

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Romanización de nuestro entorno	Pág 1
Proceso de Urbanización. Sistema de Ciudades	Pág 3
Romanización de la Comunidad valenciana	Pág 4
Economía de la Comunidad valenciana	Pág 9
Las Vías de Comunicación	Pág 11
La Caída del Imperio Romano	Pág 13
Las Ruinas Romanas en el Mundo	Pág 16
Las Ciudades Perdidas	Pág 21
Museología y Museografía	Pág 31
Espacio Arqueológico en Sagunto	Pág 35
Proyecto Museológico: Domus dels Peixos	Pág 39
Espacio Arqueológico en Valencia: La Almoína	Pág 52



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

PROCESO DE URBANIZACIÓN. EL SISTEMA DE CIUDADES

No es sencillo fijar un concepto claro de ciudad.

Una ciudad es un espacio de distinta extensión, habitada por un grupo de población y con cierta densidad de población.

Podemos establecer los criterios para definir la ciudad basándonos en algunos criterios precisos:

1. Criterio **numérico**: en España el número de habitantes de los núcleos establecen las categorías de las poblaciones.
2. Por la **morfología**, aspectos formales o externos: edificación compacta, en altura,....
3. Por las **actividades** a las que se dedican sus habitantes. En este sentido la ciudad se define en términos negativos, las actividades que no acogen son las agrarias.

La evolución de las ciudades españolas a lo largo del tiempo ha sido la siguiente:

Gran parte de las ciudades más importantes del país presentan un largo pasado histórico; cada época ha dejado su impronta, más o menos perdurable, en la configuración de la ciudad, de tal manera que la imagen actual está determinada por las sucesivas adecuaciones de la ciudad a cada momento histórico.

Tras la **etapa preurbana**, las primeras ciudades de la Península son de la época de la colonización fenicia, púnica y griega (siglo VIII a. C.). Estos pueblos de comerciantes fundaron una serie de nuevas poblaciones a lo largo del litoral mediterráneo entre las que destaca Cádiz, la primera ciudad de Occidente.

La **época romana** representó un avance en la consolidación de la urbanización en la Península. Los romanos utilizaron la ciudad como vehículo de romanización, por ello, al mismo tiempo que favorecieron su difusión, crearon un modelo propio. Su legado se concretó en el surgimiento de nuevas ciudades o colonias romanas: unas sobre poblaciones preexistentes, como por ejemplo Corduba (Córdoba), Tarraco (Tarragona), Cartago Nova (Cartagena, Murcia), Emporion (Ampurias, Girona), Barcino (Barcelona) o Carteira (Cartaya, Huelva; otras creadas entonces, como Itálica (Sevilla), Caesar Augusta (Zaragoza), Valentia (Valencia) o Emerita Augusta (Mérida, Badajoz).

Una importantísima aportación romana para el trazado y desarrollo de la ciudad fue la implantación de un **plano o trazado urbano** de carácter geométrico configurado a partir de **dos ejes** que se cortaban perpendicularmente: el **cardus máximo**, de orientación norte-sur y

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

el **decumanus**, de este-oeste, en su interior, partiendo de estos ejes ortogonales el espacio urbano se ordenaba en torno a un lugar central donde se localizaban los edificios públicos: el foro, el templo, el pretorio, etc. Este tipo de plano se puede contemplar todavía hoy en Itálica y en Caesar Augusta.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

ROMANIZACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Como se va a ver los romanos utilizaron la ciudad como vehículo de **romanización**, por ello, al mismo tiempo que favorecieron su difusión y crearon su modelo propio. Su legado se concretó en el surgimiento de nuevas ciudades o colonias romanas: unas sobre poblaciones preexistentes y otras creadas entonces, esto sucede sobretodo en el Este Peninsular pero son también importantes algunos de los asentamiento que llevan a cabo en la Comunidad Valenciana.

Se fundaron en nuestra Península relevantes asentamientos urbanos como Corduba (Córdoba), Tarraco (Tarragona), Cartago Nova (Cartagena, Murcia), Emporion (Ampurias, Girona), Barcino (Barcelona) o Carteira (Cartaya, Huelva; otras creadas entonces, como Itálica (Sevilla), Caesar Augusta (Zaragoza), Valentia (Valencia) o Emerita Augusta (Mérida, Badajoz).

En la Comunidad Valenciana se has encontrado restos arqueológicos como Alonis, Dianium, Edeta, Ilici, Lesera, Lucentum, Saetabis, Saguntum y Valentia.

ALONIS Se ha argumentado que Alonís hace referencia a un núcleo urbano, primero ibérico, más tarde romanizado que alcanzó la categoría de municipium hacia el año 74 con la Lex Flavia Municipalis.

DIANIUM El núcleo urbano roman, *Dianium* , ciudad consagrada a la diosa Diana ,se sitúa en la actual Denia

EDETA Según Plinio fue municipio de derecho latino, este privilegio lo consiguió en época de Augusto, y que perteneció al *Conventus Tarraconensis*,. Surgió de un antiguo *oppida ibérico*

ILICI La colonia de *Ilici* fue precedida por un asentamiento ibérico conocido como *Ilikis* (Ptolomeo, 2, 6, 61) que se ha localizado en la loma de l'Alcúdia d'Elx, a 3 Km de la ciudad de Elche.

LESERA Los nuevos vestigios aparecidos, con mayor seguridad pudieran relacionarse con *Lesera*, ciudad mencionada por el historiador y

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

geógrafo alejandrino Claudio Ptolomeo (*Geog.* 2, 6, 63). Texto epigráfico dedicado al emperador Caracalla , nos habla de que hacia el 211 la ciudad funcionaba literalmente como *res publica*, fórmula que se utilizaba en los siglos II y III d.C., para aludir a las ciudades

LUCENTUM La pequeña ciudad romana de *Lucentum* fue creada como *municipium* probablemente en época *augustea*. Se situaba en el Tossal de Manises, un pequeño altozano a 3 km del centro urbano de Alicante, en el barrio de la Albufereta, dominando una pequeña bahía, desecada.

SAETABIS La ciudad romana de *Saetabis* corresponde a la moderna Xàtiva . Como *Saguntum*, *Ilici* o *Edeta* surgió de un antiguo *oppida ibérico* , sufriendo un proceso de romanización llegando a tener un papel político relevante.

SAGUNTUM La historia de Sagunto parte del cerro del Castillo, última estribación de la Sierra Calderona. Ptolomeo, Polibio, Cicerón, Estrabón, Tito Livio, Plinio, Marcial, Juvenal o Frontón citan la ciudad ibérica en el cerro del Castillo, al ser escenario de la Segunda Guerra Púnica (218-202 a. C.). Sus inicios los conocemos poco, pues se han añadido construcciones en época romana, medieval, moderna y contemporánea.

VALENTIA fue una de las primeras ciudades hispanas de nueva planta que Roma fundó en la península, y una de las últimas en abandonar con la caída del Imperio. Los romanos intentaron hacer una pequeña Roma en nuestras tierras y Junto a Ilici, antiguo poblado ibero, fueron las dos colonias de nuestra Comunitat.

LOS IBEROS, como antecesores en la ocupación de parte de la península mantuvieron relaciones comerciales y contacto con otras culturas de la cuenca mediterránea y una de ellas fue la romana. Esta relación hizo que los modos de vida se fuesen familiarizando con la influencia cultural que llegaba a través del contacto con estos pueblos. La política romana de asimilación fue muy hábil, no forzó las cosas, evitando así reacciones innecesarias. Fue la propia convivencia entre la población indígena y los nuevos pobladores, que llegaron con su nuevo estilo de ser y de vivir, lo que romanizó pacíficamente a la Comunitat Valenciana.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Nuestra Comunitat se fue poco a poco romanizando y nuestros antepasados iberos fueron asimilando y saboreando esta nueva corriente que se acercaba a sus casas.

Los asentamientos anteriores a los romanos estaban situados en cerros o sobre algún lugar elevado. Con los romanos llegó la conquista de las tierras llanas.

Bien fuese por su poder económico, militar social, político, nuestros antepasados se expresaban y convivían como hispanoromanos.

Se implantaron nuevos modelos de producción y habitabilidad, nacieron nuevas costumbres y cualidades en la sociedad ibera.

De todos los poblados iberos quizás el más famoso sea el de Arse (Sagunto) y su defensa del tratado con los romanos y la resistencia a los cartagineses. Sagunto era aliada de Roma y fue el detonante de la II Guerra Púnica. Esta victoria romana marcó un antes y un después, sobre el dominio del Mare Nostrum.

Con la romanización de los pueblos costeros los romanos se plantearon el conservar sus colonias y lazos comerciales o la conquista de la Hispania; es evidente la opción que eligieron.

Los pobladores de la Comunitat Valenciana no ofrecieron prácticamente residencia a la romanización. La guerra volvió a nuestra tierras con las guerras civiles romanas.

Con el dominio romano vino la reorganización de la economía.

Con la muerte de Cesar y el reinado de Augusto, la paz se asienta en la península y con ella la época más fecunda, transformadora y nacimiento de una nueva sociedad. Saboreando la Pax Romana más tiempo que el resto de Provincias del imperio.

Estas nuevas ciudades fueron cautivando y enamorando al resto de pueblos indígenas, que querían vivir con la misma calidad de vida. El número de latinos desplazados a la Comunitat Valenciana fue pequeño como para crear un nuevo grupo social y fueron los hijos y los nietos de los iberos los que se fueron impregnado de esta nueva cultura.

Conocemos ocho ciudades romanas en nuestras tierras: Lesera, ciudad de fundación alto imperial, identificada con el yacimiento de la Moleta dels Frares, en Forcall. Saguntum, ciudad federada desde la Segunda Guerra Púnica hasta que con Augusto se convirtió en municipio de ciudadanos romanos. Edeta, municipio de derecho latino, que corresponde a Lliria. Valentia, colonia latina fundada en el año 138 a.e.c. y nuevamente refundada con Augusto con soldados licenciados del ejército romano, lo que explica la mención en las inscripciones de dos ordenes: "*Valentini veterani et veteres.*" Saetabi, municipio de derecho

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

latino de época de Augusto, famosa por su producción de lino, como relata Plinio. Dianium, la ciudad romana de Dénia, que también en Plinio aparece mencionada como estipendiaria y que después alcanzaría el rango de municipio. Lucentum, municipio romano que se identifica con el Tossal de Manises, de Alicante. Ilici, la colonia romana de Elche fundada por César o Augusto.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

ECONOMÍA

Posiblemente la mayoría de los romanos-valencianos eran agricultores. No se conocen censos sobre este tema; pero la estructura socio-económica de este periodo tenía una base agraria.

Entre los siglos I y III las tierras de la actual Comunidad Valenciana, tenían una gran densidad de población dispersa en villa rústicas. Como ya se ha descrito en otros apartados, estas villas tenían una parte dedicada a la vivienda y otra al trabajo. Son el antecedente de nuestras masías.

Los restos de edificaciones rurales son mas bien escasos, debido al continuo aprovechamiento de las estructuras por las distintas culturas y épocas, árabe, medieval, renacimiento...

En nuestra tierra el cultivo más abundante era el cereal, seguido por la vid y el olivo. Si hablamos de huerta y árboles frutales no podemos confirmar su existencia, pero si podemos constatar la existencia de acueductos que se dirigían a zonas de cultivo y no a las ciudades o asentamientos. Esto nos hace suponer que existía una tierra de regadío dedicada a las verduras y árboles.

En el litoral destacaban las factorías de conservas, sobre todo en la provincia de Alicante, como Xabia, Calp, Alicante y Santa Pola.

Destacamos el complejo de Xabia, importante y afamado por la producción de Garum, era una zona muy rica en tonyina y estuvo en funcionamiento hasta el siglo III.

En la Comunidad Valenciana también habían talleres de hierro, madera, textiles y de peletería. Quizás la industria más famosa sea la cerámica, se han encontrado restos de hornos en Vall d'Uxo, Olocau, Albalat dels Tarongers, Almenara, Borriol, El Campello, ...etc..

A principio de los asentamientos se importaron gran cantidad de mercancías para abastecer las necesidades de los nuevos pobladores. Con el cambio de era la tierra valenciana comenzó a dar sus frutos y a tener excedentes que exportar a otros lugares del Imperio. En la Comunidad Valenciana se han documentando unas sesenta villas rústicas.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

El comercio en nuestras tierras fue muy intenso, prueba de ello son los numerosos restos que han aparecido en nuestra tierra de otros lugares y viceversa, en especial de monedas.

En Hispania se produjo un desabastecimiento de moneda de bronce durante la segunda mitad del siglo I a.e.c, que provocó que las colonias y municipios que se iban creando, acuñaran sus propias monedas de bronce. En el área valenciana, acuñaron monedas solamente las ciudades de *Ilici* (colonia) y *Saguntum* (municipio); pero lo hicieron en escasa cantidad y no llegaron a cubrir las necesidades propias de un momento de fuerte desarrollo urbanístico. Con el reinado de Calígula, las ciudades de Hispania dejaron de emitir moneda. A partir de este cierre, todas las provincias del Mediterráneo occidental tendrán un sistema monetario unificado, y toda la moneda en circulación procedería de los centros productores imperiales. A mediados del siglo III se acelera el progresivo deterioro del sistema

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

VÍAS DE COMUNICACIÓN

Las calzadas romanas posiblemente sea la transformación más importante en el sistema de comunicaciones. Sin una red de caminos estables, seguros y sólidos, no se podía haber posibilitado la romanización.

Una de las características de la romanización era la capacidad de desplazamiento con la mayor brevedad, de personas y mercancías.

Las primeras fueron construidas por los soldados y su finalidad era bélica; pero una vez conquistado el territorio las vías pasaron a ser una necesidad civil, no olvidemos que en nuestras tierras reinaron los tiempos de paz.

Conservamos numerosos vestigios y restos de calzadas que nos ayudan a identificar las vías. Además contamos con la ayuda de la toponimia y el uso continuado de las calzadas hasta pasada la Edad Media, llegando incluso a la Ilustración y la Revolución Industrial. Por ejemplo los pueblos que se denominan **llosa**, indica que su municipio era atravesado por una calzada. Los denominados Albalat, que en Árabe significaba camino empedrado, quiere decir que cuando llegaron los árabes a este municipio existía un camino empedrado. Los denominados Alcántara, palabra también de origen árabe, significaba que existía un puente por donde poder cruzar. Pueblos como Llosa de Ranes o Llosa del Obispo, tenían calzadas en sus municipios, la primera se dirigía de Valencia a Xàtiva y la segunda de LLiria a Xelva.

La vía principal de nuestra Comunidad Valenciana era o es la Vía Augusta. Esta vía entraba por San Joan del Pas y tenía dos ramales, uno hacia la actual Andalucía entrando a la meseta por Almansa y otro ramal a la actual Cartagena.

También había otras vías secundarias vertebradas con la Vía Augusta, no menos importantes. En el sector norte existía un ramal paralelo que entraba por Vinaros-Santa Magdalena de Polpis-Alcala de Xivert y se acercaba a la costa por Torreblanca.

En Tavernes de Valldigna se desviaba hacia la costa enlazando con Denia y otros núcleos urbanos de la Marina.

Otra calzada se dirigía al interior, a Caesaraugusta, discurría paralela a la actual carretera de Morella a Zaragoza.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Otra calzada era la vía del río de Sagunto, hacia Segorbe y Teruel.

Otra seguía el río Turia y se dirigía de Valencia a Xelva y de aquí al norte de Cuenca.

Una más sería la antigua N-III, que iba de Valencia al interior pasando por Chiva, Requena, Utiel... y de Valencia salía por el antiguo camino de Quart, este camino y la calle del mismo nombre eran una de las entradas y salidas de la Valencia romana.

Cabe destacar que las calzadas eran seguras, personas y mercancías podían viajar sin miedo a robos o bandoleros.

El complemento de las vías fueron los puertos. Aunque de los puertos no existe mucha información, ya que estos solían aprovechar espacios naturales. Recordemos algunos como el de la Albufera de Lucentum, Denia, Santa Pola, Valencia (fluvial) y actualmente se han descubierto restos que hablan de la Albufera Valenciana como eje portuario.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

Tras la caída del imperio romano, la urbanización peninsular de las ciudades sufrió un retroceso en la **época medieval** como consecuencia de la invasión de los pueblos bárbaros. Solo a partir del siglo X se asiste a un resurgimiento de las ciudades propiciado por la apertura del Camino de Santiago y a la intensificación del proceso de Reconquista y de repoblación. Estas circunstancias dieron lugar a la creación de nuevas ciudades (Segovia, Ávila, Salamanca, Soria, Palencia, etc.) cuya fundación obedeció a razones militares (defensa de los territorios conquistados) o a motivos comerciales.

Entonces habitaban la Península dos pueblos con religiones, culturas y modos de vida diferentes, lo que se traducirá en **dos modelos de ciudad**: la cristiana y la musulmana.

La población de la **ciudad cristiana** vivía de la ganadería y de la agricultura de secano, y la actividad industrial y mercantil era muy escasa. Las ciudades desempeñaban una función militar y estratégica, de ahí que el paisaje urbano se caracterizara por pequeños **recintos amurallados** cuyas **calles** solían ser **estrechas** y estar bordeadas con pórticos y soportales. En el centro se situaba la plaza y en ella se levantaba la iglesia, utilizada también como lugar para el mercado. Las ciudades se componían de **collaciones** o parroquias cuya advocación daba nombre a los barrios.

Las ciudades que surgen en esta época responden a tres tipos de **planos**: el **radioconcéntrico**, el plano en **cuadrícula** y el plano **irregular**.

Gran parte de las **ciudades musulmanas** se fundaron sobre poblados anteriores. Solían emplazarse en lugares estratégicos por su carácter defensivo (Loja, Antequera, Lorca, Niebla, Toledo) o al lado de ríos y barrancos, que podían servir de defensa natural, aunque otras ciudades se situaron en lugares llanos, caso de Valencia, Sevilla, Córdoba o Écija.

El paisaje de la ciudad islámica se caracterizaba por un conjunto apretado de edificios rodeados y protegidos por una muralla que la separaba radicalmente del exterior. Lo más representativo de la ciudad islámica es su **plano**, en el que destacaban unas cuantas calles transversales o radiales de trazado sinuoso que enlazaban con las entradas o puertas de la ciudad; las **calles** eran **angostas, quebradas y torcidas**; también eran frecuentes los callejones ciegos o **sin salida**, llamados **adarves**.

El **Renacimiento** y la **Ilustración** significaron etapas de prosperidad, traducidas en un aumento demográfico y en una intensificación del proceso de urbanización.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Esta creciente urbanización derivó en una **mejora de las infraestructuras** urbanas (puentes) y en una **remodelación de la trama viaria**, de modo que los antiguos trazados islámicos se sometieron a una mayor regularización. Como elementos significativos de la morfología urbana de esta época destacan la introducción de la **plaza mayor** y la creación de fortificaciones (murallas, ciudadelas).

Tras el paréntesis que represento el siglo XVII debido a la crisis económica, durante el **XVIII** la ciudad experimentó una nueva etapa de florecimiento. Los cambios producidos en la ciudad reflejaban las nuevas ideas impuestas por el reformismo ilustrado y el nuevo poder político. Se llevan a cabo importantes **reformas urbanas** que hacen mejorar las **condiciones estéticas e higiénico-sanitarias** y se introduce la estética urbana mediante la creación de **puertas monumentales** (Puerta de Alcalá, en Madrid), **avenidas** o **bulevares**, puentes e **infraestructuras urbanísticas** como el **alumbrado** y el **saneamiento**. En definitiva, se produce un revalorización del espacio público que culmina con la creación de plazas mayores (Salamanca).

La ciudad industrial

Las reformas urbanas iniciadas en el siglo XVIII continuarán en el XIX, siglo en el que aumenta significativamente la urbanización como consecuencia del desarrollo de obras públicas, de la modernización de la administración territorial, motivada por la creación de las provincias, de la desamortización, de la creación de infraestructuras viarias (ferrocarril y carreteras), de la ejecución de obras de saneamiento urbano y de un desarrollo industrial que se concentró en el País Vasco (industria siderometalúrgica), Cataluña (industria textil), Asturias y Málaga.

La desamortización española fue un largo proceso histórico, económico y social iniciado a finales del siglo XVIII con la denominada «Desamortización de Godoy» (1798) y cerrado bien entrado el siglo XX (16 de diciembre de [1924](#)). Consistió en poner en el mercado, previa expropiación forzosa y mediante una subasta pública, las tierras y bienes que hasta entonces no se podían enajenar (vender, hipotecar o ceder) y que se encontraban en poder de las llamadas «manos muertas», es decir, la Iglesia Católica y las órdenes religiosas —que los habían acumulado como habituales beneficiarias de donaciones, testamentos y abintestatos— y los llamados baldíos y las tierras comunales de los municipios, que servían de complemento para la precaria economía de los campesinos. Dicho con las palabras de Francisco Tomás y Valiente, la desamortización española presentó "las características siguientes: apropiación por parte del Estado y por decisión unilateral suya de bienes inmuebles pertenecientes a «manos muertas»; venta de los mismos y asignación del importe obtenido con las ventas a la amortización de los títulos de la deuda".

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Para adaptarse a las nuevas circunstancias, las ciudades pusieron en marcha una serie de operaciones de crecimiento y remodelación de su espacio interior que se concretaron en los planes de alineaciones y reforma interior y en los de ensanche.

a) Los **proyectos de reforma interior** perseguían aliviar la presión social, mejoras las condiciones de vida de la población y los servicios urbanos. Se manifestaron en la construcción de **cementerios, mataderos públicos** y viviendas, **acometidas de aguas, saneamiento, pavimentación de calles**, etc. Pero lo que verdaderamente caracteriza este tipo de proyectos es la remodelación de la trama viaria o "**haussmanización**", que supuso la apertura de nuevas calles o la alineación de las ya existentes con el fin de adaptarlas a las nuevas necesidades circulatorias. Ejemplos sobresalientes de proyectos de reforma interior fueron la apertura de grandes vías en ciudades como Madrid, Granada, Barcelona, Salamanca y Murcia.

b) Los **planes de ensanche** son una de las aportaciones más interesantes del urbanismo español de esta época. Los ensanches consistían en la yuxtaposición de un nuevo conjunto urbano coherente, planeado de una sola vez y unido a la ciudad consolidada, pero con una morfología y estructuras propias. Con su creación se pretendía facilitar la construcción de viviendas, el crecimiento de la ciudad y el aumento de las rentas del suelo urbano. El nuevo tejido urbano incorporado a la ciudad se caracterizó por su **morfología** de calles perfectamente alineadas de **trazado ortogonal** que dibujaban manzanas de grandes proporciones en las que se levantaban edificios dispuestos en torno a un gran patio central,. Destinados a acoger la **vivienda burguesa**, los ensanches eran **zonas** de una **calidad medioambiental muy alta**, por lo que terminaron favoreciendo la **segregación social** en la ciudad.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

LAS RUINAS ROMANAS EN EL IMPERIO

EL IMPERIO ROMANO manifestó un afán desmedido por conquistar nuevos territorios, organizarlos e implantar sus modelos de vida . Y vaya si lo hicieron. Sin embargo, ante las ruinas causadas por el paso de casi veinte siglos, no es fácil imaginar la grandeza de sus ciudades.

Los grandes espacios y las ciudades de los asentamientos romanos sufrieron los saqueos bárbaros que acompañaron la caída del imperio romano de occidente en el año 476. La reutilización del mármol de las construcciones, el paso del tiempo, la idiotización general que se produjo durante la edad media y las guerras, han ocasionado la desaparición y enterramiento de lo que fue en sus mejores tiempos.

Afortunadamente aún quedan lugares romanos en el mundo que se han podido conservar.

Entre los mejores restos que se han conservado y parcialmente rehabilitados en el mundo podemos contemplar:

EMERITA AUGUSTA (España)

Los soldados romanos también tienen derecho a jubilarse, y eso es precisamente el origen de la ciudad de Emerita Augusta, (hoy la ciudad española de Mérida), construido sobre un pueblo prerrománico cuyos habitantes fueron considerados ciudadanos romanos por el artífice de la ampliación, el emperador Octavio Augusto.

Para entretener a las tropas veteranas de las guerras cántabras,, Marco Agripa, ordenó la construcción de un teatro que ha aguantado el paso del tiempo en excelente estado, gracias al largo letargo subterráneo que sufrió hasta su redescubrimiento en las extensas excavaciones del siglo XX. Si añadimos la cercanía del considerable circo romano y del anfiteatro que en su época se contaba entre los mayores del imperio, podemos hacernos una idea cómo empleaban su tiempo de ocio los habitantes de la gran urbe.

LEPTIS MAGNA (Libia)

La ciudad cartaginense de Leptis Magna pasó a manos romanas en el año 146 antes de Cristo, aunque su expansión cultural tuvo lugar durante el reino de Septimio Severo entre el 193 y el 211 después de Cristo. El recientemente proclamado emperador romano, casualmente provenía de Leptis Magna, por lo que volcó su atención sobre la capital de la provincia. Los sestercios de Roma compraron un foro, anfiteatro, teatro y arco cuya espectacularidad es patente todavía a día de hoy.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

OSTIA ANTICA (Italia)

Se que trata del gran puerto de Roma, situado a escasos 30 kilómetros de la capital. Su importancia fue creciendo a lo largo de los años, hasta que en el segundo y tercer siglo después de Cristo alcanzó la respetable cifra de 75.000 habitantes gracias a la explosión comercial de Roma que implicó un incremento del tránsito de mercancías por su puerto.

A destacar de Ostia Antica, a pesar del profundo saqueo al que fue sometido tras la caída del imperio romano, (de hecho parte del mármol de la ciudad fue utilizada para construir la torre de Pisa), es la configuración de sus calles y edificios, que no ha sufrido variaciones de importancia respecto de la estructura original de la ciudad. Curiosas son las letrinas públicas encontradas situadas una junto a otra por los arqueólogos, de tal forma que utilizarlas representaría obligatoriamente un ejercicio social... y de exhibicionismo.

GERASA (Jordania)

Tras la conquista de la ciudad jordana de Gerasa por sus legiones, la maquinaria civil del imperio ordenó la construcción de numerosas infraestructuras oficiales, entre las que destaca la impresionante plaza ovalada del foro. De hecho, el magnífico estado de conservación de la ciudad ha merecido el apelativo de “la Pompeya de Asia”.

Urbanizaron y la dotaron del alcantarillado, la sanidad, la enseñanza, el vino, el orden público, la irrigación, las carreteras y los baños públicos.

PALMIRA (Siria)

Cuando el general Marco Antonio comandó sus legiones para intentar efectuar la conquista de Palmira, se encontró la ciudad totalmente desierta. No quedaba nadie, ni nada remotamente saqueable, lo cual suponemos que no le sentó demasiado bien. Las noticias de su inminente invasión le habían precedido. Sin embargo años más tarde la ciudad no pudo escapar de su obligado tránsito a la toga, y se convirtió en una ciudad clave de la ruta de la seda.

Sus ruinas romanas en pleno desierto sirio son hoy en día un mudo testimonio del poder del imperio, en donde destaca el distintivo Templo de Bel. Este complejo fue dedicado al dios Baal, que aunque suena sacado de una película de Indiana Jones, se refiere al dios de la lluvia y la guerra.

ROMA (Italia)

Posiblemente la ciudad más depravada de su época, a pesar de la gran competencia que debía existir en la antigüedad para ostentar tal honor, Roma sufrió como la que más los

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

saqueos bárbaros que acompañaron la caída del imperio romano de occidente en el año 476. La reutilización del mármol de las construcciones, el paso del tiempo, hacen del foro romano actual una sombra de lo que fue en sus mejores tiempos.

Por fortuna queda todavía en pie el arco de Constantino y el impresionante Coliseo, (salvado gracias a su asimilación a iglesia realizada por el papado), para que nos podamos hacer una idea del poderío de la civilización cuya capital visitamos.

Y en el centro de Roma encontraremos el edificio romano mejor conservado de todo el mundo: El Panteón. Las poderosas columnas de su pórtico sustentan la inscripción que atribuye la construcción a Marco Agripa, aunque hoy en día sabemos que el edificio actual es una reconstrucción efectuada un siglo después del original. Lo convirtieron en iglesia.

POMPEYA (Italia)

A través del historiador Plinio el Joven conocemos el terror que aferró por la garganta a la ciudad de Pompeya cuando en el año 79 después de Cristo, la erupción del volcán Vesubio escupió una lluvia de humo y piedra sobre los habitantes de la ciudad. Entre las miles de víctimas de la tragedia se encontraba su tío Plinio el Viejo, que en lugar de huir se acercó en exceso al volcán para intentar transportar con su barco a los supervivientes. Su altruismo no fue bien recibido por los dioses.

Como resultado de la catástrofe, una ciudad romana entera ha sido conservada fidedignamente enterrada durante siglos, por lo que es posible observar no sólo las ruinas de los edificios oficiales como el foro o el teatro, sino también edificios de uso cotidiano como las panaderías. Pero la realidad más íntima de los habitantes se descubre a través de los numerosos graffitis que dejaron en las paredes.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Ampurias, Numancia o Itálica son algunas de las «ciudades perdidas» de la historia.

[Ampurias en Gerona](#)

Pero en nuestro país también existen varias «pompeyas»: lugares que fueron importantes durante la historia pero que -por unas razones u otras- **quedaron abandonados** o vieron su protagonismo enormemente reducido. Colonias griegas, ciudades romanas, poblaciones celtíberas o asentamientos prehistóricos repartidos por toda la geografía española y que dan testimonio de las complejidades y los cambios del pasado.



Numancia (Garray, Soria)

Quizá **la más conocida** de las ciudades desaparecidas de España, debido a la fama de su heroica resistencia contra las legiones romanas, que llevó a la completa destrucción de la población y la **muerte de la mayoría de sus habitantes**.

[Numancia](#)

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Estuvo habitada desde tiempos de la **Edad del Bronce**, en principio como refugio de pastores. Luego se convertiría en un castro y finalmente en una ciudad hacia el 350 a. C., no se sabe a ciencia cierta si habitada por la tribu de los pelendones o la de de los arévacos. En el **siglo I a. C. llegaría su gran momento histórico**, cuando se convirtió en uno de los principales centros de resistencia contra la ocupación romana de la península, llegando incluso a mandar embajadores a Roma para tratar directamente con el Senado. Pero la diplomacia no funcionaría y en el 134 a. C. Publio Cornelio Escipión Emiliano mandó sitiar la ciudad, que aguantó quince meses antes de rendirse, tras lo cual la mayor parte de sus habitantes se suicidó antes que vivir como esclavos del Imperio Romano.

Precisamente por la destrucción que esta guerra provocó, la mayor parte de los restos arqueológicos que pueden visitarse hoy en día pertenecen a una etapa posterior, cuando **fue reconstruida** durante la época hispanorromana, así como a los siete campamentos levantados por Escipión para el asedio. Entre los restos destacan casas romanas -alguna con columnas muy bien conservadas-, **fragmentos de la muralla celtibérica**, unos pequeños baños romanos y la reconstrucción de una casa celtibérica con algunos de sus útiles para la vida cotidiana. Además, se siguen realizando trabajos de excavación y estudio para devolver a la vida de manera aún más completa a Numancia.



Itálica (Santiponce, Sevilla)

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Aunque hoy en día [esta ciudad](#) sigue existiendo bajo el nombre de **Santiponce**, su edad de oro tuvo lugar durante el imperio romano, cuando fue una ciudad de enorme pujanza en la que **nacieron tres emperadores de renombre**: Trajano, Adriano y Teodosio. De ese pasado glorioso quedaron restos que han sido objeto de admiración y han atraído visitantes durante siglos.

Parte de su importancia viene la de haber sido la **primera urbe romana fundada fuera** del territorio italiano: se creó sobre la base de una ciudad turdetana anterior para acoger a los soldados heridos en la Segunda Guerra Púnica, a finales del siglo II a. C. Fue considerada una colonia hasta que el propio Julio César le dio el rango de municipium civium Romanorum. Pero su gran expansión se produjo en los siglos I y II d. C., bajo los reinados de Trajano y Adriano, quienes le dieron un gran impulso a su ciudad natal.

De esa época datan alguno de los principales monumentos, como las termas mayores y el acueducto de Adriano, lujosas villas como la Casa de la Exedra o la del Planetario, el templo de Trajano y el anfiteatro. Estos vinieron a sumarse a un teatro ya existente, el cual fue uno de los primeros restos arqueológicos de la ciudad en ser conocido y en donde hoy en día **se celebra el importante Festival de Teatro de Itálica**. Sin embargo, en siglos posteriores la ciudad declinó a medida que la cercana Sevilla ganaba importancia, lo que permitió que la mayor parte de los restos quedasen sepultados pero básicamente intactos, gracias a lo cual este es uno de los yacimientos de época romana más importantes y valiosos de España, comparable al de Mérida.



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)

El poblado de [Los Millares](#) da nombre a una de las principales culturas de la Edad del Cobre en España, la cual se extendió por toda Andalucía Oriental y Levante. Fue una de las **primeras culturas en nuestro país** en construir recintos amurallados, necrópolis con monumentos megalíticos y en trabajar el cobre.

Los Millares está situado precisamente en las cercanías de las minas de cobre de la **sierra de Gádor**. Esta ventaja, sumada a su emplazamiento estratégico sobre una colina, lo convirtieron en un gran poblado para los estándares de la época: estuvo habitado durante casi mil años (desde cerca del 3100 a. C. hasta los alrededores del 2200 a. C.), ocupaba cerca de 5 hectáreas (sin contar con la necrópolis, que abarca otras 2 hectáreas) y llegó a los mil quinientos habitantes.

Entre los restos que se han encontrado, y que pueden visitarse, hay fortificaciones, talleres metalúrgicos para el trabajo del cobre y tumbas que ya muestran signos de estratificación social (las tumbas más complejas y en las que se han encontrado los objetos de mayor riqueza se encontraban cerca de la muralla de la ciudad). Además, se han hallado **espléndidas muestras de cerámica** y objetos de metal del periodo, que pueden verse en museos como el Arqueológico Nacional de Madrid.

Muy cerca, además (en la localidad de Antas) se halla el **yacimiento del Argar**, perteneciente a una cultura de la Edad del Bronce que se considera la sucesora de la de Los Millares.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



Ampurias (San Martín de Ampurias, Gerona)

Fundada en el siglo VI a. C. por comerciantes griegos originarios de Focea y que tenían su principal base en Massalia (Marsella), [Ampurias](#) fue un **importante puerto y base mercantil** para la expansión griega por el Mediterráneo Occidental. La ciudad siguió siendo importante durante la época romana, pero en la edad media su población se fue desplazando hacia otras localidades cercanas más al abrigo de las incursiones de escuadras normandas o árabes.

Pero la memoria de Ampurias no se perdió del todo, y ya en el **siglo XVIII se produjeron excavaciones** por parte de aficionados a la cultura clásica. Pero no sería hasta principios del siglo XX cuando se empezó a estudiar de forma científica estas ruinas. Gracias a estas excavaciones impulsadas por el arquitecto Josep Puig i Cadafall -y a los sucesivos arqueólogos que han trabajado en ellas hasta el presente- se han descubierto restos de gran importancia, como los templos dedicados a los dioses Asclepio y Serapis, el ágora y una estoa (pórtico). También de la época romana se han encontrado **restos significativos**, tanto de viviendas particulares como de edificios públicos, en especial una basílica.

Para completar la visita y dar más información sobre el esplendor del pasado de Ampurias, existe un museo monográfico situado en el propio yacimiento.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



Julióbriga (Campoo de Enmedio, Cantabria)

Fue la principal ciudad romana de Cantabria. Fundada a finales del siglo I a. C., al acabar las Guerras Cántabras, con el objetivo de romanizar una región muy conflictiva. La misión parece haber sido exitosa, ya que la ciudad prosperó durante el siglo siguiente. Sin embargo, con la decadencia del imperio, Julióbriga fue perdiendo importancia y **acabó prácticamente abandonada alrededor del siglo III** hasta que en la Edad Media se edificó una iglesia donde había estado el foro.

Las excavaciones arqueológicas no empezaron hasta mediados del pasado siglo, por lo que los **restos encontrados aún son escasos**. Pero aún así se pueden contemplar los restos de algunos edificios públicos y residencias privadas, incluyendo la reconstrucción de una domus decorada a imitación de lo que debió ser en el momento de esplendor de la ciudad.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



Tirmes (Montejo de Tirmes, Soria)

Fue una ciudad celtibérica aliada de Numancia contra los romanos, que **sobrevivió hasta la Edad Media**, pero quedó abandonada en la época en que Soria era terreno fronterizo entre cristianos y musulmanes. Habitada ya desde la Edad del Bronce (y con restos de presencia humana incluso anteriores), destaca sobre todo por estar en parte excavada en la roca. Es posible que ya los habitantes celtíberos hubieran comenzado a usar esta técnica, pero fueron sin duda las innovaciones en cuanto a construcción traídas por los romanos las que facilitaron la creación de unos **espacios tan singulares** como los que aún hoy pueden verse.

Abiertos en la roca se pueden ver restos de viviendas particulares, con habitaciones que conservan vestigios de su **pavimento de mármol y de pinturas en las paredes**. También marcas de forjados para la construcción de una insula (bloque de viviendas con varios pisos) que usaba la superficie de una cortada de 30 metros como una de sus paredes. Igualmente tallado en la roca se ve un graderío correspondiente a algún espacio público cuyo uso no se conoce de manera concluyente. Aparte de estas edificaciones rupestres tan

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

particulares, se han hallado en Tiermes restos romanos más usuales, como murallas, dos foros y un acueducto.



Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)

De entre las ciudades desaparecidas de España, [Recópolis](#) es de las más «recientes», ya que se trata de una urbe creada en época visigoda, mandada **construir en 578 por el rey Leovigildo** en honor de su hijo Recaredo, siendo un caso prácticamente único en Europa de ciudad creada de la nada a comienzos de la Edad Media. Se trataba además de una ciudad estratégicamente situada, que **dominaba tres valles y el río Tajo**. Sin embargo, como tantas ciudades de Castilla, declinó hasta quedar prácticamente abandonada durante los tiempos de la ocupación musulmana, cuando se encontraba en lo que era muy habitualmente tierra de nadie. Ello propició que gran parte de sus piedras se usasen como materiales de construcción en la cercana plaza fuerte de Zorita.

Las excavaciones del yacimiento comenzaron a mediados del siglo XX y han dado grandes frutos. En la actualidad, en el **Parque Arqueológico de Recópolis** pueden visitarse los restos de monumentos como la basílica visigoda (que muestra indicios de su uso posterior en época

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

islámica y de nuevo como iglesia cristiana durante la Reconquista) o un conjunto palatino en el que se encontraban los aposentos reales y que funcionaba como centro administrativo. También se ha creado una original «Ruta del paisaje visigodo» para que el visitante comprenda por sí mismo la importancia estratégica del lugar y conozca además su riqueza vegetal y faunística.



Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz)

El yacimiento no es realmente una antigua ciudad, **sino de un santuario** (o quizá palacio-santuario), como se deduce de la presencia en un lugar muy destacado de un altar. Se trata en cualquier caso de un **yacimiento prerromano**, en el que se levantó entre los siglos VI a. C. y IV d. C. el edificio cuyos restos aún pueden contemplarse hoy en día y a colación del cual se ha erigido un interesante centro de interpretación.

Pero si incluimos a Cancho Roano en esta lista es menos por su propia significación y más por un detalle significativo: su origen parece estar en una edificación -de la que se han encontrado algunos restos- del periodo tartesio, uno de los pocos vestigios de este periodo del que se tiene constancia comprobada.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Y eso nos da la ocasión de hablar de la que es sin duda la gran **«ciudad perdida» (y aún no encontrada)** de España: **la capital de Tartessos**, el casi legendario reino del sur de la península del cual se habla en la Biblia y en la Historia de Heródoto. Esta ciudad, de la que no conocemos a ciencia cierta ni su nombre, es quizá el **gran misterio de la arqueología española** y su descubrimiento (algunos dicen que estuvo en donde hoy se halla Cádiz, otros que pudiera estar en Doñana) sería sin duda una noticia excepcional para cualquier aficionado a la Historia.



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y PALEONTOLOGICO

De los objetivos y bienes arqueológicos y paleontológicos

Es objeto de la ley la preservación, protección y tutela del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación y el aprovechamiento científico y cultural del mismo.

Forman parte del Patrimonio Arqueológico las cosas muebles e inmuebles o vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos en aguas jurisdiccionales, que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes.

Forman parte del Patrimonio Paleontológico los organismos o parte de organismos o indicios de la actividad vital de organismos que vivieron en el pasado geológico y toda concentración natural de fósiles en un cuerpo de roca o sedimentos expuestos en la superficie o situados en el subsuelo o bajo las aguas jurisdiccionales.

Dentro del régimen general existen tres niveles de protección en función de la singular relevancia del bien que ordenados de menor a mayor protección son los siguientes:

- Patrimonio Histórico Español.
- Inventario General de Bienes Muebles.
- Bienes de Interés Cultural.

La protección de estos bienes implica el que los propietarios o titulares tengan unos derechos y obligaciones establecidas en la propia Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

El origen de la palabra “Museo” procede del latín *museum*, y está a su vez del griego *mouseion*. *Mouseion* significa templo consagrado a las musas y también dedicado a las actividades intelectuales.

En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua se define la palabra *museo* como:

Edificio y lugar destinado al estudio de las artes liberales, de las ciencias y las letras.

Lugar donde se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos, de valor cultural convenientemente colocados para que sean contemplados.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Institución sin ánimo de lucro, abierta al público cuya finalidad consiste en: adquisición de obras, conservación, estudiar e investigar y exponer. En esta definición también se incluye que esos mismos objetos adquiridos por los museos son los que mejor ilustran la actividad del hombre y los conocimientos humanos.

Lugar donde se exponen objetos o curiosidades que puedan atraer el interés público con fines turísticos.

En el año 1968, el ICOM, en sus estatutos amplía el concepto en su artículo tres: un museo es una institución permanente que conserva y expone las colecciones para fines de educación, estudio y deleite. En esta definición se establece que se considera museo a:

- Las salas de exposiciones permanentes que tienen las bibliotecas públicas y archivos.
- Los monumentos históricos y también algunas de sus partes y dependencias, y sobre todo los tesoros de las catedrales.
- Los lugares históricos .
- Los lugares arqueológicos, siempre que estén abiertos al público.
- Los ciertos jardines botánicos, zoológicos, acuarios y viveros.

La ciencia de los museos da origen a la museología.

Las publicaciones de hace ya más de dos décadas empezaron hablando primero de museología, después de museografía, términos nunca claros en su definición y límites, además de ser interpretados de manera diferente según la localización geográfica. Entendemos la Museología como la ciencia humana que abarca todos los estudios teóricos y filosóficos de lo que es el museo y de cómo se puede organizar. El término Museografía designa la disciplina técnica que conlleva la aplicación a la práctica de todas las ideas anteriores (J.C. Rico, 2006. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Ed. Silex, Madrid).

Musealizar un yacimiento requiere un proceso de protección, conservación, consolidación y restauración de los vestigios, realizar un itinerario y presentar una información sobre los mismos. Así, la creación de un espacio destinado a albergar y exponer una

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

colección museal, además de ser un acto creativo arquitectónico ha de tener en cuenta el discurso científico y la relación de todos sus componentes, incorporando técnicas y tecnologías modernas que resalten la exposición y proteja los contenidos, para finalmente hacerlos comprensivos y agradables al público.

Para que estos espacios públicos puedan ser disfrutados por los usuarios, es imprescindible ofrecerles una buena información durante la visita, y ésta ha de ser eficaz, discreta y legible puesto que toda información se ha convertido, en la actualidad, en uno de los elementos más importantes que han ayudado a renovar la imagen del museo o espacio museológico sin interferir en los aspectos arquitectónicos y museográficos. Según P. Roy (1991. "La señalización en la práctica", Museum,172,París) todo sistema de señalización debe cumplir los requisitos siguientes: proporcionar la información oportuna en el momento oportuno, es decir, ni antes ni después, ser legible para una gran mayoría de los visitantes, respetar el funcionamiento del edificio, integrarse en la arquitectura y responder a la imagen del museo-espacio.

En el caso de yacimientos arqueológicos, Musealizar es hacerlos visitables y accesibles, transformándolos en una exposición estable en sí misma. Pero en cierto modo, el yacimiento arqueológico es apenas el esqueleto de una ciudad, de una casa,.. y en todo caso sólo el residuo de lo que fue. Así, hablamos de musealizar in situ: en, sobre y con el yacimiento, y en íntima comunión con él. En este caso la musealización se logra mediante la acción y la incorporación de elementos contemporáneos: para su conservación y protección; para encauzar la circulación de los usuarios visitantes; para ordenar su accesibilidad física; para su seguridad y su comodidad.

Y lo más importante: para poder explicarlo, para que el yacimiento pueda ser comprendido. Para informar sobre lo que se ve y lo que no se ve; para informar de su valor, significado y trascendencia, restituyendo y reintegrando, incluso sufriendo, lo necesario para este fin. Para ofrecer, en definitiva, una porción de Historia. Esta actuación, que inevitablemente tiene algo de quirúrgico y algo de protésico, resulta imprescindible para hacer de un yacimiento un testimonio, aunque sea parcial, de lo que fue en vida.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Debemos tener siempre presente que el objetivo principal de una exposición es crear unas condiciones idóneas para que se produzca el diálogo visitante-objeto. De forma muy simplificada, diremos que es la relación entre la especialidad o disciplina que determina el contenido del mensaje, el arte aplicado y la técnica en cuanto a la exposición formal y, finalmente, la museología como teoría de la presentación.

Para que nuestros objetivos se cumplan es necesaria la capacidad de generar una estrecha relación entre el ámbito de la decisión (titulares y gestores del bien), el del conocimiento y el de la ejecución material.

Independientemente del objetivo propuesto en cada exposición, ésta representa el principal vehículo de comunicación entre el museo y el público. Ello exige un conocimiento del proceso de comunicación y, sobre todo, de la naturaleza de los sistemas de comunicación de masas.

Éstos, a su vez, son canales de difusión y medios de expresión que se dirigen no a un individuo o persona, sino a un público muy heterogéneo cuya principal característica es el anonimato de los receptores.

Opinamos que el éxito de una exposición está en tener muy claro qué es lo que queremos comunicar.

Debe haber un mensaje general, soporte de toda comunicación. Pero es imprescindible actuar con el mismo rigor en todos los aspectos de un proyecto, tanto en el aspecto que suele entenderse como científico como en lo que afecte a la conservación, la restitución, la divulgación, el diseño y la ejecución de una musealización. Rigor científico sí, por supuesto: es una condición; y también rigor en la comunicación: es el objetivo. Se fracasa cuando se emite un mensaje que no interesa al receptor, pues no existirá tal receptor, por lo tanto, habrá comunicación alguna. Fracasa la comunicación cuando el emisor no logra explicarse adecuadamente, cuando no consigue hacerse entender, cuando no suscita atención y no transforma al receptor potencial en un receptor real. Comunicar no es emitir un mensaje, un contenido, una explicación, una información, comunicar es conseguir que alguien reciba ese mensaje. Si, además, logramos su complicidad, el éxito será total.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Quizá uno de los objetivos prioritarios que debemos proponernos sea provocar y ofrecer algo tan exclusivamente humano como el placer de observar, reflexionar y conocer. Como dice K. Hudson: “un buen museo es aquel que nos hace sentir mejor al salir que al entrar”, “un buen museo es aquel del que se sale con mejores preguntas que las que se tienen al entrar”.

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Espacios Arqueológicos Romanos en Sagunto 2016

"Vía del Pòrtic y Domus dels Peixos".

El descubrimiento de estos espacios arqueológicos saguntinos, se produjo en 1991 a raíz de las obras de construcción de los dos edificios que actualmente contienen los restos en sus sótanos. Los restos van desde el siglo I al IV D.C., de las llamadas fases Altoimperial I, Altoimperial II y Bajoimperial, y alcanzan incluso épocas posteriores como la Tardorromana y la Medieval. De estos restos, destaca la calzada romana, ya que se trata de la única conservada en un entorno urbano en la Comunidad Valenciana.

El proyecto de agrupar en un museo estos restos arqueológicos, denominado 'Portici Via', es una iniciativa del Ayuntamiento de Sagunto, y está formado por una calzada romana de 60m de longitud, una de las principales vías de acceso a la ciudad, cisternas, viviendas, espacios de culto, etc. Y la Domus dels Peixos. S.II d.c. Una villa romana que responde al modelo de casa de atrio pompeyana y que todavía conserva pinturas murales originales.

Asimismo, el museo contiene restos constructivos pertenecientes a un mínimo de seis estructuras funerarias de planta rectangular donde se practicó el rito de la incineración, restos de un gran edificio monumental de finales de la época altoimperial (s. II-III d.C.), conjuntos de estructuras de carácter privado de la época bajoimperial, una necrópolis de inhumación visigoda o paleocristiana, dos viviendas musulmanas reutilizadas en época cristiana así como estructuras bajomedievales destinadas a vivienda y a zona artesanal.

En la **Vía del Pòrtic** se observa la evolución de la historia urbana de *Saguntum*. En el siglo I, localizamos una vía funeraria de entrada a la ciudad que, con el proyecto urbanístico de época alto imperial y la monumentalización producida en el siglo II se transforma en una importante calzada urbana.

En el museo de la Vía del Pòrtic se podrán contemplar los 60 metros lineales de calzada romana, además de restos de estructuras funerarias donde se practicaba el rito de incineración, vestigios de un gran edificio monumental de la época alto imperial romana (S. II-III d.C.), una necrópolis de inhumación visigoda, dos viviendas musulmanas reutilizadas en época cristiana y otras estructuras destinadas al uso privado.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

La **Casa dels Peixos** es una vivienda construida a principios de los s.II, con un abandono entre los siglos III y IV. Esta construcción responde al modelo de casa de atrio pompeyana, de esta manera, podemos identificar las diferentes estancias de la vivienda ordenadas simétricamente en torno a un patio central abierto con *impluvium* para la recogida de agua de lluvia.

En la Domus dels Peixos, situada en la ubicación del antiguo cine Marvi, el visitante podrá entender la disposición de los espacios en las viviendas de la ciudad en la época alto imperial romana o los métodos que se utilizaban para la decoración. En el eje central que comienza con la entrada a la vivienda desde la calle, se distinguen un vestibulum; un atrio con impluvium (una especie de estanque de recogida de aguas pluviales), en cuyos murales se pueden apreciar los motivos de peces que han dado nombre a la vivienda; y un tablinium, o habitación destinada al señor de la casa. Además, también se puede distinguir una tabernae a un lado de la entrada, una culina (cocina) y un balneo, es decir, un baño privado que, aunque queda alejado del concepto termæ con calefacción, denota que los propietarios pertenecían a una clase social alta.



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

PROYECTO MUSEOLÓGICO

DOMUS DELS PEIXOS

En febrero de 2002, como consecuencia del Proyecto Básico y de Ejecución de un edificio de 11 viviendas, locales y garajes, siendo propietaria y promotora la entidad "Iniciativa Saguntina S.L.", y en virtud de la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valencià, se inician los trabajos arqueológicos en el solar ubicado en la Calle Valencia núm. 2 – Josefa Daroqui s/n (lugar que ocupaba el antiguo Cine Marvi), del municipio de Sagunto.

En la primera campaña de excavación (18 de febrero al 18 de marzo 2002), dirigida por Carme Antoni, se proyectaron dos catas centrales en la superficie total que ocupaba la parcela (662 m²): el llamado Sondeo 1, con unas dimensiones de 8m x 7m., y el Sondeo 2, de 8m x 6m. Esta intervención fue realizada de forma manual, documentando la secuencia estratigráfica mediante el método Harris; los datos arqueológicos de la misma quedaron constatados en 26 UUEE en el Sondeo 1 y en 19 UUEE en el Sondeo 2. En la excavación del Sondeo 1, practicado aproximadamente en la parte central del solar, una vez retiradas la tarima de madera UE 1003 (pavimento del antiguo cine) i una solera de hormigón con una potencia media de 10 cm. (UE 1004), empiezan a aparecer las primeras estructuras romanas, bajo una colmatación medieval. Se documentan cuatro recintos o estancias de cronología romana pertenecientes a un recinto doméstico que, tanto por la disposición de las estructuras como por el material cerámico localizado, hacen posible diferenciar dos momentos constructivos entre los siglos I-II i III dC.

Sin embargo, los límites de los Sondeos realizados dejan la documentación a medias, y ante la magnitud de los vestigios aparecidos, se solicita seguir excavando en el solar. En las siguientes campañas (2MARVI02 i 3MARVI02), realizadas desde el 23 de julio al 12 de diciembre de 2002, se practicó una excavación en extensión de todo el solar, dejando los correspondientes márgenes de seguridad que en esta ocasión venían delimitados por una acequia de cronología contemporánea que circunda toda la superficie a excavar. Estas dos últimas campañas fueron realizadas bajo la dirección técnica de Carmen Antoni, José Manuel De Antonio y Francisco J. Hernández, con un equipo de seis operarios, estudiantes y licenciados en Geografía e Historia. La financiación del equipo humano así como de la infraestructura fue sufragada por la empresa promotora.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

EL estudio arqueológico del solar nos ha revelado cómo una amplia parte del mismo (25% aprox.) no tiene ningún resto que no seadel antiguo cine. Se trata del sector oeste-superior, que da a la calle Josefa Daroqui, y el gran depósito contemporáneo del cine. En la parte superior se puede identificar un importante recorte en la base geológica que terminó con cualquier posible resto ubicado en esa cota. El depósito se encuentra semiexcavado en el lecho rocoso, haciendo imposible la conservación de restos anteriores a su construcción. Es perfectamente observable cómo su línea corta la de los muros romanos.

El sector central ha estado preservado por la tarima de la sala de butacas del cine, y ligeramente afectado por el uso en épocas anteriores.

Ha sido completada la excavación de nueve recintos de una domus romana en excelente estado de conservación, así como la documentación y desmontaje de diversas estructuras de época medieval, moderna y contemporánea.

Es posible una lectura clara de la distribución de los recintos de la domus, con una sucesión de estancias alrededor de un atrio con Impluvium. Cronológicamente, documentamos una serie de estructuras de difícil interpretación, ubicadas en el Recinto exterior, construidas en una fase inicial anterior al diseño de la domus. A finales del s. I-II dC., tendría lugar la primera fase de construcción de la domus, entre los siglos II-III dC se produciría una segunda fase constructiva caracterizada por reformas y mejoras en la vivienda original, documentándose entre los siglos III-IV dC una tercera fase con una ocupación residual de la domus y su posterior abandono.

Fase 1

En el llamado Recinto Exterior (sector sudeste del solar) localizamos una serie de muros de cronología romana pero de factura muy deficiente.

Estas estructuras murarias están cortadas por el muro de cierre de la domus en su límite sur , presentando, por tanto, una cronología anterior a la construcción de la domus.

No ha sido posible precisarla, ya que los estratos asociados son rellenos de las fases de abandono de las construcciones romanas, con material cerámico propio del s. III-IV d.C.

Destaca la cerámica africana de cocina (cazuelas Ostia III i Lamb. 10 AHayes 23 B, platos tapadora Ostia I).

Por los restos documentados, parece que existió alguna edificación anterior a la domus, que sufrió el impacto de una nueva parcelación. No podemos aventurar su tipología, aunque la factura de sus muros nos indica un carácter más modesto que el de una domus o casa unifamiliar.

Fase 2

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Pensamos que a finales de los siglos I o principios del II d.C. tendría lugar la construcción de una domus, ordenada alrededor de un atrio, con una planificación axial.

Esta ordenación axial suponía un principio sólido y tradicional adquirido por la arquitectura que contribuía a generar un aspecto elegante a la casa.

La domus queda enmarcada por los muros de cierre UE 1120 (cerramiento sur), UE 1038 (cerramiento norte) y UE 2013 (cerramiento este). El límite oeste no ha sido posible su localización ya que el depósito contemporáneo del cine se encontraba semiexcavado en el lecho rocoso, haciendo imposible la conservación de restos anteriores a su construcción. Es perfectamente observable cómo su línea cota la de los muros romanos.

A este primer momento constructivo pertenecen las principales dependencias de la domus, construidas alrededor de un atrio (UE 1056) con un Impluvium (UE 1006). Ha sido posible documentar la presencia de cinco elementos arquitectónicos verticales. En el muro de cierre oeste del atrio, la presencia de dos fosas constatan dos improntas de fustes, uno de los cuales descansaría sobre un sillar cuadrangular de 0,40 x 0,53 m.. Otra fosa medieval practicada en el muro de cierre sur del atrio, constata la presencia de otro fuste. El diámetro dejado en los tres casos es de 30 cm. En el muro de cierre este del atrio aparece un fragmento insitu de un fuste de columna, presentando 30 cm. de diámetro y una altura conservada de 0,64 m.. Por otra parte, al excavar el espacio entre el Impluvium y el cierre este del atrio, se documentó la caída de una columna de 1,20 m. de altura conservada, la columna conserva una parte del fuste y capitel con hojas de acanto, fabricada con piedra calcárea azul y revestida de enlucido con decoración pictórica en azul y rojo. Hablaremos por tanto, de un atrio corintio con Impluvium siguiendo la tipología vitruviana.

El atrio forma un recinto rectangular con unas dimensiones de 7,31 m. x 3,50 m. .La altura máxima conservada de los muros perimetrales es de 0,60 m., presentando las aristas de unión con el pavimento formando media caña. Tanto el pavimento (UE 1025) como los paramentos internos están revestidos per un enlucido hidrófobo, característico en este tipo de construcciones .En un sector se conserva una parte del pavimento formado per piezas romboidales de tierra cocida de 6 cm.de lado

El Impluvium o espacio donde se recogía el agua de lluvia caída por el compluvium se encuentra en perfecto estado de conservación, presentando unes dimensions exteriors de 4,22 m. x 2,46 m. e interiors de 3,06 m. x 1,56 m., midiendo sus paramentos una anchura de 0,40 m., y conservando un alzado desde el pavimento exterior de 0,75 m..

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Tanto el pavimento como los paramentos que lo forman están revestidos por un enlucido hidrófugo. Los paramentos son redondeados, presentando las aristas acabadas con media caña, al igual que la unión del pavimento con las paredes. Este Impluvium o estanque presenta decoración pictórica en prácticamente todo su lienzo exterior, con motivos de peces y frutos de mar. Al margen del valor decorativo de los motivos, al margen igualmente de la significación profiláctica, de acuerdo con la creencia que el pez preserva la vivienda de influencias nefastas, se observa una función propagandística y de ostentación. En relación al cierre sur del atrio, localizamos el pavimento UE 1070; así como el muro UE 1037 (dirección E-W), creando un espacio que flanquea al atrio, una especie de deambulatorio o alae siguiendo la nomenclatura vitruviana.

En esta primera fase constructiva documentamos una serie de estructuras que delimitan unos recintos o estancias alrededor del centro neurálgico de la domus. Así, en el sector oeste localizamos el R-VII, delimitado por el muro UE 1087 (dirección W-E) y el muro UE 1097. La estructura muraria UE 1028 (dirección E-W), de doble paramento y bien escuadrada, de 0,46 m. de anchura) hace de separación entre este recinto y el Recinto VI.

El Recinto VI está delimitado por el muro UE 1028 y por el muro UE 1030 (dirección N-S), construido con la conocida técnica Opus Africanum, de 0,50 m. de anchura, presentando un vano que será posteriormente cerrado. Este muro hace de separación entre el R-VI y el R-IV. El límite norte del Recinto VI sería el muro de cierre UE 1038 (dirección N-S, de doble paramento y de 0,48 m. de anchura) al que se le adosa una estructura que interpretamos como un banco adosado de 0,58 m. de anchura por 1,12 m. de largo (UE 1047).

El Recinto IV está delimitado por el muro UE 1030 y por el muro de cierre por el norte UE 1038, así como por un tramo de enlucido, sin que se conserve el muro al cual revestía.

Recinto VIII queda delimitado por los muros UE 1069 (orientación N-S), UE 1077 (dirección E-W), paralelo al muro UE 1082 y el muro UE 1103 (dirección N-S), presentando este último dos pedestales moldurados insitu (UE 1106 a i 1106 b). Localizamos en este recinto una estructura exenta (UE 1080 a) que no se apoya en ningún muro, y permite así la entrada a la vivienda por el sector este. La estructura UE 1175 interpretada como un banco adosado al muro UE 1103 estaría también relacionada con esta entrada a la vivienda propiamente dicha. Desde esta entrada por el sector este también se podría acceder a las dependencias del Recinto IX, de difícil interpretación, pero claramente delimitadas por el muro de cierre de la domus UE 1120 y el muro de dirección N-S, UE 1125.

Fase 3

Consideramos esta fase como un momento en el que se producen una serie de reformas y mejoras en la vivienda original, enmarcadas entre los siglos II-III d.C.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Documentamos cómo la estructura UE 1080 a (del primer momento constructivo) ya se apoya en los muros UE 1077 i UE 1082, llamamos a este cierre UE 1080b. Este cierre delimita ahora un recinto que interpretamos como el Tablinium de la domus, presentando unas dimensiones de 4,26 m. x 5,50 m.; delimitado per las estructuras murarias UE 1077, UE1080 a y b, UE 1082 y un umbral de puerta (UE 1181) practicado en el muro UE 1069. Los muros están fabricados combinando la piedra calcárea y el rodno, trabados con mortero de cal, presentando las paredes enlucidas con decoración pictórica conservada in situ. El umbral de puerta está formado per tres sillares de piedra calcárea azul con una anchura de 0,48 m. marcando un vano de 2,24 m., presentando dos ranuras longitudinales y una impronta de gozne, comunicando esta zona con la que da al atrio. También corresponde a este momento constructivo el pavimento del tablinium (UE 1085). Esta estancia destaca por la decoración pictórica. Con los estucos conservados se documenta un zócalo que pretende imitar el veteado marmóreo (fondo claro con líneas onduladas en zig-zag de color rojizo, marrón, ocre y verdoso principalmente). La zona media se articula con paneles anchos de color verde recorridos en su interior por filetes blancos y amarillos. Los interpaneles son de color rojo. En cuanto al tipo de marmol imitado, podría inducirnos a pensar en una esquematización de la imitación del giallo antico. Este tipo de marmol de fondo amarillo gozó de gran éxito entre los pintores, sobretodo en el siglo II dC. Las imitaciones marmóreas en el zócalo son un recurso ornamental utilizado a lo largo de toda la historia de la pintura mural romana, apareciendo con gran profusión en el siglo I dC. Los filetes de encuadramiento bicromos son característicos del III estilo, presentando un momento de esplendor en el siglo I y reapareciendo en el II dC. Los trazos de encuadramiento característicos del siglo I dC. se mantienen hasta el siglo III dC.. Si el abandono de la estancia se produce a finales de los siglos III-IV dC., las pinturas por tanto son anteriores a esta fecha. Los datos estilísticos nos ofrecen una cronología del siglo II dC para la ejecución de estas pinturas.

De esta segunda fase constructiva es también el muro UE 1011 (orientación E-W) y el muro UE 1012 (orientación N-S) en sus dos fases constructivas, delimitando un nuevo recinto (R-II), que pensamos se trata de una estancia importante, tanto por su ubicación con comunicación directa con el centro neurálgico de la casa (zona atrio-tablinium) mediante un umbral de puerta (UE 1090) formado per cuatro sillares de piedra calcárea azul con impronta de gozne dejando un vano de 1,66 m. x 0,40 m., así como por la presencia de numerosos fragmentos de estucos localizados en el nivel de derrumbe y en los muros UE 1011 i UE 1012, destacando la importancia de este recinto dentro de la domus. Los estucos se caracterizan por las composiciones florales sencillas (hojas y petalos formando cenefas) enmarcadas por baquetones de trazos horizontales y les imitaciones marmóreas en el zócalo. En la paleta de recuerdan a las procedentes de les excavaciones del Grau Vell,

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

También localizamos el pavimento de mortero (UE 1019) de esta estancia, aunque que en un sector mínimo. La construcción de los muros UE 1012 i UE 1011, así como el cierre del vano de puerta UE 1178 (UE 1020 b), hace posible la delimitación de otro recinto (R-V) que interpretamos como un Balneum. Así, esta estancia queda ahora delimitada por las estructuras murarias UE 1020 b, UE 1012 i UE 1011, presentando un pavimento (UE 1023) de mortero hidráulico, con las aristas acabadas en media caña. La presencia del agua en este recinto queda asegurada. Las dimensiones totales del recinte son de 1,94 x 1,36 m. Interpretamos este recinto como un baño privado, añadido al plano primitivo en una segunda fase constructiva de la domus. El muro UE 1020 hace de separación entre este espacio y el Recinte IV (tal vez la cocina de la vivienda) señalando, con es habitual en el mundo romano, la asociación cocina-baño/terma privada, para de esta manera rentabilizar el agua caliente. Destacamos su orientación hacia el oeste, según Vitruvio porque así se captaba la luz y el calor de la tarde, al ser este el momento acostumbrado para el baño. Es necesario precisar que al hablar de baño privado nos referimos al concepto balneum, opuesto a thermae, ja que estas se dotaban de un sistema de calefacción por hipocaustum del qual el balneum carece. En cualquier caso la alusión al baño privado nos ubica dentro de un sectorsocial inequívocamente muy afortunado.

Fase 4

Enmarcamos esta fase entre los siglos III-IV d.C., observándose una ocupación residual de la domus, con una división del espacio y, posteriormente, una fase de abandono.

En el Recinto VII se construye el muro UE 1054 (dirección N-S), con un vano de puerta (UE 1180), presentando una impronta de gozne, donde descansa una basa de columna.

En el Recinto VI se cierra el vano del paramento UE 1030, mediante la construcción de la estructura UE 1029, eliminando así la comunicación de este espacio con el resto de estancias de la domus.

De este momento residual también es la construcción de la cloaca UE 1093, rompiendo parte del cierre este del atrio (UE 1064), así como las otras cloacas documentadas: UE 1163 (relacionada con el pozo UE 1119) i UE 1174, desaguando en un espacio (UE 1128) producido por la construcción de dos muros paralelos (UE 1104). VI.3.- Epoca medieval y moderna

Fase 5

La construcción del aljibe (UE 1062) no queda claro si pertenece a época moderna o medieval. Rompe el cierre Este del Recinto II, cortando toda la secuencia estratigráfica.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Se trata de una estructura rectangular abovedada de grandes dimensiones, construida con hormigón grosero, mortero de cal y grandes cantos rodados de piedra calcárea, excavado en la roca natural. Su interior, con revestimiento hidráulico, se encuentra en buen estado. Presenta una profundidad de 3,80 m. desde la boca.

De época medieval, localizamos un estrato (UE 1130) dentro del Recinto II, resultado de unos vertidos en una zona rebajada previamente hasta la base geológica. Un vertido parecido encontramos colmatando una fosa (UE 1072) excavada entre el muro UE 1011 y el Impluvium. Tanto la alteración como la fosa nos dan un material cerámico muy coetáneo, entre los siglos XIII y XIV, formado prácticamente por platos y cuencos de cerámica verde manganeso bajo medieval.

También de este momento interpretamos la fosa del sector NE (UE1167), que llega hasta el suelo geológico y presenta un material cerámico medieval, destacando una olla gris catalana prácticamente completa.

Fase 6

Localizamos una serie de construcciones de difícil interpretación que encuadramos en este momento histórico por los materiales asociados. En el Sondeo 2 de la primera campaña de excavación se documentó un pavimento de ladrillos de tierra cocida , roto por la acequia perimetral (UE 2019), siendo pues ésta de cronología posterior.

En el sector nord-este del solar, colindante con la acera de la calle València, aparece un estrato (UE1018) con material cerámico propio del s. XVIII, destacando principalmente los platos de reflejo dorado.

Pertenecientes a este momento histórico también documentamos una serie de fosas que rompen parte de los estratos romanos y que contienen en sus rellenos material cerámico con una cronología que abarca desde el siglo XIV hasta el XVIII (jarras con decoración "a la almagra", ollas vidriadas, platos con decoración verde manganeso, así como platos y escudillas con reflejo dorado principalmente), se trata de las fosas UU.EE. 1050,1081, 1084,1088 i 1022.

Las estructuras murarias documentadas en este período son los muros UE 1116 i UE 1117, así como los cimientos de los muros UE 2012 i UE 2006. También podrían incluirse dos cimientos de difícil interpretación ubicados sobre el pavimento del tablinium (UE 1074 i UE 1075).VI.5.-

Época contemporánea.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Fase 7

Documentamos una serie de estructuras relacionadas con una vivienda de finales del siglo XIX – inicios del s. XX, anterior a la construcción del cine Marvi.

Se localiza un pavimento empedrado (UE 2002) formado por piedras de río planas, dejando vistas una de sus caras, con la finalidad de obtener un dibujo o composición geométrica sencilla .Ocupa la parte central del sector este, y queda interpretada com la entrada de carros de la antigua vivienda de campesinos. La estructura UE 2003 adosada a la anterior por los dos lados, es un pavimento de ladrillos de tierra cocida que interpretamos como el pavimento própiamente de la vivienda.

El conjunto formado per las estructuras UUEE 2007, 2008 i 2009, queda interpretada com una balsa o pozo de desagüe de la vivienda, su colmatación nos da una cronología contemporánea.

También de este momento, localizamos en la parte central del solar una serie de estructuras que podrian corresponder a posibles corrales relacionados con esta vivenda de labradores. Así,documentamos dos estructuras rectangulares de piedra y mortero (UE 1032 y UE 1034) que interpretamos como porquerizas, con sus correspondientes rellenos compuestos principalmente por materia orgánica (huesos pequeños, caracoles,..) y material cerámico propio delsiglo XIX-XX.

Tal vez de este momento sería la construcción de la acéquia perimetral (UE 2019) que envuelve prácticamente toda la superficie del solar, así como el aljibe situado en la fachada (UE 1131).

Fase 8

Documentamos una serie de estructuras correspondientes a la construcción y derribo del lantiguo cine Marvi, construido en los años 50 del siglo XX. UE 1001: Paquete de escombros contemporáneos producto del derribo del cine. UE 1002: Capa de hormigón de 4 cm. de potencia que ocupaúnicamente un sector. Posible restauración de la UE 1003. UE 1003: Tarima de madera. Pavimento del patio de butacas del antiguo cine. Formada por tablillas de 10 cm. de ancho y 2 cm. degrosor. UE 1004: Solera de hormigón, compuesta por piedras de rio de pequeño tamaño, cemento y cal hidráulica. UE 1005: Relleno muy compacto de cantos de rio de diversos tamaños. Amortiza las estructuras y niveles arqueológicos. Esta unidad funcionaria como capa de nivelación y basamento del patio de butacas, siendo por

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

tanto originaria del momento de construcción del cine, aunque contiene una mezcla de materiales arqueológicos desde época romana hasta época contemporánea.

Bajo este paquete todavía aparecen estructuras de claro aspecto contemporáneo: la estructura cuadrangular de hormigón y ladrillo (UE 1068), un muro y balsita adosada realizada con los mismos materiales (UE 1031 y UE 1060) y una fosa utilizada como estercolero (UE 1061-Fosa 4-).

Estas UUEE quedan encuadradas claramente en un momento contemporáneo, debido a las características de los materiales constructivos y por los objetos localizados en el relleno de la fosa.

También localizamos una fosa contemporánea (UE 1016) lindando con el muro UE 1030 del Recinto IV. Los materiales son contemporáneos y llega hasta cortar el relleno de cantos (UE 1005), debe corresponder a un estercolero utilizado mientras se construía el cine.

Otra UE claramente contemporánea es la gran zanja de cimentación realizada para la construcción del cine (UE 2001), cruzando de norte a sur el sector este del solar, lindando con la acera de la calle Valencia.

CONCLUSIONES

Como ya se ha comentado anteriormente, son las fases 2 y 3 las que tienen una mayor significación histórica, y, por tanto, las que proporcionan unas conclusiones más interesantes tras su interpretación.

Tanto antes como después del período útil de la domus detectamos una baja densidad de restos arqueológicos. Además, constatamos una baja intensidad constructiva desde el momento de abandono y destrucción de la misma.

Este amplio tramo cronológico (s. IV – s. XX) parece caracterizarse por un uso agropecuario, alternando con etapas de completo abandono.

VII.1-Transformaciones de la domus

La fase 2 inicia la vida de la domus, y nos dibuja un plano bastante típico, inscrito en una parcela rectangular. Ya hemos visto la distribución inicial del espacio con un eje axial E-O y un impluvium central rodeado de estancias perimetrales.

Cabe destacar la monumentalidad que indican los restos del acceso principal, así como la amplitud del vestibulum. A ambos lados del mismo quedarían dos espacios a modo

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

de tabernae, que nos han llegado parcialmente destruidas por dos aljibes existentes. Por esta razón no podemos completar el sistema de accesos por la fachada E, aunque parece quedar claro que, en esta fase, la entrada principal a la vivienda se realizaría por la fachada este, dando acceso a las vías principales de la ciudad.

La fase 3

anula la entrada principal, convirtiendo el vestibulum en una habitación privada (tablinium), con un único acceso desde el atrium. También constatamos una elevación del nivel de pavimentación y entrada, indicando que algunos restos de la fase anterior podrían quedar amortizados.

Otra transformación de esta fase consiste en la apropiación del ala N del atrium para ampliar el recinto II, que tendrá un nuevo umbral de entrada, muy similar al del tablinium. También las dimensiones y las decoraciones parietales son similares.

Al mismo tiempo, se habilita la pequeña estancia que identificamos como balneum, cerrando la comunicación entre el recinto IV y el mismo atrium. Este hecho plantea la cuestión de por donde se entra, entonces, al recinto IV. Muy posiblemente, sólo sea posible hacerlo desde el remodelado recinto II, con lo cual tendríamos una especie de estancia privada doble, o un binomio del tipo comedorcocina?

Es evidente que estas reformas transforman la concepción espacial de la domus. Sin embargo, aunque cambia la ubicación de su fachada principal, no se rompe el eje axial: vestibulum, atrio con impluvium, tablinium.

Segun hemos podido constatar en el solar "Marvi", este uso del espacio es transformado a lo largo del tiempo, concretamente en los primeros cuatro siglos después de Cristo. Las diferentes campañas de excavación documentan una domus enmarcada en la trama urbana romana imperial, con una fase de abandono en los siglos III/IV dC., proponiendo una primera fase constructiva en los primeros años del siglo II dC o incluso finales del I dC . Esta datación para el momento constructivo inicial de la domus, viene determinada por la relación de las estructuras documentadas, así como por la localización en los rellenos UE 1111 i UE 1149 de dos estampillas sobre tegulae con la leyenda siguiente: L.HER.OP (UE 1111) L.HE R.O.P (UE 1149) nexo HE

Se trata de una estampilla muy extendida por toda la costa mediterránea desde Italia hasta Hispania. En el País Valencià, se encuentra en Ilici, Lucentum, Valentia y Saguntum. Según Rico(1995) se trata de una simple variante de la marca L.Herenni. Los propietarios de esta importante marca de tégulas estaban probablemente emparentados con los Herenni Optati de Barcino, como propone Mariner(1973). Según Rico (1995) L. Herennius habría

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

desarrollado su actividad en Fréjus durante la época flávia (69-96 dC); pudiendo datarse pues esta estampilla a finals del siglo I dC.18

Nos encontramos frente a una casa romana con dos fases constructivas claramente definidas y encuadradas en el siglo II y con un momento de abandono entre los siglos III-IV d.C.

La tipología de viviendas, atendiendo a su ordenación puede hacerse extremadamente variada si entramos en detalles. No existen dos casas iguales, pero sí se establecen soluciones comunes y una tendencia, en las casas de patio, a una planificación axial. La ordenación axial suponía, por tanto, un principio sólido y tradicionalmente adquirido por la arquitectura que contribuía a generar un aspecto elegante en la casa.

La planta de la vivienda, como es habitual en el mundo romano, se ordena simétricamente alrededor del atrio, así, el Vestibulum de entrada, en contacto con la calle y la habitación principal Tablinium en la parte posterior, están casi siempre situados en el eje central. Así pues, al analizar los diferentes espacios de la domus que estudiamos es lógico imaginar que la entrada a la casa estaría proyectada al oeste.

El estudio de los materiales y estructuras de los diferentes ambientes o recintos permite identificar la funcionalidad de los mismos, así, es posible identificar los siguientes espacios:

A.- TABERNAE

Consideramos este espacio como un local dedicado a las actividades económicas del propietario (tienda), entre otras cosas por la evidencia de comunicación directa con la domus en un primer momento constructivo, cerrándose esta comunicación en un segundo momento

B.- ENTRADA o VESTIBULUM

Este primer espacio de la casa se configura con un inequívoco carácter público, se habilita y engalana de cara al exterior, para los que pasan por la calle, los que por la mañana esperan o son recibidos allí sin mayores atenciones. En realidad el vestíbulo conforma el primer ámbito de la casa pero no se considera interior sino exterior, ya que se ubica, bien antes de la puerta principal y única, bien entre dos puertas en un espacio más amplio, convirtiéndose la segunda en la importante, la que preserva la intimidad.

C.- ATRIO CON IMPLUVIUM

En rigor, el atrium se ha de caracterizar como un patio, un espacio interno abierto de la casa. De los diferentes tipos de atrio, el llamado toscano gozó posiblemente de mayor estima y se observa cómo su característico Impluvium se asocia por antonomasia con la noción de

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

atrium en Festo, en Quintiliano o en Varron. Vitruvio propone dos variantes del atrio toscano: el atrio tetrástilo y el corintio, dotados de cuatro o más columnas respectivamente, de manera que la cubierta encuentra nuevos puntos de apoyo a fin de aligerar las presiones ejercidas sobre las paredes.

El Impluvium o espacio donde se recogía el agua de lluvia caída por el compluvium se encuentra en perfecto estado de conservación, presentando unas dimensiones exteriores de 4,22 m. x 2,46 m. e interiores de 3,06 m. x 1,56 m., presentando sus paramentos una anchura de 0,40 m., y conservando un alzado desde el pavimento exterior de 0,75 m..

Tanto el pavimento como los paramentos que lo forman están revestidos por un enlucido hidrófobo. Los paramentos son redondeados, presentando las aristas acabadas en media caña, al igual que la unión del pavimento con las paredes.

Este Impluvium o estanque presenta decoración pictórica en prácticamente todo su lienzo exterior. Se encuentra adornado con representaciones de peces y frutos de mar. No es puro azar que los temas marinos ocupen un lugar importante y decoren frecuentemente los estanques de los patios. Es una manera de introducir artificialmente en la casa los placeres del mar. En época romana el pez manifiesta sobretodo un lujo en la mesa. Se trata de un producto caro: El Edicto de Diocleciano (Edictum Praetiis) precisa que su valor es, por término medio, tres veces más alto que el de la carne. Al margen del valor decorativo de los motivos, al margen igualmente de su significación profiláctica, de acuerdo con la creencia que el pez preserva a la vivienda de influencias nefastas, se observa una función propagandística y de ostentación.

D.- CULINA

Los materiales cerámicos localizados en esta habitación, en su mayor parte destinados al consumo, preparación y almacenamiento de alimentos indican que nos encontramos probablemente en la cocina de la domus. Destaca sobremanera la cerámica africana de cocina, documentada en cazuelas Ostia III y Lamb 10A-Hayes 23B, cazuelas de fondo estriado y borde ahumado. También, la aparición sobre el pavimento de numerosos fragmentos de dolium, uno de ellos con un diámetro de base de 33 cm., hace deducir que este gran recipiente estaría situado sobre el pavimento de esta dependencia, confirmando un poco más la funcionalidad de este recinto como espacio de cocina y despensa. Contraviniendo la norma de "negra culina", la existencia de fragmentos de estucos sin ennegrecer, supone que no podría tratarse de fuegos de leña, si no que sobre el fogón se extenderían las brasas, preparadas previamente en hogueras hechas en los patios. También existe la posibilidad de cocinas metálicas, de hierro o bronce, no conservadas tal vez porque los materiales se fundían y reutilizaban

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

E.- BALNEUM

Se interpreta este recinto como un baño privado, añadido al plano primitivo en una segunda fase constructiva de la domus. Un muro hace de separación entre este espacio y el interpretado como la cocina de la vivienda, señalando, como es habitual en el mundo romano, la asociación cocina-baño/terma privada, para de esta manera rentabilizar el agua caliente. Destacamos su orientación hacia el oeste, según Vitruvio porque así se captaba la luz y el calor de la tarde, al ser este el momento acostumbrado para el baño. Hay que precisar que al hablar de baño privado nos referimos al concepto balneum opuesto a thermae ya que estas se dotaban de un sistema de calefacción por hipocaustum del cual el balneum carecía.

F.- TABLINIUM

Identificado como la habitación de representación en atención a la cual se subordinaba focalmente el diseño axial, común en la casa con atrium. Conceptuado en ocasiones como el centro neurálgico de la casa. En esta estancia se situaba presumiblemente el patrón para controlar todo el atrium y ser visto al mismo tiempo mientras recibía el saludo de la clientela.

Presenta unas dimensiones totales de 4,26 m. x 5,50 m El vano del Tablinium se abría hacia el atrium, como un telón que guardaba de las miradas indiscretas que llegaban desde la calle, en viviendas con ordenación axial. Se observa que como en una composición escenográfica, desde que se traspasa el umbral principal se percibe el centro ordenador constituido por el atrium y el Tablinium presidiendo. Igualmente, se documenta la diversidad de recursos propagandísticos que, con un decorado, ambientan al que penetra en la casa, situándolo en el contexto social y económico del propietario. Así, destacamos la decoración pictórica de esta estancia. Con estucos conservados en el zócalo que pretenden imitar un veteado (esquemmatización de la imitación del giallo antico). Otro recurso utilizado en el Tablinium para magnificarlo es la ligera elevación del suelo sobre el nivel del pavimento del atrium. Subordinado a elevar la figura del patrón que recibe el reconocimiento que se le tributa como un auténtico señor que preside su universo doméstico.

4

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Espacio Arqueológico Romano

MUSEO DE LA ALMOINA. VALENCIA

La Almoina era una institución medieval de carácter benéfico que repartía comida y permitía el sustento material entre los más necesitados de la ciudad. Almoina en valenciano significa limosna.

La demolición de los edificios que ocupaban este espacio, dio lugar a la apertura de una gran plaza. Bajo la plaza se han encontrado los restos de lo que fue la ciudad romana tanto en época republicana como en época imperial. Sobre estas ruinas romanas se ha construido un moderno complejo museístico en el subsuelo mientras que en la parte superior se abrió una amplia plaza con un excesivo uso de la piedra. Destaca la creación de una alberca con suelo de cristal que en días luminosos y al reflejar el sol en el agua refleja las ruinas sobre el agua.

El subsuelo de L'Almoina alberga los restos arqueológicos hallados en las excavaciones realizadas entre los años 1985 y 2005. El subsuelo arqueológico ocupa una superficie de 2.500 m² y conserva vestigios que van desde el siglo II ac (época romana) hasta el siglo XIV (época medieval).

La estructura arquitectónica que envuelve el conjunto arqueológico permite al paseante por la ciudad tener un contacto visual directo con las ruinas que se incorporan de este modo al paisaje urbano. Estas ventanas también permiten percibir desde ciertos puntos del interior del conjunto arqueológico los espacios exteriores favoreciendo el diálogo entre los restos arqueológicos y su entorno inmediato.

Este proyecto ha tenido siempre presente que nos encontramos en un espacio patrimonial donde los vestigios del pasado son los verdaderos protagonistas. La incorporación de las nuevas tecnologías está al servicio del discurso expositivo y de la interpretación histórica, no al contrario. Con todo ello, se ha pretendido hacer de L'Almoina y, por extensión, de las ciudades históricas subyacentes un testimonio de lo que fueron en vida.

La visita al Centre Arqueològic L'Almoina es un paseo por mil años de historia de Valencia. En este mismo lugar, los romanos fundaron Valentia en el año 138 ac y aquí situaron

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

el punto a partir del cual trazaron la futura ciudad.

El subsuelo arqueológico reúne un conjunto de edificios monumentales que forman un completo compendio de la historia y evolución urbana de Valencia desde sus orígenes hasta Jaime I. Un apasionante viaje por la primera ciudad romana, por la Valentia imperial, por la sede episcopal visigoda o por el alcázar islámico. Todas estas ciudades tienen un punto en común: situaron su centro político, religioso y cívico en este lugar.

Bajo el suelo de la actual plaza de la Virgen, de la propia Basílica y de la Catedral deben quedar todavía restos materiales de la fundación de la ciudad, pero hasta el momento no ha sido posible la excavación arqueológica.

Valentia republicana (la primera ciudad)

Valencia fue fundada en el 138 ac por Junio Bruto con soldados itálicos licenciados de las guerras lusitanas sobre una isla fluvial situada sobre el río Turia. Es citada por el historiador latino Tito Livio, que hacia mención a que Valentia era un "oppidum" (ciudad fortificada). La ciudad era atravesada por la vía Heraclea.

Uno de los primeros símbolos de época romana identificativo de la ciudad era un cuerno de la abundancia (el cuerno de Almatea) atravesado por rayos (símbolo del dios Júpiter), motivo que en algunos lugares de la ciudad actual podemos encontrar como referencia histórica o símbolo de la Valentia romana.

Hasta ahora hemos citado lo que se considera la primera fundación de la ciudad, pero existe otra segunda fundación y es aquella que se produce ya en época imperial después de la guerra civil entre Sila y Mario y el general de este último, Sertorio.

En el 75 ac se da una batalla a los pies de la muralla de Valencia entre Pompeyo y Sertorio, vence Pompeyo y la ciudad es completamente destruida, permaneciendo durante 50 años desierta. Alrededor del año 20 ó 15 ac se produce el repoblamiento de la ciudad y por lo tanto su segunda fundación.

Valentia imperial (la refundación de la ciudad)

La Valentia imperial era una urbe monumental siendo calificada por el geógrafo Pomponio Mela como "notissima urbs" o ciudad importante. Los restos arqueológicos encontrados se remontan precisamente a este periodo histórico de la ciudad.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

En L'Almoina podemos ver las dos calles principales, el decumano máximo (este-oeste) actual calle Caballeros y el cardo máximo o Via Augusta (norte-sur) actual calle Salvador.

Los principales edificios aparecidos en L'Almoina se articulan a partir de las dos calles principales: estos son, el ninfeo o fuente monumental, el foro o plaza pública, la curia donde se reunía el senado de la ciudad (los regidores) y la basílica donde se realizaban transacciones comerciales y se ejercía justicia.

También un hórreo o granero, varias tabernas o almacenes y unas termas que constituyen una pequeña joya arquitectónica ya que es uno de los escasos ejemplos que se conocen en todo el mundo romano de fecha tan antigua. Además podemos ver las canalizaciones para el alcantarillado de la ciudad y restos de vajillas enterrados en fosas ceremoniales.

En las excavaciones podemos encontrar el esqueleto de un legionario romano hecho prisionero por las tropas de Pompeyo con claras señales de la tortura a la que fue sometido.

Los edificios que se pueden ver en las excavaciones son los siguientes:

Termas Fechadas a finales del siglo II dc, tenían planta rectangular y constaba de una sala de agua caliente (Caldarium), una sala templada (tepidarium) y una sala de agua fría. En otra sala se encontraba el horno para calentar el agua que era alimentado por leña. Alrededor de las salas termales, se encontraban las diferentes habitaciones auxiliares: el vestíbulo, el vestuario, las letrinas, almacenes etc.

Templo de Asklepios Situado junto a la muralla, se trataba de un templo rodeado por una cerca o muro.

Horreo (Macellum) Formado por un conjunto de cuatro naves perpendiculares, en su interior se almacenaba el grano y los productos necesarios para el abastecimiento de la ciudad.

Foro (Fòrum) Los restos que se han encontrado corresponden a la época imperial. Construido entre el 70 y el 100 dc, tenía planta rectangular y en su centro se levantaba el templo principal de la ciudad. Esta gran plaza pública se ubicaría en la actual Plaza de la Virgen.

Curia Sede del Senado o gobierno de la ciudad. Se levantó en el siglo I dc.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

Basílica Edificio de planta rectangular y tres naves, era el lugar donde se realizaban las transacciones comerciales y el lugar donde se impartía justicia.

Fuera del recinto de La Almoina, pero parte importante de la historia de la ciudad, era el circo donde se efectuaban las carreras de cuadrigas. Con unas dimensiones de 350 x 70 metros, ocupaba el espacio extramuros situado entre las actuales Plaza de Nápoles y Sicilia y la plaza de San Vicente Ferrer (popularmente conocida como plaza de los patos).

Otro conjunto importante de la vida ciudadana era el puerto fluvial en el río Turia. Por aquel entonces el Turia era navegable para pequeñas embarcaciones. Los productos que llegaban por mar eran trasvasadas a pequeñas embarcaciones que remontaban el río y descargaban los productos en el puerto fluvial. Este se situaba junto a las Torres de Serranos.

Los restos encontrados de este puerto fluvial, se encuentran en un edificio de propiedad particular en la calle Blanqueras, 2. Consisten en un muro de sillería de 4,5 metros de longitud, con sillares reaprovechados de antiguas construcciones. Así se puede ver un sillar que es un trozo de capitel de columna de orden toscano, sillares utilizados para la prensa del aceite y otros con diversas marcas.

Valentia (ciudad cristiana)

Del periodo visigótico quedan menos restos que de época romana. Los hallazgos encontrados hacen referencia prácticamente a edificios religiosos y más concretamente a la Cripta de San Vicente Mártir, situada en las cercanías pero fuera del contexto museístico al que nos referimos.

En el siglo VI, sobre el 527, el obispo de Valentia Justiniano, emprendió un importante programa urbanístico, parte del cual podemos contemplar en L'Almoina. Construyó la catedral visigoda y el baptisterio, también un mausoleo cruciforme en memoria de San Vicente Mártir y que podemos visitar en la llamada Cripta de San Vicente, muy cerca de L'Almoina. Así en estas excavaciones encontramos el ábside de la Catedral visigoda y algunas tumbas funerarias asociadas a ella. Se supone que el resto de la Catedral visigoda deben encontrarse bajo la actual Catedral.

Balansiya (ciudad islámica)

Conquistada por los musulmanes en el siglo VIII, Balansiya llegó a ser en el siglo XI una gran ciudad. Sobre este mismo espacio se edificaron parte de las dependencias del alcázar, sede del gobierno. Podemos visitar los restos de una alberca y un patio

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

pertenecientes a uno de los monumentales palacios que alojaba el alcázar.

Valencia (nuevamente cristiana)

En 1238 Jaime I conquistó la ciudad repartiendo las casas entre los nuevos pobladores. En este mismo espacio, a principios del siglo XIV, se construyó el edificio de la Almoina por iniciativa del obispo Ramón Despont.

Para entonces los restos de época romana y visigoda ya estaban olvidados y enterrados bajo las construcciones musulmanas.

En esta plaza de L'Almoina se encuentran la Catedral y el Palacio arzobispal. Es como hemos visto, la plaza más antigua de la ciudad de Valencia, y fue centro de ella y de su vida oficial. Fue plaza mayor de la ciudad romana: allí estaba el foro y después la primera basílica visigótica convertida en mezquita por los musulmanes. Bajo el dominio del Cid se consagró como templo cristiano. En los primeros tiempos de la conquista, la plaza recibió los nombres de "Plaça dels Furs" y "Plaça de la Llenya".

La plaza de L'Almoina y sus alrededores han sido desde los orígenes de la ciudad sede del poder político y religioso. En la cercana plaza de la Virgen se levantaba el foro romano, una monumental plaza porticada, rodeada de templos y edificios de administración así como de tiendas e instalaciones públicas.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre



Manuel E. Torres Requena

Sede Cam de Morvedre

lunes, 16 de mayo de 2016

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

CONCLUSION

Las grandes obras de infraestructuras que forzosamente se han de llevar a cabo para el adecuado desarrollo de las ciudades colisionan, en la mayoría de los casos, con la protección de su patrimonio histórico, y han motivado la realización de estudios que tienen como objetivo minimizar la pérdida de un patrimonio arqueológico y paleontológico de incalculable valor.

Todo esto afecta a los proyectos de ampliación realizados por la Dirección General de Infraestructuras. Por ello, todas las obras cuentan con un control arqueológico y paleontológico supervisado por la Dirección General de Patrimonio Histórico. En estas labores de supervisión, que se desarrollan, participan arqueólogos y paleontólogos cuyo trabajo ha permitido localizar y documentar algunos hallazgos arqueológicos y paleontológicos de especial relevancia.

Para que estas obras afecten lo menos posible al patrimonio arqueológico y paleontológico, debido a los diferentes sistemas de construcción subterránea y al gran volumen de movimientos de tierras, se cuenta con una protección legal que custodia y protege el patrimonio, encabezada por la Ley de Patrimonio Histórico; así como con otras leyes vinculantes en la protección del patrimonio cultural/histórico; normas de rango inferior como son los Planes Generales de Ordenación Urbana y Directrices y Recomendaciones Europeas, suscritos por España y que aseguran la defensa de nuestro patrimonio histórico.

Al amparo de la Ley 16/85, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, fue posible la declaración de algunas de las Zonas de Protección Arqueológica con la protección máxima .

Afortunadamente en muchos Planes Generales de Ordenación Urbana de nuestro país se establece la obligatoriedad de llevar a cabo estudios arqueológicos previos a la intervención de las excavaciones en los solares urbanos en los que se prevé la existencia de restos enterrados de ruinas que puede suponer hallazgos de interés histórico como son los casos que en este trabajo se han expuesto.

ROMANIZACION DE NUESTRO ENTORNO

Manuel E. Torres Requena .

Alumno en Sede del Camp de Morvedre

INDICE

Romanización de nuestro entorno	Pág 1
Proceso de Urbanización. Sistema de Ciudades	Pág 3
Romanización de la Comunidad valenciana	Pág 4
Economía de la Comunidad valenciana	Pág 9
Las Vías de Comunicación	Pág 11
La Caída del Imperio Romano	Pág 13
Las Ruinas Romanas en el Mundo	Pág 16
Las Ciudades Perdidas	Pág 21
Museología y Museografía	Pág 31
Espacio Arqueológico en Sagunto	Pág 35
Proyecto Museológico: Domus dels Peixos	Pág 39
Espacio Arqueológico en Valencia: La Almoína	Pág 52
CONCLUSION	Pág 64

FUENTES PARA LA INFORMACION:

geograncapitan.blogspot.com

www.valencia.es/ayuntamiento/almoina.nsf/vDocumentosTituloAux/...

www.aytosagunto.es

www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/bienes-culturales-protegidos

www.abc.es/viajar/europa/espana/abci-pompeyas-espana-201301291313.html

www.viajerosanonimos.com/2010/04/30/ruinas-romanas

