

## **BUREO Y RONDALLAS DEL MAESTRAZGO**



### **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SEU DELS PORTS**

**Encarna Alos**

**VILAFRANCA DEL CID**

**M<sup>a</sup> Dolores Andrés**

**Pilar Prades**



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Mónica todo el apoyo que nos dado para hacer este trabajo, y a la vez hacernos sentir importantes a pesar de nuestra ignorancia.

# **Los bureos y rondallas**

## **ÍNDICE:**

**1. Introducción**

**2. ¿Cuándo empezaban los bureos?**

**3. Las matanzas**

**4. Nuevos bailes**

**5. Sigue la jota**

**6. Conclusión**

**7. Bibliografía**

**Anexos: Letras de algunas coplas**

## Los bureos y rondallas

### Introducción

La palabra bureo significa: entretenimiento, diversión, juerga, encuentros, etc.

También son reuniones festivas celebradas en las masías donde se reunían de diferentes lugares para celebrar algún acontecimiento festivo y también en las matanzas.

La mayoría de los masoveros que es como se llamaba a los que en ellas vivían se sentían algo distantes con la gente del pueblo, por eso, estas reuniones eran organizadas por ellos y para ellos.





## ¿Cuándo empezaban estos bureos?

Los bureos se celebran desde hace siglos pero que se baila la jota desde hace unos 200 años aproximadamente.

Normalmente empezaban en el mes de octubre, era un modo de relacionarse las

personas que vivían aisladas en diversas masías, junto con sus hijos, que en aquella época el número de ellos era elevado, cinco o seis por pareja y algunos tenían más.

Por los años 1940, después de la guerra civil, llegó la posguerra y con ella la escasez de alimentos, la pobreza fue aumentando y la gente estaba más unida para afrontar esta situación.

Estas fiestas o bureos se celebraban en cualquier masía, después de haber recogido la cosecha y poder tener un poco de tiempo libre. Tenían lugar los domingos y días festivos, empezaban a las 9 de la noche después de arreglar y dar de comer a los animales y la juerga podría durar hasta las 3 ó las 4 de la madrugada, después cada uno se volvía a sus respectivas masías algunas a 2 ó 3 horas de distancia.



Algunas noches el frío y el aire eran intensos con algunos grados bajo cero, también la nieve hacía presencia en las calles, por ese motivo y como era peligroso salir por la noche en estas condiciones, el dueño de la masía les dejaba quedarse a dormir en el

pajar, para regresar a sus casas al amanecer.

## Las Matanzas

Por los meses de noviembre y diciembre se hacían las matanzas, cada masovero invitaba a los vecinos de las masías cercanas a tal evento, *estos* vecinos procuraban hacer sus matanzas en fechas distintas para no coincidir con los vecinos, por lo que todas las semanas había alguna fiesta.

Los hombres al terminar las tareas de la matanza se ponían a jugar a las cartas al burro o guiñote, los zagales con un balancín artesano que consistía en un canasto con dos cuerdas a los lados, se balanceaban y con la vejiga del cerdo hinchada jugaban a golpearla para ver quien ganaba a lanzarla más lejos

Las mujeres terminaban la noche cansadas, pero con la satisfacción de tener casi todo el mondongo terminado (ósea las morcillas longanizas bolos etc.) y todavía les quedaba tener que preparar la cena para todos los que habían ayudaban en las diferentes faenas de la matanza.

Pero después de cenar y ya más relajados empezaban a sonar los primeros acordes de cualquier guitarra y todos a bailar la jota, grandes y chicos, hasta las tantas de la noche con la lumbre de un candil, cremeller o tehedero este arquilugio puesto al lado de la chimenea para que se fuera el humo que desprendían las teas que hacían la lumbres



En los días festivos estos bureos los organizaba la gente joven pero a ellos acudían padres hermanos y también gente mayor era como una familia a la que todos acudían con gran ilusión. Los anfitriones de la casa eran los que a mitad de la noche obsequiaban con algún refrigerio pero los que llegaban a la fiesta nunca iban con las manos vacías siempre traían alguna cosa para compartir entre todos, buñuelos, higos, etc.



Un grupo de guitarristas

Cuando organizaban el bureo a cualquier masía, como por ejemplo la puebla del Bellestar del término de Villafranca, los jóvenes se enteraban enseguida de donde estaba esa noche la fiesta pasando el encargo de unos a otros, algo impensable para nosotros acostumbrados al móvil al whatsapp o cualquier medio de comunicación de las nuevas tecnologías.

Estos encuentros eran un medio para que los jóvenes se relacionasen con las chicas de su edad (una especie de discoteca) de la cual salían muchos noviazgos y los que ya tenían novia esperaban con ilusión el sábado y domingo para poder verse bailar y estar unas horas juntos.

Contaba una señora mayor que el sexo también estaba presente en estas fiestas y que debajo de las mantas que los mozos llevaban para cobijarse del frío se escondía la pareja y como casi no había luz nadie sabía quiénes eran. Esto sucedía cuando la música hacía un descanso y algunos desaparecían por esos rincones, por eso nos decía que su padre nunca la dejó ir sola al bureo siempre fue acompañada por el o por algún hermano mayor y muy vigilada.

Lo primordial de estas reuniones era el baile de la jota, aunque también cabían los chistes los comentarios de la semana y algún trato para vender o comprar algún animal como ovejas mulos etc. Los músicos eran gente aficionada que no tenía ni idea de solfeo, tocaban de oído como ellos decían pero la música sonaba bien, con sus guitarras, guitarrones, bandurrias y algún que otro pito que ellos mismos se fabricaban, después el canto o repertorio de la jota era cosa de todos porque de todos eran sabidas las canciones tradicionales.

Estos músicos eran muy solicitados en los bureos por su destreza en el manejo del instrumento que cada uno tocaba.



Así aprendieron las mujeres que hoy día aun bailan con 70 años o más, enseñando la jota antigua o bureo a las nuevas generaciones.

## **Nuevos bailes**

Por los años 55 aproximadamente se fue perdiendo mucho esta afición a los bureos, porque se puso de moda otra clase de música y también de baile, más moderna como fueron los boleros pasodobles tangos etc. y también la novedad de poder bailar más agarraditos delante de la gente.

## Sigue la jota

Pero por suerte el baile de la jota no se ha olvidado, sobre los años 2000 vuelve a renacer por el maestrazgo.

Unos jóvenes de Castellón Toni y Marta aficionados a la jota se desplazaron por estas tierras para aprender los pasos y estilo de este baile que con gran ilusión un grupo de gente mayor enseñó, formando ellos el grupo Ramell de Castellón.

También otra joven de Huesca Carolina Ibor vino con la misma ilusión como vino el grupo Ramell, fueron por los pueblos del maestrazgo y según Carolina en ninguna zona ha visto cómo se baila la jota, como en esta.



Grup de Rondalla i Ball Vilafranca

**Vilafranca, 15 de Novembre de 2014**  
**Festa Anual - Celebració Santa Cecília**

**18:30 h. Actuació a la Casa de Cultura**  
**1ª Part: Actuació de l'Escola de Cant**  
**2ª Part: Actuació del Grup de Rondalla i Ball**  
**3ª Part: Mostra de Bureo Popular**

775 ANIVERSARI CARTA POBLA  
JUNTAMENT I LAFRANCA

Muy aficionada a esta danza en el año 2004 busco bailadores músicos y cantores de Vilafranca, Culla y Mosqueruela para actuar en la plaza del Pilar el día 12-10- 2004. Fue una actuación que según los que estaban allí llovieron los aplausos y comentaron el estilo peculiar de estas tierras.

La gente joven que actualmente baila la jota no la baila igual que la gente mayor, ellos casi no levantaban los pies y ahora se brinca más.

Se han perdido algunos pasos y el estilo es diferente.

## **Conclusión**

Decidimos hacer este trabajo sobre los bureos para dar a conocer esta tradición de nuestro pueblo y sus masías, que se ha perdido en parte porque la mayoría de las masías no están habitadas y los tiempos han cambiado.

Pero queríamos destacar que gracias a la gente mayor que todavía recuerda estos bailes, ha renacido en la gente joven esta afición y las ganas de aprender estilos de jota de bureo.

Organizando reuniones en diferente pueblos para compartir vivencias y estilos de cada uno.

En Villafranca del Cid se formó un grupo de rondalla con más de 40 participantes, que están actuando en diferentes pueblos.

## **Bibliografía**

El Maestrat

El gran bureo improvisado en Villafranca

Coplas: Juliano Morraja

Comentarios y experiencias de la gente mayor que en ese tiempo bailaron

## Anexos:

### **LETRAS DE ALGUNAS COPLAS**

Eixes faldetes tan roges que portes per a cada dia guarda-te-les per al diumenge no sigues tan presumida.

A mi em diuen Malaño un home molt divertit no em fan temor les dones ni de dia ni de nit.

Les xurres de l'Anglessola al cresol diuen candil a la finestra ventana y al julivert perejil.

Allà arriba no sé donde había no se qué santo que rezaba no se qué y le pagaban no se cuanto.

En la Plaza del Pilar había un aragonés que estaba clavando clavos con la cabeza al revés.

Vilafranca ya no es vila, que parece una ciudad, antes tenía faroles y ahora electricidad.

Villafranca es un jardín, y sus hijos son las flores y a la Virgen del Losar se le ofrecen las mejores.

No presumisc de ser alta ni tampoc de ser una nina presumisc de ser espanyola i de ser villafranquina.

Villafranca siempre fue un pueblo de labradores y lo hicieron industrial los hombres trabajadores.

Me despido, me despido, me despido y no me voy, me despido de palabra pero no de corazón.

Ell

Sempre plores que volies sabates de retaco i com no les saps portar te has pegat un tossoló.

Ella

Jo no he caigut per portar sabates de retaco he caigut perquè he posat a les escales sabó.

Ell

Tu sempre vas desgrenyada perquè no mai et pentines sempre estàs per el carrer o xarrant en les veïnes.

Ella

Si sempre vaig desgrenyada teu tindries que callar que a demés d'anar begut no t'agrada treballar.

Ell

Estàs bella i arrugada està vist i comprovat se t'ha fet tota la cara com un pimentó torrat.

Ella

Si jo tinc tota la cara com un pimentó torrat a tu també se t'ha fet cara de bollo.