

2017



JUSTO Y CRISTÓBAL BOU
ÁLVARO (L'Alcora)

dan nombre a la...

AVENIDA HERMANOS BOU
(Castellón)

Trabajo Final de Grado. Curso 2016-2107

Estudiante: CARMEN ROSA NEGRE PEÑA
Tutora – Profesora: D^a Pilar Escuder Mollón





CASTELLÓN DE LA PLANA



L'ALCORA

SUMARIO

Sumario	03
1. Prólogo	04
1.1 Agradecimientos	05
2. Familia BOU-ÁLVARO	05
3. Justo y Cristóbal. 3º y 4º descendientes.	07
3.1 Justo Bou.	07
3.2 Cristóbal Bou.	11
4. Fuente Artística. Donación de Justo Bou.	10
5. Relación (parte) cuadros donados. Boletín Diputación 1934.	13
6. Neleta. Colla Gegantera l'Alcora.	14
7. AVENIDA HERMANOS BOU	16
7.1 Edificios. Página 18	
8. Museo de Bellas Artes	19
9. Conclusión	24
10. Fuentes-Bibliografía	25
11. ANEXOS	26
11.1 Recortes de prensa-Exposiciones	29
11.2 Serial de fotos: Óleos donados por Justo Bou.	32

1. PRÓLOGO

He elegido este tema para mi trabajo de fin de curso por dos razones, la primera porque quería contar alguna historia de mi pueblo que es Alcora, y una de las cosas más importantes que contar sería su historial en el mundo de la cerámica. De todos es sabido que es una ciudad azulejera por excelencia y antaño contó con La Real Fábrica del Conde de Aranda, inaugurada en 1727, y en ella se fabricaba cerámica artística y loza artesanal, alcanzando reconocimiento a nivel mundial, pero sobre este tema ya se ha escrito mucho y muy bien por otros alcorinos.

Yo he decidido contar la historia de dos alcorinos ilustres que son Justo Bou Álvaro y Cristóbal Bou Álvaro.

Estas personas tuvieron una vida apasionante y aventurera para su época (primera mitad del s. XX) y en mi opinión después de estar investigando sus vidas creo que hay muchas cosas interesantes que se desconocen de ellos, yo personalmente no sabía que eran de Alcora y he quedado gratamente sorprendida de lo que he ido averiguando y estoy disfrutando mucho haciendo este trabajo.

Quiero contar sobre su familia, sus viajes y su vida profesional dentro del mundo de la pintura ya que llevaban una vida paralela.

También resaltar el vínculo cultural que les unió a Castellón, y cargos importantes que ocuparon.

De su propio patrimonio hicieron donaciones económicas y materiales significantes y por estas y más cosas que iré revelando creo que merecen un mayor reconocimiento tanto en Alcora como en Castellón.

La segunda parte de mi trabajo, también dedicada a los hermanos Bou, es una curiosidad mía que siempre he tenido.

Al pasear por una calle y leer el rótulo indicativo con el nombre de la calle, si este se refería a una o más personas que no conocía, sentía interés por saber quién serían esas personas que daban a la calle su nombre.

He vivido durante 30 años en la calle Obispo Salinas de Castellón y paralela a ella se encuentra la Avenida Hermanos Bou, calle transitada mucho por mí.

El trazado de esta avenida es desde la plaza Juez Borrull hasta el Grao de Castellón, y me preguntaba cuan importantes serían estos hermanos que daban su nombre a una avenida tan larga y cuál fue mi sorpresa al enterarme recientemente, que los Hermanos Bou nacieron en Alcora y eran Alcorinos Ilustres.

Por este motivo me he decidido por este tema en el cual contaré la historia de dos personas muy relevantes de mi pueblo y de la avenida que lleva su nombre.

Esta avenida es una vía de las principales de la capital, está en un punto emblemático y tiene como todas las cosas su historia que yo intento contar a la par en tiempo pasado y actual.

A lo largo de su trayecto hay mucha historia relativamente reciente de la ciudad de Castellón.

Tanto en sus edificios muchos oficiales, culturales o dedicados a la docencia, o en sus comercios y zonas industriales y de mucha importancia, ha sido y es el

transporte que circula por esta avenida ya que por ella se da acceso a comunicarse, a través de la autovía que se cruza con ella, con Almazora y la ciudad del transporte... por un lado según en qué sentido se circule, y por otro lado llega al puerto comercial. Siguiendo el trayecto llegamos al Grao de Castellón, el puerto deportivo, Benicasim, Oropesa, etc.

Y decir también que aparte del nombre, Hermanos Bou y Avenida Hermanos Bou, comparten algunas cosas más interesantes que explico en este trabajo.

1.1 AGRADECIMIENTOS

Mi más profundo agradecimiento es para la Universitat de Majors por darnos la oportunidad de poder asistir a las personas “Mayores” a sus aulas y disfrutar de la enseñanza de todo el magnífico profesorado que imparte las clases.

A la coordinadora Pilar Escuder Mollon.

A las tutoras Mónica y Mari Paz que siempre están ahí para ayudarnos en todo lo que necesitamos

Mi más sincero agradecimiento a José Manuel Puchol Ten “Cronista Oficial de l’Alcora” por permitirme utilizar su magnífico archivo para realizar mi trabajo, ya que sin su ayuda no lo habría conseguido.

2. FAMILIA BOU – ÁLVARO

PADRES: VICENTE BOU MARTI, nacido el 1852. † Murió y el 29 de Octubre de 1911, a los 59^a. ∞ Contrajo matrimonio con ENCARNACION ÁLVARO CABEDO, nacida el 1854. † Murió el 12 de Junio de 1933 a los 79^a.

Hijos: **BOU ÁLVARO**

1.- CARLOS BOU ÁLVARO, nació el 1878. † Murió el 20 de Agosto de 1936, a los 59^a. Contrajo matrimonio con PURA CROS GRANELL, nacida el 1877. † Murió 5 Julio de 1963, a los 86^a.¹

2.- ENCARNACION BOU ÁLVARO, nació el año 1880. † Murió el 12 Septiembre de 1957, a los 77^a. Contrajo matrimonio con JOSE NADAL SOLSONA.

¹ Carlos Bou Álvaro, es vendedor de embutidos en la calle Cuesta Horno Nuevo de Alcora. Boletín Oficial de la Provincia, febrero de 1903, nº 18, página 4.

En 1929, era regidor del Ilmo. Ayuntamiento de Alcora.

El 20 de agosto de 1936, D. Carlos Bou Álvaro es asesinado. Contaba 58 años y era Presidente del Consejo de Vigilancia de la Caja Rural.

3.- JUSTO BOU ÁLVARO, nació el 14 de Agosto de 1882. † Murió el 4 de Julio de 1959, a los 76^a. Casado con D^a Ramona Victoria Ruiz.
Respetado marchante. Mecenaz del Museo de Bellas Artes de Castellón.

4.- CRISTÓBAL BOU ÁLVARO, nació el 10 de abril de 1887. † Murió el 19 de Junio de 1931, a los 44 años. Soltero.
Destacado pintor.

De esta familia, dos de sus componentes, Justo y Cristóbal, fueron dos apasionados del mundo del arte de la pintura. Justo como galerista y marchante de pintura y Cristóbal como pintor.

Ya contaban en su familia generaciones atrás con miembros destacados en la pintura de loza de la Real Fábrica del Conde de Aranda. Vicente Álvaro Ferrando, antepasado de los Bou Álvaro fue pintor de la Real Fábrica y debido a sus dotes artísticas, el Conde de Aranda le mando a formarse a París costeando los estudios y después le nombró director de la fábrica. También trabajó pintando, ya en la decadencia de la Real Fábrica, su tío materno José Álvaro Cabedo, al cual el inmortalizo pintándole un retrato.

Los dos, amantes ante todo de su familia y de su pueblo natal Alcora.

Viajaron en numerosas ocasiones por muchas partes del mundo, y siempre regresaban a casa para descansar y al final de su vida a morir.

Cristóbal, empezó su carrera estudiando en la academia de Manuel Sorribas de Castellón, a los 18 años continuó estudiando en Cartagena con Octavio Bianchi y en 1909, realiza su primer viaje a América del Sur con su hermano Justo, y mientras su hermano atendía su trabajo él se instaló en Buenos Aires continuando allí sus estudios hasta 1912, que regreso a España y continuó sus estudios en la Llotja de Barcelona, entonces escuela de Artes y Oficios.

Posteriormente abriría su estudio de pintura en la calle Alcalá de Madrid situado frente al Palacio de comunicaciones y entre sus amistades contaba con pintores como Mongrell, Anglada, Camarasa, Benedito, Sotomayor y López Mezquita.

Su primer estudio – taller lo tuvo en Alcora en una casa familiar en desuso que el acondiciono para sus menesteres, situada en una pequeña plazoleta la cual hoy lleva su nombre.

Los Bou, en los veranos volvían a su casa natal en Alcora, casa situada al lado de la casa de los vicarios en la calle de la Iglesia Parroquial. Cristóbal disfrutaba retratando a personas de la zona o pintando paisajes del lugar.

“ LA PERLA DEL PUEBLO “ lienzo que data de 1928, nos presenta a una joven vestida con falda de seda valenciana y mantón de manila, peinada con raya y rodetes a ambos lados de la cabeza, con un jarro de cerámica de Alcora y una cesta de fruta al costado, formando el primer plano, y de fondo una vista de Alcora. Cristóbal pinto este cuadro desde la posición que actualmente se encuentra la Mutua Azulejera situada muy cerca de su taller de pintura.

El pintor y ceramista Pérez Dolz, referente a esta obra mencionada dice: “El pintor, con solo ponerle en las manos un vidriado cántaro de Alcora, nos ha dado con esta figura algo así como la musa de la cerámica. Y la musa sonríe satisfecha de haber podido inspirar aquellas obras acorneas...”

Cristóbal Bou, según Ferrán Olucha y el propio Pérez Dolz, permaneció indiferente

ante las propuestas renovadoras del arte y cultivó las temáticas pictóricas que le permitieron especializarse en el populismo. Y, sobre todo, en los retratos y los paisajes dentro del idealismo que le acercaba a los aspectos más poéticos. Así, pues, se convirtió en el pintor de tipos humanos, preferentemente huertanos, aunque nunca con intención regionalista. En sus exposiciones había representados gran número de hombres y mujeres del campo, siempre con una visión más amable que costumbrista, nunca los tradicionales retratos impresionistas.

“El alcorino que pinto Castilla” Cristóbal Bou fue esencialmente pintor de retratos en los que destacó la personalidad de los tipos populares dedicados a las labores agrarias. Antonio Gascó.²

Su vida fue corta, Cristóbal Bou falleció en el hotel Regina de Madrid el día 14 de Junio de 1931, a consecuencia de la fiebre de Malta que le mantuvo largo tiempo postrado en la cama. Tenía 44 años, y sus restos mortales descansan en el panteón familiar del cementerio municipal de Alcora.

3. JUSTO Y CRISTÓBAL. 3º Y 4º DESCENDIENTES.



Justo Bou, retratado por Víctor Moya Calvo. Año 1928

² Publicado en el periódico Levante el 18 - 09 - 2003.

3.1.- JUSTO BOU ÁLVARO.- Nació el 14-08-1882. Falleció el 4 de julio de 1959, a los 76 años. Contrajo matrimonio con D^a Ramona Victoria Ruiz. Contribuyó a difundir la pintura española contemporánea en América del Sur, siendo un experto y apreciado marchante, y además, gran especialista en exposiciones.

Vendió obras que producía su hermano Cristóbal, y de artistas consagrados como los Madrazo, Anglada y Sorolla, y noveles como los nuestros de la tierra Castell o Puig Roda.³

Ambos hermanos eran grandes amigos de Julio Romero de Torres.

En agosto de 1928, de regreso de uno de sus viajes de Argentina, se hospedó en el Balneario Cervelló de Villavieja para tomar baños. Se retiró a dormir y a la mañana siguiente el bañero vio que de su balcón colgaba una cuerda. Alarmado el empleado despertó a Justo Bou, que revisado el equipaje comprobó que le habían robado cuatro billetes de mil pesetas, varias monedas de oro de Argentina, un reloj de oro y un billete de la lotería.⁴

Exposición de pintura española



El embajador de España, don Ramiro de Maeztu, y su distinguida esposa; don Rosendo Martínez, el expositor don Justo Bou, y otras personas durante la inauguración, en la galería Witcomb.

En abril de 1933, dos años después de fallecido su hermano Cristóbal, Justo Bou donaría a la Diputación una serie de cuadros muy valiosos, 31 de su hermano Cristóbal, más obras de Romero de Torres, Benlliure, Sorolla, Padilla y otros. También ofreció 15.000.- pesetas, para la escultura de las diosas Flora y Pomona,

³ Levante Mercantil Valenciano. Jueves, 18 de septiembre de 2003, página 64.

⁴ La Vanguardia. Domingo 12 de Agosto de 1928, página 21.

dedicada a los artistas. Esta última, obra del escultor Adsuara, fue realizada para adorno del Museo de Bellas Artes, posteriormente, la Diputación la cedió al Ayuntamiento que la instaló en la PL/Pescadería de Castellón.

1933.10.18.- Acta de la Comisión de Fomento de la Diputación Provincial.
“A propuesta de la Presidencia de la Comisión, acuerda conceder un expresivo voto de gracias a D. Justo Bou, el cual con un altruismo digno del mejor encomio, se desprendió de una rica pinacoteca, muchos y valiosos cuadros pintados por su hermano y otros artistas, donándolos graciosamente a la Corporación con destino al Museo Provincial, y la Comisión al darle ahora las gracias más sinceras, lo hace sin perjuicio de en su día poder demostrarle, en debida forma, el agradecimiento de la Corporación por su incesante y probo trabajo en pro de la organización del citado Museo pues el Sr. Bou ha demostrado poseer una cultura y conocimiento cimentados del arte pictórico y un decidido interés por dicho Museo”.

1933.11.02.- Acta de la Comisión de Fomento de la Diputación Provincial.
*“Dada cuenta de una relación de las obras cedidas por D. Justo Bou Álvaro, al Museo Provincial en el que figuran treinta y un cuadros de su hermano D. Cristóbal, y nueve cuadros más de otros reputados artistas; con cuyo donativo magnánimo, adquiere el Museo importancia suma.
La Comisión acuerda que conste en acta, el agradecimiento de la misma y que se felicite cordialmente al generoso dador de tan valioso tesoro artístico”.*

En presencia del gran mecenas Justo Bou y en calidad de invitado especial, el domingo 7 de enero de 1934, fue inaugurado el Museo de Bellas Artes, construido sobre el antiguo Jardín Botánico adquirido en 1863 por la Excm. Diputación. En 1942, el citado inmueble fue cedido a la Obra Auxilio Social, para el establecimiento de un hogar infantil denominado “Hogar Sierra Espadán”.

1934.08.20 y 1934.10.10.- Actas de la Comisión de Fomento de la Diputación Provincial, en las que se da cuenta de que D. Justo Bou, propone la construcción de una monumental fuente artística para el ornato del Museo Provincial, a la cual contribuirá con un donativo de 15.000.- Ptas. En el acta del 10 de octubre, se da cuenta que el escultor D. Juan Adsuara, envía bocetos sobre la fuente. Que el presupuesto asciende a 30.000.- Ptas. Se acuerda dar conformidad y pagar 15.000.- ya que las otras son las que aporta D. Justo Bou.

En agosto de 1934, con ocasión de las fiestas en honor del Santísimo Cristo del Calvario, se hace constar la preciosa verja donada por el matrimonio Bou-Victoria (Justo Bou y Ramona Victoria).

1934.11.30.- Nombramiento de Vocales del Patronato del Museo. Aparecen D. Jesús Aicart de Roca, de Alcora; y D. Justo Bou Álvaro, de Barcelona. Justo es nombrado Vocal del Consejo Permanente.

1935.01.21.- Acta Comisión Fomento. Se hace constar el ingreso de 15.000.- Ptas. De D. Justo Bou. Cargareme nº 21 del citado día.

1939.06.30.- Finalizada la contienda civil, Justo Bou Álvaro, recupera la vocalía del Consejo permanente del Patronato del Museo.

† Justo Bou Álvaro, falleció el 4 de Julio de 1959, a los 76 años.⁵ Sus restos descansan en el panteón familiar del cementerio de l'Alcora.



A propuesta de Justo Bou, que dona 15.000.- pesetas, la mitad de su coste, se construye la fuente artística de las diosas Flora y Pomona, dedicada a “los Artistas”. Realizada por el escultor Adsuara, en principio su destino era el ornato del Museo Provincial. Años después, en Junio de 1951, la Diputación la cedió al Excmo. Ayuntamiento que la instaló en la Pl. Pescadería.

⁵ Hoja Parroquial de Alcora. 12 de Julio de 1959. Imprenta Bastida.



Cristóbal Bou, retratado por José María López Mezquita. Año 1910

3.2.- CRISTÓBAL BOU ÁLVARO.- Nació el 10 de abril de 1887. Falleció el 19 de Junio de 1931, a los 44 años. Soltero. Destacado pintor.

Todos los que han escrito sobre él, lo consideran uno de los pintores castellanenses menos conocido en su propia tierra.

En 1905, cuando contaba dieciocho años marchó a estudiar a Cartagena con Octavio Bianchi Sánchez, trasladándose allí hasta 1909.

En los viajes a Argentina desde 1909 a 1912, Cristóbal acompaña a su hermano mayor. Mientras el efectúa el periplo comercial, deja a éste en Buenos Aires aprendiendo.

En 1913, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, con el valenciano Vicente Climent.

En 1922, tras un viaje por Europa financiado por su hermano Justo, fija su residencia en Madrid, pintando y viajando por los alrededores o visitando a sus amigos artistas como Mongrell, Anglada, Camarasa, Benedito, Sotomayor, y López Mezquita.

En los veranos los Bou volvían a su Alcora natal a la casa familiar que poseían en la calle Iglesia, cerca de la parroquia, donde Cristóbal era feliz retratando a los tipos del lugar o pintando los paisajes del entorno. Tenían dos talleres de trabajo o producción, uno en Alcora, y otro en Madrid, frente al Palacio de Comunicaciones en la calle Alcalá.

Bou fue esencialmente un pintor de retratos en los que destacó la personalidad de los tipos populares dedicados a las labores agrarias, huertanos y vagabundos de las tierras de Castilla. “Trabajó un total de 120 telas”⁶.

F. Pérez Dolz, en su libro *Cristóbal Bou o la Vocación*, dice de su pintura: “era substractum de aquella con la cual vivía más en contacto”, lo que nos conduce a su hermano Justo, comerciante de arte, que lo puso en contacto con la producción pictórica del momento: restos modernistas, integristas, pasión por el color, lirismo pictórico...

Una pertinaz dolencia a causa de las fiebres de Malta, acabó con su vida en el Hotel Regina de Madrid, el 19 de Junio de 1931, a los 44 años.

⁶ Museu de Ceràmica de l' Alcora. Tríptico explicativo de la exposició que se realizo del 11 de abril al 11 de mayo de 2003. En dicho documento se hace referencia a su biógrafo Francisco Pérez Dolz, que le contabiliza 120 telas.

RELACIÓN de cuadros pintados por Cristóbal Bou, donados por su hermano Justo en octubre de 1933, a la Excm. Diputación Provincial. Además, otros nueve de otros pintores.⁷

Cuadros, esculturas y demás objetos artísticos existentes en las Salas del Museo Provincial

El Pabellón lateral izquierda, se halla dividido en dos Salas: una dedicada a Zurbarán y la otra al pintor Cristóbal Bou, hijo de Alcora.

En la Sala de Zurbarán, se encuentran instalados los cuadros siguientes: «San Benito», «San Gregorio», «San Francisco», «San Pedro Nolasco», «San Bruno», «San Basilio», «Santo Domingo», «San Agustín», «San Elías» y «San Ignacio», todos ellos del famoso artista Francisco Zurbarán.

Igualmente se encuentran en dicha Sala los cuadros «La Goya», de Anselmo Miguel Nieto; «El cuento del abuelo», de F. Poy Dalmán; «Escuela árabe», de José Belliure; «Despanojadora de maíz», de Ramón Zaragoza; «Serenidad», de J. Romero de Torres; «En la playa» y «Endomingadas», de José Mongrell; «Amanecer», de Francisco Pradilla; retablo «El nacimiento», de pintor desconocido, y pequeña tabla «La Inmaculada», de la época renacentista.

✓ En la otra Sala de dicho Pabellón, dedicada al malogrado artista Cristóbal Bou, de Alcora, se encuentran los siguientes cuadros, pintados por el mismo y donados al Museo por su hermano D. Justo: «Cordillera chilena», «Paisaje chileno», «Novicia», «Contra luz», «Retrato de mi madre», «Devotos», «Devota», «Odalisca», «La fiesta del pueblo», «De la huerta», «Villa de Alcora», «Labriego valenciano», «Buenos consejos», «Bodegón», «La vida a tragos», «Bodegón», «Camino de la aldea», «Aldeana de Castilla», «Tipo árabe», «Aldeano de Segovia», «Paisaje», «Carmen», «Desnudo», «Paisaje», «El Alcalde de la aldea», «Paisaje», «Flores y frutas», «Paisaje», «Paisaje» y Paisaje; «Retrato del pintor Cristóbal Bou», por J. M. López Mezquita, y «Retrato de D. Justo Bou Alvaro», por Víctor Moya. ✓

El Pabellón lateral derecha consta sólo de una gran Sala, en la cual se hallan instalados la mayor parte de los cuadros de los laureados artistas Puig-Roda y Vicente Castell, pensio-

— 109 —

⁷ MEMORIA, referente a la gestión administrativa de la Diputación, año 1933. Año edición 1934.



NELETA. Foto de la Colla de Gegants y Cabuts de l'Alcora⁸.

⁸ L'autor del dibuix primigeni que ha donat vida a Neleta, Vicent Albaro, s'ha inspirat amb els rostres noucentistes i clàssics, del gran pintor alcorí Cristóbal Bou Alvaro, amb sala pròpia en el Museu d'Art de Castelló.

“Alguien decía que así como uno cambia a lo largo de la vida de ideas políticas, religiosas, de pareja --hombre o mujer-- y de gustos, es muy raro que alguien cambie de amor a la tierra que le vio nacer. Es lo que me sugieren los hermanos **Bou, Justo y Cristóbal**. Enamorados de la historia del señorío de l´Alcalatén, viajeros continuamente del mundo, siempre volvían a l´Alcora. Incluso al morir, o después de muertos. Alguien cumplía su manifestado deseo de que fueran enterrados en las tierras alcorinas.”⁹



Panteón familiar. Cementerio Municipal de l´Alcora (Ref. nº 11).

⁹ Bellés Sabater, Salvador.- SERES HUMANOS DE CASTELLÓN. Periódico Mediterráneo 13 Junio de 2009.

7. AVENIDA HERMANOS BOU



Placa actual instalada en la fachada de los juzgados de la PL. Juez Borrull

La avenida Hermanos Bou es una arteria muy importante en la ciudad de Castellón, antaño se la conocía popularmente como “El Camí la Mar”.

El 21 de septiembre de 1934 se le cambia el nombre y pasa a llamarse Avenida Hermanos Bou, personas sobre las que acabo de escribir en la primera parte del presente trabajo.

Dicha avenida, tiene una longitud aproximada de 3.500 metros y transcurre entre la Plaza Juez Borrull y la Avenida del Puerto del Grao de Castellón.

Ha sido y es una vía con mucha actividad, su trazado fue obra del Gobernador Don Ramón de Campoamor para unir Castellón con el Grao, prelude de la construcción del puerto, así el 27 de Noviembre de 1847 convocó sesión en el ayuntamiento y se aprobó un nuevo camino al Grao o Camí la Mar.¹⁰

Una de las cosas más relevantes que tiene en su historia esta avenida, es que paralela a ella circuló el popular tranvía a vapor llamado “LA PANDEROLA” y

¹⁰ Según A. Gascó, Cronista de Castellón, la Avda. Hnos. Bou fue construida sobre el antiguo camino del Rey Jaime I.

lo hizo entre los años 1888 – 1963 tranvía que en su trayecto estacionaba en Onda, Villarreal, Almazora, Castellón y el Grao.

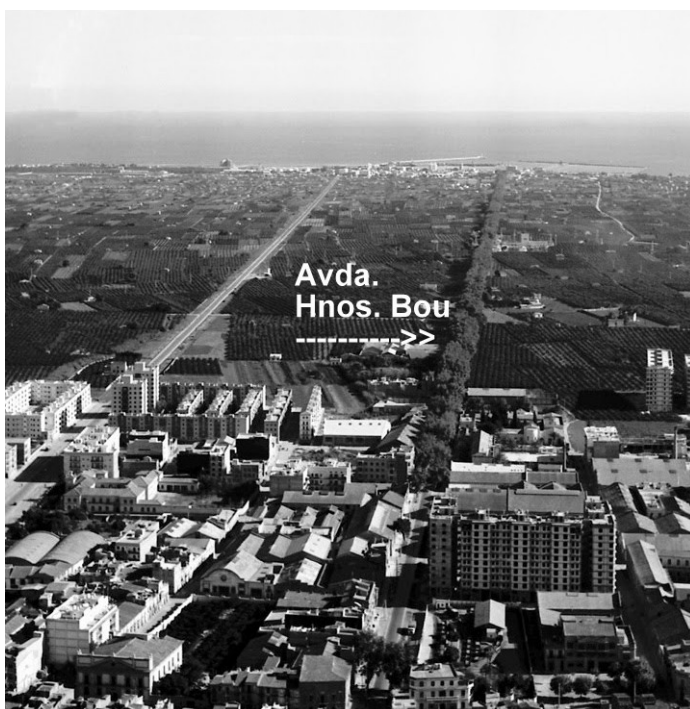
Esta línea ferroviaria fue financiada con capital catalán y el primer promotor de la explotación de la línea fue Josep Puig de la Bellacasa, pasando la titularidad al Estado en 1931.

La Panderola transportaba mercancía y pasajeros, y recorría la avenida Hnos. Bou, desde la plaza Juez Borrull hasta el Grao tardaba 30 minutos, pero con muy buena sombra pues a ambos lados había unos árboles grandes muy frondosos que si mal no recuerdo eran “plataneros” o así se les llamaba comúnmente.

Aparte de La Panderola, en transporte público hay además dos compañías que tienen su línea de autobuses en ese mismo trayecto: Mediterráneo, fundada en 1927, e Hicid fundada en 1962.¹¹ La compañía Mediterráneo que solo puede parar en el grao, y después, a partir del Aeródromo y hasta Benicasim con diferentes paradas.

La compañía HICID es la que cubre el trayecto Castellón – Grao, por Hermanos Bou y Avenida del Mar y con variados horarios muy serviciales.

Además del transporte público esta avenida está muy transitada por todo tipo de vehículos privados y comerciales que entre unos y otros hacen que esta vía este siempre en plena actividad.



Foto, año 1962 (GRAU GRAFIC. Revista Grao)

¹¹ Hicid SA. www.hicid.es

7.1 EDIFICIOS EN LA AVDA. HNOS. BOU

SECCIÓN FEMENINA

Hay edificios emblemáticos a lo largo de su trazado. Haciendo esquina en la plaza Juez Borrull, se encuentra el denominado de los juzgados, y bajando a mano derecha dirección al Grao, en el número 26, se encuentra el antiguo edificio conocido como el de la Sección Femenina.

La Sección Femenina según escrito firmado por Salvador Bellés Sabater, en un artículo denominado Hombres y Mujeres de Castellón, periódico Mediterráneo de Castellón, apareció en el complejo del Camí la Mar, en 1958. Este organismo dedicado a la mujer y paralelo a la Falange Española, tenía como delegada provincial a Josefa Sancho Pérez, conocida popularmente como “Pepita Sancho” mano derecha de Pilar Primo de Ribera hermana de José Antonio fundador de la Falange Española.

Sobre este edificio, fue inaugurado por el Gmo. Franco, en su visita a Castellón el 5 de Junio de 1967 el Colegio Menor “Primo de Rivera” de la Sección Femenina.

El cometido de este organismo fue el de formar a las jóvenes de la posguerra en los quehaceres domésticos, cultura y deportes.

Actualmente este edificio acoge otras actividades:

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Benestar Social
Centre de Recepció de Menors Verge de Lledó

P. D' EDUCASIÓ DE PERSONES ADULTES
“J PASCUAL I TIRADO “

EXCM. AJUNTAMENT
ESPAI PÚBLIC DE LECTURA
DISTRICTE EST

8. MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN

El origen de este museo se sitúa a mediados del S. XIX y presenta una historia muy relacionada al municipio de Castellón. El Museo de Bellas Artes de Castellón había gozado de diferentes ubicaciones a lo largo de su historia como: el ex convento de Santa Clara, el IES Francisco Ribalta, el antiguo Jardín Botánico, el Hospital Provincial, el Palacio Provincial de la Diputación y la Casa Matutano (sede actual del museo etnológico de Castellón). Aunque no es hasta el 25 de enero de 2001 cuando el museo se implanta en su sede definitiva en la Avenida Hermanos Bou. El actual edificio que alberga el Museo de Bellas Artes, es una obra desarrollada por los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez y Luís Moreno Mansilla que ganaron el concurso de ideas de ámbito nacional para elegir el proyecto que se llevaría a cabo para acoger la nueva y definitiva sede del museo.

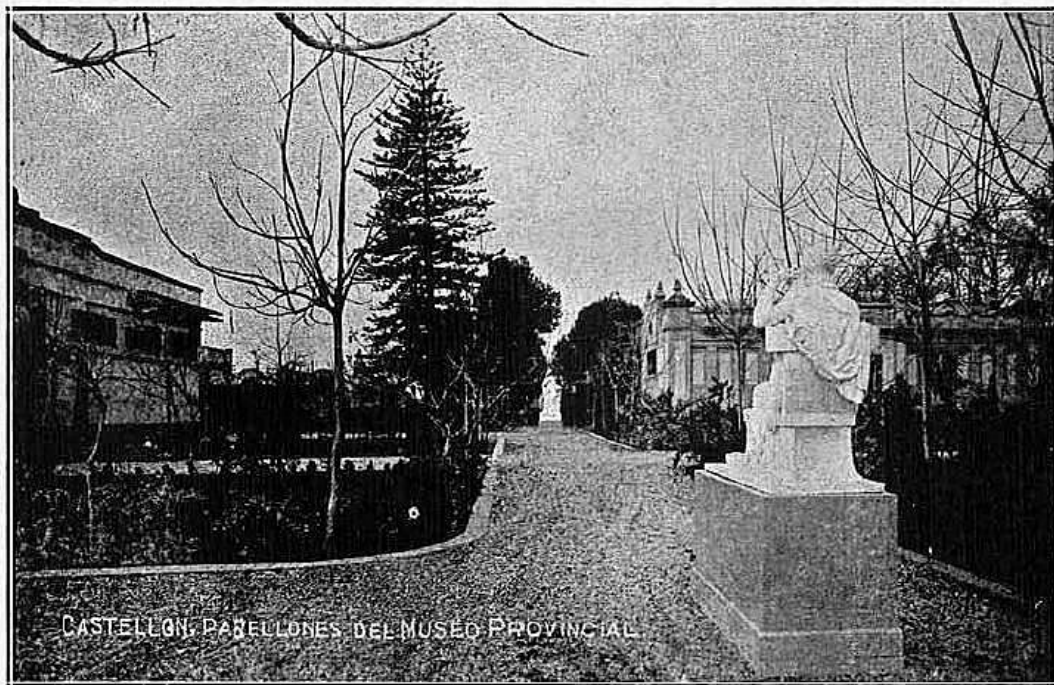
El Museo de Bellas Artes, está construido alrededor del claustro ajardinado del antiguo colegio Hogar “Serra Espadá”.

La historia de dicho colegio comenzó según un antiguo alumno en 1945, y estaba instalado en las dependencias del antiguo jardín botánico. Medio siglo después en este mismo solar se alzó el edificio espectacular del nuevo museo de bellas artes de Castellón. El colegio Hogar Sierra de Espadán pertenecía a la Obra de Auxilio Social, y acogió chicos de Castellón y provincia procedentes de familias sin recursos y huérfanos en tiempos de posguerra. Fue un proyecto de Don José Ferrandis Salvador, delegado provincial de auxilio Social quien además promovió la construcción de “LA BARTOLA” como residencia de verano de los chicos del Sierra Espadán (Vicente Martí Martí).¹²

El Museo de Bellas Artes expone en mayor parte piezas de cerámica procedente de fábricas de Alcora, Onda, Ribesalbes y aportaciones de Manises y Teruel entre otras. En la sección arqueológica hay piezas periodo paleolítico hasta la edad media en su mayoría hallada en la provincia. En la sección de pintura están representadas pinturas de: Ribera, Ribalta, Romero de Torres, Sorolla, Porcar, etc. y en escultura Adsuara, Benlliure, entre otros.

¹² Hay un error en el detalle de la construcción del Hogar Sierra de Espadán. Sobre el antiguo Jardín Botánico, se construyó el Museo de Bellas Artes, edificio cedido a la Obra Social para la construcción del citado Hogar, recuperada la titularidad por la Excm. Diputación, en 2001 se inaugura el nuevo Museo de Bellas Artes (2º vez sobre el mismo solar).

El domingo 7 de Enero de 1934, se inauguró el Museo de Bellas Artes, sobre el solar del antiguo Jardín Botánico.



El 25 de Enero de 2001, se inaugura el nuevo Museo de Bellas Artes, sobre el mismo espacio que se construyó el anterior. En el interregno estuvo el Hogar de Sierra Espadán.



PROP

En el número 47 y no con muchos de antigüedad se edificó un edificio en estilo moderno en el que se encuentra las oficinas de “PROP CASTELLÓN”

Descripción de los servicios que prestan estas oficinas:

La oficina permite a los ciudadanos y ciudadanas, a través del registro de entrada instalado en la propia oficina, ya sea propio o concertado con una entidad local, la presentación o registro de los documentos dirigidos a la Generalitat, a la Administración del Estado o a la entidad local en la que ella se encuentra e información general sobre cualquier trámite o procedimiento que pueda o deba realizarse ante la Administración de la Generalitat, así como sobre las ofertas de empleo público.

CÁMARA DE COMERCIO INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN

En el número 79 está el edificio de la Cámara de Comercio Industria y Navegación.¹³

Formación y empleo

Agencia de colocación

Confederación de empresarios

Escuela de idiomas

Curso

Estos son algunos de los servicios que presta esta entidad.



Fachada de la Cerámica el Crisol

¹³ La Cámara de Comercio, se construyó sobre el solar de lo que fue la Fábrica de Cerámica “El Crisol”.



ANTIGUOS MEDIOS DE TRANSPORTE CIRCULANDO POR LA AVENIDA HERMANOS BOU.



**Publicación sobre La Panderola, de Juan J. Rubio, 9 enero 2009.
Fotos de Charles F Firminger. 1961- Les Dench. 1962**

Direcció territorial de CONSELLERÍA

En el numero 81 nos encontramos con el antiguo edificio que perteneció a una importante tienda de muebles de Castellón llamada Muebles Narbón, y actualmente este inmueble lo ocupa un organismo de servicios a los ciudadanos.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE IGUALDAD I POLÍTQUES INCLUSIVES
DIRECCIÓ TERRITORIAL

NEGOCIOS Y OTROS SERVICIOS

Además de edificios importantes a lo largo del trayecto de la avenida, hay otras construcciones dedicadas a diversos tipos de negocios: Electrodomésticos MAGGOBER, Seguros SANTA LUCIA, Muebles JEAN GOBER CEZANE, Supermercado MAS Y MAS, Cafeterías varias, Asesorías, Bancos, Restaurantes, Farmacias, Estanco, Clínica Veterinaria, Suministros Hosteleros BORRÁS, Pinturas GALINDO, Almacenes Industriales, Talleres y un HOTEL, entre otros.

A mitad de camino la atraviesa el camino de la DONASIÓ y por él está el acceso al CLUB de TENIS de Castellón. En el numero 239 están las instalaciones eléctricas de Iberdrola DISTRIBUCIÓN ELECTRICA S. A. U.

También recuerdo que hubo una sala de baile muy popular llamada el HOSTAL muy apreciada por los jóvenes de la época.

Antaño Castellón, era tierra de labradores y por el camí de la Mar se iba a la marjalería con sus acequias y alquerías donde las familias cultivaban todo tipo de hortalizas y frutas para su propio consumo. Era cotidiano ver a los labradores con la azada y el capazo al hombro y acompañados por algún perro, bajar a pie a su marjal a trabajar la tierra y otros más afortunados hacían el trayecto en bicicleta. Hoy en día también se recorre a pie o en bicicleta, pero por diferentes motivos como hacer deporte o simplemente caminar.

Esta es un poco mi historia sobre la Avenida Hermanos Bou, habrá muchas más cosas que contar y seguro que muy interesantes, pero yo lo dejo aquí.

9. CONCLUSIÓN

Al finalizar mi trabajo de fin de curso, he quedado gratamente satisfecha del resultado, ya que he disfrutado mucho mientras lo realizaba, tanto en un tema como en el otro. Con los hermanos Bou, aparte de saber más de su vida tan dedicada al mundo cultural y sus viajes por el mundo, me hacen sentirme orgullosa de estos alcorinos tan ilustres. Me ha emocionado ver en las páginas de prensa de la época anunciando sus exposiciones de pintura en Buenos Aires, lugar tan lejano de su apreciada Alcora, y rodeados de personas destacadas en cultura y pintores de renombre como Romero de Torres. Aunque Cristóbal falleció a los 44 años, pienso que cada uno de los dos tuvo una vida apasionante y completa.

Sobre la avenida Hermanos Bou, disfruté mucho el día que pasee por ella haciendo fotos a sus edificios principales, visité el museo y fotografié todos los cuadros donados por Justo Bou a la diputación provincial, caminé hasta la central eléctrica y mientras tanto tomaba nota de todos los negocios actuales que hay en ella, y a la par sentía nostalgia de recuerdos que tenía de antaño en mi juventud o casi niñez, recordaba que me parecían preciosos los árboles tan frondosos que había a ambos de la calzada y la fábrica “ El Crisol “ me parecía un chalet muy bonito. Solía ir en autobús a la marjalería a la alquería de un familiar a pasar el domingo, y dejando los recuerdos atrás hay que reconocer que la avenida Hermanos Bou desde su apertura siempre ha sido un vial principal e importante para Castellón.

10. Fuentes-Bibliografía

- >Arxiu Municipal del Ajuntament de l'Alcora.
- >Bellés Sabater, Salvador. SERES HUMANOS de Castellón “Los Bou Álvaro”. Periódico Mediterráneo 13 Junio 2009, página 16.
- >Boletín Diputación Provincial - MEMORIA 1935. Edita Diputación Provincial.
- >Campayo Chaparra, Judith. Reinventando el Museo de Bellas Artes. (UJI Grado en Turismo 2015/2016).
- >Colegio Hogar Sierra Espadán.- Vicente Martí Martí (Antiguo alumno).
- >Cortés Bou, M^a del Carmen.- Esbozo de un pintor ALCORENSE. Libro de Fiestas 1985. Edita: Ilmo. Ayuntamiento de Alcora.
- >Gimeno Ferrer, José Luís.- Las Calles de Castellón. Año 2002. Edita Excmo. Ayuntamiento de Castellón.
- >Hemeroteca de Prensa.- Diario de Castellón
- >Hemeroteca de Prensa.- El Luchador
- >Hemeroteca de Prensa.- La Vanguardia
- >Hoja Parroquial.- 4 de Julio de 1959. Edita: Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción de Alcora.
- >L'Alcora Avuí. Edita: Ajuntament de l'Alcora. Exposició Olis de Cristóbal Bou. Organitza Diputació Provincial y UJI.
- >Libro de Fiestas 1955.- Fiestas del Cristo de Alcora. Edita: Ilmo. Ayuntamiento.
- >Museo de Bellas Artes de Castellón.- Avda. Hnos. Bou.
- >Museo de Cerámica de Alcora. Exposicions itinerants. Carré Teixidors.
- >Puchol Ten, José Manuel.- Cronista Oficial de la Villa de Alcora.

11. ANEXOS

Detalle que sobre la Avenida Hermanos Bou, nos hace José Luís Gimeno Ferrer, en su obra “Las Calles de Castellón”. Páginas 187-188.



HERBÉS

Situación. En el grupo Corazón de Jesús, travesía a la Avenida de Valencia. Distrito 6, Sección 5.

*Municipio perteneciente al partido judicial de Vinarós en la comarca de Los Puertos de Morella, provincia de Castellón. Geográficamente, limita al norte con Monroyo y Peñarroya de Tastavins (Teruel), al este con Peñarroya de Tastavins, al oeste con Morella y al sur con Castell de Cabres y Morella. Su distancia de la capital es de 135 km.

Municipio situado a 784 metros de altitud, tiene un relieve muy accidentado en el que destacan el monte Adell (1.235 m.), la Mola (1239 m.), Tossals (1.101 m.) y Camiceta (.1201 m.), el río Tastavins y numerosos barrancos. Entre sus monumentos, tenemos el castillo del siglo XIV y el santuario de la Virgen del Sargar, del siglo XVI. Sus fiestas patronales son del 24 al 26 de agosto, con romería a la ermita del Sargar.

HERMANOS BOU, AVENIDA

Situación. Entre la plaza Borrull y la avenida del Puerto. Distrito 3, Secciones 3 y 5.

*Justo Bou Alvaro, (Alcora, 14 de agosto 1882-4 de julio 1959), y Cristóbal Bou Alvaro, (Alcora, 10 de abril 1887 - Madrid, 19 de junio 1931). Justo Bou era marchante de arte. Hizo más de 60 viajes a América y fue el principal impulsor del conocimiento del arte español allende los mares. Casó con Ramona Victoria Ruiz fijando su residencia en Barcelona.

En 1933, hizo donación a la Diputación de Castellón y para su Museo de un total de 31 obras de su hermano, así como de otros lienzos de su propia colección.

En 1935, costeó la estatua del escultor castellanense Adsuara conocida como *Los artistas* que fué colocada frente al Museo Provincial, en la entonces avenida del Mar (hoy Hermanos Bou), y que desde 1952 está ubicada en la plaza de la Pescadería, frente al antiguo Retén del Ayuntamiento, en recuerdo de los artistas castellanenses Oliet, Puig Roda y Viciano, formada por las diosas Flora y Pomora.

Cristóbal Bou Alvaro estudió pintura en Castellón en la academia de Manuel Sorribas Monserrat y luego en Valencia. En 1905, se trasladó a Cartagena para estudiar con Octavio Blanchi. En 1909 viaja a Buenos Aires. En 1912 a su vuelta de América ingresa en la Escuela de la Llotja de Barcelona y, posteriormente, estableció su estudio en Madrid en la calle de Alcalá cerca de La Cibeles frente al Palacio de Telecomunicaciones. Viajó de nuevo a América, pintando allí. Murió de las fiebres de Malta a los 34 años.

Siempre fue protegido por su hermano Justo, que fue su mejor y único marchante. Cultivó una pintura ecléctica, alejada de la escuela castellanense de Puig Roda y Castell, influido por Romero de Torrés, Alvarez de Sotomayor, Moya, etc.

Nominación. Denominación por acuerdo de 21 de septiembre de 1934.

Otras denominaciones, Antiguo Camino del Mar.

Antiguo Camino del Mar

*Debía esta denominación por conducir al Grao. Era continuación del de Villamargo. Obra de la iniciativa del gobernador Campoamor, para unir Castellón con la rada del Grao, prelude de la construcción del Puerto, así el 27 de noviembre de 1847 el gobernador don Ramón de Campoamor convocó a sesión el Ayuntamiento, para construir un nuevo Camino al Grao. Según podemos leer en Balbás:

(...) de anchos andenes, un Ovalo a un kiló-

metro, frondosos arboles... El Ayuntamiento entregó 160.240 reales de su *barret roig*.

HERMANOS PINZÓN

Situación. En el Grao, entre las calles Serrano Lloberes y el ferrocarril del Puerto. Distrito 9, Sección 1.

*Martín y Vicente Alonso Yáñez Pinzón, (Palos de Moguer, 1440-1493 y ?-1519 respectivamente), navegantes.

Marinos españoles, naturales de Palos de Moguer, que acompañaron a Cristóbal Colón en su viaje del Descubrimiento de 1492. Martín fue capitán de la Pinta, que al llegar a América se separó de Colón, para descubrir la isla de Babeque, por lo que Colón le tachó de traidor. Fue partidario de extender la exploración antes de regresar a España. Falleció en estas exploraciones.

Vicente, en su regreso, mandó La Niña y tras un corto descanso volvió a América en 1499, llegando al Brasil, cabo San Agustín, en 1500, antes que lo hiciera Cabral. Descubrió las desembocaduras del Orinoco y del Amazonas y tras pasar las Guayanas, llegó a la Española. En 1508 firmó una nueva capitulación con Díaz de Solís al fin de buscar el estrecho que lleva a las islas de las Especias. Le acompañó en ese viaje Américo Vespucio y Juan de la Cosa.

Nominación. Denominación acordada en sesión de 31 de octubre de 1960.

HERMANOS QUINTERO

Situación. Entre la Gran Vía Tárrega Monteblanco y la calle Cantó de Castalia. Distrito 6, Secciones 4 y 7.

*Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944) Álvarez Quintero, dramaturgos.

Fueron unos populares dramaturgos nacidos en la localidad sevillana de Utrera y fallecidos ambos en Madrid. Su obra es de carácter eminentemente po-

Boletín de la Excma. Diputación. Editado en 1935, pero referencia a realizaciones de 1934.

Museo provincial

En 7 de Enero del año a que se refiere la presente Memoria, tuvo lugar la inauguración del Museo provincial, revistiendo dicho acto gran brillantez, asistiendo al mismo las autoridades, artistas y numerosa concurrencia.

Orgullosa puede mostrarse la Diputación de haber contribuido a tan plausible obra, y la ciudad de Castellón de contar al fin con un templo en el que se rinde culto al arte, situado en medio de un jardín verdaderamente encantador, sitio el más a propósito para su instalación.

Durante el pasado año han ido organizándose los tres pabellones de que se compone el mismo; reformándose el central, elevándose la techumbre del mismo, cuya reforma se dejaba sentir, al objeto de dar a dicho pabellón, el más grande de los del Museo, la esbeltez que le faltaba.

D. Luis Olcina Salves, de Ribesalbes, donó al Museo varios objetos de arte antiguo de gran importancia arqueológica, y D. José Carbó Doménech, hijo del ilustre castellonense D. Juan Bautista Carbó, varios hermosos cuadros pertenecientes a la colección del mismo, debidos al pincel de tan famoso artista.

De desear es que cunda dicho ejemplo, aportando los particulares obras, aumentando el acervo artístico del Museo, siguiendo el ejemplo de otros países, en la seguridad de que el mismo ha de ser el más adecuado marco donde exhibirse al público dichas aportaciones, contribuyendo a la cultura artística popular.

En el anexo número 2, inserto al final de esta Memoria, se publica la relación de los objetos de arte expuestos en los distintos pabellones y salas del Museo provincial.

Proyecto de un nuevo edificio destinado a Escuela Normal de Maestros

A primeros del pasado año proyectóse la construcción de un nuevo edificio destinado a Escuela Normal de Maestros, en los solares resultantes del derribo del antiguo edificio de Monjas Clarisas, sito en la calle Mayor de esta ciudad y en donde estuvo instalado el Instituto de segunda enseñanza hasta el año 1916, en que fué inaugurado el actual.

En 12 de Marzo de 1934 celebró sesión extraordinaria la Comisión Gestora provincial, acordando la misma subvencionar dicha obra, que por ahora parece no ha de llevarse a efecto, por pretender darse destino distinto al citado a los indicados solares.

Construcción de nuevos edificios

Durante el año a que se refiere la presente Memoria, se llevó a cabo la construcción de las obras siguientes:

— 19 —

11.1 RECORTES DE PRENSA/EXPOSICIONES.

Sala Witcomb-Buenos Aires 9 Junio 1.923



"Los amantes de Teruel" (lovers), original de Antonio Muñoz Degrain.



"El beso", óleo original de Juan Cardena.

**Exposición
de pintura
española**

Se inauguró bajo los mejores auspicios, en el Salón Witcomb, una interesante exposición pictórica de conocidas y acreditadas firmas de artistas españoles, la que ha sido organizada por el señor Justo Bon.

Dado el mérito de los lienzos, es seguro que la exposición despertará mucho interés entre los numerosos aficionados.



"La mora de Zelmira", óleo original de Ramón Casas.



"Niño bajo los granados", óleo original de Roberto Soler.



"Hecho crestas", óleo original de Gabriel Morillo.

© Biblioteca Nacional de España

Sala Witcomb-Buenos Aires 1 Junio 1.929

*Exposición de arte Español en la Galería Witcomb
Organizada por D. Justo Bou*



"CAMINO
DE LA
ALDEA"
OLEO DE
JUSTO BOU



"ARMONIA
EN ROJO"
OLEO DE
JUSTO BOU

"ANTE EL
ESPEJO"
OLEO DE
JUSTO BOU



"EL BANQUETE A SANCHO"
OLEO DE MORENO CARBONERO



"LAS CIGARRERAS"
OLEO DE GONZALO BILBAO

© Biblioteca Nacional de España

Sala Witcomb-Buenos Aires 17 de Mayo de 1.930

*Exposición de arte organizada por don Justo Bou
En la galería Witcomb*



"ESPERANDO",
Óleo de Joaquín Sorolla.



"CARMIRA",
Óleo de
F. Álvarez de
Sotomayor.



"HOSPITALIDAD",
Óleo de Anselmo Miguel Nieto.



"PRIMAVERA",
Óleo de Víctor
Meys.



"LA NOVIA",
Óleo de J. Romero de Torres.



"VERBENA",
Óleo de Néstor.

© Biblioteca Nacional de España

11.2 ÓLEOS DONADOS POR JUSTO BOU A LA DIPUTACIÓN.

Junto a la fuente artística dedicada a los artistas (Ver página 10), también donada por el mecenas alcorino, fueron fundamento esencial para que Castellón, les agradiera dándole nombre a la Avenida.



Julio Romero de Torres (Serenitat).



Robert Domingo (Un encierro).



Josep R. Zaragoza. Despanolladores



Anselm Miguel. Aurora Jouffret (la Goya)



Guillem Gómez. Marina

CRISTÓBAL BOU ALVARO.
Carmen. C. 1928
Óleo sobre lienzo. 50 X 60 cm.



Josep Mongrell. Endiumenjades.



Josep Mongrell. En la Platja.



Francesc Pradilla. A trenc d'Alba.



Isabel II. Juan Bta. Carbó.