

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Any XIII
Nº 35
Maig 2016



Donatiu: 2€

LA INVESTIGACIÓN QUE SALE A LA SOCIEDAD

La Universidad tiene tres pilares básicos sobre los que cobra legitimidad en las sociedades: transmitir conocimiento, desarrollar nuevo conocimiento y generar cultura y compromiso con la sociedad. Este número de *Renaixement*, la Revista de los Mayores de la Universitat Jaume I, es una muestra de la construcción del segundo pilar.

A lo largo de tres cursos académicos, el “Graduado Universitario Senior en Ciencias Humanas y Sociales”, va dotando de contenidos y habilidades para el conocimiento al alumnado. Los objetivos son muchos, pero hay tres de ellos que cabe destacar en el contexto de este número *Renaixement*: curiosidad, ganas por aprender más e inquietud por contarlo.

En estas páginas, gracias al esfuerzo de nuestros compañeros podemos aproximarnos a distintas temáticas que han suscitado la inquietud por profundizar en sus conocimientos del alumnado de la Universitat per a Majors. Pero ese conocimiento que por sí mismo ya tiene valor, en un Programa Universitario no puede quedarse dentro de los muros de nuestras aulas, debe salir hacia fuera. El desarrollo de los trabajos final de Grado debemos compartirlo con la sociedad, porque es uno de los valores que desarrollamos conjuntamente. Por eso, a través de este número, así como en la inclusión de los mismos en nuestra Biblioteca Virtual estamos

contribuyendo a crear y difundir el conocimiento. Debemos felicitarnos todos, pero especialmente merecen nuestro reconocimiento y felicitación los alumnos y alumnas que han finalizado sus estudios con esfuerzo, pasión y dedicación así como al profesorado que les ha apoyado en ese camino. Ahora solo cabe que disfrutemos aprendiendo todos de sus resultados así como que estimulen en nosotros, con su lectura, el interés por saber más.



Elsa González Esteban
Directora del Programa de
Formación Permanente Sénior
de la Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetación

Samuel Luna Ojeda (CIDET)

Corrección lingüística

Fernando Blasco Lasmarias

Autores Artículos

Concha Pascual

Elisa Gómez

Fernando Rubio

Gilles Kervarec

Irene Nacher

J. Alberto Zorrilla

José C. Menéndez

M^{ra} Angeles Ferris

M^{ra} Antonia Porcar

M^{ra} Dolores González

M^{ra} Teresa Redondo

Manuel Ferrán Safont

Miguel Ángel Castillo

Ovidio Fernández

Rafael Doñate

Salvador Calatayud

Vicente José Bayarri

Renaixement

Los autores son los únicos responsables de las opiniones expresadas y contenidos (como imágenes) en la revista.

Renaixement, número 35

Mayo, 2016

Depósito legal: CS-188-2004

Publica: www.cidet.es

Algunos diseños obtenidos de Freepik

Imprime: Grupo Zona Castellón

SUMARIO

- [4](#) ¿CÓMO FUIMOS DE TOLERANTES EN CASTELLÓN EN EL S.XIX Y S.XX?
- [6](#) ALEJANDRO VI, PAPA BORGIA
- [7](#) EXPERIENCIAS DE UN VIAJE
- [8](#) DALÍ
- [10](#) EL CAMBIO CLIMÁTICO EN CASTELLÓN
- [12](#) FAUNA DEL BOSQUE Y DEL MATORRAL MEDITERRÁNEO
- [14](#) HISTORIA DE LA CALLE GOBERNADOR BERMÚDEZ DE CASTRO
- [15](#) HISTORIA DE LA PARROQUIA SAN CRISTÓBAL
- [16](#) ACTO HONORÍFICO: SALVADOR CABEDO
- [18](#) JOSÉ MARÍA RODERO
- [19](#) JUEGOS SERIOS, PROYECTO SG4ADULTS
- [20](#) LA EVOLUCIÓN DEL AUTOMÓVIL
- [22](#) MEDINA AZAHARA, LA CIUDAD EFÍMERA
- [24](#) PESTE NEGRA
- [26](#) SANIDAD VEGETAL EN CÍTRICOS
- [28](#) DOS MUJERES AMANTES DE LA MÚSICA: VIDAS, MUNDOS Y DESTINOS
- [30](#) PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI. ORIGEN DE LOS GIGANTES
- [32](#) EL TEST PROYECTIVO DE RORSCHACH
- [33](#) LAS PERSONAS MAYORES Y SU ENTORNO

¿CÓMO FUIMOS DE TOLERANTES EN CASTELLÓN EN EL S.XIX Y S.XX?

Las siguientes palabras narran unas reflexiones sobre mi trabajo de Grado de la Universitat per a Majors de la UJI y sobre la educación. Cómo influye ésta sobre los niños, las niñas y los jóvenes para que ejerzan la buena convivencia, la tolerancia, la aceptación de las formas y modos diferentes de vivir que nos regala la vida.



En Castellón durante el S. XIX y S.XX, la aceptación o no de lo diferente en los demás, ha dado lugar a retos, algunos superados ya, debidos al asentamiento de minorías étnicas o sociales diferentes, o a las orientaciones sexuales, a la discriminación y violencia hacia la mujer, a las diferencias ideológico-políticas, religiosas, a exilios o migraciones forzadas por guerras y violencias generalizadas, etc.

Hoy debido a la globalización, tenemos una sobrecarga de información, así como diferentes opiniones y corrientes de pensamiento, que hacen difícil la visión objetiva a través de nuevos enfoques y técnicas en el campo de estudio de la diversidad. De este modo, pensé que primero debía hacerme una composición histórica de Castellón, con lo que tendría una panorámica del porqué van sucediendo los hechos y cómo se encadenan las diferentes formas de proceder de los grupos de ciudadanos en respuesta a estos hechos históricos. Cómo vivían, cuál era su carácter social y humano, como les influyeron sus ocupaciones y sus creencias, entre otras cosas.

Observé que el hecho de la dualidad “tolerancia-

intolerancia” ha existido siempre, unas veces como hecho “tradicional”, cultural, por transmisión de padres a hijos, sin más razón de ser que la no evolución hacia posiciones más justas, como es el tema de la mujer desde el papel de “Mujer Tradicional” enfrentada al ideal de “Mujer Moderna”. Otras se dan cíclicamente y más en tiempos de crisis tanto económica como social, como los temas de las migraciones que configuraron el carácter de las gentes de Castellón hasta nuestros días y otros asuntos como la ortodoxia en la religión, los “colectivos invisibles” (hasta hace poco tiempo) pero existentes. A todos les faltó tolerancia en el contexto social, moral y religioso del siglo XIX y gran parte del S.XX, siglo que inició la sociedad castellanense con la rémora de una cultura intransigente, fruto de un modo de vida social y político



muy anticuado con respecto a Europa.

Los movimientos ideológicos y políticos como la Restauración española, influyeron en el carácter y forma de vivir de la sociedad agrícola castellanense de entonces y en la aceptación o no de lo diferente, que llegó a culminar en una intolerancia máxima con la Guerra Civil de 1936, la posterior represión y la dictadura

hasta los años 70. Siguió la Transición política con un profundo cambio de mentalidad y de aperturas sociales hasta hoy.

Encuentro difícil definir el concepto de tolerancia. De hecho aparecen tipos y subtipos que a su vez son fuente de reflexiones y razonamientos en el seno de nuestra Sociedad.

Pero la tolerancia de los castellanenses no es diferente al resto. Aunque con pequeñas diferencias dado el carácter y tipo de sociedad mediterránea, sus pueblos y ciudades son pequeños y conforman sociedades agrícolas con pequeños comerciantes, clases medias y bajas con problemas económicos y sociales no muy graves y bastantes vecinos provenientes de la inmigración. Estas mínimas diferencias se van resolviendo con respuestas positivas y planteando menos problemas de aceptación e intolerancia.

Las personas tolerantes no se sienten obligadas a abandonar sus convicciones, aceptan dentro del conjunto de las mismas el concepto de lo diferente, y esto se puede conseguir con una materia esencial para la transformación de la Sociedad en mejor y más humana a través de

la tolerancia, y ésta es la educación, que se traduce en una vía de diálogo multicultural y es de doble sentido, entre la Comunidad educativa y la Sociedad aunque no limitada al ámbito escolar ya que el universitario es un espacio, parte del futuro castellonense inmediato. En éste ámbito universitario también se trabaja.

En éste ámbito y en la UJI se tra-

baja en el Máster Universitario de Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo, donde se realizan actividades y seminarios que sensibilizan a las comunidades.

“Las personas mayores nunca son capaces de comprender las cosas por sí mismos, y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones”

“Los niños han de tener mucha paciencia con los mayores” (El Principito)

Son citas de “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry, que recojo para exponer desde mi punto de vista que la Educación es el camino para la tolerancia y los niños y niñas pueden ser los mejores maestros. Enseñémosles y aprendamos pues aún estamos a tiempo.

Día Internacional de Internet

Martes 17 de mayo de 2016 a las 11 horas

Lugar: Llotja del Cànem

“Aprendizaje, redes y mayores en el ciber-espacio”

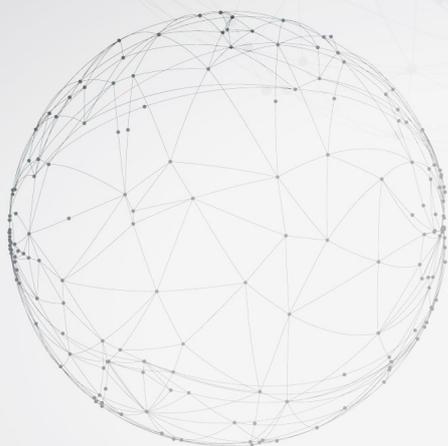
Impartido por Francesc Esteve,
profesor de la Universidad Rovira i Virgili.

Coloquio-debate sobre la difusión del conocimiento, el aprendizaje y cómo aprovechar la colaboración, participación y movilidad a través de la Red.

Modera: Roger Esteller, coordinador de nuevas tecnologías y proyectos de investigación de la Universitat per a Majors.



MAYO
Día de **17**
INTERNET
www.diadeinternet.org



ALEJANDRO VI, PAPA BORGIA

El 26 de agosto del año 1492 fue ordenado Papa en Roma el cardenal Rodrigo Borgia. Coronado con la tiara con la que quedará simbolizado para siempre y sentado en la silla de San Pedro, un lugar que no dejará hasta el día de su muerte y desde el que ejercerá más poder e influencia política que cualquier otro papa del Renacimiento. Tomó como nombre de Pontífice máximo el de Alejandro VI.

Tenía sesenta años, edad que, según Aristóteles, es cuando el hombre asume la culminación de sus facultades plenas. Fue el segundo Pontífice no italiano elegido en Roma desde que la sede papal volvió de Aviñón, era sobrino de Alfonso de Borja, el papa Calixto III.

Alejandro VI fue en verdad un hombre con las cualidades precisas para cerrar una época vieja, el cristianismo medieval, e iniciar otra nueva con un paganismo renaciente. Personaje de aspecto jovial, dotado de una escogida elocuencia y con una exquisita formación en leyes tanto civiles como canónicas, que atraía con una fuerza poderosa a las gentes de su entorno y muy especial al sexo femenino. Su política no conocía más que dos objetivos:



Alejandro VI



Escudo papal de Alejandro VI

el engrandecimiento de su familia y la consolidación del poder temporal.

Padre de diez hijos, cosa que no tenía excesiva gravedad en aquella época en que el primado de la cristiandad era como un soberano secular, de hecho otros papas y cardenales también tuvieron hijos, casi siempre de madres desconocidas. Los hijos reconocidos fueron los de Vannozza Cattanei, compañera de Alejandro VI durante muchos años: César Borgia, Juan Borgia, Lucrecia Borgia y Jofré Borgia, todos ellos tuvieron bastante protagonismo y una relevancia importante dentro de la vida familiar del papa Alejandro.

Estamos ante un personaje que tomó decisiones transcendentales como:

-Decidió el reparto del descubrimiento del Nuevo Mundo entre Castilla y Portugal.

-Se acercó a la gran potencia de la época, Francia.

-Arbitró en la guerra de Nápoles entre Francia y Aragón.

-Ejerció alianzas y enlaces matrimoniales de su familia con las poderosas dinastías italianas.

Tras doce años de papado, se nos presenta a la vez como un gran constructor en espacios del Vaticano y del castillo de Sant'Angelo, y como mecenas de pintores, arquitectos y escultores, obras que aún

“Alejandro VI fue en verdad un hombre con las cualidades precisas para cerrar una época vieja, el cristianismo medieval, e iniciar otra nueva con un paganismo renaciente.”

hoy se pueden contemplar como los Apartamentos Borgia del Vaticano entre otras muchas. Fue fundador de cuatro universidades, Aberdeen en Escocia, Frankfurt del Oder en Alemania, Alcalá de Henares y Valencia en España.

Murió envenenado y, a pesar de su tumultuosa vida, fue elogiado por sus sucesores, quedando como una de las figuras representativas del Renacimiento en Italia.

Los restos de Alejandro VI, junto con los de su tío Calixto III, descansan en el mismo sarcófago en la iglesia romana de Santa María in Monserrato.

Estamos pues ante una extensa familia muy influyente cuyo origen estuvo en la Torre de Canals, lugar de nacimiento de Alfonso de Borja, papa Calixto III y en Xàtiva lugar de nacimiento de Rodrigo Borja, papa Alejandro VI. La familia Borja-Borgia (Borgia es la latinización del apellido Borja que usaron en Italia), nos ha legado, santos, papas, duques, militares, diplomáticos y sobre todo mitos y leyendas.

EXPERIENCIAS DE UN VIAJE

Lo que me motivó a realizar este trabajo, sobre Bolivia y más concretamente de la ciudad de Cochabamba, fue el desconocimiento de ese país, y mi reciente viaje familiar por motivo de tener en esa ciudad una hija.

En este trabajo, presento alguno de los aspectos más importantes que he ido conociendo sobre Cochabamba tanto por medio de mis lecturas como aquellos que he vivido durante mi estancia allí.

Bolivia en general es un País lleno de contrastes. Su orografía va de los aproximadamente de los 300 msnm en la ciudad de Santa Cruz a los 5000 msnm en la ciudad del Alto con estos desniveles la temperatura oscila también creando infinidad de microclimas dentro del mismo país, encontrando grandes zonas de selva donde se encuentra el parque Madidi con gran biodiversidad y ecosistemas con zonas de selva primaria con especies endémicas, el mayor lago artificial del mundo de sal (salar de Uyuni) el famoso lago Titicaca y montañas con nieves perpetuas (Sajama 6542 msnm., en Oruro), (Illimani 6462 msnm., en La Paz) además de extensas zonas de llanos con abundantes pastos (con gran cantidad de ganado vacuno paciendo libremente) en las zonas bajas y medias del país a llanos áridos en las zonas altas donde es frecuente encontrar llamas y vicuñas en estado salvaje.

Por lo que pude observar, el turismo aún es muy escaso, por carecer de infraestructuras tanto de carreteras como hoteleras, aunque últimamente han mejorado bastante con el transporte aéreo, pues las principales ciudades (con una frecuencia de vuelos bastante fluida) y ciudades consideradas medianas ya disponen de un aeropuerto, no ocurre lo mismo con las carreteras ya que al ser este país de grandes desniveles, cuando llueve con fuerza, cosa que ocurre con bastante frecuencia,



Plaza principal

esa lluvia provoca corrimientos de tierras que suelen inutilizar estas vías de comunicación.

A mi modo de ver - si se mejoraran las infraestructuras, sobre todo carreteras - Bolivia tiene un gran potencial a nivel turístico.

A nivel de materias primas también tiene un gran potencial, pues tiene grandes reservas de gas natural, el mayor yacimiento de litio del mundo en el salar de Uyuni, es gran productor de estaño y plata y uno de los principales países en producción de castañas y quinua; sin embargo apenas existe industrialización en el país pues las grandes obras que tienen en marcha las ejecutan firmas extranjeras sobre todo empresas Chinas.

Considerado uno de los países más pobres de Sudamérica, existe un gran cambio entre la forma de vida y comportamiento en las grandes ciudades (La Paz, Santa Cruz, Cochabamba, Sucre, Potosí) y las ciudades de tamaño medio. Aunque el gran cambio se nota en las ciudades rurales.

Considerada una gran ciudad, Cochabamba, es la tercera en importancia detrás de la capital La Paz y de Santa Cruz aunque es la que

concentra la mayor densidad demográfica de Bolivia.

Al ser una ciudad bastante llana, no resulta difícil el poder pasear tranquilamente por sus calles. Cochabamba y su entorno poseen un gran potencial turístico, sobre todo en patrimonio religioso, pues debido a la influencia religiosa que dejaron los conquistadores españoles, (Bolivia es una nación mayoritariamente católica y con gran devoción religiosa), posee un patrimonio muy importante, ya que sólo en su casco viejo hay catalogadas 15 iglesias, todas ellas bien conservadas arquitectónicamente y con piezas religiosas de gran valor en la mayoría de ellas.

Además tiene un patrimonio civil importante sobresaliendo el famoso Cristo de la Concordia considerada la estatua de Jesús más alta del mundo (inaugurada en el año 1988 en recuerdo de la visita del Papa Juan Pablo II a la ciudad), posee un gran patrimonio natural, con el Parque Nacional Tunari dentro de la cordillera del mismo nombre siendo uno de los atractivos turísticos naturales más representativos de la ciudad, y encontrando en él todo tipo de ecosistemas ya que su altitud oscila entre los 2200 y 5200 msnm.



Cristo de la concordia

Eugenio Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí Domenech, nació el 11 de Mayo de 1904 en Figueras, hijo de Salvador Dalí y Cusí, prestigioso Notario y de Felipa Domenech Ferris. Salvador Dalí es el segundo hijo del matrimonio ya que anteriormente tuvieron otro hijo que falleció a los 2 años de edad, también llamado Salvador, lo que perturbó a Dalí durante gran parte de su existencia.

También tuvo una hermana llamada Ana María, cuatro años menor que él. Cursó sus estudios en la Escuela Pública de Figueras y en el Colegio Hispano Francés de la Inmaculada Concepción donde aprendería el francés que posteriormente usaría para sus estancias en París. A los 12 años fue a pasar una temporada a la finca de los Pitxot, donde a través de la pintura de Ramón Pitxot descubrió el impresionismo.

Asiste a clases de dibujo del profesor Juan Núñez que tanto admiraba y a los 13 años ya expone en el Teatro Municipal, en la actualidad Teatro Museo Dalí. Lee la revista "L'Esprit nouveau" y descubre el cubismo. A los 17 años fallece su madre, lo que le causa un gran dolor, y al año siguiente su padre se casa con Catalina Domenech, tía de Dalí.

A los 18 años va a la Escuela de Bellas Artes de Madrid, donde conoce a Buñuel y García Lorca en la Residencia de Estudiantes, quienes vendrían a influenciarlo mucho. En la Escuela, Dalí fue expulsado dos veces, por encabezar una protesta estudiantil y por protestar contra el tribunal que lo tenía que examinar, tratándolo de incompetente.

Con 22 años pinta "La cesta de pan" cuadro que llevaría a París a mostrárselo a Picasso y que posteriormente regalaría a Gala. Con 25 años se precipitan los acontecimientos, filma con Luis Buñuel "El perro andaluz", film que gustó a los surrealistas, sin embargo no gustó al público en general. Pinta gran cantidad de obras y conoce a Gala, que posteriormente abandonaría a Paul Eluard. Gala jugó en su vida un papel fundamental, convirtiéndose en su otro "yo". Con 26 años desarrolla su método paranoico-crítico y se une oficialmente al grupo de surrealistas. Con 29 años realiza su primera exposición en Nueva York y a los 30 en Londres, año en que contrae matrimonio civil con Gala. Cuando contaba con 32 años fallece su amigo Federico García Lorca. A los 33 años huye a Italia como consecuencia de la Guerra Civil Española. Al año siguiente se va a Nueva



Mis dos primos, yo y Dalí (Estudio Port-Lligat)

York y conoce a Sigmund Freud, al que Dalí admiraba. Con 35 años adquiere celebridad internacional al publicar en Nueva York su manifiesto "Declaración de la independencia de la imaginación y del derecho del hombre a su propia locura". A los 38 escribe y se publica su autobiografía "La vida secreta de Dalí". Con 39 años Dalí y Gala salieron hacia Acheron (Francia) solamente semanas antes de la invasión

Nazi. Este mismo año Dalí comienza su era clásica. Con 40 años publica su primera novela "Caras escondidas" y a los 44 años sorprende al mundo cuando se declara profundamente católico. Durante este periodo pinta obras de carácter religioso como "Leda atómica", "La Madonna de Port Lligat" una de cuyas versiones regala al Papa. Cuando tenía 45 años comienza su periodo que fue denominado por el artista como "místico-nuclear" y se extendería desde 1949 hasta los años 70. Como el propio artista reconoció, "la explosión atómica del 6 de Agosto de 1945 (Hiroshima) me conmocionó sísmicamente". A los 47 años publica el llamado "Manifiesto místico", donde explicaría su nueva actitud artística, de clara emulación hacia algunos de los grandes maestros de la pintura, así como el nuevo fervor religioso que estaba experimentando y pinta "El Cristo de Juan Salvador de la Cruz" y "La última cena". A los 54 años, se casa nuevamente con Gala, en ceremonia religiosa en el santuario dels Àngels en San Martí Vell. Gala no era solo su compañera en la vida; era su musa inspiradora, su amante y la administradora de su fortuna. Con 55 años realiza su primera pintura histórica "Descubrimiento de América por Colón" que se expone en Nueva York a los 56 años. Realiza la portada de "Apocalipsis según San Juan", que será el libro más caro del mundo.

A los 57 fallece su padre, en este mismo año su ciudad natal lo homenajea y realiza una gran exposición retrospectiva en Tokio. A los 60 años recibe la Gran Cruz de Isabel la Católica, máxima distinción española. Compra el Castillo de Púbol y lo decora para Gala quien le hizo jurar por escrito a Dalí que solo entraría en el Castillo cuando ella lo invitara, la razón era que Gala estaba rodeada de jóvenes modelos masculinos de Dalí que eran sus amantes y a los que agasajaba muy generosamente con grandes cantidades de dinero y algunos cuadros. Pero Dalí la amaba tal cual como era.

A los 61 años Dalí conoce a Amanda Lear, que se convertirá durante 10 años en musa, modelo, compañera y gran amiga del matrimonio Dalí, acompañándoles en todos los viajes que realizaba el matrimonio e incluso, con el permiso de Gala, ocupando la vivienda de Port Lligat cuando ella se ausentaba al Castillo de Púbol. Es este año también cuando Salvador Dalí llama a mi tío Benjamín para que acudiera a su casa de Port Lligat, ya que a través

del fotógrafo y amigo personal de Dalí el Sr. Meli, Dalí se enteró de que mi tío era la persona más cercana a su padre durante los últimos años de su vida y quiso a través de mi tío conocer la vida de su padre, ya que como es sabido no se hablaba ni con su padre ni con su hermana desde hacía muchos años. A partir de esta visita surgió una gran amistad entre mi tío y Dalí que duro hasta finales del año 80 y en la que mis primos y yo tuvimos ocasión de compartir con él momentos inolvidables y acontecimientos curiosos que cuento en el libro de mi trabajo de investigación, siendo este el motivo principal que me ha llevado a realizarlo sobre este genio llamado Salvador Dalí.

A los 66 años aumenta el interés del pintor por la ciencia y la holografía, que le ofrecen perspectivas nuevas



Mis dos primos, yo y Dalí (Estudio Port-Lligat)

y dominio de las imágenes tridimensionales. Con la tercera dimensión aspira a acceder a la cuarta, es decir, a la inmortalidad. A los 67 años se inaugura el primer museo Dalí en Estados Unidos por la familia Morse, grandes amigos de Dalí y de mi tío. Durante la última parte de su vida, Dalí recibe muchos honores, sobre todo cuando tenía 68 años, cuando fue elegido miembro extranjero asociado de la Academia de Bellas Artes de Francia. A los 70 años y después

de 10 años de esfuerzos se inaugura el Teatro-Museo Dalí de Figueras. A los 76 años pinta sus últimas obras inspiradas en Miguel Ángel y Rafael a quienes siempre admiró. Cuando Dalí cuenta con 78 años, fallece Gala, lo que le hizo caer en una gran depresión. Vivió en el Castillo de Púbol hasta que se incendió, sufriendo graves quemaduras, para pasar posteriormente a vivir a Torre Galatea de Figueras donde fue recluido por la troika. No recibe a nadie, o al menos así se lo comunica a los amigos que van a visitarle. Fallece el 23 de Enero de 1989 a los 85 años de edad y su cadáver fue embalsamado y enterrado en una tumba bajo la cúpula geodésica que domina el Museo de Figueras. Por testamento, cede el conjunto de sus bienes y de su obra al Estado Español.

Grup d'investigació de tercer curs



EL CAMBIO CLIMÁTICO EN CASTELLÓN

El mundo actual se enfrenta a un reto jamás experimentado. Con una población de 6.000 millones de habitantes, que se espera sean 9.000 millones en el 2050, su huella en el planeta es inevitable. De hecho, en algunos aspectos climáticos, llega a influir más que la propia naturaleza; es lo que se denomina la huella antropogénica.

El aumento global en las naciones más desarrolladas del uso de combustibles fósiles, de la producción industrial y del transporte, ha provocado la liberación masiva de gases de efecto invernadero, que han sobrecalentado el planeta provocando un cambio climático.

Pero, ¿cómo nos afecta este cambio climático en Castellón?

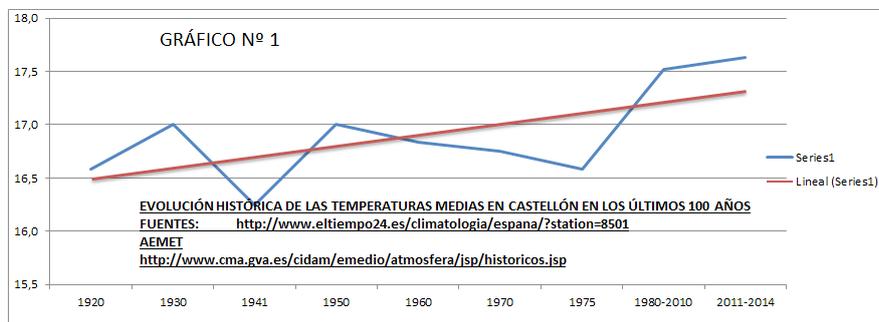
En este trabajo nos hemos marcado tres objetivos: 1.- Averiguar lo que predicen los expertos para nuestra ciudad. 2.- Descubrir cómo lo percibimos los ciudadanos de Castellón, y 3.- Contrastar predicciones y percepciones con datos climáticos contrastados para Castellón.

El resumen de las predicciones que hacen los expertos para el entorno de nuestra ciudad es:

Riesgos de inundaciones, reducción importante de los recursos hídricos, desecación de zonas de cultivo, aumento de incendios forestales, erosión del terreno circundante, salinización de la tierra, pérdida de materia orgánica en el suelo y modificación de los ecosistemas costeros (dunares, humedales litorales, Islas Columbretes).

Por otra parte y a través de un estudio sociológico basado en una encuesta, hemos averiguado que la gente de Castellón percibe el cambio climático así:

- Las evidencias que nota en Castellón es que hace más calor que antes y que llueve menos.
- Considera que el cambio cli-



mático en Castellón es un tema preocupante o muy grave.

- El cambio que percibe en su entorno le afecta bastante en su vida diaria.
- No confía en absoluto en que las soluciones puedan llegar por vía de acuerdos internacionales.
- Cree que en los próximos 20 años la situación climática en Castellón empeorará.
- No tiene muy claro que sus acciones individuales puedan contribuir bastante a la lucha contra el cambio climático, aunque confía en que sí.

Hemos de analizar los datos climáticos de Castellón, retrospectivamente para responder a una sensación muy generalizada: ¿Hace más calor que antes?

Los datos recopilados de las estaciones locales Patronat, Ermita y Penyeta, de AEMET y de "el tiempo 24", nos ha permitido plasmar en el gráfico n° 1, la evolución de las temperaturas medias de Castellón en los últimos 100 años. La conclusión es clara: La percepción de la ciudadanía es correcta. La temperatura media ha subido algo más de 1,2°C.

De acuerdo a los datos del profesor Querada, (QUERADA SALA, 2001), las tendencias de las series de las temperaturas medias anuales para el periodo 1870-2000, muestran un aumento de 1,07 ° C Este valor es coincidente con los de

nuestro estudio, si le sumamos el incremento de los últimos 15 años.

Con respecto a la segunda cuestión extraída del estudio sociológico: ¿Llueve menos que antes?:

Resumimos los datos de precipitaciones en Castellón de los últimos 70 años en el gráfico n° 2 (Fuente AEMET).

También se confirman estos datos con los que publica el profesor Querada en (QUERADA SALA, 2001), en los que agrupando la evolución de las precipitaciones en Castellón en periodos de 30 años, le da una tendencia ligeramente positiva para el periodo 1900-2000.

Los datos de precipitaciones en Castellón, nos llevan pues a una conclusión totalmente opuesta a la percepción que se desprende tanto de la encuesta realizada, como de las previsiones de los expertos:

Las lluvias en Castellón no han disminuido, sino que muy al contrario han aumentado ligeramente.

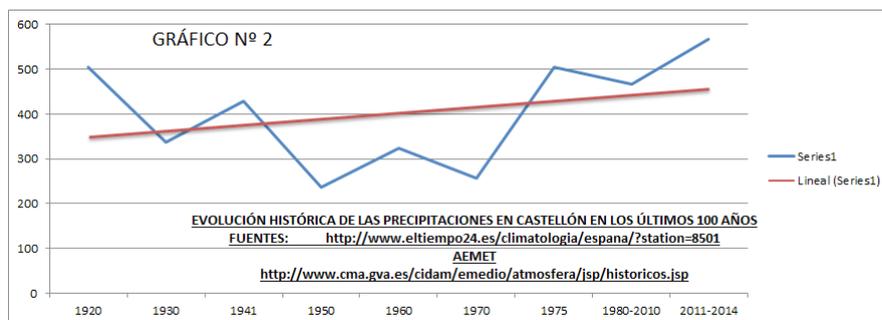
En otro apartado del estudio sociológico, los encuestados de Castellón opinan mayoritariamente que los objetivos del tratado de Kyoto no se han cumplido. La realidad es muy distinta: el objetivo fijado fue la reducción de las emisiones en un 5% sobre las de 1990, y los resultados han sido de una reducción del 23%.

En cuanto al apartado de la eficacia de las acciones individuales en la lucha contra el cambio climático, un 60% las cree eficaces frente a un

40% que cree que no.

Nosotros creemos que si contribuyen eficazmente, y a modo de conclusión, las enumeramos:

1. Transporte
2. Moderación en el consumo
3. Agua
4. Reduce, Reutiliza Recicla
5. Alimentos ecológicos locales:
6. Electrodomésticos
7. Educación



JORNADA DE PORTES OBERTES

Universitat per a Majors
Del 16 al 21 de maig



Podrás participar de la docencia programada, clases, talleres, visitar la Universidad y saber de primera mano qué es la Universitat per a Majors.

No lo dejes de hacer por la edad

FAUNA DEL BOSQUE Y DEL MATORRAL MEDITERRÁNEO

De los grandes ecosistemas europeos, el de mayor extensión de la península Ibérica es el bosque y el matorral mediterráneo.

La fauna que lo habita es muy amplia y variada incluyendo a todo tipo de animales. Se ha comprobado que las distintas especies animales, aunque sean muy similares y estén emparentados explotan nichos diferentes, alimentándose de diferentes productos, a diferentes horas o los obtienen de diferente forma.

Es tan compleja la distribución faunística del bosque y del matorral mediterráneo que obliga a seleccionar unas de las más representativas. Luego de dividirlos en mamíferos, aves, anfibios, reptiles y peces.

Entre los mamíferos existen especies próximas a su extinción, debido a la caza furtiva, el turismo que invade sus hábitats, incendios, etc. Como ejemplo tenemos el lince Ibérico, el único gran felino de la fauna ibérica, considerado como el felino más amenazado del planeta. Hace medio siglo este felino era abundante en la Comunidad Valenciana, de donde es posible que haya desaparecido para siempre.

Otro mamífero típico del bosque y del matorral mediterráneo es el jabalí, que le ocurre todo lo contrario, debido al abandono de los cuidados tradicionales del bosque, el despoblamiento de las áreas rurales, que junto con la repoblación de la especie y la falta de depredadores, han favorecido su aumento como ocurre en nuestra Comunidad. Causando gran incremento de

daños, accidentes de tráfico y problemas, a causa de su abundante número y falta de comida bajando hasta las ciudades.



A causa de estos problemas, se han tenido que autorizar batidas extraordinarias, aparte de la temporada de caza, para su control. Como ha sucedido en el "Desierto de las Palmas" (Castellón).

De las aves destacaremos el búho real, águila real y el buitre leonado. Son animales majestuosos, teniendo las cumbres un señor indiscutible, el águila real, la más potente y eficaz cazadora del mundo alado.

“El bosque y el matorral mediterráneo es un verdadero paraíso para los reptiles.”

“Es tan compleja la distribución faunística del bosque y del matorral mediterráneo que obliga a seleccionar unas de las más representativas. Luego de dividirlos en mamíferos, aves, anfibios, reptiles y peces.”



El búho real, llamado popularmente gran-duque, es la rapaz nocturna más corpulenta de nuestra avifauna del bosque y del matorral mediterráneo, siendo de noche el señor de las montañas, como lo es de día el águila real.

Tenemos también el buitre leonado, con una envergadura de las alas, aproximada a dos metros y medio. Estos carroñeros anidan en la provincia de Castellón, en el extremo norte, extendiéndose luego por la comarca dels "Ports". En el año 2007 bajo su número debido al cierre de los muladares del Maestrazgo y a la alta mortalidad en los parques eólicos del norte de Castellón, provocando la paralización parcial de los aerogeneradores, remontando su crecimiento.

En el Prat de Cabanes (Castellón) tenemos el humedal mejor conservado de la provincia. Siendo considerada una zona de importancia internacional para las aves.

La palabra anfibio proviene del griego, y significa doble vida, que se desarrolla en dos medios tan dispares como son la tierra y el agua. Teniendo branquias para respirar en el agua y tras la metamorfosis pulmones para respirar en tierra.

Realizan un trabajo muy beneficioso en nuestros campos, alimentándose de infinidad de pequeños insectos y gusanos. Destacamos el sapo de espuelas, que lo podemos encontrar en el "Desierto de las Palmas", junto con el gallipato, sapo portero, el sapo y la rana común.

El bosque y el matorral mediterráneo son un verdadero paraíso para los reptiles. Sus condiciones climáticas,

hacen que además de las especies que comparte con el continente europeo, otras especies africanas hayan colonizado la península Ibérica.

Podemos destacar el lagarto ocelado, siendo el más grande del bosque y del matorral mediterráneo. Su alimentación es insectívora pero puede pasar a ser depredador ocasionalmente. Tenemos un endemismo de las islas Columbretes de gran interés científico que se llama lagartija de las isla Columbretes, que solo está presente en estas islas.

De los peces destacaremos los endémicos de la Comunidad Valenciana, como son el samaruc y el far-tet. Encontrándose ambos en periodo crítico, debido a la pérdida de hábitat, contaminación agrícola o por introducción de especies invasoras, como la gambusia. Siendo de gran interés científico.

Como especie exótica invasora, tenemos el siluro, que fue introducido en el pantano de Mequinenza en el año 1973, de manera irresponsable, fuera de su hábitat se ha convertido en el "monstruo del río" extendiéndose por el río Ebro y afluentes.

Como conclusión diremos que la cadena alimentaria es la relación más conocida dentro de los ecosistemas. Todos los seres vivos necesitan alimento para vivir. La cadena empieza con un vegetal del cual se alimenta un herbívoro y de éste un carnívoro u omnívoro.

TALLER DE ASTRONOMÍA

Viernes 27 de mayo

Conferencia "Introducción a la Astronomía", impartida por el profesor y experto:

Alberto Aparici, Instituto de física corpuscular - Universidad de Valencia y CSIC.

De 17.00h. a 19.00h. En el Salón de Grados de la F. de Ciencias Jurídicas y Económicas.

Temario:

Historia de la astronomía
Tipos de estrellas y galaxias
Asteroides y cometas
La conquista del espacio

Lunes 6 de junio

Estructura de la actividad

A las 16h. Salida desde la Farola.
A las 16.10h. Salida desde la UJI.

Aprox. a las 17.45h. Visita a Sant Joan de Peñagolosa "Enclave mítico; religioso, geográfico y cultural".

A las 19.30h. Visita a Puertomingalvo "Uno de los Pueblos más Bonitos de España".

Aprox. a las 21h. Llegada al Más de Cebrián.

Entre las 23.30h. y la 1h. Observación del cosmos. Al terminar chocolate caliente o infusiones.

Aprox. a las 01.00h. Regreso.

PRECIO TOTAL POR ESTUDIANTE:
40 euros

CONVALIDACIONES: 1 crédito

INSCRIPCIÓN: Secretaría de la Universitat per a Majors.



HISTORIA DE LA CALLE GOBERNADOR BERMÚDEZ DE CASTRO

Para la mayoría de los castellonenses la calle es conocida como Calle Gobernador, olvidando así el nombre y sólo recordando su cargo.

Al profundizar en la vida de este ilustre gobernante, he podido comprobar porqué fue tan importante para la historia de la Ciudad de Castellón.

Don Antonio Bermúdez de Castro, era coronel de los ejércitos Reales y capitán del Regimiento de la Guardia Real. De ilustre familia ferrolana, tomó posesión de Gobernador Militar y Político de la villa de Castellón y su partido, el 10 de Noviembre de 1791, título otorgado por el Rey Carlos IV.

Ejerció el cargo durante 16 años, pasando a la historia de Castellón por su honradez, sus cualidades de justicia, diplomacia, sutileza y entrega sin reservas a la ciudadanía.

Abrió para Castellón las puertas hacia el nuevo urbanismo, durante su mandato reformó la ciudad de la Plana, adaptándola a las necesidades de una población que crecía y desbordaba las viejas murallas. Cuando en 1796 derriba la muralla, nacieron nuevas calles, entre ellas la que llevaría y lleva en la actualidad su nombre.

“La calle Gobernador Bermúdez de Castro se ha ido transformando con el paso del tiempo”

Murió el 23 de mayo de 1807, haciéndole un solemne entierro, con la



asistencia de autoridades y vecinos, entierro hecho de limosna por haber muerto en la mayor pobreza.

La historia de esta calle está muy ligada a la acequia Mayor, que en el siglo XVII, se encontraba al este de las murallas que rodeaban la ciudad.

En los últimos años del siglo XVIII, siglo de mucho auge para Castellón, se empezó a construir el Palacio Episcopal en la calle Gobernador Bermúdez de Castro, entonces a las afueras de la villa junto a la acequia Mayor, fue edificado a expensas del Obispo fray Antonio José Salinas y Moreno, para su residencia como prelado de Tortosa.

Está catalogado como BIEN DE INTERÉS TURÍSTICO CULTURAL.

El edificio del Asilo de los Ancianos Desamparados que debe su construcción al benefactor e hijo predilecto de Castellón el sacerdote Rvdo. Don Juan Bautista Cardona Vives, el actual Asilo fue trasladado en el año 2008 al camino Caminas junto a la Basílica del Lledó.

También había edificios interesantes que con el paso de los años han desaparecido, como la fábrica de Gas, el convento de las Carmelitas Descalzas, el trinquet, el antiguo matadero y casas de vecinos que se han convertido en fincas de pisos.

La calle Gobernador y adyacentes conocido como el barrio de Vora Sequia, honra al Santo tan querido por todos los castellonenses “SAN ROQUE. Es una de las fiestas más

antiguas y la primera en abrir el calendario de “Festes de Carrer”, “San Roc de Vora Sequia”, sólo dejó de celebrarse en los años de la Guerra Civil, acabada esta, volvió la festividad en el año 1941.

La calle Gobernador Bermúdez de Castro se ha ido transformando con el paso del tiempo, de ser una calle nacida junto a las viejas murallas y a la orilla de la acequia Mayor, ha pasado a ser después de muchos años y varias modificaciones una calle céntrica, moderna, con grandes inmuebles que le dan un aspecto de gran capital. Nada queda de aquellas casas de planta baja y un piso con balcón, ni de las casas de labradores con su “entra de carro”, que tanto caracterizaban al pueblo de Castellón, el barrio de toda la vida ha perdido su encanto y aquel trato familiar entre los vecinos, pero los tiempos cambian y nos tenemos que adaptar a los actuales, aunque siempre nos parece que los tiempos pasados fueron mejores.



Calle Gobernador nevada 1946

HISTORIA DE LA PARROQUIA SAN CRISTÓBAL

San Cristóbal Mártir es desde el año 1703 uno de los cuatro patronos de Castellón de la Plana.

La Parroquia se creó en el año 1965 siendo Obispo de la diócesis el Rvdmo. D. José Pont y Gol, que nombró en septiembre de ese año, al cura de Santa María el Rvdo. D. José Membrado Galí, como Párroco.

Mossén Membrado reunió a unos amigos suyos para formar la primera Junta Parroquial. Muy pronto empezaron su trabajo y lo hicieron bien. Se alquiló un local en los bajos del edificio nº 3 de la Avda. Cernuda y Velasco, hoy Avda. del Mar. El 28 de noviembre se inaugura y bendice el templo parroquial. El Local era pequeño por lo que se buscaba en los alrededores otro emplazamiento, y que fuera más grande. Se encontraron en la calle Marqués de la Ensenada unos solares, uno recayente en esa calle y otro en la calle Lagasca. Se compraron los dos solares.

Se construye el salón parroquial que, hasta que esté construida la iglesia definitiva, hará de iglesia provisional y también se habilita un patio. El 27 de Julio de 1966 se inauguraba el nuevo templo.

Cuando la parroquia se trasladó a la calle Marqués de la Ensenada se pensó en una nueva figura de un Cristo para presidir el altar. Miembros de la Junta Parroquial de esos momentos, sabían por un feligrés que en el estudio del Escultor Viciano había un Cristo y que lo podía ofrecer a la Parroquia. Fue restaurado por el escultor D. Vicente Bernat. La talla, por donde se encontraba, se creía que era obra del escultor Viciano. La gran sorpresa fue el documento encontrado en un hueco detrás de la cabeza en el que se certifica que el autor de la obra, fue el escultor D. Antonio Escuder.



Pasaron algunos años, Mossén Membrado ya había sido trasladado a la localidad de Alcora. En 1976 se empezó a construir el templo actual siendo párroco el Rvdo. D. José Domenech Besalduch, y estando al frente de las obras el vicario Rvdo. D. Luís Izquierdo Izquierdo.

El arquitecto fue D. Francisco Segarra Bel, arquitecto Diocesano. El nuevo templo se construyó en un tiempo récord de cuatro meses. Fue inaugurada el 8 de Diciembre de 1976. La puerta principal quedaba en la calle Lagasca.

Estando de párroco el Rvdo. D. Juan Miralles, se pintó un mural en el frontis del altar por el pintor D. Manuel Vivo Rius. También se habilitó la parte de atrás, la recayente a la calle Marqués de la Ensenada, con pequeñas habitaciones para usarlas como catequesis para los distintos



grupos de niños y niñas. También se arregló el sótano para la juventud. D. Juan es hasta hoy el Párroco que más tiempo ha estado en la Parroquia. Se le recuerda mucho.

El Rvdo. D. Julio Silvestre Fornals, sustituyó a D. Juan en el año 1994. Realizó las gestiones para la construcción de un segundo piso con dos viviendas para los sacerdotes, dejando el primer piso para actividades de los grupos parroquiales. Julio, era amigo de todos.

A Mossén Membrado, lo volvieron a destinar a esta Parroquia en el año 1997, falleciendo el 2 de marzo de 2012, todos lo querían.

El actual párroco es el Rvdo. D. Recaredo Salvador, un párroco joven, que ha revolucionado a los feligreses con su sencillez y proximidad, ha sabido acercar a la Parroquia a muchos matrimonios jóvenes y no tan jóvenes, y también a sus hijos. Los grupos de confirmación y postconfirmación son numerosos y muy activos. Tenemos un coro juvenil con instrumentos de cuerda y percusión. Reza, es como lo conocemos todos.

El pasado año se cumplieron los 50 años de la Parroquia (1965-2015), se adecuó un espacio en el lugar de culto como confesionario, una nueva pila bautismal, se repasó la pintura de las fachadas y del interior, y ya se había restaurado, esta vez, por la Diputación Provincial el "Cristo Crucificado". Durante los meses de noviembre y diciembre de 2015 se programaron unos actos para festejar las bodas de Oro de la Parroquia.

D. Julio Silvestre, falleció a los pocos días de la fiesta de la Parroquia. DESCANSE EN PAZ.

En febrero de 2016, provisionalmente, es destinado a esta Parroquia el Rvdo. D. Julio Cesar Silva Cisternas. No había transcurrido un mes cuando cesa y se incorpora como adscrito el Rvdo. D. José Marín del Val.

PROF. SALVADOR CABEDO

DIRECTOR HONORÍFIC

L'any que la Universitat Jaume I de Castelló celebra el seu 25è aniversari celebrem també els 18 anys del seu programa formatiu de la Universitat per a Majors, que arriba així a la seua majoria d'edat. La Universitat per a Majors es va encetar l'any 1998 de la mà del professor Salvador Cabedo i el seu equip: aquestos partien del convenciment que l'educació és l'instrument més eficaç per a construir una societat justa i solidària on les generacions que la integren es respecten, es recolzen i convisquen harmònicament. 38 estudiants van ser els que van participar al primer curs, des d'aleshores aquestos han anat incrementant-se fins arribar als 942 actuals. Des dels seus inicis, els objectius d'aquesta oferta educativa es van centrar en fomentar la participació dels majors en la societat actual, facilitant un espai adequat per a l'intercanvi de coneixements i experiències d'ordre científic i cultural, i incentivar als majors per a contribuir una millora de la seua qualitat de vida. Tot això a través de

la combinació d'una formació teòric-pràctica i d'activitats complementàries, així com un projecte d'investigació.



En aquest marc la Universitat, va nomenar al Prof. Salvador Cabedo com a Director Honorífic de la Universitat per a Majors. L'acte va tindre lloc el dimecres 27 d'abril de 2016, a les 18 hores, a la sala d'actes Alfons el Magnànim de la Facultat de Ciències Jurídiques i Econòmiques.

Salvador Cabedo ha sigut un dels noms propis que han marcat els 25 anys d'història de la Universitat Jaume I.

I gràcies a la seua contribució personal i professional. Així s'ha destacat en l'acte de nomenament del professor emèrit de Filosofia de l'UJI com a director honorífic de la Universitat per a Majors, «una de les iniciatives que millor palesen com el cultiu del coneixement crític i l'aprenentatge al llarg de tota la vida -en totes les seues etapes- generen qualitat de vida», segons ha destacat el rector de l'UJI, Vicent Climent, durant l'acte celebrat el dime-





des del 27 d'abril de vesprada a la sala d'actes Alfons el Magnànim de la Facultat de Ciències Jurídiques i Econòmiques. La celebració ha inclòs la projecció de l'audiovisual «25 anys d'universitat: l'impacte del programa de majors» i la conferència «El valor de les humanitats en la formació» a càrrec de la catedràtica d'Ètica i doctora honoris causa Adela Cortina.

En la seua intervenció, el rector ha destacat el treball de Salvador Cabedo durant quasi 20 anys en la Universitat per a Majors, un projecte que s'ha consolidat com un «espai de privilegi per a afavorir la constant adaptació del seu estudiantat a un món que canvia àgilment, permetre l'enteniment dels esdeveniments de què som testimonis, i gaudir de la vida amb molta més consciència i, per tant, amb molta més qualitat». Més enllà del programa de majors, Climent ha agraït a Cabedo, en nom de tota la comunitat universitària, la seua contribució al desenvolupament de l'UJI i la seua contínua defensa i promoció d'un món millor i més humà, millores per les quals ha treballat de forma incansable des del camp de la docència i de la investigació.

Per la seua banda, Salvador Cabedo va agraïr la presència dels assistents a l'acte, així com el nomenament i la confiança dipositada en la seua persona a través d'aquesta designació. «Amb

aquest nomenament se'm facilita la possibilitat de mantenir-me actiu i, a més, d'aportar tot el que estiga en la meua mà en la programació dels estudis de la nostra Universitat per a Majors, que tantes alegries i satisfaccions m'ha proporcionat al llarg d'aquests últims anys.

«Els puc assegurar que de la Universitat per a Majors he rebut molt més del que jo personalment hi haja pogut aportar».

En l'acte també intervingueren la directora acadèmica de la Universitat de Majors, Elsa González, així com la coordinadora, Pilar Escuder. Ambdues destacaren la labor de Salvador Cabedo, qui és actualment professor emèrit de Filosofia de l'UJI. Doctor en Filosofia per la Universitat de València i per la universitat alemanya de Múnchen, ha sigut director del Col·legi Universitari de Castelló, degà de la Facultat de Ciències Humanes i Socials, vicerector de Relacions Institucionals, director del Departament de Filosofia i Sociologia i director acadèmic de la Universitat per a Majors. Ha publicat nombrosos articles sobre antropologia filosòfica, filosofia de la religió, pluralisme cultural i educació intergeneracional.



JUEGOS SERIOS, PROYECTO SG4ADULTS



Jugar siempre ha sido un buen método de aprendizaje, en el caso de los niños es gracias a los juegos que pueden aprender muchas habilidades y competencias que complementan las adquiridas dentro del aula: cooperación, creatividad, sociabilidad, estrategia... en el caso de los adultos, los juegos siguen siendo una muy buena herramienta pedagógica.

Los juegos serios, también llamados “juegos formativos” o en inglés “Serious Games” se están convirtiendo en el presente en una herramienta cada vez más usada por profesores para hacer posible la adquisición de competencias hasta el momento olvidadas.

Un Serious Game, debe tener como en cualquier juego una serie de reglas, limitaciones o condiciones ya conocidas de antemano, componentes de competición, algún

sistema de puntos, un ganador, y diversión, pero en nuestro caso, también un objetivo didáctico.

Es el caso del juego producido en el proyecto SG4Adults, denominada “Bez-e- bee”, similar en castellano a “la abeja ocupada”, orientada a facilitar aptitudes de emprendimiento, esto es: responsabilidad, decisión, liderazgo, pensamiento creativo y resolución de problemas, denominadas también “soft skills” (habilidades blandas). Este juego además hace posible una interacción rica entre los componentes, ya que el aprendizaje se produce tanto durante las fases de pregunta-respuesta o realización de actividades, como la forma en que estas actividades se plantean: un grupo, de forma colaborativa o competitiva, y así estableciendo estrategias para lograr ser ganadores.

www.sg4adults.eu



IMAGENES NETWORKING REALIZADO EL 29 DE ABRIL



JOSÉ MARÍA RODERO

El teatro es magia, ilusión, es un proyecto llevado a cabo por un grupo de personas que colaboran, trabajan, imaginan, comparten ideas, vivencias, que aúnan sus fuerzas para hacer realidad su sueño: “representar una obra de teatro.”

El teatro implica también trabajo, esfuerzo, dedicación, superación, formación, muchas horas dedicadas a ensayar, a aprender el texto a impregnarse de un personaje, de sus movimientos, de su voz para hacerlo creíble.

En este trabajo hago mi pequeño homenaje a uno de los mejores actores del teatro español, JOSÉ MARÍA RODERO LUJÁN(1922-1991), que llegó al teatro por amor a una mujer, descubriendo una vocación que le llevó a desarrollar una carrera teatral que se fue afianzando con cada nuevo papel que interpretaba, para el que se preparaba a conciencia, estudiando los movimientos, la voz, los gestos que debía tener el personaje, hasta conseguir que formará parte de él sin serlo, y que el espectador fuera participe de esa magia que tiene el teatro y creyera la historia que contaba.

Recorrer la historia de José María Rodero, es recorrer la historia del teatro español de su época, ya que representó las obras más emblemáticas del momento y de todos los tipos de géneros.



J.M. Rodero y M. Galiana en el Veneno del teatro

En la primera parte del trabajo, hacemos una aproximación al momento teatral en el que vivió José María Rodero, siguiendo con su biografía y su paso por el teatro, cine y televisión, son muchas las obras que interpretó y que hemos detallado en cada uno de estos capítulos, también nos acercamos a sus compañeros de reparto, a algunos directores y autores teatrales que fueron importantes en su carrera.

Antonio Buero Vallejo, merece mención especial, ya que es difícil plantearse una situación en la que no se hubieran encontrado, ya que para José María Rodero fue importantísimo dar vida a los personajes que Buero Vallejo, en muchos casos escribió pensando en él, pero para Buero contar con su presencia hizo que su mensaje pudiera llegar al público tal como él quería en tres de sus grandes obras como fueron: En la ardiente oscuridad, El concierto de San Ovidio y El tragaluz.

Hay personajes que han quedado para la historia con el rostro y la voz de José María Rodero, ya que lo que más le gustaba era superarse con cada uno de ellos, prueba de ello son algunas de las obras que representó como : Luces de Bohemia, Las mocedades del Cid,

El caballero de la mano en el pecho, Enrique IV, El veneno del teatro, Los emigrados, Calígula, Historia de un caballo y El hombre deshabilitado, entre otras, siendo de las tres últimas de las que hemos hecho un estudio más profundo.

Gracias a la colaboración de su hijo,



Calígula - 1971 - Estudio 1

José María Rodero Quintillá, que tras conocer el trabajo que estaba preparando, accedió a realizar una entrevista sobre su padre, en la que habla de la parte más humana del actor y más desconocida para todos, en la introducción a la misma escribía:

He respondido a las preguntas con toda sinceridad, de corazón. Y un poquito también de lagrimales, porque la lectura del trabajo me ha llevado de vuelta a un pasado que siempre fue feliz para mí, y ver el respeto, la admiración y el cariño con que trata a mis padres me ha emocionado de verdad. Así que: muchas gracias, Concha, por permitirme participar en ello. (José María Rodero Quintillá)

También me ha facilitado algún material gráfico inédito que he podido incluir, junto con las fotografías y los programas de mano que he obtenido en el CDT (Centro de Documentación Teatral) y en el MNT (Museo Nacional de Teatro) que ayudan mucho a conocer su historia.

Mi deseo es que este trabajo sirva para que los que tuvimos la suerte de conocerlo y disfrutar de alguna de sus interpretaciones, lo conocamos más y que aquellos que no compartieron su tiempo lo descubran.

LA EVOLUCIÓN DEL AUTOMÓVIL

Desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de tener un medio de transporte rápido y seguro, así nacieron los inventos como la rueda, la utilización del agua, el viento y los intentos de volar como pájaros, son claros ejemplos de la movilidad y libertad que siempre ha buscado el hombre. De esta forma apareció el “coche” que ha sido un producto novedoso, atractivo y deseado por los usuarios. Es por ello que los fabricantes utilizan grandes esfuerzos en ampliar su I+D+I (Investigación, desarrollo e innovación).

Una de las finalidades de los fabricantes es hacer coches llenos de vida para poder satisfacer las necesidades de los clientes. Es por ello que en las estrategias de marketing que utilizan se ven afirmaciones como: “El placer de conducir”, “La pasión por el automóvil”, “The driver change” (conduce el cambio)”.

Por otra parte, hay que decir también que todos y cada uno de los elementos o piezas que forman el coche están sometidos por los fabricantes a una continua investigación con el fin de que los automóviles sean cada vez más seguros, más eficientes, más confortables y sobre todo menos contaminantes para el medio ambiente.

El estudio de la evolución del automóvil se estructura en tres etapas:

Primera etapa: Inicio o pasado del automóvil.

La historia del automóvil empezó con los vehículos autopropulsados por vapor en el siglo XVIII, pero fue



Motorwagen año 1886

en el año 1886 cuando el ingeniero Karl Benz creó el modelo “Motorwagen” un vehículo de tres ruedas, sin volante y una velocidad de 16 km/h, pero con muchos componentes de los que hoy incorporan los coches actuales, a este vehículo se le reconoce como el primer automóvil del mundo.

Se contempla la evolución de las carrocerías que en principio no podían llevar techo por carecer de potencia para poder arrastrarla, y paso a paso se van transformando hasta las actuales. De igual forma se avanza en las partes mecánicas, ampliándose las características técnicas como son el aumento de potencia, la velocidad, la seguridad y el confort de los vehículos.

A partir del año 1900 se produce un gran despliegue mundial en la fabricación de los automóviles, aportando los sistemas tecnológicos de fabricación más avanzados.

El año 1908 fue un punto de inflexión para el mundo del automóvil, con el nacimiento del modelo Ford T, creado por Henry Ford, era un vehículo modesto comparado con los de su categoría, y lo concibió como un “coche universal”. Su precio de salida fue de 850 dólares y estaba dotado de un motor de 4 cilindros, 20 CV de potencia, una velocidad de 70 km/h, sin puertas y sin capota y un consumo de 13 litros por cada 100 km.

En aquella época ya se fabricaban 1.000 coches al día, el incremento de la productividad permitió a Henry Ford pagar a sus empleados 5 dólares diarios de salario, hacer una jornada de 8 horas de trabajo y una semana laboral de 5 días.

Segunda etapa: Presente o actualidad.

A partir del año 1980 se produce un incremento de la robotización en la industria automovilística; en la actualidad España es un pilar estratégico por su aportación a la

economía y al empleo, siendo uno de los principales propulsores de inversión, desarrollo, seguridad y protección del medio ambiente, consiguiéndose desde el año 2001 una reducción media de emisiones del 12%.

Las principales aportaciones del sector del automóvil en el año 2015 fueron:

- Fábricas: España tiene 17 factorías, que el año pasado produjeron 2.733.201 vehículos.
- España es el octavo fabricante del mundo y segundo de Europa.
- El sector del automóvil aporta el 10% del PIB nacional.
- Se matricularon 1.034.232 coches, de ellos 459.469 fabricados en España.
- Se exportaron 2.273.732 vehículos, creciendo un 18% respecto al año anterior.
- El empleo en el sector del automóvil supone el 11 % del número total de empleados.

La tecnología y la innovación avanzan a gran velocidad, los coches de alta gama disponen de accesorios sorprendentes. Así la Fórmula 1, está considerada como uno de los mayores bancos de prueba y sus avances se aplican a la fabricación de coches en serie. Todos los incrementos tecnológicos van encaminados a conseguir: Menor consumo, menor contaminación, menor número de accidentes y proporcio-



Renault Megane año 2016

nar una mayor seguridad, comodidad y fiabilidad a los usuarios.

En los últimos años adquieren vital importancia los coches eléctricos con la intención de reducir la polución de tal manera que en el año 1996 General Motors lanzó al mercado el modelo EV1, totalmente eléctrico, con unas características técnicas similares a los coches eléctricos actuales; pero por intereses de las grandes multinacionales no tuvo el éxito deseado y en el año 2004 empezó su destrucción.

En la actualidad, todos los fabri-



Tesla Model 3 - Autonomía de 350 km

cantes trabajan en el desarrollo de su coche eléctrico, entre ellos adquiere gran importancia el modelo S de la marca TESLA, siendo una gran revolución porque consigue una autonomía de 400 km., dato impensable hasta el momento.

Tercera etapa. Futuro.

El futuro del coche es casi tan impredecible como las grandes posibilidades de creación que tiene el sector.

Las principales tendencias de futuro de la industria del automóvil pueden ser:

- Avances mecánicos. La electrificación de motores es esencial para cumplir con las regulaciones sobre la eficiencia; se espera que continúe la transición hacia los híbridos, eléctricos y pilas de combustible, aunque seamos reacios a ellos, pero es cierto que cada vez se ven más postes de re-

carga en centros comerciales, organismos públicos, universidades, UJI.

- Los constantes descubrimientos tecnológicos, el GPS los servicios de información de tráfico son aplicaciones muy útiles. El Big Data y el internet, se introducen en el coche a través de los teléfonos inteligentes y la conexión continua a internet.

De esta forma, con toda esta amalgama de adelantos tecnológicos se llega a la creación del coche autónomo que está en su etapa experimental y hasta las grandes multinacionales ajenas al sector quieren participar, por ejemplo Google, Apple.

Por último una recomendación;

Procura tener siempre la máxima precaución en la conducción.

biblioteca virtual sénior



Biblioteca
Virtual
Senior.es

Desde los tiempos más antiguos el conocimiento ha ido pasando de generación en generación de diferentes formas. Hace miles de años, gracias al lenguaje, el conocimiento se transmitía oralmente únicamente, para luego usar la palabra en su forma escrita, todo un avance que permitía registrar los hechos, luego, la imprenta representó toda una revolución en cuando a la capacidad de difusión de los saberes de la humanidad, ahora es la red: todo está accesible de una forma global e instantánea.

El proyecto de Biblioteca Virtual Senior es promovido por la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castellón, es un espacio en internet para guardar y poner a disposición de cualquier persona interesada los trabajos y materiales realizados por los estudiantes mayores.

Está abierto a la participación de cualquier estudiante mayor de cualquier centro educativo.

Si deseas que tu conocimiento se incluya en esta biblioteca, háznoslo saber a info@bibliotecavirtualesenior.es

Podéis encontrar los trabajos presentados en la web:

www.bibliotecavirtualesenior.es

MEDINA AZAHARA, LA CIUDAD EFÍMERA

Medina Azahara, la ciudad palatina que mandó edificar Abderramán III, conserva la magia que envolvió al Califato de Córdoba y desde su entorno se puede disfrutar de unas vistas únicas de la capital. Situada en las primeras estribaciones de Sierra Morena, a pocos kilómetros de Córdoba, muchas leyendas populares y románticas disimulan el verdadero propósito de su impresionante edificación. Se atribuye la construcción de la ciudad como un homenaje a Azahara, “la Flor”, favorita del poderoso Abderramán III; la realidad es que el nuevo Califa necesitaba fundar una ciudad para mostrar su grandeza y superioridad, en especial a sus enemigos. Por eso, el nombre de la ciudad, más que derivar del nombre de una mujer parece ser que proviene de la propia urbe, porque al-Zahra significa también “la Resplandeciente”, por lo que se cree que se refiere a la brillante y efímera capital califal. Se colocó por encima de sus súbditos y se separó de ellos, estableciéndose en la recién fundada ciudad de Madinat al-Zahra, demostrando también al resto del mundo musulmán la separación de la influencia de Bagdad, trasladó allí su residencia, dejando que Córdoba fuera dominada por la aristocracia palaciega, la clase privilegiada.

Los omeyas habían huido de los disturbios que ocasionaron en Damasco la desaparición de casi toda la familia; se establecieron en al-Andalus, sobre el año 750 y Abderramán I se proclamó emir de Córdoba, Qurtuba, que se convirtió en una una de las ciudades más grandes del mundo; servía de refugio de letrados y sabios que huían de Oriente, llegando a tener en el mandato de al-Hakam una biblioteca con más de 400.000 volúmenes. El siglo X supuso también un periodo intelectual y artístico de la corte de Córdoba y el arte andalusí tuvo sus mejores expresiones en la Gran Mezquita de Córdoba y en Madinat al-Zahra. La influencia musulmana se extendió más allá de nuestras fronteras.

Para al-Andalus, éste periodo se cerraba con un triunfo total de los omeyas, que duraría hasta principios del siglo XI, cuando comenzó la decadencia. La corta y trágica historia de Medina Azahara se sitúa en algo más de 70 años. Se empezó a construir en el año 936 y fue saqueada hacia el 1010, tras la muerte de Almanzor

y la “fitna” o guerra civil que acabó con el Califato de Córdoba y convertirse el territorio de al-Andalus en los llamados Reinos de Taifas. La historia nos describe el increíble trabajo que se desarrolló en su construcción y en las ceremonias y recepciones que allí se celebraron. Se recibieron a reyes cristianos, embajadores del Norte, del Condado de Barcelona, de la lejana Bizancio; todos ellos llegaron hasta el magnífico Salón Rico de la ciudad, donde Abderramán III los recibía. Se supone que cerca de diez mil personas trabajaron diariamente en su construcción. Se situó en pendiente, en las primeras elevaciones de Sierra Morena; en forma de tres terrazas, en la que la superior se correspondía con la residencia califal; en la parte media se encontraba la

administración y los altos funcionarios de la corte y en la inferior se localizaba al pueblo y el ejército, donde estaban los jardines públicos, mercados, baños. En el exterior se ha encontrado la mezquita aljama o principal, ya que se sabe que se construyeron varias en la ciudad. Se modificaron las vías de comunicación con la ciudad de Córdoba, aprovechando vías, puentes y acueductos de la época de dominación romana.

Se delimitaron en la edificación los espacios públicos y privados. En el recorrido se evidencian las construcciones palatinas, como el Salón, el Alcázar, la Casa Real, la Casa de la Alberca, que se cree que fue la residencia del heredero, Al-haken II, la Casa de Ya’Far, el primer Ministro.

Madinat Al-Zahra no es solo arquitectura, sino que también amparó, en sus tiempos de mayor esplendor una exquisita colección de arte en forma de piezas de reducido formato, que en la actualidad se encuentran dispersas por colecciones y museos de todo el mundo, ya que su belleza y exotismo las convierten en piezas muy valiosas y codiciadas por parte de los coleccionistas. La cerámica con formas animales de Medina Azahara es característica; de pequeñas dimensiones, predominando el color blanco y el verde manganoso, cerámica lujosa de la época califal como la cierva de Medina Azahara, proyectada como fuente; el aguamanil del Louvre así como numerosas piezas de uso personal y cotidiano de los habitantes de la ciudad. Tras las guerras que sucedieron después, en el siglo



Vista de la ciudad de Medina Azahara

XI, la ciudad cayó en el abandono, fue saqueada y sus destrozados restos fueron usados en la ciudad de Córdoba para la construcción de viviendas, en el próximo monasterio de San Jerónimo de Valparaíso y en diferentes museos del mundo.

Durante cientos de años se especuló que esas ruinas pertenecían al primer asentamiento de la capital, por parte de los romanos y se le llamaba al paraje Córdoba la Vieja. En el siglo XIX se pudo constatar por viajeros y arqueólogos que los restos que allí se encontraban eran de la desaparecida ciudad califal. Fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 1923 y se realizaron pequeñas excavaciones, que evidenciaron lo que allí se localizaba.

En la actualidad se prosiguen los trabajos arqueológicos, fruto de éstos es el descubrimiento de la mezquita y de antiguas calzadas musulmanas; hoy por hoy, sólo se ha excavado el 10 % del total de la superficie y se trata de averiguar la verdadera extensión de la ciudad, tarea que los expertos suponen casi imposible, debido a la magnitud del proyecto y a la destrucción que presenta.



Salón Rico

más importantes de la Edad Media.

La importancia de Medina Azahara, por su valor arqueológico y artístico convierten al conjunto en uno de los monumentos más originales de la arquitectura hispano-musulmana y es preciso que las excavaciones consigan que se llegue a conocer esta parte de nuestra historia.

Taller de Fotografía Artística

6, 13 y 17 de
junio
De 17 h a
19.30h

Fecha y horario

Aula de Informática
de la Universitat per
a Majors

Damián Llorens, fo-
tógrafo Profesional

Aula y profesor

Disfruta reali-
zando fotografía
"bonitas", con
sentimiento y que
transmitan

Programa

Técnicas de ilumi-
nación aplicadas al
retrato.

Precio: 18 euros
Convalidaciones:
1 crédito

Práctica

Historia de la
fotografía
artística: vin-
tage, surrealista,
retratos, pop,
etc.

Técnicas
fotográficas
de
iluminación.

Estilo
fotográfico y
composición.

PESTE NEGRA

La historia de la “PESTE NEGRA” de 1346-1353 es la historia de una pulga asesina que viajó a lomo de las múltiples cabezas de la Hidra de Lerna para conquistar todos los países de la Europa Occidental con su carga de miedo, pavor y muerte.

Entre los años 1346 y 1353, una terrible enfermedad barrió Asia occidental, Oriente Medio, el Norte de África y Europa causando pérdidas humanas catastróficas y generaliza-



das tanto en las zonas rurales como en ciudades pequeñas o grandes.

Esta enfermedad causó tal impacto demográfico que se suele decir, que es el mayor desastre natural de toda la historia humana. La mortalidad y el terror sufrido por los contemporáneos fue tal, que esta calamidad es y sigue siendo un recuerdo fuerte en las mentes humanas más de 650 años después de la tragedia.

La Peste Negra, con las dos mayúsculas es el nombre de esta terrible enfermedad que asoló nuestras tierras, ha tenido varias réplicas a lo largo de la historia y es solo hace 120 años cuando se pudo descubrir cómo se desarrolla y como mata.

Todos los historiadores coinciden en que la peste es una enfermedad tan vieja como la humanidad y textos o relatos de los cronistas hablan de esta enfermedad, hace 2500 años o más, más recientemente, entre los siglos VI y VIII, la peste de Justiniano atacó al imperio romano

de Oriente y otras áreas de Europa.

En la Edad Media, se debe considerar que a partir del año 1000, se vive una relativa bonanza en Europa, las tierras para los campesinos son abundantes y fértiles, lo que hace crecer paulatinamente la población hasta el año 1300, en el cual se empieza a notar una sobrecarga de necesidades para abastecer a la cantidad de personas a alimentar.

A la misma época, se produce un cambio climático caracterizado por una tremenda irregularidad alternando inviernos fríos con veranos húmedos y bochornosos. El resultado fue muy nefasto para los hombres al desatar las graves penurias y conse-

cuentes hambrunas que mermaron las fuerzas y que propició que el impacto de la epidemia de peste de 1346, se transformara en la “primera mortandad” de la Peste Negra.

A partir de esta fecha y en los siglos siguientes, la peste ha seguido matando gente y es solo en 1894, es decir muy recientemente, que después de un ataque en la ciudad de Bombay en India que se creó, “la comisión de Indias” encargada de descubrir los agentes patógenos de esta enfermedad.

Dos bacteriólogos, los profesores S. Kitasato y A. Yersin encontraron una bacteria común en la sangre humana y en la de las ratas. Una de sus conclusiones fue que: las ratas son el principal vehículo de transmisión de la enfermedad.

En sus estudios posteriores, en 1905, se determinó que el agente transmisor de la peste entre ratas y hombres es la pulga denominada “Xenopsylla Cheopis” y que esta

demoniaca pulga, tanto por sus características fisiológicas que por su adaptación a vivir con las ratas negras, que se suelen llamar “domesticas”, es decir cercanas al hombre. Esta pulga es abundante en los barcos en los cargamentos habituales y aprovechó todos los medios de locomoción que podían existir en la Edad Media.

En los años 1320, se desarrollaron varias epidemias en el lejano oriente y es probable que uno de los focos de peste presentes en Manchuria o Cáucaso sea traído por los mongoles de la Horda de Oro que asediaron Tana en 1343 y Caffa en 1345. Estas dos ciudades estaban entonces bajo el dominio de los mercantes italianos que permitía el comercio de la “ruta de la seda”.

La peste que existía en las tropas de los mongoles se transmitió a los italianos por los muertos mongoles que se catapultaron por encima de los muros de las fortificaciones y que de este modo traían las pulgas necesarias para provocar la epizootia de las ratas y el sucesivo contagio.

La Peste Negra ya pudo entrar en Europa gracias a los mercaderes genoveses y venecianos que regresaban de Tana o Caffa y que en su tránsito por Constantinopla, también asoló la ciudad.

La Peste Negra es una enfermedad diabólica ya que no mata a todos los afectados, solo al 80%, lo que le permite seguir su ruta con los afectados que han sobrevivido. Son varios los relatos de barcos zarpando de la zona de Constantinopla con rumbo a Italia que se componen de varios centenares de personas a bordo en el inicio del viaje, de los cuales solo se salvan 40 o 50 personas, suficientes para que el barco llegue a su destino, cargado de una de las cabezas de la hidra que vehicula las pulgas.

La Peste Negra irrumpió en el



puerto de Mesina en Sicilia en el otoño de 1347, para alcanzar Cerdeña en diciembre y la península en los primeros días de enero 1348.

El desplazamiento por barco permite a la enfermedad un contagio rápido y en diciembre 1347, el puerto de Mallorca fue atacado. Los lazos existentes entre los puertos de Mallorca y de la península permitieron que en los primeros meses de 1348, la epidemia ya se reportara por el Rey Pedro IV de Aragón en el mes de Abril.

Después de Mesina y Mallorca, el otro gran puerto mediterráneo era Marsella que también sufrió la embestida en diciembre 1347.

La Peste Negra ya estaba presente en todos los países de la Europa meridional y podía desplazarse siguiendo las vías de locomoción que toda caravana comercial utilizaba. El transporte marítimo había

sido el gran factor del desarrollo de la epidemia en su conquista del mar Mediterráneo, el transporte fluvial iba a complementar la tarea en los diferentes territorios.

El transporte fluvial era el más usado por las rutas comerciales, por sus capacidades de carga y su velocidad. Un claro ejemplo de esta velocidad fue el traslado de las demoniacas pulgas de Marsella a Lyon siguiendo los 200 kilómetros del Ródano entre diciembre 1347 y Abril 1348.

Toda Europa Occidental fue cubierta por la terrible epidemia, como Inglaterra, que entonces tenía muchas relaciones con su puerto de Burdeos importó la Peste Negra en 1348 y entre puertos pesqueros a lo largo de su costa o siguiendo las rutas comerciales internas llegó a estar completamente cubierta entre 1348 y 1349.

La conquista de la Europa del Norte ha sido más lenta y principalmente debido al frío de los inviernos, en los cuales, las pulgas no son agresivas.

Para hablar de la mortandad de la Peste Negra, hay que saber que como no existían ni censos ni estadísticas ni sistema demográfico, todos los datos que se utilizan para calcular esta mortandad son estimaciones basadas en datos reales de pueblos, aldeas o pequeñas ciudades que se extrapolan para cubrir zonas más extensas y así llegar a calcular la mortandad de todo el continente Europeo. De esta forma, es evidente que según los cronistas e historiadores los cálculos sean muy diferentes.

No he tenido la intención de determinar si habían muerto 25, 30 o hasta 60% de la población europea en estos pocos años, pero más bien de mostrar el pavor que pudo generar este desastre en todas las mentes de los coetáneos. La mayor prueba de esto es que 650 años después, siguen habiendo estudios que intenten averiguar y comprender el desastre. Que el dato real sea 25 o 50%, se sabe y calcula que la población europea en torno a los 80 millones de habitantes en los años 1300, solo recuperó esta cifra bien entrado el siglo XVII y por algunos historiadores solo en los inicios del XVIII.

ACTO DE CLAUSURA, curso 2015-2016



Tendrá lugar el miércoles 22 de junio a las 18.00h. en el Paraninfo de la Universitat Jaume I. La lección de clausura será impartida por el Prof. Fernando Vicente Pachés (Titular de Derecho del Trabajo).

Se entregarán en el acto los diplomas a los Graduados y Postgraduados Universitarios Sénior.

A posteriori lo celebraremos con la tradicional Cena de Gala.

SANIDAD VEGETAL EN CÍTRICOS

Las plantas son seres vivos que al igual que los humanos y los animales pueden ser atacadas por insectos, hongos, virus, bacterias etc., siendo muchas veces incluso los mismos patógenos para todos ellos.

El objetivo del trabajo es explicar la importancia de la sanidad vegetal y la evolución de los diferentes métodos empleados en el control de las plagas y enfermedades que tradicionalmente han venido afectando a los cultivos, y especialmente a nuestro principal cultivo, los cítricos.

Los daños provocados por los distintos entes que afectan a los cultivos si no se les controla, pueden ser tan grandes que solo son superados por las guerras. Como ejemplos tenemos el daño que produjo la filoxera que destruyó la práctica totalidad de los viñedos europeos, los desastres ocasionados por la plaga bíblica de la langosta, o la plaga del escarabajo de la patata que después de arrasar el cultivo en América, pasó a Europa y puso en serio peligro su cultivo.

En nuestra zona, hemos tenido la enfermedad más devastadora que ha tenido la citricultura (la tristeza de los agrios) que ha provocado la muerte de millones de árboles y revolucionado y transformado el cultivo.

Aún sin adoptar este aspecto pavoroso hay infinidad de plagas y enfermedades endémicas que si no se controlaran pondrían en peligro la alimentación mundial.

La FAO estima que las pérdidas en la producción agrícola mundial causadas por diferentes plagas fluctúan entre el 20% y el 40%.

La definición de plaga ha variado con el tiempo, pero actualmente, la comunidad internacional acoge la definición siguiente para plaga: "Cualquier especie, raza o biotipo vegetal o animal o agente patógeno dañino para las plantas o productos vegetales"

[FAO 1990; revisado FAO, 1995; CIPF, 1997]

[CAN, 1997]

TIPOS DE PROBLEMAS QUE PUEDEN SUFRIR LAS PLANTAS

Una planta puede sufrir daños por causas muy variadas como:

MEDIO EN EL QUE VIVE (factores abióticos) - suelo, clima.

FACTORES BIÓTICOS (PLAGAS) -Animales, Vegetales, Virus y Bacterias.

En general se combatía poco a los enemigos de las plantas, lo que hizo afirmar al agrónomo francés Michel Roux que "el labrador se limitaba a recoger lo que le dejaban los parásitos".



Ceratitis en fruto

Actualmente la lucha contra las plagas se hace con diferentes métodos, que podemos clasificar en:

Métodos indirectos.- Disposiciones legales - Obtención de variedades resistentes - Alternancia de cosechas.

Métodos mecánicos.- Recogida de insectos - Refugios artificiales - Descortezados.

Prácticas cultivo - Labores oportunas - Riegos y drenajes - Plantas cebo.

Lucha biológica.- Usa depredadores, parásitos, herbívoros u otros medios naturales.

Lucha integrada.- Aplica métodos desde el punto de vista económico, ecológico y toxicológico.

Lucha química.- Usa las sustancias químicas como forma de controlar plagas.

El gran salto en el uso de agroquímicos ocurrió con la segunda gue-

rra mundial pero su uso abusivo ha despertado gran preocupación por los daños a la salud, el impacto en la biodiversidad y la contaminación del ambiente.

A fin de revertir el desastre, se desarrolló la estrategia MIP (Manejo Integrado de Plagas) dejando a los plaguicidas para la "línea final de defensa"

SANIDAD VEGETAL EN LA CITRICULTURA

El control de las plagas ha evolucionado a medida que se han ido conociendo más el cultivo y sus necesidades (nutrición, clima, agua, etc.), sus ciclos de cultivo, sus agentes dañinos (insectos, roedores, enfermedades fúngicas, etc.), y más recientemente el conocimiento de los enemigos naturales de las plagas que han abierto una gran vía para su control sin dañar el medio ambiente, así mismo ya se están utilizando otras técnicas de control de las plagas como son la esterilización de insectos machos y su suelta masiva, las trampas con atrayentes sexuales (feromonas), las plantas cebo, atrayentes cromáticos, lumínicos, etc. En nuestra citricultura además y sobre todo desde la irrupción de la mencionada plaga de la "tristeza" se vienen desarrollando proyectos de mejora genética de patrones en busca de los que reúnan las mejores características de resistencia a virus, productividad, vigor, adaptación a diferentes suelos, etc.

En el trabajo se detallan las diferentes plagas que atacan a los cítricos, síntomas, sus daños, así como como los diferentes tratamientos recomendados en la actualidad.

En un futuro no demasiado lejano es previsible que el control de las plagas (que seguirá siendo necesario) se hará en su casi totalidad con métodos que no impliquen residuos tóxicos para el cultivo, los seres vivos y el medio ambiente, ya que los conocimientos sobre los cultivos y su entorno así como la tecnología para el control de plagas es avanzarán por el camino ya marcado de la ecología y la sostenibilidad.



Concert de Primavera Cor de la Universitat per a Majors

Dirigit pel prof. Santiago Monforte

*Divendres 27 de maig a les
19:00h.*

*Dilluns 13 de juny a les
19:00h.*

a Sant Jaume de Fadrell

al Teatre del Raval

*amb la col·laboració de la colla de
dolçainers i tabaleters "Castàlia"*

Organitza:

*Programa de Formació Permanent,
Universitat per a Majors de la
Universitat Jaume I*



Col·labora:

*Excm. Ajuntament de Castelló
Assoc. de Festes de Carrer de Castelló
Assoc. Encomienda de Fadrell*



DOS MUJERES AMANTES DE LA MÚSICA: VIDAS, MUNDOS Y DESTINOS

Cuando comencé este tercer curso rondaban por mi cabeza varias ideas, no tenía nada claro sobre qué hacer el trabajo, pero todo cambió cuando me hablaron, por primera vez, de Elena Armanda Nicolasa Sanz i Martínez de Arizala en la asignatura de tercer curso “La cultura de Castelló y el seu marc de referencia” y leí en la prensa una reseña sobre la vida de la Emperatriz viuda Cixí.

Comencé a leer e intentar averiguar más sobre sus vidas, y cada vez me parecían más fascinantes. Ambas vivieron en el mismo periodo, pero en dos mundos lejanos y a la vez con multitud de cambios. Me intrigaron ambas y comencé a buscar información de sus vidas, mundos y destinos y me pregunté ¿por qué sabía yo tan poco sobre ellas y los que me rodeaban también? Cada vez que leía, iba descubriendo sucesos en sus vidas que me iban atrapando: dos mujeres con una gran vitalidad, famosas y con muchos logros personales y públicos.

Nunca en mi formación académica, que yo recuerde, había tenido noticia ni tampoco me habían hablado de sus vidas, logros, hazañas, y después de leer distintos textos lo entiendo, eran mujeres y amaron con pasión,



Elena Sanz



Emperatriz Cixí

a la vez que descubrí que tenían un nexo de unión y fue cuando me decidí a unir sus vidas en este trabajo.

Elena Sanz, como era conocida en el mundo artístico, había nacido en nuestro Castellón de la Plana y la Emperatriz Cixí fue la última emperatriz china.

La emperatriz Cixí nació en el seno de una familia manchú ilustre y antigua y, como marcaba la tradición, solo aprendió a leer, escribir un poco de chino y, como la ley obligaba, fue inscrita como candidata para ser concubina, acto al que acudió a la edad de 16 años y donde fue elegida concubina del emperador Xianfeng, padre de su hijo, quien la aficiono a la música. El 26 de junio de 1852 pasó a formar parte del harén real, y vivió por y para China desde ese momento.

Amiga de la emperatriz Zhen, pasó sus dos años primeros en el harén sin tener ningún contacto con el emperador. Con el rango de concubina de segundo rango, y tras la muerte del emperador, urdieron el plan para ascender al poder y reinar ambas conjuntamente mientras el hijo de Cixí llegaba a la mayoría de edad y se proclamaba emperador Tongzhi.

Elena nació en Castellón de la Plana en la calle Mayor nº 58, hija de un empleado público y de una ama de casa, aunque las malas lenguas comentaban que éste no era su verdadero padre, apuntaban al amigo y leal súbdito de su gran amor, Alfonso XII, y que podría ser el Duque de Sesto; este último siempre veló por el bienestar de ambos. Con Alfonso XII mantuvo su primer encuentro amoroso en Viena, cuando el jovencísimo futuro rey de España estudiaba en Viena y contaba con 15 años de edad, ocho menos que la cantante de ópera; gracias a la mediación de la reina Isabel II, que la consideró toda su vida, su nuera ante Dios. Recono-

cida cantante de ópera, Elena se lanzó al estrellato con la compañía de la diva Adela Patti, actuó en el Teatro Real de Madrid, en la Scala de Milán, en la Opera de Viena y por tierras americanas, todos los que la veían se enamoraban de ella.

Ambas vivieron sus vidas en cortes y palacios rodeadas de intrigas, por parte motivadas por de ellas mismas o por sus coetáneos, para conseguir los fines que deseaban: conseguir su propia felicidad y la de sus descendientes o súbditos.

Con la emperatriz Cixí, China logró ponerse a la altura de los países occidentales, la modernizó en todos los sentidos, pero todos estos logros han permanecido ocultos durante casi 100 años o atribuidos a hombres que vivieron y trabajaron bajo sus ordenes; fue una mujer fuerte y segura de sí misma que se enfrentó a miles

de obstáculos, mientras que la gran voz de la cantante Elena Sanz, también fue ocultada por su rival, la Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena, quitándole la herencia que le correspondía a sus hijos.

Ambas amaron con pasión, Cixí a China y Elena al padre de sus dos hijos varones, Alfonso XII. Por este amor abandonó su profesión. Elena viajó y conoció ciudades y muchos países, países a cuya semejanza transformó China la emperatriz Cixí, pero sin salir nunca de su amada China.

Les unía el amor y el amor por la música. Cixí impulsó y modernizó la ópera china, a la que se aficionó por el padre de su hijo y Elena paseó su arte por el mundo, por el mundo que, pienso, que le hubiera gustado visitar a la emperatriz Cixí.

ENCUENTROS INTERSEDES



PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI. ORIGEN DE LOS GIGANTES

El origen es muy posible que esté en las historias de gigantes de las antiguas civilizaciones. Las fábulas griegas de los cíclopes y gigantes, quizás tienen su origen en el cráneo fosilizado de un mamut enano, *Elephas falconeri*; teoría propuesta por Othenio Abel, paleontólogo de la Universidad de Viena, en 1914, a partir de restos encontrados en Sicilia. Si no se sabe el aspecto que tiene un elefante, el lugar en que se sitúa la trompa en el cráneo puede interpretarse como una cuenca ocular gigante.

En el folklore europeo, es frecuente la creencia en la existencia pasada de gigantes.

En lo relacionado a los gigantes de madera y cartón, las primeras noticias que tenemos de su presencia en los festejos populares, las hallamos en Roma.

El gigante Manducus, Tragón, con una enorme boca y que rechinaba los dientes, la vieja gigante Petreia y la charlatana figura de Citeria desfilaban en los juegos circenses y en las fiestas saturnales.

A Manducus lo mencionan Sexto Pompeyo y Plauto. Es el origen del Gargantúa medieval de Rabelais, de Petreia, nos habla Cayo Graco, y a Citeria la nombra Catón en su discurso contra Cecilio.

Al final del Imperio romano desaparecieron estas figuras de la documentación conservada y reaparecieron, modificadas en las procesiones del Corpus Christi bajomedievales.

Los estudios más recientes consideran como el primer gigante del Corpus Christi europeo al documentado en el año 1424 en el Llibre de les Solemnitats de Barcelona: Lo rei David ab lo giguant, los casos

belgas de Ninove, Geraardsbergen y Oudenaarde, en 1430 y el portugués, de Lisboa, en el año 1450.

En la segunda mitad del siglo XV las noticias de gigantes se multiplican por toda Europa. En el siglo XVII aparecen en las ciudades y villas de importancia en la Península Ibérica, en el área flamenco-valona, italiana, austríaca y rusa.

Hay testimonios anteriores de la presencia de gigantes en la procesión del Corpus, basadas en tradiciones orales. Arnold Van Gennep en su libro *Folklore de la Flandre et du Hainaut français*, Département

El jesuita Francisco da Fonseca en su obra "Evora gloriosa" de 1728, afirma que las procesiones del Corpus Christi se hicieron por 1ª vez en Évora en 1265, en la época del obispo Martín, con "Gigantes, o Demonio, a serpe e o Dragão (...). Depois no ano de 1387 se introduziu levar na procissão a S. Jorge, a quem desde o tempo do Rei D. Fernando tinham apelidado nas batalhas como General das nossas armas...".

Avalado por la tradición oral y literaria, tenemos los tres gigantes pamplonicos: "Peru Suziales", su mujer "Mari Suziales" y el judío "Jusef Lukurari" procesionaban ya en 1276.

Según Durán i Sampere, en 1391 figuraban en la procesión del Corpus Christi de Barcelona "Lo rey David ab lo giguant", en Nivelles (Valonia) un Goliat en 1357, un San Cristóbal en Amberes, Bélgica, en 1398, al que la tradición hagiográfica tenía por un

hombre grande de "doce codos de estatura". Dice Varey: "la figura contrahecha del gigantón parece haber sido inventada en Sevilla o Barcelona, y probablemente data de las últimas décadas del siglo XV".

Las teorías orientalistas buscan el origen de los gigantes europeos en la India y China; otras sostienen que fueron introducidos en Cataluña desde Italia por Alfonso V de Aragón, o desde Flandes en la época de Carlos I de España. Otros dicen que son un producto autóctono hispano y por su influencia llegó a Europa.

Los gigantes Goliat y San Cristóbal pervivieron en las procesiones. Pronto se les unieron otras figuras,



du Nord, comenta la existencia de un gigante en la fiesta de la Ducasse de Cambrai en 1220.

En la Península Ibérica, la 1ª vez que se tiene referencias de un gigante es en Alenquer, Portugal, en 1265, basada en la tradición historiográfica, que salía en la procesión del Espíritu Santo.

En 1282 ya se celebraba la procesión del Corpus Christi en Portugal, a imitación de la de Alenquer y probablemente con gigantes. Así consta en una pragmática del Rey Don Dinis I de Portugal en la que ordenaba que "as festas do Corpo de Deus principiasssem a ser feitas no país, segundo as do Espírito Santo de Alenquer".

parejas de gigante/giganta que representan personajes históricos o alegóricos relacionados con la historia de la ciudad o de la villa en la que salen.

La primera noticia escrita sobre una gigante en la Península proviene de Tortosa en el 1548 y la primera documentación de una pareja de gigantes viene de Toledo en 1560.

En una reseña del año 1609 sobre la procesión extraordinaria de Sant Lluís Bertran del año 1608 en Valencia encontramos:[...] y van los gigantones, que son ocho... todos riquísimamente vestidos, y hechos de grande estatura; y dos enanos monstruosos, que representan los padres de éstos; y son los diez más vistosos, y mejores que hay en España[...]. Al ir vestidos los gigantes como trucos, moros, gitanos y españoles hizo que se les viera como la



representación de las cuatro partes conocidas del mundo en ese momento: Asia, Africa, América y Europa y símbolo del conocimiento universal del Misterio de la Eucaristía.

Una vieja leyenda castellana dice que los nanos son los padres de los gigantes.

El origen de la danza de los nanos, nans, cabuts o caracaxots nació en la segunda mitad del siglo XVII. Al principio solo había una pareja de nanos, fue tan grande el éxito de la danza de los nanos en Valencia que salía todos los años en la procesión del Corpus y desde finales del siglo XVII salía también en las procesiones generales de la ciudad.



Encuentros con la música



EL TEST PROYECTIVO DE RORSCHACH

Hermann Rorschach nació en Suiza en 1885, estudió medicina y se doctoró en 1912, orientando su trabajo principalmente al psicoanálisis. En 1921 elaboró el test que lleva su nombre. Dicho test es una prueba proyectiva formada por diez



laminas con manchas abstractas, que al ser interpretadas por el personal cualificado, revelan diversos aspectos de su personalidad.

Cada una de las láminas representa una mancha de tinta simétrica, obtenida por plegado; cinco de las manchas son negras, dos



negras y rojas y tres tienen un tinte pastel.

Las láminas a que hace referencia, a lo que la persona está viendo en la mancha, según el objeto que vea, puede clasificarse en varias categorías.

Naturaleza y vegetales, hace referencia a respuestas como por ejemplo, un árbol, una planta.

Humano, esta respuesta sería válida en las que haga alusión a personas.

Anatómico, se refiere a partes del

cuerpo de personas, una mano, un pie, la columna vertebral.

Objeto, cualquier objeto se clasificaría como una lámpara, una mesa, un sofá.

Arquitectónico, edificios, puentes, carreteras.

Otro aspecto muy relacionado con este estudio es la justificación de la respuesta, es decir, explicar por qué ves lo que ves y dar razones justificadas de por qué observas eso.

“Cada una de las láminas representa, una mancha de tinta simétrica, obtenida por plegado, cinco de las manchas son negras, dos negras y rojas y tres tienen un tinte pastel.”

Las respuestas determinantes pueden dar mucha información relacionada con áreas cognitivas de la persona. Cuando en la lámina se hace referencia al color, la persona está proporcionando información sobre la visión que él mismo tiene acerca de su vida emocional. Se emplean cuestionarios o test de personalidad y habilidades para dar a conocer a un empresario o a un alto directivo, el nivel de grado de competencia psicoprofesional de otro directivo, antes de su contratación o para cambiarlo de puesto o ascender.

El estudio sobre la personalidad que arranca con este test, normal-

mente lo realiza el director de personal o de Recursos Humanos. Su aplicación e interpretación requieren conocimientos psicológicos y una experiencia práctica.



El directivo seleccionado debe responder describiendo las imágenes y emociones que las manchas suscitan en él. Las respuestas se evalúan en función de que el directivo se haya fijado en el conjunto de la mancha o sólo en una parte, y según sean el color, las sombras o la localización de los elementos



que destaquen, o visualicen especialmente.

Después de estudiar las diez laminas, el especialista procede a una investigación que le permitirá evaluar las respuestas, llevando a cabo un análisis cuantitativo. En función del cual se ubica al directivo en relación con una norma, y se determina su tipo de personalidad. Este test provoca una oscilación de los niveles de conciencia entre un polo más arcaico y un polo más adaptativo, y permite calibrar el grado de integración de los elementos intelectuales y emocionales, en la percepción del entorno por parte del directivo..

LAS PERSONAS MAYORES Y SU ENTORNO

Mi trabajo consta de tres apartados. El primero es un estudio sobre las personas mayores y su papel en la historia a través del tiempo en diferentes épocas, culturas y civilizaciones. Desde las culturas primitivas hasta nuestros días.

Durante las cuales, debido a los grandes cambios, sucesos importantes y otros factores que ocurrieron, el anciano ha pasado épocas de gloria y reconocimiento ocupando los puestos de mayor influencia y prestigio y también por momentos de declive llegando a ser considerado como un ser débil y feo. En unas sociedades en que su distintivo era la importancia que concedían a la fuerza física o que adoraban la belleza, la vejez no podía por menos que significar una ofensa para el espíritu.

Y en el que se han analizado entre otros los siguientes puntos:

- ¿Por qué nos preocupa tanto envejecer?
- ¿Por qué asociamos vejez a sufrimiento?
- ¿Ocupan los mayores el lugar y las funciones que se merecen?

El segundo punto trata sobre la salud física y mental.

Según declara la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es el "estado completo de bienestar mental, físico y social y no meramente la ausencia de enfermedad o dolencia".

Para finalizar, en el tercer punto aporté mi experiencia como voluntaria desde hace más de veinte años en el Hogar Virgen de Lidón dirigido de forma admirable por las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. Cuando empecé el voluntariado mi máxima preocupación era, si sería capaz de aportar algo más que mi trabajo, cosa que suponía acertadamente era lo menos importante. Esa inquietud me impedía comportarme con naturalidad y por lo tanto

a conseguir el propósito de ser para aquellas abuelitas algo más que la persona que se ocupa de su aseo, alimentación u otra necesidad del momento, hasta que pasado un tiempo empecé a encontrar mi sitio allí, lo que supuso tomar conciencia de lo gratificante que es el trato directo con los ancianos y, aunque parezca un tópico, a recibir de ellos mucho más de lo que les doy.

De ellos obtengo respeto, comprensión, cariño, alegría, e incluso ayuda, puesto que cuando estoy con ellos mi actitud es mucho más positiva ante pequeñas preocupaciones, llegando incluso a olvidarlas al darme cuenta de lo efímero que es nuestro paso por el mundo y que hay que darle importancia a lo que verdaderamente la tiene.

Con ellos me he dado cuenta realmente del valor de cosas tan sencillas como una mirada, una sonrisa, una caricia, una palabra de aliento, de un silencio con su mano entre las tuyas, mientras escuchas lo que en ese momento les preocupa o lo que en otro tiempo les hizo felices y observas un brillo especial en sus ojos mientras que hablan. Puedo decir que "mis abuelas" han contribuido en gran manera en mi crecimiento personal y mi felicidad.

Otra de las cosas que al comenzar me producía una gran preocupación era la idea de cómo afrontaría la muerte de las ancianas, hecho que inevitablemente ocurriría y que, llegado el momento, me llevó incluso a plantearme seriamente dejar este "trabajo" debido al doloroso impacto que este suceso me producía.

Después de una larga reflexión en la que en un principio pensé

que la solución pasaba por mentalizarme que no debía implicarme, que podía bañarlas, darles de comer..., incluso escucharlas, pero ahí acababa mi trabajo. Pronto comprendí que el remedio no estaba en la implicación sino en la formación. Necesitaba una preparación, un aprendizaje para realizar esa labor según mis deseos, permitiendo que el corazón participara al tiempo que preservándolo para que no acabara destrozado y en esa dirección encauce mis esfuerzos.

Transcurrido el tiempo reconozco que no resulta fácil. Esta misma semana he tenido la oportunidad de comprobarlo al perder inesperadamente a Pepita, una anciana de la que generalmente me ocupaba y que por su carácter afable, su sensatez y sentido común le tenía un cariño especial. Han sido unos días de pena, nostalgia y también de agradecimiento por haberla conocido y pasado unos ratos tan agradables en su compañía. Doy gracias a Dios por todo ello.



Programa de Formació Permanent Universitat per a Majors

Termini

Del 2 de maig al 27 de juny de 2016

Com puc fer la preinscripció?

- en el Registre de la Universitat Jaume I
- en la Secretaria de la Universitat per a Majors
- en la web: <http://preinscripcio.uji.es>

Quins requisits són necessaris?

Tindre més de 55 anys i ganes d'aprendre

Vols saber més?

Posa't en contacte amb nosaltres al telèfon
964729322 o mitjançant el correu electrònic:
majors@uji.es
Per a més informació: <http://mayores.uji.es>

