



PROCESSION DEL CORPUS CHRISTI



Alumna: Elisa Ilse M^a Gómez Tirado
Tutora: Fàtima Agut i Clausell

Curs3^o 2015/2016

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
1. HISTORIA DEL CORPUS DE VALENCIA	5
1.1 ORÍGENES DE LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI	5
1.2 DEL SIGLO XVII A LA ACTUALIDAD	16
2. LEYENDAS	22
2.1 LA BATALLA DE LUTXENT Y LOS CORPORALES DE DAROCA	22
2.2 MILAGRO DE BOLSENA (LACIO, ITALIA)	24
2.3 EL MIRACLE DELS PEIXETS	25
2.4 SANTA JULIANA DE LIEJA	27
3. DESARROLLO DE LA PROCESIÓN	28
3.1 LA CABALGATA DE LA DEGOLLA O LA CABALGATA DEL CONVITE O LA CABALGATA DELS CAVALLETS	28
3.2 LA ANTE-PROCESIÓN : ROCAS, MURTA Y DANZAS	29
3.3 LA PROCESIÓN	29
3.4 LOS ENTREMESES	30
3.5 AUTOS SACRAMENTALES DEL CORPUS	31
3.6 LAS ROCAS	32
3.7 LAS DANZAS EUCARISTICAS.....	33
3.7.1 LOS SEISES.....	35
3.7.2 LA DANZA DE LAS ESPADAS	36
3.7.3. LA DANZA DE LA MOMA.....	36
3.7.4 DANSA DE LOS GITANOS	38
3.7.5 DANSA DE LA MANGRANA	38
3.7.6 DANSA DELS ARQUETS O POLONESA	39
3.7.7 DANSA DELS PASTORETS.....	39
3.7.8 DANSA DELS CAVALLETS O MORETS	40
3.7.9 LA MARE DE DEU DE LA BURRETA	40
3.8 SAN CRISTOFOL.....	40
3.9 ELS TRES REIS D´ORIENT.....	41
3.10 LA TARASCA O CUCA FERA	41
3.11 LA SERP	42
3.12 LA DEGOLLA	42
3.13 GIGANTES Y CABEZUDOS.....	43
3.14 LOS TOQUEADOS	49
3.15 EL CLERO CATEDRALICIO	50
3.16 LAS AGUILAS	51
3.17 LOS MUSICOS CIEGOS	51
3.18 ELS CIRIALOTS	52
3.19 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.....	54
4. FIESTA DEL CORPUS CHRISTI DE CASTELLÓN DE LA PLANA	58
4.1 QUADROS DE COSTUMS CASTELLONNECS.....	71
4.1.1 EL CORPUS EN MORELLA.....	75
4.1.1.2 CORPUS DE SANT MIQUEL DE MORELLA.....	81
4.1.1.3 VUITAVA DEL CORPUS DE MORELLA	81
4.1.2 CORPUS DE VILA – REAL	81

4.1.3 FIESTA DEL CORPUS DE SEGORBE	83
4.2 ASOCIACIÓN <i>AMICS DEL CORPUS</i> DE CASTELLÓN DE LA PLANA	88
4.3 ASSOCIACIÓ <i>DANSANTS DEL CORPUS</i> DE CASTELLÓ.....	90
5. CONCLUSIÓN.....	93
6. DOCUMENTOS	95
7. BIBLIOGRAFÍA	114
8.WEBGRAFIA	115

INTRODUCCIÓN

El día que aparecí por casa y dije que iba a bailar los nanos, en la “Vespra” del Corpus, la cara de mi madre fue una mezcla de sorpresa e incredulidad. Me hizo unas preguntas que en ese momento no entendí

Hoy es sábado, estoy dentro del carracaxoc, de la cabeza del nano, soy el “*sinyoret*”.

Hace muchísimo calor, como siempre, el día del Corpus Christi.

Estamos todos, *els gegants, nanos, cavallets, xiquets dels arets, dolçainers i tabaleters* en la Plaza Mayor de Castellón, sin poder bailar.

El Concejal de Cultura y un representante de la Iglesia están enzarzados en una discusión sobre el derecho de si podemos o no utilizar la plaza pública en ese momento para bailar, en el homenaje que hacemos a una persona o entidad que haya hecho algo por la cultura de Castellón y bautizar a los nuevos miembros de “*els dansants del Corpus*”

No entendíamos nada.

Me pregunto el por qué de estas discusiones, si tan importante es para la fiesta la parte eclesiástica como la pagana.

He empezado a entender algunas cosas con la ayuda de mis compañeros de aventuras de danzantes del Corpus. Estoy aprendiendo la historia de nuestra fiesta gracias a Elena y Jaime Balado que me dejaron un material inmejorable; a Francisca Roca - Vicent Pau Serra y Ampar Carpi - Miquel Gómez por alentar la ilusión por descubrir nuestra historia e interés por conservarla; a Inmaculada Puig que me dio información para seguir en un momento en el que no tenía claro que camino tomar; al Obispado de Segorbe - Castellón; al Prior de la basílica de Lledó; a las personas que trabajan en las bibliotecas y archivos municipales y de la Generalitat. A la profesora Fátima Agut i Clausell por sus consejos, sus enseñanzas y paciencia conmigo. A José Ramón por sacarme de apuros informáticos, a Hugo y Héctor por sus lecciones de cómo utilizar el material tecnológico.

1. Historia del Corpus de Valencia

1.1 Orígenes de la fiesta del Corpus Christi

La reproducción ritual de la Última Cena de Jesucristo y sus Apóstoles es la Eucaristía y se conmemoraba el Jueves Santo. Este último día de cuaresma también se celebraba el día de la reconciliación y de la penitencia sacramental.

La fiesta del Corpus Christi se originó en la Diócesis de Lieja cuando Juliana de Cornillon, más tarde Santa Juliana de Lieja (1193-1235), en el año 1208, solicitaba una fiesta solo para celebrar la Eucaristía. Y desde aquí se extendió por toda Europa a partir del siglo XIII gracias a las órdenes mendicantes, cistercienses y dominicos.

En el año 1246 tuvo lugar el Sínodo diocesano de Lieja, se aprobó la celebración de la fiesta del Corpus Christi, la cual empezó a celebrarse a partir del año 1248.

Jacques Pantaléon, diácono de Lieja, en el año 1261 accedió al papado con el nombre de Urbano IV, trató de generalizar la celebración con el fin de unificar y extender la ortodoxia.

En el año 1263, un sacerdote celebraba misa en la basílica de Santa Cristina en Bolsena, Italia, cuando al partir la hostia consagrada vio que brotaba sangre, según nos ha transmitido la tradición. La ciencia nos dice que este suceso puede ser debido a la presencia de la bacteria *Serratia marcescens* en la sagrada forma y que se produjera el pigmento de color rojo característico. Este hecho, se comenta, dio un impulso considerable al establecimiento de la fiesta del Corpus Christi. Este prodigio fue pintado por Rafael Sanzio en el año 1512 y se encuentra en el Museo Vaticano.

En el año 1264 el día 8 del mes de septiembre mediante la bula *Transiturus de hoc mundo* se instituyó la celebración de la fiesta como la celebración anual de la festividad del Corpus Christi en todo el mundo. A Santo Tomás de Aquino se le dio el encargo de la preparación de los textos para el *Oficio y Misa* propios del día, en los que podemos encontrar himnos y secuencias, como *Pange Lingua*, *Tantum Ergo*, *Lauda Sion*, *Panis Angelus*, *Adoro te devote* o *Verbum Supernum Prodiens*. Este encargo se hizo a instancias del pontífice Urbano IV.

No es seguro que en la decisión del papa Urbano IV de instaurar la fiesta del Corpus, influyera una embajada de la villa de Daroca sobre los Corporales de la Batalla de *Lutxent*, tramitada, supuestamente, en el año 1262, según lo afirma *Josep Mariano Ortiz*.

Las guerras entre güelfos y gibelinos no dejaron que se celebrara la festividad inmediatamente, así pues, en el siglo XIV, en el *Concilio de Vienne* celebrado entre los años 1311 y 1312, Clemente V dio las normas para regular el cortejo procesional, con el Santísimo Sacramento, en el interior de las iglesias e indicará el lugar que deberán ocupar las autoridades, civiles y religiosas, que quisieran añadirse al desfile.

Juan XXII, fue nombrado papa en el año 1316, introduce la *Octava del Corpus*, solemnizó la fiesta del Corpus Christi con procesión pública y exposición de la Eucaristía. En Aviñón se celebró por primera vez la procesión del Corpus, era la sede papal en ese momento. La corona de Aragón muy vinculada a la sede papal de Aviñón obedeció con rapidez la disposición del papa Juan XXII.

Tenemos constancia que en el año 1318 se celebró en Vic la primera procesión del Corpus Christi en la Corona de Aragón y en la Península. En el año 1319 tuvo lugar por primera vez en Barcelona, en el año 1320 en Gerona, Lérida, Tortosa, Perpiñan, Sens, en Tournai en el año 1323, en Chartres en el año 1330....

El rey Jaime I de Aragón, “el Conquistador”, creo el nuevo Reino cristiano de Valencia:

*[...] construido sobre un entramado de aportaciones ajustadas a un nuevo proyecto: los cristianos nativos, integrados por convergencia entre los conquistadores; las minorías judías del territorio; los musulmanes vencidos, pero en su mayoría no emigrados; y los cristianos, quizá unos 30.000 en 1270, venidos de otros reinos hispánicos. En lo jurídico, cuando en 1239-1240 se proclame la *Costum*, no se seguirá el modelo aragonés, ni el catalán, sino los elementos consuetudinarios y el Derecho Romano Justiniano [..] (Leopoldo Peñarroja Torrejón, *Cristianismo Valenciano*).*

La fiesta de Corpus en Valencia sirvió para reafirmar la fe católica ante judíos y musulmanes, dada la gran presencia de las comunidades hebrea e islámica, muy enraizadas en los ámbitos social, cultural y religioso, tenían el control laboral y económico del territorio debido a los muchos años de su permanencia en él y mostrar el poderío militar de los cristianos.

Coexistieron con gran dificultad, las tres culturas, cada comunidad en su arrabal, barrio o hábitat propio, siempre separados. Por sus capacidades económicas y comerciales el rey Jaime I favoreció a los judíos con donaciones de casas y tierras en el

reparto del botín de la conquista, les otorgó privilegios porque le ayudaron a repoblar pueblos y ciudades de donde habían desalojado a los musulimes. En Valencia vivían en un barrio amurallado, de puertas a fuera el monarca legislaba sus vidas, de puertas a dentro las legislaba la ley de Moisés. Algo similar hizo con los musulmanes, que en sus arrabales se gobernaba por *la Çuna o Xara (Sharia)*.

El rey Jaime I de Aragón, "el Conquistador", se enfrentó a la Iglesia por defender a los judíos y no cumplir del todo lo acordado en los Concilios III (1179) y IV de Letrán (1215) y el de Tarragona (1235).

En una relación de fiestas de guardar, del año 1326, que se encuentra en el *Consell de València* ya se mandaba respetar la fiesta del Corpus Christi anualmente.

El capítulo catedralicio del año 1348 eligió obispo de Valencia a Hugo de Fenollet, antes había sido obispo de Vic. Este obispo en el año 1355 negoció con Los Jurados y Los Justicias, *els Jurats i els Justicies*, de la ciudad de Valencia, la celebración anual de la festividad del Corpus Christi con una procesión teofórica, proviene del griego y quiere decir *portador de la deidad*.

La autoridad municipal fue la encargada de organizar la procesión y convocar a los estamentos, cada uno de los cuatro Estados que concurrían a las cortes de Aragón, cofradías, corporaciones, organizaciones gremiales y vecindad desde la primera vez que se hizo.

La Crida del Consell de la Ciutat decía:

Ara ojats que us fa hom saber de part dels honrats Justicies, Jurats e prohòmens de la Ciutat de Valencia a tuyt en general que com per lo molt reverent pare en Jesucrist e Senyor, lo señor Huch, per divinal commiseració bisbe de València, e per los dits honrats Justicies e Jurats e prohòmens novellament ès stat atatuït e ordenat que cascun any d'aquí avant en lo dia de la festa del Corpus Christi a honor e reverència de Jesucrist e del seu preciòs Cors una general e solemniat processò per la ciutat sia feta, en la cual sien e vagen tots los clergues e religiosos, e encara totes les gents de la dita Ciutat ab les creus de lurs parròquies lo carrer de les Avellanes, e anant per Sent Thomàs ves nla Corregeria La qual processò ischa e partescha de la sgleya de la Seu de la ciutat damunt dita, ço ès per la porta que ès ves la plaça de les Gallines, e pasan per la Freneria axí com hom va per lo cantò d'En Merles o per lo carrer d'En Berenguer de Ripoll e per la plaça d'En Vinatea, e ix hom per la porta de

la Moreria, passant per la Bosseria e per lo Mercat, e se n'entra per la Porta Nova, e passa per la Draperia que va ves la Pelleria, pasan per lo carrer major de la Pelleria appellat de la Corregeria, e per la plaça de la Figuera, pasan per Nova, e pasan denant les cases del dit senyor Bisbe, e se'n torna en la Seu damunt dita.

Per ço que ab mayor solemnitat e honor e ab deguda reverència, lo nom de Jesucrist sia loat per tal, los dits honrats Justícies, Jurats e prohòmens, ab la present pública crida signifiquen a tuyt en general, que cascuns senyorseee dones, ab vostres ciris de mija liura, dijous primer vinent per lo matí, com tocarà lo seyn major de la Seu, siats e vos justets en la sgleya de la Seu damunt dita, per retre lahors a nostre Senyor Deu tot poderòs e per acompanyar seguir e servir si a Ell plaurà, lo molt sant e preciòs Cors de nostre senyor Deu Jhesucrist, lo cual serà portat per lo dit senyor bisbe en la dita processò, a honor e lahor e reverencia del qual serà feta en lo dit dia festa...

[...] Et aquestes coses vos fan saber los dits honrats Justícies e Jurats e prohòmens, tal que cascuns de vós, senyors e dones, a honor e reverència de nostre senyor Dèu Jesucrist, vos esforcets a empaliar e enramar los enfronts de vostres alberchs e a nedejar vostres carrers[...].

El Obispo Vidal de Blanes, en el año 1356 sucedió al Obispo Hugo de Fenollet y volvió a la costumbre de que cada parroquia hiciera su propia procesión por su cuenta y que la general la hiciese alternativamente una parroquia cada año, según consta en un informe anónimo del año 1815 del Ayuntamiento de Valencia, sobre la procesión del Corpus en el Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV). Esto fue debido a las secuelas de la peste negra o *glànola* como era conocida en el reino de Valencia y de otras grandes calamidades internacionales, como *la guerra dels dos Peres, Pere IV d'Aragó,* "el Ceremoniós", contra el rey Pedro I de Castilla, "el Cruel", que dejaron las arcas de la ciudad maltrechas.

Siendo Obispo de Valencia Jaime de Aragón, nieto del rey Jaime I de Aragón, "el Conquistador", tomó posesión del obispado de Valencia en el año 1369, como estaban construyendo las murallas cristianas en el año 1372, negoció con *el Consell de la Ciutat* que la procesión del Corpus se volviera a celebrar como lo organizó Hugo de Fenollet. El 30 de abril de 1372 en *Deliveració* decidieron:

[...] una e general proceso en reverencia de la dita festa axi com cuan solien eser fetes moltes processons ço es cascuna parroquia la sua. E la manera e ordenación de la dita proceso fos comanada als honrats jurats de la dita Ciutat presents e esdevenidors...” Manual de Consells, MCCCLXXII, AHMV

[...] es estat nouellament ordenat que dijous primeruinent festa del Corpus cristi a reverencia de nostre señor deu Jesucrist, e del seu sant precios cors sia feta una general e solemniaal proceso per la dita Ciutat ab les Creus e penons de lurs esgleyes parroquials...” Manual de Consells, MCCCLXXII, AHMV

[...] a tots los habitants e frontalers dels carrers damunt declarats que al dia dessus dit per lo mati en reuerencia de deu e honor de la dita proceso haien nedejats e aparelats los dits carrers cascu en sa partida, de bells draps, e rams verts, e flors e altres aparellaments” Manual de Consells, MCCCLXXII, AHM.

En el año 1373 hizo su entrada, en la ciudad de Valencia, *Marta d'Armanyac*, casada con el rey Juan I de Aragón, “el Cazador o Amador de toda gentileza”, que coincidió con la regulación detallada de los desfiles corporativos que la ciudad ofrecía en ocasión de las entradas reales, quedó establecido un orden protocolario que plasmaba la jerarquía del poder, civil y eclesiástico, y de la honorabilidad.

Este mismo año tenemos documentadas la presencia de carros triunfales, *Roques* en Valencia y en la procesión del Corpus en Pamplona.

En el año 1380, por primera vez hay constancia por escrito de la presencia de figurantes, actores, personajes bíblicos, músicos y cantores que recuerdan al rey David cantando y bailando delante del Arca de la Alianza.

Los Jurados en el año 1384, como les pareciera corto y estrecho el itinerario de la procesión del Corpus Christi lo modificaron y *el Consell de la Ciutat* acordó que el cortejo que entonces salía por la Puerta Románica de la Catedral o la *Porta de l'Almoina* y volvía a entrar por la Puerta de los Apóstoles. Desde entonces se hiciera al revés, saliera por la Puerta de los Apóstoles y entrara por la Puerta Románica, según el *Manual del Consells MCCCLXXXIV*, AHMV:

[...] partín de la Seu, exirà per lo portal dels Apòstols, e passarà denant l'alberch de les Corts, e per lo carrer major de Sent Nicholau tro a la Caldederia, denant la porta de les Menorettes, e per lo carrer de la Bosseria e per lo Mercat a la Porta Nova e per la dita Porta Nova e per lo carrer de la

Draperia qui va a la muntada dels Ferrers, e tro al carrer de la Boatella, e per lo carrer major de Sent Martí, e per la Corregeria, e per la plaça de la Figuera, e per lo carrer de les Avellanes, e per lo carrer de Sent Thomàs, e passarà denant l'alberch del senyor Bisbe tro de la sita Seu, entrant per lo portal denant la cort de l'Oficial..."

En el año 1385, ordenaron los Jurados de la ciudad hacer un palio y que se labrase una custodia, hasta ese momento el Santísimo había sido llevado en un copón o *arqueta*, y tenían la convicción de que era preciso fuese más visible la Sagrada Forma, según consta en la *Claveria Comuna*, MCCCLXXXVI, AHMV.

El milagro Eucarístico de Moncada en Valencia, nos cuenta la tradición que un sacerdote, *Jaume Carrós*, había sido ordenado por un Obispo que a su vez había sido consagrado por el antipapa Clemente VII, tenía dudas sobre la validez de su ordenación. En el año 1392 el día de Navidad, Inés de Moncada de cinco años de edad, vio que el sacerdote tenía en sus manos en el momento de la consagración un niño y ella quería quedarse a jugar con él. Al día siguiente se repitió el hecho. Se lo dijeron al celebrante y para comprobar la veracidad del hecho, tomó dos Hostias de las que sólo una estaba consagrada, en esta la niña vio un Niño Jesús y en la otra solo la forma de pan. Este hecho hizo crecer el fervor por la Eucaristía.

En el año 1394 corsarios tunecinos desembarcan en Torreblanca (Castellón), saquean el pueblo y se llevan ocho Sagradas Formas. Desde Valencia se organiza una cruzada para rescatar las Formas en Túnez, el *Gremi de Blanquers*, Gremio de peleteros, tomo parte muy activa en la cruzada, tuvieron éxito y las rescataron, esto sucedió en el año 1397. En la iglesia de Torreblanca se encuentran dos lienzos con esta gesta, en el presbiterio.

En el siglo XV, la procesión aumentó el número de misterios y personajes en el año 1400 por lo que *el Consell de la Ciutat de València* tuvo que aumentar su presupuesto.

Dada la fama que ya tenía la procesión del Corpus de Valencia en 1401 doña Blanca de Navarra, nuera del rey Martin I de Aragón, “el Humano o el Viejo”, e hija del rey Carlos III de Navarra, “el Noble”, solicitó que retrasaran unos días la celebración de la procesión del Corpus Christi de Valencia para poder asistir, por eso ese año se realizó fuera del tiempo litúrgico.

Al año siguiente, 1402, ocurrió algo parecido, el rey Martín I de Aragón, “el Humano”, y la reina Maria de Sicilia vinieron a presenciar la procesión el día 28 de marzo, fuera de su tiempo litúrgico.

Para ello se construyeron nuevos carros triunfales y entremeses.

Para poder pasar las nuevas *Roques* hubieron de ampliarse varias calles del recorrido y derribar algún saliente de los edificios, no le importó al *Consell de la Ciutat* porque les permitió rectificar calles y cercenar edificios del centro de la ciudad construidos sobre un urbanismo árabe de calles muy estrechas, según consta en *Claveria Comuna, MCCCC, AHMV*.

La presencia de las águilas consta por escrito en el año 1404. Había una *Roca* en honor de la Purísima en el año 1417, 437 años antes de que el dogma de la Inmaculada Concepción fuera declarado por Pio IX.

Benedicto XIII, el Papa Luna, en el mes de diciembre del año 1415, contempló la procesión del Corpus de Valencia, y dio indulgencia a los que estaban en *la plaça de la Seu apellada de la Fruyta*, ya se documenta la costumbre de cubrir con lonas las calles y plazas de la ciudad para protegerse del sol y que eran propiedad del *Consell de la Ciutat*, porque asistían muchas personas y los sermones duraban mucho tiempo, *Manual de Consells, MCCCCXV, AHM*.

El tres de agosto de 1427, se volvió a celebrar la procesión del Corpus Christi fuera de su fecha, para que el rey Alfonso V de Aragón, “el Magnánimo”, pudiera verla y trajo el *Santo Cáliz de la Ultima Cena*, se lo entregó a la Catedral en prenda de las deudas contraídas con su Cabildo.

Cuando la procesión desfilaba fuera de su tiempo litúrgico el Santísimo salía en el Santo Cáliz a partir de entonces y no en la Custódia como lo hace el día del Corpus Christi.

En el año 1435 adquieren una casa para guardar *les Roques*, hay constancia escrita en *Llibre de Deliveracions MCCCCXXXV, AHMV*.

En el año 1444 se acordó que la Misa del Corpus se celebrara a las siete de la mañana, ya que solía tardarse más de siete horas en caminar todo el recorrido.

El Consell de la Ciutat de València se hacía cargo del mantenimiento y de comprar los materiales para los decorados de las representaciones de los *Misteris*, *les Roques*, el vestuario de los personajes, los músicos.... En este momento la procesión era muy solemne y de un gran barroquismo.

Pero el gran espaldarazo a la fiesta se lo dará el papa Nicolás V, en el año 1447, por primera vez la fiesta del Corpus Christi salió procesionalmente con la Hostia Santa por las calles de Roma y después se imitó en todas las ciudades.

En el año 1456 salió en la procesión del Corpus Christi de Valencia la Custodia labrada por el orfebre *Joan Castellnou*, que según nos comenta el canónigo e historiador José Sanchis Sivera en su libro *La Catedral de Valencia* (1909), Imprenta de Fco Vives y Mora:

[...] *Pesaba la Custodia 424 marches e 11 onces, era llevada por 16 sacerdotes revestidos de dalmática, que se alternaban con otros 16 sacerdotes a cada poco trecho [...]*

Los reyes Católicos quisieron ver la procesión a su paso por Valencia para recaudar dinero y se celebró el 11 de diciembre de 1481, sin el Santísimo.

El siglo XVI ha sido llamado el *siglo de las Rocas* porque fueron construidas muchas de ellas, se iban alternado en su participación en la procesión según decidían los Jurados de la Ciudad, como informa el historiador Salvador Carreres Zacarés (Bru y Vidal Santiago, *Las Rocas del Corpus y su refugio temporal de las Atarazanas, Valencia 1981: 20*. Ayuntamiento de Valencia).

Según el *Llibre de Actes, Deliveracio*, MDV, AHMV fue creada una comisión que elaboro un protocolo para la ejecución del desfile y terminar con los conflictos que habían entre gremios y oficios.

Al año siguiente por acuerdo entre *els Jurats de la Ciutat* y el Cabildo Catedralicio de Valencia la procesión ya tuvo lugar por la tarde, *apres de dinar*.

En el año 1511, fue construida la *Roca de l'Infern*, más tarde llamada *de Plutón*, la más antigua, y la *Diablera*. La de *Plutón* la ocupaba la *danseta de la Moma i els momos*, del Corpus conocida por los siete pecados capitales, es la danza más característica y singular de las danzas del Corpus del Reino de Valencia.

Como la procesión terminaba muy tarde, de noche, en el año 1515 decidieron que los entremeses y las Rocas salieran por la mañana y la procesión por la tarde, según consta en el *Llibre de Actes*, MCXV, AHMV. Aparecen documentadas por primera vez la presencia de reliquias en la procesión, antes de que en el Concilio de Trento (1545 –

1563) se dijera que era útil y bueno que se hiciera. Durante la Contrarreforma, la Iglesia fomentó el culto y devoción a las reliquias.

Se sabe, por la documentación existente, que la procesión era gobernada por *dos canónigos, dos doctores, ocho beneficiados y dos capiscols*. Por la tarde a las cuatro *els Jurats de la Ciutat*, el Capitán General y el Virrey, estaban en el balcón de la Casa Consistorial, hoy todavía perdura esta costumbre, donde se reúnen las autoridades antes de empezar el desfile en la Casa Vestuario, enfrente de la Puerta de los Apóstoles, desde donde ven la salida y el cortejo, tras el paso de la Custodia, se incorporan a la procesión una vez sale de la Catedral.

El rey Carlos I de España y V de Alemania, “el César”, mediante una carta obligó a tener unos horarios y movimientos en la procesión, que debían ser cumplidos aunque las autoridades no hubieran llegado al lugar correspondiente de finalizar la procesión.

Los que desfilaban por la mañana tenían fijada su hora de concentración entre las siete y las ocho en la plaza de la *Seo*. Los que salían por la tarde en la procesión su hora de encuentro era a las tres en el mismo sitio que los de la mañana, tenían que llevar todos su cirio.

Els Jurats de la Ciutat habían dado la orden de que al acabar el desfile los Gremios y Oficios tenían que acompañar a las Ordenes Religiosas con luces a sus conventos y monasterios para escoltar y proteger las Reliquias que llevaban.

En *el Llibre de Certificacions*, MDXVII, AHMV refleja que en el año 1517 se representaron once *Misteris* en la procesión, en la contabilidad municipal hay unas partidas de pagos que nos informa de que en la *Roca del parhis terrenal* había un personaje que interpretaba a la muerte y como el carro iba adornado con flores y ramas. También consta que un hombre, llamado *Nicolau, diputat*, hacía el papel de Eva en el *Misteri*.

Todos los papeles y figuras femeninas, en la procesión y en la fiesta, eran interpretados por hombres. A las mujeres no les estaba permitido intervenir. También consta que se pagó a los músicos, uno era francés y a las personas que bailaron. En el *Misteri de San Sebastian* se le pagó a un clérigo que hizo de director y actor a la vez.

En el año 1526 según consta en el *Manual de Consells MDXXVI*, AHM, ocurrió un suceso curioso: unos moros que se habían hecho fuertes después de refugiarse en la Sierra Espadán, Castellón, bajaron al llano hasta llegar al pueblo de Chilches, Castellón, mataron algunos vecinos, apresaron al cura, le robaron las llaves de la Iglesia y *romperen lo sacrari, e portarense lo cofrenet del Corpus, ab sis o set formes consagrades*. El

pueblo de Chilches pidió socorro a Valencia, los soldados persiguieron a los moros por las montañas, cuatro meses después los vencieron y rescataron las Sagradas Formas. Ese año no se hizo la procesión del Corpus en Valencia en señal de duelo.

El emperador Carlos I de España y V de Alemania, "el César", vino a Valencia y el día quince de mayo del año 1528 como fiesta de bienvenida le ofrecieron la procesión del Corpus, pero como era fuera de su tiempo litúrgico llevaron el *Lignum Crucis* en lugar de la Custodia, lo relata Sanchis Sivera, *J. Llibre de antiquitats*, Valencia, 1926.

Como estaban en plena campaña de colonización y de evangelización del Nuevo Mundo, a la vuelta algunos misioneros y colonizadores se trajeron de allá usos, costumbres y folklore, se cree que la *danseta dels indios o de los infieles* tiene ahí su origen.

A mediados del siglo XVI es el momento de mayor esplendor de la procesión del Corpus en Valencia.

En el año 1531 en la documentación municipal se cita que se representa el *Misteri de Sant Cristòfol* como uno de los *entremesos de peua*, los actores interpretan y desfilan mientras la *Roca* les sirve de escenario.

La Roca del Paradis Terrenal construida en el año 1512 fue transformada este año de 1531 en la *Roca de la Fe* y sobre ella se bailaba la *danseta dels turcs o danseta dels moros*. Este mismo año se publicó un bando advirtiendo que se sancionaría a aquellas personas que desfilaran en la procesión, sin ser *actor dels Misteris* o personaje bíblico y serían sancionados.

En el año 1564 la procesión se cambió de fecha, para que el rey Felipe II de España, "el Prudente", pudiera contemplarla.

Han llegado noticias, que en el año 1568, en la ciudad de Alcoy, tuvo lugar un Milagro Eucarístico: *Joan Prats*, más conocido como *Joan Cresol*, robó dos copones con las Formas de la iglesia parroquial, la leyenda dice, que fueron encontradas gracias a una imagen del Niño Jesús que les señaló con su manita derecha donde se encontraban.

Se volvieron a producir incidentes protocolarios en la procesión del Corpus de Valencia del año 1582, por qué lugar más o menos cercano a la Custodia se colocaban en el desfile los funcionarios de instituciones y los cargos públicos en cuanto a la referencia de Ordenes Reales, de Caballería, Nobleza e invitados.

En el año 1588 els *Jurats de la Ciutat* acordaron, según consta en las *Cartas Misivas*, MDLXXXVIII, AHMV.

[...] pera millor solemnizar la festa del Corpus, nos ha paregut fer gigants com se acostumen aquí en Madrid, Toledo y altres parts de castella, y están fetes les testes, y se han de fer los vestits y ornatos de aquells...en la perfeccio que los de aquí de Toledo, perque vist exos, se pugen asi mes perfeccionar [...]

Para tomar medidas y hacer bocetos de los gigantes y cabezudos enviaron al *mestre Ferrando* a la ciudad de Toledo. El administrador del Corpus Christi de Valencia pagó la construcción de *Huyt Jagants i dos enanos*. El hecho quedó inventariado por el notario *Thomas Miralles* en el *Llibre de Actes, MDLXXXIX, 1589, AHM*:

[...] de totes les robes y adreços dels huyt gigants y dos enanos que se han de fer orde de la dita Ciutat pera solemnizar la festa de el Corpus y acompanyar la processó del Sanct Sacrament que cascun any se fa per la dita Ciutat en la dita festa [...]

En el acta del inventario nos habla de un “*gigant spanyol, de una giganta spanyola, un gigant turch, una giganta turca, un gigant gitano, una giganta gitana, un gigant negre, una giganta negra y los nanos*”.

1.2 DEL SIGLO XVII A LA ACTUALIDAD

En el siglo XVII, el rey Felipe III de España, “el Piadoso”, el ocho de febrero del año 1604, participó en la procesión de la inauguración de la Iglesia del Corpus Christi, salieron de la Catedral de Valencia en procesión y volvieron a dicha iglesia.

El Santísimo fue llevado por el patriarca San Juan de Ribera, *Dietari Mosen Juan de Porcar*, 1589-1629. Ese día llovió mucho pero el rey ordenó que la procesión se hiciera a pesar del mal tiempo.

En el *Manual de Consells*, MDCVI, AHMV, consta que ese año de 1606 se representaron los primeros Autos Sacramentales en castellano y se prolongaron durante el siglo XVII completo. El público prefería *els Misteris* porque estaban escritos en valenciano y les era más fácil de entender.

El Arzobispo Juan de Ribera contrató, ese mismo año, por quince libras a Miguel Tarín para que enseñara canto a los *infantillos* de la Iglesia del Colegio Seminario.

El Patriarca Juan de Ribera, anteriormente, estuvo destinado en Sevilla y de allí se trajo la *Danza de los Seises*, esta danza ya era bailada en el Corpus Christi de Toledo. En el año 1610 Juan Bautista Comes musicalizó la *Danza de los Seises*, las partituras se conservan en el Archivo del Real Colegio del Corpus Cristi de Valencia. Estas danzas tienen cierto sabor mozárabe con pinceladas renacentistas.

En estos tiempos *els Jurats de la Ciutat* tenían mucho cuidado con el contenido de las representaciones por temor a la Inquisición, obligaba a los actores a representar los autos sacramentales días antes de la fiesta para comprobar que se ceñían a lo reglamentado.

La Catedral de Valencia, en los días de la fiesta del Corpus Christi era adornada con ricas telas y damascos, como se tenía costumbre hacer en Navidad, desde el año 1628 hasta que estos adornos fueron destruidos durante la guerra civil española del año 1936 al año 1939.

En el Archivo Histórico Municipal hay documentado en el año 1640, que *Pere LLeo*, *polvoriste*, fue el encargado de los juegos de artificio de ese año.

En la *Roca Diablera* en el año 1646 fue relevante un *dragón* que iba sobre un pedestal.

La reina doña Juana de Nápoles visitó Valencia en el verano del año 1654 y para que pudiera ver la procesión del Corpus Christi se volvió a retrasar hasta después de San Juan.

En el año 1664 se prohibieron *els bous en corda* en el día del Corpus por los accidentes que causaban. Sabemos que ese año en *la Roca de Sent Vicent* además de las figuras del santo, de Sansón con el león y un ángel sosteniendo en su mano izquierda el escudo de Valencia iba *la danseta de les holandeses*.

Con fecha de Madrid uno de junio de 1677 recibieron *els Jurats de la Ciutat de València* una carta, del rey de España Carlos II, “el Hechizado”, en la que decía:

[...] *en consideración de tener presentes la muchas y graves ofensas, que se cometen contra la divina Magestad, en la Procesión.....por acabarse de noche se hiciera por la mañana..., así se hacía antes del año 1506 que pasó a hacerse por la tarde (Manuel Carboneres, Relación y explicación de la procesión del Corpus que se celebra en Valencia en el año 1815, Imp. de J. Doménec 1873).*

Els Jurats de la Ciutat se quejaron al rey sobre la información equivocada que le habían hecho llegar sobre la ciudad de Valencia, cuna de santos y nobles, con fama de religiosa y pía.

El rey les contestó, aceptando los argumentos de *els Jurats de la Ciutat*, anulando lo ordenado anteriormente y concediendo lo solicitado en una misiva escrita el cinco de julio 1677.

Establecieron *els Jurats de la Ciutat*, ya que seguían haciendo la procesión del Corpus Christi por la tarde que no entrara al finalizar, en la Catedral, de noche, creían entender era lo que de verdad quería el rey y que *els Misteris* se representaran la víspera

[...] *conside rat que de ferse les representacions lo dia de la festivitad del Corpus se ocasiona el que la Professo se acabe molt tart [...]*

Ya en el siglo XVIII, emergen *els Misteris* con mucha fuerza, después de mucho tiempo de imposición de los Autos Sacramentales, eran interpretados en valenciano, la lengua hablada por el pueblo llano.

En el mes de octubre del año 1707, acordó el Cabildo de la Catedral suspender todas las procesiones, menos las del Corpus Christi, por ser la procesión de la *Festa grossa de València*, y la de la Asunción, por ser la titular de la *Seo*, por motivos económicos, los daños producidos por la climatología habían estropeado las cosechas y no se pudieron cobrar las rentas ni los diezmos de las tierras que poseían.

El inventario de lo que se guardaba en la *Casa de les Roques del Corpus* por primera vez se escribió en castellano.

El notario *Carles Ros*, en el año 1734, publicó en valenciano su obra *Coloqui nou, curios y entretengut hon se refereixen la explicació de les Dances, Mysteris, Agules y altres coses exquisites, tocants a la gran festa del Corpus que es fa en Valencia, dignes de tota preu*, donde explica el significado de los personajes y de los elementos que salen en la procesión.

Joseph Mariano Ortiz mandó un informe a Roma, a la Santa Sede, por orden del Consejo y Cámara de Castilla en el año 1768 donde daba cuenta del simbolismo y claves de la procesión del Corpus Christi de Valencia.

Carlos III de España, llamado “el Político o el mejor alcalde de Madrid” prohibió en Madrid que salieran a la procesión del Corpus Christi los gigantes, gitanillos (enanos) y tarascas, según consta en la Real Cédula del veintiuno de julio de 1780, medida que se hizo extensiva a todo el reino. Fue dictada esta orden por petición de algunos prelados, intelectuales e ilustrados con gran disgusto y rechazo de los cabildos, civiles y eclesiásticos, de todas las ciudades afectadas. Se justificaban diciendo que la procesión se había vuelto un carnaval. En Valencia hicieron caso omiso de la orden.

Joseph Mariano Ortiz nos dice que en el año 1780 desfilaron ocho gigantes, que describían el español y la española, representando a Europa; el turco y la turca, a Asia; el moro y la mora, a Africa; el negro y la negra, a América.

En el año 1790 el rey Carlos IV de España, “el Cazador”, reiteró la prohibición de que salieran los gigantes, enanos y grupos folklóricos por que

[...] *causaban no pocas indecencias, ...pues solo servían para aumentar el desorden [...]*

En el siglo XIX la fiesta del Corpus sobrevivió a las vicisitudes políticas, la guerra de la Independencia, la permanencia del ejército francés en el territorio de la Península Ibérica, las revueltas, los acosos a las Ordenes Religiosas, la Desamortización de Mendizábal, con la confiscación de conventos y otras propiedades de la Iglesia, la pérdida de las colonias de ultramar, guerras, epidemias...

El día 14 de enero de 1812 el mariscal francés Louis Gabriel Suchet con 35.000 soldados tomó Valencia después de varios intentos desde el año 1808.

Unos días antes de la invasión, el Cabildo de la Catedral de Valencia, sabiendo que los franceses habían expoliado en otras ciudades los tesoros artísticos que en ellas había, hizo desmontar algunas grandes obras de arte, retablos de la Catedral, la Custodia y demás joyas, llevarlas a Alicante y más tarde a Mallorca de donde no han vuelto. De ahí el dicho *lo que no se llevaron los franceses, lo consiguieron los españoles*.

El historiador José Sanchis Sivera y Gaspar Escolano, historiador de Valencia, creen que la Custodia se salvó y que pudiera estar en el Reino Unido aunque no lo pueden confirmar.

Otra versión de la historia dice que la Custodia de *Joan de Castellnou*, durante la guerra napoleónica, en el año 1809, fue fundida para hacer monedas y la misma suerte corrió el altar mayor de plata de la Catedral.

En la procesión del Corpus Christi del año 1820 en un *carro triunfal* iba la piedra de la Constitución, promulgada el año 1812 en las Cortes de Cádiz, llamada *La Pepa*. Durante la guerra carlista fue rota esta piedra de la Constitución de 1812.

La primera constancia gráfica del cortejo de la procesión del Corpus de Valencia, en el año 1824 quedó reflejada en las pinturas, del *Rollo del Corpus* que se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Valencia, *el rollo tiene de largaría Siento treinta y Seys palmos (valencianos) que componen treinta y Quatro Baras..*, es decir, el rollo mide 31 metros de longitud y 17 centímetros de ancho, hay pintadas 121 secuencias de la procesión del Corpus en papel verjurado, unidas por colas o pegamento.

Dibujado en un estilo infantil, lo que ahora llamaríamos estilo *naïf*, están representados quienes integraban en ese momento la procesión del Corpus de Valencia, cómo desfilaban, cómo vestían, las andas que salieron, las imágenes que llevaban, clero, órdenes religiosas, personajes bíblicos, gremios, oficios, la custodia, la presidencia y los militares. Hay pegadas, en el *Rollo del Corpus*, estampas de la Virgen y Santos que desfilaban en los *carros triunfales* como un *collage*. El *Rollo* tiene por eje un rodillo sobre el que se enrolla.

El acoso del Gobierno, la Desamortización de Mendizábal, la disolución de Ordenes Religiosas, incautación de bienes eclesiásticos, epidemias....hizo que perdiera vistosidad la fiesta del Corpus Christi. Los frailes eran los encargados de representar a los personajes bíblicos y *els Misteris*.

Vicente Font de Mora, capellán del Ayuntamiento de Valencia, reorganizó y potenció, junto con el Ayuntamiento de Valencia, la recuperación de la fiesta del Corpus.

En el año 1851 en *el Diari Mercantil de València* del día 19 de junio se podía leer:

Negosis, tingau pasénsia
Faenes, no em doneu nósa
¡Fora tot! Que hui València
Celebra la festa grósa

La reina Isabel II de España, “La de los Tristes Destinos o La Reina Castiza” y su marido, Francisco de Asís de Borbón, en el año 1858 participaron en la procesión del Corpus de Valencia.

El gobierno republicano entre los años 1868 hasta 1874 suprimió *els Misteris i la cabalgata de la Degolla*, fue sustituida por miembros de la milicia nacional, *la Roca* dedicada a Valencia fue transformada en un homenaje a la República. Todavía era Fiesta Mayor de Valencia en el año 1876, cuando don José de Orga la calificaba como *el día más bullicioso del año*, y eso que acababa de crearse la *Fira de Juliol*.

Els Misteris son otra vez suprimidos en el año 1899, España estaba en plena guerra de Africa y acababa de perder sus últimas colonias.

El músico Salvador Giner (1832-1911) compuso y estreno en el año 1900 el poema sinfónico *Es chopà hasta la Moma*, se inspiró en un poema que describía un accidente meteorológico del que fue víctima una procesión del Corpus Christi en el siglo XVIII, escrito por Luis Cebrián Mezquita. Por la estación del año en que se celebra esta fiesta del Corpus alguna que otra vez la lluvia ha impedido su celebración por las calles y ha tenido lugar en el interior de la Catedral.

En el año 1907 en la Iglesia Parroquial de Silla, se produce el robo de El Sagrario, se llevaron el Copón con unas Formas consagradas. Tres días después, un agricultor, mientras trabaja en el huerto, encuentra enterradas las Sagrada Formas, robadas. Después de muchos avatares y de haber pasado una guerra enterradas en un gallinero, en un corral y en una puerta, estas Sagradas Formas, permanecen Incorruptas. Desde hace 100 años, el pueblo de Silla venera el milagro.

El gobierno republicano dispuso que no hubiera manifestaciones religiosas públicas desde el año 1931 hasta el año 1938. En el año 1940 empezó a reorganizarse otra vez la procesión del Corpus. *La Casa de les Roques* quedó muy afectada por la riada que asoló Valencia en el año 1957.

En la década de 1960 la procesión del Corpus decayó mucho.

El Ayuntamiento de Valencia tuvo que pagar a los figurantes que salían, muchos de ellos eran indigentes que solo iban por el dinero y su participación no era muy digna, se obligaba a ir a los niños de la Beneficiencia y Misericordia, así como a los ancianitos acogidos en asilos que tenían que seguir el recorrido marcado por la enramada de *murta*, mirto y los pétalos de rosas que se echaban desde los balcones. Con las nuevas normas conciliares y formas de ver las cosas la fiesta decayó estrepitosamente.

Apartir del año 1978 resucitó otra vez la fiesta del Corpus en Valencia. Se formó una coordinadora integrada por el concejal delegado de Ferias y Fiestas, Enrique Real, Miguel Angel Catalá, Manuel Arenas Andújar, Jaime Sancho, Fermín Pardo Pardo, director del grupo de danzas infantiles d'*Alba* y representantes del grupo *Alimara* cuya meta era:

El nostre folklore fins ara ha estat un poc oblidat, arraconat i un molt desvirtuat, per això ens hem posat la tasca d'anar pels pobles per a vore com balla el Poble i quin és el seu estil autèntic, per a poder així arreplegar-lo, conservar-lo i donar-lo a conèixer, retransmetre-lo a les generacions jòvens.

Felizmente en el año 1979, la mañana del día del Corpus Christi en la plaza de la Virgen se recuperó la Cabalgata de la Degolla.

En el siglo XXI la procesión del Corpus recupera buena parte de su esplendor gracias a *L'Associació d'Amics del Corpus* y los Cabildos Catedralicio y Municipal.

Por el decreto 92/2010 del veintiocho de mayo el Pleno del *Consell de la Generalitat Valenciana* declaró la procesión del Corpus como *Interés de Bien Cultural Inmaterial*, que la define como una fiesta barroca, mediterránea y muy valenciana. Documento 1.

2. Leyendas

2.1 La batalla de Lutzent y los Corporales de Daroca

Durante la campaña de la Conquista del Reino de Valencia aparecen ya las manifestaciones de la veneración de los valencianos por el Sagrado Cuerpo de Jesucristo.

Las treguas entre el ex-rey sarracino de Valencia, *Zayyan* y el rey conquistador Jaime I, son poco respetadas por las huestes cristianas conocedoras de su superioridad militar.

El rey Jaime I tuvo que ir a su corte de Montpellier desde junio de 1239 hasta mayo de 1240. Los caballeros catalanes y aragoneses con sus ejércitos, muy a menudo, se adentraban en los territorios musulmanes a la caza de botín.

Guillem d'Aguiló se adentró en la *Cuenca de la Safor* y conquistó el castell de *Rebollet*, *Oliva*, que en esos momentos pertenecía al rey *Zayyan*, siguió camino por *el Coll de Llautó* hacia la *Vall d'Albaida* y atacó el castillo de *Xiu*, *Lutzent*, el día 29 de febrero de 1240.

Al principio de esta escaramuza los habitantes de *Xiu*, según dice la historia, ofrecieron resistencia y los soldados cristianos fueron derrotados. Tras la llegada de un destacamento de socorro, venido desde la guarnición de Valencia, bajo las órdenes de *Berenguer d'Entença*, gobernador del nuevo reino por orden del rey Jaime I.

Cuando a su regreso a Valencia el rey se enteró de los hechos, hizo llamar a su presencia a *Guillem d'Aguiló*, al que exigió responsabilidades por sus acciones y lo castigó por no respetar la suspensión de hostilidades.

A mediados del siglo XIV se inicia una tradición, cuenta que el día del combate, seis caballeros pertenecientes al ejército cristiano fueron a misa antes del ataque *al castillo de Xiu*, de los cuales, cuatro eran aragoneses: *Ximen Pérez de Tarassona*, *Ferrando Sánchez de Ayerbe*, *Pedro* y *Ramón de Luna*; y los otros dos catalanes: *Simó Carròs* y *Guillem d'Aguiló*, pero un inesperado ataque de los sarracenos los pilló por sorpresa y *Mateo Martínez*, el capellán que oficiaba en ese momento la misa, escondió entre los corporales, los lienzos que cubrían el altar, el cáliz y las hostias consagradas y los puso precipitadamente bajo un rosal silvestre.

Cuando recuperaron los corporales después de la batalla, encontraron las formas pegadas al lienzo con el aspecto y color de la carne sangrante. Empezaron a negociar

quién se quedaría con las reliquias del milagro, llegaron al acuerdo que sería atribuida a la población a donde se dirigiera libremente una burrita blanca que fue tomada como botín en la batalla contra los sarracenos, la cargaron con un arcón que en su interior llevaba depositados los santos corporales. La burrita, sin vacilar un momento, se puso en camino hacia la villa aragonesa de Daroca, donde nació el presbítero Mateo Martínez que había consagrado las hostias antes de la batalla del *castillo de Xiu*

“rodeó toda la ciudad por de fuera los muros, se entró en la iglesia do era cura el sacerdote que dixera la missa, y arrodillada la mula delante del altar mayor, rebentó”.

Los Jurados de Daroca en el año 1262, hecho que está confirmado, mandaron emisarios al papa Urbano IV, para darle información de los hechos acaecidos en *Lutxent*. Hay constancia, de que los Jurados de Daroca en el año 1340, solicitaron al obispo de Valencia que les diera noticias sobre el milagro o prodigio. En la actualidad en Daroca se conservan en un relicario de plata del siglo XIV, obra realizada por el orfebre *Pere Moragues*, los Sagrados Corporales y se utiliza como custodia.

En el lugar de la batalla en *Lutxent* en el año 1335 se construyó una ermita, llamada el *Mont Sant*, que se transformó en convento dominicano del Corpus Christi en el año 1485, rehecho en el siglo XVIII, subsistió hasta finales del año 1835; en la actualidad es de propiedad privada.



Retablo cerámico del Milagro en Alboraya

2.2 Milagro de Bolsena (Lacio, Italia)

El año 1263, en Bolsena, en la región de Lacio, un sacerdote nacido en Praga, que tenía dudas acerca de la presencia de Jesucristo en la Eucaristía, estaba celebrando una misa, en la Basílica de Santa Cristina. Mientras dividía la hostia la sangre manaba de las sagradas especies. En ese momento tuvo la duda de si había de terminar o seguir la Misa.

Con la esperanza de ocultar a los fieles presentes lo sucedido y con el deseo de pedir ayuda y explicaciones a las autoridades competentes, decidió suspender la celebración de la Santa Misa y recoger las sagradas formas entre los paños sagrados, se fue a la sacristía, sin darse cuenta de que por el camino le habían caído, sobre el mármol del suelo, algunas gotas de Sangre.

La comisión de teólogos, encargada por el Papa Urbano IV, presidida por el Dr. Seráfico, fue instituida para verificar los hechos.

La comisión confirmó el milagro, el Papa Urbano IV le dijo a Jaime Maltraga, Obispo de Bolsena, que llevase a Orvieto, donde residía, el Sagrado Corporal, el purificador y los linos manchados de sangre.

El Papa Urbano IV junto con su corte, fue al encuentro de las Reliquias y desde el puente de Rivochiero, las llevaron en procesión, hasta la ciudad de Orvieto. Al año siguiente, 1264, se instauró la fiesta del Corpus Christi oficialmente en todo el orbe cristiano (*L'Observatore Romano*, 21 de mayo de 1961, pág. 6. P. Deodato Carbajo. O. F. M.)



Misa Bolsena. Rafael Sanzio 1512

2.3 El Miracle dels Peixets

El historiador Santiago Brú y Vidal comenta en su libro *Las rocas de la procesión del Corpus de 1981*, editado por el Ayuntamiento de Valencia, que el día 10 de junio de 1348 sucedió el *Miracle dels Peixets* entre los pueblos de *Alboraya* y *Almàssera*. Los relatos tradicionales nos dicen que el cura párroco de *Alboraya* llevaba el viático, una noche de tormenta, a un moro converso muy enfermo que vivía al otro lado *del Barranc del Carraixet*, jurisdicción actual del pueblo de *Almàssera*, cruzando el cauce del barranco las aguas, que bajaban muy bravas, le hicieron tambalear, se le cayó la caja de madera en la que llevaba las Sagradas Formas al río, fueron arrastradas hasta el mar, donde unos peces las recogieron y las llevaron a la orilla donde las recogió el párroco.

El dominico *Jaume Bleda* es el historiador más antiguo que nos habla *del Miracle dels Peixets* y por ello es también el más cercano en el tiempo a lo que ocurrió:

“Dos Hostias, una para comulgar al enfermo, y otra para traer a la vuelta dexado caer la arquilla, el rector procuró salvarse de aquel ímpetu de agua, y dio noticia en Alboraya de lo que havia acontecido. Pusieron diligencia luego que amynó el barranco en buscar la custodia y hallaron al fin las formas. Yendo por la orilla del mar (que esta de allí menos devn quarto de legua) dos pescadores a pescar, o buscando leña vieron dos peces grandes, a la lengua del agua, teniendo cada vno en la boca patentemente vna forma: corrieron, dieron nuevas al Cura de lo que hauian visto, el rector puso el sobrepelliz y estola, y cogió vn caliz y, corriendo acudió alla: hallo ser verdad lo que le dixeron, arrodillose ante los peces, los cuales llegaron junto al cura, teniendo siempre en la boca las hostias: tomolas el cura con mucha reuerencia y pusolas dentro del caliz, y lleuolas a Alboraya, en cuya iglesia esta hoy dia el cáliz en que las truxo; y la arquilla que se le cayo, en la Yglesia de Almacera. Y por esta causa entonces desmembraron la vicaria, o rectoría de Almacera, de la rectoría de Alboraya, para que otra vez no les aconteciesse otro tanto. La qual desmembración fue hecha en el año mil trezientos cinquenta y dos... auiendo precedido muchas diferencias y debates entre los Jurados y soldados en Almacera y los de Alboraya acerca de esto; como consta por la sentencia de dicha desmembración. En memoria de este milagro, el retablo del altar mayor que hizieron en Almacera, lo dedicaron al Sanctissimo Sacramento, y todo el

está pintado de esta historia explica así: [...] cerco al cura y le compellio soltasse la custodia, o arquilla donde traya dos [...].

Tomó posesión como nuevo Obispo de Valencia Hugo de Fenollet, el 31 de diciembre de 1348 hasta el año 1356 y al conocer el hecho decretó que en *Almàssera* y *Alboraya* se celebraran fiestas con tal motivo. La proclamación del milagro hizo que creciera el fervor cristiano por la Eucaristía, ocasión que el Obispo Hugo de Fenollet aprovechó para reactivar la iglesia en Valencia, mermada por la peste negra y la relajación del clero, a esto se sumó las consecuencias del escándalo más grande de la iglesia medieval, *el Cisma de Occidente*, época en que cada parroquia era partidaria de uno u otro Papa.

La organización de la procesión del Corpus Christi en Valencia dinamizó la vida eclesial de la ciudad, Hugo de Fenollet tenía ya experiencia en ello de su anterior Diócesis de Vich. Convenció y animó a *els Jurats de la Ciutat*, y decretó su celebración, que organizó con el gobierno municipal y a las parroquias y órdenes religiosas mandó que acudieran todos a la catedral así consiguió que el 4 de junio de 1355 se hiciera la primera *Solemne e general procesó de Corpus*, a la que se unieron además del *Consell de la Ciutat*, el Justicia, el Virrey, prohombres, Gremios de Oficios, Parroquias, Ordenes Religiosas y pueblo en general.



Retablo cerámico del Milagro en Almàssera

2.4 Santa Juliana de Lieja

Nació en la comuna de Fléron, en Retinne (Lieja, Bélgica), en el año 1193. A los cinco años de edad se quedó huérfana, sus padres eran agricultores. Junto con su hermana Agnés, ingresaron en la *Leprosería-Convento de Mont-Cornillon* de Lieja para recibir educación.

Juliana fue admitida en el convento como novicia a los catorce años, recibiendo el velo en el año 1206. Aprendió latín y francés para poder leer a los Padres de la Iglesia: San Agustín y San Bernardo.

Tuvo visiones místicas, su atención estaba orientada hacia la Eucaristía. En una de sus visiones vió una luna llena, con una banda negra que la dividía en dos partes iguales, interpretó el hecho como que faltaba una fiesta en el calendario litúrgico.

Fue elegida priora de Mont-Cornillon en el año 1222. Intentó por todos los medios la institución de una fiesta solemne en honor del Santo Sacramento, junto con la beata Eva de Lieja. Pidieron consejo a personalidades eminentes de la época, como *Jean de Lausanne*, canónigo de *Saint Martin*, *Jacques Pantaleón*, archidiácono de Lieja, de Guy, obispo de Cambrai y futuro papa Urbano IV y a teólogos dominicos, como *Hugo de Saint Cher*. La fiesta fue celebrada por primera vez por el príncipe-obispo *Robert de Tourete*.

En el año 1246, Juliana tuvo que dejar el convento y obtuvo refugio en las abadías cistercienses de *Val Benoît*, *Huy* y *Salzennes*. Murió el 5 de abril de 1258 en *Fosses-la-Ville* e inhumada en la abadía cisterciense de *Villers-La-Ville*.

Fue la impulsora de la Fiesta de la Eucaristía, Corpus Christi. Instaurada en Europa, en el año 1246, en la diócesis de Lieja, que estaba regida por el obispo *Roberto de Theorette*. El Papa Urbano IV instituyó la fiesta en toda la Iglesia con la bula *Transiturus de hoc mundo*, el 11 de agosto de 1264. Esta fiesta fue reconocida en todas las iglesias latinas durante el papado de Clemente V.

3. Desarrollo de la Procesión

Desde el siglo XXI la fiesta del Corpus se organiza con el orden siguiente:

3.1 La Cabalgata de la Degolla o la Cabalgata del Convite o la Cabalgata dels Cavallets

Hasta el año 1990, se celebraba la víspera del Corpus. Es una costumbre muy arraigada en tierras valencianas el empezar a celebrarse la fiesta el día anterior.

Por la mañana *las Rocas* son trasladadas desde la *Casa de les Roques* a la plaza de la *Mare de Déu*, en el siglo XIX se hacía a las once de la noche de la antevigilia del Corpus.

Abre el desfile *Les Banderoles* que son los guiones del blasón de la ciudad, *Els nanos* bailando a los sonos del *tabalet y dolçaina*.

Le sigue el *Capellà de les Roques*, es un funcionario municipal montado a caballo invitando al pueblo a la procesión del Corpus Christi.

A continuación *las Danzas*, acompañadas siempre de *tabal y dolçaina*: *La Moma i els momos*, *Els Cavallets*, *La Mangrana*, *Els Arquets*, *Els Pastorets*, *Vetes de Sueca*, *Danza Guerrera de Titaguas*, *els Llauradoret i els Turcs*. Años atrás iban a bailar delante de las casas de las autoridades para invitarles a participar al día siguiente en la Procesión.

Como se ha visto en el año 1666 *els Jurats de la Ciutat* ya salían en corporación a invitar al pueblo a *la festa grossa* precedidos por *els Veguers* y funcionarios municipales, esto debe ser el origen de esta *cabalgata de la Degolla o del Convite* que empieza a celebrarse en el año 1615.

Siguen en la cabalgata, *els Misteris de Sant Cristòfol i els Peregrins*, *de Adam i Eva*, del *Rei Herodes*, también llamado *del Portalet o de la Degolla*, los tres Reyes Magos, *la Mare de Déu de la Burreta* y la comparsa de *la Degolla*, los Timbaleros de la Ciudad.

Josep Maria Ruiz de Lihory i Pardines, *València*, 1852 – 1920, aristócrata, abogado, escritor, alcalde de Valencia y diputado a las Cortes Españolas durante la restauración borbónica, decía que la actual banda de clarines y timbales de la Ciudad de Valencia su origen debió de ser en el año 1749.

Y continua con los *Heraldos y la Real Senyera*. En fila van bailando cuatro parejas de gigantes, representan a Europa, Asia, Africa y América, al ritmo de la *Xàquera Vella* y una pareja de gigantes más de valencianos. Y les acompañan *els Nanos*. Estas dos últimas danzas son las únicas que participan en la procesión del Corpus Christi.

3.2 La ante-Procesión : Rocas, murta y danzas

Dos horas antes de empezar la Procesión del Corpus Christi, sale la ante-procesión abriendo el desfile la Guardia Municipal montada a caballo con uniforme de gala. Siguen *las Rocas* y detrás los carros de los labradores de la huerta, de *l'enramà* esparciendo la *murta* , mirto , y plantas aromáticas por todo el recorrido del desfile.

A continuación, *el Ball dels Nanos i els Gegants, la Moma i els momos, las danzas de la Mangrana, Pastorets, Caballets, Arquets, Llauradors yTurcs.*

Desde el comienzo de la procesión empieza el volteo de campanas desde *el Micalet*, con el toque especial de la fiesta , según una *consueta* del siglo XVIII, que se encuentra en el Archivo de la Catedral de Valencia.

3.3 La Procesión

Empieza con *Los Estandartes o Banderoles*, Guiones de la Ciudad, llevadas por tres Reyes de Armas. Siguen la Cruz de la Catedral y *Candeleros*, las Parroquias, *el Gremi de Fusters* con su bandera gremial, los personajes bíblicos del Antiguo Testamento, más Parroquias, el Angel Custodio de la Ciudad, Heraldos, los personajes del Nuevo Testamento, los Apóstoles, los Evangelistas, más Parroquias, *Gremi de Forners, Gremi de Sastres i Modistes, els Misteris*, Santos Eucarísticos, San Nicolás, Santa Margarita con la *Cuca Fera*, Colegio Imperial de Niños de San Vicente Ferrer, Capitulares de la Colegiata de San Bartolomé, Cuerpo de Bomberos, Seguidores de la Virgen de los Desamparados, Escolanía y Capellanes de la Real Basílica, Niños y Niñas de Primera Comunión, Cámara Agraria de Valencia, Cofradía del Santo Calíz, Junta Diocesana Acción Católica, Adoración Nocturna y Asociación *Amics del Corpus, els Cirialots*, Militares y Civiles, *Cavallers Jurats de Sant Vicent*, Junta Central Vicentina, Ordenes Religiosas, Tintinánbulo, Umbela, Invitados interpolados con Beneficiados, Invitados, Capitulares, Ministro Pertiguero de la Seo, Perrero de la Seo, Incensarios, la Custodia flanqueada por los Mancebos, el Arzobispo de Valencia, Obispos auxiliares e invitados, Autoridades Civiles y Militares, Banda Militar y Piquete, que cierra la procesión.

3.4 LOS ENTREMESES

La palabra *entremesos* o *entremès* significa representación con figuras, animadas o inanimadas, de un tema concreto, un pasaje bíblico o un hecho histórico, con música, con danza, con texto a veces, en un sentido folklórico e histórico.

Llamadas *Misteris* cuando trataban temas religiosos.

En Valencia, se tenía la costumbre en el medievo de hacer representaciones teatrales, en el interior de las Iglesias.

En la Catedral de Valencia en los días de gran fiesta litúrgica, se representaban pasajes bíblicos. También se hacían en los homenajes de visita de los monarcas y príncipes a la Ciudad de Valencia.

Hay conocimiento de que en el año 1373 con la visita de la mujer del infante *Joan*, primogénito del rey *Pere IV* de Aragón, *el Cermoniós*, la duquesa de *Girona*, y en el año 1402 con motivo de la llegada a la Ciudad del rey *Martí I* de Aragón, el Humano, y en el año 1414 al rey Fernando de Antequera y Fernando I de Aragón se representaron entremeses.

El Consell de la Ciutat le dejaba el utillaje y vestuario necesario al Cabildo.

El escenario lo colocaban dentro de la Catedral entre el Coro antiguo, que estaba en medio de la nave central rodeado de verjas, y el Altar.

Las obras representadas en la Catedral contribuyeron a que la festividad del Corpus Christi fuera más expresiva, aparatosa, plástica y aleccionadora. Lo que hizo que el pueblo valenciano muy pronto prefiriera esta fiesta a otras por el placer de ver estas representaciones.

Fueron sacadas de la Iglesia las representaciones teatrales y se hicieron en las calles, en la fiesta del Corpus Christi en la plaza de la Seo, hoy plaza de la Virgen. Se ha encontrado documentada la existencia de representaciones sobre *carros triunfales* que participaban en la procesión del Corpus. Eran piezas breves, estampas bíblicas o de temas religiosos. Representado en valenciano para que pudiera ser entendido por todos, por lo general eran analfabetos y poco instruidos. Los dominicos fueron los que más destacaron por su producción teatral, construcción de altares efímeros, *Misteris* y participación en general.

En el reino de Aragón tuvieron mucha importancia los entremeses bíblicos y hagiográficos representados en las calles durante la fiesta del Corpus Christi. También fueron famosos en el sur de Francia, Italia e Inglaterra.

Los Misteris o entremeses se dividían en *ordinarios*, representados sobre *las Rocas* y *extraordinarios* representados *de peu*, escenificados en calles y plazas del recorrido de la procesión y acompañados por músicos.

En la primera mitad del siglo XV se produce la sustitución de las figuras inanimadas por figurantes, estos actores eran clérigos y les pagaba su actuación el erario público, con el tiempo formarían compañías de actores consolidándose el teatro religioso del Corpus Christi.

Hubo una competencia feroz entre franciscanos, dominicos y agustinos por conseguir el mejor *Misteri*.

Durante el siglo XV estos *Misteris* eran anónimos, consideradas por los autores obrillas menores y no tenían por costumbre firmarlas, pero en el siglo XVI la cosa cambió y pasaron a firmarlo todo. En el Archivo Histórico Municipal de Valencia se encuentra una copia, efectuada en el año 1672, del manuscrito original que desapareció, nos habla *de los Misteris*. Dice que los representaban los niños del Colegio Imperial de Huérfanos de San Vicente Ferrer. En el año 1759 fue impreso el *primer Misteri*, en la imprenta de *la Vda. de Joseph de Orga*, junto al Real Colegio del Corpus Christi.

Ejemplo *de Misteris* : *San Critòfol, Herodes, Adam y Eva , San José, San Cheroni , San Sebastá, Devallament de la Creu.....*

3.5 AUTOS SACRAMENTALES DEL CORPUS

Los intelectuales que integraban el movimiento humanista y más tarde los de la Ilustración, veían *las cosas Populares* en las festividades religiosas como “*indecorosas*”. Uno de ellos era el valenciano Luis Vives (1492- 1590) en su libro “*De ratione dicendi*” defiende que fueran eliminados el folklore y la religiosidad popular y que se trate temas de buen ejemplo, con tono amable, donde se promueva la virtud y sea derrocado el vicio... La Inquisición vigiló, con la censura previa, los Autos Sacramentales, y se cumpliera lo decretado en el Concilio de Trento.

Los reyes dictaron normas al respecto llegando a la intrusión en materias de la Iglesia.

Dejaron de ser actores los clérigos, ahora contrataban a compañías de teatro, que hablaban en castellano , los Cabildos Catedralicio y Municipal.

3.6 LAS ROCAS

Son carros triunfales de las celebraciones cívico festivas de las primitivas culturas de los Hombres. En Valencia fueron adaptados para en la fiesta del Corpus Christi representar sobre ellos los *Misteris*. Eran escenarios móviles que iban por las calles y plazas de la Ciudad por donde desfilaba la procesión.

Este tipo de carroza aparece en distintas ciudades, Pamplona por ejemplo, desde el inicio de celebrarse la procesión del Corpus Christi.

En el año 1373 se tiene noticia de que desfiló la primera *Roca* en Valencia, a la procesión consta que asistió la Infanta doña María , casada con el Infante don Juan.

Els entremeses en el año 1402 empizan a ser llamados *Roques*, la documentación municipal dice:

[...]rocas o entremeses molt bells e propis e de gran admiració, quals jamás no foren vists semblants[...].

El Manual del Consell del año 1415 dice, que subidos en las Rocas ya iban músicos, recitadores de coplas, actores , repartidores de *decimetes*, *papelitos que bolavan por el ayre*, como suele en el día de Pascua de Resurrección baxar de las bóvedas de las Iglesias las *aleluyas*[...]

Cada *Roca* tenía su propio *Misteri*, con el tiempo se fueron dejándo de representar y sus textos no sabemos que ha pasado con ellos, si se han perdido, destruido, están ocultos o sin catalogar.



3.7 LAS DANZAS EUCARISTICAS

Las variadas y vistosas danzas procesionales fueron un punto de unión entre el pueblo y las autoridades eclesiásticas, però también fueron continuos motivos de fricción entre ambas partes.

En los carros triunfales además de las danzas iban tañedores de laudes, vihuelas, *grupos de ministriles* de cuerda y de arco.

Entre las danzas las había de origen pagano relacionadas con el mundo rural o el cortesano, algunas de éstas últimas tienen raíces judías y moriscas, que fueron cristianizadas con el paso de los años tras la Reconquista del rey Jaime I. *Gayano Lluch, R.* en su libro *La procesión del Corpus de Valencia* impreso por Ignacio Boix en Valencia, en el año 1858, nos dice que era una danza judía bailada por cuatro mujeres que representaban a Abigail, Ester, Judith y Rut.

Había danzas de origen morisco que las bailaban moriscos. Las Escuelas de Música de Valencia y *Xàtiva* formaban artistas musulmanes, según comenta Angeles, H. en su libro *Historia de la música medieval en Navarra* del año 1970. Se solicitaba a estas escuelas sus alumnos más aventajados para que actuaran en las fiestas del Corpus Christi.

Las costumbres francesas eran la meta de los ilustrados españoles, y quisieron separar lo popular de lo oficial y dejar al pueblo en una posición más pasiva en los espectáculos.

Se quiso acabar con las danzas en las liturgias, costumbre que ya venía desde el origen del cristianismo, que persistieron en los ritos mozárabes, por el rito romano, y que quisieron ya desplazar en el siglo XI. Así consta en los documentos del III Concilio de Toledo que *prohibió los bailes en las fiestas natalicias de los Santos, ya que la gente bailaba y cantaba canciones indecorosas y molestaban en los Servicios religiosos*. Las prohibiciones quedaron bajo la discreción de lo que considerara indecoroso cada Obispo.

Felipe II rey de España, “el Prudente”, el día 12 de julio de 1564 prohibió las danzas y espectáculos en las Iglesias y procesiones, fue ratificada por la Ilustración en el año 1805. En Valencia se continuó bailando en la procesión.

Fernando VI ,“el Justo”, y Carlos IV,“el Cazador”, reyes de España tenían muy poco cariño a las formas de religiosidad popular y bastante miedo a que las fiestas populares originasen desórdenes públicos, por lo que las guarniciones militares de cada plaza estaban en alerta. Estas medidas de los gobiernos consiguieron que las fiestas se clererizaran y que los desfiles de Tarascas , danzantes , músicos y demás elementos profanos se hicieran fuera de la procesión eclesiàstica.

Los Autos Sacramentales y las comédias, los bailes con máscaras, gigantes y cabezudos, tarascas y animales mitológicos fueron prohibidos en el año 1765 en las procesiones.

En el siglo XVIII es la decadència del esplendor popular de la fiesta del Corpus Christi, a raíz de los decretos de Carlos III,“el Político”, limitó los actos de celebración de las fiestas del Corpus a los aspectos litúrgicos solamente.

El patriarca Juan de Ribera, nos trajo de su Andalucía natal danzas eucarísticas al estilo de la Catedral de Sevilla.

El dominico P. Vicente Tomás Tarifa, historiador, citado por otro historiador del Corpus Christi de Valencia, Miguel Angel Catalá Gorgues, dicen que llevo a contar veinticuatro danzas. Entre las que se encontraban las de *los nanos, gegants, llauradrets, pastorets, moros, palos, holandesos, mariners, indios, cavallets, laMoma i els momos, los Seises.*

Con el transcurrir del tiempo casi desaparecen, en el siglo XX durante el régimen del General Franco fueron muy mal tratadas.

Al folclorista Fermín Pardo Pardo junto con el historiador Manuel Arenas Andújar , otros especialistas del Corpus (Porta, Blasco, Baselga, Ribera, Marzal, Ortega...) y apoyados por *el Grup Alimara* les fue encargado por el Ayuntamiento de Valencia recuperar las danzas, en el año 1977.



Nanos de la procesión del Corpus de Valencia (prop. I.G.T.)

3.7.1 LOS SEISES

Como hemos dicho anteriormente, estas danzas las trajo a Valencia, el Patriarca Juan de Ribera desde Sevilla aunque a su vez provenían de Toledo. El mismo arzobispo escribió *las Letras* que cantaban los infantes en la procesión de la *Octava* del Corpus en el Real Colegio que fundó, estaban escritas en castellano.

Se bailó en el año 1604, acto al que asistió el rey Felipe III de España, “el Piadoso”, en el traslado del Santísimo desde la Catedral de Valencia a la Capilla del Real Colegio del Corpus Christi.

Los primeros bailes, al comienzo de celebrarse la procesión, se hacían en el plano del presbiterio, en presencia del Virrey y todas las autoridades, en el claustro, sobre un tablado y al terminar el recorrido de la procesión volvían a bailar en el mismo sitio en el que empezaron la procesión.

En el año 1609 el músico Juan Bautista Comes compuso varias danzas eucarísticas, que se encuentran en el Archivo del Real Colegio del Corpus Christi.

El Arzobispo Vermundo Arias Teixeira, que tomó posesión en el año 1815, las prohibió al considerarlas irreverentes.

En los años 1966 y 1972 de manera extraordinaria fueron bailados *los Seises*.

Por iniciativa del Ayuntamiento de Valencia en el año 2003 y asesores del área de fiestas del Ayuntamiento de Valencia y *Associació d'Amics del Corpus*, Rodrigo Madrid, Académico de Belles Artes y profesor de la Universidad Católica San Vicente Martir de Valencia junto con *la Capella Saetabis* y el Conservatorio Profesional de Danza hicieron una investigación para recuperar *las Danzas de los Seises*.

3.7.2 LA DANZA DE LAS ESPADAS

Esta danza fue muy popular en los años 1695, 1699, 1701, 1702 y 1705, como consta en *el Llibre de Claveria Comuna y Administració de Lonja Nova*, AHHV.

Se bailaba en *la Calvacada del Convit* y en la procesión del Corpus Christi. Después de estas fechas no hay constancia de ella.

Se cree que debió de influir en la configuración de la nueva *dansa de la Moma i els momos* que se rehizo a principios del siglo XVIII.

3.7.3. LA DANZA DE LA MOMA

Se tiene documentación escrita sobre esta danza desde el Siglo XVI.

Desfila delante del *Capellà de les Roques*, tiene música y coreografía propias. Es la única danza no eucarística pero con un simbolismo religioso: La lucha del bien y el mal.

Representa La Virtud, *La Moma*, y los Siete Pecados Capitales (soberbia, avaricia, lujuria, envidia, gula, ira y pereza), *Los momos*.

El personaje central de la danza es *La Moma*, figura que es una mujer pero siempre ha sido bailada por un hombre vestido con el traje de labradora valenciana de color blanco, con antifaz y un velo blanco. En la cabeza lleva una corona dorada y flores blancas, al igual que los guantes que lleva, un abanico blanco en la mano derecha y en la mano izquierda lleva un cetro dorado con el escudo de la ciudad en el extremo superior.

Els Momos llevan blusa de color rojo y negro, pantalones negros con rayas amarillas, medias blancas, sandalias de esparto y en la cabeza un gorro muy original de color blanco, rojo ,verde y amarillo a rayas, llevan antifaz y en las manos bastones de madera de un metro de longitud. Todos los bailarines son hombres. *Los momos* bailan alrededor de *la Moma* y componen siete figuras coreográficas distintas,

Simbolizan la lucha del mal contra el bien, al final del baile , *los momos* se arrodillan alrededor de *la Moma*, que les da con el cetro en la cabeza y simboliza el éxito de la Virtud.

Esta *danza de la Moma* sale en la procesión del Corpus Christi de Valencia en *la Roca Diablera o de Plutón* y recuerda las cencerradas o danzas paganas en honor de Plutón, dios del infierno, después pasaron al Carnaval de antes de la Cuarema.

Es una danza didáctico-religiosa con mucho contenido simbólico. Al principio cuando empezó a bailarse en la procesión lo hacían personas de los gremios, estuvo vinculada su realización a una familia durante un tiempo.

En el año 1780 ya estaba fijada, según José Mariano Ortiz .

Esta danza está ligada con las danzas de bastones que se bailan en *Algemesí*, en la *Todolella*, etc y en Cataluña.

Eduardo López Chavarri (1871–1970), musicólogo, restauró la danza de *La Moma*, però no lo publicó.

Salvador Seguí, Director del Conservatorio de música de Valencia y Fermin Pardo Pardo, folklorista, en el año 1978 hicieron un estudio sobre las danzas del Corpus Christi de Valencia, publican las melodías y coreografías, en este trabajo hacen mención de las investigaciones llevadas a cabo por el jesuita *P. Marià Baixauli i Biguet* (1861–1923) y el *grup de ball Alimara* bailó *La Moma* en la fiesta del Corpus Christi de Valencia de 1977, con el asesoramiento de Arenas Andújar, investigador de esta fiesta.

La danza de la Moma está compuesta de dos melodías, la primera que se repite cada vez que se realiza una figura y la segunda es el acompañamiento de los golpes con los bastones al final.

Partitura de Seguí y Pardo :

The image shows a musical score for the 'Danza de la Moma'. It consists of two pages, 48 and 49. The score is written for two instruments: 'Dolçaina' (melody) and 'Tabalet' (percussion). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. On page 49, there is a section marked 'al 8º tanteo vengades com figures requereix la dansa (12) i salt de G'. The page number 49 is visible in the bottom right corner.

La transcripción que hizo el *P. Baixauli* tiene variantes respecto de esta de Seguí y Pardo, no debemos olvidar que *els dolçainers* y los bailadores de las danzas tienen libertad para realizar cambios, acomodaciones o intercambiar las melodías, esto es posible porque las danzas del Corpus Christi tienen la misma estructura de forma y se basan en la misma base rítmica



Danza de la Moma procesión del Corpus de Valencia (prop. I.G.T.)

3.7.4 DANSA DE LOS GITANOS

Fueron unas danzas que salieron en la procesión del Corpus Christi de Valencia con regularidad a partir del último tercio del siglo XVII, en la *Cavalcada del Convit de la festa del Corpus* se menciona una danza de *gitanas fingidas*, años más tarde representaban ser judíos o infieles.

Las versiones femeninas de esta danza, consistían en tejer y destejer, unas cintas de colores vivos alrededor de una vara alta, que colgaban del extremo superior.

Esta danza de gitanas tendrá unas transformaciones en la primera parte del siglo XVIII y se convertirá en *la danza de la Mangrana*.

3.7.5 DANSA DE LA MANGRANA

Esta danza tiene coreografía y música propias y persistió hasta el año 1859. Tiene su origen en las danzas de *gitanos* y *gitanes*. Es una de las muchas versiones de los bailes de cintas, en las que los danzantes trenzan y destrenzan las cintas de colores que llevan en sus manos.

José Ruiz de Lihory la describió:

[...] un baile de zingaros en torno a una granada de gran tamaño colocada sobre una pértiga, de la que pendían cintas de colores diversos, con las que los

danzantes recubrían el mástil haciendo vistosos trenzados y gallardes figuras de baile, hasta que, terminado éste, se abría la granada en diversos gajos, apareciendo entre oropeles y flores un viril, ante el que se postraban los zingaros, representando al pueblo judío posternado ante el Santísimo[...]



Danza de la Mangrana de la procesión del Corpus de Valencia (prop. I.G.T.)

3.7.6 DANSA DELS ARQUETS O POLONESA

Esta danza fué bailada por primera vez en el año 1846, en una de las reorganizaciones lúdico-festivas de las que fué objeto la procesión del Corpus Christi de Valencia, dando a las danzas infantiles más protagonismo según la información recogida por el historiador Arenas Andújar, es una danza de niñas que llevan una varas arqueadas. Recubiertas de flores, las sostienen con las dos manos, hacen varias coreografías con los arcos subiéndolos, juntándolos o bajándolos.

Se cree que simboliza la alegría de los labradores por participar en la fiesta del Corpus Christi.

3.7.7 DANSA DELS PASTORETS

Esta danza va unida a la representación del *Misteri del Rei Herodes*. Recuerda culturas y folklores agrarios y ganaderos antiguos. Hay quien dice que nos remite al Jesús Pastor con sus ovejas y a los pastores en el Nacimiento del Niño Dios.

3.7.8 DANSA DELS CAVALLETS O MORETS

Su origen proviene de homenajes y conmemoraciones que se hacían desde la Edad Media. Parece ser que se remonta al año 1615.

Cada bailarín lleva un caballo, de cartón o fibra de vidrio, con faldones que ocultan las piernas.

Son ocho danzantes haciendo diferentes figuras.

3.7.9 LA MARE DE DEU DE LA BURRETA

La Virgen Maria, durante muchos años, ha sido un adolescente vestido de mujer y en los brazos acuna un muñeco vestido con faldones de cristianar, que representaba al Niño Jesús. Desfila montada a lomos de una burrita y a su lado, a pie, iba San José, acompañados por una pareja de labradores que llevan en las manos una hoz y unos manojos de cereales.

Procede del “*Misteri de la Fugida a Egipte*”, que fue integrado en el “*Misteri del Rei Herodes*”.



3.8 SAN CRISTOFOL

Salió en la procesión del Corpus Christi de Valencia desde el año 1449 hasta el año 1899.

Un hombre de gran tamaño lo representaba con un niño al hombro acompañado de peregrinos.

3.9 ELS TRES REIS D'ORIENT

Esta comparsa tiene su origen en el antiguo *Misteri de l'Adoració dels Reis* en el año 1432, muchos años atrás fue incorporada al *Misteri del Rei Herodes*.

Los oficiales del regimiento de Caballería de la guarnición de la Ciudad de Valencia, a mediados de siglo XIX, representaban a los Reyes Magos y se exhibían haciendo vistosos ejercicios de equitación que entusiasmaba al público.

3.10 LA TARASCA O CUCA FERA

A la procesión la invención popular aportó ideas muy *sui generis*, como son las figuras mitológicas, que en un principio no tenían nada que ver con la procesión, pero pronto se les buscó una explicación religiosa.

Agregó también elementos burlescos, de sus costumbres, de sus creencias y tradiciones populares, como por ejemplo *la Tarasca*.

La Tarasca era una figura de animal grande, de vientre ancho, ensortijado con un cuello largo y flexible, otras veces la figura animal tenía alas e hiperbólica serpiente, en ocasiones de hidra o de dragón, con siete cabezas, otras de gigante bicha, que representaba el mal, el diablo siempre era vencido por el Santísimo Sacramento.

Parece que *la Tarasca* nace de la leyenda de Santa Marta cuando ató con una cuerda y mató al monstruo de Tarascón, Provenza (Francia). Otras leyendas nos hablan de San Bernardo, San Marcelo y San Roman que vencieron a terribles dragones similares a los que antaño adoraban en Egipto, Italia, Babilonia, Grecia y otros países.

En el medievo cada Iglesia tenía su *tarasca o dragón* encarcelado y sumiso, al que sacaban en las procesiones derrotado siempre por el Bien.

Con forma de serpiente y dragón, *la Tarasca*, es una alegoría de los vicios humanos y del diablo, vencidos por la virtud. Es una figura de un monstruo de gran tamaño, admirada por el público, que antaño iba montada por un jovencuelo que parte de su misión era ir quitando las caperuzas y gorros de los espectadores embelesados. Su introducción en España coincide con grandes asentamientos del pueblo judío.



El drac de la procesión del Corpus de Valencia (prop. I.G.T.)

3.11 LA SERP

Procede del *Misteri d'Adam i Eva*. Era un hombre disfrazado de serpiente con un estandarte en la mano con el símbolo del Santísimo Sacramento.

Esta serpiente está relacionada con la *Cuca Fera* de la procesión del Corpus Christi de Morella o la *Cuca Fea* de la procesión de *San Jordi de Alcoi*, dragón grande y monstruoso de cola larga que en su interior hay una persona, de la que solo se ven las piernas, saca la mano por la boca del monstruo y quitaba los gorros, caperuzas y lo que estuviera a su alcance de los espectadores boquiabiertos siendo la risa del público que se encontraba en la procesión.

3.12 LA DEGOLLA

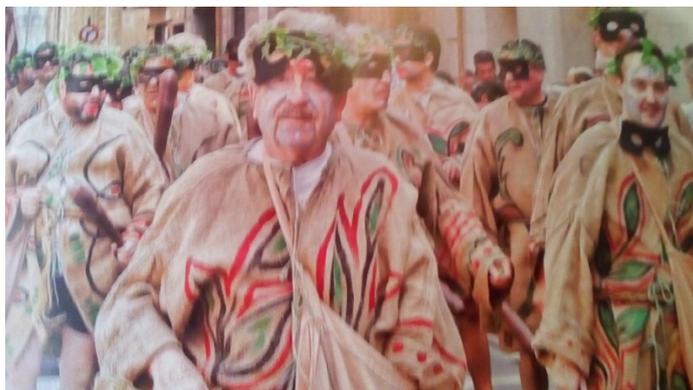
Esta comparsa tiene su origen en *el Misteri de Rei Herodes*. Fue muy famosa y en cierto momento dio su nombre a *la Cabalgata del Convit*. Estaba formada por un grupo de hombres vestidos con tela de saco y coronados con hojas de parra, precedidos por estandartes pintados con dragones rojos y negros y cada uno llevaba un *carxot*, que son rollos de pergamino, y fustigaban con mucha algarabía al público, provocando una escandalosa alegría, hacían que la gente se descubriera al paso de la procesión y al que se despistaba, de un golpe certero le quitaban la gorra o el sombrero.

En ocasiones las autoridades los eliminaron de los desfiles.

Representaban a los soldados que el rey Herodes ordenó mataran a los Santos Inocentes.

Los jóvenes aristócratas y de la alta burguesía local, tenían a gala salir en la comparsa de *la Degolla* durante la segunda mitad del siglo XIX.

Está considerada esta danza como el origen de la danza guerrera *dels Porrots* que aún se conserva en Silla.



La degolla de la procesión del Corpus de Valencia (prop. I.G.T.)

3.13 GIGANTES Y CABEZUDOS

Su origen es muy posible que este en las historias de gigantes de restos de antiguas civilizaciones.

Las fábulas de los cíclopes y gigantes griegas, quizás tienen su origen en el cráneo fósil de un mamut enano *Elephas falconeri*. Ésta teoría fue propuesta por Othenio Abel, paleontólogo de la Universidad de Viena, en el año 1914, a partir de restos encontrados en Sicilia. Si no se sabe el aspecto que tiene un elefante, el lugar en que se sitúa la trompa en el cráneo puede interpretarse como una cuenca ocular gigante.

La incorporación de nuevas danzas a la festividad del Corpus Christi hizo que a partir de los últimos años del siglo XVI tuviera una sensibilidad barroca.

En el folklore europeo, tanto mediterráneo como nórdico, es frecuente la creencia en la existencia pasada de gigantes.

En lo relacionado a los gigantes de madera y cartón, las primeras noticias que tenemos de su presencia en los festejos populares, las hallamos en Roma, el gigante *Manducus* (es decir "Tragón), con una enorme boca y que rechinaba los dientes,

la vieja gigante *Petreia* y la charlatana figura de *Citeria*, desfilaban en los juegos circenses y en las fiestas saturnales. Al gigante *Manducus* lo mencionan Sexto Pompeyo y Plauto. Es el origen del *Gargantúa* medieval de Rabelais, caracterizado por una boca enorme, que abría y cerraba haciendo ruido con los dientes.

La gigantona *Petreia*, nos habla de ella Cayo Graco, y a *Citeria* (especie de marioneta parlante), la nombra Catón en su discurso contra Cecilio.

Al final del Imperio desaparecieron estas figuras, al menos de la documentación conservada, y reaparecieron, modificadas, en las procesiones del Corpus Christi bajomedievales.

Los estudios más recientes consideran como el primer gigante del Corpus Christi europeo al documentado en el año 1424 en *el Llibre de les Solemnitats* de Barcelona: *Lo rei David ab lo giguant*, y los casos belgas de Ninove, Geraardsbergen y Oudenaarde, en los años 1430, 1431 y 1433, el holandés de Bergen-op-Zoom en el año 1447 y el portugués, de Lisboa, en el año 1450.

En la segunda mitad del siglo XV las noticias de gigantes se multiplican por toda Europa. Aumentan en el siglo XVI y siglo XVII, aparecen en las ciudades y villas de importancia en la Península Ibérica, en el área flamenco-valona, italiana, austríaca y rusa.

Hay testimonios anteriores de la presencia de gigantes en la procesión del Corpus Christi, basadas en tradiciones orales o en documentación hoy desaparecida.

Apuntan a una posible aparición de los gigantes procesionales a finales del siglo XIII o principios del XIV. Arnold Van Gennepe en su libro *Folklore de la Flandre et du Hainaut français, Département du Nord*, comenta la existencia de un gigante en la fiesta de la *Ducasse de Cambrai* en el año 1220.

En la Península Ibérica, la primera vez que se tiene referencias de un gigante es en Alenquer, Portugal, en el año 1265, basada en la tradición historiográfica y no en documentos, la fecha es muy anterior a las primeras procesiones del Corpus Christi de las que tenemos constancia, pero en Alenquer el gigante salía en la procesión del Espíritu Santo no en la del Corpus.

En el año 1282 ya se celebraba la procesión del Corpus Christi en Portugal, a imitación de la de Alenquer y probablemente con gigantes. Así consta en una pragmática del Rey Don Dinis I de Portugal en la que ordenaba que

[...] as festas do Corpo de Deus principiasssem a ser feitas no país, segundo as do Espírito Santo de Alenquer [...]

Los documentos originales de Alenquer y del *rey Don Dinis I* han desaparecido.

Tenemos un dato más de la misma fecha, el jesuita Francisco da Fonseca en su obra *Evora gloriosa* del año 1728, afirma que las procesiones del Corpus Christi se hicieron por primera vez en Évora en el año 1265, en la época del obispo Martín, con

[...] Gigantes, o Demonio, a serpe e o Dragão (...). Depois no ano de 1387 se introduziu levar na procissão a S. Jorge, a quem desde o tempo do Rei D. Fernando tinham apelidado nas batalhas como General das nossas armas [...]

Otro caso peninsular del siglo XIII, avalado por la tradición oral y literaria, es el de los tres gigantes pamplonicos: *Peru Suziales*, su mujer *Mari Suziales* y el judío *Jusef Lukurari* se afirma habrían salido en la procesión de San Fermín del año 1276.

Según Durán i Sampere, en el año 1391 figuraban en la procesión del Corpus Christi de Barcelona *Lo rey David ab lo giguant*. En Nivelles (Valonia), se habla de un Goliat en el año 1357. Hay referencias de un San Cristóbal en Amberes, Bélgica, en el año 1398. Todos estos casos, como los documentados fehacientemente en Cataluña y Flandes a principios del siglo XV, representaban al gigante bíblico Goliat y a San Cristóbal, al que la tradición hagiográfica tenía por un hombre grande de *doce codos de estatura*.



En ningún caso dicen que se trata de figuras llevadas por hombres, con armazón de madera y cabeza postiza, como los gigantes de hoy en día, de manera que podría ser hombres muy altos o con zancos, vestidos como el San Cristóbal de Flobeq o ser figuras llevadas sobre ruedas o andas como el San Cristóbal de Redondela (Pontevedra) que sobrevivió hasta los años 60 del siglo XX.

La documentación conservada, como dice Varey:

“la figura contrahecha del gigantón parece haber sido inventada en Sevilla o Barcelona, y probablemente data de las últimas décadas del siglo XV”

Las teorías orientalistas buscan el origen de los gigantes europeos en la India y China. Otras tesis, sostienen que los gigantes peninsulares fueron introducidos en Cataluña desde Italia por Alfonso V de Aragón, el Magnánimo, o desde Flandes en la época de Carlos I de España. Otros trabajos dicen que los gigantes son un producto autóctono, surgido en las procesiones del Corpus Christi a partir de las representaciones de gigantes bíblico-hagiográficos como Goliat y San Cristóbal, en el caso peninsular, dicen que surgieron aquí y probablemente antes que en el resto de Europa, que quizá los conoció por influencia hispana.

Es posible que la influencia del *Triumphus Alphonsi* en Nápoles y de las Entradas flamencas haya tenido algo que ver en la costumbre de sacar a los gigantes en las Entradas Reales, costumbre que se mantuvo ininterrumpidamente en España hasta el siglo XX.

Los gigantes Goliat y San Cristóbal pervivieron en las procesiones mucho tiempo, pronto se les unieron otras figuras, parejas de gigante/giganta que representan personajes históricos o alegóricos relacionados con la historia de la ciudad o de la villa en la que salen.

La primera noticia escrita sobre una giganta en la Península proviene de Tortosa en el año 1548 y la primera documentación de una pareja de gigantes viene de Toledo en el año 1560.

En el año 1589 se incorporo a la procesión del Corpus de Valencia, por mandato de las autoridades, una comparse formada por *uit jagants i dos nanos*, que representan hombres y mujeres, bailando por parejas, no tenían nada que ver con las *Rocas*, eran de carácter urbano como *la danza de La Moma y los momos*. Se habían construido el año anterior, año 1588, los gigantes como los que desfilaban [...] *cascun any en Madrid, Toledo y altres parts de Castella en diverses festivitades, para millor solemnizar la festa del Corpus[...]*, según Carboneres, en el año 1873 y Carrerres Zacaes en el año 1960.

La danza de els jagants i els nanos, es la danza más importante e históricamente mejor conocidas del Corpus Christi de Valencia, de las que tenemos noticias desde el primer momento.

Dada la espectacularidad de los gigantes y los nanos impactaron mucho al público, y ello hizo que *els Jurats de la Ciutat* los hiciera desfilar en otras procesiones generales, por ejemplo en el año 1595 en la procesión de *Sant Vicent Ferrer*.

En el año 1599 se hizo una descripción de la procesión del Corpus Christi de Valencia del año 1595 y gracias a ello podemos saber que se bailaron las danzas de tradición popular del siglo XVI como[...] *baixes, sarabandes, xacones i algunes altres*[...] según Gauna, 1926.

Esta comparsa de gigantes y nanos ha desfilado delante o en medio de la procesión del Corpus, *danzando y haciendo sus cruzados y vueltas diferentes y graciosas, al son de alegre y concertada música de tabalet y dolçaina*, comentaba Martínez de la Vega en el año 1620, y Portús Pérez en el año 1993 dice: *mai no han anant processó amunt i avall pegant voltes com a orats, com succeïa en canvi a Madrid*.

Se trajo de Castilla la leyenda de que los dos nanos que formaban la primera comparsa eran los progenitores *dels uit jagants*. En una reseña del año 1609 sobre la procesión extraordinaria de *Sant Lluís Bertran* del año 1608 encontramos:

[...] *y van los gigantones, que son ocho...todos riquísimamente vestidos, y hechos de grande estatura; y dos enanos monstruosos, que representan los padres de éstos; y son los diez más vistosos, y mejores que hay en España* [...].

Al ir vestidos los gigantes como turcos, moros, gitanos y españoles hizo que se les viera como la representación de las cuatro partes conocidas del mundo en ese momento: Asia, Africa, América y Europa y como símbolo del conocimiento universal del Misterio de la Eucaristía.

Siempre han sido ocho gigantes y dos nanos.

Años más tarde se les unieron dos parejas más de *Nanos*, eran el símbolo de los infieles de Asia, Africa y América que con sumisión aceptaban el Misterio de la Eucaristía.

Els Jurats de la Ciutat concedieron el honor de sacar los gigantes, en la procesión del Corpus Christi de Valencia, a los miembros *de la Cofraria de Bastaixos o Tiracordetes*, portadores, en el año 1589.

El origen de la danza de los *nanos, nans, cabuts o caracaxots* nació en la segunda mitad del siglo XVII, siguiendo las pautas del gusto valenciano.

Como hemos dicho anteriormente al principio solo había una pareja de *nanos*, en el año 1659, se les unió una nueva pareja en la fiesta de la canonización de *Sant Tomàs de*

Vilanova y en el año 1666 la tercera pareja llega a la comparsa según consta en el *Manual dels Consells y Delliberacions de la Insigne Ciutat de València y altre actes fets en favor de aquella de l'any 1665 en 1666, A-197, 16 d'abril, AHMV.*,

[...] a augment de regoçixoen lo dia que es celebra la festiuidad del Cos preciós de Jesuchrist “, se pensó ese Año que los nanos bailaran también “ en forma de dansa vajan lo dit dia de la vespra del Corpus per València regocijant aquella, sens que es puga traure en conseqüencia en altre any “ A.H.M.V. Maual dels Consells.....A-198, 26 de juny de 1666.

Fue tan grande el éxito de *la danza dels Nanos* que salía todos los años en la procesión del Corpus Christi y desde finales del siglo XVII salía también en las procesiones generales de la ciudad.

Todas o casi todas las danzas del Corpus y demás danzas procesionales valencianas se bailan con la música del *tabalet y la dolçaina*. *La danza de los Nanos* de Valencia consta de dos partes muy diferenciadas: *la dansa y el fandanguillo*, como nos lo dicen los estudios realizados por López Chavarri, del año 1907 y de Seguí - Pardo del año 1978 y tiene, la danza, la estructura de los bailes públicos de los pueblos al son *de tabalet y dolçaina* que eran habituales en el siglo XVII en los días de fiesta mayor en las tierras valencianas.

Cuando van desfilando igual los *gigantes* que los *nanos* suena una marcha, que en realidad es la primera parte de los bailes públicos, es solemne y ceremoniosa, se la conoce con el nombre de *“la jàquera”*, que era una danza del siglo XVII, comenta en su obra Pitarch Alfonso de los años 1991 – 1993



Gigantes procesión Corpus de Valencia (prop.I.G.T)

3.14 LOS TOQUEADOS

En el siglo XVII, con el gusto barroco, en las fiestas del Corpus de Valencia se incluyen *les danses de bastonets o de toqueados*, es así como las llaman en ese siglo.

Son danzas de origen rural que las interpretaban *llauradors del raval de Morvedre* de la ciudad de Valencia, también las bailaban en los pueblos, por ejemplo *Quart de poblet, Torrent....* Todos acudían a Valencia el día antes de la fiesta, *la vespra*, eran contratados por *els Jurats de la Ciutat* para hacer grata la fiesta y bailaban el día del Corpus.

Los primeros años actuaban dos danzas de este tipo, a finales del siglo XVII salían *danzas cuatro o más de toqueados* informan *Cebrià y Arazil* en su trabajo del año 1695.

Los alguaciles guiaban a los danzantes a las casas de las autoridades municipales, judiciales y militares, para que les bailaran *la Vespra*, la víspera del Corpus Christi animando e invitando al pueblo a la fiesta.

El día del Corpus Christi acompañaban a *els Jurats de la Ciutat* desde la Casa Consistorial a la *Seu*, donde iban a Misa Mayor y de vuelta a la Casa de la Ciudad, por la mañana. Por la tarde bailaban en la procesión del Corpus, a medida que llegaban de vuelta a la *Seu* se quedaban esperando a que estuvieran todas las danzas y cuando llegaba el Santísimo bailaban todas al mismo tiempo, hoy esto todavía se hace en

Gandía el día del Corpus Christi o en *Algemesí* el ocho de septiembre en la fiesta de la *Mare de Déu de la Salut*.

También participaron, en la fiesta del Corpus de Valencia, grupos de danzantes de pueblos un poco más alejados como Utiel (entonces pertenecía a Castilla), Castellón de la Plana, la Valldigna, Morvedre, Faura, según consta en el AHMV. *Claveria Comuna y Admmministració de Lonja Nova*, años 1649-1709.

Tenían estos bailes mucho éxito y eran llamados para animar las fiestas del Corpus Christi de pueblos y villas de Castilla, Andalucía, Navarra, Aragón y Cataluña. En el año 1611 hay constancia escrita de que estuvieron en Madrid, en Sevilla en el año 1674.

3.15 EL CLERO CATEDRALICIO

Inicia el desfile del clero de la Seo, *el Ministre Pertiguer* vestido con hábitos negros, peluca blanca y bastón de plata.

Un diácono lleva la Cruz Catedralicia de seis brazos, en las pinturas de *fray Tarín Juaneda* se puede ver que a continuación van *els ministrils de la Ciutat* tocando los instrumentos, era la banda municipal que había sido instituida en el año 1520.

Seguían en la procesión del Corpus Christi los Beneficiados de la Seo, el Tribunal Eclesiástico, con capas pluviales, la Umbela Basilical con los colores heráldicos de Roma (rojo y amarillo), el Titinánbulo, las insignias de categoría de basílica que tienen la Catedral de Valencia y la Capilla de la *Mare de Déu dels Desamparats*. El privilegio de poder mostrar estos distintivos basilicales fue otorgado por el Vaticano en el año 1896 por la intervención del Cardenal Ciriaco Sancha, Arzobispo de Valencia.



3.16 LAS AGUILAS

Son tres águilas, escamadas de oropel y coronadas con flores. Llevadas por hombres a los que solo se les ven las piernas en la actualidad, pero antaño iban sobre plataformas con ruedas y tenían garras. En el desfile van escoltadas por soldados de Roma y España. Esta alegoría apocalíptica desfila desde el año 1407.

La más grande de las águilas hace referencia a San Juan Evangelista, que era conocido como *El Aguila de Patmos*, en su pico lleva una paloma con una cinta con la inscripción *In Principio erat verbum et verbum erat apud Deum*. Las dos águilas pequeñas representan la unión de la iglesia de Roma y España, de ahí vienen las iniciales R y E que figuran en sus torsos.

En las procesiones del Corpus Christi de Pollença, Berga, etc. hay también representaciones del Aguila de San Juan.

3.17 LOS MUSICOS CIEGOS

Siguiendo a la primera águila iban dos andas de plata con las imágenes y reliquias de San Luís Beltrán y San Vicente Ferrer, a su vez seguidas de un grupo musical en los que había dos niños con túnicas blancas guiando a cuatro músicos ciegos, tocando instrumentos de cuerda. Figuraban ser los músicos de Israel que acompañaban al Arca de la Alianza, donde se guardaban las Tablas de la Ley, cuando fueron trasladadas desde la casa de Abinadab a la casa de Obed-Edom de Gó, al ser rescatadas de los filisteos,

“Dansaven davant Déu amb tota la força, amb cants, amb cítares i arpes, amb tamborins, amb cimbals i amb trompetes”, I Crónicas 13, 8.

Detrás de la segunda águila procesionan las andas de plata de las imágenes y reliquias de Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia, de San Luís, Obispo de Tolosa y San Vicente Mártir, patrón de la ciudad de Valencia.

Siguiendo a la tercera águila iba el tabernáculo de plata del *Mare de Déu* con unas reliquias que tenían mucha importancia.

A continuación un sacerdote con peluca y barba blanca, con una corona dorada, vestido con alba y estola, en las manos llevaba una Sagrada Biblia y una palma de oro,

representando a San Juan Evangelista acompañado de un niño vestido con malla roja y capa, coronado de flores con una palma en la mano que representa al emisario de la isla de Patmos dónde el apóstol escribió el Apocalipsis.

En el año 1747 se añadieron a la procesión del Corpus Christi el profeta Hababuc que llevaba en la mano derecha un bastón y en la mano izquierda una cesta; Daniel con la cabeza del dragón en las manos; Jeremías que en la mano derecha llevaba el libro de las Profecías y en la mano izquierda una cadena; Sansón con el león y Salomón con un cetro en una mano y en la otra el mundo.

3.18 ELS CIRIALOTS

En el año 1383, ya se tiene constancia escrita de que en la procesión del Corpus Christi de Valencia van 12 prohombres de la ciudad, llamados “*ancianos*”, llevan cirios enormes.

En *els llibres de la Clavaria Comuna* del año 1383 es donde se habla de [...] *portats devant lo cos precios de Jesucrit en lo dia de Corpore Christi durant la procesof[...]*.

En el año 1456, fueron incorporados 12 ancianos más a los ya 12 existentes en el desfile. El rey Juan II de Aragón, “el Grande”, afirmó el Misterio de la Concepción de María, prohibió la opinión contraria, informando se les acusaría de reos de Estado y serían castigados con la expatriación de los territorios de la Corona de Aragón, según se puede leer en *Las Actas Cortes, 1434-1458*, del Archivo del Reino de Valencia.

La reina doña María, casada con el rey Alfonso V de Aragón, “el Magnánimo”, dictó disposiciones o preceptos legales en relación a la Inmaculada Concepción de María, por ejemplo que su fiesta debía celebrarse el 8 de diciembre.

En el año 1535, unos relatos procesionales hablan de la presencia de *ancianos vestidos con albas, pelucas y coronas, sosteniendo con el carcaj, un cirial que pesaba dos arrobas*, (una arroba equivale a 12,5 kg), *adornado con las Insignias de la Ciudad*.

En el año 1780, hay constancia de que desfilaron *los 24 ancianos que representan a los que vio el Evangelista San Juan en el Apocalipsi, adorando al Cordero*.

La descripción escrita el año 1801 nos dice:

[...] sigue la tercera Aguila, y tras ella vienen veinte y quatro Ancianos con pelucas y barbas blancas, corona en las cabezas, y vestidos con albas, sosteniendo con el carcax unos blandones altos y muy gruesos de ochenta y tres

libras de peso, adonados con las armas de la ciudad: significan los veinte y quatro Ancianos que con corona y vestidos de blanco adoraban el Cordero[...]

En el año 1815, leemos:

[...] luego siguen los Ancianos, que figuran los que refiere San Juan en su Apocalipsi; y llevan los Ciriales grandes delante del Ilustrísimo Cabildo, con quien van interpolados los caballeros de mayor grandeza y militares que se hallan en esta Ciudad (?)...veinte y quatro Ancianos con pelucas y barbas blancas, corona en las cabezas, y vestidos con albas, sosteniendo con el carcax unos blandones altos y muy gruesos de ocheta y tres libras [...]

En el año 1846, se describió a

[...]los veintiséis ancianos con albas, coronas doradas pelucas y barbas blancas llevando ciriales, simbolizando los que vio San Juan adorando al Cordero y los dos que se añadieron en el año 1456, reinando D. Juan II de Aragón, el Grande, en honor del misterio de la Concepción[...]

En el año 1977, fue creada la *Associació d'Amics del Corpus*, a impulso del *Grup de Mecha*, grupo de personas que disgustadas por el derrotero que estaba tomando la procesión de Corpus Christi de Valencia se hizo con los «*Cirialots*», en esa época eran llevados por indigentes a los que el ayuntamiento pagaba y no iban en las mejores condiciones físicas en la procesión. Fue el detonante del resurgimiento de la procesión de Corpus Christi de Valencia, asesorados por el canónigo e historiador Vicente Castell Maiques, el historiador Manuel Andújar y José Rey de Arteaga de la Junta Central Fallera y propulsor de *la Associació Amics del Corpus*.



Els Cirialots procesión Corpus de Valencia (prop. I.G.T.)

Se declara Bien de Inerés Cultural Inmaterial la procesión del Corpus Christi por el Decreto 92/2010, de 28 de mayo, del Consell, por el que se declara bien de interés cultural inmaterial la Solemnidad del Corpus Christi en la ciudad de Valencia.
Documento 1

3.19 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

UNESCO

La Associació d'Amics del Corpus solicitó a la *Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana*, en el año 2012, iniciara los trámites para que fuera declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco la procesión del Corpus de Valencia

El patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimiento y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.

Con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada por la Conferencia General de la Organización en su 32ª reunión, en octubre de 2003, entró en vigor el 20 de abril de 2006 abrió una nueva fase en la protección de este patrimonio. Entre sus objetivos están:

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

1. El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos.
2. La sensibilización en el plano local, nacional e internacional del patrimonio cultural inmaterial.

3. El reconocimiento recíproco del patrimonio cultural inmaterial entre países y la cooperación y asistencia internacionales.

La Convención reconoce como elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

1. Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural material
2. Las artes del espectáculo
3. Los usos sociales, rituales y actos festivos
4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Las técnicas artesanales tradicionales

Para dar una mayor visibilidad al Patrimonio Cultural Inmaterial, la Convención establece un sistema de dos listas:

Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: se compone de las expresiones que ilustran la diversidad del patrimonio inmaterial y contribuyen a una mayor consciencia de su importancia.

Urgentes de Salvaguardia: se compone de elementos del patrimonio cultural inmaterial que las comunidades y los Estados Partes consideran que necesitan medidas de salvaguardia urgentes para asegurar su transmisión. La importancia y es considerada como el equivalente de la Lista del Patrimonio Mundial

Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere Medidas: inscripciones en esta Lista contribuyen a movilizar la cooperación y la asistencia internacionales para que los actores interesados puedan tomar medidas de salvaguardia adecuadas.

Establece la selección periódica y promoción de los *programas, proyectos y actividades* de ámbito nacional, subregional o regional para la salvaguardia del patrimonio que reflejen del modo más adecuado los principios y objetivos de la Convención.

En la actualidad hay inscritos en la Lista Representativa 192 elementos, en la Lista de Salvaguardia Urgente 35 elementos y 11 programas, proyectos y actividades para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El año 1999 la UNESCO pone en marcha el Programa de Obras Maestras de Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y es a partir de este momento cuando se instaura una nueva distinción internacional del patrimonio cultural inmaterial. En tres proclamaciones sucesivas 2001, 2003 y 2005, se distinguieron 90 formas de expresión de 70 países. En España esta distinción se otorgó al *Misteri d'Elx*, Comunidad Valenciana, en el año 2001 y a la *Patum de Berga*, Cataluña, en el año 2005.

En la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial participan diferentes agentes.

La Secretaría de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es realizada por la Sección del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Se denomina Estados Parte a aquellos países que han ratificado la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En la actualidad son 158 países. Una vez que los Estados han ratificado el texto pueden proponer manifestaciones y proyectos para su inscripción en las diferentes listas que reconoce la Convención. A su vez, los Estados adquieren una serie de compromisos, como medidas para garantizar la salvaguardia de este patrimonio en su territorio. La medida más importante es la identificación del patrimonio cultural inmaterial mediante inventarios.

Los Estados Parte se reúnen cada dos años en la Asamblea General para la elección de los miembros del Comité Intergubernamental, entre otros muchos.

El Comité Intergubernamental está compuesto por 24 Estados, parte elegidos en la Asamblea General de acuerdo a los principios de una distribución geográfica y una rotación equitativas. Son elegidos por un mandato de cuatro años, y cada dos años, la Asamblea General procederá a renovar la mitad de sus miembros. Un Estado miembro del Comité no podrá ser elegido por dos mandatos consecutivos.

Sus funciones más importantes son promover los objetivos de la Convención, ofrecer asesoramiento sobre prácticas ejemplares, formular recomendaciones sobre las medidas encaminadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, gestionar los recursos del Fondo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y proponer a la Asamblea General la acreditación de organizaciones no gubernamentales que puedan

ejercer funciones consultivas ante el Comité. El Comité examina y aprueba las candidaturas que presenten los Estados Partes para las inscripciones en las listas así como las propuestas de programas y proyectos, valorar y aprobar la prestación de asistencia internacional a los países que lo hayan solicitado.

La Asamblea General de los Estados Parte es el órgano soberano de la Convención y se reúne cada dos años. En la Asamblea General se tratan los asuntos concernientes a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, solicita informes al Comité Intergubernamental, redacta y actualiza las Directrices Operativas para la aplicación de la Convención, acredita a las organizaciones no gubernamentales con fines de asistencia consultiva ante el Comité y la elección de los 24 miembros del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El patrimonio cultural inmaterial incluye monumentos, colecciones de objetos, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, *tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas tradicionales de fabricación de objetos artesanales*. Aunque esos elementos no son materiales, forman una parte muy importante del patrimonio cultural. El patrimonio cultural inmaterial es una forma viva del patrimonio que se recrea y evoluciona a medida que adaptamos nuestros usos y tradiciones al mundo en continuo cambio que nos rodea. Infunde a nuestras culturas, un sentimiento de identidad y pertenencia. Al estar el mundo en continuo cambio, la modernización y la mecanización se incorporan a este proceso vivo, propicia y fomenta la creatividad. Son los pueblos quiénes lo crean colectivamente, lo conservan y lo transmiten. Una comunidad puede compartir una expresión del patrimonio cultural inmaterial con otras comunidades que posean expresiones parecidas. No importa si proceden de un pueblo vecino como de una ciudad de las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado y se han instalado en otra región, todas esas expresiones son elementos del patrimonio cultural inmaterial ya que se han transmitido de generación en generación, han evolucionado adaptándose a su entorno y contribuyen a dar a cada comunidad un sentimiento de identidad y continuidad. Compartir un patrimonio cultural similar favorece el respeto y el entendimiento de los demás, refuerza la cohesión social y fomenta el diálogo intercultural.

4. Fiesta del Corpus Christi de Castellón de la Plana

Desde el siglo XIII se utiliza el término *fiesta* como el día de hechos extraordinarios que lleva implícito el cese del trabajo ese día. Al hablar de la *fiesta pública* nos referimos a la música, los bailes, las competiciones deportivas, las procesiones, los períodos de ayuno y de abstinencia, la permisividad temporal por parte de las autoridades, civil y religiosa, al espacio físico donde se celebra y las personas que participan en la *fiesta urbana*.

En los archivos municipales de Castellón se han encontrado documentos desde el año 1374 en los *Llibres de Consells*. El *Consell* es el órgano titular del gobierno municipal. *Els Llibres del Consell* estaban elaborados por *els Escrivans del Consell*, eran los encargados por el municipio para redactar y autorizar acuerdos, resoluciones y actas administrativas del *Consell ple i dels seus oficials*, daban forma escrita a toda la actividad municipal.

El desarrollo de esta actividad dio lugar a los conocidos como *Llibres de Consells*, en Castellón el contenido de los mismos está formado por las actas del *Consell ple*, el registro de albaranes y los juicios *Dels Jurats*.

Las actas de sesiones se inician al comienzo del año municipal que dependía de la Pascua, el primer domingo después de la luna llena tras el equinoccio de primavera en el hemisferio norte, es el motivo por el que los ejercicios administrativos, transcurren entre dos años, emitidos por *el Consell* y Normas, su contenido es muy variado.

El día de Navidad marcaba el inicio del año, desde el año 1350 se implantó el estilo cronológico de *l'ann a nativitate Domini*, el año de la natividad del Señor, en nuestros documentos. A finales y principio de año, en la administración municipal, se producía la elección del *Justícia*, el día veintidós de diciembre, el día siguiente de *Sant Tomàs o del Sequier i del Clavari*, el día de *Sant Esteve*. En *el Nadal i Sant Joan*, era el tiempo de cobrar y pagar el *Consell*. Un *Consell* que estaba formado por treinta y seis personas, en Castellón y se renovaban en la *Vespra de Quinquagésima*, el día anterior a la fiesta de Pentecostés.

El calendario solar iba al compás de los hechos de la vida de Cristo y el tiempo civil, de las fiestas y los sucesos políticos más destacados, tenían un referente religioso, en las celebraciones se mezclaba lo religioso y lo profano. Un ejemplo lo tenemos en un contrato que el *Consell* establece con unos juglares en el año 1422:

[...]Primerament, que hajan a servir a la vila segons ès costumad, ço ès en les festes de Nadal, de Pasqua de Resurrecció a Pasqua de Cinquagèsima e del Corpus Christi, de senta Maria d'agost e en la fira, segons ès acostumat, e en les professons que la vila farà [...]

1422, maig 24.

El Consell acorda el contracte dels joglars

Ll C 1421-1422.

Ítem, acordà lo consell que afermen los juglars de la vila de Cinquagèsima avant, e que`ls sie donat a cascun per hun any sis florins, e que Algorfa, qui ha servit de Nadal tro al present, diu que sie pagat segons dels cinch florins que la vila los done.

Los días de fiesta, más los domingos estaba prohibido trabajar, norma que no siempre se cumplía y según las ordenanzas municipales existentes se intentaba hacer cumplir el precepto con la amenaza de multas. En el año 1384 en Castellón se determinó

...que null hom de qualsevol ley, condició o stament sie, no gos o presumesqua albarda o fer albardar alcuna bèstia en los diez dels diumenges e de festes sots pena de XII diners partidors lo III al comú, lo III a l'acusador e lo terç a la senyoria, e de trencar l' albarda, salvu que cascun vehí pense, toquant lo seny de vespres, albardar o fer albardar lurbèstia per portar erba e palla, e tant solament e no altres coses.

Ferma d'en Pere de Begués, batle, salvu dret de senyor. Ll C 1384-1385 1384 agost 8

En el año 1409 tenemos los primeros datos escritos sobre la celebración del Corpus Christi en Castellón, es una fecha tardía si la comparamos con Valencia que celebró la primera procesión en el año 1326 o Vila-real en el año 1348.

El día seis de junio del año 1409 se tenía que celebrar en Castellón la primera procesión del Corpus, pero se tuvo que trasladar al día de *Sant Joan*. En el mes de abril ya se estaban haciendo los preparativos, pero el lugarteniente del gobernador no les daba permiso para salir de *la vila* e impidió que se hiciera la procesión el día señalado

entonces el vicario general de la diócesis de Tortosa puso una denuncia contra el lugarteniente.

[...]Representació que fon feyta per alguns jovens de la vila, axí com se fa per per alters ciutats lo dia de Corpore Christi, a honor e reverencia de Nostre Senyor Deu Jeresu Christ, la qual representacio fon feta per los lochs on cascuna any la dita proceso acostume de pasar, e la dita proceso no degues romanir que no fos feta solempnialment segons cascun any se fehie en la dita fesata de Corpore Christi, con entenguessen que nostre senyor Deu los ne conservarie llur sanitat e multiplicare los fruyts e esplets que eren estas comanats a la terra. Lo honrat consell entessa la dita propòsicio feta per los dits honrats jurats dellibera e acorda que ladita proceso ensemps ab la dia representacio sie feta en lo dia o festa de sent Johan baptista el mes de juny propvinen en e per aquella forma que fore estada feta en lo dia de Corpore Christi si lo dit honorable lochtinent de governador e subrogat haguessen volgut donar paciencia de eixir fora de la vila [...]
AHM Llibre de Consells, t. XVII, 16-IV-1409.

A partir de este año de 1409, las noticias sobre las celebraciones del Corpus Christi son continuas, las actas y los registros de albaranes informan de una celebración en la que los elementos iban cambiando poco a poco. El testimonio escrito que ha llegado hasta nuestros días, nos enseña cómo era y lo que significaba en cuanto prestigio e imagen del municipio. Hecho que lo refleja frases como la que describe:

[...]fos feta bé e solempnialment la festa del C orpus Christi, o otras como que tot s'organitzara per honor de aquesta universitat, o d'actuar per honor ereverència del Cor preciós Jesú Christ ...i com entenguessen que nostre Senyor Déu los ne conservarie llur sanitat e multiplicarie els fruyts e esplets que eren estats comanats a la terra...(Transcrito por Elena Sánchez Almela 2013: 25)

Nos explica cómo esta festividad urbana en Castellón representaba por igual lo civil como lo religioso.

Según relatan José Sánchez Adell y Elena Sánchez Almela en el mes de abril de cada año en las actas aparecen acuerdos relacionados con la festividad del Corpus

Christi. Era cuando el *Consell* determinaba la cantidad de dinero que se destinaría a la fiesta y se entablaban conversaciones con las personas encargadas de la preparació de *la representació anant la processó per la vila*. Escenificaciones de las que no tenemos o nunca ha habido texto escrito pero de las cuales nos ha llegado conocimiento de alguno de sus personajes. El listado de gastos realizados en el año 1415 nos enseña la importancia que tenía la procesión del Corpus Christi en Castellón:

1415, novembre 26.

Relació de despeses derivades de la representació del Corpus.

R. A. 1415-1416.

Del Consell de la vila de Castelló a l'honrat en Bernat Colomer, síndic e clavari de la dita vila. Salut e honor. Com vós útilment e profitosa hajats donades e pagades a les persones dejús scrites per affers e negocis de la dita vila certes quantitats de pecunia, segons fos per nós mostrat per vostre libre scrit per mà d'en Pasqual Bataller, notari scrivà dels honrats jurats foren, e les dates per vós fetes per lo dit notari e scrivà foren lestes en plener consell les quals son "ut secuntur".

Primerament, donàs e pagàs a-n Philipp Merí, del qual compràs una pell de oripell per fer les corones als III Reys d'Orient per lo fet de la representació que fon feta en la festa de Corpore Christi pus pro pasada, dos sous VI diners.

Ítem, a-n Bernat Reboster que anà a Murvedre per haver un àbitt per a sant Francesch lo qual porta e li liurà Manfre Miro, frare del monestir de sant Francesch de Murvedre, per lo fet de la dita representació, per dos dies, sis sous.

Ítem, a-n Radio qui ajudà a molre les colors a maestre Nadal, pintor, qui eren necessàries al feyt de la dita representació, per III jorns a rahó de I sou, VI diners per cascun jorn, quatre sous VI diners.

Ítem, costaren orins per a obs de les dites colors sis diners.

Ítem, a-n Jacme Esteve, manyà, per I verga de ferre qui féu per a obs del Rey d'Orient III sous VI diners.

Ítem, a-n Pere Rabades, ferrer, per altra verga de ferre e dos forcats de ferre que féu per a la dita representació, I sou VIII diners.

Ítem, a-n Berthomeu Martí, specier, per los colors que de aquell compràs per la dita rahó, setze sous.

Ítem, a-n Berthomeu Palacia, specier, menor de diez, per certes colors que de aquell compràs, per la dita rahó, I sou VIII diners.

Ítem, a la dona Rosellona per certes alnes de esterlich que de aquella compràs per a obs de sant Cristòfol, VI sous.

Ítem, a-n Nicholau Merí per I onza de fil que de aquell compràs per la dita rahó, huyt diners.

Ítem, a-n Domingo, lo flaquer, del qual compràs pa per almorzar a les persones quiforen de la representació, III sous.

Ítem, Bernat Moliner, mercader, del qual compràs vi Blanch qui begueren les persones qui foren de la dita representació, III sous.

Ítem, a les dones na Villaroja e Ana Miralles de les quals compràs cireres per almorzar a les dites persones, dos sous II diners.

Ítem, a n'Anthoni Valentí, çabater, per uns scarpins de cuyr que de aquell compràs per als juheus quiforen de la dita representació, I sou.

Ítem, a-n Bernat Ferrer per dos parells de guants que féu a la Magdalena e a-n sant Francesch, dos sou VI diners.

Ítem, que-s reté en si lo dit síndich lo preu de una arrova e III lliures de farina que fon pressa de sa casa per maestre Nadal per a obs de engarçar certes coses al feyt de la dita representació, a rahó de III sous VI diners per arrova, III sous X diners.

Les quals dites quantitats, per nós en menut bestretes e pagades per la dita rahó a les persones desús dites, pujen in universo a suma e quantitat de sexanta sous huit diners de reals de València. Per tal, lo dit consell, en lo dia de jús scrit tengut e celebrat, ha manat a vós fer lo present albaròlo qual vós retenits e

mostrant aquell la dita quantitat dels dits LX sous VIII diners vós serà admesa en la reddició del vostre compte.

Los pagos por la compra *d'oripell* para la corona de los Reyes Magos, *el terliç* para el vestido de *Sant Cristòfol*, guantes para la Magdalena, *escarpins per als jueus*, *hàbit per a sant Francesc*, confección de *taleques per als que plegaven el blat* o recibos por el vino para los cantores de la Magdalena, nos aproximan a las escenas teatrales, *entremesos i jocs* en los documentos que nos describen la procesión.

Les Roques eran los escenarios móviles de las representaciones de los entremeses. El pintor *Nadal Renau* era artista local que intervino en la construcción y mantenimiento de *les Roques* durante diez años, como lo refiere *Ferran Olucha Montíns* en su libro *Mestre Nadal Renau (1414-1453) pintor a Castelló* del año 2002. *El Consell* se encargaba del mantenimiento de *les Roques*, *les artilleries i joies* y que el resto del año estuvieran bien guardadas. En el año 1415 se decidió contratar a una persona para estos menesteres.

Los elementos se encontraban en *el Palau Reial* y corrían peligro de estropearse por no tener cuidado de ellos.

1415, juny 11.

Pagament fet a Antoni Ferriol per custodiar els materials de la representació del Corpus.

Ll. C. 1415-1416.

Del consell de la vila de Castelló a l'honrat en Bernat Colomer, síndich e clavari de la dita vila. Saluts e honor. Donat e pagat a n'Anthoni Ferriol XXII sous, los quals a aquell, per conservar en sa casa les coses dels officiis feyts per rahó de la epresentació que fon feta en lo dia e festa de Corpore Christi pus prop pasada, li són estats promeses donar. Per tal, lop dit honrat consell, en lo dia dejús scrit tengut e celebrat ha manat a vós fer el present albarà lo qual ensemps ab cautela rebuda de aquell vós retenits e serán-vós reebuts en compte.

1415, juny 16.

El consell requereix a Antoni Ferriol, encarregat de conservar en sa casa els materials de la representació del Corpus, perquè davant de la proximitat d'aquesta festa els entregue convenientment inventariats.

Ll. C. 1415-1416.

Ítem, lo honrat consell comanà a-n Anthoni Ferriol les coses dels officiis necessàries en fer la representació en la festa de Corpore Christi, que eren en lo Palau per ço no-s affollassen, volch que li fossen delliurades ab inventari per ço que de aquelles don compte e rahó, e volch que per sos trebaylls de orejar e conservar aquelles que li sien donats dos florins d'or d'Aragó.

1415, agost 12.

Ordre de pagament del que havia de pagar-se a Nadal Renau, pintor, pels treballs realitzats per a la representació del Corpus.

Ll. C. 1415-1416.

Del consell de la vila de Castelló a l'honrat en Bernat Colomer, notari, síndich e clavari de la dita vila. Salut e honor, donat e pagat a mestre Nadal Renau, pintor, vehín de la dita vila, setanta-set sous de reals per los quals los honrats jurats, als quals per lo honrat consell ere estat comanat de parlar, tractejar e finir ab aquell de son contengut e han Fermat ab aquell, de tot ço que ell hagués bestret axí en colors com en jornals e trebaylls per ell fets e sostenguts en lo feyt de les representacions que són estades feytes a honor del cors preciós de nostre senyor Jesú Christ en les festes de Corpore Christi pus prop passades, com encara per totes altres qualsevol coses que a d'aquell la dita vila li digués, o fos tenguda donar o pagar, per la dita rahó o per altra qualsevol, de tot lo temps passat tro en lo present dia de huy. Per tal, lo dit honrat consell en lo dia dejús scrit tengut e celebrat, ha manat a nós fer lo present albarà lo qual ensemps ab albarà e cautela reebuda de aquell vós retenits.

1460, juny 22.

El consell encarrega als jurats que en avant s'ocupen de triar les persones responsables per a organitzar la representació del Corpus i determina la quantitat de diners que será destinada per a això.

Ll. C. 1459-1460.

Ítem, sobre la proposició feta per els honorables jurats dels entremesos de la festa de Corpore Christi, lo dit honorable consell deliberà e clogué que los dits honorables jurats hagen càrrech de ací avant los dits entremesos a aquella persona o persones que aquells conexeran deure ésser acompanyats, e per part de la vila sien donats cascun any XXX sous de los cinquanta sous de la sisa que per capítol cascun any cascun siser és tengut donar a pagar als dits entremesos per obs de la dita festa e ajutori delsdits entremesos.

Con el tiempo se tuvo la necesidad de una casa para guardar *les Roques del entremesos* y se tenía más protegido *el Drach*.

1479, abril 27.

Adquisició d'una casa per a conservar en ella les roques dels entremesos del Corpus i altres afectes de propietat municipal.

Ll. C. 14778-1479.

Fonch proposat que en Pere Miquel havia comprada una casa d'en Johan Miralles tereso (sic), e que la dita casa seria bona per a les roques dels entremesos e per a calç e altres coses de la vila que y fosen conservades.

Lo honorable consell deliberà que la dita casa sia presa e que lo síndich la pague e sia de la vila per conservar-hi los entremesos e les coses de la vila.

Castellón tiene constancia de tener *Drach* desde casi los inicios de celebrarse la fiesta del Corpus Chris como se puede comprobar :

1410, abril 9.

El consell ordena els pagaments a diferents persones per la confecció del drach de la representació del Corpus.

R. A.1409-1410

...ítem, a-n Pere Rodaner, fill d'en Berenguer Rodaner, per I roda d'ariscles que d'aquell compraren lo discret en Guillem Agramunt, notari, e n'Anthoni Ferriols per a obs de fer lo drach per fer la representació en la festa de Corpore Christi III sous...

La procesión en esta época era uno de los pilares más importante de la fiesta.

Las calles eran el escenario de los desfiles cívicos y de las procesiones religiosas, cada una de ellas con sus particularidades, pero todas tenían en común *el orden que tenían que llevar los que participaban y respetarlo*.

En el año 1415, próximos los días de la fiesta del Corpus Christi, los mayores de las cofradías de *Sant Miquel arcángel* y de *Sant Jaume* propusieron al *Consell* establecer unas normas sobre el lugar que tenían que ocupar dentro de la procesión cada cofradía. Esto era debido con el fin de que entre *elles no s'ich mogue cabuscol ne contrast anant en la dita processó*. Esta disputa en la que la cofradía de *Sant Miquel* defendía ser la más

antigua y por ello tener el derecho de ocupar un lugar preeminente en la procesión, nos lo explica Martínez Herrando, J .E. en su libro *Ratificación de los capítulos de la Cofradia “dels llauradors” de Castelló de la Plana, por el príncipe D. Juan en 1382. BSCC, T. XXVIII (1952)*, lo cual era cierto y por ello se acabó determinando el lugar que ocuparía cada una de las cofradías que habían en la villa en ese tiempo. La importancia y significado que tenía este orden de desfilar queda descrito en los funerales del rey Pedro IV de Aragón, “el Ceremonioso”, el texto describe, también, la entrada del rey Fernando I de Aragón,” el Justo”:

1416, abril 8.

Funerals per la mort del rei Ferran I.

Ll. C. 1415-1416.

Ítem, a la part dreta del dit batle anaven los dits jurats e tots los vehins de saques, e après de aquells anaven los confreres de la almoyna de sant Miquel appellada dels lauradós.

Ítem, a la part sinestra anaven los vicarii e preveres de la dita església e los frares de sant Agostí, e après de aquells anaven los confreres de la confraria e almoyna de sant Jacme appellada dels cavadós. E après de una part e de altra anaven altres hòmens de les almoynes axí com són çabatés e perayres e tots los altres desusdits anaven portant un ciri o brandó en la mà.

Ítem, après de les dites confraries e almoynes anaven los altres hòmens de la dita vila tots ab los capirons vestits.

Como podemos ver nos detalla el orden que le correspondía a cada uno de los habitantes de la villa en los desfiles y era la visión física del lugar que ocupaban en la sociedad de la que formaban parte. Participaban todos en unos actos que los agrupaba como vecinos de la villa.

Para organizar las procesiones fueron nombradas unas personas llamadas *arregladors de la processó*

1415, maig 20.

El Consell nomen a les persones que han d'actuar com arregladors de la processó del Corpus.

Ll. C. 1414-1415.

Ítem, lo honorable consell per decorar e ennoblir la processó que-s farà lo dia de Corpore Christi porpvinent a gra honor e laor de nostre senyor Déu e de la humil Maria, elegí per arregladors de la dita processó e per donar e fer fer ço que será menester en fer la representació que-s farà en lo dit dia de certes coses segons en passat en lo dit dia era ja stat feyt, és a saber, n'Anthoni Ferrioll, Nicholau Meri, Ambert Moliner, maestre Berenguer Borraç, maestre Nadal.

No se han encontrado documentos que den los nombres de las calles por las que circulaba la procesión del Corpus Christi, describen como estaban engalanadas las calles con enramadas, estos mismos documentos transmiten como el ambiente festivo era vivido desde bien temprano en la villa. Quedan reflejados los almuerzos que se ofrecía a los participantes en la representación de la fiesta, los pagos a los músicos, los trabajos por arreglar las calles por donde pasaría la procesión

1409, juny 29

Relació de despeses fetes amb motiu de la festa del Corpus.

R. A. 1409-1410.

Ítem, per a obs de almorzar, ço és, pa, lo qual compràs de la muller que fon d'en Çanou, III sous III diners.

Ítem, un cànter del montonench d'en Johan Tallada, notari, vint diners.

Ítem, figues que compràs de la filla d'en Vilaroig per IX diners e de la filla d'en Galter per V diners, són quatorze diners.

Ítem, al discret en Francesch Sala, notari, qui aquells havie bestret per a obs del almorzar, entre pa, vii e fruyta, als hòmens dels jochs qui anaren ab la processó la festa de Corpore Christi per la vila, III sous.

Ítem, a-n Bernat Seguí e a-n Berenguer Forés, per los trebaylls e afanys que sostingueren d'alçar les pedres sobre les altres que estaven escampades per lo fosar, per ço que no fessen enbarch a la processó que s'havie a fer en lo dia o festa de Corpore Christi, ço és, a cascú d'aquells, XVIII diners.

En el libro *Del Castellón Viejo* de Vicente Gimeno Michavila, 1926 reeditado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1984, comenta *como en tiempos pretéritos, la villa de Castellón, celebró con gran solemnidad la fiesta del Corpus, alfombrando de flores sus calles; alumbrando de noche su airosa torre; disparando morteretes y tocando en la víspera música y dulzainas.* Como el día de la víspera y el de la fiesta se celebraba una

cabalgata, en las que participaban los gremios de labradores y molineros, con sus carrozas, *les grupes*, los gigantones, *cavallets*, *xiquets dels arets* y los cabezudos, *la Virgen de la Burreta* y *la degolla*, esta cabalgata fue suprimida en el año 1894 o como aun siendo en primavera la celebración del Corpus, por las lluvias algunos años no se ha podido celebrar por ejemplo en 1680, 1714, 1724, 1874 y 1902 entre otros.

[...] En 1680, después de salir la procesión de la Iglesia, al llegar la Custodia a la esquina de la casa de Jaime Llopis, llovió tan copiosamente que se tuvo que devolver a la Parroquial y suspenderse la procesión [...]

Las Notas del Archivo Municipal refieren:

En lo día del Corpus de 1714 per haver plogut fent la prosesó, fon presis entrar nostre Señor en la Iglesia de les Monjes Concepció y es quedà aquella nit y en lo sendemà dematí se anà en prosesó, se portà á la parroquial clero y vila y hagué sermó y misa y assistiren les comunitats.

En 1724 per haver fet el dia molt plugos no es pugué fer la prosesó y els dilatá al dumenje.

En 1729 el 4 de junio en sesión celebrada en el Ayuntamiento se acordó:

que en la festividad del Corpus se disparent masclets, Baylen los gigantes, se haga una danza y se compongan las peanas y se hagan otras cosas para lucimiento de la procesión y la pague.

El último Corpus celebrado con gran esplendor en Castellón, dice Gimeno Michavila, fue el del año 1877, durante la alcaldía de don Catalino Alegre que salió publicada en unas hojas que anunciaban al vecindario de la festividad.

El año 1886, coincidió el Corpus con la festividad de San Juan.

Comenta como *los gigantones*, *cabezudos*, *caballets* y *saboyanos* bailaban la víspera de la fiesta ante las casas de las autoridades y de los concejales. Como se exhibían en los pórticos de la Casa Capitular los gigantes o recuerda a *Toribio*, alguacil a la antigua usanza, montado a caballo, era el Heraldito invitando a las fiestas.

Agut i Clausell Fátima, en su tesis doctoral *El Teatre a Castelló de la Plana al segle XX*, Universitat Jaume I, T.I, 625-626, 2003, nos comenta que después de investigar en la

documentación encontrada sobre los gastos producidos por los preparativos de la fiesta, del siglo XV al XIX formarían la procesión del Corpus Christi en Castellón :

La Marededéu de la burreta

Les grupes

La Degolla

Xiqueta xicoteta vestida de Maria Santissima amb un Jesuset als braços, amb Sant Josep i un àngel imitant la fugida d'Egipte.

Ball dels garrots (las últimas noticias sobre este baile se tienen del año 1870 más o menos).

Carros triomfals: el primer dels regidors amb sant Isidre, el segons dels flequers amb la Puríssima, el tercer representava un molí fariner amb la imatge de la Verge del Pilar patrona del gremi dels moliners i el quart dels llauradors amb la imatge de la Verge de Lledó.

Gegans en nombre de vuit al segle XVII

Nanos, Cabuts o Carracatxocs. Son de origen incierto y en Castellón están documentados en la fiesta del Corpus desde el año 1764, siempre junto con *els gegants*, dicen que representan a los espíritus malignos que hacen maldades a las personas, al mismo tiempo son protectores *dels gegants* porque desfilan delante de ellos abriendo el cortejo. *Els Carracatxocs* llevan en las manos *uns grans castanyots* que mientras desfilan o bailan hacen sonar, dice la tradición oral que el *Cabut* da con *el castanyot* un toque en la cabeza de un niño y recita al mismo tiempo la maldición *Ja no creixeràs més*, este concepto maligno *dels Nanos* de Castellón se ha ido perdiendo, ahora se da un golpecito que les sorprende porque están observando la procesión y los pillas de imprevisto con gran algarabía de grandes y pequeños. Siempre han sido ocho *Nanos*.

Cavallets. La doctora Agut i Clausell, en su tesis doctoral, comenta que el escritor y *dansant del Corpus* *Vicent Serra i Fortuño*, le informó de que habían de tres clases *de cavallets: d'exhibició, de lluita i els catalans*. Los de Castellón pertenecen a la clase de *Lluita*.

El origen de la danza es de la Edad Media dentro de los territorios de la corona de Aragón.

Se tiene información de que Barcelona en el año 1424 tenía *cavallets o cotoners* y en Valencia aparecen datados a partir del año 1615.

En el año 1659 en la *fiesta del Mare de Déu de la Balma de Sorita* ya están documentadas estas danzas.

En Castellón la danza *dels cavallets* representa una batalla viva y real, con lucha de espadas entre los bailarines-contrincantes, cuatro *cavallets* representan cristianos y los otros cuatro a los moros.

Bailan al son del *tabalet i dolçaina*, la música es de la opera Guillermo Tell de Rossini, lo que indica un origen popular común.

La melodía consta de dos partes, que se repiten seguidas tres veces.

La primera parte de la danza consiste en un desfile *dels cavallets* por la parte exterior de los dos grupos de contrincantes.

La segunda parte de la danza es el enfrentamiento, pero al llegar a la tercera repetición de la segunda parte se acelera el ritmo para acabar en un calderón y una confrontación de espadas.

Arets o Savoianos. Según comentaron *Vicent Serra i Fortuño* y Alicia Pastor el origen de esta danza unido al Corpus Christi se encuentra en la Casa Provincial de Beneficiencia.

En el año 1850, por la desamortización de Mendizabal, *La Casa de xiquets Òrfens de Sant Vicent Ferrer* pasa a depender de la Diputación Provincial de Castellón. Nace este baile para la procesión del Corpus Christi de Castellón, participando en él los menores que se encuentran internados en el centro.

En el año 1852 se tiene noticias de una danza de niños que salía junto con los gigantes y los cabezudos, en el año 1853 se cita la *Dansa de Xiquets de la Beneficència*.

El año 1854 entra a formar parte de *Les Danses del Corpus* habituales, por el acuerdo que tomó el Ayuntamiento de Castellón el 30 de abril de 1853, para que la procesión gozará de más solemnidad y lucimiento, desfilarían: *Els Gagants, Els Cabuts, Els Cavallets i Els Xiquets dels Arets*. La música de la danza dicen que procede de la Opera Guillermo Tell de Rossini.

Sants, santes, verges, santets.

Banderes, guions, guionets, heraldos i creus

Tropes

Clergat

Podemos saber cómo eran las procesiones en el siglo XIX y XX por las notas de prensa y lo que nos han contado las personas que participaron en ellas.

PROGRAMAS DE LAS PROCESIONES DE 1857 Y 1876 cedidos por don Andrés Renau de la Asociación Amigos del Corpus Christi. Documentos 2 y3.

4.1 QUADROS DE COSTUMS CASTELLONNECS

En el año 1916 Enric Ribés Sangüesa, publicó *Quadros de Costums Castellonencs*, describe las costumbres y fiestas de Castellón de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

La provessó del Corpus Christi de Castellón la describe como diferente a las que se realizan en muchas localidades españolas, pero muy parecida a las que se hacen en Valencia, Morella, Barcelona o Palma de Mallorca a principios del siglo XX. En ella desfilaban todas las parroquias, iglesias, ermitorios y oratorios particulares de la ciudad, llevando las imágenes de sus patronos. Comenta el orden en que salieron:

Gegants: el moro, la mora, el xino, la xina, el senyor, la senyora, el llaurador i la llauradora.

Los gigantes representaban las cuatro partes del mundo en las que estaba dividido antiguamente. *El senyor y la senyora* representan a Europa y los vestían según la moda de la época. Los valencianos llamaban a *la giganta la senyora, l'espanyola, Arlandis, 1987.*

Danses: els nanos, els cavallets i els arets o savoianos.

En Castellón a finales del siglo XIX solo habían tres parejas de *nanos: els senyorets, els llauradors i els valencians mudats.*

Carros triunfals: en número de quatre, plens de llauradores de la terra, en tratges clàssics, tirant confits i flors.

Imàtges de verges, santes i santets, etc.: Santa Teresa de Jesús, La Piríssima Concepció, el Ninyo Jesús, el Ninyo Jesús de Praga, Santa Clara, el Divino Pastor, Sant Lluís Gonzaga, Sant Josep, la Mare de Déu de la Misericòrdia, Sant Isidro llaurador, la Mare de Déu del Carmen, Santo Tomàs de Aquino, Santo Tomàs de Villanueva, Sant Vicent Ferrer, Santa Rosa de Lima, la Verge de l'Amor Hermós, el Cor de Maria, Sant Francesc d'Assís, la Marre de Déu dels Àngels i la Verge Santa del Lledó más los estandartes y guiones de los gremios y cofradías entre las imágenes.

Hay testimonios de que *els rabals* cada uno tenía su propia procesión y rivalizaban entre ellos cual era la que más participantes tenía.

Describe como las tropas del cuartel formaban a lo largo del trayecto de la procesión, el general y el coronel pasando revista a las tropas, el corneta dando las órdenes, los balcones de las casas adornados *en cobertors*, los edificios públicos y oficiales tenían la bandera nacional, al paso de la Custodia las mujeres echaban pétalos de flores y plantas aromáticas, confetis y serpentinas, se soltaban palomos, *els dolçainers i tabaleters* tocando, los heraldos con los escudos de Castellón, al principio de la procesión como desfila un piquete de la Guardia Civil y de soldados, los espectadores emocionados a su paso.

Con el tiempo han dejado de salir, la víspera y el día de la fiesta, *Les Grupes*, conjunto de caballo, asno, mulo o burro enjaezados con sus mejores galas, montados por una pareja con trajes de labradores antiguos, de vestir o de diario, los varones con sombrero *de rodina*, típico de Castellón o con pañuelo de farol, puro en la boca, las grupas tienen un aroma musulmán por los adornos y colorido. También ha dejado de salir *La Marededéu de la burreta*, fue famoso el San José representado por *Joano el Tramusser*, por *Pere el Datilero* vestido de ángel y una niña vestida de Virgen con un muñeco en los brazos representando la huida a Egipto, *Enric Ribés Sangüesa* veía la estampa con cierto sabor renacentistas. Dejó de participar *La Degolla*.

Sorprendente era *El Ball dels Garrots*, que en el año 1916 ya hacía cincuenta años que se representaba en *la Plaça Vella* sobre un entarimado, doce eran los danzantes y bailaban al compás de marchas militares, representaban cuadros plásticos de gladiadores luchando sin moverse, iban armados con una porra. En la actualidad han desaparecido, desgraciadamente.

Habla con nostalgia como desde el año 1896 no salía el *Carro Triunfal dels flequers*, iban vestidos de blanco, con gorro de cocinero y un pañuelo al cuello, rojo o verde,

atado con dos nudos. En el carromato llevaban cestos con *dosetes*, tortitas hechas con los restos de masa de hacer el pan, que era recogida por las tahonas de la ciudad, ya estaban endurecidas y eran lanzadas al público, hiriéndolos a veces y rompían los cristales de las ventanas en muchas ocasiones.

Comenta que los gigantes están en mejor estado que otros años, han sido restaurados por artistas locales: Manolo Sorribas, Vicente Castell y el escultor Adsuara. La restauración se hizo en el año 1913 para poder salir en la *Fira de Juliol de Castelló*.

El gremio de sastres se encargaba dels *Cabuts*, estuvieron a punto de no salir en la procesión del Corpus de los años 1884 y 1885, por la epidemia de cólera que azotaba esos días Castellón, gracias a un acuerdo entre los sastres, el ayuntamiento y unos tejedores de Tarrasa y Sabadell salieron hechos un primor a bailar al Gobernador, al Alcalde, a los Concejales de la corporación municipal de Castellón haciendo disfrutar a todos los espectadores, sobre todo a los niños que les cantaban:

Xorro-cotxoc,
Tira'm prompe un albercoc;
Xorro-cotxoc,
Tira'm prompte un albercoc.
Xorro-cotxera,
Tira'm una pera,
Tira'm una pera
Xocorroc, corroc-cotxoc, ...

esta letrilla se canta acompañada por *la dolçaina i el tabalet*, la leyenda popular dice que la onomatopeya da origen al nombre con el que se conoce a los cabezudos, *Carracatxocs*, en Castellón de la Plana.

Cada gremio se encargaba de una danza de la procesión del Corpus Christi de Castellón, dels *Cavallets* se encargaban *els matalafers, els teixidors i els filadors* que pertenecían al gremio *dels teixidors*. *Josep Pascual i Tirado* habla *dels Cavallets* como *artífex del borrelló* y del *matalafer Menequildo, 1935* o *Cunegildo*, según *Salvador Guinot i Vilar*, en su libro *Escenes Castelloneses, 1905*, o *Merequildo o Pam-de-vara* lo llama *Enric Ribés Sangüesa*, en *Quadros de Costums Castllonecs, 1916*, *matalafer* famoso por su zalamería hacia las mujeres y pasión por el vino, era

Cabo de la danza dels Cavallets, en les festes del Corpus, ballava millor que ningú atre del quadro, i com el cavall de cartó portava un volanet de percal ramejat, al manejar el sable - com era tan llauger, pegava més bots o cabrioles, que un xoto quan li posen el devantalet.

Enric Ribés ve les danses dels cavallets como un combate de esgrima humorístico, simulacro de luchas militares. A estos bailes se les ponía letrillas antiguamente porque cuando no tenían *dolçainer* las cantaban así recordaban la melodía y podían ensayar.

Un fragmento sería:

*Cuando pongo en la mesa
los tenedores, los tenedores,
es que pienso en el dueño
de mis amores, de mis amores...*

Els Xiquets dels Arets o Savoianos bailados por los niños de la Casa Provincial de Misericordia, vestidos como pastorcitos del Belen, bailan al son de la *dolçaina i tabalet i van fent sonar un aret de pandero, però sinse pell de conill dissecada i adobada o curtida*. El baile tiene una escenografía alegre, campestre, haciendo figuras que recuerdan *els minuets o els rigodons* del Casino Antiguo o el juego conocido como *la bolangera del topí, sinse foc la fa bullir*, recuerda a la *farandola de L'Arlesiana de Daudet* y la musicalidad de Bizet. Los músicos tocan también trocitos de la opera Guillermo Tell de Rossini.

J. Ripollés, *Edició crítica 1999*, refiere como alrededor del año 1890 desapareció

[...] la colla d'homes asalariats, vestits amb samarreta blanca, saragüells i les pantorrilles embolicades amb draps, una corona de baladre i en la mà dreta pergamins de l'Arxiu Municipal[...].

El Ball dels garrots dejó de participar en la fiesta del Corpus en el año 1870.

Relata Ribés i Sangüesa como desfilaban las cofradías, asociaciones católicas y todos los santos que había en las iglesias de la localidad, *les bronques monumentals* que se producían por el orden dentro del desfile que una u otra imagen podía tener en la procesión. Los balcones de las casas con *cobertors*, las *señoritas* vestidas de *llauradores* echando pétalos de flores y hojas, desde ellos, alfombrando la Calzada por donde iba a pasar la Custodia

La procesión perdió espectacularidad después de la Guerra Civil y a partir del año 1978 hasta la actualidad se han ido recuperando algunos personajes y bailes que antaño participaban en la fiesta.

Vicent Serra i Fortuño en el año 1994 relata cómo se había recuperado:

Ocho gigantes, en la actualidad tenemos seis: *Lledó i Tòfol, Senteta i Sentet, Azofaija i Mussa*

La Marededéu de la Burreta, Sant Josep i L'angelet.

Danses:

Els Nanos son ocho: Cap de dansa i Catinec, Sinyoreta i Sinyoret, Valenciana i Llauraor, Vellea i Tristón.

Els Cavallets: cuatro cristianos y cuatro moros.

Els Arets o Savoianos

Reis d'armes, llevan los símbolos de la ciudad

Carros triomfals: unos echan plantas aromáticas y otros las *Al·luies*

Niñas y niños de primera comunión

Señoras y señores participantes

Asociaciones vecinales, culturales, parroquias, cofradías, coro, órdenes religiosas, sacerdotes de las parroquias, Cabildo de la Concatedral, Obispo, Autoridades asistentes.

Banda de música municipal

Esta es la relación de participantes en la procesión del Corpus Christi de Castellón de la Plana en la actualidad.

La degolla, els Cirialots, La Moma i els momos, La Cuca fera o Tarasca no participan todavía, no están desaparecidas del todo, vienen y van.

4.1.1 EL CORPUS EN MORELLA

La primera noticia escrita que se tiene de la celebración del Corpus en Morella está fechada en el año 1358 y que a partir del año 1389 se representaban entremeses en la Iglesia el día de la fiesta del Corpus Christi.

A partir del año 1559 el número de participantes en la procesión fue aumentando, el de los elementos, por ejemplo *la Cucafera o Tarasca*, los ocho estandartes de los gremios de la ciudad, las cinco cofradías, las imágenes de los conventos, el águila, que representa a San Juan y unos danzantes. En el año 1795 por primera vez desfilaron los ancianos del Apocalipsis y en el año 1822 Jacob se unió, los doce Apóstoles se

integraron en el año 1867 y un largo etcétera de personajes bíblicos que se fueron sumando con el tiempo, información dada por la Iglesia arciprestal de Morella.

Desde el año 1820 se desarrolla la procesión del Corpus Christi en Morella siguiendo el ejemplo de la de Valencia.

La Cucafera era uno de los elementos más espectaculares en la fiesta del Corpus, se conserva una descripción escrita de un cronista de Morella

[...]Tenia un cap allargat i mot gros que obria un cap enorme,armat de claus de ferradura; amb un cordell nugat a les dents de la mandíbula inferior, els que la conduïen l'estiraven i li feien obrir i tancar la boca amb un catacroc terrible i amenaçador. El coll era de tela i s'estirava i s'arrupia a voluntat dels que la portaven; croc, croc, cataccroc. Tota la gent s'apartava i reia en veure veure passar aquell animalot. Una de les manies que tenia era agafar els barrets i les gorres dels xiquets, i els capaços o cistelles que portaven les dones. I amb el croc, croc, catacroc, era la diversió del públic [...], Corpus Christi, Ariño,1999:299.

Los diferentes actos que tienen lugar la víspera y el día del Corpus Christi están organizados por el Mayoral. Cada año el Mayoral es designado por el Capítulo del Santísimo Sacramento entre los que lo solicitan personalmente o son propuestos por los mayores del año anterior. El Capítulo del Santísimo lo forman el Prior y los mayores de años anteriores. El protocolo para decirle a la persona elegida como Mayoral es: *porta el plat del Santíssim, ha agarrat el plat del Santíssim.*

El Mayoral es el encargado de recaudar el dinero para la celebración de la fiesta, lo primero que hace al aceptar el cargo es ir a visitar a todas las casas de Morella para presentarse como el nuevo Mayoral y a recoger donativos para la fiesta del Corpus, todos los sábados en la misa vespertina pasa la bandeja, va casa por casa de la ciudad los días anteriores al Corpus y en la festividad de la Candelaria, da una vela bendecida a cada familia que ayuda a la fiesta, recorre las masías de la montaña dos veces al año,

las limosnas pueden ser en moneda o en especies, antiguamente daban lana y cereales, lo que se obtenía de su venta se destinaba para los gastos de la celebración. Cuando las familias se hacían cada una su pan, otra fuente de ingresos era la venta de *pasta madre*.

El Mayoral también se encargaba de las velas del monumento y de repartir *les coquetes de cera* el Viernes Santo, comprar los velones para la Adoración Nocturna, ir en la procesión del Jueves y Viernes Santo, se encargaba de buscar al predicador del día de la fiesta y tener todo organizado para las procesiones de la festividad del Corpus Christi. Era costumbre, aquellas personas o casas que han sobrepasado cierta cantidad de dinero, eran invitadas a comer por el Mayoral el día del Corpus.

Años atrás, la celebración del Corpus Christi se festejaba dos veces al año, una vez el día del Corpus y la segunda el día de la *Octava del Corpus*, éste día, los gastos corrían a cargo del Mayoral, por eso era elegido una persona de economía pudiente. Actualmente solo se celebra el día del Corpus y el cargo de Mayoral lo otorga el Capítulo del Santísimo Sacramento, a la persona que consideran más capacitada de entre los voluntarios que se presentan.

A media noche de *la vespra* del Corpus hay un *campaneo general* como inicio de la fiesta, al acabar los campaneros hacían un *ressop* en el campanario. Al medio día tenía lugar otro *campaneo* y un *cercavila de dolçaina o gaita*. A las catorce horas empieza la *Degolla*, saliendo de casa del Mayoral se dirigen al *Placet, el Pes, costa de Borràs, placeta Tarrascons, Noguer, la Llibrella, la Confraria, la Font, Sant Miquel, Les Calçades, el Pilar, la Sabateria, la Marquesa, la Plaça, la Marededéu, el Placet, l'Hospital, Sant Francesc, el Pla d'Estudis, costa de Borràs, placeta dels Tarrascons, costereta Benditos, Bonaire, creuar costa Gran Via, el Roser, placeta Roser, costereta del Tint, calçadeta del Gall, la Font, les Revoltetes, Sant Julià, costa del Tretze, Ajuntament, l'Oficial, carrer Col.legi, placeta Escoles Pies, Placet de l'Església i casa del Majoral*.

Abría la procesión antiguamente la *Cucafera i els Diables de la maça*, sigue la *Degolla* que representa, sin textos, una de las siete plagas de Egipto, la del Angel Exterminador que mataba a los primogénitos de los que no habían pintado una cruz con sangre de cordero, en la puerta de su casa.

Los personajes son niños vestidos con pantalón y camisa blanca, cinturón y pajarita rojos, llevan una espada de madera con la que fustigan a las personas que encuentran a su paso por las calles de la ciudad de Morella.

Les precede en el desfile un personaje vestido de hebreo, hasta hace pocos años llevaba un recipiente con agua y azafrán, los niños mojaban su espada en él y pintaban cruces en las paredes de las casas.

Detrás de los niños con espadas marcha otro niño, ayudado por un adulto, montado en un caballo, llevando una gran estrella, unos dicen que representa al Angel Exterminador otros quizás a la estrella de Oriente.

Seguido por los tres Reyes Magos, detrás viene la escena que representa a San José y la Virgen María en la huida a Egipto. Este dato es curioso porque supone la fusión de la plaga de Egipto con la degollación de los inocentes en tiempo de Herodes, para la gran mayoría de los morellanos la *Degolla* representa tanto lo uno como lo otro.



Foto antigua de la Degolla

Después desfilan *els gegants* que cuando pasaban por delante de las casas de las autoridades y de los mayores actuales, a los salientes y a los del próximo año les bailaban. Esa misma tarde a la puerta de la Iglesia se hace una enramada con tomillo, salvia, romero... Al llegar la noche *el dolçainer* hacia otra *cercavila* y se encendían las hogueras delante de las viviendas de las autoridades, mayores y en los límites de las tres parroquias.

Los actos de la festividad del día del Corpus son por la mañana *campaneo*, a las ocho en *l'altar del Carme*, Misa de consagración a la que asisten los mayores de ese año y del anterior, con *atxes* encendidas.

La misa es oficiada por el predicador que se ha contratado y se consagra la hostia que ira en el viril de la Custodia de la procesión.

Antes de la Misa Mayor se encendían los candelabros y lámparas, como hay muchas velas lo hacen entre el sacristán de la Iglesia Arciprestal, el de *Sant Miquel* y el de *Sant Joan*.

La dolçaina i el tabalet recorren las calles de la localidad ejecutando *la despertá*, anunciando la fiesta, más tarde este acto lo repetirá la banda de música.

A las diez de la mañana la Basílica Arciprestal estará iluminada y alfombrada de romero, mirto y tomillo, en ella se celebrará la Misa Solemne cantada acompañada de órgano y parte de la orquesta, violines, fagot y contrabajo, las voces blancas eran las de los *infantillos*. El año 1938 cantaron chicas por primera vez en el coro.

A la salida de Misa Mayor, en *el Placet*, *el dolçainer* tocaba la música típica de la salida de misa.

El Mayoral al terminar la misa ofrece una *refresquet* i una *pasteta*.

Después de la comida empiezan los preparativos para la procesión, las personas que participan comienzan a vestirse con los trajes de los personajes a los que van a representar.

L'andador, la persona que está al servicio del Mayoral o del Capítulo del Corpus, para hacer los encargos y ayudar a lo que sea necesario, también ayuda a organizar la procesión, a vestir a los distintos personajes bíblicos, en el granero, los apóstoles se visten en la Iglesia.

A las cinco de la tarde se reúnen todos en la Arciprestal: los gremios con sus imágenes, los personajes bíblicos, los gigantes, las autoridades con el Mayoral y el Capítulo.

El recorrido lo hacen en el orden establecido desde antaño: abren la procesión los cuatro gigantes, el negro y la negra, el blanco y la blanca, representan la sumisión y adoración a Dios de todas las criaturas de la tierra.

Siguen las cofradías y gremios cada uno acompañando la imagen del Santo de su patrón: San Nicolás de Bari, Santa Lucía, San Vicente, *San Blai*, San Roque, años atrás

cuando los mozos hacían el servicio militar obligatorio acompañan a este santo los mozos del reemplazo de ese año, San Cristóbal ,con los conductores de la zona, San Isidro Labrador, con els masovers, San Antonio de Pádua, San Antonio Abad ,con los labradores, San José, La Virgen del Carmen, La Virgen del Rosario, San Jaime, con los tejedores, La Virgen de Vallivana, patrona de Morella.

A continuación una legión de romanos y hebreos que preceden a los personajes bíblicos: *els caretos*, Jacob, Josué, que se tapa la cara con el sol, Moisés, con las tablas de la ley en la mano, El Arca de la Alianza, Los cuatro evangelistas, portando cada uno su símbolo, Isaac, cargando la leña en la espalda y seguido de su padre Abraham, Tobías, llevando un pez y acompañado del ángel.

Los doce apóstoles, se distinguen cada uno por su símbolo que llevan en la mano, *Sant Joanet amb el corderet*, El águila dorada, *l'Aliga*, representa a San Juan, El Buen Pasto, el guión-estandarte del Santísimo Sacramento, con los representantes del Capítulo, siguen los 24 ancianos del Apocalípsis, llamados *els Cirialots*, cada uno sostiene un cirio de gran tamaño, unos niños de corta edad, vestidos de angelitos y con cestos llenos de pétalos de flores, el Mayoral del año y el clero con incensarios preceden a la Custodia transportada bajo palio, a la que siguen las autoridades civiles, eclesiásticas y la banda de música con ellas finaliza la procesión del Corpus.

El dolçainer también llamado *gaitero*, tocaban la música de la procesión del patrono de la parroquia por la que pasaban.

Cuando los conventos de *Sant Francesc i el dels Agustins* estaban habitados, salían a la procesión del Corpus con sus santos.

Cuando termina la procesión y llegan a la Arciprestal, *els gegants* se quedan a un lado de la puerta de les *marededéus* y los santos se quedan en *el Placet* y cuando pasa la Custodia la saludan, es la primera en entrar a la Iglesia y luego entran todos los demás. Después de *fer la reserva* empieza la bajada de la *Vila* por el mismo itinerario y orden que a la subida, menos los *de la Confraria* que llegan al ayuntamiento, y una vez allí suben al balcón la *bandera grossa de Sant Antoni* y todos pasan por debajo de ella.

En el año 1990 se trasladó la fiesta laboral del Corpus al domingo siguiente.

Años atrás se celebraba el viernes la fiesta del Mayoral con una misa con su sermón y una pequeña procesión por *el Placet* y a continuación, *el Retaule*, presidido por el predicador y los mayores.

Ahora solo se hace el *Retaule* el día del Corpus.

4.1.1.1 CORPUS DE SANT JOAN DE MORELLA

Se celebra el lunes siguiente del Corpus Christi. Se encarga de esta fiesta un mayoral, la fiesta y la procesión se hace en la demarcación de la parroquia.

No se hace desde el año 1936.

4.1.1.2 CORPUS DE SANT MIQUEL DE MORELLA

Se hacía el martes siguiente con el mismo esquema y actos que el Corpus de *Sant Joan*. Por las mismas razones y fechas se dejó de hacer como el anteriormente dicho.

4.1.1.3 VUITAVA DEL CORPUS DE MORELLA

Se celebra el jueves siguiente a la festividad del Corpus con una misa, por la mañana y una procesión, por la tarde, por *la Plaça*, solo con los santos de la Iglesia y los personajes bíblicos. No se celebra desde el año 1971.

4.1.2 CORPUS DE VILA – REAL

La procesión del Corpus de Vila-real está documentada desde mediados del siglo XIV. Era característico de esta procesión que participaran *músics mistres o juglars* de toda la comarca. Hay representaciones teatrales alrededor de la fiesta ocasionalmente.

Se conservan documentos escritos en el Archivo Municipal de Vila-real y en els *Llibres de Claveries* de los años 1442, 1512, 1578 que nos informan sobre los gastos de vestuario y caracterización:

...Nos en Pere Benet, en Benet Jumedá, en Jacme Garrigua, notari, et Johan Rovia, jurats de Vilareal, manam a vos en Bernat Bosch, sindic...que donets e pagets a maestre Francesch Cantusa, fisich, LV sous per les diademes e guarniments dels apostols e de la vestimenta e cara de el Diable, comprats de aquella a obsdels entrameses de la festa de Corpus Christi...

...Item a mestre Torres, sastre, deset sous per haver fet unes per a fer la historia per al Corpus...XVII

...Item dona et paga a Simo de Tença huit reals castellans per haver pintat unes robes per als momos i alters personatges pera la representació dels misteris del Sant Sagrament...

...XV s.III. AMV núm. 253, 1442 transcrito Doñate 1975:154.

Doñate en su trabajo de investigación del año 1975 comenta que hay una representación teatral y que intervienen con sus danzas *els momos*, representando al mundo con sus vicios y maldades. Los entremeses en ese tiempo se llaman *Historias o Misterios del Santo Sacramento*, se representaban encima de un tablado a parte de la procesión.

En la segunda mitad del siglo XVI aún se representaban dentro de la Iglesia.

La procesión más importante en *Vila-real* ese momento era *l'Angel Custodi* y se representaban entremeses.

Desde hace unos años, *Vila-real*, ha recuperado las danzas eucarísticas con la participación de los colectivos de danzas del municipio como *el Raval, la Anguila, el Grup de Dances El Roser y La Purísima*.

La procesión en la actualidad recorre la calle *Compte Albai* para continuar por la plaza de *La Vila*, Mayor, *San Jaime*, *raval de Sant Pasqual*, donde el Corpus hace una parada frente a la basílica para ser bendecido, y continua por Virgen de Gràcia hasta la plaza Bayarri. Se exhibe la custodia gótica del tesoro de la iglesia Arciprestal.

Les Rosarieres y *les Purissimeres* instalan un altar, cada entidad, al paso de la procesión. Asisten asociaciones como *Els Lluisos* y la Juventud Antoniana.

La procesión del Corpus Christi recorre las calles más céntricas de Vila-real pero cambia la dirección de salida dependiendo del año. Los años impares lo hacen hacia la izquierda y los años pares se dirigen hacia la derecha

La parte cívica de la celebración representa las tradiciones de *Vila-real*. Podemos ver a niños bailando la danza *dels pastorets* o el baile de las cintas.

4.1.3 FIESTA DEL CORPUS DE SEGORBE

El volteo general de campanas de la Catedral-Basílica, realizado por la Asociación Amigos de las Campanas de Segorbe anuncia la festividad del Corpus.

Es esperada con impaciencia, por los jóvenes de la localidad, la aparición en las calles de los Gigantes y Cabezudos invitando a la fiesta.

Uno de los más veteranos y queridos llevadores de Gigantes de Segorbe era Santiago Garnes Pérez.



Gigantes de Segorbe anunciando la fiesta (prop. Aymt. Segorbe)

El ambiente festivo del Corpus es reforzado por los cubre balcones, *cobertors* y pendones colocados en la fachada principal del ayuntamiento, palacio de los Duques de Medinaceli, los gigantes son expuestos y dejados en la acera, delante de la fachada, durante toda la noche para que el público pueda contemplarlos.

La Procesión del Corpus saldrá por la tarde, del día de la fiesta, desde el claustro de la Catedral-Basílica de Segorbe y entrará por la puerta de la plaza de San Cristóbal, es el único desfile procesional que sale y entra al templo por puertas distintas.

El suelo del itinerario de la procesión está cubierto por una alfombra de espliego y manzanilla, el perfume de las plantas aromática es más intenso en la plaza del Almodín, donde los vecinos construyen todos los años un mural de plantas y flores silvestres.

La celebración de la festividad del Corpus Christi fue una de las fiestas más populares y participativas de Segorbe, antaño, hoy intenta recuperar parte de su perdido esplendor.

Participan en la fiesta: las Cofradías de La Verónica, del Santísimo Cristo de San Marcelo, de la Santísima Trinidad, de San Antón y la Adoración Nocturna. Es un desfile cívico en el que hasta hace unas décadas desfilaban todos los gremios y agrupaciones de la localidad.

En la procesión religiosa-cívica participa el estandarte de la ciudad, y recorre por las calles Santa María, Plaza Almodín, San Pedro, Plaza Cueva Santa, calle Colón, calle San Antonio, calle Palacio y calle San Cristóbal, para finalizar en la Catedral. La Custodia de plata del siglo XVI fue donada a la ciudad de Segorbe por los Duques de Segorbe.



Los maceros preceden a la bandera de la ciudad

En los archivos del Obispado de Segorbe-Castellón se ha encontrado un documento sobre el inventario de enseres de la festividad del Corpus Christi del siglo XVII:

Inventario de objetos de la casa del fallecido Joseph Mançanera que recoge los objetos, vestimentas, caretas, rocas, postizos, es decir, todo el ajuar empleado en el siglo XVII para los bailes y la celebración de la festividad del Corpus Christi en Segorbe.

Segorbe, 20 de septiembre de 1636.

Archivo Catedral Segorbe

Die XX mensis Septembris anno a nativitate Domini MDCXXXVI

Cum ob del imaculam evitandam omens fraudii susprisonem totundam administratores marmessores, heredes tutores, curatores ii quibona unipresent regere administrare adiena inventarium caputbene memoriale seu scriptaram publicam de dietii bonis juribus herencia con fine tencantur sunt obligati, in lapsu tempo vis intervallo bona et jura predicta quo modolibet valeantor cultari et de perixe, sed derpsis in futurum racio opertas et manifestas habeatur et reddi possit et nequis ilas vires hereditarias teneatur nehi sie obligatus. Id circo Ego Antonius Mançanera publica civitatis Segorbe haciendo testamento heres universalis bonorum omnium et jureum que fuerunt Josephina Canero publica civitatis Segorbe prove de dicta universal herencia constat ultimo ipsum testamento per morarum in frater iptum recepto subdia septimo mensis Julii huiis anni milessimo sepcentessimo trigessimo sexto a dietri testatonis morte quita per eundem notorum cum publicatio die vigessimo septimio dietorum mensis anni in nomine super bene dies Trinitatis Patris et Filii et Spiritus Sancti precedence signo sanctis et venerande crucifixii faccio inventarium memoriale caput biene et scripturam publicam de omnibus singulis bones dicta universalis herencia.

Dicti Josephi Mançanera publici ad dietam universalem herenciam personentibus spretantibus mismo deum sequentem.

Primeramente en los aposentos de sa casa ahon lo dit Josephi Mançanera pebere briera y finidos darreres dies questa en la present ciutat de Sogorb en lo carrer vulgarment dit de barriomoral en de Sent Anton que son los que estan en la entrada de aquella en lo demes a dins foren trobades les coses següents.

Item, un llit ab savanes y unido ports de madera de pi ab dos matalafs, dos llansols de llens de casa, una manta blanca, un davantillit de telares tot usat.

Item, una caja de pi usada sense pany ni clau y dins de aquella setiobonem que no bes lo vestes pintades per a la dansa de la diablesa ab una roba per a la dama, huit joches doratios de coscanelles y huit caretes en mascares tot molt vell.

Item, seis cotetes de llens blanco per a dansar usades.

Item, una camisa de seda de color a la morisca usada.

Item, cinco capotets per a dansar dos grochs, dos vermells y el blau tots usats.

Item, una roba simple per a presentar ab una barba, cabellera y gollerusa tot usat.

Item, en lo altre estudi que es lo que esta primer que transenvia el carrer se troba un cofre vell pintat de vermell ab son pany y te claus dins lo qual se troba en quatre cotetes de tela, dos vermelles, una de groch y altra pa sisa que servieren per a los quatre evangelistes a la professo del corpus usades.

Item, onze capetes les set de tela negra pintades dos de tela blanca, una casisa y altra vermella, una esclavina de cuerpo que tot serviera per a la professo del corpus usades.

Item, huit banderes de tela carnada usades tambe per a la processo del corpus.

Item, un satandart de tela encarnada usat lo qual es lo que porta lo angel qustodi en dita professo del corpus.

Item, troba bandera gran de tela encarnada molt usada per a dita professo.

Item, dos trenes y huit cabelleras blanques, roses, y negres, y dos de bona, y set de barbes totes usades per a dita professo del corpus y per a les representacions.

Item tres cortines de manega pintades per el teatro quan representen del dia del corpus usades.

Item, una caja de pi misancera usada ab son pany y clau dins de la qual se trobaren uns papers vells y de poca importancia.

Item, un sobrepellis y un roquet tot molt vell.

Item, un capirot ab ses faldes descot negre tot fet trosos.

Item, una cadireta de cordes molt usada.

Item, dos blanchs llargs de pi usats.

Item, dos toneles de cabudacos de deu canters buyts.

Item, altre tonell buyt de cabuda decinel canters.

Item, altre tonell de seis buyt de cabuda de huyt canters.

Item, una ladra de timons ab la silleta, rela y tots los aparells usats.

Item, una llegona vella.

Item, una segur vella.

Item, un roci de pel castany.

Item, quatre quadrets xiquets, los dos de la Veronica pintats al oli, hu de la Verge Maria pintat al temple, y lo altre de Nostra Señora y Sant Joseph, y nostre Señor pintat al oli usats.

Item, que sunt omnia bona quadros.

Presens Ego Antonii Mançanera publico heris predictis invenio esse seu pertinere universalis hereniens diete Josephi Mançanera que publico suo testamen que si in futurum apparverint seu invenire poter o aliqua alhabona seu juradicte herentia pertinentia seu quo modo libet spectancia possim tien inventario ad debe seu abcer de novo confiere pro conservatione inventarii dicte herentia en que in eo consiviendo tempus aliquod mihi non preverrat nei preverrere valeatimo omne quod cunques in seu tempus salum mihi perpetuo sit et remaneat porticandi illesum in nominibus et per omnia que fuerunt alta in civitat de Segorbe die mense año de Jesucristo Sixis Vi.

Testes huires versunt Petrus Simon Benafer et Balthasar Hervas, agricola civitatis Segorbe habitatur.

4.2 Asociación *Amics del Corpus* de Castellón de la Plana

Desde hace unos veinte años en Castellón se formó la Asociación *Amics* del Corpus Christi.

El Obispo sr. Reig Pla reunió a un grupo de personas amantes de las tradiciones de la ciudad y les comentó que podrían encargarse de algunos menesteres relacionados con la fiesta del Corpus Christi, la parte religiosa, para recobrar su antiguo esplendor.

El Obispo había observado que cada vez había menos personas participando en la fiesta. Las fechas en que se celebra el Corpus, sesenta días después del Domingo de Resurrección o el noveno domingo después de la primera luna llena de primavera en el hemisferio norte, la gente en Castellón, como ya hace calor, suele irse el fin de semana, al campo o la playa, optó por celebrar el sábado la Misa Solemne y la procesión del Corpus Christi para reavivarla.

Preside la asociación en la actualidad es el señor Miguel Simón.

El señor Andrés Renau se encarga del protocolo del señor Obispo. Nos comenta que la asociación *Amics del Corpus Christi* se ha encargado, entre otras cosas, de contratar una base de carroza al señor Enrique Pardo, para llevar la Custodia en la procesión, años atrás. Con el tiempo compraron una carroza para exhibir la Custodia e hicieron el habitáculo de metacrilato para guardarla y exponerla en la Concatedral de Santa María. Como anécdota cuenta el Señor Renau que para costear estos gastos han hecho el sorteo de un cuadro del pintor Soler Blasco.



La asociación se encarga de los adornos florales y de la cera del día de la fiesta, organizan la parte religiosa de la procesión. Las asociaciones y cofradías que desfilan se organizan en la procesión de la más joven en su fundación a la más antigua.

El orden en la procesión religiosa del Corpus Christi del año 2015 fue:

Motoristas policía municipal
Cruz procesional de Santa Maria
Niñas y niños de primera comunión
Boy scouts
Banda de música
Señoras y señores participantes
Banderas y estandartes
Asociación cultural *Festes de carrer*
Sant Roc del Centre
Carrer Santa Bárbara
Carer Verge de la Balma
Sant Felix del Raval
Sant Roc del Raval
Virgen de *Lledó* y *Lope de Vega*
Sant Roc de Canyaret
San Francisco de Nuñez de Arce (Monjas Capuchinas años atrás)
Sant Roc de Vorra Séquia
Verge de Lledó, barrio del Sequiol
Calle San Vicente
Calle San Cristóbal
Sant Roc del Pany de Santo Domingo
Sant Nicolàu del Carrer d'Amunt
Inmaculada, Calle En medio
Calle San Francisco
Carrer Sant Blai
Cofradía Santísima Trinidad
Hermandad de Paz y Caridad
Asociación María de los Sagrarios
Nta. Sra de Fátima, Padres Agustinos
Vida Ascendente
N^a S^a del Carmen y Niño Jesús de Praga
Tercera Orden del Carmen
Ermita de *Sant Francesc de la Font*
Encomanda d de Fadrell
Hijas de M^a Inmaculada. Barrio San Agustín y San Marcos

Cofradía Cristo de Medinaceli
Tercer Orden Franciscana
Cofradía Santa María Magdalena
Damas y Caballeros del Pilar. Trinidad
Hospitalidad N^a S^a de Lourdes
Arch. N^a S^a del Sagrado Corazón
Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús
Real Cofradía Mare de Déu de Lledó
M. II. Cofradía Purísima Sangre
Adoración Nocturna, sección Tarsicios
Adoración Nocturna, sección mujeres
Adoración Nocturna, sección Masculina
Coro
Órdenes Religiosas Masculina y femenina
Sacerdotes de las Parroquias
Cabildo de la Concatedral
Carroza con el Santísimo
Excmo. y Rvmo. Sr. Obispo
Autoridades asistentes
Banda Municipal de Música

4.3 Associació Dansants del Corpus de Castelló

En la década de 1970 un grupo de personas amantes de las tradiciones de nuestra ciudad se unieron para volver a hacer resurgir la festividad de Corpus, formaban parte miembros del *Grup El Millars*, con gran esfuerzo personal de Francisca Roca, Inmaculada Puig, *Vicent Serra*, Luis Alvarez, Ana Fraga, *Josep Oria*, *Eliseu Artola*, *Toni Porcar*.... entre muchos.

Se tuvieron estatutos y se constituyó como asociación en el año 1991.

En el año 1995 se hizo el *bateig d'uns Gegants* en la Plaza Mayor de Castellón, de uno de ellos fue padrino *Pepito Chapa*.

Vicent Serra y Paquita Roca han sido el alma *dels dansants* hasta el año 2000. Nos han enseñado mucho sobre esta fiesta, a quererla y respetarla.

Los tiempos políticos y las costumbres habían cambiado, gracias a *estos arregladors de processóns* se ha ido recuperando y reconstruyendo los elementos antiguos, *Nanos, Gegants, Cavallets*. Por ejemplo con la ayuda del artista local Francisco Esteve, ermitaño de *Sant Jaume de Fadrell*.

Se hicieron nuevos *Carracatxocs en Zaragoza*, los antiguos están expuestos en el museo etnológico de la calle Caballeros de Castellón, donde Manolo Díaz, artista local, los mima.

De els Xiquets dels arets se encarga Alicia Pastor.

Se ha dejado de bailar la *Vespra* delante de las casas de las autoridades municipales y gobernador civil. Se ha cambiado por un homenaje a una persona o entidad que haya hecho algo por la cultura de Castellón, por ejemplo:

...Ricardo Rosell por la recuperación de bailes regionales y vestuario.

La Universidad de la Paz de la Universidad Jaime I de Castellón

Francisca Roca maestra, escritora, recuperadora de vestuario y costumbres

Vicent Pau Serra i Fortuño escritor, poeta, maestro, historiador

Librería Babel

Asociación padres y madres de alumnos de Castellón

José Martí por la recuperación *del cant d'escola*

José Luis Estanislao artista, restaurador...

Asociación familiares de enfermos de Alzheimer de Castellón

Enrique Serrano, Tio Canya, Luthier

Colla de dolçainers de Castelló...

En el año 1998 con la ayuda inestimable de *Miquel Gómez, José Ramón Negre, Empar Ayora, Josep Miquel Caeceller* entre otros, se recuperó la *Degolla*, que viene y se va, eso de ir dando golpes con rollos de papel de periódicos a los espectadores hace que sea un poquito violento salir en la *Degolla*.

Desde el año 2001 *els arregla processóns* son *Empar Carpi*, presidenta, Ana Fraga, Elena Balado, Marta Sanza, Susana Mon, Esperanza Aicart, Jorge Ortiz, Tomás Rubio, José Oria, Marc Artola, Emilio y Fernando Blanch, Ilse Gómez...

Seguimos el camino empezado por los antecesores que continúan siendo nuestro referente y apoyo.

Ha habido cambios en la fiesta del Corpus ahora es el sábado por la mañana a las doce el volteo de campanas y entrada en la Plaza Mayor *dels Gegants* por la tarde celebramos la *Vespra*, *el homenaje* y *la Processó* todo seguido.

Hemos traído a grupos de danzantes del Corpus de otros pueblos y ciudades, Gandía por ejemplo, para ir recuperando la fiesta.

Els dolçainers i tabaleters, forman parte de la asociación.

La Grenyes, es la burrita que sale en la actualidad acompañada de sus dueños *Tica Roca* y *Pepe Marti* que representa a *Sant Josep*

Hemos ido por las escuelas de Castellón a enseñar los bailes y los elementos para movilizar a la gente y que no se pierdan nuestras tradiciones.

Entre los años 2003-2006 *els Gegants* de cartón-piedra y madera se renovaron por los de fibra de vidrio. A ello nos animó que una víspera del Corpus por la noche cuando dejábamos *als Gegants* todos guapos formados en los soportales del ayuntamiento ¿*ALGUIEN?* destrozo *el Gegant negre*.

Els gegants de Castelló miden cuatro metros y medio de altura están considerados de los más altos de la península Iberica.

El año 2006 se hizo un concurso-exposición para elegir el logo *dels Dansants del Corpus*.

Alrededor del 2008 *els Cavallets* también fueron renovados y modernizados

Anécdotas con caídas *dels Gegants*, ha relatado el señor Andrés Renau, una vez que un gigante se cayó en la esquina de la casa del doctor Antolí Candela hace muchos años, solo fue el susto. O hace pocos años, ya en el siglo XXI, en la plaza M^a Agustina otro gigante también se cayó esta vez fue el viento la causa y *Jordí Blasco*, *geganter*, salió magullado del trance.

Entre los años 2015 y 2016 celebramos el 25º aniversario de los estatutos de la asociación con varios actos:

Se publicó un CD, una recopilación de las músicas *de les Danses del Corpus*

Se organizó una exposición retrospectiva en el Museo Etnológico de la calle Caballeros y

Tuvo lugar un *Aplec de Gegants, Nanos i Besties de foc* en la Plaza Mayor y pasacalle por el itinerario de costumbre.

Participamos, *els dansants del Corpus*, en el *Betlem de la Pigà* y en el *Pregonet de Lledó*.

Bailamos en los pueblos o fiestas de donde el Ayuntamiento acepta las invitaciones y somos suficientes *dansants* para bailar. Hemos participado en bautizos de *Nanos i Gegants de Almazora o Moncofar*, *Aplecs como Els dels Ports o de Lleida*, *Corpus de Gandia o de la Vall d'Uxo* por ejemplo.

Los elementos son propiedad del Ayuntamiento nosotros, la asociación, bailamos, los cuidamos e intentamos hacer llegar un trocito de nuestra historia a todos.

5. CONCLUSIÓN

La procesión del Corpus Christi de la Comunidad Valenciana tiene un gran componente civil, social, antropológico, cultural, popular y religioso.

La gente participa por igual de manera personal como colectivamente, gremios, asociaciones, entidades e instituciones, organizado todo por los Cabildos Municipal y Catedralicio.

El *Consell de la Ciutat de València* desde el año 1355 se hizo cargo de la dirección y de la parte económica, nombró funcionarios dedicados a esos menesteres, dictó normas y disposiciones para su correcto desarrollo.

La Casa de las Rocas era su sede social y el lugar donde se guardaba todo el material que era utilizado en la fiesta del Corpus Christi, en aquellos tiempos era la *Festa Grossa de la Ciutat de València*. También lo fue de Castellón.

Gracias a la documentación administrativa que se guarda en el Archivo Histórico Municipal de Valencia y de Castellón se ha podido estudiar la evolución de la historia de la procesión.

La procesión fue uno de los instrumentos que *el Consell de la Ciutat* utilizó para ganarse la confianza de la comunidad judía, poderosa económicamente, e intentar mejorar la convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos que vivieron en el Antiguo Reino de Valencia, hoy Comunidad Autónoma Valenciana, durante siglos con graves tensiones.

Descubrir *que el Miracle de Lluxent* en el año 1239, fue uno de los motivos que llevó al Papa Urbano IV a instituir la fiesta del Corpus.

Se cree que el origen de la procesión del Corpus en Valencia sea el *Miracle dels Peixets* en el año 1348, sucedió entre *Alboraya i Almàssera* que aprovechó el Obispo Hugo de Fenollet para en el año 1355 se hiciera en Valencia la primera *Solemnia e general provessó del Corpus*.

Els Misteris del Corpus fueron la cuna del teatro laico en Valencia, que aprovechándose de su experiencia se independizaron para iniciar la actividad teatral no religiosa.

La procesión del Corpus en Valencia es una escenificación pública de las Sagradas Escrituras, una manera muy peculiar de que las personas pudieran *leer* la Biblia y *conocer* a las personas que regían la ciudad y su posición jerárquica en el ámbito municipal y religioso, días antes de la fiesta del Corpus eran nombrados y al salir en el desfile se hacía público su nombramiento y toda la ciudad los veía.

Las flores, las plantas aromáticas, la música, el colorido de las calles engalanadas, la pompa, el vestuario, las danzas, los cohetes, el ingenio, la creatividad, la participación popular acorde con la manera de ser mediterráneos.

Es una parte de nuestra cultura y forma de vivir que no debieramos olvidar, hace que muchas personas de ideas y maneras muy distintas de vivir se unan y trabajen juntas para rescatarlas, mimarlas y enseñárselas a los jóvenes.

No debemos olvidar de donde venimos para conseguir avanzar correctamente.

6. DOCUMENTOS

1

2010, mayo 28

Preámbulo

El artículo 49.1.5.^a del *Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana* establece la competencia exclusiva de la *Generalitat* en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico. Asimismo, el artículo 26.2 de Ley 4/1998, de 11 de junio, de la *Generalitat*, del Patrimonio Cultural Valenciano, dispone que la declaración de un Bien de Interés Cultural se hará mediante Decreto del *Consell*, a propuesta de la *Conselleria* competente en materia de cultura. Todo ello sin perjuicio de las competencias que el artículo 6 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, reserva a la administración General del Estado.

Asimismo, la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la *Generalitat*, del Patrimonio Cultural Valenciano, en su artículo 45 dispone que serán declarados bienes de interés cultural las actividades, conocimientos, usos y técnicas que constituyan las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos. Igualmente, podrán ser declarados bienes de interés cultural los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Mediante Resolución de 29 de enero de 2010, de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, se acordó tener por incoado expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial la Solemnidad del Corpus Christi en la ciudad de Valencia.

En la tramitación del expediente se ha concedido trámite de audiencia al Cabildo Metropolitano de Valencia y al Ayuntamiento de Valencia.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la *Generalitat*, del Patrimonio Cultural Valenciano, consta en el expediente el informe favorable del *Consell Valencià de Cultura*, así como la solicitud de informe efectuada a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Este último informe, ante su falta de evacuación en plazo, y en virtud de lo dispuesto en el citado precepto, ha de entenderse emitido en sentido favorable.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en la normativa referenciada, a propuesta de la consellera de Cultura y Deporte y previa deliberación del *Consell*, en la reunión del día 28 de mayo de 2010, decreto:

Disposición adicional única. Inscripción en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Artículo 1. Objeto.

Se declara Bien de Interés Cultural Inmaterial la Solemnidad del Corpus Christi en la ciudad de Valencia.

Artículo 2. Descripción del bien, valores y medidas de protección.

La descripción del bien, sus valores y las medidas de protección del mismo se hacen constar en el anexo del presente decreto.

La presente declaración se inscribirá en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Disposición final única. Entrada en vigor.

El presente Decreto se publicará en el Boletín Oficial del Estado y entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

Valencia, 28 de mayo de 2010.—El President de la Generalitat, Francisco Camps Ortiz.—La Consellera de Cultura y Deporte, Trinidad María Miró Mira.

ANEXO

Datos sobre el bien objeto de la declaración

Introducción. La festividad del Corpus Christi ha sido, durante siglos, la fiesta católica principal de la ciudad de Valencia. No en vano fue la procesión origen de la Solemnidad una de las primeras de Europa en celebrarse. La primera procesión de la que se tiene noticia tuvo lugar en 1355, por iniciativa del obispo Hug de Fenollet, a la que atendió inmediatamente el Consell de la Ciutat, que convocó a clérigos, personas notables y hombres y mujeres del pueblo para que acompañasen las cruces de sus respectivas parroquias en la procesión del día de la fiesta del Corpus Christi, pero no tuvo continuidad por las circunstancias bélicas de los años siguientes (Guerra de los Pedros). A partir de 1372 la fiesta del Corpus, reanudada a instancias del obispo de Valencia, el cardenal Jaime de Aragón, tuvo celebración anual, y se convirtió en lugar de encuentro de todos los aspectos espirituales, patrimoniales y de identidad de la ciudad y sus habitantes durante varios siglos, al menos hasta finales del siglo XIX. Incluso se repetía y adaptaba para la entrada de reyes y emperadores, y otras ocasiones extraordinarias. Desde entonces la iniciativa de la celebración pública de la fiesta partía del obispo, a través del Cabildo de la Catedral, y era inmediatamente secundada por el gobierno municipal.

En el siglo XX la procesión fue languideciendo, y fue de nuevo la iniciativa eclesial y municipal, junto con la religiosidad popular expresada a través del asociacionismo, que recuperaron una fiesta que, más allá de sus elementos espirituales y catequéticos, es una muestra compleja de la celebración del Misterio de la Vida, utilizando diversos signos y símbolos a través de todos los sentidos.

La fiesta del Corpus Christi ha tenido algún cambio en su celebración a lo largo de los siglos, y en la actualidad se practica el 8º domingo después del domingo de Pascua,

por tanto el día en que la Iglesia en Valencia celebra esa Solemnidad en honor del Santísimo Sacramento del Altar.

Históricamente, la organización y desarrollo de la fiesta ha sido fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Valencia y el Cabildo Catedralicio. La colaboración del Ayuntamiento de Valencia, más allá de la necesaria separación constitucional entre el Estado y la Iglesia, supone un valor adquirido durante más de seiscientos cincuenta años, así como un privilegio que también ha servido para construir no solamente algunos rasgos más relevantes de la forma en que los valencianos celebramos la fiesta, sino también ha organizado el espacio de la ciudad, de manera simbólica y real, que facilitase el buen desarrollo de las diversas actividades consuetudinarias que componen la fiesta, especialmente la Procesión General.

Ciertamente la mayor parte de los elementos que conforman la fiesta se encuentran (o se encontraron) en otras celebraciones del Corpus (como los gigantes, las danzas o los carros triunfales), pero la armonización de estos diversos factores en la ciudad de Valencia, así como su especial pervivencia hasta nuestros días, convierten a la Festa del Corpus no solamente en un elemento singular, sino y sobre todo digno de la mayor protección que la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano otorga a aquellos elementos del llamado Patrimonio Inmaterial o Intangible.

Otro valor añadido a esta celebración, que ha sido constante desde la Edad Media hasta nuestros días, sin dejar de adaptarse a los diversos presentes que se han sucedido a lo largo de la historia, ha sido su valor como modelo de las demás procesiones de la Comunitat Valenciana, sobre todo aquellas que celebran el Corpus en ciudades, villas y pueblos, con elementos simbólicos imitados de la festividad tal y como se desarrolla en la ciudad de Valencia. Su influencia ceremonial, así como el antiguo derecho desde 1506, exclusivo de la llamada Coronilla de Aragón, de celebrar las procesiones por la tarde, confieren a esta celebración, que usa de los sentidos, de la vista, del oído, del tacto, del olor y quizás también del sabor, en una fiesta total, típica y tópicamente mediterránea, y sobre todo muy valenciana. Posiblemente la más valenciana de todas las celebraciones cristianas de la Comunitat Valenciana.

Denominación: La Solemnidad del Corpus Christi en la ciudad Valencia.

Localida: Valencia.

Fecha de realización: Se realiza 63 días después del Domingo de Pascua: el 8.^a domingo después de Pascua (60 días después del Domingo de Pascua si se celebra en jueves), por tanto el día en que la Iglesia en Valencia celebra esa Solemnidad en honor del Santísimo Sacramento del Altar.

Actores principales. Cabildo Metropolitano, quien convoca la procesión y organiza los actos litúrgicos.

Ayuntamiento de Valencia, patrono desde 1355 y organizador de los diversos actos no litúrgicos.

Actores secundarios. Amics del Corpus, asociación cultural.

Campaners de la Catedral de València, asociación cultural.

Músics i Dansadors del Corpus de València, asociación cultural.

Descripción del bien. Actos preliminares:

Dos días antes (actualmente el viernes):

Por la mañana entrega de *pomells* o ramos de flores por parte del Ayuntamiento de Valencia a las autoridades civiles, religiosas y militares de la ciudad, invitándoles al acto.

Salida de las Rocas de la *Casa de les Roques* y ubicación en los jardines junto a la Puerta de Serranos.

Apertura del toldo de la Plaza de la Virgen.

Por la tarde: traslado de las Rocas desde la Puerta de Serranos hasta la plaza de la Virgen.

Por la noche: ronda a *les Roques*.

Un día antes (actualmente el sábado):

De doce a doce y media: volteo de las campanas mayores de la Catedral con villancico de las tres menores (incluida *la Caterina* de 1305 que solamente voltea para esta fiesta).

Cuatro y media hasta las cinco: Toque de coro con las campanas de la Catedral, volteando la María.

Cinco horas: Vísperas solemnes en la Catedral, *Repic* de las campanas durante el Magnificat.

A partir de las siete y media: Representación de *Misteris* en la plaza de la Virgen.

Ocho a ocho y media: Volteo de las cinco campanas mayores de la Catedral con villancico de las tres menores. Previamente señal a las parroquias del centro histórico, que deben contestar con un volteo general a las ocho durante cinco minutos.

Por la noche: concierto de la Banda Municipal de Valencia en la plaza de la Virgen.

Parte central:

Día del Corpus (actualmente domingo):

Ocho de la mañana: Toque del alba: volteo de las cinco campanas mayores de la Catedral con villancico de las tres menores. Previamente señal con la María.

Nueve a nueve y media: Toque de coro con las campanas de la Catedral, volteando la María.

Nueve y media: Laudes solemnes en la Catedral.

Misa de pontifical en la Catedral, Preparación de las campanas mayores al inicio de la misa, y villancico de Renovación en el momento de la Consagración.

Doce a trece horas: Volteo general de las once campanas de la Catedral. Las parroquias del centro histórico deben contestar con un volteo general a las doce durante cinco minutos.

A partir de las doce horas, *Cabalgata del Convite*, con expresa invitación del *Capellà de les Roques*, diversas danzas rituales del Corpus y *La Degolla*.

Cuatro de la tarde: Salida de las Rocas, por el recorrido de la Procesión General y posterior regreso a la *Casa de les Roques*. Tras ellas los *carros de l'enramà* que tiran *murta* por el suelo del itinerario.

Cinco de la tarde: Salida de los Gigantes, los Nanos y las danzas de la *Magrana* y la *Moma*.

Seis a seis y media: Toque de coro con las campanas de la Catedral, volteando la *María*. Al finalizar, Señal de Procesión General con el *Manuel*.

Seis y media: Segundas *Vísperas Solemnes*.

Siete: Salida de la procesión, indicada por *el repic* de las campanas de la Catedral.

En el momento de la salida de la Custodia, volteo de las cinco campanas mayores de la Catedral. Las parroquias del centro histórico deben contestar con un volteo durante tres minutos.

Igualmente se producen 21 salvas, que deben realizarse con morteros tradicionales, desde la terraza de *la torre del Micalet* de la Catedral.

Durante el paso de la Custodia por cada demarcación parroquial, volteo general de sus campanas.

En el paso de la Custodia por la plaza de la Reina, volteo de las cinco campanas mayores de la Catedral.

A la entrada de la Custodia a la Catedral, volteo de las cinco campanas mayores de la Catedral.

Durante la Bendición y Reserva villancico *del Racó* con cinco campanas de la Catedral.

Elementos que forman parte del bien. Elementos muebles:

La Custodia (propiedad del Cabildo Metropolitano).

Las Rocas (propiedad del Ayuntamiento de Valencia):

La Diablera.

Sant Miquel.

La Fe.

Sant Vicent Ferrer.

La Puríssima.

La València.

La Fama.

El Patriarca.

La Santíssima Trinitat.

Virgen de los Desamparados.

Santo Cáliz.

Els gegants i els nanos (diversas propiedades).

Indumentaria de los personajes de la procesión (diversas propiedades).

Elementos inmuebles:

Catedral Metropolitana de Santa María – BIC (Gaceta 04.06.1931).

Casa de las Rocas – Conjunto Histórico de la Ciudad de Valencia (BOE 10.05.1993).

Parroquias e iglesias del centro histórico:

San Pedro Mártir y San Nicolás – BIC (BOE 10.08.1981).

Salvador – BIC (BOE 24.01.2008).

Santos Juanes – BIC (BOE 26.02.1947).

San Martín Obispo y San Antonio Abad – BIC (BOE 15.03.1983).

Santa Catalina – BIC (BOE 06.06.1981).

Santo Tomás – BIC (BOE 18.03.1982).

San Esteban – BIC (BOE 21.06.1955).

Santa Cruz – BIC (BOE 13.09.1983).

San Juan de la Cruz – BIC (BOE 24.04.1942).

Definición del ámbito espacial y temporal. Cabalgata del Convite:

Desfilan por el siguiente orden, acompañados de su correspondiente *dolçaina i tabalet*:

Les banderoles.

Els gegants.

Els nanos.

El Capellà de les Roques.

La Moma.

Els Cavallets o morets.

La Magrana.

Els Arquets.

Els Pastorets.

Els Llauradors.

Els Turcs.

Personajes de los Misteris.

La Degolla.

Las Rocas en la Procesión General:

Las Rocas desfilan antes de la Procesión General en el siguiente orden:

La Diablera.

Sant Miquel.

La Fe.

Sant Vicent Ferrer.

La Puríssima.

La València.

La Fama.

El Patriarca.

La Santíssima Trinitat.

Virgen de los Desamparados.

Santo Cáliz.

Danzas previas a la Procesión:

Las danzas desfilan tras las Rocas, y antes de la Procesión General, en el siguiente orden:

Gegants.

Nanos.

La Magrana.

La Moma.

Procesión General:

El orden tradicional de la Procesión General, que deberá adecuarse a la normativa canónica, es el siguiente:

Banderoles de la Ciutat.

Cruz de la Catedral.

Parroquias modernas de la ciudad (preferentemente con sus cruces parroquiales).

Gremio de Carpinteros con su pendón.

Personajes del Antiguo Testamento:

San Miguel con dos almas.

Noé (*el Abuelo Colomet*).

Abraham e Isaac.

Melquisedec.

Escala de Jacob.

Jacob y sus doce hijos (*Els Blancs*).

Moisés y Aarón.

La Serpiente de bronce.

Levitas.

Arca de la Alianza.

Els Àngels bovós.

Altar del sacrificio y candelabro de los siete brazos.

Exploradores de la Tierra Prometida.

Porteadores.

Josué (*el qui para el sol*).

Sansón.

Saúl.

David y los Músicos Ciegos.

Salomón y la Reina de Saba.

Elías con el Ángel y Jezabel.

Los Profetas Mayores: Jeremías, Isaías, Ezequiel y Daniel.

Las Matronas.

Los Profetas Menores.

Tobías y San Rafael.

Gremio de Confiteros o *Sucrers* con su pendón.

Ángel Custodio de la Ciudad de Valencia.

Heraldos con las armas de la Ciudad.

La Senyera de la Ciudad.

Banda Municipal.

Personajes del Nuevo Testamento por este orden:

Simeón y la Profetisa Ana.

San Juan Bautista.

Los doce apóstoles.

Los cuatro evangelistas.

Las tres Águilas.

Parroquias del centro histórico (preferentemente con sus cruces parroquiales).

Gremio de Horneros con su pendón.

Gremio de Sastres y Modistas con su pendón.

Els Misteris:

Misteri del Rei Herodes.

Misteri de Sant Cristòfol i dels Pelegrins con la imagen de San Cristóbal.

Misteri d'Adam i Eva.

Santos eucarísticos:

Sant Nicolau i la barca.

Santa Margalida i la Cuca Fera.

Sant Jordi i el Drac.

Santa Marta i la Tarasca.

Santa María Egipcíaca.

La beata Inés de Benigànim.

Asociaciones e instituciones cívicas y religiosas.

Els Cirialots.

Invitados militares y civiles.

Órdenes religiosas.

Tintinábulo y umbela.

Señores capitulares.

Ministro pertiguero de la Seo.

Perrero de la Seo.

Incensarios.

Custodia del Santísimo Sacramento flanqueada por mancebos y portada por presbíteros.

Arzobispo de Valencia, sus obispos.

Autoridades civiles y militares.

Banda militar y piquete.

Medidas de protección. La gestión cívica de la Solemnidad del Corpus Christi, es competencia del Ayuntamiento de Valencia y del Cabildo Metropolitano.

El uso o la difusión de la Solemnidad en su conjunto, o de aquellos elementos materiales o inmateriales, propios o alegóricos, que la conforman, quedan reservados con exclusividad al Ayuntamiento de Valencia y al Cabildo Metropolitano, sin perjuicio del derecho de información de los medios de comunicación de los diversos actos relacionados con la Solemnidad.

Detalle de los recorridos. Recorrido de las Rocas desde la Casa de les Roques hasta la Plaza de la Virgen: Alameditas de Serranos, Plaza de los Fueros, Calle Serranos, Plaza de Manises, Caballeros, Plaza de la Virgen.

Cabalgata del Convite: *Palau de la Generalitat*, Plaza de la Virgen, *Micalet*, *Plaça de la Reina*, *Cabillers*, *Avellanes*, *Plaça de l'Almoina*, *Palau del Bisbe*.

Recorrido de las Rocas durante la Procesión General: Plaza de la Virgen, Caballeros, *Tossal*, Mercado, María Cristina, San Vicente, Mar, Avellanas, Subida del *Palau*, volviendo por Avellanas, Mar, Paz, General Tovar, Plaza de Tetuán, Plaza del Temple, Pintor López, Conde de Trénor, Plaza de Los Fueros a Casa de las Rocas.

Procesión General: Salida de la Catedral por la Puerta de los Apóstoles, Plaza de la Virgen, Caballeros, *Tossal*, *Bosseria*, Mercado, María Cristina, San Vicente, Plaza de la Reina, Mar, Avellanas, Palau, Plaza de la Almoína y entrada a la Catedral.

Publicado en el «BOE» núm. 147, de 17 de junio de 2010, pág. 52049 a 52055.

SOLEMNE FESTIVIDAD
DEL
SANTISIMO CORPUS-CHRISTI

QUE CELEBRA
LA CIUDAD DE CASTELLON DE LA PLANA.



CASTELLON.
IMPRESA Y LIBRERIA DE MARTIN MASÚSTEGUI,
calle de Caballeros, n.º 66, frente al Correo.

1857.

PROGRAMA.

DESDE que Urbano IV ocupó la Catedral de San Pedro, el catolicismo rinde culto al Omnipotente con mayor esplendor el jueves inmediato á la octava de la Pascua de Pentecostés, recordando la institucion eucarística; y todas las poblaciones cristianas á porfía solemnizan con la mayor pompa posible tan señalada festividad.

Castellon, que desde antiguo viene cumpliendo este sagrado deber, va á celebrar tan augusto misterio con gran lucimiento y solemnidad: al ordenarlo así el muy ilustre Ayuntamiento, de acuerdo con el

Sr. Arcipreste de este partido, no ha hecho mas que secundar las piadosas y cristianas aspiraciones de sus habitantes, celebrando en el presente año la festividad del Corpus con el aparato y magnificencia que á continuacion se describe.

No bien habrán sonado las doce horas del dia 10 del actual, un repique general de campanas anunciará la funcion religiosa. ▲ la misma hora saldrá de las Casas Consistoriales, y recorrerá la carrera de la procesion, la siguiente comitiva. Tres batidores, seguidos de dos heraldos que han de llevar las armas de la

Ciudad, abrirán paso á una niña con túnica blanca, corona y manto azul, sentada sobre una jumentilla, llevando un niño Jesus en sus brazos y acompañada de un anciano, significando la huida que la Virgen Santísima, San José y el Niño hicieron á Egipto. Detrás los tres reyes Magos, montados, llevando simbólicas ofrendas, y seguidos de su servidumbre. Tras estos, un caballero vestido á la antigua española, que, cabalgando sobre un hermoso caballo con gualdrapa de plata, convidará á todo el pueblo á la celebracion de la gran fiesta; y por fin, seguirá la comparsa llamada *Degolla*, vestida caprichosamente, representando los soldados de Herodes cuando degollaban despiadadamente á los inocentes. Los alguaciles y peones camineros cerrarán la comitiva. La misma, á las doce horas del dia siguiente, recorrerá otra vez la carrera de la procesion.

Dadas las cinco de la tarde del propio dia 10, saldrá de la Casa Capitular, y recorrerá la carrera, la danza de niños de la Casa de Misericordia, vestidos de trages á la Saboyana, bailando con panderetas al son de las dulzainas y tamboriles que los árabes nos transmitieron: seguirá una comparsa de enanos y otra de ca-

balleros españoles, figurando un combate religioso, con nuevas y variadas evoluciones; y finalmente, cuatro carros triunfales de vistosas formas.

Al señal de las primeras oraciones se repetirá el vuelo de campanas, y las dos músicas de la Ciudad recorrerán la carrera tocando piezas escogidas. A las segundas oraciones, las mismas bandas de músicas se colocarán sobre las rocas, que estarán iluminadas, y tocarán agradables y variadas piezas hasta las once de la noche.

La aurora del dia siguiente será saludada por el alegre sonido de las campanas. Siendo las nueve horas de la mañana, el Ilmo. Ayuntamiento asistirá á la Iglesia Parroquial, en donde se celebrará Misa solemne con orquesta, y predicará el jóven orador D. Pedro Ferrer y Peris.

La procesion saldrá á las cinco de la tarde, recorriendo las plazas de la Constitucion y de la Nieve, calles Mayor, Enseñanza, Medio, Salinas, Mayor, plaza de la Nieve, calle de Zapateros, plaza de la Constitucion, y entrará en la Iglesia Parroquial de donde salió: toda esta carrera estará enramada con profusion, y los balcones cubiertos de variados y ricos tapices.

Romperá la marcha de la procesion un piquete de la benemérita Guardia civil. Seguirán los cuatro carros triunfales tirados por caballerías lujosamente enjaezadas: el primero, por cuenta de los ordinarios de esta Capital, estará adornado con un niño representando á San Isidro, y dos mas á los lados vestidos de labrador: delante cuatro de pastorcillos, y diez niñas con trages de labradoras y jardineras que arrojarán flores y versos análogos á la funcion: el segundo, de los panaderos, estará ocupado por una vistosa comparsa de niños y niñas que esparcirán panecillos primorosamente elaborados bajo diferentes formas. A la testera del carruage se colocará la Imágen de la Purísima Concepcion, y en el centro figurará un horno de pan-cocer. En el tercer carro triunfal, que será el de los molineros, aparecerá la Virgen del Pilar, formándole la corte niñas del gremio, ricamente ataviadas, que repartirán poesías, y en parte conveniente lucirá un molino harinero artificial. El último carro, costado por cuenta del gremio de labradores, será conducido por seis mulas, llevadas del diestro por seis jóvenes de la clase, vestidos con elegancia. En la testera del carruage irá colocada nuestra Señora

de Lidon bajo un precioso dosel. Al pie de la Virgen y en sus lados aparecerán dos ángeles, llevando en las manos flores y frutos. En el interior se colocarán cuatro niños y otras tantas niñas con trage de labrador, que arrojarán durante el tránsito flores, dulces y versos alusivos á la festividad: un árbol al natural, y con su fruto, colocado en la testera, simbolizará la agricultura.

Tras los carruages irán los gigantes, enanos, danzas de niños y caballeros: dos reyes de armas con antiguos trages, llevarán los guiones del blason de la Ciudad, y otro con rica vestidura, será el portador del magnífico estandarte de la misma.

A seguida aparecerán los Clavarios y Mayoriales de algunas calles y plazas de esta Capital, llevando en andas á sus patronos. San Blas, San Antonio Abad, nuestra Señora del Rosario, San Roque, San Nicolás, San Agustin, Purísima Concepcion, San Félix y la Santísima Trinidad. Los gremios conducirán en hombros las Imágenes de sus protectores Santa Lucía y San Eloy, San Vicente Mártir, San José, Santa Ana, San Sebastian, Resurreccion del Señor, San Juan Bautista con un niño y un cordero, muy adornados, representando al Precursor del Mesías; y por fin, San

Cosme y San Damian. Las cofradías lucirán la procesion con la Virgen de los Desamparados, la Madre del Buen Pastor, Santa Rosa de Viterbo, San Antonio de Pádua, San Francisco de Asís, San Buenaventura, San Diego de Alcalá, nuestra Señora del Consuelo, San Pascual Bailón, Santa Catalina, San Antonino de Florencia, Santa Rosa de Lima, San Pio V, San Luis Beltran y la Virgen de la Alegría. Continuará la procesion acompañando los mozos artesanos á San Cristóbal, patron de la Ciudad: el Vicario de la Comunidad de religiosas capuchinas á Santa Clara: el colegio de instruccion primaria de D. Vicente Lloréns, precedido por un buen estandarte, llevará la imágen del Corazon de María: los maestros de instruccion pública primaria y sus discípulos, algunos con trages de doctor en diversas facultades, acompañarán á Santo Tomás de Villanueva, llevando tambien un elegante estandarte: los alumnos del Instituto provincial de segunda enseñanza, precederán á San Juan Facundo: los pobres albergados en la Casa de Misericordia irán cantando himnos religiosos junto á la imágen del Niño Perdido; y la Junta municipal de Beneficencia, con las de gobierno de Misericordia y Hospital, acompañarán á su patrono San José: los

niños huérfanos de la Casa de San Vicente Ferrer, entonando tambien piadosos cánticos, acompañarán á su Santo Patron y á Santo Tomás de Aquino: el Juzgado de Marina y los matriculados á San Pedro Apóstol: el Clavario de la asociacion religiosa titulada del Santo Sepulcro á nuestra Señora de la Resurreccion: el gremio de labradores á San Miguel Arcángel; y á nuestra Señora de Lidon su Clavario y Procurador. Continuarán varios personajes representando, con ricas y propias vestiduras, á Patriarcas, Profetas y heroínas de lá antigua ley mosaica; Abigail, Estér, Rut y Judit, figurando las cuatro virtudes cardinales: el ángel San Rafael, acompañado del jóven Toviás: despues aparecerán Melquisedech, Abraham, Isaach, Jacob, Josué, Gedeon, Calef, Sanson, Moisés, David y otros, con algunos simbolos de los panes de proposicion y los racimos de la tierra prometida; ocupando el último el anciano Noé con la paloma en las manos. Dos niños con túnicas blancas y coronas de flores, conducirán á cuatro ciegos que representarán al santo rey David y á los músicos de Israel cuando trasladaron el Arca Santa de la casa de Abinadab á la de Obededon. Veinte y cuatro ancianos vestidos con albas y coronas, llevan-

7. Bibliografía

AGUT I CLAUSELL, FÀTIMA (2003): *El Teatre a Castello de la Plana al segle XX, tesis doctoral inèdita, Castelló, Universitat Jaume I.*

ARAZO, M^a Angeles y JARQUE, Francesc (1980): *Nostres Festes*. Vicente García Editores S.L.

ARENA ANDÚJAR, Manuel (1966): *El Corpus valenciano con su tipismo popular en el siglo XIX*, Valencia Excmo Ayuntamiento.

ARIÑO VILLARROYA, Antonio (1988): *Festes, rituals i creences*, Valencia. Ediciones *Alfons el Magnànim*.

(1993): *El calendari festiu a la València contemporània*, Valencia. Ediciones *Alfons el Magnànim*.

(1999): *El teatre en la festa valenciana*. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura.

BUENO TÁRREGA, BALTASAR (2015): *La procesión de Corpus Christi de Valencia*. EX .LIBRIS 2015.

Calendari de festes de primavera de la Comunitat Valenciana. Bancaixa 1998

GOMEZ TABANERA, José M^a: *Fiestas populares y festejos tradicionales*. Folklore español. Instituto Español de Antropología Aplicada. Madrid, 1968

CARRERES ZACARES, SALVADOR (1957): *Las Rocas: festividad del Corpus*. Aymt. De Valencia 1957.

(1960) *Los gigantes de la procesión del Corpus*. Valencia: Aymt. Delegación de fiestas, 1960.

CARTAS MISIVAS, Archivo Histórico Municipal de Valencia

GIMENO MICHAVILA, VICENTE (1926): *Del Castellón viejo*. Caja de ahorros y monte de piedad de Castellón 1984.

GOMEZ TABANERA, José M^a: " Fiestas populares y festejos tradicionales". Folklore español. Instituto Español de Antropología Aplicada. Madrid, 1968

GUINOT I VILAR, SALVADOR (1905): *Escenes castelloneses*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón 1985

HOYOS SANCHO, NIEVES DE: *Las fiestas del Corpus Christi*. Temas Españoles n° 429. Publicaciones Españolas. Ed. por Suc. De Rivadeneyra Madrid, 1963

LAS PROVINCIAS. TRIBUNA. Opinión. *El Corpus en la Valencia bajomedieval*. Publicado el domingo 14 de junio de 2009, p. 33. José Vicente Gómez Bayarri

LLIBRE DE ACTES, Archivo Histórico Municipal de Valencia

MANUAL DE CONSELLS, Archivo Histórico Municipal de Valencia

ORTI MIRALLES, F.: Síntesis de la historia de Morella, Ed. Ortí. Valencia, 4 a ed. 1979

PASTOR AGUILAR, JULIÀ: El cicle festiu anual a Morella, Servei de publicacions Diputació de Castelló, 1995

SANCHIS GUARNER, MANUEL: *La processó valenciana del Corpus*. 1978

8. WEBGRAFIA

www.corpusvalenciaamics.com/las-rocas.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Patum_de_Berga

www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=147

<https://es.scribd.com/.../Las-danzas-populares-en-la-Fiesta-del-Corpus-Ch>

www.elperiodicomediterraneo.com/.../castellon/vicent-corpus-declive_57..

www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20val/.../C100.pd...

mayores.uji.es/proyectos/.../corpus-christi-valencia-MCLopez.pdf

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8045/44062_7.pdf?..

elinformalsegorbino.blogspot.com/.../segorbe-celebra-la-procesion-del-c

www.mecd.gob.es/patrimonioInmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.ht...