

LAS ESCLAVAS

DE LA VIRGEN INMACULADA Y SANTA TERESA



Sta.Teresa de Jesús



Inmaculada Concepción

Paqui Prades Prats i Paco Carbó Monfort

Seu dels Ports curs 2015-2016

INDICE

INTRODUCCIÓN

1.-REQUISITOS

2.-TAREAS

3.-RIFAS y “ CAPTAR”

4.-SEMANA SANTA Y PASCUA DE RESURRECCIÓN

6.-SANTA TERESA

7.-NOVENA DE LA INMACULADA

8.-DÍA DE LA INMACULADA

9.-FIESTA DE LOS QUINTOS

10.-FIN DEL MANDATO

11.-AGRADECIMIENTOS (FUENTES)

INTRODUCCIÓN

Acabada la guerra civil española, junto con las cartillas de racionamiento, el nacional catolicismo se extendió por todo el territorio. La iglesia, de la mano del régimen, no perdió demasiado tiempo en imponer una nueva moral y costumbres basadas en la doctrinas más reaccionarias de la religión de los obispos. Así, se montaron organizaciones civiles dirigidas a la juventud que bajo apariencia lúdica eran las encargadas de adoctrinar y velar por cumplimiento de las normas dictadas por el caudillo y el clero : la sección femenina con sus coros y danzas o la organización juvenil española OJE ,a imagen y semejanza de los Boys Scouts americanos, etc. Al mismo tiempo nacieron asociaciones de feligreses cuya razón de ser era exaltar de mil maneras distintas, las virtudes de las vírgenes y santos que se consideraban más representativos o próximos a los nuevos valores que debían establecerse entre la población joven de ambos sexos. Las hijas de María, Los Luises, Las esclavas de Sta. Teresa por citar algunas.

Estas últimas de carácter más estrictamente religioso tenían normas, obligaciones y calendario establecido pero se adaptaban a la comunidad de manera que con el tiempo se establecían diferencias entre los diferentes pueblos donde estaban establecidas.

Hasta los años sesenta todas gozaron de buena salud ya que la presión y el miedo que ejercían sutil o directamente los estamentos políticos y religiosos locales era suficiente para no permitir su disolución. Posteriormente pasaron a formar parte del folclore religioso y acabaron desapareciendo en la mayoría de los pueblos. Ni siquiera el clero puso demasiado interés en su conservación.

En este trabajo explicaremos quiénes y cuál era el cometido de LAS ESCLAVAS DE STA. TERESA y la INMACULADA de El Forcall.

1.- REQUISITOS

Para poder formar parte del grupo de esclavas debían cumplirse los siguientes requisitos:

- a) Mujer
- b) Entre 18 y 25 años.
- c) Soltera
- d) Residente en El Forcall
- e) Católica practicante

El número variaba entre cuatro y siete como máximo y normalmente formaban parte del mismo grupo de amigas ,ya que las actividades a realizar comportaban cierto grado de complicidad y sacrificio.

2.- TAREAS

Las actividades que realizaban durante fechas señaladas del año eran muy variadas, aunque la mayoría estaban relacionadas con los actos religiosos establecidos para honrar a Santa Teresa o a la Inmaculada Concepción. Así por ejemplo:

- Se encargaban de mantener limpio y ordenado el altar de la virgen
- En cada festividad se cambiaba el mantel habitual del altar de la capilla de la Inmaculada por otro más lujoso y se adornaba el recinto con las mejores galas.
- En todas las procesiones, que se celebraban durante el año, tenían que buscar siete personas para exhibir, por el recorrido habitual, la bandera y los estandartes (guiones). Así pues, el hombre portador de la bandera de la Inmaculada iba delante flanqueado por otros 2 que portaban las hachas o cirios procesionales. A unos metros por detrás, el guión de la virgen con otros 2 acompañantes. Por último, guardando la distancia establecida, cerraba la representación de las Esclavas en la procesión el guión de Santa teresa con los 2 portadores de las hachas. Más adelante relataremos la presencia y el papel de Las Esclavas en procesiones especiales de semana santa y otras.

3.- TRASPASO DE PODERES

En el mes de febrero se producía el relevo. Después de comprobar que cumplían los requisitos estatutarios, las nuevas Esclavas recibían de las salientes todo el material perteneciente a la asociación, tal como medallas, hachas y otros objetos necesarios para el culto así como los consejos que les podían hacer más llevadera la experiencia que iniciaban.

4.- RECURSOS

Las diferentes actividades, tanto de carácter religioso como civil, que se realizaban durante el año comportaban unos gastos que debían afrontarse con el esfuerzo y la imaginación de las Esclavas. Al ser una asociación sin ánimo de lucro, se partía de cero y rápidamente había que iniciar la captación de dinero.

Ya en febrero, en Carnaval, se organizaba la primera **RIFA**. Normalmente algún vecino del pueblo les donaba un gallo vivo que era el premio habitual para el ganador. Si no había ningún donante, las Esclavas compraban el más hermoso que encontraban. En los días previos a la rifa, cualquier lugar era bueno para que ofrecieran a los vecinos, por un módico precio, las tiras con 10 números del sorteo que se celebraba ese día. Llegado en día, por la mañana, después de salir de misa, se iba a la Sala de la Vila (ayuntamiento) y en presencia del alguacil para dar fe de la validez del acto, se realizaba el sorteo. Extraían del bombo las bolas (del 0 al 9) que conformaban el número premiado. Nunca se vendían más de 10.000 números así que con cuatro bolas bastaba. Primero, eso sí, las unidades.



El siguiente encuentro con el bombo era en Pascua. En esta ocasión el premio era una “rosca”. No la tradicional de Pascua hecha de pasta de pan, ovalada, con dos huevos duros en los extremos, trocitos de frutas confitadas (calabaza, pera, cerezas.) distribuidos por encima y anisetes espolvoreados, sino de bizcocho y diseño libre. Hubo quien reprodujo la fuente antigua de la plaza con cinco caños y tres peldaños circulares que rodeaban totalmente el monumento. Cuando no salía el agraciado a la primera, se repetía la rifa al domingo siguiente.

Otra manera de obtener dinero era salir a “**CAPTAR**” . Consistía en pedir directamente dinero o cualquier producto que luego podía venderse y reconvertirlo en dinero. En agosto las Esclavas recorrían las masías llevando una caballería para poder transportar los productos agrícolas , los animales o huevos que los masoveros les daban. También se pasaba por todas las casas del pueblo pidiendo la voluntad .Se hacía en esta época porque ya había terminado la recolección de cereales y en las casas había más dinero fresco. Cuando se terminaba se vendían los productos acumulados y se añadían a la caja.

5.- SEMANA SANTA Y PASCUA DE RESURRECCIÓN

Durante la Cuaresma se realizaba una actividad religiosa curiosa. El último domingo del mes, en el altar de la virgen de los Dolores, después del rezo de Vísperas, las 7 Esclavas, con su medalla identificativa colgada al cuello, rezaban 7 veces 7 padrenuestros- ave marías- gloria por el alma de un difunto. Este acto recibía el nombre de **CORONA** y se hacía a petición de algún familiar o amigo que quería ofrecerle este detalle .A cambio realizaba un donativo que normalmente era escaso.



MEDALLA de la ESCLAVAS

Anverso: **Inmaculada**

Reverso: **Sta. Teresa**

SEMANA SANTA Y PASCUA DE RESURECCION

La Semana Santa era la época de más actividad.

En la procesión de la tarde del domingo de ramos, delante del Cristo y los 2 ladrones con la cruz auestas ,cuatro de las esclavas se caracterizan de la Verónica, María la madre de Jesús, María Magdalena y María Cleofás.. La primera es portadora de un paño de lino extendido con la cara de Jesús grabada en sangre; María la madre sostiene entre sus manos el cáliz de la sangre de Cristo; La Magdalena se encarga de la corona de espinas y a María de Cleofás le quedan los clavos de la crucifixión. La estampa es muy emotiva, tanto si se es creyente como no. Todas van vestidas de un luto riguroso, con mantilla negra cubriéndoles el rostro y realizan el recorrido en silencio con la cabeza ligeramente agachada mirando a ninguna parte. El Viernes Santo se repetía la escena, aunque esta vez procesionaban delante del paso del Cristo yacente en el sepulcro.

El Jueves Santo por la tarde y el Viernes Santo tenía lugar un acto muy propio de aquellos años y que todavía colea en la actualidad: la "vela". Se trataba de estar en la iglesia custodiando el cuerpo yacente del Cristo, como si de un velatorio de verdad se tratara, de ahí el nombre. Por riguroso orden, establecido por el cura del pueblo, todos los feligreses del pueblo debían pasar media hora arrodillados en la iglesia delante del sepulcro y en completo silencio. En los días previos se repartían unas papeletas donde figuraba la hora que tenía cada uno reservada para acudir. Era un acto bastante lúgubre, intimidador y eterno sobre todo para los más pequeños. El frío, la iglesia vacía y en semipenumbra, sólo unos cuantos cirios encendidos en el altar mayor, exageraban cualquier ruido de los bancos o la tos de algún otro que le tocaba a la misma hora. Nadie se planteaba faltar a la cita. Era pecado mortal.

Las Esclavas se encargaban de organizar todo la parte relativa a las mujeres: niñas que habían hecho la primera comunión, adolescentes y mujeres jóvenes.

El sábado santo por la noche, terminada la procesión de del santo entierro se preparaba la imagen de la virgen Inmaculada con su vestido más hermoso, así como el estandarte (guió) y la bandera. La peana se engalanaba con flores .Todo listo para la procesión del domingo de Pascua de resurrección, llamada en muchos lugares el **ENCUENTRO**

rememorando aquel que tuvo lugar entre Jesús y su madre después de la resurrección.

La puesta en escena era y es muy vistosa. Desde la iglesia sale la procesión con la peana de la Inmaculada y todo su séquito: guión, bandera y hachas; el guión de santa Teresa y las mujeres detrás en un bloque compacto cantando diversas melodías propias del día. El itinerario les lleva, callejeando, a la Plaza Mayor. Inmediatamente después sale otra comitiva formada por hombres que portan hachas encendidas, distribuidos en dos largas hileras, precediendo al cura que, bajo palio soportado por 6 varones, sostiene la custodia con la sagrada hostia. Recorriendo unas calles distintas, llegarán a la plaza mayor. Entonces el palio se abre paso y avanza entre la hilera de hachas hasta **encontrarse** frente a la peana de la Inmaculada. Comenzaban una serie de cánticos alegres para exaltar el momento, y cuando se entonaba el **Ave Regina Caelorum** las Esclavas destapaban unas canastas liberando una docena de palomas blancas que debían pasar por debajo del palio para que todo saliera perfecto. Era y es un momento de alborozo, alegría y aplausos permitidos aunque se esté en una procesión. Las palomas, cumplido su cometido, revoloteaban para orientarse y se dirigían al palomar de donde habían salido, que no era otro que el del Mas de Llorens cuyo dueño se preocupaba de tener todos los años los animalitos preparados y entrenados para el evento.

6.- MES DE MAYO O MES DE MARÍA

A pesar de ser una agrupación mariana, durante el mes de mayo no se realizaba ningún acto específico para honrar a la Inmaculada. Sólo, como despedida del mes, las esclavas se ponían delante del altar de la Virgen y cantaban esta una canción cuya letra reproducimos.

Bajo tu manto nos acogemos
madre amorosa del corazón.
A ti venimos madre querida
para pedirte tu bendición.

Sois rosa hermosa, cual azucena.
Sois rosa hermosa de Jericó.
Huerto cerrado, jardín florido
do se recrea el mismo de Dios Estribillo (3 veces)

Todas llamamos, madre querida;
por ti queremos todas vivir.
Somos tus hijas; no nos olvides.
Tuyas seremos hasta el morir.

7.- SANTA TERESA

Cuando empezó esta fiesta, se celebraba el día que el calendario marcaba. Muy pronto, sin embargo, se trasladó al fin de semana siguiente por motivos laborales y escolares.

Así pues, el primer sábado después del día de santa Teresa a las 12 del mediodía, se anunciaba a todo el pueblo que estaban en vísperas de una fiesta importante mediante un volteo general de las campanas de la iglesia. Las Esclavas contactaban con los campaneros oficiales del pueblo, 2 ó 3 hombres fuertes, y los contrataban fijando los días, las horas y los toques que debían realizar.

Al día siguiente, domingo, se celebraba la fiesta de la santa.

Comenzaba con la DESPERTÁ. A las 6 de la mañana se reunían en la plaza de la iglesia las niñas, con uso de razón, y las chicas solteras. Acompañadas por el sonido de una campana de mano, que tocaban por turnos las Esclavas, recorrían las calles del pueblo cantando en unos puntos fijos canciones exclusivas de esta fiesta relacionadas, claro está, con santa Teresa. El itinerario era siempre el mismo. Comenzando en la plaza de la iglesia la primera parada era en el colegio de las hermanas de santa Ana. Seguían la plaçeta de sant Miquel, el Arrabal de san Vicente, la Plaçeta de sant Cristòfol, la calle Tomás Salvador, Arrabal, calle de Los Dolores y el Piló gros de la Plaza Mayor. En este punto terminaba la celebración religiosa y comenzaba una parte más lúdica con cánticos y juegos tradicionales, como luego veremos.



La canción que se repetía durante el recorrido por las calles del pueblo y que da nombre a la celebración lleva por título: ¡VIVA TERESA !

Es como sigue:

VIVA TERESA
Himne a Santa Teresa

Des-per-tad her-ma-nas mí-as — y ve-nid a la o-ra-ción — A Te-re-sa dar los

Andant

Andant

dí-as — que su gran-de fes-ta es hoy — Des-per-tad — Des-per-tad —

ritardand

ritardand

Vi-va Te-re-sa Je-sus de a-mor — vi-va Te-re-sa be-lu cual

Allegro

Allegro

VIVA TERESA

sol Vi—va vi—va Te—re—sa be—lla be—lla cual sol ———— Que ro—báis

que ro—báis a to—das el co—ra—zón Des—per—tad des—per—tad ————

*Despertad hermanas mías
y venid a la oración
a Teresa dar los días
que su grande fiesta es hoy*

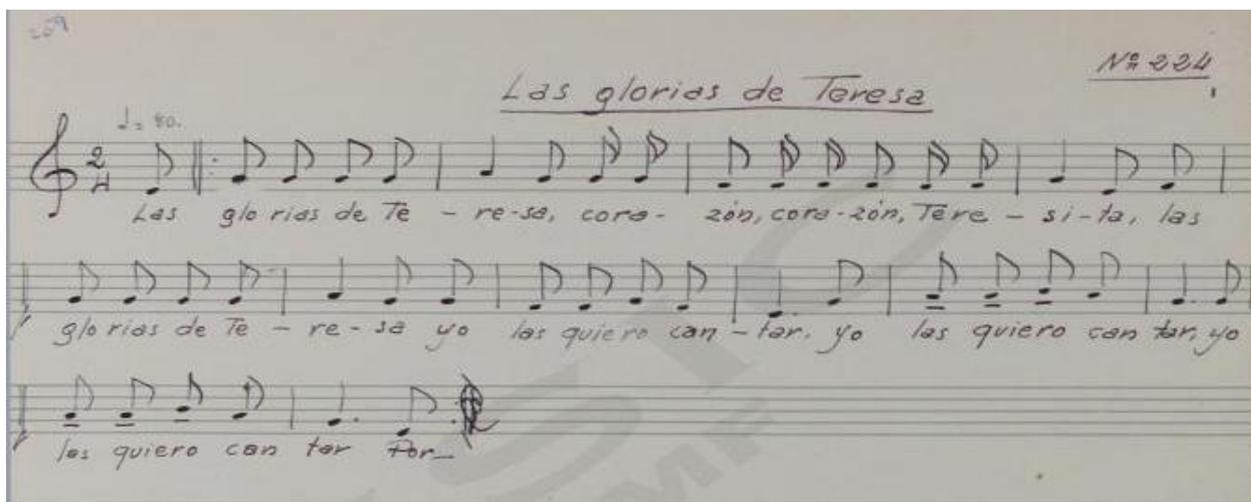
Despertad, despertad

*Viva Teresa, Jesús de amor
Viva Teresa bella cual sol
Viva, viva Teresa
bella, bella cual sol
que robáis, que robáis
a todas el corazón*

Despertad, despertad.

En la plaza de la iglesia, el colegio de la Hermanas de Sta. Ana y la plaza Mayor se cantaban:

Las glorias de Teresa



Las glorias de Teresa
corazón, corazón ,Teresita.

Las glorias de Teresa
yo las quiero cantar (3 veces)

A edad de siete años (corazón, corazón, Teresita)

A edad de siete años
su vida quiso dar (2 veces)

Si. Si .Su vida quiso dar.

Y la sangre por Cristo (corazón, corazón, Teresita)

Y la sangre por Cristo
la quiso derramar (2 veces)

Si. Si. La quiso derramar.

Al pasar por la puerta (corazón, corazón, Teresita)

Al pasar por la puerta
le dicen dónde vas (2 veces)

Si. Si. Le dicen dónde vas,

Yo me voy a los moros (corazón, corazón, Teresita)

yo me voy a los moros

con ellos a luchar (2 veces)

Si. Si. Con ellos a luchar.

No vayas, no, Teresa (corazón, corazón, Teresita)

No vayas, no, Teresa

que te martirizarán. (2 veces)

Si. Si. Que te martirizarán.

Eso es lo que yo quiero, (corazón, corazón, Teresita)

Eso es lo que yo quiero

Lo que voy a buscar (2 veces)

Si. Si. Lo que voy a buscar.

Acabado el recorrido por el pueblo y los cánticos a la santa, en la plaza y hasta la hora del rosario de la Aurora, las mozas jugaban a lo de siempre: al corro, a la zapatilla, el ball de la bufera, mi pato, a la eixanga, al mocadoret, etc . Cuando el reloj de la plaza tocaba las 8 de la mañana, se paraba todo y se acudía a la iglesia para comenzar el Rosario de la Aurora. Se cantaban los misterios mientras se recorrían las calles habituales en las procesiones. La asistencia era masiva porque ,aparte de las esclavas y las chicas que habían participado en la **Despertá**, acudía mucha gente del pueblo. No terminaban aquí los actos religiosos, porque poco después comenzaba la Misa Mayor. Las esclavas presidían la ceremonia sentadas en el primer banco de la iglesia. Todas llevaban el vestido de gala que cada una se habían hecho para la fiesta. No eran



iguales, pero todos negros y muy elegantes (con el paso de los años cambió el color). En la cabeza, teja y mantilla de seda negras. Las manos enfundadas en guantes de seda blancos aguantando una vela ceremonial adornada con rebajes arabescos que permanecía encendida toda la misa. Del cuello colgaba la medalla de Santa Teresa suspendida por una cinta con tiras marrones y azules.

Foto Esclava 1959

Rosario Ejarque

Las medallas formaban parte de las pertenencias de la virgen y debían entregarse al finalizar el mandato cuando se hacía el traspaso de poderes.

Por la tarde, después del rezo de las vísperas, se salía en procesión. Las esclavas iban delante de la santa, en dos filas, con la vela encendida,



Procesión de santa Teresa 1970

Como se ve en la fotografía, no había espectadores. O se iba a la procesión o se ocultaban para que no fueran vistos. Cosas de la época.

8.- LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Novena a la virgen Inmaculada

Como es preceptivo, nueve días antes del día de la Inmaculada comenzaba la novena. La asistencia de las Esclavas era obligada.

Se hacía tarde, al anochecer, después del trabajo. Se rezaba el rosario en honor de la virgen en la iglesia. Acudían muchas personas, también jóvenes, ya que servía de excusa para salir de casa por la noche y poder charlar a la salida con las amigas o amigos, cosa que en aquellos tiempos no resultaba fácil.



La oración que se rezaba decía así:

Bendita sea tu pureza
Y eternamente lo sea,
Pues todo un Dios se recrea
En tan graciosa belleza.
A ti, celestial Princesa,
Virgen sagrada María,
Te ofrezco en este día
Alma, vida y corazón.
¡Mírame con compasión!
¡No me dejes, madre mía! Así sea.

Para terminar se cantaba **Bajo tu manto nos acogemos** como despedida a la virgen. Igual que en las celebraciones del Mes de Mayo.

FIESTA DE LA PURISIMA

El 8 de diciembre era “festa grossa”. La semana previa a la celebración era de lo más ajetreada para las Esclavas. En el horno de La Vila preparaban las pastas típicas del pueblo. Unos cuantos “llibrells” de coquetes, rolletes, almendrados, mantecats, corets, etc. Había que convidar a todos los que participaban activamente en las procesiones portando banderas, peanas, estandartes, cirios etc. La estrella, sin duda, era la coqueta. Sólo los actores más importantes podían probarlas,

aunque la generosidad de las Esclavas era más fuerte que la norma y muchos podían paladearlas. En El Forcall la masa está hecha de harina, aguardiente , aceite y azúcar.. El relleno es una confitura de calabaza forrajera, miel y azúcar. Buenísima.

La víspera, día 7 de diciembre, a la una de mediodía los campaneros tenían ocasión de lucirse con el concierto que organizaban mezclando el sonido de las 5 campanas del campanario y el “solo “de la campana mayor , la Santa María que, como reza la inscripción que lleva grabada:

“SANTA MARIA ME LLAMAN
QUINCE QUINTALS PESO
I EL QUE NO S’HO CREGUE
QUE ME SOSPEO”

DIA DE LA IMACULADA

El día de la Purísima amanecía con el altar de la virgen engalanado con flores y alfombra roja. La imagen de la virgen con vestido blanco se cubría con el manto azul y se abrillantaba la corona para que luciera majestuosa en la procesión. Las Esclavas habían dormido poco .Además de los preparativos de la fiesta, antes de la misa primera de las 7 de la mañana, se iban a confesar. Obligado para comulgar después en la misa. Llegaba la hora de irse a casa a vestirse para la ocasión.

Los 3 toques de llamada a la misa se hacían desde el campanario como en la víspera. Mientras en sus casas las Esclavas, nerviosas, se preparaban para la ceremonia. Cuando estaban listas se reunían en la Plaza de la Iglesia. Era el momento de admirar la belleza de las jóvenes luciendo los trajes que habían guardado en el armario esperando este momento. Todas con zapatos nuevos y la medalla de las Hijas María al cuello. La estampa anticipaba lo que años más tarde la mayoría de ellas viviría el día de su boda ya que los vestidos que llevaban ahora, compartirían con ellas el momento del:”sí, quiero “. En la puerta principal de la iglesia, antes de entrar a misa, repartían la misma medalla de las hijas de María que ellas llevaban a todas las chicas solteras y a las niñas que ya habían hecho la primera comunión.

Se sentaban en el primer banco y acoplaban las velas en unos agujeros que tiene el reclinatorio, sólo en este banco, permitiendo poderlas tener

encendidas durante toda la misa sin causar ninguna molestia a las esclavas y seguir el sermón con toda atención.

La menos vergonzosa subía al altar para leer las oraciones entre la epístola y el evangelio del día. Otras pasaban el plato en la colecta para poder pagar al cura, al predicador y los gastos de luz y cera de la misa. Todas comulgaban cuando llegaba el momento, aunque no estaba claro si habían pasado dos horas desde el desayuno, como marcaba la ley en aquella época.

A la salida de misa se repartía una estampa recordatorio a cada asistente. La figura de la virgen estaba en la cara principal y en el reverso la lista de las Esclavas del año para que quedara constancia con el paso de los años.



Como se aprecia en las imágenes en el año 1959 se especificaba que las de la lista eran hijas de María, en cambio en 1976 el recordatorio omite este detalle, simplemente forman parte de la Junta. El compromiso religioso cambiaba transformándose en costumbre con poca carga espiritual. Eran señales de que el fin estaba cerca.

Antes de las vísperas (vespres), en la casa de la primera Esclava, se dejaban preparadas las bandejas de pastas y la bebida para convidar a los participantes en la procesión. Después de los rezos de vísperas en la

iglesia, salía la comitiva con todos los guiones, las banderas y las filas de hachas flanqueándolas, como siempre.

Por detrás, las Esclavas en dos filas, con la velas encendidas, precedían a la peana de la Virgen .



Procesión de la Purísima . Esclaves i Vergins 1959

De ella, y en número igual al de Esclavas, pendían sendas cintas azules que empuñaban por el extremo unas niñas, menores de edad, **les vergins**, vestidas de blanco con falda hasta los pies y corona con mantilla también blanca. Terminada la procesión, se daba cuenta de las pastas, coquetes, almendraos, rolletes... preparadas en casa de la primera Esclava, para todos los protagonistas, tal como hemos explicado. También se apuntaban los campaneros que habían volteado las campanas sin interrupción mientras discurría la procesión por las calles



Esclaves i Vergins después de la procesión, con la banda de música local

9.- FIESTA DE LOS QUINTOS

En la fiesta que los quintos organizaban cada año, las Esclavas eran las invitadas de honor para la cena. Como siempre la casa que tenía una entrada más grande era la elegida para la ocasión, ya que después de cenar se organizaba un baile y convenía que reuniera las mejores condiciones. Era un día que, excepcionalmente, podía alargarse la celebración hasta bien avanzada la noche.

10.-FIN DEL MANDATO

El domingo siguiente a la Purísima, en la misa mayor, se nombraban las chicas que al año siguiente tomarían el relevo. Hasta el mes de Enero que no se hacía efectivo el cambio, aún quedaban algunas tareas importantes que llevar a cabo. Se vendía el cereal recogido durante “la captá” y se reunía todo el dinero que se había conseguido durante el año. Se pagaban los gastos y, si sobraba algo, decidían entre todas qué convenía mejorar del ajuar de la Virgen: arreglar algún desperfecto, o comprar hachas, o un manto nuevo, o lámparas para la peana o... lo que se pudiera con el presupuesto disponible.

Después llegaba el momento de posar para la posteridad

Adjuntamos dos fotografías clásicas que nos retrotraen a aquellos tiempos desconocidos para muchos de nuestros vecinos y olvidados por otros. A mi madre, la primera de la derecha de pie, le hubiera gustado recordar estas vivencias que en 1940 ,con 18 años, compartió con la familia, amigos y vecinos de El Forcall. Un recuerdo para ella y para todas las demás.

Deseamos que las que todavía están entre nosotros se vean reflejadas de alguna manera en este trabajo. Todo lo que echen en falta ,que no sean anécdotas personales ,no aparece porque no hemos sido capaces de sacarlo a la luz ,y no por falta de voluntad ni ánimo de censurar nada ni a nadie.



Esclaves 1940



Esclaves 1945

11.- AGRADECIMIENTOS

Todo el trabajo es fruto entrevistas, grabaciones y muchas horas para conseguir datos, fotografías y contrastar hechos contradictorios muchas veces ya que al no existir ninguna documentación escrita de todo lo relatado y la edad avanzada de algunas protagonistas, se mezclaban informaciones de otras experiencias que había que matizar.

Gracias a todos los vecinos de El Forcall que nos han proporcionado datos, fotos ,y contado sus vivencias o recuerdos, especialmente a Rosario Ejarque ,Angelita Gil y Pilar Viñals . Mención aparte para J.Miquel Monfort que ha puesto notas a la canción de La Desperta, que se mantenía por tradición oral. Gracias a todos, a partir de ahora, dispondremos de un documento que nos cuenta parte de la historia de muchas mujeres jóvenes, que de manera consciente o inconsciente, participaron en uno más de los fenómenos religiosos de la posguerra que al final, por inútil desapareció como tantos otros.

El Forcall Enero- Mayo del año 2106