



UNIVERSITAT
JAUME·I



Universitat
per a majors
UNIVERSITAT
JAUME·I

L'OFICI DE CADIRER A ONDA: ELS SOLÁ UNA SAGA FAMILIAR Segles XIX-XX

AUTORA: DOLORES SOLÁ BENEDITO
TUTOR: ARTUR APARICI CASTILLO

Curso: 2016-2017
Graduado Universitario Senior

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
CONSIDERACIONES TEÓRICAS PREVIAS.....	12
LA SILLA A TRAVES DEL TIEMPO.....	14
Egipto	14
Grecia	15
Roma.....	15
Edad Media (siglos V-XV)	16
Edad Moderna. Renacimiento (siglos XV-XVI)	16
Mobiliario Español	17
LA GRAN TRANSFORMACIÓN.....	22
El oficio y los gremios.....	25
La organización capitalista del trabajo: del gremio a la industria..	28
LOS SILLEROS	32
DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL OFICIO	34
La anea	34
Herramientas.....	36
Encordado del asiento de anea	43

ELS CADIRERS D'ONDA	47
Antonio Solá Safont	47
Antonio Solá Andreu	50
Juan Manuel Solá Benedito	56
Esther Solá Benedito	57
OBJETIVO DE ESTE TRABAJO	58
METODOLOGÍA.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	60
WEBGRAFÍA.....	61
ANEXO.....	62
FICHAS DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNÓLOGICO ..	65
FICHAS DE CATALOGACIÓN FOTOGRÁFICA	111
CONCLUSIONES.....	128

AGRADECIMIENTOS

A Artur Aparici Castillo, mi tutor, por sus clases magistrales, implicación, dedicación y gran ayuda en este trabajo de investigación.

A Pilar Escuder, nuestra coordinadora, por sus consejos y por adjudicarme un tutor tan extraordinario y sabio.

A Manola y Anita Solá Andreu, por su testimonio, gracias a ellas he conocido la vida de mi abuelo y de la familia más profundamente.

A Juan Manuel Solá Benedito, por su colaboración tanto con las herramientas, fotos encordando y explicaciones del oficio en general.

A Esther Solá Benedito, por su apoyo y ánimo para que fuese capaz de hacer este trabajo de investigación y por sus fotografías.

A la memoria de:

Antonio Solá Safont

Manuela Andreu Garcés

Antonio Solá Andreu

Dolores Benedito Gimeno

INTRODUCCIÓN

En el curso pasado me preocupaba que tema iba a investigar cuando llegara el momento, mi compañera Pilar Feliu, con la amabilidad que la caracteriza me preguntó *QUI SÓN ELS CADIRERS D'ONDA?* a lo que contesté *LA MEUA FAMÍLIA, EL MEU BESAVI JA HI VA SER CADIRER DE L'ALCORA* y ella me respondió *ALESHORES, JA TENS EL TEMA.*

Se lo comenté insegura a nuestra coordinadora y profesora Pilar Escuder, quien me animó y me explicó las pautas a seguir y empecé a trabajar. A partir del momento en que me asignaron como tutor al profesor Artur Aparici Castillo comenzamos a reunirnos. En la primera entrevista le presente el borrador y me dijo que no se podía hablar de un oficio artesanal sin hablar de los gremios en los que se encuadraron estos oficios y que durante tantos siglos les dieron cobertura. A partir de ese momento este trabajo de investigación empezó a configurarse académicamente.

En este sentido puedo decir que he tenido la suerte de pertenecer a una familia de silleros y debido a ello tengo los medios y el conocimiento del oficio, desde pequeña observaba a mis abuelos como trabajaban, he aprendido de ellos y de mi padre, he tenido la oportunidad de participar y ayudar en cada etapa del proceso productivo, segar anea, cortar los asientos viejos y hacerlos nuevos (encordar), pelar los asientos una vez terminados, familiarizarme con las herramientas que utilizaban etc. He vivido desde el interior su forma de vida, sus costumbres y su comportamiento.

También la escritura es un oficio que, más allá de las capacidades personales de cada uno, requiere práctica y saberes en los que apenas estoy iniciada. Pero me motiva, sin embargo, el disponer de la oportunidad de plasmar por escrito mis recuerdos y vivencias del oficio familiar. Vale la pena hacerlo, pues quiero creer que se trata de un fenómeno de interés social del, y para, el pueblo de Onda. He tratado de construir un trabajo

etnográfico del que se puede obtener información además de desvelar una faceta de nuestra historia que trasciende lo local. Toda sociedad que es conocedora de su historia es mucho más culta, sabia y humanamente mejor en todos los aspectos. En el transcurso del estudio he podido verificar además, que en ocasiones topamos con pequeñas historias en apariencia, pero que son portadoras de un gran contenido moral.

He pretendido también, apurando al máximo mis posibilidades investigadoras, dejar constancia de un estudio, llevado a cabo según una metodología pautada y realizado con rigor universitario, que quede para la academia y para que quienes deseen investigar sobre el tema, puedan hacerlo a raíz de éste y no deban comenzar desde cero. Es obvio que para mi representa una gran satisfacción.

En primer lugar he tratado de documentarme sobre la historia de los muebles, poniendo especial interés en el submundo de las sillas y asientos. Un viaje en el tiempo que me ha transportado tanto por países como por estilos artísticos diversos, sin olvidar en ningún momento las distintas percepciones del mobiliario existente según sea la posición social de los individuos.

Por otra parte, siguiendo la estela dejada por los gremios en su devenir histórico, me he sumergido en la gran transformación de los modos de producir y de vivir que ha representado el advenimiento de la industrialización capitalista, antagónica del oficio, al que sustituye por la producción en serie a la vez que fragmenta y atomiza el proceso productivo. En los márgenes de esta gran transformación social, sin embargo, como fragmentos restantes de un mundo roto en mil pedazos, han quedado algunos intersticios que siguen habitados por individuos portadores de oficios. Visto de este modo, la saga de silleros que mostramos en este documento constituye en sí misma un relato de supervivencia, alimentado a base de irredentas solidaridades, de necesidades humanas y familiares satisfechas mediante mutuos intercambios de colaboración y aporte mutuo, de pequeñas gestas que dejan al descubierto los enormes valores humanos que guían a sus protagonistas.

En cualquier caso, el documento finalmente resultante del trabajo realizado y el valor de lo aprendido mientras lo realizaba son dos cosas de naturaleza distinta. Seguramente ocurre que la realización de un trabajo

académico como este, deja en nosotros un importante poso de aprendizaje que va más allá del producto final. Pretender medir lo aprendido basándose en el documento final, será muy probablemente un error, que en mi caso no quisiera cometer.

CONSIDERACIONES TEÓRICAS PREVIAS

Las múltiples caras de la silla

En primer lugar relataremos las principales líneas de evolución técnica y estilística de los muebles a lo largo del tiempo, poniendo especial énfasis en las sillas y asientos diversos. Resulta obvio que son las clases altas, los artesanos y los sectores sociales próximos al poder quienes han detentado la capacidad de dictar las modas, introducir cambios y nuevos modelos, determinar la obsolescencia tanto en decoraciones y diseños como en materiales y arquitecturas. En cualquier caso, es de estas clases dominantes de quienes conservamos documentación suficiente para poder seguir la evolución del mueble y a la que nos acogemos para realizar este trabajo académico. Sabemos, no obstante, que a menudo los estilos de prestigio y las modas estéticas siguen un camino descendente, de modo que se inician en la cúspide de la pirámide social para ir descendiendo paulatinamente y llegar a ser aceptados como elegantes y hermosos por las clases populares. Podemos suponer, por otra parte, que en ese trayecto descendente el mueble gana en funcionalidad y pierde su dimensión ostentosa y su significación del poder, de forma que aquellos muebles más claramente simbólicos, como por ejemplo los tronos, no es razonable pensar que los pudiéramos hallar en las casas de los siervos o esclavos.

En el relato histórico que presentamos a continuación la silla emerge de forma natural y evidente como un objeto históricamente trascendente, tanto por su valor de uso, al proporcionar el más que necesario descanso cotidiano a nobles y plebeyos, como por su valor estético, al encarnar los códigos artísticos de los grandes estilos arquitectónicos de cada época, como por su valor simbólico, al contener los signos definitorios de la realeza, la nobleza y en general, la posición social de sus propietarios.

Conviene subrayar esta indudable relevancia histórica de la silla en contraste con la escasa valoración que inconscientemente se le acaba concediendo, fruto sin duda de su omnipresencia cotidiana, de su familiaridad, su proximidad y su frecuencia de uso, que nos lleva a menudo a considerarla como un objeto de importancia menor, casi invisible a nuestros ojos. Su valor objetivo, sin embargo, se nos impone cuando dejamos caer sobre ella nuestro cansancio acumulado en horas de trabajo o de caminata y notamos en cada músculo su efecto reparador.

Y de esta provechosa y funcionalidad personal de las sillas se deriva la utilidad social del sillero, oficio que constituye el objeto central de este texto.

LA SILLA A TRAVES DEL TIEMPO

Egipto

Es la civilización más antigua donde podemos decir que comienza la historia del mueble, o al menos disponemos de información sobre como concebían tales objetos. Basándonos en los hallazgos e investigaciones, podemos deducir que en su arte predominaban las líneas rectas y geométricas, los jeroglíficos, las pirámides gigantescas, grandes y pequeños templos... Todo ello nos demuestra que fue una civilización poderosa y avanzada para su tiempo. En 1925 Mohamadien Ibrahim descubrió una tumba cerca de la Gran Pirámide Guiza del Faraón Keops, se cree que era de la Reina Hetepheres (S. XXVI a.C) fue un descubrimiento casual donde se encontraron muebles, son los más antiguos descubiertos hasta el momento. Howard Carter en el mismo año descubrió la tumba de Tutankhamen (S. XIV a.C) allí encontraron más de 1700 objetos, un mobiliario muy importante, sillas, tronos, bancos, camas y arcas. Feluchi, L (1996/11)



Sillón de la Reina Egipcia Hetepheres

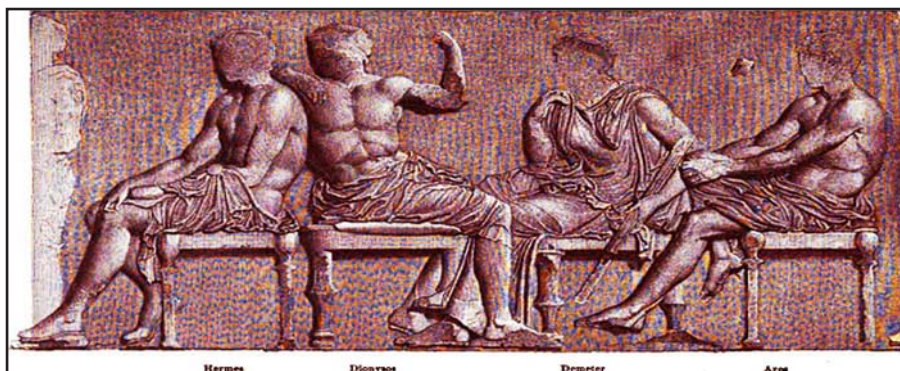


Silla Faraón Tutankhamen

Egipto carecía de buena madera, el ébano era traído del Sudan, de Siria y Fenicia, también el pino, olivo, higuera y cedro. Los muebles lujosos eran ornamentados con oro, plata, marfil, piedras preciosas, en las camas y asientos, utilizaban almohadones de plumas, cueros y bordados finos. Los asientos se hacían con anea, material vegetal, después de tratarla, formando un tejido. Los muebles sencillos eran de líneas rectas, unidas las piezas con clavos de madera, clavijas, ensamblaje para unir las piezas unas con otras.

Grecia

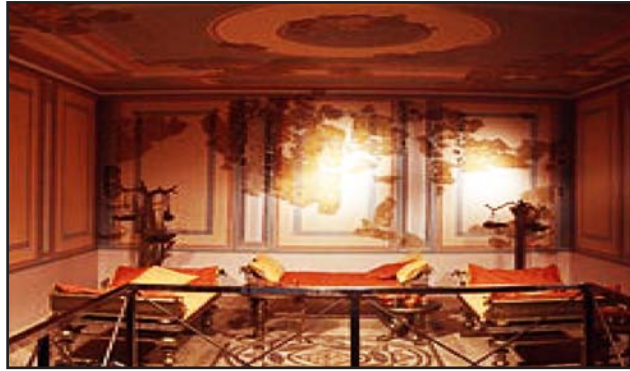
El modelo de silla más conocido que tenemos hoy en día se lo debemos a esta civilización, los artesanos griegos buscaban en los muebles la comodidad y descanso del cuerpo, esta civilización tenía gran obsesión por el trabajo y necesitaban un buen descanso, también la sencillez. Sillas sin respaldo difros, el kline lecho para descansar, triclinio que estaba formado por tres klines que lo usaban para recibir visitas, almorzar o cenar, klimos silla con respaldo. Feluchi, L (1996/15)



Los Dioses del Olimpo sentados en el Friso del Panteón

Roma

Los muebles eran de metal y madera, las sillas sin respaldo, las patas cruzadas en forma de tijera, el bisellium era una silla de dos plazas semejante al klismos griego, la silla curulis era la que usaban los Senadores y Magistrados, de este modelo proviene la silla cathedra que usaban los obispos cristianos. Feluchi, L (1996/18)



Triclinium, lecho con reposa pies, utilizado para comer

Edad Media (S. V-XV)



Sillón con reposa brazos

Constantinopla fue muy importante tanto en política, comercio y en la religión, tubo a los artesanos y decoradores más destacados, la artesanía rica y lujosa. Para sentarse usaban taburetes y sillas de madera plegables o en forma de cruz, los asientos de cuero, este tipo de asientos eran de casas humildes. Los tronos eran de madera maciza pintada y de formas arquitectónicas, decorados con marfil y piedras preciosas, sobre el asiento colocaban cojines bordados.

A mediados del S. XII en Europa Occidental nace el estilo gótico, los artistas procedían de los monasterios y de los arquitectos laicos, seguían las costumbres tradicionales. Trabajaban muy bien la madera, los bancos los adornaban con cojines, los sitiales de coro y las sillas capitulares eran torneadas y muy trabajadas.

Edad Moderna. Renacimiento (S. XV-XVI)

Italia por su situación geográfica, tenía muchas rutas marítimas, los humanistas comerciales sacaron un gran partido a la cultura greco-romana, se le dio gran importancia al desarrollo de las artes, filosofía, política y a las ciencias. En el cuatrocento



Silla de madera, asiento y respaldo de cuero

(en todo el S. XV) Florencia fue la ciudad más importante del renacimiento, tanto en lo mercantil como en lo financiero. Recibían maderas nobles, algodón y todo tipo de materiales.

En el cinquecento (S. XVI) el Renacimiento pasa de Florencia a Roma donde se encontraba el mecenazgo de los papas. Los muebles son más lujosos, las sillas de cobre o de madera, se inspiraban en la arquitectura de los templos y arcos romanos. Este estilo se extenderá por toda Europa.

Mobiliario Español

Edad Media (S. V-XV)

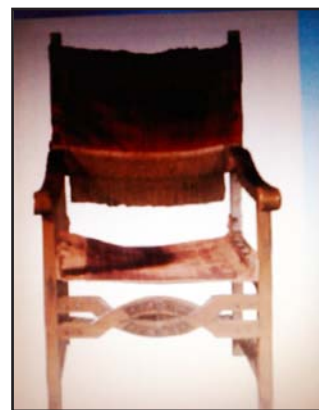
El arte mudéjar: es un estilo claramente islámico, los musulmanes eran muy buenos carpinteros tenían gran habilidad para el ensamblaje y tallado de la madera. Las maderas son de nogal, roble y pino, la decoraban con tallado de flores y hojas, incrustaciones de hueso, ébano y boj.

Las jamugas, eran unas sillas con asiento y respaldo de cuero y forma de tijera, empezaron a usarse en el reinado de Juan II y Enrique IV de Castilla. Se tallaban en la parte inferior del asiento escudos heráldicos, este modo de hacer fue muy utilizado en el S. XV, volvieron a resurgir en el S. XIX.

A finales del S. XV en el periodo del reinado de los Reyes Católicos, el mueble Español es gótico con gran influencia musulmana.

En el mobiliario los trabajos son muy laboriosos, de formas geométricas y abstractas, usan el hierro, y la decoración va esculpida en la madera. Aparecen las sillas de cadera, son sillones tapizados de cuero, el asiento muy ancho y reposa-brazos.

El estilo plateresco: surge en el reinado de Carlos I, a principios del S. XVI, destacan en la decoración por los medallones esculpidos en la propia madera, van es-



Sillón de madera tallada con reposa brazos



Silla, respaldo y asiento de rejilla

tucados, policromados y dorados. La marquetería es trabajada con brillantez, incrustaciones de nogal, hueso y boj, este último es un arbusto cuya madera es de color amarillo limón, muy buscada por los tallistas.



Sillón con reposa brazos

El estilo manierismo: en la época de Felipe II a finales del S. XVI los muebles alcanzan más tallaje y relieve, se decoran con técnicas escultóricas y pictóricas, el acabado es muy elaborado, en la corte son de gran elegancia.

Estilo Barroco (1600-1750)



Silla tapizada con seda de estampados florales

Nace en la época de Felipe IV, evoluciona durante los reinados de Carlos II-Felipe V-Carlos III se caracteriza por su grandiosidad, sillas con brazos y sillones muy pesados, laboriosamente torneadas, decorados en talla. Fue época de pestes y pobreza, con grandes disturbios políticos, religiosos y sociales pero a pesar de ello los muebles alcanzaron una gran importancia, como parte propagandística de las altas esferas.

Este estilo fue mejorado con el churrigüesco. A la venida de Felipe V, llega el barroco de estilo francés, mucho más elegante y delicado, las formas redondeadas con adornos muy sofisticados, los asientos tapizados con seda estampada. Feluchi, L (1996/73)

Neoclasicismo. Reinado de Carlos IV (1788-1808)

Con la llegada de los Borbones, sus muebles son de estructura perfecta, las sillas son bellísimas, modelos tapizados con sedas y bordados con dibujos pompeyanos. Carlos IV era un apasionado de los muebles y hace construir un taller bajo su protección en Madrid en la casa Real, allí se trabajan muebles, tapices, metales etc, hasta el propio Rey se escapa en alguna

ocasión para 'trabajar' en este taller. Se pueden ver en el Escorial, en las habitaciones reales.

En 1828 Ángel Maeso era el maestro en los talleres Reales, todos los palacios reales se amueblan con este estilo que es lo moderno en ese momento y por tanto es también utilizado por la aristocracia. Fue la época de oro del mueble. La madera es tallada con pequeñas esculturas y marquetería, los motivos florales de gusto exquisito.



Silla de respaldo alto de marquetería

Mueble Fernandino (1808-1833)

Con Fernando VII se siguen fabricando los muebles de estilo Imperio, de influencia francesa, aunque con el carácter nacional son más rústicos y con un estilo propio menos puro que el francés, el bronce es sustituido por la madera tallada y exageradamente dorada. Los artistas de la madera lo fabricaban según lo entendían ellos, con su propio estilo y originalidad. Así pues, aunque más rústicos, son de madera de caoba, de líneas finas y curvadas y con lacados en color violeta, naranja y negro. También contienen columnas con pliegues torneados que los hacen más pesados.



Silla con respaldo y patas curvadas

A mediados del siglo XIX el mueble adquiere un carácter burgués, va evolucionando pero sin grandes cambios, el arte en los muebles se va transformando para hacerlos más útiles, cómodos, confortables y prácticos.

En este siglo hay grandes luchas sociales y también un movimiento romántico que idealiza estilos pasados. En todos los países surgen nuevas corrientes que intentan volver a una idealizada Edad Media. Se copian muebles de estilos pasados pseudo-góticos, de estructura moderna, con tallas y celosías que más tarde aparentan un neo-renacimiento o un neo-rococó. Se copia el modelo francés (gótico-renacimiento). Los Luises los hacen falseados, mezclando estilos convirtiéndolos en un modelo bastante estrafalario llamado Troubadoure.

Mueble Isabelino (1840)

En el reinado de Isabel II podemos distinguir tres estilos diferentes llamados Isabelinos, aunque en general es un mueble muy romántico, con motivos florales, tallas y marquetería, sigue las mismas líneas anteriores:

a) en su minoría de edad, son más bastos con piezas cinceladas o troqueladas, *b)* en la primera época de su reinado son similares al estilo imperio, de caoba con chapas decorativas de palmas, el cobre se ve reducido a filetes y dibujos de marquetería y *c)* en la tercera fase son paralelos al segundo imperio francés, más bien imitándolos y haciendo malas copias. A medida que pasa el tiempo son más aburguesados y modestos, las sillas se encuerdan con anea, no dejan de ser cómodas y a la vez más económicas. Los muebles pierden pronto su valor y se cambian y repiten continuamente.

En el reinado de Amadeo de Saboya 1870-1873 se vive un cierto “Ecléctico”, pero su reinado fue muy corto y hubieron pocos cambios.

Cabe decir que en 1874-1885 Alfonso XII quería crear un estilo propio y diferente, mezclando distintos estilos, Neoclásico, Isabelino y otros.



Sillón tapizado en terciopelo.
Madera con tallas



Silla de madera torneada.
Tapizado estampado

Siglo XX

En este siglo se cambian todos los esquemas, se prima la funcionalidad, sencillez, comodidad, se utilizan maderas naturales, el predominio de las líneas rectas, sin adornos, tapizados de color o estampados a juego con las cortinas.

Diseño industrial (modernista) se usa el polipropileno, acero, aluminio, plástico y madera. Los muebles de la corte y de familias adineradas siguen con la marquetería, maderas de ébano y palisandro, bronce fundidos que forman el conjunto del romanticismo.

Hay que señalar que con la industrialización los muebles son fabricados en serie y pierden su perfección de acabado, la artesanía del mueble se va perdiendo con los nuevos sistemas de modernización, nuevos materiales como el hierro y el acero, que poco a poco se van introduciendo, los tapizados se cambian por imitaciones y pieles sintéticas.



Sillón de acero, tapizado sintético

Fotos: Feluchi, L (1996)

Mueble Popular

Como explicábamos anteriormente, la clase popular carece de medios para tener muebles de lujo y diseñados por grandes artistas, dispone por tanto de aquellos considerados o percibidos como necesarios, en ocasiones muebles sencillos y sin ninguna pretensión artística o simbólica. En cuanto a los materiales, son frecuentes la madera de pino, el olivo, el ciprés, etc. También son frecuentes los asientos encordados de anea o cuerda, la madera torneada de forma sencilla y también con las barras cuadradas y rectas, barnizadas o pintadas.

Fotos: Solá, D. (2017)



Silla de pino, asiento de anea, respaldo ovalado



Taburete de nogal, asiento cuadrado, encordado con anea



Silla de olivo, torneada y asiento en forma de trapecio encordado con anea

LA GRAN TRANSFORMACIÓN

A lo largo de la Edad Media va surgiendo la burguesía que constituirá una nueva clase social y unida a ella, por cuanto representa la nueva clase encargada de realizar el trabajo en el nuevo modelo de sociedad, el proletariado. Pero todo ello será un largo proceso que se acelerará mucho más en el siglo XVIII y sobre todo durante el siglo XIX. Durante estos siglos y parte del siglo XX, la Reforma Liberal en España, de forma análoga a la Revolución Francesa en el país vecino produce un importante cambio económico que favorece la consolidación como nueva clase de la burguesía comercial e industrial. Las desamortizaciones le permiten invertir comprando tierras, explotándolas y arrendándolas. Una clase con diferentes actividades, agrarias, comerciales e industriales.

Durante este periodo de reforma liberal en el territorio que ocupa la actual Comunidad Valenciana las clases dominantes eran la nobleza y la burguesía. La clase popular urbana la componían campesinos, aldeanos, labradores arrendatarios de pequeñas parcelas, propietarios arrendatarios de grandes parcelas, agricultores acomodados que eran pocos, asalariados y los que vivían de su oficio. La población activa agraria era muy mayoritaria. En muchas zonas rurales del interior valenciano en las primeras décadas del siglo XX aun se pagaba con especies, parte de la cosecha al propietario y marginal-mente en dinero.

Aun sufriendo una profundísima crisis en todas sus estructuras, el orden social del antiguo régimen se resiste largamente a sucumbir y el nuevo régimen capitalista no acaba de alumbrar. Veamos algunos hechos que nos muestran la conflictividad del proceso:

- 1800-1830 Revuelta en Valencia antiseñorial, oposición al pago de los derechos señoriales y no a los monopolios. El crecimiento económico

que había se frena, disminuyendo la agricultura por las malas cosechas, menos exportación, guerras, mortalidad (hombres a consecuencia de la guerra). En 1820 se inicia una mejoría con el mercado interior. Aguado, A, M (1992/59).

- 1834-1914 Durante estos años aunque habían dos grandes diferencias en cuanto a políticas económicas, a pesar de ello crece bastante la económica sin llegar a ser tan importante como en el resto de Europa. En 1836 se vendían tierras que pertenecían al clero (ordenes religiosas) por decreto del gobierno de Juan Álvarez Mendizabal, para financiar las guerras carlistas, fueron compradas por gente pudiente. En 1855 hubo una desamortización general, se vendían en pública subasta las tierras pertenecientes al estado y a los municipios, siempre que no pertenecieran a un bien personal y privado. Como hemos dicho, estas desamortizaciones propician la creación de una clase burguesa, a manos de la cual pasan los bienes de producción. En 1880 se produce la primera revolución industrial en España, concretamente surge la siderurgia en el País Vasco y la producción industrial textil en Cataluña. Se forman por medio de financieras, los bancos. Crece la industria metalúrgica, se realizan las primeras plantas de producción eléctrica. Estos progresos son muy importantes para el país. En el polo negativo, sigue habiendo gran mortalidad infantil, predomina la agricultura. En la zona del Mediterráneo se cultivan cereales, trigo, olivo, algarrobo, vid, frutas y verduras. En 1891 empieza la obra del puerto del grao de Castellón para la creciente exportación de cítricos, cerámica y algarrobas. Ortega, E. (1992/69).
- 1900-1936 Crece la población, emigran de la zona rural a las grandes ciudades como Valencia, Barcelona, Madrid, Bilbao, para trabajar en la industria, en busca de una vida mejor. En 1920 las redes ferroviarias de vía ancha se comunican con los pueblos más importantes de la región valenciana y el resto del país. Acontece una emigración a Latino-América y a Francia. En 1929 a causa de una crisis económica en Europa y América, hay un regreso de muchos emigrantes y cesa la salida a otros países. La industria azulejera en el reino de Valencia tiene un gran desarrollo, Manises, Onda, l'Alcora etc. Calatayud, S. y Álvarez, A. (1992/119,174).

- 1936-1939 Después de varios años de inestabilidad política, estalla la guerra civil. Los españoles se enfrentan por sus ideas, religión y otros intereses socio-económicos. Termina 1939 subiendo al poder Franco y entrando el país en una dictadura. Girona, A. (1992/259).
- 1939-1975 La guerra termina y el país está en ruinas, los años de la posguerra fueron muy duros emigración, miedo, hambre, las necesidades son asoladoras. El estado controla la económica, fija los precios tanto en la agricultura como en la industria y un gran control en el comercio exterior, la economía se hundió. Se inició, por causa de tanta pobreza, un comercio fuera de la ley, el mercado negro y el estraperlo, que a muchos enriqueció. La segunda guerra mundial 1939-1945 hizo que el gobierno cerrara sus fronteras. Ante tal fracaso económico a comienzos de 1950 hubo una parcial liberación de los precios y del comercio, lo cual provocó una superación económica. En 1952 terminó el racionamiento de los alimentos. En 1957 entraron en el gobierno concretamente en los Ministerios de Economía dos nuevos ministros que a la vez también pertenecían al Instituto Secular Católico del Opus Dei, cambiaron las políticas económicas formando un nuevo plan de estabilización. Adrià, J. J. (1992/295).
- 1960-1973 En la década de los 60 hay un gran crecimiento industrial y de los servicios, inversión extranjera por los bajos costes laborales, se inicia una emigración de las zonas rurales a las grandes ciudades industriales (éxodo rural), también de otros países de Europa, aumento de población y de la natalidad, reducción de la mortalidad. En contrapartida también hay una emigración a Francia, Alemania, Suiza y Bélgica. En 1963 Hay una mejor sanidad y un aumento de las pensiones. El desarrollo económico da paso a una sociedad de consumo, los televisores traerán una mejor información y los coches mejor movilidad. La gente cambia sus hábitos y el modo de pensar tanto en la religión católica, relación social y sexual. También se introduce la influencia en la forma de vestir y costumbres de los países extranjeros "La globalización".
- 1975-2000 Fue proclamado rey de España Juan Carlos Primero. En 1978 fue ratificada en referéndum la Constitución Española, es la norma suprema del ordenamiento jurídico a la que están sujetos los poderes

públicos y los ciudadanos de España. Fue la Transición Democrática, de un régimen dictatorial a un cambio de estado social y democrático de derecho. En la última década del siglo hubo una gran expansión económica superando la media de la Unión Europea.

Este es, resumidamente, el tránsito del antiguo al nuevo régimen y la posterior transformación del sistema socio-económico español de un capitalismo de producción a un capitalismo de consumo.

Aunque sea anecdóticamente, quiero reparar por un momento en que en el transcurso de estos dos siglos hay un personaje del que se habla muy poco, no aparece en la historia, ni siquiera en los libros escritos a cerca de los oficios artesanales, y Sí se dice algo es muy poco, se trata de "el sillero".

Y sin embargo, al objeto de este trabajo, lo que nos interesa saber singularmente es qué pasa con los oficios a lo largo de esta gran transformación (Polanyi, K.: 1989) y muy especialmente con el oficio de sillero (Mira, J. 1983).

El oficio y los gremios

El diccionario enciclopédico Espasa 2002 entiende por oficio una "Ocupación habitual", pero sin ser ello falso, un oficio excede sin duda a la mera ocupación, incluyendo el conjunto de saberes y formas de hacer que requiere la profesión artesanal para ingeniar, producir, reformar o transformar diferentes bienes y enseres dentro de un determinado ámbito de utilidad. Los oficios en su origen están vinculados a los gremios, que surgieron en la baja Edad Media S. XIV-XV y eran una institución feudal formada por grupos artesanales de la misma profesión para garantizar la economía de sus miembros.

Los estatutos de cada gremio constituían unas normas sociales, fijaban horario de trabajo y salario, control de precios, materia prima y comercialización. Ser las garantías de las buenas condiciones de producción en las materias que tenían socialmente asignadas les concedía algunas ventajas sociales, económicas, laborales e incluso políticas.

En cada oficio se recibía enseñanza y se dividía en tres categorías:

1. El aprendiz. Tenía garantizado el aprendizaje y la comida.
2. El oficial. Cobraba un sueldo acorde a su nivel dentro del gremio y era portador de un grado de saber socialmente reconocido.
3. El maestro. Era el rango superior, se le suponía el máximo **saber hacer**. Daba el visto bueno al trabajo bien hecho, con frecuencia era también el dueño del taller.

Notemos como la transmisión familiar del oficio era frecuente. El cabeza de familia, que era el padre, es quien poseía el saber hacer y enseñaba a su esposa e hijos y tampoco era inusual que lo ejercieran en su propio domicilio.

Existían gremios de carpinteros, orfebres, agricultores, panaderos, zapateros, joyeros, mimbreros (trabajaban el mimbre), boteros, picapedreros, canteros, de la piel, la seda etc. Estos gremios todos tenían su Patrón, pues en la alta Edad Media la cristiandad permeaba de forma transversal la totalidad de las actividades sociales y profesionales.

Los gremios medievales armonizaban bien con una economía campesina de subsistencia, que generaba pocos excedentes crematísticos pero admitía el intercambio de jornales o el trueque en especies de bienes agrarios, artesanos, ganaderos, En su conjunto, tanto la producción artesanal como la agraria y ganadera se orientaba a la subsistencia, no hacia el mercado, por lo que el valor de uso de lo producido primaba sobre su valor de cambio mercantil.

A lo largo de la Edad Media el marco jurídicamente establecido dentro del cual se produce el trabajo son los gremios. Como a cada tipo de actividad productiva correspondía un gremio específico, nada que correspondiera propiamente a dicha actividad se podía llevar a cabo fuera del control directo de su gremio. El transcurso de la vida profesional de los operarios tenía su cauce socialmente establecido en el gremio, desde su entrada en él como aprendiz a su confirmación como oficial y Sí lo lograba, a su graduación como maestro. Así pues, los gremios controlaban jerárquicamente los oficios y todos los quehaceres cotidianos con ellos relacionados.

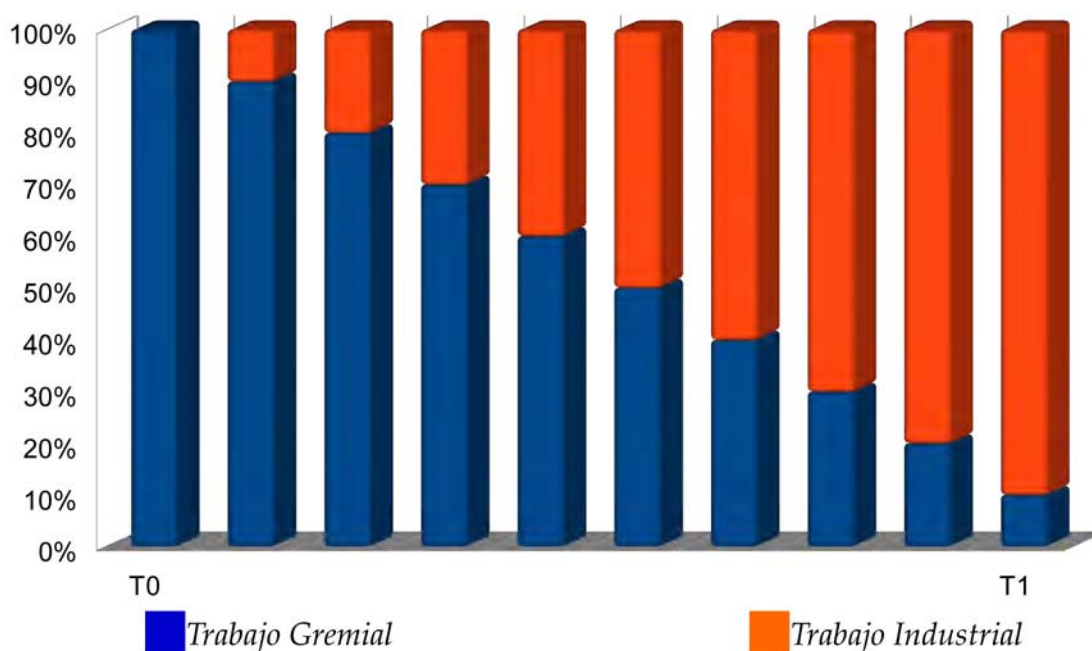
Cada gremio concreto tenía bien delimitado el ámbito territorial de su competencia, que podía ser una amplia comarca o un único municipio. Normalmente se estructuraba por ramas de actividad que conllevaban una cierta especialización, aunque a todas ellas se les reconocía una troncalidad común, lo que las hacía merecedoras de ser parte integrante del gremio y a su vez las obligaba a formar parte de él. Por ejemplo, Sebastià Sansó (2008) nos cuenta como el Gremi de la Fusta de Manacor se creó por segregación de un gremio de ámbito mayor centralizado en Palma de Mallorca. Se estructuraba en dos grandes vertientes: els *fusters d'obra grossa* dedicados a producir utensilios y herramientas para la agricultura, como arados..., y para la construcción, y els *fusters d'obra prima* que se centraban en producir muebles para el hogar. Pero los propios usos lingüísticos empleados dentro y fuera del gremio nos permiten deducir que cada una de estas dos grandes ramas estaba a su vez distribuida en numerosas categorías, de las cuales Sansó cita entre otras los constructores de carros, los toneleros que a su vez se subdividían en *boters*, en *fabricants de bocois*, ..., como también existían los ebanistas, los cajistas, los tapizeros, los barnizadores, los aserradores, los *fusters* (carpinteros) o los *cadirers* (silleros).

En España durante el S. XVIII ya era reconocible la decadencia de los gremios a consecuencia de los cambios que producía la industrialización y las nuevas tendencias modernas. En el S. XIX a medida que se va consolidando la sociedad burguesa, los negocios se fundan cada vez más fuera de los gremios, los propios agremiados se independizan, diversificándose sus actividades fuera del control gremial. Los gremios más antiguos como el textil, la metalurgia, la orfebrería, de la piel, del calzado, se convirtieron en industrias capitalistas al margen y en competencia con unos gremios cada vez más debilitados. Solo quedaron los pequeños artesanos, que resistían en los márgenes ocupándose de actividades productivas poco rentables o poco idóneas para su realización en serie.

En el territorio español los gremios desaparecieron formalmente en las Cortes de Cádiz de 1812 con la victoria de los liberales y de nuevo más tarde, en 1836 con el triunfo del gobierno progresista. Algunos gremios, no obstante, se conservaron como asociaciones durante el S. XX, como los joyeros de París, por ejemplo (Pagalday, 2005).

El desarrollo industrial, la formación de las ciudades, la mayor movilidad de las personas y de las mercancías, va cambiando progresivamente la vieja sociedad medieval. No sin contratiempos y si, en cambio, con gran conflictividad social la mecanización y la producción industrial se irán imponiendo. Con la siguiente gráfica pretendemos ilustrar la relación inversa existente entre la producción bajo control gremial y la que se rige según el modo de producción capitalista.

Gráfica del trabajo gremial y el trabajo industrial



La organización capitalista del trabajo: Del gremio a la industria

La producción capitalista ve en los gremios un obstáculo insuperable para lograr crear un mercado de trabajadores individualizados y disponibles. Las fábricas necesitan mano de obra libre que se pueda sujetar sin restricciones, ni gremiales ni de otro tipo a las condiciones de trabajo impuestas por el capital. La producción industrial requiere en primer lugar la existencia de trabajadores independientes e individualizados (proletariado) que tengan libertad para decidir trabajar para un capitalista determinado sin interferencias de ningún gremio[1]. Los gremios y el oficio en sí mismo

[1] Aunque en este punto pronto surgirán las organizaciones sindicales con el objeto de regular las relaciones contractuales entre las empresas y los trabajadores, y luchando por promover una legislación laboral que limite en lo posible la explotación de los obreros.

representaban uno de los principales obstáculos al avance del desarrollo industrial. De una forma u otra, el oficio se resistirá a desaparecer generando múltiples conflictos para mantener algún grado de control de los oficiales sobre las formas y los ritmos de trabajo y en consecuencia, sobre los costes de producción. Pero para la consolidación del capitalismo de producción, más importante aun que la existencia de un mercado de trabajo donde se oferten y demanden trabajadores y empresas, es el pleno dominio por parte del capital de las condiciones de trabajo y de la manera de llevar a cabo los trabajos. Los beneficios empresariales dependen del ritmo de trabajo y de la forma en que este se realiza. En este sentido, los Estados Unidos de América de finales del XIX y principios del XX serán el escenario más claro de esta larga y durísima lucha que enfrentará de un lado a los fabricantes organizados en sus patronales y de otro lado, a los oficiales agrupados en la Asociación Federal de Trabajadores (AFL), sindicato que encuadraba únicamente a oficiales (Coriat, 2001).

El estadounidense Frederik Taylor (1856-1919) será quien resuelva teóricamente y técnicamente este tenso conflicto. Teóricamente, porque en su obra 'La Organización Científica del Trabajo' detalla magníficamente la forma de superar y acabar con el oficio de forma definitiva, transfiriendo el saber hacer al capital. Técnicamente, porque con su metodología del análisis de métodos y tiempos muestra la forma concreta en que se sustituirá a los oficiales por trabajadores descualificados[2], trabajando en serie, sin perder productividad[3] y aumentando la Tasa de Explotación.

Esta lucha tenía justamente como objetivo último destruir definitivamente el oficio a la vez que se transfería al capital el control total de los procesos de producción, que hasta entonces, total o parcialmente según ramas de producción, habían seguido detentando los oficiales (Coriat, B.: 2001).

[2] Frederik Taylor (1856-1915) Ingeniero mecánico, que empezó a trabajar como operario de técnico mecánico. Estudió, investigó y planificó científicamente el trabajo en serie y la productividad. Introdujo en el taller el uso del cronometro, controlado por encargados, para medir el tiempo y los movimientos necesarios por un operario para producir cada pieza, estableciendo una cantidad de piezas estándar como productividad normal a partir de la cual se podían obtener primas e incentivos como 'premio'. A este modo de producir en línea o serie, se le llama Taylorismo, en este proceso de producción cada obrero se especializa en hacer una parte mínima de un producto. No se necesita un oficial o un maestro sino un peón descualificado que, a lo sumo, sepa llevar eficazmente una maquina.

[3] Henry Ford (1863-1947) Greenfield. Fundador y director de la Ford Motor Company.

Mediante la Organización Científica del Trabajo la práctica totalidad de las actividades productivas acabaron encauzándose dentro del modo de producción capitalista, cuyo escenario paradigmático era la fábrica industrial, al sustituirse el trabajo complejo de un oficial por los múltiples simples trabajos fragmentarios de los especialistas en el marco de la moderna producción en serie, tal como había descrito Taylor (1970).

Los oficios que no han sido transformados y adaptados a los criterios de eficiencia, control y máximo beneficio económico constituyen una exigua minoría. En algún caso, debido al carácter sumamente exclusivo del producto, como los joyeros, han seguido existiendo un buen número de talleres artesanales realizando una producción no seriada o automatizada. En otros casos, la industrialización de la producción ha dejado sin embargo la reparación y reciclaje fuera del modelo capitalista fabril. Tal vez porque dichos trabajos de reparación no podían generar más beneficio que el de unos pocos salarios y por tanto, no aseguraban el lucro que toda inversión capitalista persigue.

En el caso de los silleros, estos oficiales pueden producir o reparar pero nunca lo harán en serie, porque sus formas de trabajo no son seriadas ni tienen un alto grado de mecanización, sino que son manuales y tecnológicamente artesanales. Sí observamos su *modus operandi* vemos de inmediato que requiere un saber de amplio espectro, que abarca desde la producción, segado, secado y elaboración de la anea (*boga*), y la selección del tipo de madera, su tratamiento, modelado y ajuste a cada modelo de silla en particular, hasta el acabado final del producto. De modo que cada fase del proceso requiere un saber hacer específico y todos estos saberes repercuten necesariamente en la calidad del resultado final. Es justamente lo que se exigía del oficio, la concepción global del trabajo y el buen hacer en cada una de sus fases.

Taylorista convencido y posterior a él, crea un sistema de producción bajo control total del capital. El notable avance en la capacidad tecnológica de producir piezas estándar (muy insuficiente aun en tiempos de Taylor) le permitió convertir el proceso de producción en una línea de montaje. Junto a la famosa cadena de montaje fordista, sobre la cual se iba montando el vehículo, permanecían inmóviles los trabajadores con las herramientas siempre a su alcance, de modo que se suprimían los tiempos muertos, au-

mentando la producción y el beneficio para la empresa. A lo cual se unía una intensa vigilancia del personal, tanto dentro como fuera de la fábrica (Coriat, 2001).

LOS SILLEROS

Eran hombres sencillos y curtidos que no tenían miedo al trabajo, en muchas ocasiones hacían vida de nómada, cargados con la sarrieta llena de las herramientas necesarias y una gavilla de anea, recorrían los pueblos más cercanos para trabajar en su oficio, dando servicio a sus habitantes, nunca practicaban la competencia desleal, solo iban a los pueblos donde no había sillero, cuando llegaban bien el alguacil o bien ellos mismos pregonaban por todas las calles del pueblecito la llegada del sillero y la situación de este, que normalmente era en la plaza del ayuntamiento. Cuando se les hacía de noche y tenían trabajo para el día siguiente, pernoctaban en el primer pajar que tenían a mano o al que les dejaban acceder.

El oficio de sillero no se aprendía en ningún taller, era heredado, pasaba de padres a hijos, en algunas ocasiones el sillero enseñaba el oficio a alguien que por necesidad le pedía el favor, no era exclusivo de los hombres, también las mujeres lo ejercían, lo aprendían del padre o del esposo, a quienes a menudo ayudaban y también en beneficio propio, es decir, por viudedad o porque el esposo estaba en la guerra, o por una infinidad de motivos.

Pertenecían a la clase popular urbana, eran gente sencilla que vivían de su oficio y de otras labores, por ejemplo, Sí no tenían suficiente trabajo podían hacer jornales en las tierras de los señores, a cambio de algún real o quizá cobrar en especias. Para completar sus ingresos y asegurar su subsistencia y la de su familia, criaban aves de corral, gallinas, pollos, conejos etc. En su casa de propiedad o alquilada disponían de una entrada amplia y al fondo el corral, donde tenían los animales, además, donde hacían sus necesidades. En el ultimo piso de la casa tenían la cámara donde disponían de un palomar y allí mismo en el techo colgaban atados con una cuerda melones de todo el año, pomos de tomates, racimos de uvas para que se hicieran pasas, pimientos y también tenían puesto un cañizo donde coloca-

ban higos para que se secaran. El oficio lo ejercían en su propia entrada, los días de frío, o en la calle al lado de su puerta, cuando hacía buen tiempo.

A menudo, las personas integrantes de estas clases populares urbanas se veían arrastrados hacia la pobreza absoluta a causa de revoluciones, guerras, cambios de gobierno y enfermedades, no teniendo más remedio que emigrar para hacer algo de fortuna. No era inusual que se les alistara, sin su consentimiento, en guerras que lo único que podían traerles era la muerte.

No obstante, el oficio era un recurso vital e importante. Cuando los tiempos cambiaban y la economía progresaba las cosas eran más fáciles, pues tenían más trabajo de su oficio, ya que la señora que quería cambiar el asiento de una silla porque estaba roto, al verlo tan nuevo, recién hecho, le traía las otras sillas que tenía para que las encordara y tenerlas todas nuevas. Pero los clientes de los silleros populares pertenecen también a las clases populares. Lo que pasa a las clases altas queda siempre muy lejos de los que se vive en las bajas.

Ni que decir que el mueble popular no se adapta a los estilos de la élite. Se trata de muebles rústicos y sencillos, sin adornos, asientos de anea y por lo tanto más económicos. En realidad es a este público a quien se dedica el sillero. Igual te construye una silla que te cambia una barra, que te encuerda el asiento con anea y también con rejilla aunque estas últimas las menos, pues encarecía el producto.

Con la industrialización el modo de vida cambia y los trabajos manuales se van perdiendo, las producciones en serie son más económicas, a los silleros esto les perjudica y ya no es rentable trabajar de su oficio, por otra parte, los cambios de estilo y moda hacen que decaiga la utilización de las sillas de anea.

DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL OFICIO

Basándonos en los materiales y herramientas que utilizamos trataremos de describir algunas facetas esenciales del oficio de sillero.

La anea

Es la materia prima que utiliza el sillero para encordar los asientos de las sillas sillones, bancos y banquetas.



Anea

Clasificación científica

Reino: Plantae
División: Magnoliophyta
Clase: Liliopsida
Orden: Typhaceae sensu lato
Genero: Juss Typha

Sus flores son masculinas arriba y femeninas abajo.

Ecología: Crece en casi todo el mundo, en las zona templadas.

Estas plantas son herbáceas, acuáticas emergentes, robustas, alargadas y erectas, son balanceadas por el viento, miden de uno a tres metros, sus flores están garrapiñadas formando una espiga cilíndrica de color marrón. Crece toda la especie junta formando masas, es muy buena para la fijación del suelo evitando la erosión de este. En el interior de estas masas de anea se crían variedad de insectos y es nido de batracios y aves acuáticas. Se cría en pantanos, laderas de los ríos, marjales y acequias. Con la anea se fabricaba papel, cestas, alfombras, asientos, etc.



Antonio Solá Safont (primer plano), Antonio Salá Roda,
segundo anea en el río Mijares



Anea tendida para su secado

El sillero, la segaba y la siega en los meses de mayo y junio antes de que florezca, pues es el momento en que está más tierna. Después de segarla la saca del agua escampando-la en tierra firme y cada día le va dando la vuelta para su secado y dorado al sol, cuando esta completamente seca y ha adquirido el color dorado, se recoge en fajos y se atan con un par de briznas de ella misma, por la parte superior y la inferior, se forman gavillas y a continuación se almacena en lugares secos.

Para trabajarla, la noche anterior se cogen una gavilla formada por varios fajos, se abren y se riegan, a continuación se cubren con sacos de cáñamo, de este modo al día siguiente la anea esta blanda y lista para trabajar.

HERRAMIENTAS

Las herramientas que usa el sillero son las siguientes:

La azuela: Es como un hacha pequeña de hoja ancha, perpendicular al mango, este mango en concreto es especial, de madera de olivo diseñado y cortado en una pieza. Se usa para cortar y dar forma a la madera.



Azuela

Alicates: Son dos piezas de hierro que se cruzan unidas por un tornillo, la parte que se unen es cortante. Sirve para cortar, extraer clavos.



Alicates

El berbiquí: Herramienta con movimiento rotatorio, termina en forma de taladro con el cual se puede agujerear la madera cilíndricamente, con el fin de poner las barras incrustándolas, de este modo construir la silla, o bien Sí un barra se rompe, taladrar la madera para poner otra barra nueva.



Berbiquí manual

El cepillo: Consiste en una caja alargada con una cuña de ajuste y un mango para poder sujetarla, en la parte



Cepillo

Escoplo: Herramienta de mango de madera y pieza de hierro terminada con bisel afilado. Se utiliza para cortar y hacer formas en la madera. Al sillero le sirve para vaciar la madera sobrante de los agujeros y para ayudarle en el acoplamiento de las barras



Escoplo

Hacha: Pieza de hierro trapezoidal, mango de madera. Se usa para cortar ramas.



Hacha

La hoz: Esta formada por una hoja estrecha acabada en punta, curvada, dentada y cortante en la parte cóncava, con mango cilíndrico de madera. Sirve para segar, con ella el sillero siega la anea.



Hoz

La navaja: Mango de madera, hoja fina, curvada y muy afilada, se cierra introduciéndose la hoja en el mango. Sirve para cortar (pelar) los trozos que sobran de anea en la parte inferior del asiento y Sí hubiera alguno en la parte superior.



Navaja

La lima: Herramienta rectangular de hierro dentada con pequeñas ranuras, con mango de madera. Sirve para afinar la madera. Las hay de diferente grosor y forma.



Lima

El martillo: Es una pieza de hierro por un lado más delgado y en forma de semicírculo y por el otro extremo más ancho, circular y punta plana, mango de madera incrustado en el centro de la pieza. Con esta herramienta se clavan los clavos y también se apuntalan las barras, por la parte más estrecha, en los agujeros de las sillas.



Martillo

Punzón o puntilla: Cilindro de madera de unos 15,5 cm Por un extremo en forma de cuña y por la otro en punta. Con la cuña se va ajustando los cordones de la anea para que queden bien encajados, también para embutir el asiento. La punta para introducir las hebras de anea cuando se esta terminando de encordar el asiento.



Punzón

Las tenazas: Son de hierro forjado, sirven para extraer los clavos y también cortar alambres.



Tenazas

Sierra de mano: Mango de madera y hoja trapezoidal dentada, sirve para serrar la madera.



Sierra de mano

El serrucho: Pieza de metal dentada y cortante con mango de madera. Se utiliza para serrar ramas de arboles, arbustos etc.



Serrucho

Hocino: Es como una hoz pequeña que sirve para podar, el sillero la usa para cortar las hebras sobrantes de anea, del asiento acabado.



Hocino

Tijera: Herramienta de hierro con hojas cortantes y mango compuesto de dos púas forradas de madera. El sillero lo usa para cortar las cañas de la orilla del río, para poder entrar a segar anea.



Tijera

Tijera de hoja larga: Tijeras con cuchillas alargadas con dos brazos de agarre forrados de madera. Se usa para cortar ramas de arbustos, podar árboles etc. El sillero las usa para cortar las malas hierbas y favorecerse la entrada a las marjales a segar anea.



Tijera de hoja larga

Zoqueta: Pieza de madera en forma de zueco donde se introducen los dedos corazón, anular y meñique, de la mano izquierda, se ata con un cordón a la muñeca para sujetarla. Sirve para proteger la mano en la siega. El sillero la usa cuando siega la anea.



Zoqueta parte anterior



Zoqueta parte posterior

También usaban clavos, lija y cola.

ENCORDADO DEL ASIENTO DE ANEA

La descripción funcional de una parte del proceso de trabajo que describimos a continuación nos sirve para entender algunas de sus faenas cotidianas.

El sillero para encordar una silla necesita la materia prima “La anea”, tiene que ir a segarla a la marjal, al río o al pantano.



Segando anea



Sacando anea de la marjal

Una vez segada se saca a tierra firme y se extiende al sol para su secado y dorado, cuando llega a este punto se hacen fajos y con ellos gavillas y se almacenan.

La noche anterior se abre un fajo o los que se necesiten, la anea se humedece con agua, al día siguiente esta blanda y lista para encordar. El sillero se prepara la anea, se coloca sacos doblados unos sobre otros, una caja, una banqueta pequeña, para sentarse, cada cual según su costumbre, la silla entre sus piernas, con el cuadro del asiento completamente limpio, para empezar su tarea.

Se empieza el asiento por la parte delantera izquierda, con dos o tres briznas de anea dándoles vueltas con los dedos pulgar e índice de la mano derecha, formando un cordón. De izquierda a derecha cuatro veces, primero por arriba sobre la barra de la derecha y después por abajo hasta la ba-



Extendiendo la anea para su secado



Inicio del proceso



La anea es llevada de atrás hacia delante formando el cordón



Forma el cordón para colocarlo por la parte superior delantera



Cordón de anea ajustándolo y encajándolo hacia la izquierda



Cordón desde el centro hasta la parte trasera derecha

ra izquierda que también se pasara el cordón sobre ella, ha continuación se le da la vuelta a la silla llevando la anea hasta la barra trasera, pasando el cordón sobre ella, se da la vuelta a la barra por debajo llevándolo sobre



Ensamblando el ultimo
cordón hacia la izquierda



Anea sobrante embutiéndola,
ayudado con el punzón,
en la parte inferior del asiento

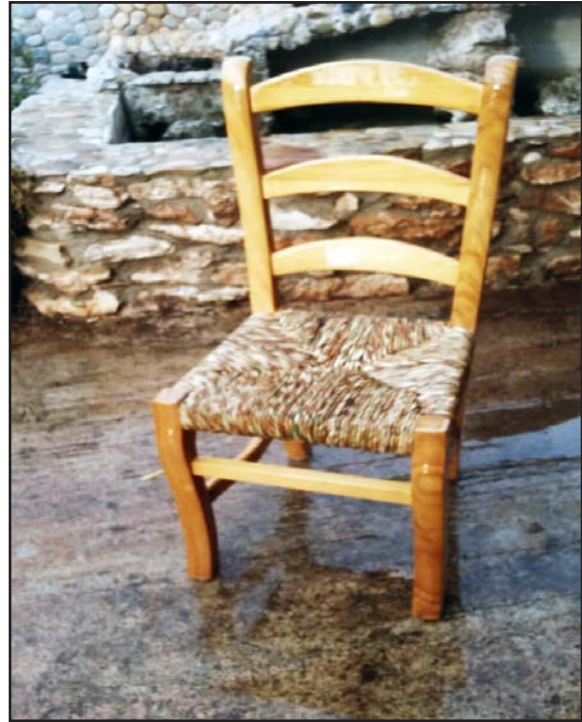
la barra transversal, de ahí al otro lado haciendo la misma operación. Una vez en la parte delantera se pasa de un lado a otro cuatro veces, a continuación se le da de nuevo la vuelta a la silla, esta operación se realiza tres veces.

A partir de ahí se va dando la vuelta a la silla con un solo cordón cada vez, procurando encajarlos y unirlos lo más posible para que queden bien juntos. El sillero utiliza el punzón para este menester.

Los cordones quedan encajados en los lados laterales, derecho he izquierdo, queda la parte central para encordar, la anea se saca por el agujero central, formando el cordón que se ajusta hacia delante pasándolo sobre la barra delantera y llevando la anea al agujero central, para sacarla a la parte superior formando el cordón y llevándolo hacia atrás, ajustándolo a los cordones ya hechos y a la barra trasera, volviendo por la parte inferior al agujero central, así sucesivamente, sin olvidar que los cordones hay que



Cortando las briznas de anea sobrantes



Asiento terminado

hacerlos del mismo tamaño, aproximadamente, y coger briznas de anea cada vez que las que se tienen en la mano se hacen más escasas.

Cuando el asiento ya esta encordado y los cordones bien unidos entre si, la brizna de anea sobrante se pasa a la parte inferior ayudado por el punzón, y por la parte plana de este, se embute en el interior del mismo. Las puntas que sobran y sobresalen se cortan con la navaja, dejando limpio y completamente terminado el asiento.

En ocasiones se embute por la parte inferior delantera del asiento, anea seca que no sirve para encordar, dándole un poco de volumen. Naturalmente cada sillero tiene su modo de confeccionarlo, también depende de la forma que dan las barras al asiento, puede ser rectangular, cuadrada o en forma de trapecio isósceles.

ELS CADIRERS D'ONDA

Los silleros de Onda (Castellón) son una familia muy conocida y querida en el pueblo, que desde principios del S. XX han ejercido el oficio generación tras generación, hoy en el S. XXI todavía lo ejercen.

ANTONIO SOLÁ SAFONT



Antonio Solá Safont (1899-1984)

Era hijo de José Solá y Vicenta Safont, tercera esposa de su padre, el cual enviudo tres veces y tuvo veintiún hijos, enterrador en l'Alcora además de sillero, también tenía una hermana que sabía el oficio y se ganaba la vida trabajando de sillera en el pueblo de Onda. En el S. XIX ya existía el

pluriempleo, para ganarse la vida el padre de Antonio cobraba por cada entierro y además trabajaba en su oficio. Antonio nació en 1899 se crió en su pueblo, Alcora, en 1923 se instaló en Onda en casa de su tía Lucía ejerciendo el oficio de sillero tanto él como ella. En el año 1925 se caso con Manuela Andreu Garcés y siguió con su oficio en su casa, en la Plaza del Pilar número doce, su mujer aprendió el oficio y le ayudaba. Cuando en el pueblo no tenía sillas para arreglar cogía sus herramientas y varios fajos de anea y se iba andando a los pueblos cercanos, como Sueras, Tales, Ayódar, Fanzara etc. También era tratante de caballerías, compraba un mulo delgado y medio muerto y se las arreglaba para sanarlo y engordarlo para después venderlo.

En el año 1936 ya tenía tres hijos, Antonio, Manuela y Anita. Estalló la guerra civil y las cosas se hicieron muy difíciles, tuvieron que evacuar a Alcira, más tarde una señora llamada Dña. Consuelo les colocó en la puerta de la finca de su propiedad entre Alcira y Carcaixent. Allí tenían una casa y Antonio estaba de peón caminero además de trabajar en la finca de la señora. Un buen día vinieron a por él y se lo llevaron al frente, los nacionales, allí se dejaba a su mujer, hijos sobrinos y familiares que tenían recogidos, por intervención de la señora, solo estuvo un año y regreso con su familia. Poco antes de que terminara la guerra volvieron a Onda, su casa estaba en ruinas, tuvieron que alojarse en donde pudieron hasta que levantaron la casa de nuevo.

Trabajaba por los pueblos de su oficio, además de comerciar con las caballerías, compraba o cobraba con especias como el aceite, para después venderlo a las señoras de Onda, incluso traía arroz y lo vendía, a esto lo llamaban estraperlo, una forma de negociar sin pagar tasas, aunque lo hacía a pequeña escala para poder llevar adelante a su familia. Acabada la guerra las cosas no eran nada fáciles y para mayor de sus males una noche de Viernes Santo viendo la procesión, la guardia civil lo detuvo. Lo encerraron y a los dos años revisaron su caso, le acusaban de haber instigado a que mataran al teniente Muñíz, según la acusación, él estaba de espectador a un lado de la calle cuando los comunistas llevaban al teniente dándole trompazos y maltratándole, Antonio al ver lo que le hacían dijo “Si lo tenéis que matar hacerlo, pero no lo maltratéis”. Le dijeron el día y mes en que esto sucedió, él les contestó que ese mes y por esos días se encontraba



Antonio Solá Andreu subiendo de la calle Portal de Valencia hacia la Plaza de la Sinagoga, hoy llamada de las Tres Culturas

en Ayódar y le había vendido un macho al dueño de la posada. Hicieron las averiguaciones pertinentes, el señor de Ayódar testificó en su lecho de muerte que le había comprado ese día una caballería al sillero de Onda. Dos hombres del pueblo de Onda que fueron testigos del hecho, también declararon que el sillero no estaba allí. Le soltaron, pero eso sí, le dieron un pergamino muy bien escrito, con letra redondilla, en el interior de un tubo cilíndrico de metal, diciendo lo honrado que era.

Regresó a su casa, y a pesar de todas las penurias que pasaron él y su familia siguieron luchando, trabajando de su oficio, cosa que su esposa no había dejado de hacer, entre otras cosas. Iban a segar anea en los meses de mayo y junio a las marjales de Borriana, una vez seca se la subía a Onda algún carretero. Recorría los pueblos cercanos, al principio andando y más tarde con alguna caballería y carro, allá por 1944 cobraba una peseta por asiento y en algunas ocasiones con trueque. Sus hijos iban haciéndose mayores y le ayudaban.

Entrando en la Plaza del Pilar se podía ver un montón de sillas arregladas y por arreglar, apoyadas en la fachada del número doce, y en la entrada de la casa con la puerta abierta de par en par, al sillero sentado sobre dos

sacos doblados encordando y entonando alguna jota castellanera, en la casa de al lado el herrero, Sr. Alejandro Batalla, en una argolla de hierro colocada en la pared de la fachada, una caballería atada, la puerta de par en par, el carbón encendido y el yunque preparado, el herrero cambiándole las herraduras al caballo. En frente de casa el sillero, la tienda de comestibles de la Sra. Carmen la Llopis, con este nombre era conocida, donde las mujeres compraban la comida muchas veces a fiado.

El país iba evolucionando, se construía, las fábricas azule-jeras producían bastante, la agricultura iba emergiendo, el modo de vida iba mejorando, había más trabajo. Se abrieron cines de verano y las sillas eran de anea, también en las iglesias y en las tabernas, así que al sillero esto le favorecía. Los hijos iban colocándose en empresas pero en sus horas libres trabajaban en casa con su padre. Según iba subiendo la vida, subía el precio del arreglo y encordado de la sillas. Nunca dejó de trabajar en su oficio, de criar animales y de sembrar hortalizas, hasta el final de sus días. Vivió hasta los 85 años.

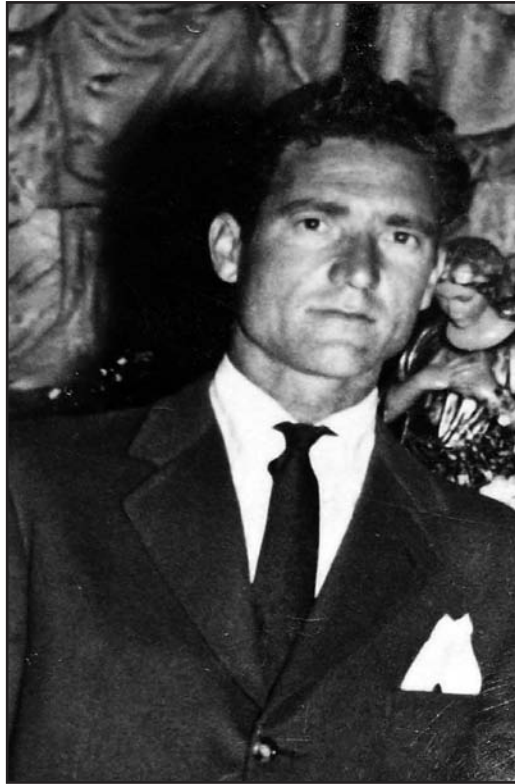
ANTONIO SOLÁ ANDREU

En el año 1943 se puso a trabajar en la fábrica de azulejos Segarra, en Onda, contaba con solo dieciséis años, cuando terminaba su jornada trabajaba con su padre de su oficio. En 1947 le alistaron para hacer el servicio militar, le toco en regulares, en Melilla, hizo dos años de servicio, en 1950 se casó, aunque trabajaba en la industria, seguía ayudando a sus padres en el oficio de sillero.

Pasaron algunos años y dejó la fábrica dedicándose a la agricultura y al oficio de su familia, se sacó el permiso de conducir y se compró un motocarro en el que podía transportar herramientas, anea y todo lo que le hacía falta para ejercer su trabajo, podía recorrer los pueblos de la Sierra Espadán, desde los más cercanos hasta los más distantes.

ITINERARIO:

1. Onda, Tales, Sueras, Ayódar, Fuentes de Ayódar, Cirat.
2. Onda, Espadilla, Toga, Torrechiva, Cirat, Arañuel, Montanejos, Puebla de Arenoso.



Antonio Solá Andreu (1927-2003) Foto hecha en 1959



Mapa cedido por el profesor Javier Soriano. UJI

3. Onda, Betxí, Artana, Eslida, Aín, Alcudia de Veo, Villamalur, Torralba del Pinar.
4. Onda, Alfondeguilla, Chóvar, Azuébar, Almedíjar, Vall de Almonacid, Algimia de Almonacid, Matet, Pavías, Higueras, Montán.
5. Onda, Fanzara, Vallat, Argelita, Ludiente, Castillo de Villamalefa, Zucaina y Cortes de Arenoso.

Estos eran los recorridos que hacía Antonio, iba pasando el tiempo y tenía que cambiar de vehículo, se compró un camión pequeño, tapado con una lona para poder pernoctar, más tarde con una furgoneta. Sus padres todavía arreglaban sillas en Onda así que el recorría todos los pueblos, un día en uno otro día en otro, se llevaba a su familia con él, su esposa y hijos, sobretodo en verano cuando no había colegio. Dolores había aprendido a encordar y trabajaba con su esposo. Cuando en algún pueblo había mucho trabajo, pedía ayuda a sus padres y hermanas, y en esas ocasiones los que podían iban con él.

En el año 1958 ya cobraba por encordar una silla cien pesetas, llegaba al pueblo que fuese, se instalaba en la plaza del ayuntamiento, iba en busca del alguacil para que le hiciese el bando y si no podían hacérselo lo hacía él. “El sillero, encordar y arreglar sillas en la plaza del ayuntamiento” recorría todas las calles del pueblo a viva voz, las señoras no tardaban en acudir con las sillas para arreglar, preguntaban cuanto les iba a costar, les decía el precio y alguna señora contestaba que no tenía dinero, así, que Antonio con toda sencillez le arreglaba la silla a cambio de patatas, aceite, cerezas, un pan, lo que fuera que cosecharan en su casa. Así era como regresaba a Onda sin un duro pero con el coche lleno de comida.

Había bastante trabajo en aquella época, tenía que ir a segar anea, a finales de Mayo, Antonio, su hermana Anitín y sus dos hijos mayores le acompañaban para ayudarlo, iban a las marjales de Borriana, al Mijares un poco más abajo de la ermita de Sta. Quiteria termino de Almazora y a Segorbe, allí había una balsa muy grande donde se criaba la anea y con permiso del dueño la segaba todos los años a cambio de limpiársela. Antonio la segaba y sus hijos y hermana la sacaban del agua, la cargaban en un camión y la llevaban a su finca donde la escampaban para que se secase y dorara al sol, después la recogían formando fajos, atándolos con briznas



Antonio Solá Andreu, Alguacil de Artana, Mauela Andreu Garcés,
Dolores Benedito Gimeno (esposa) y Manolita Solá Andreu.
Foto hecha en Artana (Plaza del Ayuntamiento)

de la misma anea por la parte ancha y por la parte estrecha, ya estaba lista para su almacenamiento, de este modo tenía anea para todo el año.

En el año 1968, vinieron a buscarle unos señores de Valencia dueños de merenderos de playa ubicados en la Punta al lado de Nazaret, sus sillas eran de anea y no encontraban sillero, fue para unos días y al final le prestaron una barraca para vivir con su familia, en plena huerta Valenciana, transcurrió un año antes de que terminara el trabajo.

En 1969 toda la familia regresó a Onda. Después de un año de ausencia volvió a recorrer los pueblos de la Sierra de Espadán. Sus hijos, en época de vacaciones le acompañaban, les enseñaba a empezar el asiento, ellos lo empezaban y él los terminaba. Aprendían el oficio con gran interés, para



Antonio Solá Andreu 1984

ellos era maravilloso ir con su padre a ayudarle. En el mes de junio, iban a Montanejos, se hospedaban en el hostel toda la familia, él y su esposa trabajaban todo el mes, este pueblo tiene aguas termales, en verano se llenaba de gente de Valencia y Madrid, que iban a tomar las aguas. Mientras Antonio trabajaba en los pueblos su hermana Anita trabajaba en Onda, en la calle Villarreal donde tenía su casa.

Su padre aunque ya contaba con 70 años seguía arreglando sillas en la plaza del Pilar, su casa desde poco antes de la guerra. Onda con la industrialización y la agricultura (cítricos), había progresado mucho, venían gente a trabajar de Murcia y Albacete y se establecieron allí formando sus familias. El pueblo en pocos años creció muchísimo. A partir de 1980 la globalización hizo que se cambiaran las modas, las sillas se tapizaban con

OFICIOS PERDIDOS (V) ONDA. El arreglo de la silla de la abuela.

Las sillas son algo más que un simple mueble porque encierran el valor sentimental de las personas que las usaron y que desaparecieron con el tiempo, dejando su huella en ellas. El reparar una silla donde antaño se sentaba un ser querido es un gesto de gratitud y de respeto a su recuerdo. Antonio Solá Andreu, el 'Cadirer', así lo entiende.

Algo más que un simple mueble

ANGEL MARTÍNEZ | ONDA

El Cadirer es un jubilado de 71 años que aprendió el oficio de su abuelo y su padre cuando apenas contaba con 9 años de edad. Antonio Solá Andreu ha dedicado su vida a este trabajo artesanal en Onda y todos los pueblos de la ribera del Mijares y la Sierra de Espadán.

Con su voz como reclamo y sus manos como principal herramienta, recorría las poblaciones cargado de fardos de anea, al principio a pie y posteriormente en bicicleta, en carro y en moto. Eran los años que precedieron a la Guerra Civil cuando cobraba dos pesetas por revestir una silla y dejarla nueva. "¡El sillero, el cadirer! -se anunciaba- según la lengua que se hablara en el pueblo.

Las mujeres de Montanejos, Barracas o Vall de Almonacid le llevaban sus sillas y Antonio las reparaba en un santiamén, al principio en las posadas y posteriormente en la misma plaza del pueblo. Hoy en día aún hay gente que solicita sus servicios a pesar de tener medios para comprar una silla nueva. "Aquesta cadira era de ma mare", le dicen. El Cadirer asegura que "aún arreglo alguna silla por distraerme y por capricho", aunque es una tarea más dura de lo que parece y requiere fuerza en las manos para doblegar y trenzar la anea.

"Tengo desviación de columna y no puedo estar mucho rato porque me duelen las cervicales", añade. Antonio se encarga de preparar la materia prima que es la anea, una planta crece silvestre en el río, hay que segarla tierna, secarla al sol, recogerla en fardos y preservarla de la humedad hasta el día de antes de usarla, que se pone en remojo para que adquiera la elasticidad necesaria para adaptarse a las manos del artesano, que se ayuda con un bastón y un podón para cortar. Antonio ha enseñado el oficio a sus hijos y nietos, aunque no lo ejercen por dedicarse a otras profesiones.



ARTESANO. Antonio Solá, jubilado de 71 años, todavía hace sillas por distraerse y porque no quiere perder su habilidad.

No obstante, es una especie de patriarca que goza del respeto y la veneración de su numerosa prole. "Los 8 hermanos estamos muy orgullosos del oficio de nuestro padre", apunta Esther, una de sus hijas. "Hoy sería rentable dedicarse a este oficio porque en menos de dos horas se puede hacer una

"Hoy sería rentable dedicarse a este oficio porque lo pagan muy bien"

silla y se pagan 2.000 pesetas por ella", afirma el viejo cadirer. Para Antonio Solá los silleros desaparecieron en busca de seguridad porque su trabajo era precario y carecía de regulación que les permitiera acceder a una jubilación. La gente prefería trabajar en el campo o la fábrica y dejaban el oficio.

telas acrílicas, pieles sintéticas, se optaba por el acero y aluminio, las de anea entraron en decadencia ya no tenían suficiente trabajo, así que había que dedicarse a la industria, a la agricultura, o en otros trabajos que les garantizaran seguridad y sueldo.

El 6-10-1997 se publicó en el periódico *Mediterráneo*, una entrevista titulada «Oficios perdidos» que le hizo al sillero de Onda el periodista Angel Martínez. Antonio con la amabilidad y buen humor que le caracterizaba y aunque ese día era domingo y la ropa que llevaba era de mudar, se presto a ello, ni corto ni perezoso, sacó un saco de cemento, una fajo de anea y una silla para encordar, se sentó sobre el saco y se puso a trabajar delante del periodista como Sí tal cosa. Contesto a todas las preguntas que le hizo, dejo que le fotografiaran, Antonio ya estaba jubilado.

JUAN MANUEL SOLÁ BENEDITO



Juan Manuel Solá Benedito (Nació en 1959)

Con 16 años entró a trabajar en la fábrica de azulejos IBERCRAM, trabajo allí hasta los 27 años. En el año 1983, tubo un accidente de tráfico que le impidió seguir en la fábrica, pues con su minusvalía no podía ejercer ese trabajo. Cuando se restableció, se dedicó y se dedica al oficio de sillero.

ESTHER SOLÁ BENEDITO

Trabajó en varias empresas, fábrica de azulejos y sanidad. Es la más pequeña de los ocho hijos que tuvo Antonio y Dolores. Aunque trabaja en sanidad, siempre que le piden que encuerde una silla de anea, porque era de la abuela o de la madre, ella busca tiempo para encordarla. Hasta su hija Rita le pide que le enseñe el oficio de su abuelo. Como decía el primero de los silleros de la familia Solá “La empresa te puede fallar, pero el oficio bien aprendido, nunca te fallara”.



Esther Solá Benedito, encordando
(Nació en 1971)



E. Solá y Rita Esther Herreros Solá,
encordando



OBJETIVO DE ESTE TRABAJO

Recopilar de forma sistematizada toda aquella información sobre las generaciones de la familia Solá de Onda, desde finales del siglo XIX hasta la fecha. De modo que nos permitan comprender los avatares del oficio de “cadirer” en una localidad de la comarca de la Plana.

METODOLOGÍA

La parte principal del trabajo se sustenta en la información relativa al tema acumulada por la autora a lo largo de su vida.

Se ha llevado a cabo, además, un trabajo de documentación apoyado en fuentes secundarias. Fundamentalmente en lo referido a información histórica y en la construcción del marco teórico y conceptual.

Se ha realizado también un trabajo de campo que ha permitido generar numerosas fichas de catalogación de herramientas (22) y de fotografías etnográficas (13).

En determinados temas, o bien para matizar información o concretar fechas o datos, se ha recurrido a informantes cualificados. Su aportación ha sido clave para algunos apartados. Especialmente las señoras Manola y Anita Solá Andreu, así como Juan Manuel y Esther Solá Benedito. Existen también otros numerosos informantes de menor relevancia en el conjunto del trabajo, en su mayor parte vecinos de Onda.

El contenido de este trabajo se ha estructurado en dos partes: en primer lugar la relativa a pormenores del oficio de sillero y en segundo lugar a rasgos significativos de la saga familiar.

BIBLIOGRAFÍA

- APARICI, A. (2017) Apuntes de clase.
- ARIÑO, A. (1983) *Temas d'Etnografia Valenciana*. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia. T, 4, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- CORIAT, B. (1993) *El taller y el cronometro, ensayo sobre el taylorismo y el fordismo y la producción en masa*. Ed. Siglo XXI de España Editores Madrid S. A.
- DÍAZ, M^a L. (1993) *Biblioteca Atrium de la ebanistería*. Ed. Oceano S. A. Barcelona.
- FELUCHI, L. (1994) *Historia del mueble*. Ed. Blume, Barcelona.
- GIMENO, V. (1984) *Del Castellón viejo*. Ed. Confederación Española Caja de Ahorros, Castellón.
- GIRONA, A.; ÁLVAREZ, A.; AGUADO, A. M.; ORTEGA, E.; CALATAYUD y ADRIÀ, J. J. (1992) *Història contemporània del País Valencià*. Ed. Tabarca llibres, Valencia.
- GREGORI, J.; CUCÓ, J. y LLOP, F. (1983) *Temas d'Etnografia Valenciana*. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia. T, 3, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- MARÍN, CORREA, A. M. (director) (1973) *Enciclopedia, Historia Universal Marín*. Ed. Marín S. A. Barcelona. T, 2, 3, 4, 5, 6.
- MARTÍNEZ, F.; PALANCA, F., (1991) *Temas d'Etnografia Valenciana*. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia. T, 2, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- MIRA, J. F. (editor) (1983) *Temas d'Etnografia Valenciana*. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia. T, 1, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- MUNDINA, B. (1998) *Historia Geográfica y Estadística de la provincia de Castellón*. Ed. Confederación Española Caja de Ahorros, Castellón.
- ORTÍ PIERA, R. (1996) *Revista Valenciana d'Etnologia*. Diputació de Valencia.

- POLANYI, K. (1989) *La gran transformación: crítica del liberalismo económico*. Ed. La Piqueta. Madrid.
- QUIROGA, H. (dirección editorial) Fernández, D. (coordinación técnica) (2013) *Manual de carpintería y ebanistería* (Guía práctica para la formación profesional). Ed. Daly S. L. Fuengirola (Málaga).
- SANSÓ, S, (2008) *El gremi de la fusta a Manacor. En el patrimoni cultural de Manacor. V Jornades d'estudis. Ajuntament de Manacor.*

WEBGRAFÍA

- Ávila Tápies, R. (1993) Nueva perspectiva de las migraciones interiores Españolas. UCM.
http://es.wikipedia.org/wiki/demografía_y_estadísticas_s.xx
- Bermejo Torres, C. (2013) El sillero. www.el+sillero.blogspot.com
- CITE/ Diccionario Enciclopédico Vox 1, (2009) www.anea.es
Dcvb.iecat.net
- Fernández Escudero, F. (2016) Curso fundamental de oficios de la madera. FP. Virgen de la Paloma, Madrid. www.maderapaloma.com
- Lindo Martínez, J. L. (2014) Pinceladas: el sillero un oficio artesanal perdido. www.benemeritaaldia.org
- Ocaña, J. C. (2005) Historia de España. ITE. www.historiasiglo20.org
- Pagalay Muñoz, Aitor (2005) Los gremios de la España del antiguo régimen. UNED. www.claseshistoria.com
- Perez Lozano, F. J. (2011) franciscojavierf7.blogspot.com.es/2.011/10/frederick-winslow-taylor-y-la.html.

ANEXO

En el año 1995 Antonio Solá y su esposa Dolores Benedito, Anita Solá y su esposo Salvador Félix, hijos y nietos, salieron en un desfile, en Onda, desfilaron vestidos a la moda popular de principios de S. XX, con caballo y carro cargado de anea y las herramientas, unos llevaban sillas rotas, otros un fardo de anea, cuando paraba el desfile, los mayores se sentaban en el suelo sobre un cojín a encordar.



De izq. a der.: Niños del fondo, A. Martínez Solá, S. Solá Sales, J. Solá Sales / E. Solá Benedito, D. Herreros, A. Solá Andreu, M. Martínez, M. J. Solá Benedito, Antonio Solá Andreu, J. M. Solá Benedito, S. Sales, D. Solá Benedito, R. Martínez Solá, S. Félix, G. Martínez Solá, M. Campos Solá



De izq. a der.: M. J. Solá Benedito, G. Martínez Solá, R. Martínez Solá, E. Solá Benedito, D. Herreros, D. Solá Benedito, M. Campos Solá, S. Félix. Sentados encordando Antonio y Anita Solá Andreu

A los espectadores del desfile, les recordaban aquellas sillas que sus madres tenían en el comedor, otras que eran más medianas donde se sentaban a coser, hacer ganchillo o tejer, las noches de verano que se sentaban las vecinas a tomar el fresco en la calle, aquella mecedora favorita de la abuela. Los espectadores lo que estaban viendo, en realidad, eran tres generaciones de una misma familia, a la que todos conocían.

Desfilaban con orgullo, el oficio de sillero, aquel que aprendieron de padres a hijos y con el cual se habían ganado la vida.

FICHAS DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNÓLOGICO

Hemos hecho servir una versión adaptada del modelo de ficha que utiliza el servicio de extensión universitaria Jaume I.

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 01



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H 01
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Aixadeta
 - En Castellà: Azuela
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 2
- b.* MESURES (en cm): Mango (24x10). Hoja (22x10)
- c.* TÈCNICA: Sirve para dar forma a la madera, rebajar, alisar, tornear y deshojar.
- d.* MATERIAL: Madera y hierro.

e. DESCRIPCIÓ: Mango especial de madera de olivo, diseñado y cortado en una sola pieza, hoja de hierro perpendicular al mango.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Habría que pulirla y afilar la hoja.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido

d. AUTOR: Desconocido

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero la utiliza para dar forma a la pieza de madera, transformándola en barra para la silla.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 02



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 02
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Alicates de tall
 - En Castellà: Alicates
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (13,5x5). Parte cortante (3,5x2,5)
- c. TÈCNICA: Sirve para cortar alambres, cables o hilos.
- d. MATERIAL: Hierro
- e. DESCRIPCIÓ: Dos piezas cruzadas unidas por un tornillo. Un extremo cortante.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Las hojas están desgastadas.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Bedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero la usa para cortar clavos y extraerlos.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Bedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-bedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 03



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H 03
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Filaberquí de mà
 - En Castellà: Berbiquí manual
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 2
- b.* MESURES (en cm): Mango (21x 2,03 de diàmetre) peça de ferro (43x1,5)
- c.* TÈCNICA: Peça allargada terminada en forma de taladro.
- d.* Material: Mango de fusta, peça allargada de ferro, acabada per el extrem en forma de broca.
- e.* DESCRIPCIÓ: Hace agujeros cilíndricos en la madera.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Bueno

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ:

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido

d. AUTOR: Desconocido

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido

f. Ús/FUNCIÓ: Sirve para hacer agujeros cilíndricos en la madera para colocar las barras de las silla

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 04



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 04
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Plana pera fusta.
 - En Castellà: Cepillo de carpintero.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: Tres, caja, hoja y cuña.
- b. MESURES (en cm): Caja (19x5). Hoja (16,5x4,5). Cuña (12,5x4)
- c. TÈCNICA: sirve para alisar y cepillar la madera.
- d. MATERIAL: Madera y hierro.
- e. DESCRIPCIÓ: Caja de madera con una cuña y hoja de hierro.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: La parte cortante desgastada por el uso.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido

d. AUTOR: Desconocido

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero la usa para igualar y afinar las barras.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 05



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H 05
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Enformador
 - En Castellà: Escoplo
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 2
- b.* MESURES (en cm): Mango (11x3 de diàmetre). Peça de ferro (13x4)
- c.* TÈCNICA: Sirve para cortar y extraer la madera sobrante de los agujeros de las barras.
- d.* MATERIAL: Madera y hierro

e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera, pieza de hierro terminada con bisel afilado.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Buena.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Filo desgastado.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero lo usa para cortar y sacar los tapones de las barras rotas.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 06



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 06
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Destral
 - En Castellà: Hacha
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (45x3,5 de diàmetre). Peça de ferro (16x7,5)
- c. TÈCNICA: Sirve para cortar leña, ramas, madera etc.
- d. MATERIAL: Madera y hierro.
- e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera y pieza de hierro en forma de trapecio, cortante.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Buena.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Filo desgastado.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero la usa para cortar ramas de árbol para hacer barras.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 07



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H 07
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Corbella
 - En Castellà: Hoz
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 2
- b.* MESURES (en cm): Mango (13x3 de diàmetre). Hoja 17x7
- c.* TÈCNICA: Sirve para segar, hierba, trigo etc.
- d.* MATERIAL: Madera y hierro.
- e.* DESCRIPCIÓ: Mango de madera y hoja de hierro ovalada, por el lado interior dentada y cortante.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: La parte cortante, esta desgastada.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero la usa para segar anea.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 08

1. Identificació de la catalogació



a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito

b. Data de catalogació: 25-1-2017

2. Identificació

a. NÚMERO D'INVENTARI: H 08

b. FOTOGRAFIA: SÍ.

c. NOM DE L'OBJECTE:

En Valencià: Lima grossa.

En Castellà: Lima gruesa.

d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito

e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

a. Nº DE PARTS: 2

b. MESURES (en cm): Mango (12x3 de diàmetre). Peça de ferro (29,30x3x2)

c. TÈCNICA: Barra de ferro que serve per a alisar fusta.

d. Material: Fusta i ferro

e. DESCRIPCIÓ: Mango i peça de ferro quadrangular estriada.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. Precisions per a l'estat de conservació: Desgaste per el uso.

4. Situació actual

- a.* PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito
- b.* SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.
- c.* LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.
- d.* AUTOR: Desconocido.
- e.* OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.
- f.* Ús/FUNCIÓ: El sillero la usa para alisar los nudos de la madera.

5. Informant

- a.* NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito
- b.* EDAT: 65
- c.* LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200
- d.* OCUPACIÓ: Jubilada
- e.* CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es
- f.* BIOGRAFIA:
- g.* OBSERVACIONS:
- h.* DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 09



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 09
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
En Valencià: Lima de quatre cares.
En Castellà: Lima de cuatro caras.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (10x2). Barra (32x1)
- c. TÈCNICA: Estrías muy finas para alisar madera.
- d. MATERIAL: Madera y barra de hierro.
- e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera y pieza de cuatro caras de hierro, es-triado muy fino.
- f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Mala
- i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Estrías desgastadas por el uso.

4. Situació actual

- a.* PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito
- b.* SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.
- c.* LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.
- d.* AUTOR: Desconocido.
- e.* OFICI DE L'AUTOR:
- f.* Ús/FUNCIÓ: Alisar las barras de la silla con suavidad.

5. Informant

- a.* NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito
- b.* EDAT: 65
- c.* LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200
- d.* OCUPACIÓ: Jubilada
- e.* CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es
- f.* BIOGRAFIA:
- g.* OBSERVACIONS:
- h.* DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 10



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 10
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
En Valencià: Lima plana.
En Castellà: Lima llana.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 1
- b. MESURES (en cm): Peça rectangular (27,5x3) parte del mango (7x1)
- c. TÈCNICA: Afinar madera.
- d. MATERIAL: Hierro
- e. DESCRIPCIÓ: Peça plana rectangular con estriado muy suave
- f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Malo
- i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Le falta el mango y el estriado desgastado.

4. Situació actual

- a.* PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito
- b.* SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.
- c.* LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.
- d.* AUTOR: Desconocido.
- e.* OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.
- f.* Ús/FUNCIÓ: Afinar la madera de las sillas

5. Informant

- a.* NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito
- b.* EDAT: 65
- c.* LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200
- d.* OCUPACIÓ: Jubilada
- e.* CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es
- f.* BIOGRAFIA:
- g.* OBSERVACIONS:
- h.* DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 11



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 11
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Martell
 - En Castellà: Martillo
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (28,5x2 de diàmetre). Cabeza (9x3)
- c. TÈCNICA: Herramienta para golpear con fuerza, clavar, estorsionar.
- d. MATERIAL: Madera y hierro.
- e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera, cabeza de hierro compacto y grueso,

con extremo en forma de semicírculo (ovalado) y el otro extremo circular con la base recta.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Bueno

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Oscurecido por su antigüedad.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: Por la parte más ovalada, el sillero, golpea las barras más estrechas de la silla, para incrustarlas en el agujero apropiado, por la parte ancha las más gruesas. También para clavar los clavos.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 12



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H12
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Martell i destral.
 - En Castellà: Martillo y hacha.
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 2
- b.* MESURES (en cm): Mango (35x3 de diàmetre). Cabezal, hoja (18,5x7) martillo (3x3)
- c.* TÈCNICA: Para clavar y para cortar
- d.* MATERIAL: Madera y hierro

e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera que atraviesa la pieza de hierro. Por un extremo es martillo por el otro hacha.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Erosionado probablemente por el uso.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/funció: El sillero la usa para cortar ramas y golpearlas en caso de necesidad.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 13



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 13
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Navaja
 - En Castellà: Navaja
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: Dos.
- b. MESURES (en cm): Mango (10x2). Hoja (8,5x2)
- c. TÈCNICA: Sirve para cortar.
- d. MATERIAL: Hierro, madera y metal dorado.
- e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera con abertura lateral para cerrar hoja, hoja de hierro afilada por un lado. Las dos piezas unidas por un tornillo giratorio.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Oxidada, hoja desgastada.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: Se utiliza para cortar los rabos de anea sobrante del asiento recién encordado.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 14



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 14
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Falçó
 - En Castellà: Hocino
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (15x 3 de diàmetre). Hoja (25x3)
- c. TÈCNICA: Sirve para cortar los troncos de las hierbas y para la vendimia, con el se cortan los racimos de uva de la vid.

- d.* MATERIAL: Madera y hierro.
- e.* DESCRIPCIÓ: Mango de madera cilíndrico, hoja ovalada fija al mango y afilada.
- f.* ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.
- i.* PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Desgastado por el uso.

4. Situació actual

- a.* PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito
- b.* SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.
- c.* LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.
- d.* AUTOR: Desconocido.
- e.* OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.
- f.* Ús/FUNCIÓ: El sillero lo usa para cortar la anea de los asientos envejecidos, para dejar el marco del asiento completamente limpio.

5. Informant

- a.* NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito
- b.* EDAT: 65
- c.* LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200
- d.* OCUPACIÓ: Jubilada
- e.* CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es
- f.* BIOGRAFIA:
- g.* OBSERVACIONS:
- h.* DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 15



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 15
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Falç
 - En Castellà: Falce
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (16x5 de diàmetre). Hoja (28x5)
- c. TÈCNICA: Sirve para cortar, segar mieses, hierba ect.
- d. MATERIAL: Madera y hierro.
- e. DESCRIPCIÓ: Herramienta con mango y hoja cóncava y dentada.
- f. Estat de conservació: Regular.
- i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Buena.

4. Situació actual

- a.* PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito
- b.* SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.
- c.* LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.
- d.* AUTOR: Desconocido.
- e.* OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.
- f.* Ús/FUNCIÓ: El sillero lo usa para segar las plantas y malas hierbas de la orilla de la marjal y del río, para poder entrar a segar la anea.

5. Informant

- a.* NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito
- b.* EDAT: 65
- c.* LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200
- d.* OCUPACIÓ: Jubilada
- e.* CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es
- f.* BIOGRAFIA:
- g.* OBSERVACIONS:
- h.* DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 16



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H 16
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Punxó
 - En Castellà: Punzón
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 1
- b.* MESURES (en cm): (15x2 de diàmetre)
- c.* TÈCNICA: Tiene una función específica para el sillero.
- d.* MATERIAL: Madera.
- e.* DESCRIPCIÓ: Barra cilíndrica terminada en punta por un extremo y en cuña por el otro.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Buena.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ:

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: Por el lado terminado en punta, el sillero al encordar se ayuda ha introducir las hebras de anea por el agujero central, por la cuña encaja sistemáticamente unos cordones con otros para que queden bien unidos.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 17



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 17
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. Nom de l'objecte:
 - En Valencià: Xerrac de punta.
 - En Castellà: Serrucho.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº de parts: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (17x5). Hoja (34x4,5 en disminució)
- c. TÈCNICA: Sirve para serrar madera.
- d. MATERIAL: Madera y hierro.
- e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera y hoja trapezoidal de hierro dentada.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Bueno.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Desgastada por el uso.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Bedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: Serrar ramas, barras, madera en general.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Bedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-bedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 18



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 18
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
En Valencià: Xerrac de fulla.
En Castellà: Sierra de mano.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): Mango (13x10). Hoja (46x9,5 en disminució)
- c. TÈCNICA: Cortar madera.
- d. MATERIAL: Madera y hierro acerado.
- e. DESCRIPCIÓ: Mango de madera cuadrangular con agujero central para proteger la mano, hoja de hierro trapezoidal dentada.
- f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Oxidada y los dientes desgastados por el uso.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: Serrar ramas de árbol para hacer barras.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 19



1. Identificació de la catalogació

- a. Catalogador/Autor: Dolores Solá Benedito
- b. Data de catalogació: 25-1-2017

2. Identificació

- a. Número d'inventari: H 19
- b. Fotografia: Sí
- c. Nom de l'objecte:
 - En Valencià: Soqueta.
 - En Castellà: Zoqueta.
- d. Localització (Qui el té): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 1
- b. MESURES (en cm): (13,5x8)
- c. TÈCNICA: Es para proteger los dedos corazón, anular y meñique de la mano izquierda en la siega.
- d. MATERIAL: Madera.
- e. DESCRIPCIÓ: Es como un zueco, en la base de la parte estrecha lleva un agujero para introducir los dedos. Se ata a la muñeca con unas cintas, para sujetarla.
- f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Mala

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Esta deteriorada por su uso y antigüedad.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero la usa para segar la anea y no cortarse.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 20



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 20
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Estenalles.
 - En Castellà: Tenaza.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): (20x6 parte de agarre x 3 cabeza)
- c. TÈCNICA: Sirve para sujetar, extraer clavos, alcayatas, cortar alambres etc.
- d. MATERIAL: Hierro
- e. DESCRIPCIÓ: Dos brazos que se cruzan, unidos por un tornillo giratorio,

abiertas de forma cóncava para el agarre y la cabeza estriada que se ajusta con presión manual. Agarres forrados.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Desgastada por el uso.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Bedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: Extraer calvos y los tapones de madera que dejan las barras de las sillas al romperse.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Bedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 21



1. Identificació de la catalogació

- a. CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b. DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a. NÚMERO D'INVENTARI: H 21
- b. FOTOGRAFIA: Sí
- c. NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Estisora.
 - En Castellà: Tijera.
- d. LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e. PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a. Nº DE PARTS: 2
- b. MESURES (en cm): (45x6 en la parte cortante)
- c. TÈCNICA: Sirve para podar.
- d. MATERIAL: Hierro y madera.,
- e. DESCRIPCIÓ: Dos piezas de hierro cruzadas unidas con un tornillo giratorio, cabezal cortante. Las dos púas de agarre forradas de madera.

f. ESTAT DE CONSERVACIÓ: Regular.

i. PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Hojas desgastadas, le falta una funda de madera en el agarre. Se supone que por el uso y antigüedad.

4. Situació actual

a. PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito

b. SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.

c. LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.

d. AUTOR: Desconocido.

e. OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.

f. Ús/FUNCIÓ: El sillero lo usa para cortar las cañas de la ladera del río, para poder entrar a segar.

5. Informant

a. NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito

b. EDAT: 65

c. LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

d. OCUPACIÓ: Jubilada

e. CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es

f. BIOGRAFIA:

g. OBSERVACIONS:

h. DATA DE ENTREVISTA:

FITXA DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC

Nº H 22



1. Identificació de la catalogació

- a.* CATALOGADOR/AUTOR: Dolores Solá Benedito
- b.* DATA DE CATALOGACIÓ: 25-1-2017

2. Identificació

- a.* NÚMERO D'INVENTARI: H 22
- b.* FOTOGRAFIA: Sí
- c.* NOM DE L'OBJECTE:
 - En Valencià: Estisora.
 - En Castellà: Tijera.
- d.* LOCALITZACIÓ (QUI EL TÉ): Juan Manuel Solá Benedito
- e.* PRECISIONS PER A LA LOCALITZACIÓ (ADREÇA): Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200

3. Descripció del l'objecte

- a.* Nº DE PARTS: 2
- b.* MESURES (en cm):
- c.* TÈCNICA: Sirve para cortar, arbustos, malas hierbas etc.
- d.* MATERIAL: Hierro y madera.
- e.* DESCRIPCIÓ: Dos piezas de hierro cruzadas, unidas por un tornillo giratorio, cabezal con dos hojas cortantes, mango de agarre forrado de madera.
- f.* ESTAT DE CONSERVACIÓ: Malo.
- i.* PRECISIONS PER A L'ESTAT DE CONSERVACIÓ: Están oxidadas, una pieza del agarre sin madera y el otro con la madera muy estropeada.

4. Situació actual

- a.* PROPIETARI: Juan Manuel Solá Benedito
- b.* SITUACIÓ JURÍDICA: En propiedad.
- c.* LLOC D'EXECUCIÓ DE L'OBJECTE: Desconocido.
- d.* AUTOR: Desconocido.
- e.* OFICI DE L'AUTOR: Desconocido.
- f.* Ús/FUNCIÓ: El sillero lo usa para cortar las malas hierbas de las marjales y poder entrar a segar la anea.

5. Informant

- a.* NOM DE L'INFORMANT: Dolores Solá Benedito
- b.* EDAT: 65
- c.* LLOC DE RESIDÈNCIA: Portal de Valencia, 78, Onda (Castellón) 12200
- d.* OCUPACIÓ: Jubilada
- e.* CONTACTE: Telèfon 651103078 / e-mail dolores-sola-benedito@hotmail.es
- f.* BIOGRAFIA:
- g.* OBSERVACIONS:
- h.* DATA DE ENTREVISTA:

FICHAS DE CATALOGACIÓN FOTOGRÁFICA

Hemos hecho servir, adaptado, el modelo de ficha que utiliza el servicio de extensión universitaria Jaume I.

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 01



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: El cadirero

DESCRIPCIÓ: Blanco y negro

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaïsada

Dimensions: 13,5x21

Notes: Copia

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: José Aguilera Maneu

Data: Agosto 1969

Notes històriques: Fotografía que salió a toda plana en un libro de fiestas del barrio Virgen de Agosto. Antonio Solá Safont en la puerta de su casa, Plaza del Pilar, 12, Onda.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito.

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: Era el sillero.

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 02



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Segundo anea.

DESCRIPCIÓ: Blanco y negro

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 34,5x28

Notes: Copia

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Desconocido

Data: Junio 1947

Notes històriques: Antonio Solá Safont y su sobrino Antonio Solá Roda segando anea en el rio Mijares.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno

TITULARITAT (Propietari): Esther Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: Esta un poco borrosa.

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 03



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Sillas para arreglar

DESCRIPCIÓ: Blanco y negro

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 16,5x25

Notes: Copia

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Desconocido

Data: 1956

Notes històriques: A. Solá Safont cargado de sillas para encordar y arreglar, subiendo de la calle Portal de Valencia hacia la Sinagoga, en Onda (Castellón)

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: El sillero era Antonio Solá Safont

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 04



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: A. Solá Safont

DESCRIPCIÓ: Blanco y negro

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 10x15

Notes: Recortada del original

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Desconocido

Data: 1965

Notes històriques:

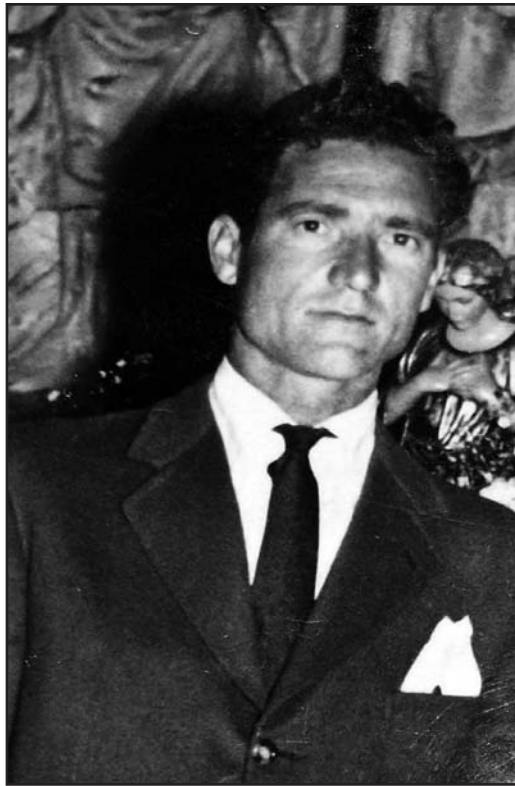
ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA:

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer



Nº F 05

TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Antonio Solá Andreu

DESCRIPCIÓ: Banco y negro.

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 10x15

Notes: Recortada del original

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Desconocido

Data: Mayo de 1959

Notes històriques: Esta foto fue hecha el día de la comunión de su hija mayor, en la capilla de la Iglesia de la Asunción. En la foto esta A. Solá, su esposa D. Benedito y su hija D.Solá Benedito.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: Esta un poco rayada.

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 06



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: El cadirer encordan.

DESCRIPCIÓ: Blanco y negro.

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 15x17

Notes: Hoja de periódico.

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Angel Martínez

Data: 6-12-1997

Notes històriques: Foto que salió en el periódico *Mediterráneo*, en una entrevista a toda página que le hicieron al sillero.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: El sillero era Antonio Solá Andreu

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 07



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Familia de artesanos.

DESCRIPCIÓ: Color

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaïsada

Dimensions: 15x22

Notes: Original

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Desconocido

Data: 10-Agosto-1969

Notes històriques: A. Solá Andreu, aguacil de Artana, M. Andreu Garcés, D. Benedito Gimeno y M. Solá Andreu. Trabajando en el pueblo de Artana en la puerta del ayuntamiento.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: Un tanto amarillenta por exposición solar.

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 08



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Manitas de plata

DESCRIPCIÓ: Color

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 34,5x28

Notes: Copia

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Desconocido

Data: 1986

Notes històriques: A. Solá Andreu encordando en su finca, partida «El Desmonte» de Onda. Le llamaban *Manitas de plata*, sus amigos, porque tocaba la guitarra muy bien y encordaba mejor.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA:

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 09



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Juan Manuel Solá Benedito

DESCRIPCIÓ: Color

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaïsadaa

Dimensions: 10x15

Notes: Original.

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Sonia Sospedra Boix

Data: Julio 2016

Notes històriques: En su finca. Satisfecho de haber terminado de encordar.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Buena

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA:

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 10



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Esther Solá Benedito

DESCRIPCIÓ: Color

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaisada

Dimensions: 20x15

Notes: Original

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: Daniel Herreros

Data: Agosto de 1998

Notes històriques: Encordando en su casa que a la vez era un bar, lo llevaban ella y su marido. Ubicado en el barrio Tosalet de Onda.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA:

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 11



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Materia prima

DESCRIPCIÓ: Color;

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x 2. Apaisada x 1.

Dimensions: 20x15

Notes: Originals

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: S. Sospedra Boix

Data: Julio 2016

Notes històriques: Segando anea en la marjal de Borriana. Tendiéndola en su finca para su secado.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONES FOTOGRAFIA: Serie de fotos. Segar, extraer de la marjal y extender.

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 12



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Encordar un asiento de anea.

DESCRIPCIÓ: Color

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaïxada

Dimensions: 15x20

Notes: original.

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: S. Sospedra Boix

Data: 2016

Notes històriques: Serie de fotos, mostrando la forma paso a paso de en-
cordar un asiento.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA:

FITXA DE CATALOGACIÓ FOTOGRÀFICA

TEMÀTICA: L'Ofici de cadirer

Nº F 13



TÍTOL O DENOMINACIÓ DE LA FOTOGRAFIA: Els cadirers d'Onda

DESCRIPCIÓ: Color

CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES DE LA FOTOGRAFIA:

Vertical x Apaïsada

Dimensions: 20x15

Notes: Original.

DADES HISTÒRIC-ARTÍSTIQUES:

Autor: A. Fernández.

Data: Octubre 1995

Notes històriques: Desfile que se hizo en Onda. A. Martínez Solá, S. y J. Solá Sales, E. Solá Benedito, D. Herreros, Anita Solá Andreu, M. Martínez, M. J. Solá Benedito, A. Solá Andreu, J. M. Solá Benedito, S. Sales, D. Solá Benedito, R. Martínez Solá, S. Félix, G. Martínez Solá, M. Campos Solá.

ESTAT DE CONSERVACIÓ (Breu descripció): Bueno.

TITULARITAT (Propietari): D. Solá Benedito

OBSERVACIONS FOTOGRAFIA: Tres generaciones de la familia Solá.

CONCLUSIONES

A lo largo de este estudio se han ido produciendo diversos hallazgos que se derivan de ir aplicando un método y un orden, tanto para la recogida de la información como para su análisis. De modo que la información producida toma forma y va adquiriendo un sentido. La percepción del tema que tenía al iniciar el trabajo, se ha ido modificando para dar paso a un relato nuevo en el que se une aquello que antes ya conocía con lo que he descubierto en el proceso. Así pues, las conclusiones finales representan una síntesis y una selección de lo más significativo que, a mi entender, aporta este trabajo académico.

a) En primer lugar se concluye que la silla es un mueble que por su uso cotidiano y constante nos pasa desapercibida. Su extrema proximidad nos la vuelve invisible, imperceptible. ¿Como se le puede dar alguna importancia a un objeto que inconscientemente ya tenemos catalogado como anodino de tanto usarlo?

Sin embargo, su estudio diacrónico e histórico nos ha descubierto la silla como un objeto estéticamente muy relevante, en el cual se han ido proyectando los códigos identificativos de cada uno de los estilos artísticos que han constituido la historia del arte. A partir del diseño particular de una silla podríamos recrear el estilo artístico completo al cual pertenece. Desde la antigüedad más remota y posteriormente a lo largo del antiguo régimen, los estilos fueron cambiando paulatinamente, según los periodos políticos y sociales, marcando tendencias, introduciéndonos en la modernidad, la industrialización y la contemporánea sociedad de consumo. Se trata pues, de un importante objeto portador de información arqueológica y etnológica sobre las formas y los estilos de vida de cada clase social en cada momento histórico determinado. Nos desvela las diversas maneras en que se producía la cotidianidad doméstica, laboral funcionarial, gubernativa..., en

cada país y en cada época histórica. Los silleros, que la conocen muy bien en todos los aspectos, saben otorgarle la debida visibilidad al reconocer en cada una de ellas el valor o los valores que tiene.

b) A la luz del estudio, el sillero se nos ha revelado como heredero de los prestigiosos oficios medievales, encuadrados en influyentes gremios que constituyeron piezas centrales de la estructura social medieval, que les asignaba la importante función de ser las instituciones contenedoras del saber hacer correspondiente a cada actividad artesanal y consiguientemente, de la preservación, la evolución o la innovación de dichos valiosos saberes. Posiblemente como sección integrante del prestigioso Gremi de la Fusta, con un ámbito de competencia local o comarcal.

Y siguiendo la evolución de los gremios se ha ido desplegando ante nosotros la Gran Transformación, en palabras de Karl Polanyi (1989), que a lo largo de varios siglos ha producido una gran metamorfosis social desde el antiguo al nuevo régimen, alumbrando paulatinamente la sociedad capitalista, desarrollando intensamente la producción industrial y provocando en consecuencia, implacablemente, el fin del oficio.

c) Hablamos de resistencia, de capacidad para resistir. Sí bien la fuerza de este tsunami transformador, la imparable avalancha que supone la llegada de la producción capitalista, era de dimensiones colosales, el oficio por su parte estaba incrustado socialmente en la inmediatez de las necesidades familiares de sus clientes, formando parte intrínseca del tejido social. Lo hacía atendiendo eficazmente y económicamente, el espacio productivo constituido en este caso por la reforma, la restauración y el reciclaje de la silla, que a la producción industrial en serie le resultaba difícil de ocupar y le salía poco rentable.

La historia de la familia que hemos descrito en este trabajo demuestra que a pesar de todos los cambios debidos a la industrialización, de una forma u otra el oficio encontró la manera de perdurar. Por motivo de herencia, aquellas sillas de los abuelos o de los padres que se quieren conservar, también debido a las limitaciones económicas propias de la crisis, las sillas sí se rompen no se tiran sino que se arreglan, para todo ello está el sillero.

Conviene subrayar como el oficio genera unas relaciones humanas más allá del puro intercambio mercantil, teje una red hecha de humanidad, del trato en profundidad, del tú a tú personal y amical. Este oficio es de trans-

misión familiar, ya que pasa de padres a hijos, generación tras generación. Por eso la historia de esta saga familiar es en realidad un relato de resistencia y de adaptación a un entorno social cambiante. Han sobrevivido a las guerras, a las crisis y a otras múltiples circunstancias. Cuando ha sido necesario se ha compatibilizado con otro empleo. Siempre desde el juego limpio, solidario con otras familias de silleros y con las familias de usuarios o clientes. Mucho más que en la competitividad, su capacidad de supervivencia estriba en la cooperación y en el apoyo mutuo.