

# ÁLVARO FOLCH AZNAR

PINTOR DE LES COVES DE VINROMÀ

---

PROYECTO FINAL DE GRADO

CURSO 2016-2017

Autor: Ricardo Saura Folch

Tutor: Salvador Cabedo Manuel



UNIVERSITAT  
JAUME·I



UNIVERSITAT  
JAUME·I

FOLCH AZNAR



*Álvaro Folch en los primeros años de carrera*

*En memoria de mi tío Álvaro, de su esposa Manolita, de sus hermanas Marina y  
Amelia, a las que tanto quiso.*

*A su hija Irene y a Maria.*

## ***AGRADECIMIENTOS***

A la Universitat per a Majors Jaume I, por abrirme las puertas a la divulgación de este trabajo.

A D. Salvador Cabedo Manuel, Profesor Emérito de Filosofía en la Universitat Jaume I de Castelló. Doctor en Filosofía por la Universitat de València i por la Universidad de Múnich. Director Honorífico de la Universitat per a Majors Jaume I de Castelló. Por su ayuda en la tutorización.

A la Facultad de Bellas Artes de Valencia de la UPV.

A D. Ferran Olucha Montins, director del Museu de Belles Arts de Castelló.

A D<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya, profesora titular de Historia del Arte de la UJI.

A D. José Antonio Lázaro Romero, presidente del Centro Aragonés de Castellón.

A la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Baeza.

Al Excmo. Ayuntamiento de Baeza

A D. Antonio Tornero Gámez, director jubilado de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Baeza.

D. Rogelio Chicharro Chamorro, director del instituto Santísima Trinidad de Baeza.

A D<sup>a</sup> Josefa Inés Montoro Cruz, archivera jubilada del Ayuntamiento de Baeza.

A D. Francisco Juan Martínez Rojas. Deán de la Catedral de Baeza.

A Maria Saura por su ayuda en el montaje de este trabajo.

A Irene Folch Salvador, hija de Álvaro.

Este trabajo se debe a la inquietud que tenía por dar a conocer la figura de mi tío y su obra a la gente de su pueblo natal, Les Coves de Vinromà y al mismo tiempo profundizar hasta donde pueda en su etapa como artista y profesor.

Yo desde pequeño siempre había tenido presente la figura de mi tío Álvaro, al que no conocí pues murió cuando tenía sólo un mes de edad, a través de los comentarios familiares y de los cuadros que había en las paredes de su casa natal, que es en la que me críe. Pero es curioso que por más que se hablara de él, de lo que hizo y de lo que hubiera podido hacer, pues falleció con 41 años, en cuanto a lo concreto, había bastantes lagunas que he querido llenar con la poca documentación que he encontrado en casa y la que me ha facilitado mi prima Irene, hija de Álvaro. Lamento mucho no poder contar con la opinión ni de su esposa y de sus hermanas pues han fallecido todas, la cual hubiera sido de gran ayuda en la medida que hubiera avanzado en la investigación.

He hecho un seguimiento cronológico de lo que fue su vida como artista y profesor para lo cual, a parte del recuerdo que mantengo por la información de esa memoria familiar, he obtenido informes de la Escuela de Bellas Artes de la Academia de San Carlos de Valencia donde cursó sus estudios y también de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza donde ejerció como profesor de dibujo artístico. Igualmente he contado con la ayuda de gente de la población de Baeza, como D. Antonio Tornero Gámez que me han corroborado la ejecución de su obra pictórica en aquella población y alrededores, a los cuales agradezco su información y atención.

# ÍNDICE

1.- ORIGEN.....	pág. 6
2.- ESTUDIOS PRIMARIOS.....	pág. 6
3.- ESTUDIOS EN LA ESCUELA DE SAN CARLOS.....	pág. 12
4.- LA GUERRA CIVIL.....	pág. 23
5.- ETAPA EN SU PUEBLO NATAL. LES COVES.....	pág. 23
5.1.- RETRATOS.....	pág. 23
5.2.- PAISAJES Y CALLES.....	pág. 26
5.3.- BODEGONES.....	pág. 32
5.4.- ACUARELAS.....	pág. 37
5.5.- CARTELES.....	pág. 40
5.6.- MINIATURAS.....	pág. 48
6.- BAEZA.PROFESOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS....	pág. 64
7.- OPINION DE SU OBRA.....	pág. 81
8.- CONCLUSIONES.....	pág. 82
9.- BIBLIOGRAFIA Y OTRAS FUENTES.....	pág. 83

## **1. ORIGEN**

Nace en Les Coves de Vinromà, el 11 de octubre de 1915. Es el segundo de una familia de cuatro hermanos (Filiberto, Álvaro, Marina y Amelia). Su padre Vicente Folch regenta una herrería junto a su hermano Otón, siendo por tanto persona de trato común en una población eminentemente agrícola en las primeras del siglo XX. Su madre Irene Aznar huérfana, vendrá de joven a Les Coves desde Barcelona huyendo de las revueltas, junto a sus padrinos, José nacido en el pueblo y Josefa de Benassal. Regentarán una zapatería con fabricación propia al ser el padrino zapatero de profesión.

Son por tanto personas muy relacionadas con la población y mantienen una posición que les permitirá que su hijo Filiberto, el mayor, optara a la Academia del Aire para hacerse piloto y tras una operación fallecería a los 16 años por una infección y que Álvaro cursara estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En cuanto a las hermanas permanecerán en casa pues la guerra truncará las posibilidades de cursar estudios.

## **2. ESTUDIOS PRIMARIOS**

Realizó sus estudios primarios en el Colegio Público de Les Coves de Vinromà hasta la edad de 14 años. Siempre oí en casa por parte de mi madre y mi tía que ya de pequeño dibujaba muy bien a igual que su hermano mayor.

Tuve la suerte de encontrar en un escritorio del desván un cuaderno de su etapa de escolar en el que acompañaba las lecciones de historia con dibujos (Doc. 1- 7) alusivos a cada personaje como por ejemplo reyes, guerreros, militares etc. Los cuales están hechos a partir de 11 años de edad. Desconozco si los dibujos formaban parte de la lección de turno o que él los ilustraba para dar mayor contenido a la lección.







Doc. 3



Doc. 4



Doc. 5



Doc. 6



Doc. 7

Tendría la suerte en sus últimos dos años de escolaridad, de contar como maestro, con D. Ramón Ramia Querol, digo maestro porque, aparte de que era como se denominaba a los profesores en aquella época, supuso un impulso que fomentaría el interés por aprender y posiblemente su inquietud por la pintura, teniendo a su maestro como un espejo en el que mirarse.

D. Ramón Ramia fue un maestro de Vinarós que en los años 1928-1930 tuvo en propiedad la plaza de la Escuela Nacional N.º. 2 de Les Coves de Vinromà en esta época recibiría un premio del Ministerio de Instrucción Pública, por la Mutualidad Escolar que había organizado junto a sus alumnos. En 1931 pasaría al colegio Blasco Ibáñez de Paterna y en 1935 sería nombrado director de la Escuela Anexa a la Normal de Valencia.

Deseaba crear un campo escolar agrícola en la Escuela de prácticas de la Normal de Valencia, pero no lo consiguió, pues la guerra truncó muchas iniciativas.

En 1939 sustituyó por viaje del entonces alcalde de Valencia, Torres Maese, durante los meses de enero a marzo, por lo que fue el último alcalde, aunque fuera en funciones de la población de Valencia durante la República.

Esto y su afiliación sindical le supondrá el encarcelamiento y sanción con pérdida de cargo y baja en el escalafón.

He querido plasmar la figura del maestro D. Ramón Ramia porque ya en los años de la Dictadura de Primo de Rivera en los que él ejerció en Les Coves, dejó una impronta en los alumnos que supuso un cambio sustancial en cuanto a metodología, haciendo muy participativa la enseñanza, dando mucho protagonismo a los alumnos, sacando lo mejor de ellos y consiguiendo que todos ellos tuvieran admiración por su trabajo y veneración por su persona. Aquella generación de alumnos tuvo un sello peculiar que marcaba la diferencia respecto a otros. D. Ramón estaba impregnado de las nuevas metodologías provenientes de Europa que iban imponiéndose en el primer tercio del siglo XX y que posiblemente para una población pequeña como Les Coves supondría un verdadero cambio.

A modo de ejemplo siempre recuerdo contar a mi familia que D. Ramón organizó una excursión a visitar los Altos Hornos de Sagunto para que sus alumnos supieran qué era una fundición y vieran el proceso productivo de primera mano. A igual que las habituales salidas al campo para conocer los diferentes cultivos agrícolas en diferentes estaciones y familiarizarse con la fauna de la zona. También montar representaciones teatrales. Y todo esto se hacía sin apenas recursos, pero si mucha dedicación y amor por su trabajo.

Estas metodologías se impusieron de manera más generalizada durante los años de la República, pero es evidente que don Ramón fue un precursor pues ya llevaba años implantándolas. Comprometido con propuestas de izquierda y asociacionismo de clase junto al profesor Higinio Martínez difundieron el sindicato FVTE-FETE y en abril de 1931 antes de la proclamación de la República, se afilió al sindicato y será miembro del comité de la FETE-trabajadores de la Enseñanza y la creación del Frente Único de Magisterio Nacional.

Fue tal el apego a la población de Les Coves, que ya de jubilado venía a veces de visita pues su hijo tenía vivienda en el pueblo y venían en verano. Tiene dedicada una calle al lado del colegio donde ejerció.

### **3. ESTUDIOS EN LA ESCUELA DE SAN CARLOS. PRIMEROS TRABAJOS**

La información aquí reseñada la obtuve del expediente que se conserva en la facultad de Bellas Artes de Valencia en donde constan los archivos de la Escuela de San Carlos de Valencia.

Se me permitió tomar nota de los documentos, pero no realizar fotos, por tanto, aquí transcribo todo aquello que en dichos documentos consta y reseño a modo de curiosidad aquellos requisitos que se precisaban para cursar estudios.

En primer lugar, tome nota de una partida de nacimiento de la que me llamó la atención que en la misma figuraran libro, folio y número de registro civil, día y hora de nacimiento y nombres de los padres, con edad de estos, así como domicilio. Digo esto porque en la actualidad estos datos no se podrían conocer al haberse quemado el registro civil de Les Coves durante la guerra y de esa manera pude comprobar que el domicilio de nacimiento era calle del Llano lo cual me alegró como hecho fehaciente de los diferentes nombres que mi calle ha tenido a lo largo del siglo XX.

Se adjuntaba también un certificado médico oficial del doctor D. Agustín García Girona, vecino de mis abuelos en el que constaba textualmente que el interesado “*no tenía ninguna enfermedad infecciosa, ni tara orgánica ni de los sentidos, ni del sistema nervioso y que había sido vacunado y revacunado*” y se firmaba con fecha 31 de marzo de 1932.



Doc. 8

Entiendo que estos documentos serían requisitos imprescindibles para poderse matricular.

También tomé nota de una carta manuscrita de mi tío dirigida al Sr. Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia con fecha 11 de mayo de 1932 en la que se solicitaba el ingreso en la próxima convocatoria al acreditar tener aptitud suficiente para comenzar los estudios de Bellas Artes por lo que le pedía ser admitido en la prueba de ingreso. El documento 8 justifica el pago del derecho de matrícula.

Otro documento acreditaba la aprobación con fecha 11 de junio de 1932 del ingreso en la Escuela.

Obtuve también información de las asignaturas que se cursaban en cada curso y de las tasas que se pagaban mediante timbres, así como las notas. Considero curioso mencionarlás para ver en qué consistía en esos años la carrera de Bellas Artes.

Detallo en cada año las asignaturas que se cursaban y muestro cuadros que iba pintando en cada curso para ver la evolución. Dado que están hechos durante la carrera es probable que formaran parte de los trabajos que a lo largo del curso deberían realizar.

En el curso 1931-1932 consta la solicitud en la que se matricula como “no oficial” el alumno Álvaro Folch domiciliado en la calle Fermín Galán 9 de Les Coves de Vinromà (otro nombre de calle diferente) en las asignaturas:

- PERSPECTIVA LINEAL
- ANATOMIA ARTISTICA
- ENSEÑANZA GENERAL DEL MODELADO
- HISTORIA DEL ARTE EN LAS EDADES ANTIGUA Y MEDIA
- DIBUJO DE ESTATUAS

De todas estas asignaturas se pagaban 45 pesetas de timbres. Y todas fueron aprobadas.

Aquí me llamó la atención que la solicitud para poder ingresar en la Escuela llevara fecha de aprobación de junio de 1932 cuando ya había cursado el curso 1931-1932, pero como decía la matriculación era en carácter de “no oficial”, por lo que los cursos posteriores tras la admisión serían ya como “oficiales”. Por tanto, este primer curso se inició a los 16 años.



Doc. 9 Bodegón de la colección familiar realizado en el primer curso de carrera. Óleo. 70x60 cm, 1931.

En el curso 1932-1933 las asignaturas que se cursaban eran:

- ESTUDIOS PREPARATORIOS DE COLORIDO. Aprobado.
- HISTORIA DEL ARTE EN LAS EDADES MODERNA Y CONTEMPORANEA. Aprobado y 1er.Accesit.
- DIBUJO DEL NATURAL EN REPOSO. Matrícula de Honor.

Este curso pagaba unas tasas de 60 pesetas.



Doc. 10 Cuadro de su hermana pequeña Amelia hecho en el año 1932. Esta pintura pertenece al museo de Bellas Artes de Castellón en concepto de pensionado en el segundo año de carrera a los 17 años. Óleo.

En el curso 1933-1934 las asignaturas eran:

- COLORIDO Y COMPOSICION.
- TEORIA DE LAS BELLAS ARTES.
- ESTUDIO DE LAS FORMAS ARQUITECTONICAS.
- DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO.
- DIBUJO CIENTIFICO. (Esta asignatura era considerada Especial)

Todas fueron aprobadas y el coste de matrícula era de 80 pesetas.





Doc. 11 Cuadro perteneciente al museo de Bellas Artes de Castellón en concepto de pensionado en el tercer año de carrera a los 18 años. Óleo.

En el curso 1934-1935 las asignaturas eran:

- PINTURA DECORATIVA
- PINTURA AL AIRE LIBRE
- DIBUJO DE ROPAJES DE ESTATUAS Y DEL NATURAL
- ESTUDIOS PRÁCTICOS DE ORNAMENTACIÓN (Asignatura Especial)
- ESTUDIO DE LOS METODOS Y PROCEDIMIENTOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA DEL EXTRANJERO. (Asignatura Especial)

Todas fueron aprobadas y el coste de la matricula era de 100 pesetas.



Doc. 12 Cuadro perteneciente al museo de Bellas Artes de Castellón en concepto de pensionado hecho en el cuarto año de carrera a los 19 años. Posó su hermana Marina. Óleo.

Muestro otros tres cuadros de su etapa de estudiante en tercer y cuarto curso y de un fresco de una virgen que está pintado en el hueco de la escalera de su casa natal junto a la terraza. (Doc. 13)



Doc. 13



Doc. 14 *Pescador*. 1934 a los 19 años. Último año de carrera. Oleo. 72x126 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 15 *Labrador*. 1934. Oleo. 73x92 cm. 1934, último año carrera. Colección familiar casa natal.

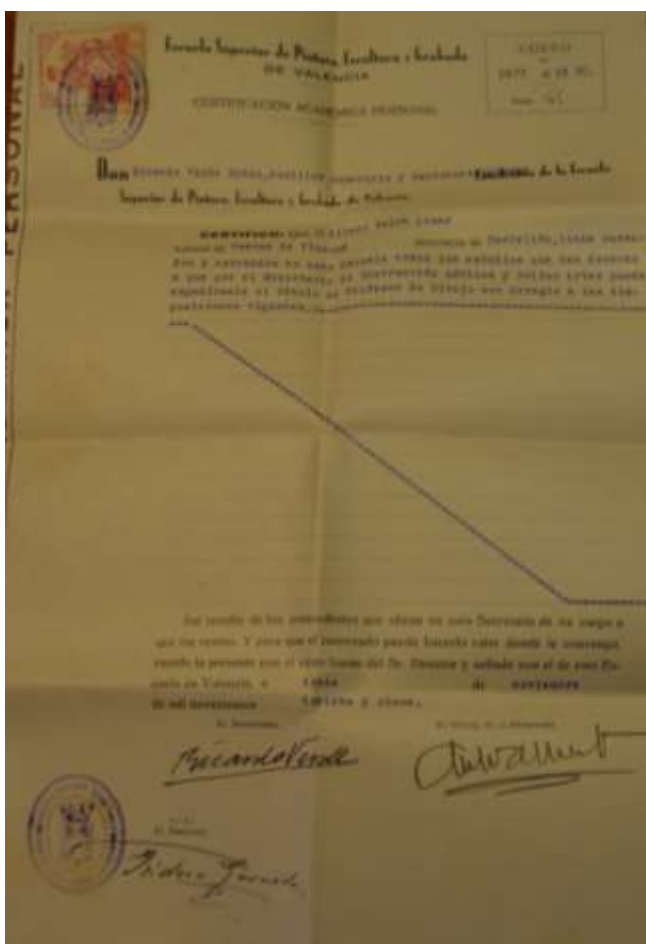


Doc. 16 *Labrador*. Oleo. 77x114 cm. 1935, último año de carrera. Colección familiar casa natal.

En la hoja de notas de este último curso figuraba textualmente lo siguiente:

*ADVERTENCIA. La aprobación de los anteriores estudios de la sección de PINTURA Y ASIGNATURAS ESPECIALES da derecho al título de Profesor de Dibujo.*

Finalizado el curso, en el expediente académico, consta también una carta que Álvaro dirigía al Ilmo. Sr. director de la Escuela Superior de Pintura Escultura y Grabado de Valencia en la que se pedía fuera admitido en los ejercicios de oposición para la pensión de Granada al haber terminado los estudios de la sección de Pintura en el curso 1934-1935. Carta ésta, llevaba fecha de 1 de junio de 1935.



Reproduzco copia del documento de la Escuela de Pintura Escultura y Grabado de Valencia (Doc. 17) en el que con fecha 7 de septiembre de 1935 acredita tener todas las asignaturas aprobadas lo que faculta la obtención del título de profesor de dibujo.

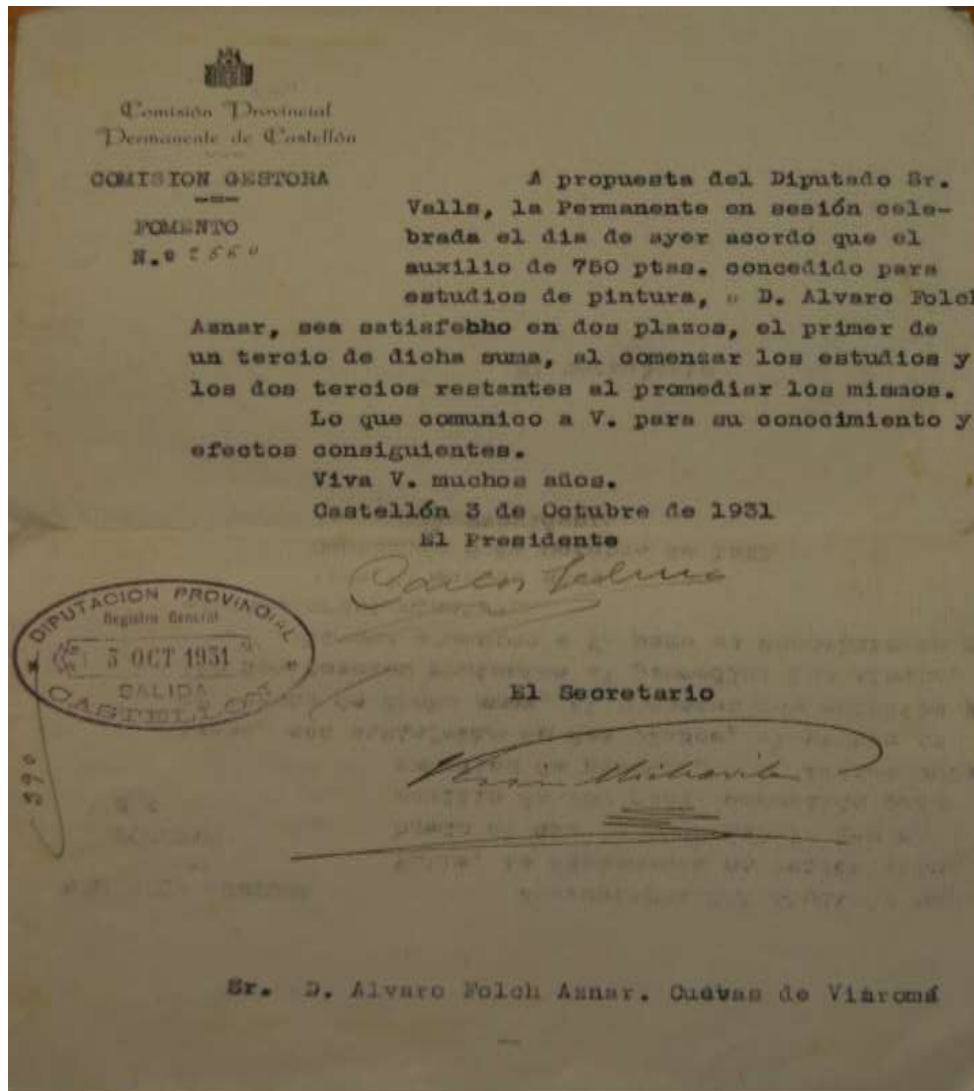
Esto prueba la finalización de sus estudios a igual que otro documento de entrega de Título de Profesor de Dibujo que se expidió por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con fecha 30 de abril de 1940.

Doc. 17

Dado que, no tengo constancia de si la oposición a la pensión de Granada tuvo respuesta positiva o no, entiendo que con la aprobación del título de profesor terminaría su expediente académico.

Al año siguiente se incorporaría al servicio militar y enlazaría con la guerra civil.

Para la realización de sus estudios contó con una beca concedida por la Diputación Provincial de Castellón con fecha 3 de octubre de 1931 de 750 pesetas a disponer un tercio al inicio del curso y dos tercios al promediar los restantes.



Doc. 18 Documento de concesión de la ayuda a los estudios.

Durante su etapa de estudiante realiza los primeros trabajos donde se vislumbran los conocimientos que va adquiriendo y la técnica de buen dibujante, así como el dominio del color tan característico de los pintores de la Escuela de San Carlos de Valencia.

## **4. LA GUERRA CIVIL**

Realiza el servicio militar en el ejército del aire y estuvo en el mismo hasta la finalización de la guerra civil. Creo que no llegó a estar en el frente por la peculiaridad del cuerpo, pero en el transcurso de la contienda contrajo una enfermedad pulmonar que le condicionaría su actividad profesional al acabar la guerra.

## **5. ETAPA EN SU PUEBLO NATAL. LES COVES**

Acabada la guerra regresa a su pueblo, permanecerá en éste hasta 1950. Los años tras la guerra serán de penuria en lo económico y en cuanto a la salud, por las dolencias de la guerra.

De inmediato retoma la pintura y desarrollará diferentes estilos de los que tenemos muestras tales como retratos de familiares, paisajes del entorno de su pueblo, bodegones de diferentes estilos, acuarelas y se especializará en la modalidad de miniaturas, copiando cuadros de pintores famosos o plasmando calles y paisajes de su pueblo, igualmente concursará en diversos certámenes de carteles de los que ganará alguno.

También encontré bocetos de diferentes estilos.

Realiza diversas exposiciones como comentaré.

Detalle pues alguna de sus obras de estos años y de diferentes estilos.

### **5.1 RETRATOS**

Retratos de sus hermanas Marina y Amelia, de sus padres y autorretrato del autor. Óleos sobre lienzo y dibujos a lápiz y carbón. Colección familiar casa natal. (Doc. 19 al 26).





Doc.19 *Marina Folch Aznar*. Oleo.  
60x75 cm



Doc. 20 *Amelia Folch Aznar*. Oleo  
33x41 cm



Doc. 21 *Su padre Vicente Folch*. Óleo sobre tabla. 26x36 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 22 *Su madre Irene Aznar*. Lápiz y carbón. 28x39 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 23. *Amelia Folch*. Lápiz y carbón. 31x43 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 24 *Marina Folch*. Lápiz y carbón. 24x43 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 25. *Amelia Folch*. Lápiz y carbón. 24x30 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 26 *Autorretrato de Álvaro Folch* dedicado a su esposa. Oleo. 8x11cm. Colección de Irene Folch

## 5.2 PAISAJES Y CALLES

Descubro a continuación paisajes y calles de su pueblo natal. (Doc. 27 al 37)



Doc. 27. *Plaza España de Les Coves*. Oleo. 34x26cm Colección de Irene Folch



Doc. 28 *Rio desde "Els tres pons"*. Oleo. 57x44cm Colección de Irene Folch



Doc. 29 Calle *L'hospital*. Oleo. 45x60 cm. Colección familiar casa natal.



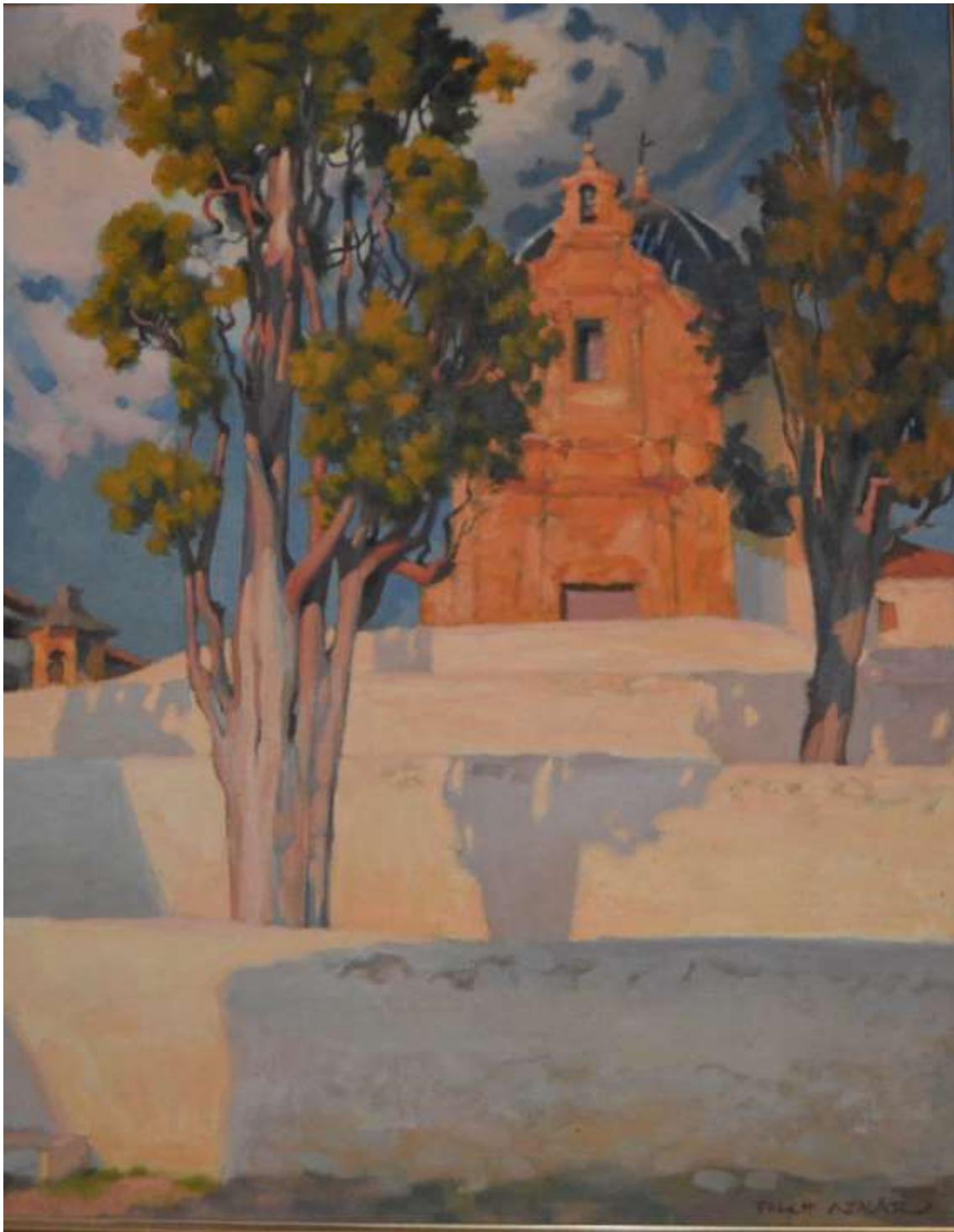
Doc. 30 *La Moreria*. Oleo. 26x34cm.  
Colección de Irene Folch



Doc. 31. *La Murà del pueblo vista desde La Ravaleta*. Oleo 52x63cm. Colección de Irene Folch.



Doc. 32 *Les Coves visto desde La Moreria*. Oleo. 10x7cm. Colección Irene Folch



Doc. 33 *El Calvario*. Oleo. 65x80 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 34 *La Ravaleta* y el río. Oleo. 80x58 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 35 *El Tossal* y el pueblo visto desde la *Moreria*. Oleo. 38x26 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 36 *El Molí Consell* junto al Rio de Sant Mateo. Oleo. 71x56 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 37 *Garrofers costellers del mas de Tarró*. Acuarela. 37x25cm. Colección Irene Folch.



### 5.3 BODEGONES

Seguidamente muestro algunos de los bodegones de diferentes estilos. (Doc. 38-47)



Doc. 38 *Membrillos*. Oleo. 70x51 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 39 *Granadas*. Oleo. 70x51 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 40 *Limonas*. Oleo. 32x40 cm. Colección de Ricardo Saura.



Doc. 41 *Peras y manzanas*. Oleo. 37x25cm. Colección de Irene Folch



Doc. 42 *Rosa*. Oleo. 43x26cm. Colección de Irene Folch



Doc. 43 *Crisantemos*. Oleo. 35x41 cm. Colección de Ricardo Saura



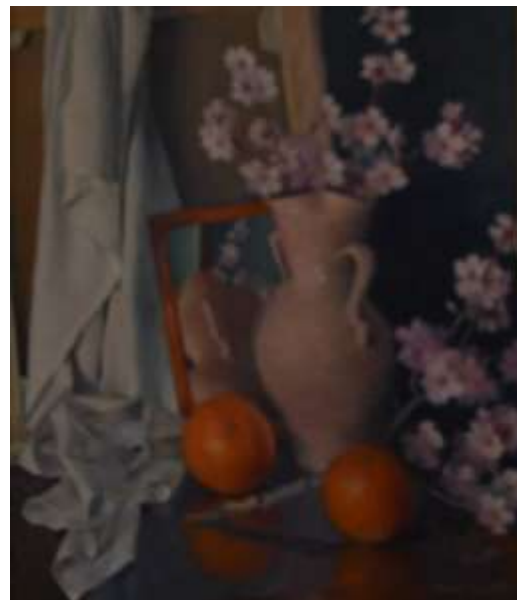
Doc. 44 *Amapolas y margaritas*. Oleo. 26x38 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 45 *Adelfas*. Oleo. 26x38 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 46 *Amapolas y margaritas*. Oleo. 22x21 cm. Colección de Irene Folch.



Doc. 47 *Flor de almendro y naranjas*. Oleo. 60x72cm. Colección de Irene Folch.

## 5.4 ACUARELAS

Vemos a continuación algunas de las acuarelas que realizó. (Doc. 48-56)



Doc. 48 Casa no identificada. 26x20cm. Colección de Irene Folch



Doc. 49 *La Murà* del pueblo vista desde *el Sangonerat* 30 X 23cm. Colección de Irene Folch.

Doc. 50 *El pueblo desde La Morería*. 43X31cm. Colección de Irene Folch



Doc. 51 *Masía de Carreró de Les Coves*. 37x25 cm. Colección familiar casa natal



Doc. 52 *Olivos y masía*. 47x30 cm. Colección de Ricardo Saura.



Doc. 53 *El pueblo visto desde El Cami Nou*. 30x24 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 54 Boceto. Acuarela 21 x 16 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 55. Boceto. Acuarela. 9,5x 11cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 56 Boceto. Acuarela 16 x 12 cm. Colección familiar casa natal.



## 5.5 CARTELES

Cultivaré también la faceta de cartelista concursando en varias ocasiones de las que tengo documentados algunos premios, así como recortes de prensa. (Doc. 57 al 69)

Como por ejemplo el cartel ganado en las Fiestas del Pilar del Centro Aragonés de Castellón, (Doc. 57) del que tengo constancia por un recorte de prensa y un boceto del mismo, pero cuando me dirigí a la sede del Centro Aragonés, su presidente, Don José Antonio Lázaro Romero me indicó que muy a su pesar no se conservan carteles de esos años, por lo que no puedo saber si el cartel original diferiría del boceto que reproduzco. Yo supongo que sería de la década de los cuarenta. Con el nombre de “Jotica” como lo acredita el recorte de prensa adjunto. (Doc. 58)



Doc. 57. Boceto. Título “Jotica” 10,5x 16 cm.



Doc. 58



Reproduzco también otro boceto encontrado de un cartel que posiblemente sería para las fallas de Valencia (Doc. 59), dado la temática de un escudo con las cuatro barras y una antorcha y que tal vez sea el antecesor del que, sí presentó en el año 1940 ganando uno de los cinco accésits, (Doc. 60), como la acredita el propio cartel y el recorte de prensa. (Doc. 61).

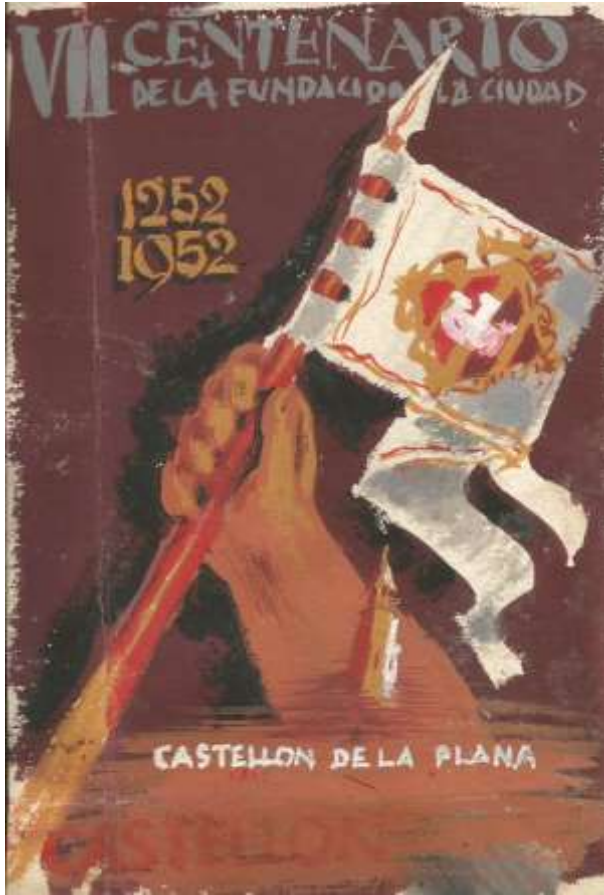
Doc. 59 Boceto. 10x14cm.



Doc. 60 Cartel fallas de Valencia 1940. 5º accésit.



Doc. 61 Recorte prensa concesión de 5º. Accésit en las Fallas de 1940.



Doc. 62 Boceto que prepararía para el VII centenario de la fundación de Castellón. 11x16cm.

Otro de los premios que tuvo fue el del cartel de la Feria y Fiestas de San Agustín en Linares de 1951 con el lema Manolita muy probablemente dedicado a su prometida, la que más tarde sería su esposa Manolita Salvador. Reproduzco recorte de prensa local (Doc. 63), cartel ganador (Doc. 64) y recorte de prenda del diario de Jaén (doc. 65).



Doc. 63



Doc. 64. Cartel ganador Feria de Linares de 1951



Doc. 65 Recorte prensa cartel ganador feria San Agustín de Linares 1951.

Pero al que más apego tengo es al ganado en 1948 para las fiestas de La Magdalena.  
(Doc.66).



Doc. 66 Carta de presentación del cartel de Magdalena de 15 de octubre de 1947 para las Fiestas de 1948 que acabaría siendo premiado.



ÁLVARO FOLCH AZNAR  
"DE LA MAGDALENA"

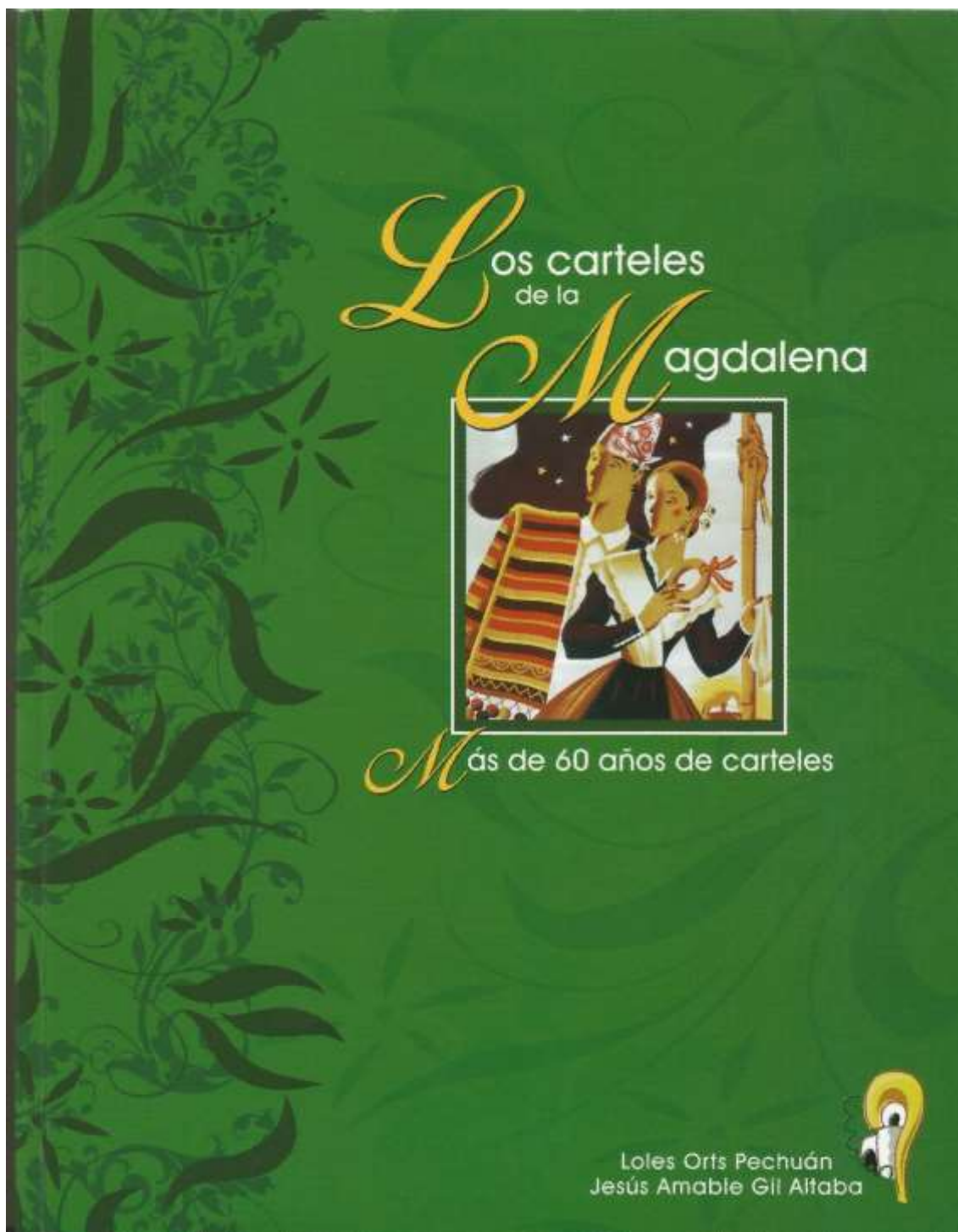
Cartel de la Feria y Fiestas de la Magdalena 1948

Cartel impreso en litografía, 65 x 95 cm

Litografía S. Durá

Fundació Municipal de Festes Junta de Festes de Castelló

Doc. 67 Cartel ganador de las Fiestas de La Magdalena de 1948.



Doc. 68

Precisamente este fue el cartel que eligieron de portada del libro titulado Los Carteles de La Magdalena Mas de 60 años de carteles, (Doc. 68) donde están reproducidos todos los carteles desde el inicio en 1945 hasta 2009 último año de la edición de este libro donde sus autores Loles Orts Pechuán y Jesús Amable Gil Altaba reproducen todos los carteles y hacen una reseña de los cartelistas, glosando su figura y estilo como pintores y haciendo una explicación del tema de cada uno de los carteles ganadores.

Añado la opinión que los autores del libro tienen del cartel de mi tío y de su estilo, aunque están equivocados los años de nacimiento y defunción. Los correctos son 1915-1957. (Doc. 69)

En 1948 gana el concurso de carteles **Alvaro Folch Aznar** (1918-1959). Natural de les Coves de Vinromà (Castellón), Folch Aznar estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y obtiene la plaza de profesor de dibujo y pintura en Baeza (Jaén) de donde, salvo por un breve periodo de tiempo de convalecencia, no regresará ya a su pueblo natal. Se trata de un personaje curioso y poco reconocido en Castellón al desarrollar su corta trayectoria profesional en Baeza. Alterna la enseñanza con su actividad como pintor experimentando con todo tipo de técnicas, pero su obra más extensa la realizará al óleo y sus temas principales serán el retrato y el paisaje tratado este último de un modo casi impresionista a base de grandes pinceladas de color puro en un intento de captar la luminosidad del Mediterráneo en la luz de las calles de su pueblo natal. Realizará además gran número de miniaturas en las que reproduce a los grandes maestros de la pintura española. Aunque muy poco conocidas, podemos encontrar algunas de sus obras en la Diputación de Castellón, en el Paraninfo del Instituto de Baeza y en la colección particular de su familia. A pesar de su breve carrera, realiza exposiciones en distintas galerías de Valencia y Castellón. Sus influencias vendrán de la mano de amigos, como el escultor Fulgencio García López, más conocido como Garcieta<sup>24</sup>.

En lo que se refiere al cartel de 1948 (**ver pág. 132**), se trata de la única vez en que Folch Aznar se presentó al concurso, a pesar de que realizará carteles de las fiestas de otros lugares. Este cartel muestra una pareja de romeros en su camino de regreso desde la Ermita de la Magdalena al anochecer. Está resuelto únicamente en base a tonos rojizos, ocre y negro, en un juego de simplicidad tanto en el uso del color como en el del dibujo, que no habíamos vuelto a ver desde la primera edición del concurso y que se acerca de una forma más directa a la esencia del lenguaje cartelístico. Las figuras se funden con el fondo estrellado y parecen estar iluminadas desde el fondo, por la luz de la fiesta. Con este cartel, Folch Aznar nos recuerda, aunque de un modo mucho más sintético y depurado, al cartel que presentará Herreros para las fiestas del Stmo. Corpus Christi en Granada en el año 1947. Frente a esta simplificación de las figuras, que le confiere cierta modernidad, llama la atención la utilización de un recurso en desuso en estos momentos y que quizá aquí funciona como un guiño a los carteles de principio de siglo en los cuales era habitual, la presencia de la "cartela".

Doc. 69

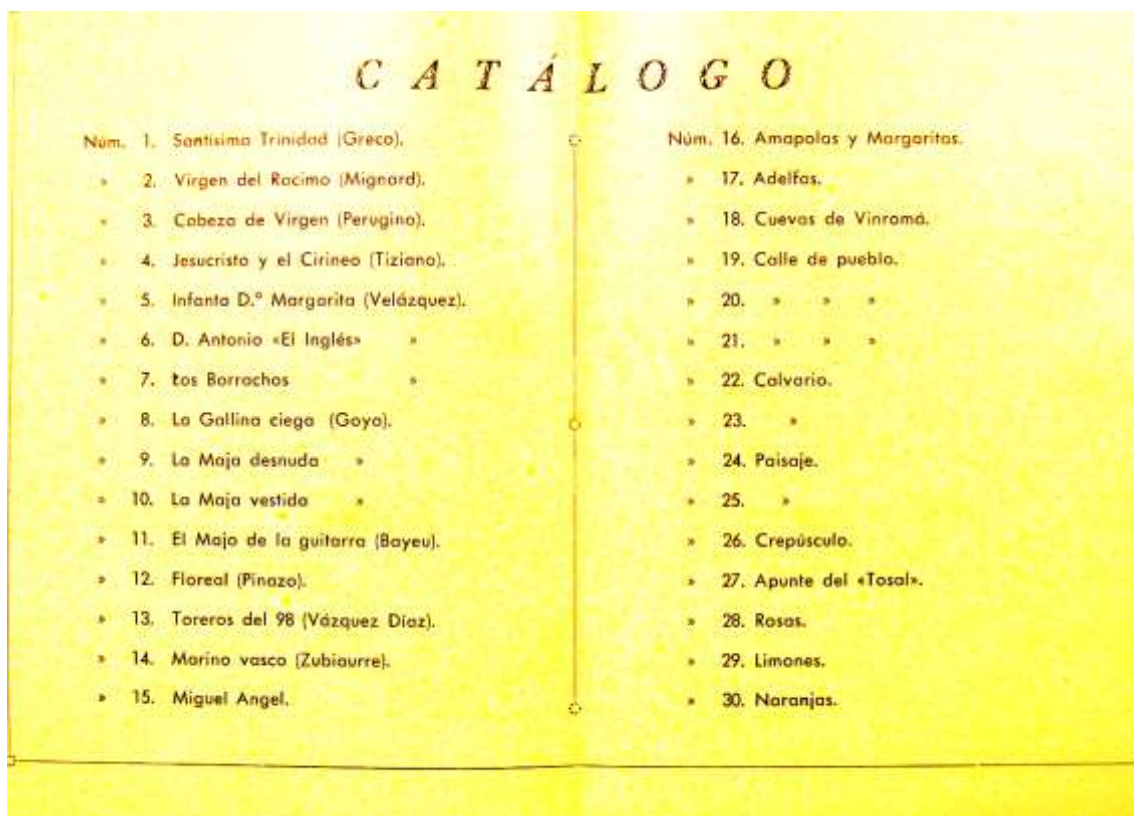
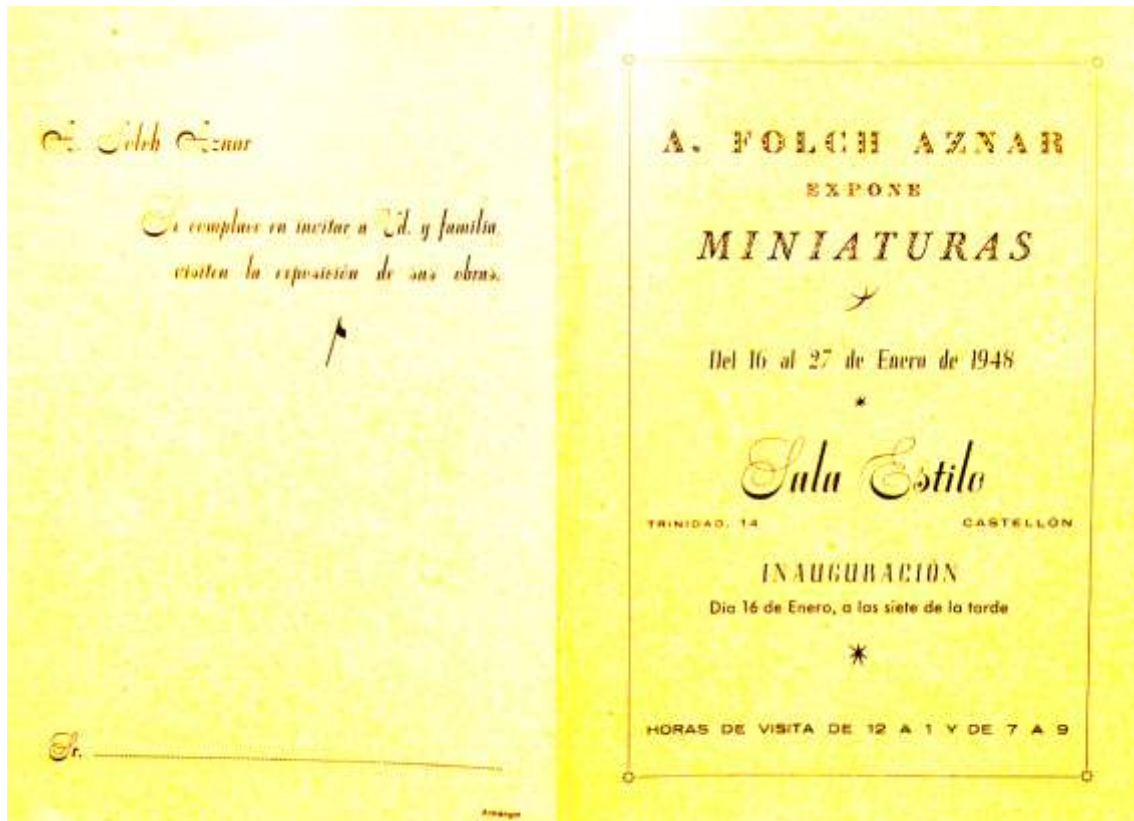


## **5.6 *MINIATURAS***

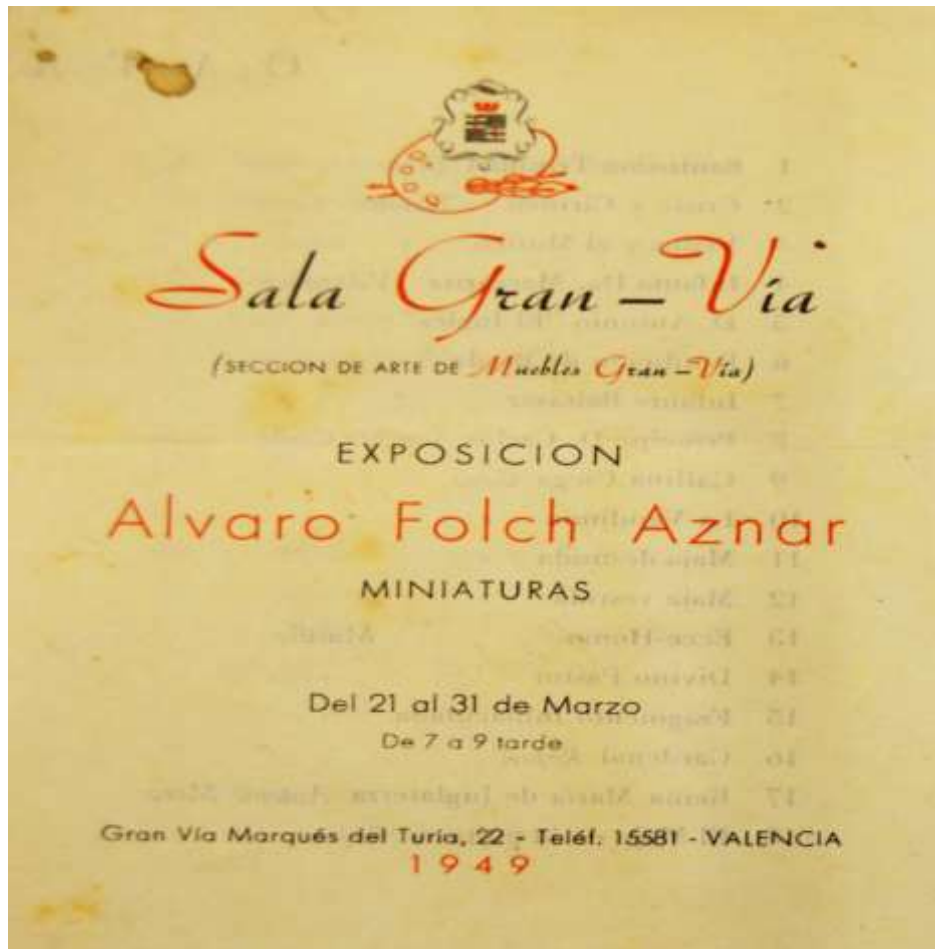
Las miniaturas será la última modalidad que comentaré de su etapa del pueblo pues la verdad es que podríamos decir que era un estilo que practicó con un dominio francamente bueno como lo demuestran las opiniones que de sus exposiciones realizaban en los periódicos del momento.

Basta con ver los títulos de los cuadros expuestos para percatarse de que sus temas preferidos eran dibujos de las calles de su pueblo, paisajes y sobre todo reproduce cuadros de pintores famosos.

De las exposiciones que pudo hacer tengo constancia de dos en Castellón y una en Valencia. Conservo copias de los catálogos con los cuadros que se exponían. (Doc. 70, 71 y 72).



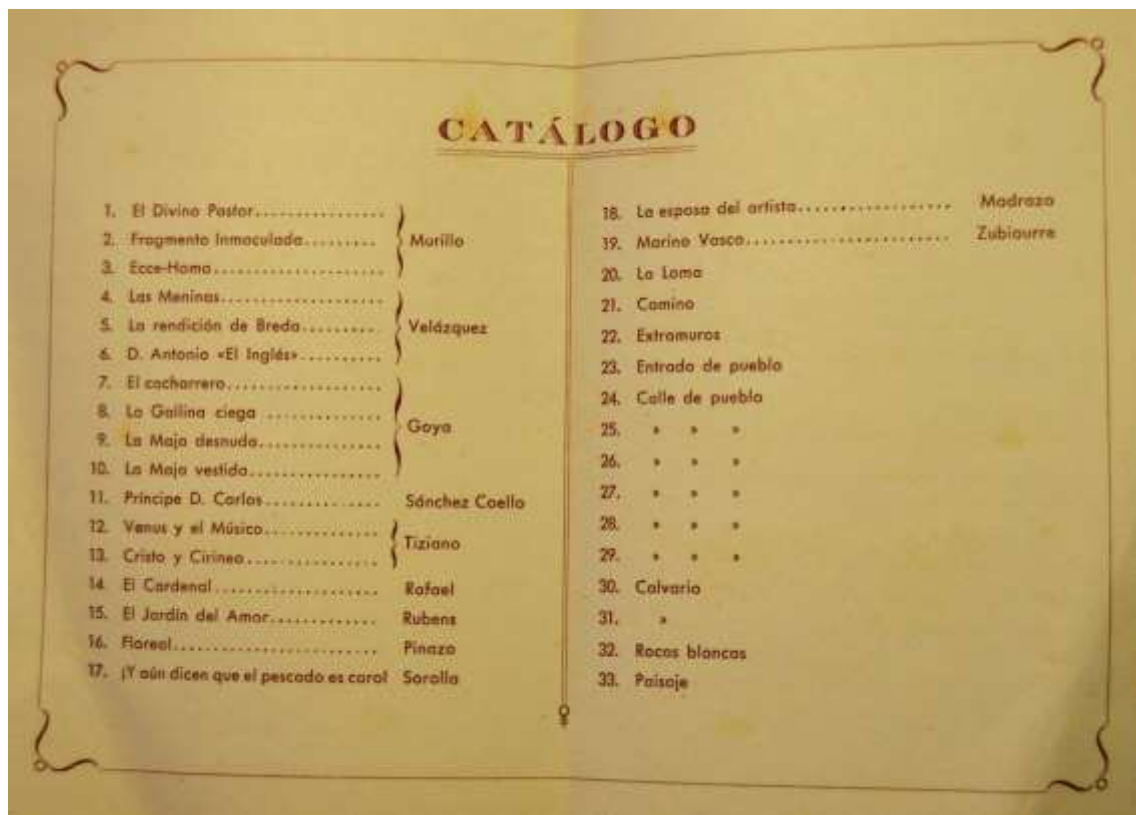
Doc.70 Catálogo exposición Sala “Estilo” de Castellón en 1948



**C A T A L O G O**

1 Santísima Trinidad <i>Goya</i>	19 María Antonieta <i>Mme. Vigée-Le Brun</i>
2 Cristo y Ciríacos <i>Tiziano</i>	20 Mauno Vaseo <i>Zabarella</i>
3 Venus y el Músico	21 La loma
4 Infanta Du. Margarita <i>Velázquez</i>	22 Camino
5 D. Antonio "El Inglés"	23 Extramuros
6 Bendición de Breda	24 Calles de Pueblo
7 Infante Baltasar	25 " "
8 Príncipe D. Carlos <i>Sánchez Coello</i>	26 " "
9 Gallina Ciega <i>Goya</i>	27 " "
10 La Vendimia	28 " "
11 Maja desnuda	29 La Musa <i>César de Vincenzi</i>
12 Maja vestida	30 Crepúsculo
13 Ecoe-Homo <i>Marillo</i>	31 Lo Tosal
14 Divino Pastor	32 Paisaje
15 Fragmento Inmaculada	33 Calvario
16 Cardenal <i>Rafael</i>	34 " "
17 Reina María de Inglaterra <i>Antonio Moro</i>	35 Rocas blancas
18 El Majo de la guitarra <i>Boyer</i>	

Doc. 71 Catálogo exposición "Sala Gran Vía" de Valencia en 1949.



Doc.72 Catálogo exposición Sala “Estilo” de Castellón en 1950

Adjunto recortes de prensa (Doc. 73 y 74) de fecha 28 de diciembre de 1950 de la exposición que hizo en la sala "Estilo" de Castellón. Donde los cronistas PUCK y F. Armengol Fernández presentan la sección *Notas de Arte* con el título *Miniaturas de Folch Aznar*. En los mismos detallan el trabajo minucioso y detallista considerando, no sólo lo bien dibujados que están, sino la calidad de los colores y detalles que te dan la sensación de estar ante un cuadro de mayor tamaño como lo podemos contemplar en las reproducciones que a continuación muestro.



Doc. 73

Doc. 74

Considero interesante la crónica que el colaborador artístico Paco Alloza realizó para la Sala “Estilo” con el título UN GRAN MINIATURISTA. Dice:

*“La Sala “Estilo”, cada vez más sugestiva e interesante por su variada y selecta colección de objetos de arte, es como un pequeño museo continuamente renovado, que atrae como una golosina del espíritu a quienes sienten la vibración emotiva ante el chispazo artístico, y gustan de rodearse en la intimidad de sus acariciadores destellos.*

*Actualmente, en su bella sala de exposiciones, nos ofrece una sorprendente novedad: un nuevo valor artístico de singular calidad: A. Folch Aznar, únicamente conocido y admirado aquí por el magnífico cartel de nuestras fiestas de la Magdalena, premiado este año, que ya campa airosamente gritando nuestros festejos desde los muros de nuestra ciudad, el cual exhibe en la precitada sala “Estilo” una colección de miniaturas portentosas.*

*Subyugados, hemos contemplado, repetidas veces ya estas obras de arte que cifran en minúscula medida, cuadros de fama universal, con maravillosa exactitud. Correctísimo el dibujo, limpio el color y expresión exacta, tres condiciones difíciles de alcanzar en las miniaturas que Folch Aznar consigue con fidelidad asombrosa.*

*No cabe mayor perfección en todos los aspectos que abarca el arte de la miniatura, que en otra época alcanzó en España categoría de rango singular y que, tras perder mucho terreno, hasta casi desvanecerse esta graciosa modalidad artística, vuelve nuevamente por sus fueros, alcanzando en el pintor de Cuevas de Vinromá, el máximo prestigio.*

*No es balbuceo tímido, sino arte logrado, obra acabada prodigiosa, la que enmarca en reducidos límites, el arte mayor de los más grandes genios de la pintura.*

*Las miniaturas de Folch, son así como minúsculas estrellas de brillo fulgurante, en la inmensa constelación del arte prócer. Obra delicada, pulcra y exquisita como un sutil perfume.*

*La calidad de estas miniaturas, alcanzan ya la cima de la perfección. Además, este gran dibujante y excelente pintor, se enfrenta en la elección de temas, con los más grandes genios de la pintura: Velázquez, Goya, El Greco, Ticiano, Perugino, Pinazo... a quienes reproduce con meticulosa precisión y detalle pasmoso.*

*Junto a estas reproducciones, expone unos cuantos paisajes también miniados de Cuevas, sencillos, limpios y luminosos, a los que pudiera llamar pequeños madrigales pictóricos, de sugestivo encanto.*

*En el arte de la miniatura, Folch Aznar, ha constituido para nosotros y para cuantos visitan su exposición, una sorprendente revelación, tal vez sin parangón en esta forma artística, en la que le auguramos, un gran porvenir. Y quisiéramos, así lo esperamos, que la mayor parte de las miniaturas que tiene en la Sala “Estilo”, sufrieran “cautiverio” en Castellón, pues su calidad excepcional, las dota de la dignidad requerida para enriquecer las colecciones artísticas de los buenos catadores de arte auténtico.*

*Desde este micrófono, os invitamos a visitar esta magnífica exposición, asegurándoos que vuestro espíritu se sentirá acariciado y vibrará de emoción en la Sala “Estilo”, ante las bellas miniaturas de Folch Aznar, cuyo prestigio artístico expandirá a más amplias latitudes, con solo ambicionarlo”.*

Como veremos se atreve con cuadros de pintores famosos tales como *Floreal de Pinazo*, *La Gallinita ciega* y *las Majas vestida y desnuda* o *El cacharrero* de Goya, *Don Antonio El Inglés*, *Las Meninas* o *La Infanta doña Margarita* de Velázquez, *El Jardín del Amor* de Rubens y muchos otros pintores famosos como vemos en los anteriores catálogos, donde comprobamos los diferentes autores y cuadros. (Doc. del 75 al 93)



Doc. 75 *Floreal de Pinazo*. Oleo. Museo de BBAA de Castellón. En su colección Irene tiene una copia igual 10x8 cm.



Doc. 76 *Infanta Doña Margarita*  
Velázquez. Óleo. Museo BBAA  
Castellón.



Doc. 77 *D. Antonio El Inglés*. Óleo.  
Velázquez. Museo de BBAA. de  
Castellón



Doc. 78 *Toreros del 98*. Vázquez Díaz. Oleo. Museo BBAA de  
Castellón





Doc. 79 *La gallinita ciega* de Goya. Oleo. Museo BBAA de Castellón. En su colección Irene tiene otra copia igual de 13x10 cm

Estas cinco miniaturas forman parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Castellón tras ser adquiridas a colecciones privadas en 1980 según nos indica el Sr. Ferran Olucha, director del propio Museo.

Las siguientes reproducciones pertenecen a las colecciones familiares y representan copias de pintores famosos y de calles de Les Coves.



Doc. 80 *La maja desnuda de Goya*. Oleo. 4,5 x 2 cm. Colección Irene Folch.



Doc. 81 *La maja vestida de Goya*. Oleo. 4,5 x 2 cm. Colección Irene Folch.



Doc. 82 *La esposa del artista Madrazo*. Oleo. 6,5 x 8 cm. Colección Irene Folch.



Doc. 83 *El Jardín del Amor* de Rubens. Oleo. 12x8 cm. Colección de Irene Folch.



Doc. 84 *Cristo y el Cirineo* de Tiziano. Oleo. 6 x 6,5 cm. Colección de Irene Folch



Doc. 85 *Las Meninas de Velázquez*. Oleo. 7 x 8 cm. Colección de Irene Folch.



Doc. 86 *La rendición de Breda de Velázquez*. Oleo 10 x 8,5 cm. Colección de Irene Folch.



Doc. 87 *El cacharrero de Goya*. Oleo. 11x15 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 88 *Marino vasco de Zubiarre*. Oleo. (7x 9 cm.) Colección de Irene Folch.



Doc. 89 *La Santísima Trinidad del Greco*. Oleo. 8x11 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 90 *La calle Sant Ferran de Les Coves*. Oleo. 7,5x10,5 cm. Colección familiar casa natal.



Doc. 91 *Calvari de Les Coves*. Oleo. 10x7cm. Colección de Irene Folch.



Doc. 92 *Carrer dels Desamparats de Les Coves*. Oleo. 10x7cm. Colección de Irene Folch)

También realizó otra miniatura (Doc. 93) *al óleo sobre una plancha de cobre que representa a la Magdalena, penitente en oración ante una tosca cruz, un cráneo y un libro abierto, que va en la cara frontal del relicario de plata labrado por el platero Font que contiene una partícula de hueso de la Santa en la cara posterior. En la procesión de los canyes de las Fiestas de la Magdalena, sale cada año desde la Concatedral de Santa María hasta la ermita de la Magdalena. Esta descripción y la autoría de la realización de la miniatura original del miniaturista castellonense Álvaro Folch, la realiza mosén Josep Miquel Francés y comenta que ya desde 1564 se tiene documentación de la existencia de una reliquia de la santa que debió utilizarse en la romería del Castell Vell, pues era costumbre llevar alguna reliquia en las romerías penitenciales.*

*Al pie del relicario luce un pequeño escudo de la ciudad en oro esmaltado y la leyenda*

*“A expensas del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, en las fiestas del centenario celebradas en 1952”.*

Este comentario de mosén Francés nos indica que la realización de la miniatura se hizo en este año y probablemente coincida con el boceto que anteriormente mostraba de las fiestas del séptimo centenario.



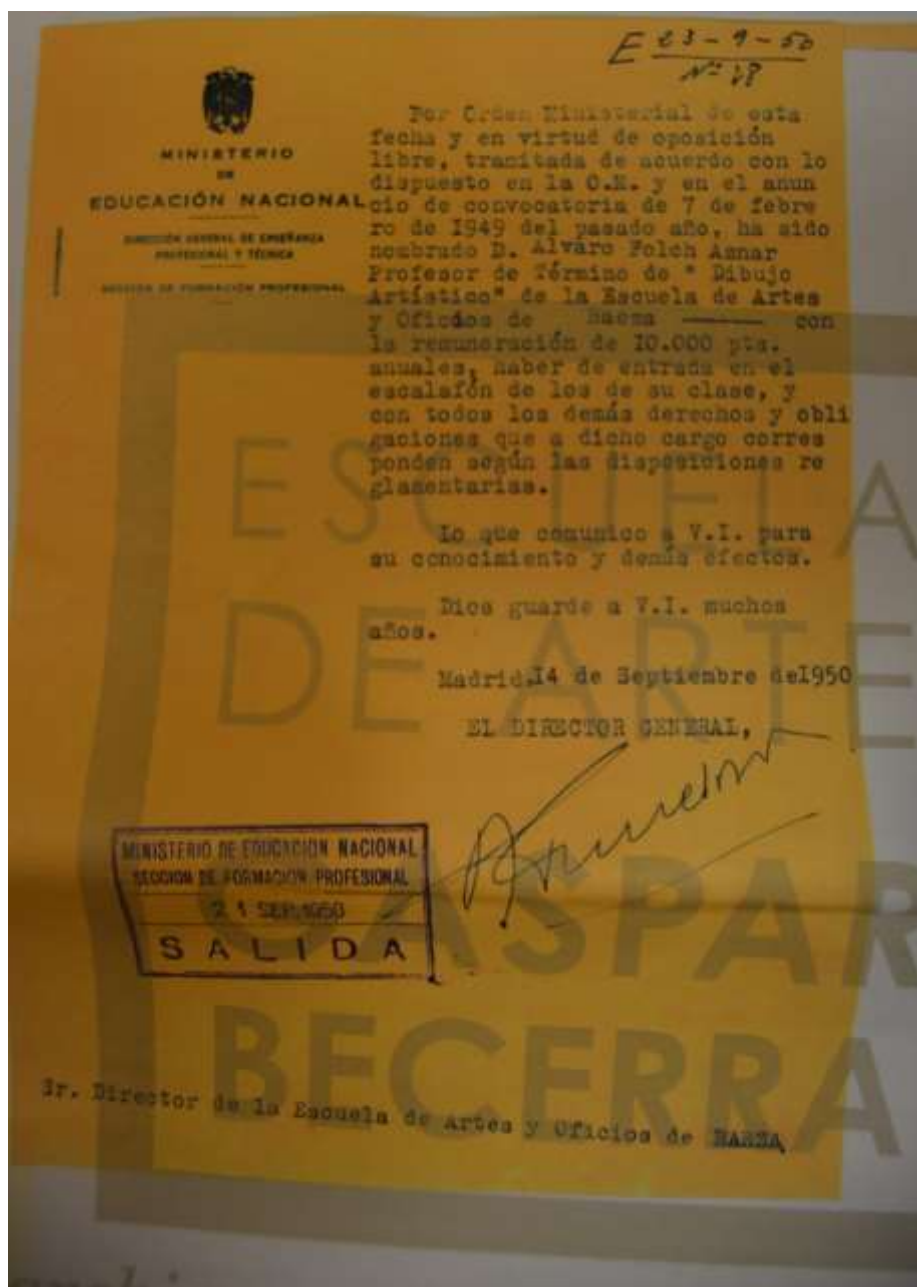
Doc. 93





## 6. BAEZA. PROFESOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

A finales de los años cuarenta conoce en Les Coves a Manolita Salvador, maestra nacional que ejerció en el pueblo. Entabla relaciones y prepara oposiciones de profesor de Término de Dibujo Artístico y saca la oposición de la convocaría del 7-2-1949. Consigue la plaza en la Escuela de Artes y Oficios de Baeza, comunicado éste que con fecha 14-9-1950 recibe el director de la misma (Doc. 94). Toma posesión de la plaza con fecha 1-10-1950.



Doc. 94 Carta de nombramiento de profesor de Término de Dibujo Artístico.

Como vemos en el documento de nombramiento su sueldo era de 10.000 pesetas anuales. Sin embargo, he creído oportuno mencionar los aumentos que tuvo, como hecho referencial, de cómo estaba pagado un profesor de dibujo en la década de los 50. Así pues, el 14-5-1951 su sueldo paso a ser de 12000 pesetas más una paga con carácter retroactivo desde el 1-1-1951. El 3-9-1953 pasó a ser de 15400 más una paga también desde el 1-1-1953. El último aumento fue el 25-6-1956 que era de 23200 pesetas.

Esta información me la facilitó La Escuela de Artes y Oficios al remitirme copia de su expediente personal.

Ejercerá en dicha escuela hasta febrero de 1957 en que fallece como consecuencia de una enfermedad pulmonar a los 41 años.

Conservo la Memoria del curso 1950-1951 donde aparece una fotografía del claustro de profesores, las asignaturas que impartía cada uno y la fachada del edificio de La Escuela. (Doc. Del 95 al 99).



Doc. 95

Personal docente en propiedad en 30 Septiembre 1951

Profesores de Término:	DON JOSE GALATE BAYA DON ALVARO POLCH AENAN
Profesores de Tránsito:	DON ANTONIO FALSA FARRILLAN DON JOSE PADOX GALAN DOÑA MARÍA MARTINEZ MARIN DON JOSE BASTIGONA FIENDES
Profesores de Taller:	DON ATENCIO LOCAL PEREZ <small>(Profesor de Escultura de 1948 a 1950 y profesor de Modelado)</small>
Profesores de Taller:	DON BENJAMIN MONTIEL PEREZ
<hr/>	
Ayudantes meritorios nombrados para el curso 1950-51	
<hr/>	
Algebra:	DON ASTORIO FIENDES NIÑO
Matemática Elemental y Geometría:	DON JOSE BUSTILLA NIÑO
Algebra y Geometría (Práctica y Ejercicios de Construcción):	DON MATIAS CHEILANA SALAZAR
Cálculo general:	DON JEAN ANTONIO GALLEGO PRIETO
Geometría y Geometría:	DOÑA MARCELENA NIÑO MONTAÑO

Doc. 96 Cuadro del personal docente. Aparece como Profesor de Término.

**Cuadro de enseñanzas de este Centro y personal docente al frente de las mismas, por sus titularas e por desempeñarlas previsionalmente en 30 de Mayo de 1931**

Bulgaria . . . . .	D. Antonio Fuentes Nuño
Gramática Castellana y Caligrafía . . .	D. José Bonilla Rico
Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción . . . . .	D. Matias Chiciana Salazar
Elementos de Mecánica, Física y Química . . . . .	D. Antonio Parra Fabrellas
Dibujo Lineal . . . . .	D. José Pabón Galán D. José Santigosa Fuertes
Dibujo Artístico . . . . .	D. Alvaro Folch Aznar D. <sup>a</sup> María Martínez Marín
Moldado y Variado . . . . .	D. José Gálvez Mata
Elementos de Historia del Arte . . . . .	D. Alvaro Folch Aznar
Taller de talla en piedra . . . . .	D. Juan A. Gallego Prieto
Ayudante de Taller de Vaciado . . . . .	D. Benjamín Montiel Pérez
Corte y confección (no oficial). . . . .	D. <sup>a</sup> Magdalena Ruiz Hurtado



Doc. 98 Fachada de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Baeza.

Doc. 97 Impartía las clases de Dibujo Artístico y de Elementos de Historia del Arte.



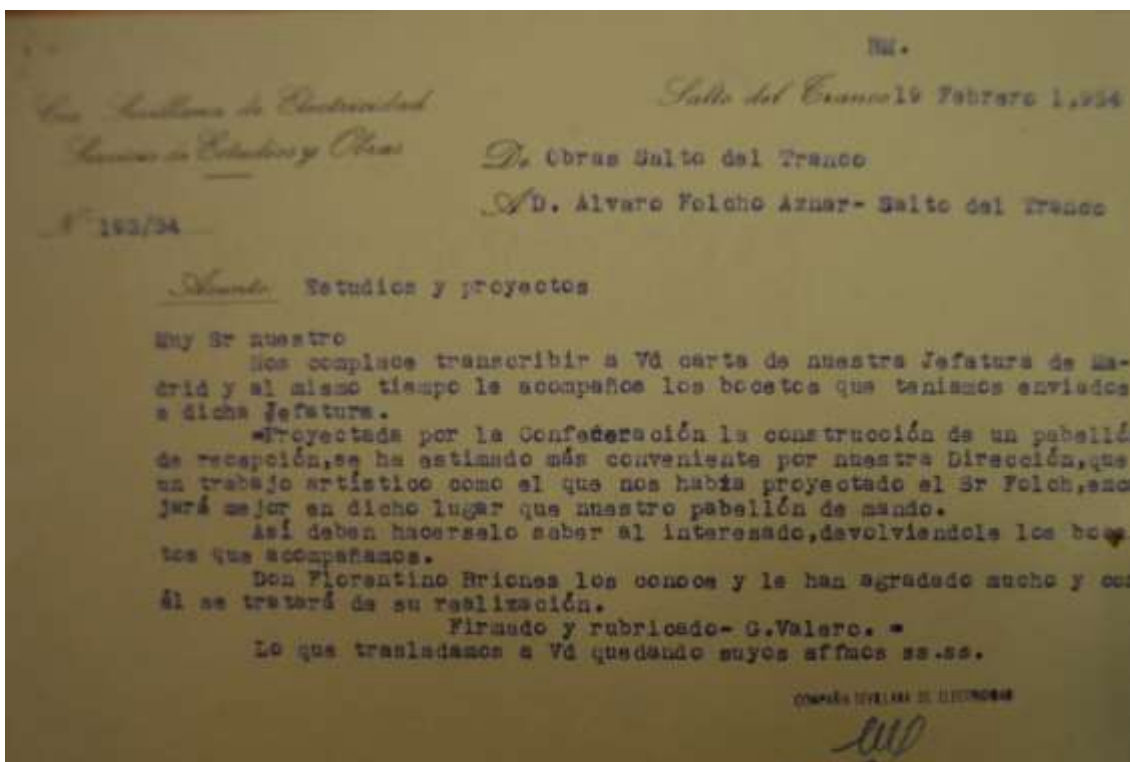
Doc. 99 En la foto vemos a Álvaro. De pie tercero por la derecha.

Opositó a la plaza de Baeza al tener su prometida la del pantano del Tranco. Se casaron y por derecho de consorte, Manolita se trasladó a Baeza y tuvieron a su hija Irene.

Recién llegado, pronto se ganará la estima de compañeros y vecinos de Baeza, comenzando a compaginar la docencia con la pintura y a lo largo de los seis años y medio que estuvo allí. Tengo conocimiento del encargo de cuadros que tenía de personas del contorno de Baeza.

En concreto conservo tres cartas de un señor llamado Juan Martínez Ortega de Cazorla el cual le encargaba, tras quedar satisfecho con otras adquisiciones anteriores cuadros de Goya y de un tamaño de 1,50 m. de alto por 0,90 m. de ancho y en una de las cartas ofrecía 12000 pesetas por la adquisición de cuatro de estos cuadros.

Tengo una carta fechada el 19 de febrero de 1954 (Doc. 100) que la Cia. Sevillana de Electricidad dirigía a “Obras Salto del Tranco”. En ella mencionaban que la obra que mi tío presentó, estaría mejor en el Pabellón de Recepción del Pantano del Tranco. Intenté contactar con alguien de dicho pantano, pero hoy día, no se conserva estancia oficial alguna ni edificio abierto al público.



Doc. 100 Carta de la Compañía Sevillana de Electricidad dirigida a Álvaro.

Personas que tienen una asociación de amigos del pantano del Tranco, me comentaron que no queda vivo nadie que pudiera darme información al respecto, por lo que me queda la duda si llegó a realizarse dicho encargo. En todo caso, éste existió.

De aquellos años plasmó también paisajes del pantano del Tranco y de los alrededores como son estos que muestro. (Doc. 101 y 102).



Doc. 101 *Pantano del Tranco*. Oleo 17x11 cm. Colección de Irene Folch



Doc. 102 *Pantano del Tranco*. Oleo 17x11 cm. Colección de Irene Folch

Si queda constancia de la realización de una obra de encargo por parte del hoy Instituto Santísima Trinidad de Baeza que en su tiempo fue Universidad de Baeza, una de las cuatro Universidades que había en Andalucía junto a Sevilla, Granada y Osuna y que dada la importancia del centro cuenta con un Paraninfo precioso. Presidiendo el mismo y en la cabecera está ubicado un cuadro que Álvaro pintó. Se trata de una copia de la Santísima Trinidad de Ribera. Óleo de gran formato como vemos por las dimensiones de la sala. (Doc. 103)



Doc. 103 *Santísima Trinidad*. Copia del cuadro de Ribera.

En el obituario del diario de Jaén (Doc. 104) núm. 4686 de fecha 2 de marzo de 1957 se mencionaba con el título “En Baeza ha sido muy sentida la muerte de D. Álvaro Folch Aznar”. En el mismo, aparte de glosar su figura como profesor y artista, se mencionaba *“la calidad humana y el excelente compañero que fue y menciona los rincones que le servían de inspiración para confeccionar sus cuadros en la población que tan buena acogida le dio.”*

En el mismo se hacía referencia a ésta y otras obras que dejó en la población. Incluía los cuadros del Beato Juan de Ávila, fundador de la Universidad en 1542, y dice textualmente el de otro monje de la época, los tres están en el Paraninfo de la antigua Universidad de Baeza. También menciona la restauración de los cuadros de la Catedral.

# Información

## En Baeza ha sido muy sentida la muerte de D. Alvaro Folch Aznar

**BAEZA.**—A las nueve de la mañana del día 28 de febrero, tuvieron lugar en la iglesia parroquial de San Pablo, solemnes honras fúnebres en sufragio del alma de don Alvaro Folch Aznar, profesor de dibujo de esta Escuela de Artes y Oficios Artísticos, que falleció repentinamente en Madrid el día 24, a los 42 años de edad.

Con el director de la Escuela, don José Gálvez Mata y claustro de profesores que presidían la función necrológica, tomaron asiento en lugar preferente, el alcalde y jefe local don Fernando Viedma Rodríguez, y la directora del Instituto Nacional de Enseñanza Media, doña Encarnación Alvarez, asistiendo también el director y directora del Grupo Escolar, don Miguel Vargas y doña Julia Sanjuán, así como los maestros y maestras nacionales y bastantes amigos, unido a un elevado número de alumnos y alumnas del citado centro artístico, que desearon rendir el último tributo al infortunado don Alvaro, que durante los seis años de permanencia en su cargo, supo granjearse la amistad y el cariño de cuantos le conocieron, recibiendo al final de los funerales reiteradas pruebas de pesar, su aflicta esposa y el claustro de profesores de la precitada Escuela.

Su muerte tan fulminante ha causado honda impresión en todos los sectores artístico-culturales, pues aparte de sus vastos conocimientos pictóricos el señor Folch era persona correctísima, sencilla y amable; enamorado de su profesión como buen levantino, pues había nacido en Cuevas de Windomán (Castellón).

Entre los trabajos recientes de más relieve que recordamos del llorado profesor, figuran los cuadros de la Santísima Trinidad, el del Beato Juan de Ávila y el de otro monje de la época, que aparecen colocados en el Paraninfo del Instituto, antes Universidad.

La restauración de los cuadros de la Santa Iglesia Catedral, cuya colección es muy numerosa, se debe al pincel del malogrado artista, que entre otros galardones, supo conquistar con éxito, el primer premio en la exposición de carteles de la feria de San Agustín, de Linares, hace cuatro o cinco años.

La Escuela de Artes pierde con su muerte a un buen maestro, y el claustro a un excelente compañero. Baeza, siempre hospitalaria, siente también al que en tan corto lapso de tiempo se hizo acreedor a nuestro cariño y nuestros monumentos y los bellos paisajes que se divisan desde el incomparable Paseo de las Murallas, echan de menos al inolvidable don Alvaro, cuyos rincones le sirvieron en tantas ocasiones de musa para engrandar su reconocida inspiración.

En plena madurez de la vida, cuando la felicidad le sonreía, y había alcanzado la meta ambicionada, la de contraer matrimonio hace poco tiempo, fruto del cual queda una encantadora criatura de dos años, que era la alegría y el consuelo del hogar bendito, no encuentro palabras que lleven a su afligida esposa doña Manuela Salvador Cañizares, maestra nacional de esta localidad, la expresión más sincera de nuestra condolencia, que hará extensiva a sus hermanas y hermanos políticos, pidiendo a Dios les conceda a todos la resignación necesaria para sobrellevar tan rudo como inesperado golpe, y que al finada le otorgue el descanso eterno en la gloria celestial.—Corresponsal.

**ESPECIALISTAS EN  
TORNO Y CEPILLO**

PRECISA IMPORTANTE EMPRESA, ESCRIBIR CON HISTORIAL, EDAD Y PRETENSIONES, AL APARTADO DE CORREOS N. 118

LINARES

Dado que esta información está sacada del citado artículo, quise contrastarla de la manera más fehaciente posible, por lo que me personé en el hoy Instituto Santísima Trinidad de Baeza. Allí, el director del mismo, D. Rogelio Chicharro, me acompañó al salón del Paraninfo para poder hacer fotos a los cuadros, pero no le constaba que hubiera documento alguno que mencionara a mi tío con relación a las obras expuestas.

Quien sí me confirmó la autoría del cuadro de la Santísima Trinidad fue D. Antonio Tornero Gámez, que fue director de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza con posterioridad al fallecimiento de mi tío y que, aunque no coincidió con él como compañero, sí lo conocía de antes. Al presentarme y explicarle el motivo de la visita, lo primero que me dijo fue me Álvaro era un gran miniaturista. Me aseguró que el cuadro de la Santísima Trinidad se lo encargaron a Álvaro porque estaba totalmente deteriorado el anterior, original de Ribera. En cuanto a los otros dos cuadros del Paraninfo, me aseguró que no eran obra suya puesto que se sabe la autoría, pero al mencionarle que en el artículo de prensa indicaba que los había hecho él, a esto me respondió que era probable que los hubiera restaurado. En el obituario mencionado se habla de otros dos cuadros: “ El Beato Juan de Ávila” y otro monje de la época, aunque en el Paraninfo hay expuestos tres, por lo que es posible que los restaurara todos. (Doc. 105 al 107).



Doc. 105 San Juan de Ávila. Fundador de la Universidad de Baeza en 1542.



Doc. 106 Diego Pérez de Valdivia alumno de Juan de Ávila.



Doc. 107 El Clérigo local Rodrigo López. Notario y familiar del Papa Pablo III quien en 1538 por bula papal fundó un Colegio de primeras lecturas que luego pasaría a ser Universidad en 1542.



También incluye el artículo en cuestión la restauración de los cuadros de la Santa Iglesia Catedral de Baeza cuya colección es muy numerosa. A este respecto comentar que en la correspondencia y apuntes de Álvaro encontré la copia de una carta dirigida a D. Fernando Viedma, alcalde de la población por aquel entonces en la que se detallaba la relación de cuadros de la Catedral que iban a ser trasladados de la misma al Ayuntamiento (cuatro de ellos de gran formato y posiblemente los de mejor calidad) y el resto setenta y seis más se trasladaban a la Escuela de Artes y Oficios de Baeza donde mi tío ejercía de profesor. En la carta se mencionaba el estado de conservación y la preferencia en la restauración de los mismos por orden de calidad. Igualmente se cuantificaba el importe que valía la restauración de buena parte de ellos.

Queriendo tener certeza de que este encargo llegó a hacerse, me puse en contacto con D. Francisco Juan Martínez Rojas, Deán de la Catedral de Baeza, para pedirle si existía algún documento que certificara el traslado de los cuadros. Hecha la consulta, me indicó que en los archivos de la Catedral no constaba ningún registro de salida puesto que en aquellos años las obras de la Catedral estaban bajo el amparo del Ayuntamiento y no del Obispado, y dado que eran años de penuria, fue el Ayuntamiento quien intermedió en el traslado para dentro de sus posibilidades comenzar con las restauraciones.

Tenía la esperanza de que en los archivos municipales sí constara algún documento que hiciera mención al encargo de la carta dirigida al Sr. alcalde. Ello hubiera supuesto la confirmación cuanto menos del presupuesto de evaluación de cómo se encontraban los cuadros y si había hecho algún trabajo en firme. Pero desgraciadamente se me informó que tampoco constaba ningún registro. Dio la casualidad que el hijo del alcalde mencionado, está casado con la que hasta hace poco ha sido archivera municipal, doña Josefa Montoro y ambos publicaron un libro que hace mención a la historia de Baeza entre los años 1950-1970. Como mi tío estuvo en la población entre 1950 y 1957 de haber existido algún documento lo hubieran reflejado en el libro, por lo que no puedo documentar que la restauración la hiciera él. Sí existe una copia del detalle de todos los cuadros trasladados, 80 en total. En la misma consta el título de cada cuadro y las dimensiones y también el acuse de recibo por poder de D. Antonio Serrano (supongo que sería un funcionario del Ayuntamiento).

Resumiendo, parece evidente que cuanto menos, se le hizo el encargo de evaluar el estado de los cuadros. Tengo constancia por parte del Deán de la Catedral que los cuadros llegaron a restaurarse en una primera fase y la información del obituario da por certera la autoría de la restauración. D. Antonio Tornero también me indicó que, aunque en esos años él estaba en Madrid con su primer destino, sí da por válida la intervención de Álvaro en la restauración de los cuadros. Es probable que se comenzara por los más importantes y de mayor tamaño que son los cuatro que se trasladaron al Ayuntamiento. Reproduzco tres de ellos. (Doc.108 al 110) pues el cuarto con nombre de “Virgen” con marco ojival, no está en la Catedral.



Doc. 108 *San Cristóbal*. 3,37 x 2,50 m.



Doc. 109 *San Sebastián* 3,90 x 2,37 m.



Doc. 110 *Cuadro de Las Vírgenes*. 2,85 x 1,77 m.

Copia de la carta dirigida al Sr. alcalde y relación de cuadros trasladados. (Doc. 111 al 113)

Sr. D. Fernando Viedma  
Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento  
Baeza.

Vistos detenidamente los cuadros que trasladamos desde la Catedral, al Ayuntamiento y Escuela de Artes y Oficios Artísticos para su mejor conservación y necesaria limpieza y restauración que les ayude a lucir debidamente, dada la buena calidad de algunos de ellos, me es grato hacerle los razonamientos que a su vista me sugieren como consecuencia de sus buenas deseos al indicarme valore el trabajo de restauración de los mismos, que a mi parecer son dignos de ello.

El catálogo que le entregué, le ayudará en la selección de ellos, no obstante, a la vista de los mismos creo yo daría más idea, del trabajo que hay a desarrollar y calidad del mismo, ya que según la calidad de la obra hay que valorar la restauración.

Ayuntamiento.	
San Cristóbal -----	2000 ptas.
San Sebastián -----	2500 "
Las Virgenes -----	10000 "
Virges con marco ojival -----	5000 "

Escuela de Artes y Oficios	
Nº 1.-----	4000 "
" 2.-----	2000 "
" 4.-----	1500 "
" 5.-----	1000 "
" 6.-----	2000 "
" 9.-----	1500 "
" 11.-----	2000 "
" 17.-----	2000 "
" 18.-----	2000 "
" 19.-----	2500 "
" 20.-----	2000 "
" 22.-----	2000 "
" 24.-----	4000 "
" 24.-----	5000 "
" 35.-----	4000 "
" 36.-----	1000 "
" 39.-----	1000 "
" 41.-----	4000 "
" 66.-----	6000 "

El número 3 es un curiosísimo grabado pegado a piezas sobre papel tela, que merece tenerlo en consideración y pegar los rotos que tiene.

Los números 10, 37, 39, 49, 50 y 51 están en buen estado de conservación y apenas necesitan restauración.

El grupo de Apostolado, al que pertenecen también los números 21 y 23 falta estudiarlos detenidamente y tendría que hacer con ellos algunas pruebas, para valorarlos en el sentido artístico y material.

Los números del 12 al 16 representando escenas de la vida de la Virgen están bastante bien conservados, no pudiendo decir lo mismo del grupo " Escenas de la vida de José hijo de Jacob " ya que que a la mala calidad de la obra se usa un gran deterioro.

Los números 67 y 68, aunque no de gran calidad y bastante deteriorados llaman mucho de parat y cabría estudiar su restauración.

Los números 6 y 7, aparentemente bien conservados, los trozos que quedan sucos se admiten una buena restauración por saltar todo el color falta de materia adherente.

Los números 47 y 48, ( San Pedro y San Pablo ) merecen un estudio especial.

El resto (salvándose alguno de poca calidad) está deterioradísimo.

Esta es mi opinión que traslado a su consideración en espera de sus gratas noticias.

Atentamente le saluda su seguro servidor y amigo.

Firmado.- Alvaro Falco.

Doc. 111 Copia carta dirigida a D. Fernando Viedma alcalde de Baeza.

10.12  
Antonio Serrano

Relación de los cuadros de la Catedral que han sido trasladados al Ayuntamiento de Baeza.....

-----000000-----

Numero	Título	Tamaño
1.....	San Sebastian (arco ojival)	3'90 X 2'37
2.....	San Cristobal	3'37 X 2'50
3.....	Cuadro de las Virgenes	2'65 X 1'77
4.....	Virgen con marco ojival	2'15 X 2'55

reducir

10.12  
Antonio Serrano

Relación de cuadros de la Catedral, trasladados a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos.

-----000000-----

Número.	Título	Tamaño.
1.....	Aparición a un santo.....	1'50 X 2'25
2.....	Figura de anacoreta.....	1'73 X 2'20
3.....	Adoración de los pastores.(grabado)	1'51 X 2'23
4.....	San José.....	1'96 X 1'43
5.....	San Judas Tadeo.....	1'36 X 1'96
6.....	Martirio de San Bartolomé.....	1'63 X 2'10
7.....	Cuadro del trasero.....	1'67 X 2'62
8.....	id. id.....	1'67 X 2'62
9.....	Cristo crucificado con dos figuras laterales.....	1'44 X 1'65
10.....	Ecce-Homo.....	0'40 X 0'60
11.....	Escena evangelica( Dad a Dios lo que es de Dios).	1'49 X 1'55
12.....	Visitación.....	} ----- 0'68 X 0'90
13.....	Casamiento de la Virgen...	
14.....	Adoración de los Reyes...	
15.....	Presentación.....	
16M.....	Nacimiento.....	
17.....	Santo con alabarda en mano.....	1'60 X 2'42
18.....	Ecce-Homo alegórico de Santo Rostro.....	1'39 X 1'97
19.....	Santo con un ángel.....	1'67 X 2'45
20.....	San Blas (telasobre tabla).....	0'56 X 1'47
21.....	Delicosa.....	0'92 X 1'23
22.....	Virgen de Guadalupe.....	1'10 X 1'90
23.....	San Bartolomé.....	0'92 X 1'23

reducir

Doc. 112 Relación de cuadros trasladados al Ayuntamiento y a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Baeza. Acusa recibo D. Antonio Serrano.

1919  
Antonio Lorenzo

Número	Título	Tamaño
24	Purísima	1'69 X 1'27
25	Tacernas de la vida de José hijo de Jacob	} 1'12 X 0'85
26	idem.	
27	idem.	
28	idem.	
29	idem.	
30	idem.	
31	idem.	
32	idem.	
33	idem.	
34	Piedad	1'64 X 2
35	Martirio de Virgenes	1'15 X 1'97
36	Bautismo de Cristo	0'76 X 0'94
37	Virgen con el Niño (marco barroco)	0'51 X 0'43
38	Santo rodeado de flores	1'05 X 0'89
39	Ave María	1'62 X 1'07
40	Tela sin bastidor	1'10 X 1'32
41	Sagrada familia	2'70 X 2'05
42	Santo arredillado	1'22 X 1'75
43	Virgen del Perpetuo Socorro	1'57 X 2'05
44	Virgen con el Niño	<del>1'12 X 0'85</del>
45	Juicio Final	0'95 X 1'43
46	Virgen con el Niño	2'00 X 2'15
47	San Pedro (tabla)	1'14 X 1'06
48	San Pablo (tabla)	2'07 X 0'79
49	Cabeza de Cristo (octogonal)	0'19

1919  
Antonio Lorenzo

Número	Título	Tamaño
53	Figura del Apostolado del claustro	} 1'26 X 0'95
54	idem.	
55	idem.	
56	idem.	
57	idem.	
58	idem.	
59	idem.	
60	idem.	
61	idem.	
62	idem.	
63	idem.	
64	idem.	
65	idem.	
66	San Marcos y Santa Tulaia	3'16 X 1'68
67	San Basilio Magno	1'25 X 2'07
68	Compañero del mismo	1'25 X 2'07
69	Crucificado con Virgen y San Juan	1'45 X 0'75
70	San Antonio de Padua	1'64 X 1'09
71	Asunción	1'62 X 0'71
72	San Lorenzo	1'72 X 1'21
73	Anacoreta	1'24 X 1'00
74	Jesús y Santo Tomas	1'25 X 0'90
75	Cuadro muy deteriorado	1'02 X 1'24
76	Idem	0'80 X 1'05

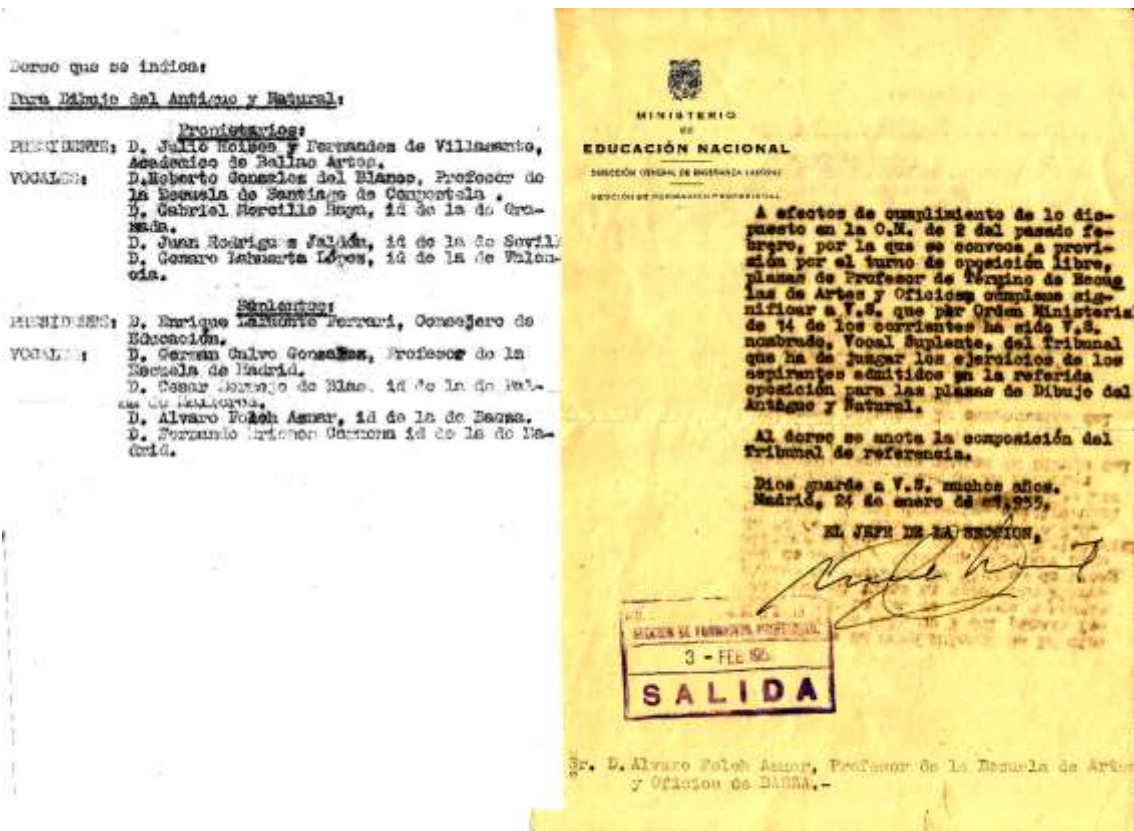
V. Urdine

V. Urdine

V. Urdine

Doc. 113 Continuación de la relación de cuadros trasladados a la Escuela.

De su estancia en la Escuela de Artes y Oficios como docente no tengo apenas documentación alguna, sólo he encontrado dosieres de los programas de estudio con detalle de las asignaturas que se impartían y la programación que él hacía de sus asignaturas. En el obituario mencionado se plasma la sentida pérdida por parte de la comunidad educativa de Baeza incluido alumnado. Por último, en una ocasión formó parte de un Tribunal que juzgaba los ejercicios de los aspirantes admitidos en oposición para plazas de Dibujo del Antiguo y Natural como vocal suplente, (Doc. 114 y 115) lo que denota en parte el grado de consideración que desde el Ministerio de Educación y en concreto por parte del presidente de dicho Tribunal, D. Julio Moisés (Académico de Bellas Artes) tenían hacia su persona.



Doc. 114 Comunicación de nombramiento como vocal suplente del Tribunal que juzgaba la oposición a aspirantes a plazas de Dibujo del Antiguo y Natural.

  
MINISTERIO  
DE  
EDUCACIÓN NACIONAL

Madrid, 10 de diciembre de 1.955.

Sr. D. Alvaro Felch Aznar  
BAEZA

Distinguido y buen amigo: En nombre y por mandato de D. JULIO MOISES en calidad de Presidente del Tribunal de "Dibujo del Antiguo y Natural" de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos del que está usted nombrado Vocal suplente, me honro en participarle que por no poder concurrir el Vocal propietario se le convoca a usted para que comparezca el día 26 del actual (como publica el Boletín Oficial del Estado del día 19 de noviembre último) para formar parte de dicho Tribunal.

De no poder asistir le ruego su contestación urgente para ser sustituido en la forma reglamentaria.

Y sin otro particular queda de usted atmo. ss. y buen amigo.

*Antonio Marguier*

Dirección:  
D. Julio Moisés  
Lope de Vega, 47.  
MADRID.

*Un saludo al amigo  
Borribla Valls*

Doc. 115 Carta del Ministerio de Educación Nacional convocándolo al Tribunal.

Para finalizar reseño las esquelas que El Director y claustro de profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza publicaron con fecha 27 y 28 de febrero en que se hizo una misa en la Iglesia de San Pablo de Baeza, dado que el fallecimiento había ocurrido en Madrid el 24 del mismo mes. (Doc. 116 y 117).





Doc. 116 Esquela del director y claustro de profesores.



Doc. 117 Esquela publicada en el Diario de Jaén núm. 4684 el 28 de febrero de 1957.

## 7. OPINION DE SU OBRA

He pedido la valoración de la obra de Álvaro a la profesora titular de Historia del Arte D<sup>a</sup>. Inmaculada Rodríguez Moya de la Universidad Jaume I de Castellón de la Plana, la cual gustosamente se ha ofrecido, apuntándome estas observaciones sobre la pintura, estilo y corrientes que a su entender describen la figura de mi tío Álvaro. Dice:

*En sus primeras etapas de formación en la Academia de Bellas Artes de San Carlos demuestra un gran dominio del dibujo, de la luz y del color. Estando próximo a los artistas valencianos de la época, que se caracterizan por una pintura costumbrista y luminista. Muestra una clara preferencia por el retrato en esta etapa o por la representación de tipos populares, muy en consonancia con las tendencias de la época, representadas por la pintura luminista y costumbrista de Joaquín Sorolla. E incluso de artistas castellanenses del periodo como Álvaro Bou, Gabriel Puig Roda o Vicente Castell.*

*En su etapa de madurez destaca la realización de paisajes, muy próximos a la obra de otros paisajistas valencianos de renombre como Juan Bautista Porcar, Gerónimo Lahuerta y Emilio Varela. Se trata de paisajes que reflejan las tierras castellanenses fundamentalmente, con interesantes composiciones y una luminosidad propia de la escuela valenciana. Asimismo, tienen cierta proximidad al impresionismo, pero se acercan más a una modernidad pictórica típica de la primera mitad del siglo XX. Por otra parte, destaca su modernidad también en la realización de carteles, caracterizados por el uso de esas formas sintéticas habituales en un medio publicitario. Sin duda, la muerte prematura supuso la interrupción de una evolución artística que le hubiera convertido en un pintor reconocido.*

## **8. CONCLUSIONES**

Teniendo en cuenta que la información que tenía de Álvaro, antes de comenzar el trabajo, era escasa y dispersa, considero que ha sido vital para la conclusión de este, la aportación de todas las personas a las que he recurrido y a los que he agradecido sinceramente su ayuda.

El trabajo ha estado en todo momento refrendado por documentos y opiniones contrastadas con dichos colaboradores.

Al final creo que se ha cumplido la idea inicial de dar a conocer la persona y la obra de Álvaro Folch y espero que este trabajo sirva para difundirlas en la medida de lo posible.

## 9. BIBLIOGRAFIA y OTRAS FUENTES

*Centro Aragonés de Castellón. D. José Antonio Lázaro Romero. Presidente. Información de contraste sobre concurso de carteles para las Fiestas del Pilar de Castellón.*

*Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Baeza. Escuela de Arte Gaspar Becerra de Baeza. Facilitación del expediente docente de Álvaro Folch Aznar.*

*Excmo. Ayuntamiento de Baeza. Contraste del traslado de cuadros de la Catedral al Ayuntamiento.*

FOLCH SALVADOR, IRENE. Hija de Álvaro, me facilitó documentación de su padre indispensable para darle veracidad y sentido a este trabajo, así como facilitarme las fotografías de los cuadros de su colección.

*Instituto Santísima Trinidad de Baeza. Antigua Universidad de Baeza. Director del mismo, D. Rogelio Chicharro. Me abrió las puertas de la antigua Universidad, para poder fotografiar los cuadros del Paraninfo.*

MARTÍNEZ ROJAS, FRANCISCO JUAN. Deán de la Catedral de Baeza. Información sobre traslados de cuadros de la Catedral al Ayuntamiento y a la Escuela de Arte y Oficios de Baeza para evaluación y restauración. Me permitió fotografiar dichos cuadros.

MAYORDOMO A. y AGULLÓ C. *La renovació pedagògica al País Valencià*, Edita: Univesitat de València. Servei de publicacions. ISBN: 9788437058597

MONFERRER A. *La Magdalena: Del mito a la actualidad*. Ed. Editors Carena ISBN: 9788487398827

MONTORO CRUZ, JOSEFA INÉS. Archivera jubilada del Ayuntamiento de Baeza. Contraste de información sobre correspondencia entre Álvaro y el Sr. alcalde de Baeza D. Fernando Viedma.

ORTS. L y GIL ALTABA. J, *Los carteles de la Magdalena. Más de 60 años de carteles*. Edita: Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Castellón. ISBN: 9788496983229

RODRIGUEZ MOYA, INMACULADA. Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Jaime I de Castellón de la Plana.

TORNERO GÁMEZ, ANTONIO. Fue director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Baeza. Conoció a Álvaro. Confirma la autoría del cuadro Santísima Trinidad, copia del de Ribera, sita en el Paraninfo de la antigua Universidad de Baeza.

*Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes.* Obtención del expediente académico de Álvaro Folch Aznar. La UPV es la que tiene los expedientes de la antigua Real Academia de San Carlos donde Álvaro estudió.