo que transmitir que siento una gran alegría e ilusión cada día al llegar a la Universitat desde octubre de este año en el que recibí el nombramiento del Rector, apoyado por todo el Equipo de Gobierno de la Universitat Jaume I, para liderar este gran proyecto. Permitidme que piense, que el mismo júbilo interior que cada uno de vosotros y vosotras sentisteis en vuestro primer día de vinculación a esta aventura que hace ya 18 años inició el Profesor Salvador Cabedo, Director Honorífico del Programa actualmente, con plena dedicación y entrega.

Gracias a su dirección contamos en la Universitat Jaume I con un sólido y reconocido, a nivel nacional e internacional, Programa de Formación de Mayores Universitario que ha sido estudiado a nivel europeo y reproducido allí donde ha existido una firme voluntad de favorecer

el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Sin duda un gran legado del que nos sabemos responsables como institución y sabemos en deuda, de ahí el reconocimiento que le brindamos. Además, la UJI que trata de aprender siempre de la experiencia no va a prescindir de su saber y consejo en esta nueva etapa que iniciamos.

El Programa goza de un importante pasado pero sobre todo de un interesante presente como muestra este número de *Renaixement* a través de la divulgación del saber y estudio desarrollado por el alumnado en sus trabajos de investigación.

La investigación, el descubrimiento del conocimiento y su divulgación a través de diferentes canales como esta Revista o la WikiSenior o la Biblioteca Virtual es una muestra de la apuesta decidida de este Programa por no quedarse en los muros de nuestra universidad. En nuestra esencia está el desarrollarnos hacia dentro y proyectar hacia fuera. Ser un Programa de Formación Senior abierto, plural y dinámico nos proyecta sin duda alguna también hacia un futuro seguro.



Elsa González Esteban

Directora del Programa de Formación Permanente Senior de la Universitat Jaume I

Finalmente, quisiera aprovechar este momento para desearos a cada una y cada uno de vosotras y vosotros una felices fiestas navideñas. Que el espíritu de la solidaridad y de la concordia con todo ser humano se extienda entre vuestros hogares e iniciemos juntos un año 2016 lleno de proyectos que vivir y compartir juntos.

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetación

Samuel Luna Ojeda

Consejo Editorial

Felipe Arnau
Francisco Bellés
Miguel Blanes
Salvador Cabedo
Ana Chorva
Felisa Galindo
M^a Paz García
José Lacasta
Bernabé Lardín
Vicente Martínez
Rosa María Sáenz
Mónica Sales

Renaixement

Los autores son los únicos responsables de las opiniones y contenidos expresados en la revista.

Renaixement, número 33

Diciembre 2015

Depósito legal: CS-188-2004

Publica: www.cidet.es

Imprime:

Grupo Zona Castellón

Sumario

HISTORIA DE LA NEVERA	4
ORIGEN DE LA TORTILLA DE PATATAS	6
ENDOBELES	8
LAS BICICLETAS YA NO SON SOLO PARA EL VERANO	9
¿QUÉ ES VOX SENIOR?	10
MI LLEGADA A LA UNIVERSITAT DE MAJORS	11
BELLEZA Y PERFECCIÓN EN LA PROPORCIÓN ÁUREA	12
EL AGUA FUENTE DE SALUD	14
GRUP DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS	19
ESPACIOS NATURALES DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN	20
EUROPA Y LOS REFUGIADOS	22
YO TUVE UN 600	24
COMO SE HAN CONSTRUIDO LOS ARCOS DE DOVELAS	26
ORÍGENES DEL RETABLO. ESTRUCTURAS Y TIPOLOGÍA	28
GEOCACHING	30



MIGUEL BLANES - POSTGRADO

HISTORIA DE LA NEVERA

En verano, o en invierno, abrimos la puerta y todo en su interior está a 5 °C, lo cual nos permite conservar la comida y tomar fresca la bebida. En otro compartimento, a -25 °C, se pueden congelar y mantener los alimentos durante varios meses. Por esto, el frigorífico, se ha convertido en una comodidad imprescindible. Pero este electrodoméstico, es un invento relativamente reciente, porque, antes de los años 60, solo alguna casa tenía una nevera que funcionaba con hielo producido en una fábrica. Y más atrás, en el tiempo, fueron las neveras en donde se guardaba la nieve invernal para venderla luego durante todo el año. Pero, ¿cómo y cuándo aparecieron estas neveras?

Primeros usos de la nieve

Hace más de 4.000 años desde que el ser humano empezó a utilizar el hielo y la nieve como materia prima para obtener frío con fines diversos. Hielo, sólo había en los glaciares o en estanques y ríos cuando se helaban en invierno. Sin embargo la nieve caía generosamente en áreas mucho más extensas. Para aprovechar el agua en estado sólido, había que recogerla y transportarla hasta el lugar de uso, pero el hielo es complicado de cortar en bloques, porque es muy duro y frágil, mientras que la nieve es maleable y fácil de recoger. Quizá por esta razón, antaño, se prefirió la nieve al hielo.

Los ventisqueros

En algunas borrascas de invierno, la nieve precipita acompañada de viento fuerte de manera que, al llegar al suelo, sigue el relieve del terreno acumulándose en unas partes con más espesor que en otras. Estas formas del relieve, de origen natural, reciben el nombre de ven-

tisqueros y al recoger más nieve, cuando luego se derrite, en ellos permanecerá durante más tiempo. Parece lógico pensar que, los ventisqueros, debieron ser los lugares más antiguos de donde el hombre recogía la nieve.

Pero por largo que fuera un invierno, y copiosas las nevadas, los ventisqueros acababan quedándose sin nieve durante los veranos, cuando más se la necesitaba. La inventiva humana actuó modificando los ventisqueros naturales, o bien edificando otros nuevos, para que almacenasen más cantidad de nieve, naciendo así los ventisqueros antrópicos, que han llegado hasta nuestros días.



Ventisquero de los Frailes (F. Caballero)

Su construcción se simplificaba al máximo aprovechando los accidentes del lugar. A menudo un abrigo natural, complementado con un muro de piedra, era suficiente. Si había una hondonada, se la circundaba mediante un grueso muro de piedra hasta quedar cerrado 360°, o bien lo dejaban medio abierto como si fuese una enorme herradura. Elegían para su construcción los lugares más frescos y sombríos, no le construían techumbre alguna y, cuando se llenaba, lo cubrían con materias vegetales para aumentar el aislamiento y no se les derritiese fácilmente la nieve acopiada.

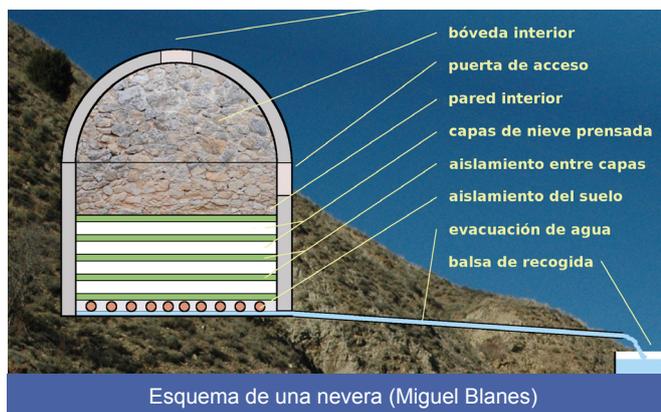
En el Parque Natural del Peñagolosa hay inventariados hasta 15 ventisqueros y en la Sierra Calderona (Cerro de la Bellida), se conta-

bilizan otros 53, tan solo en un radio de 1 km. Eran estos últimos los que abastecían de nieve a Valencia y otras ciudades costeras y, hoy en día, constituyen un patrimonio de gran valor al ser la agrupación más numerosa de España y puede que de Europa. El Ventisquero de los Frailes, construido en 1769 por la Cartuja de Portaceli, todavía se conserva en buen estado. Topónimos valencianos: ventisquer, congesta, alventisquer.

Las neveras

Tal vez el consumo de nieve fue en aumento y la capacidad de los ventisqueros no era suficiente. Puede que nevara menos, en algunos años, obligando a almacenar mayores cantidades o quizá los ventisqueros no eran muy eficientes por su bajo aislamiento térmico porque tenían mucha superficie exterior para la masa de nieve contenida y esto originaba demasiadas pérdidas por fusión.

De nuevo, la solución, estaba “a la vista”. En las neveras naturales, la nieve se conservaba todo el año porque, generalmente, eran simas que se llenaban durante las nevadas y al quedar abrigada, y aislada, por las paredes naturales de roca, esta nieve, apenas se fundía. Así pues las nuevas construcciones deberían quedar muy bien aisladas. Por ello, sus paredes se hacían bajo tierra, se añadía una cubierta superior y la profundidad del pozo se aproximaría a su diámetro. Asimismo, cuanto más grandes fueran, mayor eficiencia tenían porque la relación entre superficie exterior y capacidad interior es mayor. Y aunque fuese necesario excavar más, en las neveras más grandes, proporcionalmente, necesitaban menos materiales para construir las y perdían menos nieve. Esto explicaría la gran capacidad de algunas de ellas, de casi 2.000 m³,



Esquema de una nevera (Miguel Blanes)

en donde cabían hasta 100 de los modernos camiones cargados con 20 toneladas de nieve cada uno.

Estas neveras (antrópicas) constaban de las partes siguientes:

El pozo era de planta circular y ocasionalmente cuadrada. Se excavaba en la tierra y a veces, parcialmente, en la roca. En el fondo se construía una red de canales que recogían la nieve fundida para evacuarla al exterior a través de un conducto que la vertía en un aljibe o balsa para otros usos.

La pared era un muro circular que comenzaba en el fondo del pozo y sobrepasaba un par de metros al nivel del terreno. Se hacía con piedra, más o menos tallada, en seco o con argamasa. Para echar la nieve y luego sacarla, en la pared, a ras del suelo, había una o varias puertas de unos 2 x 1,5 m y eran frecuente también añadir más puertas, a media profundidad o cerca del fondo del pozo.

La cúpula se apoyaba sobre la pared y era otra forma de aislar la nieve del exterior. Casi siempre, tenía forma de casquete esférico pero alguna vez era cónica o plana. Se utilizaba piedra, o ladrillo, formando anillos concéntricos de menor diámetro hasta llegar a la cumbre (aproximación). En ocasiones, se construían de dos a cuatro arcos de piedra que aguantaban tejas sobre vigas de madera o directamente sillares de piedra. En la cima de la bóveda se abría una ventana cenital.

La nieve se arrojaba por las puertas y se compactaba en capas

capazo de esparto, cuerda de cáñamo y polea, se sacaba del pozo la nieve para su envasado, transporte y venta.

En el Macizo del Peñagolosa permanece muy bien conservada la Nevera de Cambreta (del *Comte* o del *Mas del Penyagolosa*), con un pozo de planta cuadrada de 6,7 m de lado y una altura total de unos 9 m. La Cava Gran (o Cava Arquejada de Agres) tiene un pozo de planta circular de 14,90 m de diámetro y una profundidad total de 12 m, con un volumen interior de 1.980 m³. La pared, exteriormente sobre el suelo, es hexagonal y sobre sus 6 vértices descansan 3 arcos que sustentaban una bóveda originariamente formada por vigas de madera y tejas. Se restauró en 2012.

Topónimos valencianos: *nevera*, *cava*, *caveta*, *pou de neu*, *pou de glaç*, *casa de neu*, *poua*.

La Pequeña Edad del Hielo

El auge que experimentó el comercio de la nieve y la construcción de las neveras coincidió, en el tiempo, con un cambio en el clima



Cava Gran d'Agres (Fotos Tella)

registrado entre 1442 y 1891. Fue la época más fría de los últimos 2.500 años y se la llamó la Pequeña Edad del hielo (PEH). Fueron frecuentes

de 30 cm de espesor separadas por mantos de pinaza, paja o cascarilla de arroz (empezar). Durante la extracción, usando un hacha, se cortaba en bloques del tamaño de un cajón media-

las olas de frío siberiano las que ocasionaron inviernos largos, nevadas intensas y heladas frecuentes. Parece ser que este enfriamiento lo provocó una debilitación de la Corriente del Golfo, la baja actividad del Sol (Mínimo de Maunder, 1645-1715) y un incremento de la actividad volcánica (Krakatoa 1883).

Durante este periodo de 450 años el río Ebro, a su paso por Tortosa, se heló hasta 17 veces. La primera en 1442 y la última en 1891. La de 1572 duró 3 semanas y la de 1694 alcanzó los 3 metros de espesor. En Valencia hay registradas hasta 12 nevadas entre 1543 y 1885, la mayoría superaron el palmo de nieve. En 1624 se heló el río Túria y en 1830 la Albufera. En 1891, Valencia alcanzó -8 °C. En Castellón hay documentadas 7 nevadas entre 1684 y 1885. El 18 de enero de 1891 se alcanzaron los -10,4 °C, se heló el río Mijares y, en el Grao, vieron algo inédito: las olas del mar, se congelaban al llegar a la costa. Incluso, se formó una faja de hielo bordeando el Mediterráneo.

Fin de la PEH. Fin de las neveras

La PEH llegó a su fin en 1891. La Nevada Grossa de 1926 (alcanzó 30 cm el día de Navidad en Alicante), la Gran Nevà de Sant Antoni en 1946 (el Parque Ribalta de Castellón y Los Viveros de Valencia nevados), la última nevada en Castellón en 1954 y la Gelada d'Oliveres en 1956 (el 12 de febrero, con -7,3 °C en Castellón y -7,2 °C en Valencia), fueron sus últimas manifestaciones.

Las fábricas de hielo, primero, y los frigoríficos domésticos, después, relegaron a las neveras y ventisqueiros de las montañas a nostálgicas construcciones que, cada invierno, echan de menos en sus alrededores una nieve que ya no cae, ni tan a menudo, ni con tanta abundancia, como antes.

MARÍA CRUZ RICART - POSTGRADO

ORIGEN DE LA TORTILLA DE PATATAS

La papa o patata es una planta originaria de América del Sur, y fue conocida por los españoles de mano de los incas.

Los incas llamaban a la planta papa en quechua. La similitud de la papa con la batata favoreció que en el siglo XVII en España la llamaran «patata».

En las crónicas de Indias se tiene documentado que en 1519 ya se conocía la tortilla de huevo, tanto en Europa por los conquistadores españoles, como en América al menos por los aztecas, quienes la preparaban y vendían en los mercados de Tenochtitlan; en esos textos a la tortilla de Mesoamérica solían nombrarla como «pan de maíz», por lo que la alusión a la «tortilla de huevo» se realiza sin confusión:

«...Venden huevos de gallinas y de ánsares, y de todas las otras aves que he dicho, en gran cantidad; venden tortillas de huevos hechas. Finalmente, que en los dichos mercados se venden todas cuantas cosas se hallan en toda la tierra...»

Segunda carta de relación de Hernán Cortés.

«Carne y pescado asado, cocido en pan, pasteles, tortillas de huevos de muy distintas aves. Es innumerable el mucho pan cocido y en grano y espiga que se vende, juntamente con habas, judías y otras muchas legumbres...»

Historia general de las Indias, Francisco López de Gómara

Retrocedamos un poco en el tiempo. Conocido es por todo el mundo que la patata no fue cono-

cida en Europa hasta que los primeros conquistadores españoles la trajeron de América. Pero a diferencia de otros productos como el tabaco o el cacao, no fue ni mucho menos un éxito. Cuentan las crónicas que llegó más como un artículo exótico



que como un alimento nutritivo. Fueron muchas las vicisitudes que atravesó este producto antes de hacerse un hueco en la mesa de los españoles. Fue un camino muy largo el que tuvo que recorrer.

Por ejemplo, había un problema de tipo botánico y de adaptación de las semillas al clima y a las condiciones de las tierras españolas. Asimismo, también tuvo al principio cierta mala fama, puesto que pertenece a la familia de las solanáceas. Finalmente, también había dificultades para su cultivo con los propietarios de la tierra.

Cuentan que a comienzos del XVII ya se vendían papas en la Plaza Mayor de Madrid, pero «desde el punto vista culinario no se sabía muy bien qué hacer con ellas».

En España el primer documento conocido en el que aparece una referencia a la tortilla de patatas es navarro. Se trata de un anónimo

«memorial de ratonera», dirigido a las Cortes de Navarra en 1817; en él se explican las miserables condiciones en las que viven los agricultores comparándolos con los habitantes de Pamplona y de la Ribera Navarra. Después de una larga enumeración de los míseros alimentos tomados por los montañeses aparece la siguiente cita:

«...dos o tres huevos en tortilla para cinco o seis, porque nuestras mujeres la saben hacer grande y gorda con pocos huevos mezclando patatas, atapurres de pan u otra cosa...»

La leyenda dice, que fue el general Tomás de Zumalacárregui quien, durante el sitio de Bilbao, inventó la tortilla de patatas como plato sencillo, rápido y nutritivo con el que saciar las penurias del ejército carlista.

Aunque se desconoce si es cierto, parece ser que la tortilla comenzó a difundirse durante las primeras Guerras Carlistas. Otra versión de la leyenda afirma que lo inventó una anónima ama de casa Navarra, en cuyo hogar paró el mencionado Zumalacárregui.

La señora, que era pobre y lo





único que tenía eran huevos, cebolla y patatas, acabó haciendo un revuelto con todo ello, revuelto que gustó mucho al general, que luego la popularizaría entre sus tropas.

Recientemente el libro **La patata en España: historia y agro ecología del tubérculo andino**, escrito por Javier López Linaje, científico titular del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, contaba algo de suma importancia para la

si bien, estas informaciones están actualmente siendo estudiadas por diversos científicos e historiadores tanto locales como nacionales.

La obra hace referencia a escritos que hablan de la tortilla de patatas, según documentación encontrada, el origen de la tortilla de patatas consta en nuestra localidad desde finales del siglo XVIII. En concreto, López Linaje señala a Joseph

localidad extremeña de Villanueva de la Serena (Badajoz).

de Tena Godoy y Malfeyto, como inventor de ésta datándola en la comarca de la Serena el 27 de febrero de 1798.

El citado libro contiene datos concretos que hablan de la tortilla de patatas en esta localidad unos veinte años antes de las primeras menciones en la leyenda tradicional,

Este año en Villanueva de la Serena celebró el III Homenaje a la tortilla de patatas, con diferentes actividades. El motivo de este homenaje, al plato estrella de la gastronomía española, es la reedición del libro *La patata en España* antes mencionado.

Una nueva teoría de su descubrimiento se debe a un cocinero aragonés, Teodoro Bardají Mas, que el 17 de marzo de 1935 en el «Seminario ellas» da a conocer una receta original de la tortilla. Se trata de la que conocemos hoy como tortilla española con la variante de que no fríe con antelación las patatas, ¡las cuece! Es muy posible que este sea el origen más cercano de la tortilla de patatas que se cocina hoy.

Clases en las Aulas para Mayores de las Sedes



ROSA MARÍA SÁENZ - POSTGRADO

ENDOBELES



Eran las 7.30 horas de una mañana de domingo del mes de mayo cuando un grupo de senderistas castellonenses dejó sus coches en el parking del ermitorio de la Magdalena de Castellón dispuestos a hacer una ruta por el Desert de les Palmes. Al igual que otros tantos días que realizaban senderismo, iban pertrechos con sus bastones y dispuestos a pasar el día festivo haciendo algo de ejercicio, a la vez de respirar aire puro en el Parque Natural.

Tras dejar atrás algunas fincas de naranjos, encaminaron sus pasos hacia la montaña; de pronto, el guía del grupo tuvo la idea de variar el trayecto hacia la izquierda. La nueva dirección les pareció bien

madera cuya leyenda decía: “Racó de Farol”. En sus paseos por la montaña nunca se habían topado con una escuela de entrenamiento de escalada, así que observaron a los escaladores con curiosidad durante un tiempo y continuaron su camino.

Siguieron por un sendero recto, giraron a la derecha y de pronto... apareció ante sus ojos un enorme ser con cabeza de jabalí y cuerpo de hombre. Este *home senglar gegant* los saludó amablemente y les dijo: Soy Endobeles, el guardián de este bosque.

El gigante protector del parque pidió a los senderistas que transmitieran a sus amigos y conciuda-

a todos, ya que nunca habían ido por ese sendero. El nuevo camino les llevó hacia el Parque Natural Municipal de Borriol.

danos que el 11 de diciembre se conmemora el “Día Internacional de las Montañas”, así mismo les recordó que, concretamente, el año 2014 fue declarado “Año Internacional de la Agricultura Familiar de Montaña”.

Con esta advertencia el guardián de los bosques quiso concienciar a toda la población de lo que este tipo de agricultura, predominantemente familiar, ha significado a través de los siglos en todo el mundo. Lamentablemente, hoy en día, este tipo de agricultura se ha visto transformada a causa del crecimiento de la población, de la globalización de la economía, de la urbanización de los montes y por la migración de los campesinos jóvenes hacia las zonas urbanas.

Como amantes de la naturaleza y sobre todo de los Parques Naturales de nuestra Comunidad, debemos solidarizarnos con el ruego que Endobeles hizo a los senderistas de Castellón para que, a través de nuestra Universitat per a Majors, apoyemos este tipo de cultivo que además de generar unos ingresos, fomenta también otras actividades, como la artesanía y el turismo rural.



Taller de Salud - Seu del Nord, Vinaròs

19 y 26 de enero

Taller de Astronomía - Seu del Camp de Morvedre

11 y 18 de febrero

Taller Comarca en la mochila; Conoce el Maestrazgo

19 de febrero y 11 de marzo

VICENTE J. BAYARRI - 3^{ER} CURSO

LAS BICICLETAS YA NO SON SOLO PARA EL VERANO

La bicicleta es un medio de transporte para desplazarse fácilmente por nuestra ciudad. El Ayuntamiento de Castellón tiene previsto ampliar el carril bici hasta casi los 14 Km.

Se ha incrementado mucho el uso de la bici, con el consiguiente crecimiento de las ventas en las tiendas especializadas tanto de bicis de paseo como de carretera y de montaña, así como equipamientos. El Ayuntamiento tiene contratado un servicio de alquiler. La bicicleta no contamina, no tiene problemas de aparcamiento; realizas ejercicio físico y es importante para mejorar la movilidad urbana.

Hasta aquí todo bonito, pero ¿Por qué no se respetan las **NORMAS DE CIRCULACIÓN?**

Por la ciudad, si no está debidamente señalado, no se debería cir-

cular por las aceras y aún estando debidamente señalado, la falta de educación vial por ambas partes, es un riesgo para los peatones y ciclistas.

Muchísimos no respetan las normas de prioridad de paso entre vehículos. Tienen y tenemos que tener en cuenta que el más débil es el que más puede perder. Los pasos de peatones son pasos de peatones, y no de bicicletas o, por lo menos, a la velocidad que lo hacen algunos. Hay pasos para ciclistas debidamente señalizados.

El uso del casco en la actualidad creo que solo es obligatorio en las vías interurbanas con algunas salvedades. No se si ya está aprobado su uso obligatorio en la ciudad; opino que debería serlo.

Una prenda reflectante debería ser obligatoria siempre, al igual que

las luces encendidas en los vehículos de motor. La bici es un vehículo, y muchísimas no llevan ni la luz blanca delante ni la roja detrás. Tengo entendido que, cuando realizas el contrato para alquilar una bici al Ayuntamiento, te entregan algo parecido a una linterna y que solo una vez la he visto colocada en dos bicicletas.

La otra pregunta que me hago es ¿por qué **NO HAY MAS SANCIONES A LOS INFRACTORES?**

Mi respuesta es que hasta que el lesionado/a no sea una persona que ocupe cargo público no se tomarán medidas.



VICENTE MARTÍNEZ, CONCHA PASCUAL - POSTGRADO Y 3^{ER} CURSO

¿QUÉ ES VOX SÉNIOR?

En nuestra Universidad Jaime I, dentro del Departamento de Comunicaciones existe lo que se denomina; VOX UJI. Es el denominador común dentro del cual se aglutinan una gran cantidad de programas variados que emplean el mismo medio: la radio.

Numerosos grupos de estudiantes de la Universidad, tienen dentro de VOX UJI su apartado radiofónico con sus propias características y de acuerdo a un estilo o particularidad muy definida por ellos mismos. En este amplio surtido de programas, hay uno muy especial: VOX SÉNIOR.

Y es especial porque está hecho para y por "Els Majors de la UJI". Hace ya más de 9 años, nuestra coordinadora Pili Escuder, en su constante inquietud por hacer cosas nuevas dentro de este colectivo, propuso a una serie de alumnos de aquella época crear un programa de radio que representara a los Mayores dentro de la Universidad, y así nació Vox Sénior.

Durante todo este tiempo nuestro programa de radio ha contado con la participación de muchos alumnos, y el cometido de dicha actividad ha sido por decirlo de una forma concreta, complementar de forma paralela a la Revista Renaixement para dar a conocer en todos los ámbitos, quién somos y qué hacemos dentro de los Mayores de la UJI, con la diferencia lógica de que la revista es un formato gráfico y Vox Sénior es sencillamente radio. Pero el propósito de ambas actividades es el mismo: ser una manera de comunicar, exponer y representar a todos.

Vox Sénior no es básicamente un programa de radio dedicado específicamente a algo en concreto. Desde su inicio, los componentes

del equipo siempre de acuerdo y bajo la tutela de nuestros coordinadores, le han dado al programa un formato de miscelánea, es decir, de todo un poco. Entrevistas, artículos de opinión, ensayos, literatura, humor, anécdotas, representaciones y música han venido llenando todas las semanas hábiles el contenido de cientos de programas. Los miembros del equipo nos hemos divertido con nuestro cometido aportando ideas propias o sugerencias de compañeros, pero he de decir que también hemos compartido momentos amargos cuando ese cometido ha sido dar el último adiós a algunos de nuestros estimados amigos.

Sin embargo seguimos ahí, y seguimos con ánimo y al mismo tiempo animando a todos los alumnos a que colaboren con nosotros, y que nos expongan ideas, sugerencias o proposiciones que puedan ser interesantes. Les animamos a compartir y participar de algo que realmente forma parte de nuestra actividad docente.

El equipo se reúne todos los jueves hábiles del curso a las 9.30 h. en la cafetería del Rectorado para coordinar los temas a emitir, y desde las 10h. hasta las 11h. graban las aportaciones de cada uno en el estudio de radio de la Universidad (Vox UJI), ubicado en los bajos del Rectorado. El único inconveniente viene dado por lo pequeño que es dicho estudio, ya que no permite la estancia de más de 9 personas. No obstante, esto nunca ha sido un impedimento real para que durante todo este tiempo hayamos podido seguir trabajando.



Para todos aquellos que quieran saber más, les recordamos que la frecuencia de emisión es la 107.8 FM... y que los programas se emiten en diferido todos los martes por la mañana de 12 a 13 h. y por la tarde del mismo día de 19 a 20 h., pero en cualquier caso todos los programas emitidos desde su inicio está grabados dentro de la web de la Universidad por fechas, de forma que se puede acceder a esos archivos buscando por Vox Sénior (Radioteca), en la misma o a través de Google u otro buscador de Internet. Además existe una dirección de correo electrónico donde cualquiera de los que nos escuchan, pueden remitir sus opiniones o sugerencias para enriquecer y mejorar el contenido de Vox Sénior.

Esto es a grandes rasgos lo que es y representa Vox Sénior, y que con el respaldo de nuestros coordinadores y el apoyo de todos los alumnos de Mayores de la UJI, seguirá cumpliendo su propósito y esperando la colaboración de todo aquel que sienta interés en su cometido....!! Ánimo os esperamos !!.

voxsenior@hotmail.com

<http://www.radio.uji.es/programas.php?id=36>

PEDRO ROMERO - 1^{ER} CURSO

MI LLEGADA A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS

Mi llegada a la Universitat per a Majors (UJI), ha despertado en mí pensamientos que quizás tenía guardados, en primer lugar mi agradecimiento a Pili, Mónica, Paz, Rosana, Salvador, Roger, Jorge, Serafí y algunos otros profesores que todavía no conozco, a vosotros y a toda la gente encantadora de Primero, aunque no me he aprendido todos los nombres, muchas gracias por haber empezado a conoceros. Puede que sea una de las esferas de mi tarta de la FELICIDAD. Estoy empezando a quererlos.

La primera actividad realizada, visita a los Museos de San Pío V e Histórico en Valencia, fueron para mí una experiencia fabulosa, nunca pensé que sin hablar de Religión y Política se pudiese pasar tan fenomenalmente bien.

Las pocas clases recibidas hasta el momento, me han llevado a volver a leer un librito que compré hace años (2007), se titula LA ABOLICIÓN DEL HOMBRE de C.S. Lewis (Editorial Encuentro), lo recomiendo y no tengo comisión, la relectura del mismo me ha llevado a escribir estas ideas de las que estoy plenamente convencido. Ahí van algunas:

El orden natural inspira a la RAZÓN (pura y práctica) la convicción de que ciertas actitudes son realmente VERDADERAS y BUENAS y otras, realmente FALSAS y MALAS o nocivas. Ninguna emoción o sentimiento tiene en sí mismo lógica, pero puede ser racional o irracional según se adecue a la RAZÓN o no. El corazón nunca ocupa el lugar de la cabeza, sino que puede, y debe, obedecerla. En nuestra época, la infracción de la ley natural es con frecuencia percibida como conquista de progreso. Lo que denominamos “conquista” no es sino imposición del poder de unos hombres sobre otros. “Lo que llamamos poder del hombre sobre la Naturaleza se revela como poder de algunos hombres sobre otros con la Naturaleza como instrumento” (C. S. Lewis, La Abolición del Hombre). Algo similar ocurre con la educación que se rebela contra la ley natural: la generación actual ejercita un poder sobre las generaciones venideras, un poder que, en lugar de hacerlas más fuertes, las debilita, dejándolas más inermes en manos de los grandes planificadores y manipuladores. Todo poder conquistado por el hombre es también un poder ejercido por el hombre. A la

postre, la educación que se resuelve contra la ley natural resultará ser el proyecto de algunos cientos de hombres sobre miles de millones de ellos. El peldaño final se alcanzará cuando, mediante esa educación, el hombre logre un completo control de sí mismo; pero ese control se logrará mediante la abolición de la naturaleza humana. Seremos libres para hacer de nuestra especie aquello que deseemos; pero ¿merecerá esa especie resultante el calificativo de humana? ¿Ese poder del hombre para hacer lo que le plazca, no será en realidad el poder de unos pocos hombres para hacer de otros hombres lo que les place?

BUENO Y MALO se convertirán en palabras vacías, puesto que el contenido de las mismas, su significado, lo determinan ellos mismos, a libre conveniencia, según las conveniencias de cada momento, según el dictado de sus sentimientos. No es que sean hombres malvados; es que han dejado simplemente de ser hombres, se han convertido en meros artefactos, dispuestos a convertir a quienes vienen detrás de ellos en artefactos hechos a su imagen y semejanza. Apartándose de la ley natural, han dado un paso hacia el vacío. Cualquier motivo cuya validez pretenda tener un peso más allá del sentimiento experimentado en cada momento ya no servirá.

La objetividad de la ley natural y de la moralidad, si son eliminadas de la familia, la escuela, la sociedad, tienen consecuencias INHUMANAS.

Mis interrogantes ¿SUBJETIVISMO? ¿CIENTIFISMO? ¿REALISMO? ¿VERDAD? ¿SOLIDARIDAD? ¿JUSTICIA? ¿VALORES? ¿DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA?



1er Curso Grado Sénior 2015-2016

ROSIE ONG - POSTGRADO

BELLEZA Y PERFECCIÓN EN LA PROPORCIÓN ÁUREA

¿Qué tienen en común un campo de fútbol, un billete de diez euros, una tarjeta de crédito, una cajetilla de cigarrillos y una revista de actualidad? ¿Qué tienen en común fenómenos naturales tan dispares como la disposición de las semillas de una flor de girasol, la elegante espiral dibujada por las conchas de algunos moluscos y la Vía Láctea? Aunque parezca increíble, la respuesta a estos dos interrogantes es un simple número: una cifra de apariencia humilde, conocida desde la Antigüedad, cuya continua aparición en toda clase de manifestaciones naturales y artísticas le ha merecido apelativos tales como “divina proporción, número de oro, proporción áurea, etc.”

El número áureo es un número irracional, representado por la letra griega Φ , phi (“fi”) que posee muchas propiedades numéricas increíbles pero también conexiones insospechadas entre la naturaleza y las creaciones humanas y que fue descubierto en la Antigüedad, no como una “unidad” sino como relación o proporción. Asimismo, se atribuye un carácter estético a los objetos cuyas medidas guardan proporción aurea. A lo largo de la historia, se ha atribuido su inclusión en el diseño de diversas obras de arquitectura y del arte. La naturaleza misma parece otorgar a phi un papel especial.

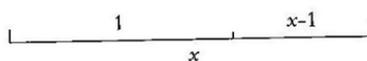
Lo que convierte en tan atractiva a la proporción aurea es, ante todo, su capacidad para aparecer del modo más inexplicable allí donde menos se le espera. Por ejemplo, en una manzana, descubrimos que las semillas están ordenadas formando una estrella de cinco puntas o que las posiciones de los

pétalos de la rosa siguen un orden basado en una regla matemática que se fundamenta en la proporción aurea. Nos demuestra como detrás del aparente desorden de la naturaleza se esconden estructuras y patrones de proporciones perfectas. Lo podemos observar en multitud de objetos que van desde los cristales microscópicos hasta la distribución de los pétalos de una flor. Muchos de estos códigos ocultos han sido identificados por observadores pertenecientes a distintas culturas, quienes los han atribuido a una evidencia de Dios y de su trabajo, lo que otorga a estos códigos una cualidad divina, que ha favorecido que estos conceptos geométricos se encuentren a menudo en los edificios sagrados.

Una de las maravillas de la proporción áurea es su inagotable capacidad de generar figuras de gran belleza y asombrosas propiedades como los rectángulos o los polígonos regulares. Tras estos nombres tan intimidatorios se esconden, en realidad, objetos geométricos cotidianos, como las tarjetas de crédito o las estrellas de cinco puntas. Las primeras constituyen un ejemplo muy a mano de los “rectángulos áureos”, aquellos cuyos lados guardan entre si la proporción aurea. Phi pues se expresa de la siguiente manera:

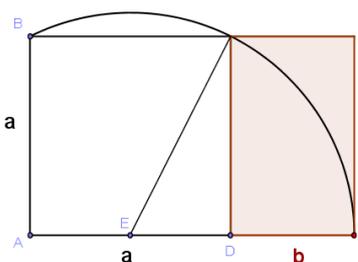
$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \cong 1,618.$$

Y calculando el número Φ :



El rectángulo áureo

Un rectángulo áureo es aquel en que sus lados están en proporción áurea. Se puede construir rápidamente a partir de un cuadrado: cogemos el punto medio de la base, tomamos con un compás la distancia hasta uno de los vértices superiores y con un arco llevamos esta medida a la prolongación de la base. El rectángulo ampliado es áureo, como también la ampliación, si suprimimos el cuadrado inicial, tiene esta misma proporción.



Construir un rectángulo áureo

A partir de este rectángulo podemos construir otros semejantes que, como veremos más adelante, se han utilizado en la arquitectura (el Partenón, las pirámides egipcias...) y en el diseño (tarjetas de crédito, carnets, cajetillas de tabaco...).

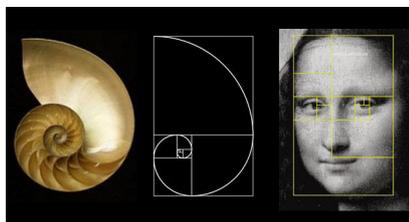
Vamos a intentar otra aproximación al número de oro, esta vez geométrica, empleando dos tarjetas de crédito.

Al trazar el diagonal de la tarjeta horizontal y prolongarla, podremos comprobar que coincide con el vértice superior de la tarjeta vertical. Esta propiedad es exclusiva de los rectángulos áureos de lo que se deduce que muchos objetos cotidianos de forma rectangular se han diseñado con la divina pro-

porción en mente. ¿Casualidad? O tal vez esta proporción por alguna razón, es especialmente agradable a la vista.

Y si los rectángulos áureos son comunes, ¿qué decir de las estrellas pentagonales o de las espirales? Todas ellas están vinculadas de un modo muy directo a la proporción áurea.

Esta curva se denomina espiral logarítmica: lejos de ser una mera curiosidad matemática se le puede observar muy fácilmente en nuestro entorno, como la concha de Nautilus o la forma de los brazos de las galaxias o de un huracán.



El número de oro en la pintura

Mucho se ha escrito sobre el misterio que oculta la sonrisa más célebre de la historia del arte, pero además, se puede aventurar una solución geométrica al enigma. Veamos qué ocurre si superponemos varios rectángulos áureos sobre el rostro de la Gioconda.

En el Renacimiento, Leonardo da Vinci también la utilizó: Los elementos de la composición de "La última cena" tienen proporciones áureas (las dimensiones y de la mesa, la disposición de Cristo y los discípulos sentados, las paredes...)

En la arquitectura

Si se examina la fachada de la obra maestra, el Partenón, se descubre que sus diversos elementos pueden descomponerse limpiamente en rectángulos áureos.

En la gran pirámide de Keops, la altura y la base guardan entre sí una correspondencia con phi. El primer uso conocido del número áureo en la construcción aparece en esta pirámide, que data del 2600

a.C. Esta pirámide tiene cada una de sus caras formadas por dos medios triángulos áureos.



En la naturaleza

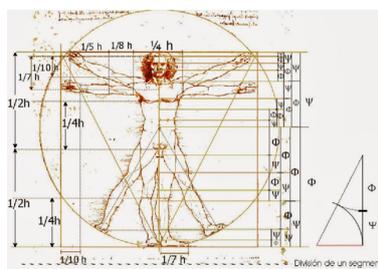
La elegancia de la disposición de la flor de girasol, cuajada de pepitas. Se puede observar que las pepitas dibujan espirales concéntricas.



Se puede observar a simple vista en cualquier planta que las hojas nunca crecen una encima de otra: se ocultarían unas a otras el sol, así como la lluvia o el oxígeno. La forma y disposición de las hojas revelan siempre un patrón: la presencia de la proporción áurea en plantas y árboles.

Hombre de Vitruvio (El hombre ideal) - dibujo de Leonardo da Vinci, donde se evidencia el número áureo en el ser humano.

La distancia entre el suelo y la



parte más alta de la cabeza, dividida por la distancia del ombligo al suelo, es igual a 1,618; la distancia entre el hombro y las puntas de los dedos, dividida por la distancia entre el codo y la punta de los dedos,

también es 1,618; la distancia entre la cadera y el suelo, dividida por la distancia de la rodilla al suelo, tiene la misma razón, y así continúa, en todos los segmentos del cuerpo humano.

En la música

Stradivarius ponía gran cuidado en situar los agujeros de sus violines en proporción áurea. Compositores como Debussy y Bartok conocían y usaban en sus partituras la proporción áurea. También está en las sonatas de Mozart, en la quinta sinfonía de Beethoven y en las obras de Schubert.

Hemos visto como la proporción áurea está en los campos más diversos: la pintura, la arquitectura, la astronomía, el diseño, la propia naturaleza... pero hoy en día, ¿seguimos utilizándola?

En las carteras y los bolsos de los ciudadanos modernos se acumulan documentos identificativos y tarjetas de todo tipo: tarjetas de crédito o de visita, carnets de identidad, de la biblioteca, del gimnasio... Los usamos sin prestar atención a un hecho que no es circunstancial ni carece de importancia: la mayoría de ellos tienen el mismo tamaño y forma y la misma proporción.

En el diseño de ropa, los bolsillos tienen la proporción áurea.

Otra manifestación es en el terreno de juego. Los campos de fútbol tienen proporción áurea.

Aun hoy en día se usa phi, por ejemplo en el diseño de páginas web, Twitter, el ratón digital, etc. Además un importante icono del diseño actual de la marca más famosa tiene dimensiones áureas.

¿Qué provoca que este número o proporción geométrica sea tan excitante como para merecer mucha dedicación en estudiarla? El objetivo de este artículo es despertar la curiosidad y el interés por saber más sobre la proporción áurea.

ELISEO SÁNCHEZ - POSTGRADO

EL AGUA FUENTE DE SALUD

El agua es el principio de todas las cosas, siendo el principio de la vida del hombre, este elemento que nos ofrece la naturaleza, contribuye indispensablemente a la vida humana y sociable.

Las personas pueden vivir sin alimentos alrededor de cuarenta días, pero sin beber agua no más de cinco días. Así pues sin agua no hay vida, cualquier ser vivo precisa de este elemento para subsistir.

Desde el punto de vista histórico, la Hidrología médica constituye uno de los remedios terapéuticos conocidos desde muy antiguo. Todas las civilizaciones Asirio - Babilónica, Egipcia, Persa, Precolombina, etc. han recurrido al agua como fuente de salud.

En nuestro país, España, se ha venido demostrando claramente, la relación de Santuarios Iberos con la Hidrología médica, así como conexiones relacionadas con manantiales de aguas mineros medicinales de la España Celta.

Pero fueron los romanos al conquistar la Península Ibérica quienes impusieron su religión, levantaron templos y legislaron leyes para proteger a ríos y manantiales.

Los romanos fueron unos grandes amantes de las termas públicas, privadas y medicinales y fueron los que establecieron los principios básicos de su utilización, así como diferentes técnicas de administración, duración de los tratamientos y establecer un sistema de indicaciones en función de la propiedad minero medicinal de las aguas.

Las termas romanas son recintos públicos destinados a baños típicos de la civilización romana. En las antiguas villas romanas los baños se llamaban “balnea” o “bal-

neum” si eran públicos se llamaban “thermae”o “therma”.

Los romanos las utilizaban no solo con fines higiénicos o curativos, sino como lugares de recreo y descanso. Entre los balnearios que fueron utilizados por los romanos destacan el de Archena en Murcia, Caldas de Montbuy en Barcelona, Caldas de Malavella en Gerona, Monte Mayor en Cáceres, etc. y una larga lista. La práctica de los baños como medio recreativo, preservativo y medicinal pasó de Grecia a Roma. Los romanos siempre admiradores de los griegos, adoptaron el baño como algo habitual, los romanos preferían las aguas termales a las aguas minerales frías, sobrepasaron en mucho a los griegos en el empleo y aplicaciones de las aguas minerales en los enfermos. Italia era rica en aguas mineromedicinales, siendo ya reconocida por los etruscos, algunos de los manantiales, más tarde darían lugar a la construcción de baños alrededor de estos.

Algunas de las “termas” fueron lo suficientemente grandes como

para dar cabida a miles de personas. La de Diocleciano, por ejemplo, tenía capacidad para albergar aproximadamente 6.000 bañistas. Esto solo pudo ser posible gracias a los importantes avances tecnológicos de aquella época. Cuando había problemas de ubicación estos se solucionaban mediante la mejora de acueductos. Los ingenieros romanos mejoraron el sistema griego de calefacción llamado “hipocausto” que consistía en canalizar el aire procedente de un horno a través de tubos de barro cocido y colocados debajo de las losas del pavimento así obtenían temperaturas tan altas que en ocasiones los bañistas tenían que protegerse los pies con calzado especial.

La balneoterapia viene utilizando las aguas mineros medicinales como agentes terapéuticos, con propiedades derivadas de su riqueza de los minerales que contienen, estos son absorbidos por la piel en las aplicaciones externas o por ingestión en las internas. Dichos balnearios se continúan utilizando de una forma más modernizada y actualizada al siglo XXI, en la mayoría



de ellos se practica, balneoterapia y salud.

El valor terapéutico de las aguas bien sea, para uso higiénico, aguas termales o minerales, actualmente está avalado por estudios científicos, los cuales reconocen el uso de estas aguas para diferentes usos terapéuticos.

A partir del siglo XVI y con la entrada de Renacimiento, los baños termales, vuelven a surgir en esta época principalmente como complemento de los tratamientos médicos. Los balnearios de aguas medicinales toman un protagonismo muy importante entre las clases altas siendo centros de recreo y vacaciones. Estos centros termales o balnearios comienzan a evolucionar de forma imparable a partir de los siglos XVIII y XIX.

Las aguas minerales son uno de los innumerables tesoros con que el Universo nos ha enriquecido para beneficio de los hombres, estas aguas resultan de suma importancia y eficacia para poder remediar diferentes problemas de salud. Los efectos felices de estos remedios han sido y son conocidos de todo el mundo y los mas celebres facultativos los han mirado siempre como específicos propios para aliviar a sus semejantes.

La Universidad de Santiago de Compostela, a través de su cátedra de Hidrología Médica y Balnearios de Galicia han editado una publicación que recoge evidencias científicas acerca de los beneficios del uso de la balneoterapia como tratamiento de los procesos tumorales. En esta publicación el Jefe del Servicio de Oncología del hospital

Clínico de Santiago de Compostela ha señalado las ventajas que tiene el uso de la balneoterapia para mejorar la calidad de vida de los enfermos oncológicos, siendo este uno de los retos de la ciencia en los próximos años.

En definitiva, no solo se utiliza el agua con fines higiénicos, sino como parte de la búsqueda del bienestar individual y como tratamiento medicinal.

El agua es vida, es riqueza, es salud y es la base del desarrollo humano.

Taller de senderismo



FECHAS A TENER EN CUENTA

TALLER DE INICIACIÓN AL SENDERISMO:

9, 17 Y 23 DE ENERO

SEGUNDA PARTE DEL TALLER DE SENDERISMO:

6 Y 20 DE FEBRERO

12 DE MARZO

9 Y 23 DE ABRIL

7 Y 21 DE MAYO

4 DE JUNIO

Escuelas que aprenden

Roger Esteller Curto

Coordinador proyectos europeos

Un grupo de expertos a nivel mundial¹ marcaron el punto de inflexión del 2015 de cómo sería la educación del futuro y el papel que la tecnología jugaría en las instituciones educativas y entre los profesores y los alumnos; ahora podemos intuir cómo evolucionará la tecnología hasta el 2020. Este es el año marcado por la Unión Europea como el horizonte temporal que nos sirve de meta, y aunque es difícil de predecir con exactitud qué podemos esperar, podemos deducirlo y estar preparado para ello.

No es difícil adivinar que cada vez habrá más tecnología en las aulas, pero también fuera de ellas; la tendencia actual es que la cantidad de recursos que existen en Internet es cada vez mayor, la información está cada vez mejor estructurada y organizada, con mayor facilidad para ser entregada. Prueba de ello son el aumento de los MOOCs (cursos online abiertos y masivos) o las aulas abiertas donde todos los estudiantes, sin importar lugar de residencia o uso horario pueden conectarse para aprender unos de otros. Aquí la clave radica en "aprender" y debemos ser conscientes que la tecnología está logrando algo inimaginable años atrás; entonces la información solía fluir en una dirección (del profesor al alumno) y además estaba muy restringida, limitada y centrada en un punto de vista. Gracias a la tecnología podemos disponer de nuevos espacios creativos, interacciones inimaginables en grupos de alumnos (de igual competencia o interdisciplinarios), agrupación de intereses (homogéneos o heterogéneos), comunicación simbólica con significados añadidos y múltiples fuentes de conocimiento.

Aun con estas ventajas, la educación actualmente sigue dependiendo en gran medida del profesor, del tutor o facilitador. El cómo se entrega de información aún tiene un peso importante en el sistema educativo, considerando a los estudiantes como consumidores. En este entorno global en donde el acceso a la informa-

ción ya deja de ser una barrera, son necesarias otras aptitudes; ¿qué necesito? ¿dónde lo busco? ¿cómo lo relaciono? ¿lo puedo aplicar?. Nótese que estas son capacidades cognitivas complejas, que no ha sido tenidas en cuenta hasta el incremento de nuestras redes (de información, de interés, de amistad, de necesidad, de apoyo..), estas capacidades son cada vez más críticas.

En este futuro no muy lejano (pocos años), las tecnologías serán adaptativas a nuestras necesidades, intereses o simplemente curiosidad. Se habla de sistemas inteligentes, que nos guíen, nos ayuden y nos enseñen quizá en un mundo donde los profesores no existan. Los profesores serán facilitadores o guías del aprendizaje. Pueda parecer un escenario enormemente desalentador, ¿qué haríamos sin profesor? ¿o sin sus explicaciones, las cuales son capaces de transmitir, motivar y ensimismar?

La intervención del maestro es imprescindible en las edades más tempranas, pero ¿y ya siendo adultos y mayores? ¿será una especie en extinción? No por supuesto que no, pero su rol será diferente. Lo mostraré en un ejemplo práctico denominado flipped classroom. En el modelo tradicional, el profesor enseña en el aula la lección (modelo instruccional, con transparencias y de modo magistral), los alumnos tienen "deberes" para casa, esto son los ejercicios o prácticas, que hacen solos o con la ayuda de los padres. En la flipped classroom, el alumno lee, ve un video o explora la teoría en casa. En clase, el profesor guía una prác-

tica junto con el resto de alumnos, intercambia opiniones, crea nuevas ideas y construye modelos cognitivos en grupo.

Quizá otra idea dicha anteriormente le haya llamado la atención "sistemas inteligentes nos guíen en el aprendizaje", por sistemas inteligentes me refería a "la red"; la información es generada y consumida por todos, es valorizada, se le añade significado, y se conecta con personas. El sistema inteligente no existe como una máquina, sino como una comunidad. El cambio cultural en este nuevo paradigma requiere de una independencia que no todos los estudiantes pueden (ni quizá deben) asumir. El director del aprendizaje (o antiguo profesor) es quien hace de guía.

Para todos aquellos estudiantes que aman la clase de un buen profesor, de cómo nos explica, describe y nos transmite sus ideas y puntos de vista, no puedo hacer otra cosa que afirmar su valía. Este contexto comunicativo es insustituible, y nunca debe pretenderse eliminarlo. Pero



¹ El New Media Consortium, el EDUCAUSE Learning Initiative, y EDUCAUSE Program, en su MNC Horizon Report: 2015 Higher Education Edition

por otro lado, es necesario destacar, en el caso del alumno, que el descubrimiento de forma independiente, búsqueda de información y creación de nuevo conocimiento, a la vez que alimentación de la comunidad, posee una gran carga de experiencia, con emoción, utilidad y significado, que resulta muy significativa, involucrando a una persona de modos muy diversos. El aprendizaje producido de este modo también es muy útil y sería difícilmente alcanzable solo con una clase de modo magistral.

Cual será el reto del aprendizaje en el siglo XXI está aún por descubrir, las capacidades y potencialidades de una educación mediada por la tecnología no está exenta de ventajas pero también de peligros. La educación debe ser entre personas y no deberíamos separarnos de este principio. El rol que la tecnología está teniendo en la sociedad está redefiniéndose continuamente, en la década de los 90 hablábamos de e-adopción, y ya en los 2000 de la e-inclusión. En la educación, emergían en los 2000 los cursos on-line o simplemente de entrega de información, ahora se están probando los Espacios de Aprendizaje Personal, o los las Redes de Aprendizaje. Actualmente la tecnología en clase debe ser usada continuo y vice-versa;

las clases mediadas por la tecnología aún requieren de una evaluación y prueba. Que una persona diga que con los sistemas de aprendizaje on-line no se aprende nada, equivaldría a decir que el ordenador solo sirve para escribir cartas. Reconocer las ventajas y capacidades es un primer paso, y luego una apropiación crítica y constructiva.

El aprendizaje en entornos virtuales se están extendiendo enormemente, primero desde unas fases de desarrollo y prueba, como sucede con los tres proyectos europeos: el EHLSSA, SenApp y SG4Adults; para después evaluarlos y así considerar cuidadosamente lo bueno y lo malo, repetir el ciclo y tender siempre hacia una tecnología que sea más útil y beneficiosa para las personas. Las escuelas también aprenden, las universidades innovamos, y tal como sucede con el resto de estudiantes, este aprendizaje e innovación se produce de un modo activo, participativo y crítico. Me daré por satisfecho además si después de



leer este texto no le he dejado indiferente, le he generado más dudas de las que creía que tenía, y además le he aumentado la curiosidad de lo que pueden ser los años venideros. Habré logrado de este modo un doble objetivo; mostrarle mis ideas, y poner una semilla para que usted se cree sus opiniones, pero no olvide que debe compartirlas y regar la semilla para que crezca y nos de fruto.



EHLSSA es un proyecto Erasmus+ de la Unión Europea en la que se crearán 3 cursos on-line de diferentes temas (tecnología y humanidades), además de una guía pedagógica dirigida a profesores que quieran crear cursos on-line para personas mayores. Esta guía contendrá recomendaciones además de buenas prácticas.

<http://ehlssa.odl.org>



SenApp es un proyecto del Programa de Aprendizaje Permanente de la Unión Europea que pretende poner en marcha un sistema de aprendizaje virtual e independiente a través de la Tablet, en la que las personas mayores puedan aprender un modo colaborativo.

<http://www.senapp.eu>



SG4Adults es un proyecto Erasmus+ de la Unión Europea en la que se está desarrollando un juego tipo tablero que une actividades individuales, grupales, y colectivas, de modo cooperativo, competitivo y colaborativo, para lograr diferentes objetivos en fases. Todo esto con el objetivo de mejorar las capacidades de emprendimiento de personas adultas, y actitudes tales como responsabilidad, decisión, iniciativa, pensamiento abstracto, búsqueda de soluciones, etc.

<http://sg4adults.eu>



PIS DE LLOGER

Grup de teatre de la Universitat per a Majors

Autor i director: Paco Durán

Regidora: Montse Sebastià

Divendres dia 8 de gener a les 18h

Paranimf de la Universitat Jaume I

Organitza i col·labora:



Preu de l'entrada: 3 Euros

En benefici de Maset de Frater



PACO DURÁN - POSTGRADO

GRUP DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS



“Nuestra droga es el teatro. Deberíamos asistir a una cura de desintoxicación, pero no queremos.” (Concha Velasco)

Quienes habéis tenido ocasión de asistir a las clases impartidas por la profesora Fátima Agut sobre “Historia del Teatro”, recordareis que daba mucha importancia a la participación activa, nos hacía leer textos teatrales, “representarlos” en la tarima, etc. También recordareis que hacía venir a personas, profesionales y no profesionales, relacionadas con el mundo del teatro; entre otros me vienen a la memoria Virginia Porcar o Valentí Piñot.

En una de estas ocasiones en que Valentí Piñot, en su personaje de Don Abili, nos contaba la historia del teatro en la Grecia clásica hizo que algunos alumnos saliéramos a participar de forma activa y a mí me tocó subir a la mesa y desde allí seguir las instrucciones que me iban dando. Cuento esto porque aquí es donde empieza mi relación con el grupo de teatro de la UJI.

Al terminar la clase se me acercó Roser Barrufet, alma mater del grupo, y me invitó a formar parte del mismo. Acepté, claro esta, y creo que fue una buena decisión.

Por lo que sé, el grupo, que actuaba ya desde hacia algunos años, fue una idea de Paco Urbea que pronto encontró eco en varios compañeros y que con los altibajos propios de cualquier formación que este viva, perdura hasta hoy. Muchos de aquellos “socios fundadores” continúan formando parte del grupo, bien en el cuadro de actores y disfrutando de cualquier papel, grande o pequeño, que se les asigne, bien ayudando en las tareas complementarias e igualmente necesarias para sacar adelante una obra. Otros muchos compañeros, por distintas razones, han tenido una presencia más breve pero igualmente significativa. Nombrarlos a todos sería correr el riesgo de olvidar algunos, pero dejadme que dedique un especial recuerdo a Mari Carmen y María Cinta.

Durante estos años hemos tenido ocasión de representar muchas obras, algunas de ellas escritas o adaptadas especialmente para

nosotros por la incansable Roser Barrufet. Así, a bote pronto, me vienen a la memoria La tercera juventut, Voste busca companya o La república de Mme. Apoline. Pero no solo han sido obras de nuestra directora; también fue un éxito la que escribió nuestro compañero Jose Luis Mormaneu Jutjat de guàrdia, o las adaptaciones de obras de Dario Fo Ací no paga ni Déu, de Hristo Boitxev, El coronel ocell, o de Jardiel Poncela, Eloisa està baix d’un ametller.

Con ellas hemos actuado en la UJI (en la sala Alfons el Magnànim y en el Paraninf) en el Teatro del Raval, en el Teatro Principal y en otras localidades como Morella, Vilafranca o Puerto de Sagunto.

Para este curso hemos ensayado una comedia de enredo que he escrito yo mismo; se trata de la obra titulada Pis de lloguer. Toda la acción sucede en una vivienda por la que desfilan los distintos personajes: los trabajadores de la inmobiliaria, las futuras inquilinas, los vecinos, la señora de la limpieza y Luigi, un personaje que vive del timo y que acaba probando su propia medicina.

JOSÉ GONZÁLEZ - POSTGRADO

ESPACIOS NATURALES DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN



Isabelina (*Graellsia isabelae*)

En este año 2015/2016 después de varios cursos tomo parte en una asignatura “E-learning”; por primera vez, para mí es una novedad y además, enriquecedora. Por una parte se necesita un nivel aceptable de informática, por otra somos algunos que nos cuesta mucho pedir la palabra en una clase presencial: sin embargo expresarse por escrito lo encontramos más sencillo, más fácil. Pienso por tanto, que si además te gusta el tema, creo que cada vez tendrán más participantes a estos cursos, en los que puedes participar desde cualquier lugar.

El curso contiene tal cantidad de información y tan variada que te obliga a modificar tu “roll” como estudiante, buscas respuestas a preguntas del profesor; las expones en el foro, las contrastas, etc. es decir según mi modesto parecer, pasas de ser un alumno/escucha, a ser un alumno en “red” De modo que todos los cursos en las nuevas tecnologías (las TICS) en los que nos hemos formado, empiezan a sernos útiles.

A la altura del curso que nos encontramos, vislumbro un auge para el futuro de estos cursos. Considero

que me siento un afortunado, de poder colaborar para la revista).

Esta asignatura que la imparte el profesor Javier Soriano Martí, se llama Espacios naturales de Castellón. Geografía y Patrimonio.

Flora y fauna, pertenece a una de mis aficiones; cuando repasamos entre otras muchas curiosidades de la zona de Peñagolosa, justo en la diapositiva 81, fauna II (fauna invertebrada), el profesor nombra dos mariposas: la isabelina (*Graellsia isabelae*) y la apolo (*Parnasius apollo*). Creo innecesario decir que a todo el mundo nos gustan las cosas hermosas, pero no todo el mundo sabe que estas dos mariposas que tenemos en Peñagolosa son sin duda de los más bellos lepidópteros que puede contemplarse.

Ciclo biológico. La oruga de la isabelae, se alimenta de hojas de pino albar (*Pinus sylvestris*). El adulto vuela en primavera. Con sus alas extendidas mide de 8 a 9 centímetros. Puede ser una de las mayores mariposas de Europa. Su cuerpo es grueso de color marrón, las alas tienen un color verde azulado, ribeteadas y venadas de ocre rojizo. Un magnífico ocelo en

cada ala, con el borde negro y en el interior, amarillo rojizo y azul (en este orden). Las posteriores se alargan en una cola caprichosa siendo más larga en los machos, se distingue también de las hembras por sus antenas plumosas, que les sirven para detectar las feromonas de atracción sexual que emiten las hembras. Este bello lepidóptero fue descubierto en el año 1848 por el científico Mariano de la Paz Graells. La bautizó como *Saturnia Isabelae*, se la regaló a la reina Isabel II de España, más tarde fue rebautizada como *Graellsia isabelae*.

Desde finales de Marzo hasta principios de Julio el macho emprende el vuelo hacia las 23,30 horas, la hembra comienza el paseo hacia las 01,00 horas. Los huevos son depositados en los pinos en el mes de Julio. Eclosionan 15 o 20 días después. La crisálida se entierra al pie del pino y pasa el invierno. Esta mariposa se distribuye por la sierra de Guadarrama, montes universales, sierras de Gúdar y en nuestro Peñagolosa; en alturas entre 1.000 y 1.800 metros de altitud. Es una especie protegida. Hay también una parte negativa que quiero resaltar y es que los tratamientos de los pinares con insecticidas generalistas contra la procesionaria del pino, afectan igualmente a la mariposa isabelina.

Son numerosos los trabajos sobre dicho saturnido, destacan los de J. Templado, y J. Alvarez C. Instituto Español de Entomología C: S. I.C. Madrid.

La otra mariposa es la *Parnasius apollo*, puede tener hasta 8 centímetros, se la reconoce por el color blanco de sus alas, el ala anterior lleva una serie de grandes manchas negras, y el ala posterior posee dos grandes ocelos rojos con núcleo



Apolo (Parnasius apollo)

blanco rodeado por un anillo negro. El color y la forma de los ocelos varían de un población a otra.

La oruga es completamente negra, con filas de manchas anaranjadas y o amarillas. Llega a medir 5 centímetros. La apolo necesita de zonas abiertas para completar su ciclo vital, vegetación predominantemente herbáceas, con plantas

para que se alimenten las larvas, necesita entornos naturales como son esencialmente los prados de montaña y zonas pedregosas. Como esta mariposa vive en ecosistemas elevados, se observa una sola generación que vuela de junio a agosto y coincide con el periodo vegetativo. Pasa el invierno como larva protegida en el huevo del que sale al comienzo de la primavera. La

crisálida se forma en mayo/junio y el proceso de metamorfosis puede durar de 10 días a varias semanas.

El hábitat de la mariposa, es la pradera de las montañas y pastos de hasta 2000 metros sobre el nivel del mar donde hay mucho néctar de flores.

La mariposa apolo está clasificada como vulnerable (VU) en la lista roja de la UICN y figura en el Apéndice II de CITES, como amenazada. (Comercio Internacional de Especies Amenazadas) el comercio de esta especie, está restringido, a pesar de ello los conservacionistas están trabajando con pastores, en ciertas zonas de Alemania. Por ejemplo los periodos de pastoreo se han modificado para evitar que la mariposa apolo sea pisoteada en la etapa de larva. Pensemos que hay esperanza para esta hermosa mariposa.



EUROPA Y LOS REFUGIADOS

El 80 % de los inmigrantes que llegan a los países fronterizos del Mediterráneo son personas que huyen de los conflictos armados de Siria, Irak o Afganistán o países subsaharianos entre ellos mujeres embarazadas y niños; su objetivo es llegar a Alemania o Suecia o a la Europa del confort y la seguridad y consideran a estos países fronterizos como lugares de tránsito. Las autoridades alemanas esperan recibir este año más de 800.000 solicitudes de asilo, cuatro veces más que el año anterior.

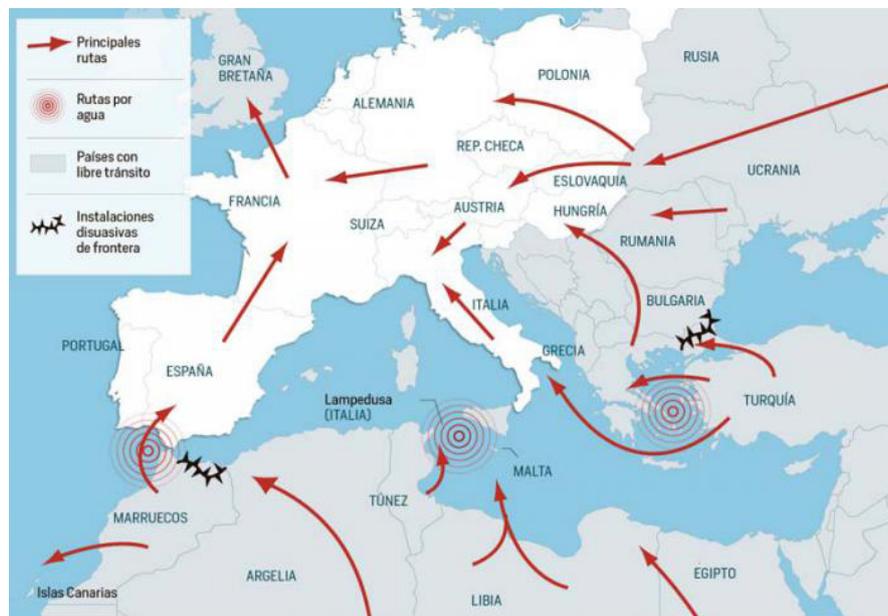
Todos los dramáticos naufragios del mes de abril en los que murieron ahogados miles de inmigrantes, la Unión Europea pareció reaccionar en la buena dirección, tras la celebración de una cumbre extraordinaria y pese a las resistencias en las que se aprobó un plan con diferentes medidas, entre ellos el PLAN TRITON, dependiente del FRONTEX, para gestionar el control de fronteras y los rescates en el mar. Finalmente se elaboró una propuesta para repartir mediante cuotas preestablecidas un total de 40.000 refugiados en 2 años.

Este plan, sin embargo, fracasó en Junio por la oposición de varios países entre ellos España, debido a la obligatoriedad de las cuotas o a los criterios de reparto. Desde entonces, la situación no ha hecho sino empeorar; ejemplo es la llegada de más de 100.000 personas a la frontera sur del Mediterráneo y la estimación de que más de 30.000 habrían perdido la vida en el intento de llegar, según FRONTEX y la ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE MIGRACIONES. A todo esto se une el paso de los que consiguen atravesar Grecia y tratan de atravesar distintas fronteras europeas, la tragedia que se está viviendo diariamente en lugares como Lesbos, la frontera húngara, la llegada de miles de

personas a Austria, además de la llegada del invierno.

Ante esta situación resulta del todo imperativo un golpe de timón que encauce una solución unitaria y concertada; un plan de gestión como proponen Francia y Alemania con un sistema de cuotas obligatorias en el reparto de refugiados. A la espera de la concreción, la iniciativa exige la máxima colaboración del resto de Europa, no solamente acoger sino que hay que luchar contra los traficantes de personas y el crimen organizado que se aprovechan de éstas situaciones de desesperación humana para “sacar tajada” sin importar el valor de la vida humana. La UE tiene numerosas herramientas de cooperación para hacer frente a ésta crisis, como el Sistema de Información de SCHENGEN, EUROPOL, FRONTEX, la Oficina Europea de Apoyo al Asilo, etc. Es fundamental que se actúe y se movilicen estos instrumentos por motivos de eficacia, ya que un país no puede actuar sólo.

Según Zygmunt Bauman, “es una costumbre muy humana culpar y castigar a los mensajeros por el odioso mensaje que transmiten, en lugar de responsabilizar a las fuerzas mundiales incomprensibles, aterradoras que sospechamos que son las culpables del angustioso y humillante sentimiento de incertidumbre que nos arrebató la confianza y causa estragos en nuestros planes de vida. Su estrategia de divide y vencerás, la causa principal de ésta catástrofe. En nuestro mundo, hoy nadie se siente responsable; hemos perdido el sentido de la responsabilidad por nuestros hermanos y hermanas. La cultura del confort, que nos hace pensar solo en nosotros mismos, nos vuelve insensibles a los gritos de otras personas. En éste mundo globalizado, hemos caído en la indiferencia globalizada. Nos hemos acostumbrado al sufrimiento de otros; no me afecta, no me preocupa, no es asunto mío”.



Fuente: AFP

Concert de Nadal

Cor de la Universitat per a Majors
Dirigit per Santiago Monforte



Església Sagrada Família de Castelló

Dimarts dia 22 de desembre a les 20:00h.

En benefici de Càritas

Organitza i col·labora:



UNIVERSITAT
JAUME·I



UNIVERSITAT
JAUME·I

MERCEDES L. NÚÑEZ-DELARUBIA - SEU DEL CAMP DE MORVEDRE

YO TUVE UN 600

Hace muchos años, tantos como 35 que ya han pasado, yo tuve un SEAT 600. Eran de esos coches pequeños, a los cuales se les tenía cariño, tal vez por su tamaño, por su presencia, por su aspecto humilde y noble ante la sociedad. Era blanco de color, con algún que otro bollo o desconche, debido a los porrazos recibidos. Pero no por eso lo queríamos menos.

Todo lo contrario, nuestro afecto hacia él era, como un “Mercedes” para una familia rica. Lo mimábamos como algo preciado y único para nuestro clan familiar. Lo limpiábamos con mucho esmero; íbamos a las acequias de los ríos con cubos donde coger agua, que luego se la tirábamos con fuerza para tenerlo pulcro y curioso. Cogíamos jabón líquido y frotábamos con esponjas, trapos y tratábamos de que no quedase ni una señal de polvo en la carrocería.

El conocido y popular 600 en el barrio era todo un invento social. Gracias a él, te ibas de vacaciones, de excursión, de viaje, allí donde quisiera él, nos llevaba. De forma lenta, pero llegabas al destino correcto.

Nos lo vendieron por 16000 pesetas, (96€). Había que juntar todo ese dinerito para la transacción económica y así hacerte con un carricoche parsimonioso. Así nos hicimos con nuestro queridísimo automóvil de segunda mano, con dos puertas delanteras y una trasera para acceder al motor y el capó delantero, que servía para meter los útiles de viaje: herramientas, destornilladores de todos los tamaños, linterna, gato, martillo, aceite de recambio, grasa consistente, trapos de algodón, para luego limpiarte las manos; ¡agua! para saciar su sed, pues era muy frecuente reponer el H₂O, preciado mineral líquido que había que insuflar con frecuen-

cia en sus depósitos del parabrisas, del radiador y donde lo solicitase el respetable coche.

600 kilos que pesaba, de ahí su nombre. Al venir de una región fría y húmeda, (San Sebastián) estaba un tanto corroído por estar en algún que otro lugar, pero no por eso le entraba agua en su interior cuando llovía. Primera prueba inaugural superada en La Rioja. Pero, para curarnos en salud, ¿qué crees que se nos ocurre a la familia Núñez de la Rubia? Pues mira, esto... se coge una brocha con pintura blanca y le damos una mano y lo dejamos tan guapo como limpio y manos a la obra.

Intrépido y atrevido iba con su presencia caminando lánguido por las carreteras de nuestra región. Así iba él, coronado de gloria. Al reflejo del sol quedaba constancia de las rayas propias de una gruesa brocha que había acariciado su coraza.

El SEAT 600 se merecía un pistoletazo de pintura que lanzase con presión y en forma de diminutas gotas la gratificante capa de manto niveo que él se había ganado con el paso de los años, pero no tuvo el privilegio de codearse en un taller

de carrocería para que le hiciesen lo propio.

Otra de las dificultades que tenía que superar nuestro venerado 600 era el frío de los años 70 en La Rioja. Eran temperaturas extremas, rondaban los 10 grados bajo cero en las gélidas noches de invierno. Para solventar el problema, nosotros teníamos que abrigar el motor de nuestro coche si queríamos que funcionase la mañana siguiente y, para eso, le poníamos una manta en el interior del motor, para abrigarlo y así poder salir corriendo al amanecer.

En el supuesto de que el coche no arrancase a la primera intentona, tenías que tirar de una pieza negra que había en su interior, era el “starter”, de este modo, algo mágico sucedía en el interior y así arrancaba correctamente. Al hacer un trayecto largo, el agua del radiador se calentaba y daba unos borbotones que buscaban la salida hacia el exterior con ímpetu, haciendo ¡glu, glu, glu!, y poco a poco iba perdiendo velocidad. Sólo había que cargarse de paciencia, bajarse del coche y esperar a que se le pasase, como a un niño el mareo en un viaje similar.





Con el tiempo, como las personas que se van deteriorando, a medida que las neuronas van fallando, la dirección del vehículo empezaba a zigzaguear, como si estuviese borracho, y así tuvimos que regalarlo a unos conocidos, para que hiciesen de él una carroza. Todo un merecido homenaje para nuestro adorado 600. Y así salió orgulloso en fiestas por las calles de un pueblo de La Rioja. Con la cabeza bien alta, lo dio todo hasta el último momento.

Gracias, 600!!!

¡No nos podía defraudar Él, que siempre daba el do de pecho. ¡era fantástico nuestro apasionado 600!. Bien sabíamos que cada vez que teníamos que salir de viaje, había que tensar la correa del motor, forzando con una palanca que era el mango del martillo y así darle la tensión deseada y, de este modo, giraba con vigor el motor menudo y sencillo del queridísimo 600.

Poníamos a punto el coche. Siempre con la misma ilusión y puesta a punto. Le mirábamos el nivel del agua, los intermitentes, el aceite, la tensión de la polea, la pulcritud, todo, no le faltaba lo más mínimo, la presión de las ruedas, etc., Él nunca mintió, bien lo decían las siglas SEAT (Siempre Estarás Aprietando Tornillos).

Concert de Nadal
Cor de la Universitat per a Majors
- Seu dels Ports
Dirigit per Fernando Blasco



Església Parroquial de Santa Maria Magdalena de Vilafranca
Diumenge 20 de desembre a les 17:00h.
En benefici de Càritas

Organitza i col·labora:



Concert de Nadal
Cor de la Universitat per a Majors
- Seu dels Ports
Dirigit per Fernando Blasco



Basílica Arxiprestal de Santa Maria de Morella
Dissabte 19 de desembre a les 19:30h.
En benefici de Creu Roja

Organitza i col·labora:



ISIDRO MARIMÓN - POSTGRADO

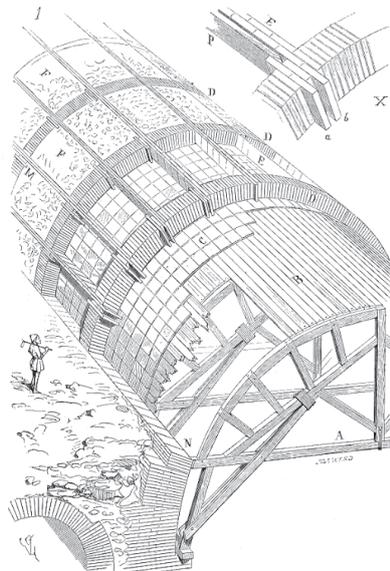
COMO SE HAN CONSTRUIDO LOS ARCOS DE DOVELAS DESDE EL IMPERIO ROMANO

Los romanos construyeron con arcos de medio punto. Esta disposición geométrica era de composición cómoda, pues resultaba muy sencillo trazar la directriz y relativamente fácil construir la cimbra -normalmente compuesta por al menos dos arcos de círculo de madera sólidamente triangulados-. Las cimbras se construían con cerchas o armaduras de madera, unidas por correas sobre las que se clavaban tablas o listones para formar el forro o superficie de apoyo para las dovelas. El perfilado de la superficie de asiento se terminaba por medio de una ligera capa de mortero, yeso o barro (Moreno, 1985).

La cimbra, por tanto, es el elemento esencial para dar la forma al arco. Esta estructura auxiliar se apoya directamente sobre el suelo mediante unos soportes, bien sobre unos huecos -mechinales- o en unas piedras salientes -canes- que solían dejarse a la altura del arranque de las bóvedas para ahorrar madera (Adam, 2002). Con esta última solución, los constructores añadían un valor ornamental a las cornisas dispuestas a nivel de la última hilada horizontal. Para economizar materiales, a veces los constructores ensamblaban algunas bóvedas por tongadas paralelas yuxtapuestas, sin cruzar las juntas. Ello permitía levantar cada uno de los arcos contiguos separadamente con la misma obra. Hasta el siglo XVIII, el cálculo de los grosores de las piezas de madera para su construcción se hacía mediante reglas prácticas validadas por la experiencia. Así, en el tratado de Palladio (1570), se establecen tipologías básicas de puentes de madera y se señala que las dimensiones en un caso particular serán proporcionales a las allí señaladas.

se podía aligerar la cimbra.

El trabajo de construir una cimbra comenzaba con la elección del tipo de árboles que presentarían un porte y una madera adecuada. En la Hispania romana era frecuente el uso del roble, del castaño, del fresno, del olmo, la haya, el abeto

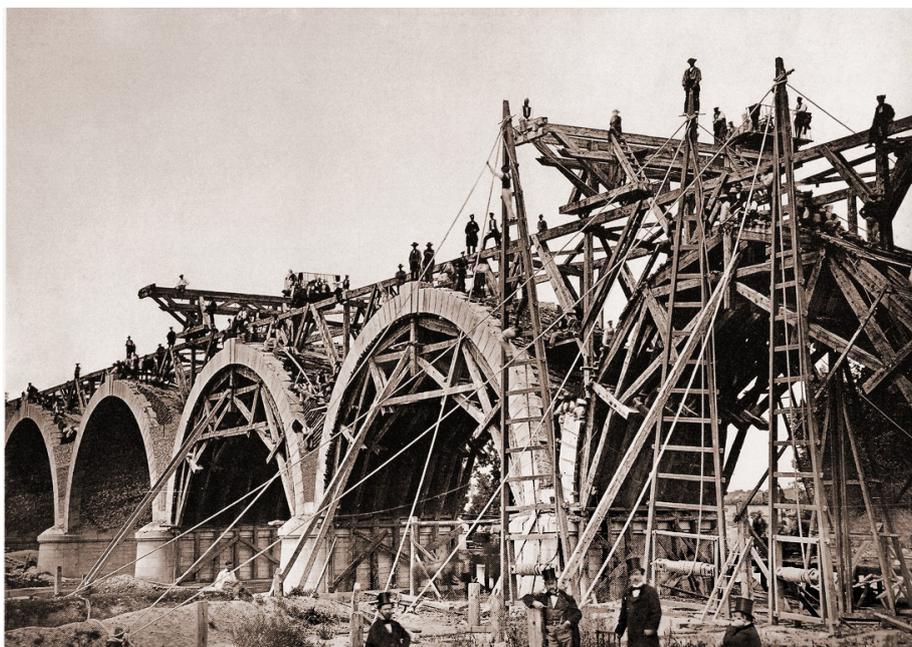


y el álamo. Tras el talado del árbol, se retiraban las ramas dejando un tronco que era posteriormente transformado mediante hacha y sierra en tablonés. Para construir la cimbra, una vez ensamblada se situaba en su posición mediante unos andamios construidos en la obra. Hasta el siglo XVIII, el cálculo de los grosores de las piezas de madera para su construcción se hacía mediante reglas prácticas validadas por la experiencia. Así, en el tratado de Palladio (1570), se establecen tipologías básicas de puentes de madera y se señala que las dimensiones en un caso particular serán proporcionales a las allí señaladas.

Una vez instalada la cimbra, se comenzaba a colocar las dovelas de forma simétrica desde los salmeres o arranques hasta llegar a la última pieza, la clave. El avance simétrico se realizaba para repartir convenientemente el peso sobre los pilares y evitar una posible deformación indebida de la cimbra. A partir de ese momento, la cimbra ya puede retirarse, pues el arco funciona por sí solo.

La construcción de las bóvedas romanas se podía realizar arco a arco, cimbrando de forma independiente cada uno de ellos, puesto que las pilas eran tan robustas que eran capaces de contrarrestar el empuje desestabilizante de la bóveda adyacente recién descimbrada. Se podía empezar la construcción desde uno de los extremos y terminar en el otro, o bien empezar por ambos extremos a la vez. Este aspecto permitía un gran ahorro de madera en las cimbras. El resultado era la construcción de arcos de radio constante, con dovelas idénticas (Monleón, 1986). Otra ventaja adicional es que ha permitido la supervivencia de los actuales puentes romanos, puesto que el colapso de una de las bóvedas en caso de conflicto bélico, o bien a causa de la socavación de una de sus pilas, permitiría que el resto de las bóvedas permaneciesen estables reconstruyéndose sólo la parte dañada (Arenas, 2002).

Ya entrados en el siglo XVI, la construcción de las bóvedas seguía realizándose a la romana, es decir reutilizando la misma cimbra en varios arcos iguales. En el caso de disponer un gran arco central, sus empujes se recogían construyendo previamente los arcos laterales.



Construcción del puente de los Franceses, siglo XIX.

tractores, perfectamente ideadas para cualquier carga del momento (Adam, 2002). Una grúa muy utilizada eran las provistas de ruedas de pisar que pivotaban sobre un eje vertical, que permitía orientarlas convenientemente. La polea y el torno elevador se asociaban para formar una máquina elevadora que ha mantenido su éxito durante mucho tiempo: la cabria, constituida por un par de piezas de madera unidas en ángulo agudo y sujetas mediante tirantes de fijación. Estas máquinas disponían de unas tenazas de hierro, empleadas desde los romanos, que sujetaban los sillares.

Los extremos del puente, los estribos, se construían en primer lugar, pues la primera bóveda empezaba a transmitir sus empujes en cuanto se descimbraba. Se componen de un muro frontal, de aparejo similar al de las pilas, y unos muros laterales que se denominan “de acompañamiento” en el caso de ser paralelos al puente y “aletas” en caso contrario. Estos muros contienen el relleno del intradós o el derramamiento de tierras, y también sirven para encauzar la corriente del río (León y Espejo, 2007).

El ensamblaje de la cimbra no se realizaba con la anchura total que fuera a tener la bóveda, sino que se hacía por fases, desde los laterales al centro, guardando la simetría. Como el viento podría llevar al traste esta fase constructiva, se arriostraban las estrechas cimbras mediante sogas de cáñamo. Además, para garantizar el correcto asiento de las dovelas, se cubría la cimbra con una capa de yeso.

cimbra se realizaba mediante una grúa. Algunos de estos ingenios fueron proyectados por los propios arquitectos o ingenieros en las obras, como es el caso de Juan de Herrera, que diseñó sus propias grúas para las obras del Monasterio del Escorial, tras la muerte del arquitecto Juan Bautista de Toledo, en 1567. Los ingenieros romanos no tuvieron que imaginar nuevos procedimientos para izar cargas pesadas, pues los griegos ya disponían de máquinas elevadoras o machinae

El izado de las dovelas sobre la

Taller de Cine - Interclases: Seu del Nord, Sant Mateu, Sedel del Interior y Sede del Camp de Morvedre



M^a CARMEN CHABRERA, M^a CARMEN BELTRÁN - POSTGRADO

ORÍGENES DEL RETABLO. ESTRUCTURAS Y TIPOLOGÍA

La palabra Retablo procede del termino “Retrotabulum” que es una palabra latina compuesta por “retro” detrás y “tabula” tabla, es decir la tabla que está detrás del altar. Es una estructura compleja, donde se junta la arquitectura, escultura y pintura, al temple normalmente. Se coloca en los frontales del ábside y en capillas, siempre detrás del altar.

El altar es una reproducción simbólica de la mesa donde Jesús celebró la última cena junto con sus discípulos. En los primeros tiempos del cristianismo aparecieron alrededor del altar, imágenes, pinturas, esculturas y mosaicos que ayudaban a comprender y a visualizar los misterios de la fe, la vida de los santos y comprensión de la Biblia. Los retablos fueron desarrollándose a través del tiempo con estructuras y tipología verdaderamente interesantes y sorprendentes para la Historia del Arte.

El retablo empezó a utilizarse en Occidente alrededor del siglo XII convirtiéndose en un género artístico para adornar los altares de las Iglesias, extendiéndose por toda Europa.

Los materiales con los que se construían podían ser: de mármol, estuco, piedra, metal y sobre todo de madera de pino, castaño, peral, roble, nogal y tejo. Podían, en su decoración incluir pinturas, esculturas u otro tipo de materiales que representaban a un santo o hechos religiosos.

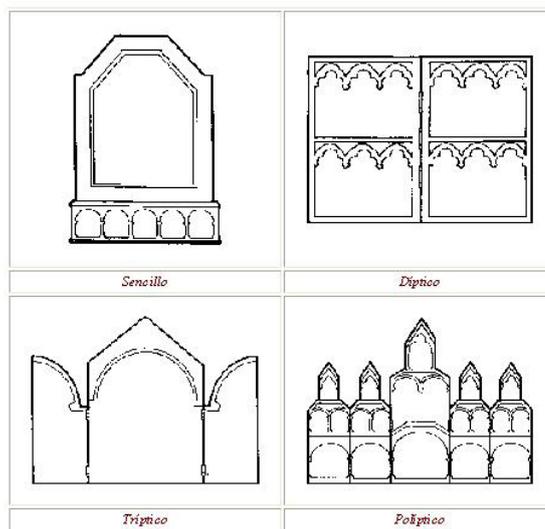
Es característico de

la pintura gótica valenciana de estos retablos, su riqueza y suntuosidad.

Contribuye a ello la abundancia de oro, que según estipulan los contratos es “oro fi de Florencia”.

Los adornos del propio retablo de madera están revestidos con panes de oro, así como los fondos de las escenas y los brocados de las túnicas.

Destacan también las vestiduras con amplios mantos y colores brillantes como el rojo, naranjas, magentas, verdes, fucsias y azul del manto de la Virgen.



Formas

Estos pueden ser pequeños, como miniaturas, portátiles con láminas de santo pintados o con relieve, sencillos, dípticos, trípticos, y polípticos, según el lugar que ocuparían y el espacio que se tenía para ponerlos.

Partes de un Retablo

La estructura que presenta un retablo suele ser siempre la misma, pero el número de calles pueden variar, de tres calles los más simples, hasta 5. Las dimensiones también oscilan entre los 239 x221 cm. del retablo de Bilbao, hasta los 700x550 cm. del Retablo de Rubielos. También varían en número de escenas que los componen, suelen ser de 6,8 los más pequeños y hasta 19 los más grandes como el de Rubielos (Teruel).

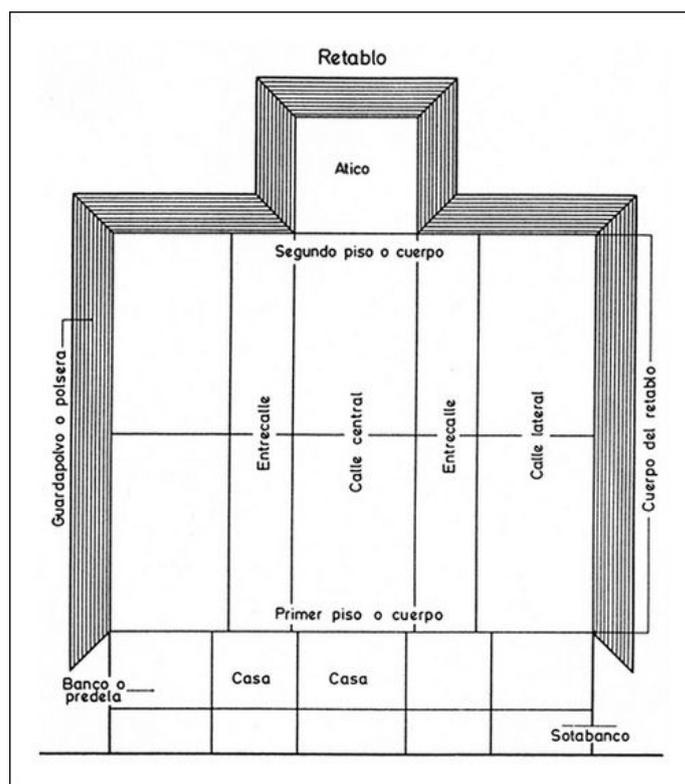


Tabla central o calle central: En esta parte suele ir el tema principal, elegido por el comitente, o donante que lo encarga, noble, comunidad religiosa etc. Este determinaba que santo o advocación debía representarse según su devoción por algún santo o virgen. También solía aparecer dentro de la obra artística en actitud orante.

Ático: parte superior de la calle central del retablo, se remata siempre con la escena del Calvario.

Calle: se dice de cada una de la división vertical del retablo. Algunas pueden ser de porciones mas estrechas llamadas entrecalles. En estas calles en ocasiones pasa una línea horizontal formando cuadros donde representan escenas de la vida o milagros de los titulares del retablo. Los retablos pueden tener 3 calles los más simples, otros hasta 5. Varían también el número de escenas que lo componen, desde 6,8 los más pequeños, hasta 19 los más grandes, como por ej. El retablo de Rubielos (Teruel).

Banco: parte inferior o basamento de un retablo, esta parte puede estar dividida en dos pisos por una línea horizontal, la que esta mas próxima al suelo se llama sotabanco y la de arriba predela.

Predela: es la parte superior del banco y está compuesta por escenas impares 7, 9,11 si el retablo es muy grande puede tener doble predela. En el centro de la predela se representa el "Cristus Patines" o Varón de Dolor, saliendo del sepulcro sostenido por ángeles o la Trinidad formada por Dios Padre sentado, sosteniendo la cruz con Jesucristo.

A los lados santos sedentes entre paisajes idealizados con los atributos de su martirio enmarcados por arquerías poli lobuladas y separados por columnillas torsas y todo ello dorado (Carmen Rodrigo Zarzosa. La natividad y la epifanía en pintura gótica Valenciana (1400-1450).

Casa: cada uno de los espacios

de forma cuadrangular o rectangular, abiertos en los cuerpos y calles de un retablo, donde se alojan pinturas o esculturas.

Cuerpo: cada uno de los pisos o divisiones horizontales de un retablo.

Guardapolvo o polsera: pieza que enmarca un retablo tanto por los lados laterales, como por la parte superior, su misión es proteger del polvo al retablo. Estas piezas están inclinadas hacia el interior del mismo. Están decorados con escudos nobiliarios, que solían ser del noble que encargaba el retablos y también tenían personajes de pie que solían ser imágenes de santos o profetas.

Este modelo de retablo según autores, puede llamarse de "artesa o pastera".

La retablística también tiene técnicas y oficios vinculados, realizados por artistas del taller donde se realiza el retablo, que son:

- Aparejo
- Dorado
- Encarnado
- Ensamblador
- Entallador
- Estofado
- Mazonería
- Policromía

La lectura de un retablo se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.



Retablo de San Miguel - Vicente Masip (comienzos del siglo XVI)

MARÍA PILAR GUTIÉRREZ - POSTGRADO

GEOCACHING

Gildo se levantó aquel día con ganas de pensar. El sol entraba a raudales por la ventana. El paisaje verde y el rumor del mar eran dos constantes en su vida. Lo único que cambiaba el ambiente era la niebla o el sol, este miércoles era alegre. No llegaría tarde al trabajo, se vistió correctamente, como correspondía a su gusto personal, cogió su cartera de ejecutivo y sin esperar al ascensor bajó las escaleras de dos en dos.

Gildo decía que esa manera de bajar es un símil de la vida, siempre vamos a saltos y quizás los lugares que nunca pisamos son los más interesantes.

En la cafetería se encontró por casualidad con una vieja amiga de clase. Entre sorbos de café recorrieron su curriculum y por fin llegó lo que Gildo no sabía. “Me dedico a buscar Geocachés” “¿Cómo? ¿Qué dices Geocachés?” Gildo se quedó perplejo como cuando pasa una bicicleta por la acera a toda velocidad. Ya no le importó llegar tarde al trabajo. Su curiosidad siempre le había marcado el camino a seguir y ahora no iba a ser menos.

Paqui le contó que muchas personas del mundo se dedican a buscar mensajes extendidos por todas las ciudades y que ahora además de ver museos, cuando llegas a un lugar tienes otro aliciente más. Es una afición y una emoción. Es como trabajar con un gran equipo, como hacer amigos en la distancia, como tener objetivos.

Gildo no sabía ni que existían, se metió en Internet y se informó de los tres puntos principales: 1.- registrarte, 2.- encontrar el geocaché en los lugares más diversos de todas las ciudades del mundo, dejarlo en el mismo sitio y comunicarlo por Internet.

Había muchas páginas dedicadas a informar sobre el tema, necesitaba dos días para informarse pero se fue al trabajo. No dijo ni palabra por si los demás ya lo sabían.

Hay tantas cosas en el Universo que no sabemos que porque uno no sepa algo no pasa nada pensó. Y así se le pasó el apuro.

Desde ahora los viajes tendrán otro interés para mí, se dijo a sí mismo. Invertiré mis ratos libres en buscar geocachés, (con gran disgusto de su madre que lo que quería es que se casara).

Gildo consideró que la actividad lúdica era un placer, así como la música, los sabores la brisa del mar, el paisaje y muchas cosas más. Y no hay porque renunciar a ellas. Son parte de nuestras células.

El trabajo le absorbía por completo y en cuanto llegaba al despacho ya no había manera de dedicarse a reflexionar. La empresa marchaba sobre ruedas, no me preguntéis de qué era porque ni yo misma lo sé. Pero eso sí, tenía sucursales en el extranjero.

Decidió tomarse unas vacaciones, él siempre viajaba solo, había aprendido inglés correctamente, sabía alemán y en francés se desenvolvía muy bien. Paqui era experta en italiano. Gildo aprovechando la circunstancia le propuso ir a Roma a practicar el geocaching.

Paqui se lo pensó dos veces. Baremó los pros y los contras y al final dijo que sí. A ella le encantaba la pintura

y consideró que allí vería mucho arte. Paqui había pintado varios cuadros y había vendido casi todos. Cuando hizo la maleta metió papel y lápiz para hacer bocetos.

Gildo se llevó a Roma un libro de matemáticas, le gustaban: las ecuaciones, las incógnitas, los números naturales...

Cuando llegaron al aeropuerto recogieron las maletas casualmente iguales y cada uno se fue a su habitación con la maleta cambiada.

No conseguían abrirlas. Cada uno pensó que les había fallado la combinación y que tendrían que comprar ropa nueva. Ninguno dijo nada, tenían miedo de hacer el ridículo. Ante sus respectivas cabezas pasaron toda una serie de especulaciones hasta que al final pensaron que habían cambiado los equipajes.

Se rieron durante mucho rato y aquella noche en vez de dormir salieron a buscar geocachés, no tenían el deseo de encontrarlos. Fue una noche inolvidable. Es que el azar juega un papel importante. Pasaron unos días fantásticos, encontraron lo que buscaban y cuando regresaron quedaron de acuerdo para ir a practicar geocaching a otro país.

Esta historia es verdadera, conozco a los protagonistas.



Un trimestre en imatges





OÍR BIEN
ES VIVIR MEJOR



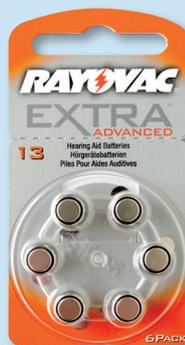
GAMA ADVANCED
16 CANALES - 16 BANDAS



~~1.900€~~
PVP ORIENTATIVO

1.150€
NUESTRO PRECIO

**PRUÉBALO GRATIS
Y SIN COMPROMISO**



BLÍSTER
DE PILAS
1,95€

1 AÑO DE PILAS GRATIS

Si compras un audífono de la gama Advanced,
te regalamos 12 blisters de pilas.

REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA

ATENCIÓN PERSONALIZADA
RESERVA HORA DE VISITA

Castellón UJI
Plaza Central, local 7-8
Castellón de la Plana
Tel. 964 73 08 28

Castellón Centro
Plaza de la Paz, 7
Castellón de la Plana
Tel. 964 06 57 51

CENTRO
AUDITIVO

