

DEDICATORIA

de
tradiciones

A todas las personas que trabajan
manera incesante para que las
no caigan en el olvido.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Ayuntamiento de Culla su colaboración, especialmente a la funcionaria Maria Dolores Bellés que no ha escatimado esfuerzos para complacernos.

Baldo, gracias por poner tu valioso tiempo a nuestro servicio, por las fotos, por los vídeos, por facilitarnos el reportaje del etnomusicólogo Carles Pitarch, sobre la rogativa de Culla.

Manuel, siempre tan atento; tu ayuda en todo momento ha sido crucial.

Mil gracias a Carlos y Lidia, por bajarnos los vídeos en el formato correcto.

Nuestra gratitud al ayuntamiento de Vistabella

Estamos en deuda con Salvador Prades, párroco de Villafranca. Gracias por la ayuda sobre los cánticos y los textos en latín.

Sergi Prades, agradecemos tu ayuda sobre las frases en valenciano.

Índice

1. - Introducción
 2. - Año de sequía
 3. - Rogativa de Culla
 4. - Organización de la procesión
 - 5.- Cánticos
 - 6.- Rituales que se siguen a lo largo de la rogativa.
 - 7.- Segunda etapa de la rogativa
 - 8.- La rogativa a punto de entrar a la iglesia de Culla.
 - 9.- Partitura O Vere Deus
 - 10.- Ne recorderis
 - 11.- Suscipe
- Conclusión
Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Nuestros pueblos conservan desde tiempos inmemoriales interesantes tradiciones mayormente de índole religiosa, que generación tras generación han ido quedando en la memoria de las gentes sin perder el espíritu de su fundación.

El pueblo de Culla, anualmente realiza una Procesión de Rogativa al santuario de San Juan de Peñagolosa y Santa Bárbara, en los dos días anteriores a la fiesta del Corpus Christi, desde hace cientos de años. Creemos que es posible incluir esta rogativa en el tema pedido este año para realizar el trabajo de investigación.

Nuestra prioridad se centra en presentar los solemnes cánticos que los componentes de la rogativa interpretan a lo largo de los 28 ó 29 Km. que marcan el recorrido de la comitiva, por caminos pedregosos, senderos y bosques de gran belleza.

El O Vére Déus es el canto por antonomasia de la rogativa de Culla a Peñagolosa. En él se pide a Dios y a los santos, salud, paz y lluvia para que nuestros campos consigan buenas cosechas. La Virgen María adquiere importancia como la criatura más significativa; así lo demuestran los cantos como, el Ave, Maris Stella, las letanías cantadas, el rezo del Rosario...



avanza silenciosa y ordenadamente. El pendón va enrollado

La procesión

AÑO DE SEQUÍA

Según la tradición oral, un año de angustiosa sequía, allá por el siglo XV, varios pueblos organizaron rogativas a la ermita de Peñagolosa pidiendo al santo que escuchara sus plegarias y sus cánticos y les mandara lluvia del cielo:

Era tal la sequía que los campos exageradamente secos eran incapaces de llevar a buen término las esperadas cosechas lo cual repercutía en perjuicio de la supervivencia humana, muy ligada a los frutos de la tierra en aquel entonces. La religiosidad de las gentes era tan fuerte que clamaban al cielo buscando la solución de sus problemas; pensaban que Dios les solucionaría todo con solo pedirlo y es por eso que organizaban rogativas de gran envergadura cuando los problemas lo requerían.

Varios pueblos organizaron rogativas al ermitorio de Peñagolosa. Culla fue el que consiguió que cayera la deseada lluvia y cesara la sequía. Por ello se le otorgó el privilegio de bendecir en la posteridad la fuente situada enfrente de la puerta mayor de la ermita de san Juan; privilegio que pone en práctica cada año el día de la víspera del Corpus Christi.

Cinco pueblos peregrinan anualmente a San Joan de Penyagolosa:

Xodos: La primera semana después de Pentecostés: El domingo de la Santísima Trinidad.

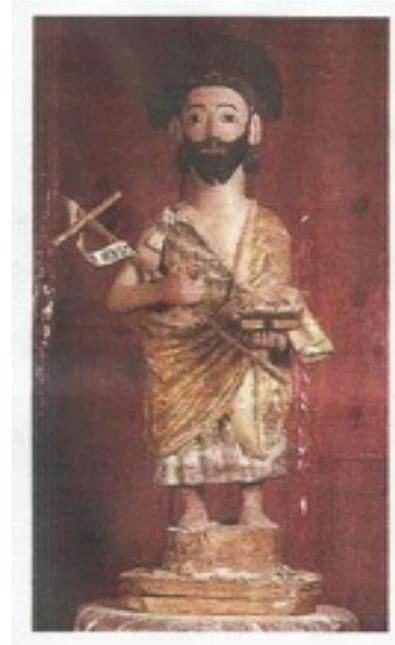
Vistabella: El domingo de Pentecostés.

Useres: El último domingo de abril.

Puertomingalvo: El primer domingo de mayo.

Culla: Los dos días anteriores a la fiesta del Corpus Christi.

el Antiquísima imagen que se venera en
altar de la ermita de San Juan de
Peñagolosa



ROGATIVA DE CULLA

La procesión de rogativa de Culla a San Juan de Peñagolosa data del siglo XIV según se cree por la tradición oral y diversas noticias históricas de variada índole. El primer año que se tiene documentación escrita es 1400. Se encuentran pequeñas noticias sobre la procesión en el libro de cuentas que recoge los gastos que ocasionó entonces.

El conocido santuario de San Juan de Peñagolosa y Santa Bárbara, se encuentra en el término de Vistabella, enclavado al pie de la emblemática montaña de Peñagolosa. Ya era centro de atención en la Edad Media. Se conocía entonces por el nombre de Sant Joan de la Font Coberta, dato que consiguió Julio Miralles en los años 60 del siglo XIX consultando los Archivos Municipales de Culla.

La citada denominación revela la importancia que la fuente que está junto a la ermita tenía para el santuario en la Época Medieval. Cerca del santuario de San Juan nacen varias fuentes. La que brota junto a la ermita es la que cada año bendicen las gentes de Culla.



La finalidad de la rogativa fue en su día, y sigue siendo, formular plegarias suplicando a Dios lluvia del cielo para obtener buenas cosechas y gracia de Dios, salud y paz
Santuario San Juan y Santa Bárbara

La religiosidad de la época en que nació la citada rogativa, generó tal sentimiento de gratitud hacia el cielo por haber conseguido la deseada lluvia que les animó a perdurarla. La rogativa se siguió celebrando hasta el año 1967. A partir de dicho año la romería estuvo un tiempo inactiva hasta que

con el "bum" del automóvil pasó a realizarse en vehículos, hasta el año 2000 que volvió a recuperarse la procesión a pie. Antiguamente solo los hombres podían tomar parte en la procesión hasta el año 1577 que el Obispo de la Diócesis de Tortosa autorizó la presencia de las mujeres.

No se sabe con exactitud si en los primeros años la rogativa tuvo carácter anual; hoy varios siglos después de aquella procesión histórica se celebra todos los años y se sigue llevando a cabo en la misma fecha y con idéntico protocolo respetando el ritual de antaño. En tiempos de la Guerra Civil la romería fue menos participativa. Se dice que hubo un año en que, deseosos de que no se perdiera la tradición, solamente una mujer y un hombre se atrevieron a acompañar a la organización de la romería.

ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN

La tradición marca la siguiente formación en la procesión:

1º - desfila *"El Pendó de Sant Joan"* turnándose tres *"pendoneros"*

2º- Cruz y faroles

3º- El primer grupo de participantes en la procesión, normalmente hombres, marchando en dos filas.

4º- El sacerdote y los dos *"bordoners"* encargados de iniciar los cantos en los lugares correspondientes. (Pueden cantar todos los que deseen hacerlo).

5º- Las autoridades: puede ser el alcalde o algún concejal que lo represente y actúan como autoridad de la procesión, otro concejal ejerce de *"jurat"* y es el encargado de entregar y recoger la capa del sacerdote en el momento oportuno y junto al Alguacil suministra la comida y el agua a los empleados de la procesión y a todos los participantes.

6º- Segundo grupo de participantes de la procesión, (normalmente mujeres), marchando en dos filas excepto cuando lo dificulta la estrechez del camino.

7º- Los arrieros que llevan en sus caballerías la carga de suministro de alimentos y apoyan a las personas que no son capaces de hacer todo el camino a pié.

Los empleados de llevar el pendón, la cruz, faroles, bordones etc. van vestidos con el "roquet".



El pendón (enrollado),
la cruz, los faroles.
Los encargados vestidos con
"roquet"

CÁNTICOS

A las seis de la mañana, con la salida del sol, empiezan los actos de la rogativa en la iglesia parroquial de Culla. En los primeros bancos del templo están las autoridades. El alcalde con la vara de mando y el "jurat" con la vara bordón. (Ambos desde 2005 llevan puesta una tradicional capa negra cuya innovación da cierta animación a la romería). Las personas asistentes ocupan los bancos traseros. Los portadores de la Cruz y faroles se colocan en medio de la iglesia. El sacerdote con capa roja y "La reliquia de Sant Joan" colgada al cuello junto con los bordoneros, postrados de rodillas hacen reverencias al pie del altar.

(La reliquia de San Juan se concedió desde Roma en 2004 para la parroquia de El Salvador de Culla. Anteriormente se portaba una cruz de altar del S. XV).

El sacerdote pronuncia preces en latín. Comienza la letanía cantada:

Kyrie, eléison

Christe, eléison

Kyrie, eléison

Christe, áudi nos

Christe, exáudi nos

Páter de caélis , Déus,--- - ----- Miserére nóbis

Fili, Redéptor mun-di, Déus, --- Miserére nóbis

Spíritus Sáncte, Déus, ----- Miserére nóbis

Sáncta Trinitas, únus Déus, -----Miserére nóbis

Sáncta María ----- Óra pro
nóbis

Al nombrar a Santa María la procesión sale de la iglesia con el orden establecido. Tras atravesar el arco medieval de la Porta Nova enfila cuesta abajo la empinada calle del Sol, cantando las letanías hasta llegar "*Al peiró dels Saulons*" (a las afueras del pueblo) donde se recitan preces como esta:

"Por el camino de la paz y la prosperidad nos dirija el Señor Dios Omnipotente y Misericordioso: El Arcángel Rafael nos acompañe en el camino, para que con paz, salud y gozo regresemos a nuestros hogares"

Tras concluir los rezos pertinentes, el sacerdote se quita la capa, la entrega al Jurado y se inicia la verdadera marcha de la procesión rumbo a Peñagolosa a cuyo ermitorio llegarán poco antes de las seis de la tarde. Los bordoneros inician el canto *Suscipe* que se irá repitiendo a lo largo del camino. Se incorporan las caballerías detrás de los ilusionados peregrinos que bastón en mano y el sombrero colgando sobre su espalda se disponen a seguir andando durante toda la jornada. En el pueblo quedan los emocionados acompañantes que se han dado el madrugón para despedir la procesión.

Se siguen cantando las letanías desde el punto en que se dejaron al llegar *al "Peiró dels Saulons"* hasta llegar a "*La Font de Santa María*" donde de nuevo se canta el "*Suscipe*" invocando a "Sancta María". En ese momento se enrolla la tela del pendón para que no se enrede con los matorrales. (Enrollar el pendón, desenrollarlo, llevarlo vertical o tumbado... parece un gesto insignificante no obstante forma parte del protocolo a seguir). En el pino grande, bajando de "*La Bassa d'En Pons*" a "*L'Alar*", se canta un responso teniendo el pendón tumbado y se repite el responso justo al pasar por "*l'Alar*". Al llegar al río, "*Riu Sec*", antes de

**IN LITANIIS MAJORIBUS ET MINORIBUS
AD PROCESSIONEM**

Exúrge, Dó-mi-ne, - adjuva nos, et
libe-ra nos propter no-men tu- um. Ps. De-us,
áa-ribus nostris audi-vimus : - patres nostri
annun-ti-a-vérunt no-bis. Gló-ri-a Petri.
E u o u a e.
Et repetitur : Exúrge, Dó-mi-ne, -
K y-ri-e, e-lé-i-son. ii. Christo, e-lé-i-son. ii.
K y-ri-e, e-lé-i-son. ii. Christo, audi nos. ii.
Christe, exáudi nos. ii.
Pa-ter de ce- lis, De-us, mi-serére nobis.
Fi-li, Red-emptor mun-di, De-us, mi-serére nobis.
Spí-ri-tus Sanc-to, De-us, mi-serére nobis.
Sancta Tri-ni-tas, u-nus De-us, mi-serére nobis.

(En el pino grande bajando de "*La Bassa d'En Pons*" a "*L'Alar*", se canta un responso. Pendón tumbado).

✱ Qui Lazarum

QUI LA - - - ZA-RUM RE-SUS-CI-TAS-TI A MONUMENTO
PCE-TI-DUM: R/ TU EIS DO-MI-NE DO-NA REQUIEM ET LOCUM
IN-DUL-GEN-TI-AM - . V/ QUI VEN-TU-RUS ES
JU-DI-CA-RE VIVOS ET MOR-TU-OS ET SACRUM PER IG - NEM
R/ TU EIS... KY-RIE E-LEI-SON CHRIS-TE, E-LEI-SON
KY-RIE E-LE-I-SON.

atravesarlo, se canta otro responso (siempre con el pendón tumbado).

Pasado el río, sobre las 7,30 horas, se hace un descanso de 20 ó 25 minutos y a fin de acumular fuerzas para subir la agreste cuesta que les espera, comen "*cocs en sardina*" que el ayuntamiento les proporciona. Superada la cuesta, bajo del "*Mas d'En Campos*, descansan en el prado 10 ó 15 minutos, desenrollan la tela del pendón y siguen su camino.

Al llegar al barranco antes de la ermita de San Bartolomé y ya muy cerca de la misma, el sacerdote se pone la capa. Una pequeña procesión saldrá de la ermita al encuentro de la romería. Todos juntos entonan el O Vere Déus que será cantado tres veces, la última estando ya dentro de la ermita e invocando las tres veces a "*Sancte Bartholomae*" El sacerdote deja la reliquia sobre el altar y se canta o reza:

Anuntiaverunt opera Eius Dei.

Et facta ejus intellexerunt.

Oremus: Omnipotens sempiterna Déus, qui huius diei venerandan...

Sobre las 10, 10 horas se hace un corto descanso antes de comenzar la misa, que será cantada. Todos entran en la ermita de "Sant Bartomeu"; oyen misa, cantan, descansan y se relajan sentados en los bancos disfrutando del frescor del templo. Al finalizar la misa los romeros cantarán los gozos del santo;

Pues Apóstol escogido

Dadnos favor y consuelo

Fuisteis de Cristo el desvelo

Bartolomé esclarecido...

El tiempo de estancia en San Bartolomé es de 1 hora y 40 minutos aproximadamente. Terminada la misa está el típico almuerzo de "Sopes de Cap" (sopas de pan y un huevo crudo que se escalda al echar el agua hirviendo). Se dice que la denominación de sopes de cap, puede deberse a Mosén Aurelio. Fue párroco de Culla en la década de los 40 e hizo el camino de la rogativa durante varios años. Era un señor con buen humor y tras tomarse la escudilla de sopas hizo el siguiente comentario: "Estan bones les sopes de caldo de cap" a lo que una señora le rebatió la observación aclarando que el caldo era agua clara y entonces el buen señor, con gran simpatía dijo " al asomar-me a l'olla he vist el meu cap reflexat en l'aigua".

Compartiendo "sopes de

cap"

Después del almuerzo sobre las 11,50 horas, al toque de campana se reúnen dentro de la ermita para formar de nuevo la procesión. Se entona el O Vere Déus invocando a "*Sancte Johannes Baptista*" y al salir la rogativa ya organizada se sigue cantando el O Vere Déus invocando a



"*Sancte Bartholomaeae*" hasta el "*Peiró de Sant Bartomeu*" donde se rezan las preces de conmemoración a La Santa Cruz. El sacerdote se quita la capa, la entrega al jurado y se inicia la marcha mientras los bordoneros entonan (*Suscipe*).

Tras un breve descanso en la "*Carrasqueta del Mas de les Lloses o Collao*" llegamos al "*Plá de Vistabella*" donde se rezan las tres partes del Rosario bajo un sol de justicia mientras dos portadores llevan el pendón tumbado sobre su hombro. Seguidamente se canta un responso de difuntos, en el cercano "*peiró*" mirando hacia Vistabella.

El "*plá*" de Vistabella es largo, sin árboles; la hora destinada para atravesarlo, la más cálida del día y los romeros llegan sudorosos a la "*Font de l'Alforí*" sobre las 14,15 horas deseosos de beber la fresquísima agua que mana sin cesar. Les espera una buena comida y



un merecido descanso hasta las 15,30 horas; el tiempo pasa volando y hay que reorganizarse para seguir andando.

Dos horas de camino, y llegaremos al ermitorio de san Juan de Peñagolosa. El objetivo para el día de hoy se habrá cumplido pero de momento aún nos queda un buen trecho de camino y un descanso de diez minutos a la "*Font de l'Espino*" sobre las 16,40 horas.

Son las 17,30 y hemos llegado a "*Sant Joan*". Antes de subir "*el Collet del peiró de Sant Joan*" se ha reorganizado la procesión en serio; el sacerdote se ha puesto la capa, el jurado ha tomado el Cirio Pascual. Cada año la rogativa de Culla obsequia a San Juan Bautista con un gran cirio que se deposita en un candelabro situado en el altar mayor para que la llama de Culla esté presente durante todo el año ante la imagen de San Juan Bautista que junto con santa Bárbara les protegerá de las tormentas y los rayos. Es una tradición recuperada en el año 1984. A este cirio se la denomina "*Ciri de les Animes*".

Suben la pequeña cuesta que les lleva a la pequeña explanada donde se halla el "*peiró*" de San Juan cantando el "*Suscipe*" y en el mismo "*peiró*" esperan a que llegue la pequeña procesión que sale de la ermita a darles la bienvenida.

(Antiguamente no podían entrar a la ermita hasta que no salieran los peregrinos de Xodos, daba igual que

lloviera o cayeran rayos. Al día de hoy "Ciri de les Animes" depositado en el altar

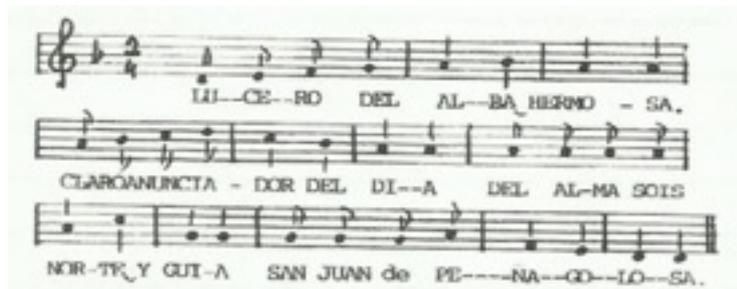
Xodos, en ese día no celebra la romería y

no está en el ermitorio cuando llegan los romeros de Culla).

Los romeros acusan ya el cansancio tras tantas horas de peregrinaje y esperan ansiosos que desde la ermita de San Juan de Peñagolosa llegue la pequeña procesión que les permita entrar en el santuario y dar fin a la intensa jornada que llevan sobre sus espaldas. Se encuentran las dos procesiones, se saludan besándose entre sí las cruces, los pendones, los faroles etc...

Después de los saludos se reorganizan y todos entran en la ermita. Se canta el O Vére Déus invocando a San Juan Bautista. Dentro de la iglesia las cruces y faroles de cada procesión se colocan unas a cada lado. El jurado depositará el Cirio Pascual en el altar de la ermita de san Juan. Se canta el O Vére Déus y tras unas breves palabras pronunciadas por el sacerdote se retiran a la sacristía los empleados de las dos procesiones y el pueblo queda cantando los gozos a San Juan:





GOZOS A SAN JUAN DE PEÑAGOLOSA.

Lucero del alba hermosa,
 Claro anunciador del día:
 Del alma sois norte y guía,
 San Juan de Peñagolosa.

Natural le es al cordero
 La montaña y el collado,
 Y cuanto más remontado,
 Más le descubre el lucero:
 Mora en la sierra fragosa
 El cordero de María:
 Y vos lucero del día,
 San Juan de Peñagolosa.

Cantadas las diez coplillas que componen los gozos de San Juan, termina la primera etapa de la rogativa. Los romeros que han hecho el camino andando pueden descansar en las habitaciones del ermitorio. Al día siguiente de nuevo les espera una jornada importante. Hay que desandar el camino y regresar a Culla, llegando al anochecer.



Encuentro de las dos procesiones en el "Peiró"

(los pendones se besan)

SEGUNDA ETAPA DE LA ROGATIVA

Por la mañana a las 10,15 se reunirán los romeros en el interior de la ermita de "Sant Joan" para emprender la marcha de regreso a Culla, no sin antes haber salido cantando el "*Ave, Maris Stella*", a bendecir la fuente que hay enfrente de la puerta principal de la ermita. Seguidamente se celebra la Santa

Misa coronada por los gozos a san Juan Bautista que los asistentes cantan mientras pasan a besar su reliquia. Acto seguido se preparan para la salida las dos procesiones, (la rogativa y la pequeña procesión de la ermita que sale a despedirla). Dentro de la ermita se canta tres veces el O Vére Déus y se inicia la procesión de regreso invocando a "*Sancte Johannes Baptista*" hasta el "peiró" donde tras hacer el ritual

Ave, Maris Stella.

1) A-ve. Ma-ris. Stel-la... / De-i Ma.-ter al.-ma, At-que sem-per Vir-go / fe-lix cae-li por-ta

2) Su-mens. I-llud. A-vae... / Ga-bri-é.-lis o.-re, fun-da nos in pa-ce... / mu-tans E-ve no-men.

de despedida, la procesión del ermitorio se va hacia él y la de Culla inicia la marcha entonando los bordoneros el "Suspice". Serán aproximadamente las 11,15 horas.

El regreso es similar a la marcha del día anterior. Cánticos, paradas de descanso, responsos... siempre respetando el lugar y la hora que marca el protocolo.

La rogativa entra en Culla a la puesta del sol. Es recibida por todo el pueblo en la ermita de "Sant Roc" situada a las afueras del pueblo. Los niños llevan una rama de árbol adornada con papeles de colores que llaman "bandera". Los romeros llegan cantando y no cesan los cánticos hasta que concluye la rogativa en la iglesia parroquial sobre las 22,30 horas, notándose ya la oscuridad de la noche.

Es emotivo el recibimiento al llegar a "*Baix del Mur*" (a escasos metros de la iglesia) donde se encuentran la procesión que llega de Peñagolosa con la que sale del templo parroquial de Culla, a darles la bienvenida. Salen "els pendons": estandartes medievales de considerable altura, típicos por que pasean en procesión en las celebraciones de cada santo. Al encontrarse se besan uno a uno con el pendón de San Juan que ha hecho todo el camino a manos de los tres *pendoneros* encargados de llevarlo y traerlo. Se besan también "*los faroles*" de ambas procesiones, las cruces procesionales, etc. En las saluciones se inicia el canto de O Vére Déus y ya dentro del templo de Culla se repite tres veces dicho cántico. A continuación se entonan los gozos

a San Juan de Peñagolosa y así finaliza esta rogativa cuyos solemnes cánticos son el principal atractivo de la misma.

LA ROGATIVA A PUNTO DE ENTRAR A LA IGLESIA DE CULLA



"Baix

Del Mur" en la penumbra de la noche

La rogativa que viene de Peñagolosa, está a punto de entrar en el templo parroquial de Culla. Ya se han saludado la procesión que llega en rogativa, con la que sale a recibirla. Están Cantando el O Vére Déus y tras entonarlo otras tres veces al pie del Altar Mayor, cesarán los solemnes cánticos gregorianos hasta el próximo año.

"El canto gregoriano es una plegaria cantada y la expresión de una religiosidad

El canto llamado gregoriano es un tipo de canto llano (simple, monódico y con una música supeditada al texto) utilizado en un sentido amplio o incluso como sinónimo de canto llano.

Deben rastrearse sus orígenes en la práctica musical de la sinagoga judía y en el canto de las primeras comunidades cristianas."

(Datos extraídos de una página de

Internet)

PARTITURA O VÈRE DEUS

L'O VÈRE DÉUS

O vé- re De- us, tri- nis et ú- nis, ex- áu-
 di pré- ces pó- pu- li hu- jus. Do- na nó- bis sa- lú-
 tem et pá- cem et grá- ti- am de cae- lis. Non sú- mus di-
 ni a te ex- mi- di- ri, nos- tris de- mé- ri- tis me-
 ré- mur pu- ni- ri. Sanc- te N. Ó- ra pro- nó- bis

O VÈRE DÉUS es el canto por antonomasia de las romerías penitenciales valencianas. Es el cántico que más se repite a lo largo del camino de la Rogativa de Culla a San Juan de Peñagolosa: pide agua para los campos, la gracia de Dios, salud y paz.

Se invoca al santo del lugar en que se encuentren.

Oh Dios verdadero, escucha las peticiones de tu pueblo. Dádnos salud y paz y gracia (o lluvia) del cielo. No somos dignos de ser escuchados. Por nuestras faltas merecemos ser castigados. San Juan Bautista, ruega por nosotros...

✠ **Ne recorderis**

NE - - RE-COR - DE - - - RIS PEC-CA-TA ME-A
DO - - MI-NE. R/ DUM VE-NE-RIS JU-DI-CA - - -RE
SAE-CU-LAM PER - IG-NEM. V/ DI-RI-GE DO-MI-NE DE-US
ME - - - IIS IN CONS-PEC-TU TU-O VI-AM ME - - AM.
R/ DUM VENERIS... V/ REQUITEM AE-TER-NAM DO-NA E-IS
DO-MI-NE ET LUX PERPETUA LU-CE-AT E - - IS. R/ DUM..
KY-RI-E E - - - LEI-SON CHRIS-TE E-LEI-SON
KY-RI-E E - - LEI-SON.

NO RECORDERIS es una música fúnebre, un canto por los difuntos:

"No recorderis pecata mea" (No recuerdes mis pecados Señor). Así comienza este canto por los difuntos.



A lo largo del camino de Culla a Peñagolosa, se encuentra esta cruz en los lugares donde se canta el responso a los difuntos

S U S C I P E

SUS - - - - CIPE - DEPRE-CA-TI-ONEM NOS - - - - TRAM

QUI SE - - - - DES AD DEXTE-RAM DE - I PA - - TRIS

MI-SE-RE - RE-- NO - - - - BIS SANC - - - - - TE

IOHANNES BAP-TIS - - - TA IN-TERCE -DE PRO NO - - - BIS

*Acoge nuestras súplicas.
Tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.
San Juan Bautista ruega por nosotros*

(Traducción del Suscipe)

Bartolomé



Atrás queda la ermita de San

CONCLUSIÓN

Este es nuestro breve resumen de una rogativa que poco a poco está tomando importancia y popularidad. Todos los años llegan nuevas gentes venidas de fuera deseosas de formar parte en tan emotiva peregrinación. No son necesariamente personas de gran convencimiento religioso, no obstante nadie queda insensible tras vivir la experiencia.

Los cánticos son el principal atractivo de esta rogativa y junto con los preciosos parajes bucólicos que forman el recorrido entre Culla y el ermitorio de San Juan de Peñagolosa la convierten en una romería muy singular

La Generalidad Valenciana la ha declarado Bien de Interés Cultural Internacional.

Desde aquí invitamos a todo el mundo a que nos visite por lo menos una vez.

BIBLIOGRAFIA

Folleto "Processó de Culla a Sant Joan de Penyagolosa, VV AA.

Reportaje del doctor en musicología Carles Pitarch Alfonso

Páginas en facebook de los ayuntamientos de Puertomingalvo, Catí y Xodos

Transmisión oral de entrevistados