

LA CUEVA DEL LATONERO (QUE ES SANTA)



María Teresa Ferré Navarro
María Teresa González Ayza

UJI MAYORES, SEDE DEL INTERIOR

Curso 2015 - 2016

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que con su ayudan han conseguido que este trabajo saliera adelante.

A nuestra tutora M^a Paz Alegre por estar ahí cada vez que la necesitamos.

A nuestros familiares y amigos que nos aconsejan sobretodo con los trabajos.

Al sacerdote de la Basilica de Nuestra Señora de Lledo por contarnos la historia de similitud con la Cueva Santa.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN
2. LA LEYENDA
3. TOMA CUERPO EL SANTUARIO
4. LA ADMINISTRACION DE LA CUEVA SANTA
5. LA CARTUJA DE VALL DE CRIST Y LA CUEVA SANTA
6. EL CISMA DE OCCIDENTE
7. FRAY BONIFACIO FERRER
8. LA DESAMORTIZACIÓN DE MENDIZÁBAL
9. ROBO DE LA VIRGEN
10. LA CUEVA DEL LATONERO
11. LAS PRIMERAS EXPLORACIONES SUBTERRÁNEAS
12. FLORA Y FAUNA
13. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo espeleológico sobre la cueva santuario llamado de la Cueva Santa nos ha llevado a descubrir mucho más que su parte mariana. Tirando del hilo de la historia y del fervor que se le profesa a la Virgen en todos los pueblos del Alto Palancia, vemos el fenómeno que a través de los años no decae.

Hemos hallado una interesante historia sobre esta cueva llamada del Latonero donde la leyenda dice que fue hallada una virgen de yeso por un pastor y que tantas como la sacaba de la cueva la Virgen volvía a su sitio en las entrañas de la tierra.

Se le atribuye a Fray Bonifacio Ferrer la imagen de yeso que representa a la Virgen viuda y anciana, que es la que el hermano de San Vicente Ferrer regalaba a los cartujos para que la colocaran en las puertas de sus celdas. Regalándolas también a los fieles que se la pedían para poder rezarle en sus casas.

Anteriormente se habla de otra Virgen en cerámica de “ Motillas de Levante “ antes del siglo XVI. Motillas proviene del tipo de construcción de aquella época Pero esto no es muy fiable en cuanto a datos y fechas, algunos estudiosos nos cuentan sobre dicha imagen sobre un siglo distinto , en este trabajo nos hemos encontrado con este problema más de una vez.

Siguiendo con nuestro estudio vamos más allá y descubrimos que la cueva del Latonero es de la Edad de Bronce, excavaciones subterráneas así lo atestiguan. El grupo de espeleológico del Grupo La Señera da fe y otros grupos que han trabajado en su parte subterránea también lo atestiguan. La cueva tenía antes de los trabajos de excavación 20 m de profundidad y ahora han llegado a los 100 m. Esta cueva está situada a 800 m sobre el nivel del mar, en el término de

la población de Altura, Castellón, en las inmediaciones del Montmajor de 1.050 m de altitud, montaña emblemática de nuestro entorno.

Del amor mariano no hay duda ya que cada pueblo del Alto Palancia tiene asignado un día al año para hacer su peregrinación a la Cueva Santa honrando a su Virgen que consideran de todos.

Como anécdota diremos que en un viaje que se hizo a Castellón con la UJI , visitamos la Basílica de Nuestra Señora de Lledó y el sacerdote que nos recibió nos dijo que Lledó en valenciano es latonero y que la Cueva Santa es la cueva del Latonero. El comentario de nuestro amable sacerdote fue: Parece que a la Virgen le gusta este árbol del cual se fabrican los bastones en España.

2. LA LEYENDA

Esta ocupación y descubrimiento de la cueva del Latonero debió de dar paso ya en tiempos pasados a la utilización de algunas cavidades como aprisco de ganado y lugar de guarda y cobijo a personas y enseres para la supervivencia.

La aparición de la cueva como los estudiosos nos dicen en su sentir mariano: según José Ángel Portillo Portolés fue en el siglo XVI, según el padre Alfama la aparición se debió en el año 1503, el padre Mares dice que fue 1507, el grupo de La Señera la sitúa 1516 , lo cierto es que todas las fechas se aproximan bastante.

Según la leyenda un pastor de la población de Jérica llamado Monserrate que frecuentaba la cueva halló una imagen de la Virgen y se cuenta que tantas veces cogía la Virgen para llevársela, tantas otras la Virgen volvía a la cueva.

Se dice que este pastor fue el llamado Juan Monserrate, se le llamo también Juan el Terrible ya que padecía la enfermedad de la lepra y fue desterrado y castigado a vivir en la cueva. Su mujer le llevaba todos los días la comida y andaba desde Jérica socorriendo a su marido para que no muriera de hambre. Posteriormente la cueva fue refugio de leprosos que fueron llevados allí de la Cartuja de Porta-Coeli.

Se hizo más patente la devoción a la Virgen con la curación de Juan el Terrible. Juan y su mujer la llamada Monserrata se hicieron santeros y ayudaron a extender la fe en la Virgen. Así empieza el culto a la cueva que dicen que es santa.

Todo lo que recogía este matrimonio de los donativos de los peregrinos lo donaban al Vicario y los Jurados de la población de Altura. Con este dinero se

construye el edificio lindante a la cueva rindiendo cuentas todos los años al Obispo de Segorbe.



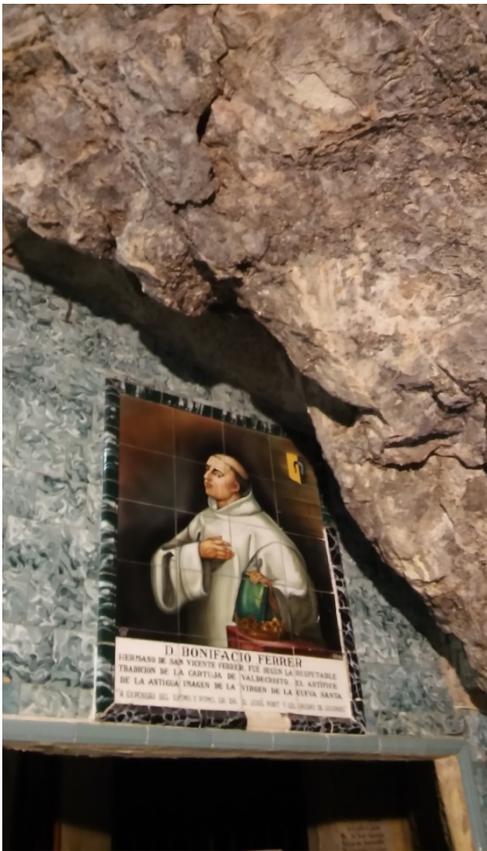
Figura 1. Romeros en una parada de descanso hacia la Cueva Santa en la Masía de Ribas. Fotografía de elaboración propia.



Figura 2. Cruz de la Masía de Ribas. Fotografía de Miguel González Sanchís.

3. TOMA CUERPO EL SANTUARIO

Don Diego Piera en 1608 fue un cartujo que estuvo a cargo de la Cueva Santa que ya se la llamaba así oficialmente, temeroso el cartujo de los moriscos y sobre todo de que robaran la imagen, se le ocurre enterrar a la Virgen en tierras de Altura tapándola con tierra y piedras, pensando que allí estaría segura mientras los tiempos se calmaban. Una vez más la imagen volvió a su sitio en la cueva, ante todos los romeros que ese día fueron a rezarle. Donde se supone que el cartujo la enterró allí se erigió una cruz.



en una imagen de cerámica situada en las paredes rocosas de la Cueva Santa. Fotografía de elaboración propia.



Figura 4. Hospedería de los Romeros devotos de la Virgen. Fotografía de elaboración propia.



Figura 5. Romería hacia la Cueva Santa en el año 1949. Fotografía de Narciso Chiva.

4. LA ADMINISTRACION DE LA CUEVA SANTA

Primero fue administrada como ya hemos dicho por el Vicario y Jurados de Altura hasta la presencia de los cartujos. Su obligación era sustentar la casa santuario y proveer de lo necesario para el culto y mantener un ermitaño.

Referente a los edificios se puede ver que todo sigue igual, en su tiempo se edificó una hospedería para que los fieles pudieran quedarse a dormir en ella. El creciente fervor a la Virgen continua como en los tiempos que describimos. Toda la comarca tiene asignado un día al año para hacer su romería a esta cueva que para todos es santa.



Figura 6. Plaza central del Santuario. Fotografía de elaboración propia.

5. LA CARTUJA DE VALL DE CRIST Y LA CUEVA SANTA

El dominico fray Andrés de Albalat obispo de Valencia; funda en 1272 la Cartuja de Porta-Coeli (Serra). Desde este monasterio se impulsa la creación de la Cartuja de Vall de Crist que fue fundada en 1385 por el infante Martin de Aragón; que reinaría como Martin el Humano. Se construyó por la bula del Papa Clemente VII.

Fray Bonifacio Ferrer, hermano de San Vicente Ferrer, participa como embajador del reino de Valencia junto con Pedro Bertrán, en el Compromiso de Caspe, en el se decidió la sucesión de Martin I que había fallecido en 1410 sin herederos.

En la Cartuja de Vall de Crist, fray Bonifacio Ferrer llega a ostentar el cargo de Prior Mayor. Se dice que San Ignacio de Loyola residió temporalmente en la Cartuja de Vall de Crist. También estuvo el Papa Benedicto XIII llamado Papa Luna, tío de María de Luna, Señora de Segorbe, esposa de Martin el Humano .



Figura 7. Capillita de la Virgen camino del santuario. Fotografía de elaboración propia.

6. EL CISMA DE OCCIDENTE

En la Cartuja de Vall de Crist, fray Bonifacio Ferrer fue nombrado general de los cartujos por Benedicto XIII. Como vemos todos estos datos están unidos a la Cueva Santa y el Cisma de Occidente a fray Bonifacio que tuvo relación con el Papa Luna.

El Papa Bonifacio VIII le sucedió Benedicto XI cuyo pontificado solo duro dos años. En 1305 se celebro un conclave que se prolongo durante once meses, con muchas presiones por parte de la Iglesia. No había forma de elegir un candidato, lo cual llevo a nombrar a tres como posibles Papas. Uno fue el Obispo de Burdeos Bertrán de Got que fue Papa de Lion y tomo el nombre de Clemente V que nunca fue a Roma, fue un Papa débil y traslado la Sede Aviñón y permaneció allí durante 70 años. La Iglesia Católica tuvo dos Papas simultáneos, uno en Roma y otro en Francia.

El español Pedro de Luna fue el último Papa de Aviñón y aunque nunca llegaría a renunciar, fue depuesto en el Concilio de Constanza que resolvió el Cisma de Occidente, fue el Papa nº 206 entre 1417 al 1431. El Papa Luna como a si fue llamado se refugió en el castillo de Peñíscola, nunca renuncio a su pontificado.

A su muerte intervino San Vicente Ferrer para que acabara definitivamente las secuelas del Cisma. Fray Bonifacio Ferrer tan ligado a la Cueva Santa renuncio al cargo en Porta-Coeli de cartujo al finalizar el Cisma dedicándose a la Cartuja de Vall de Crist y a la Cueva Santa.

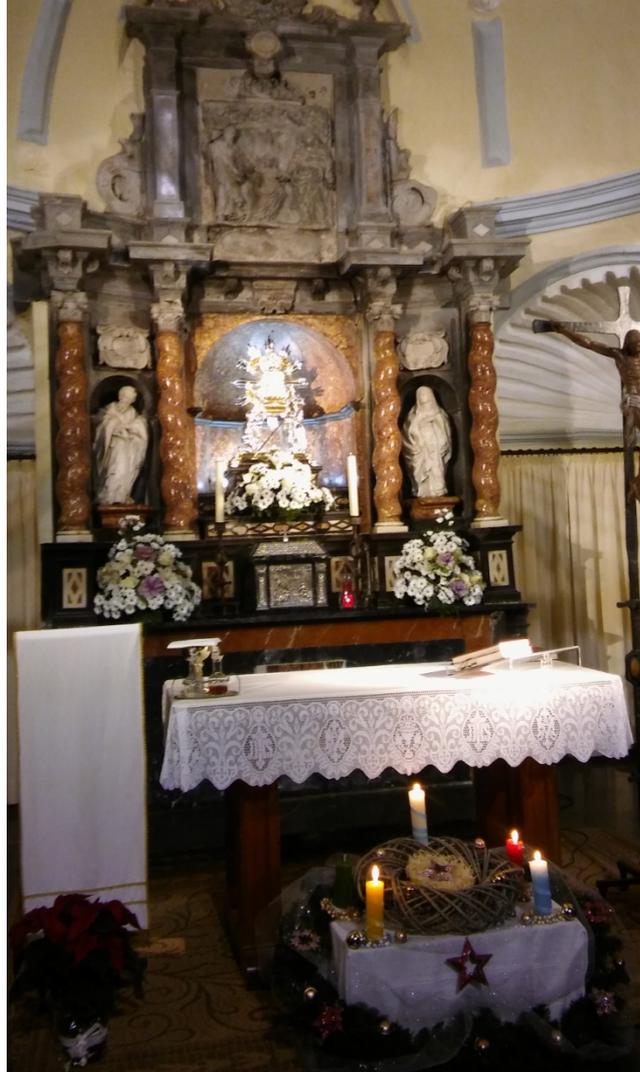


Figura 8. Virgen de la Cueva Santa en el altar, con su relicario. Fotografía de elaboración propia.

7. FRAY BONIFACIO FERRER

Nació en Valencia en el 1350 muere en la Cartuja de Vall de Crist 1417. Fue juriconsulto valenciano, Corregidor Municipal de Valencia.

Tras la muerte de su esposa y de nueve de sus once hijos, decide bajo la influencia de su hermano San Vicente Ferrer ingresar en la Cartuja de Pota-Coeli. Fue nombrado general de los cartujos por Benedicto XIII renunció al cargo al finalizar El Cisma de Occidente. En el Compromiso de Caspe fue compromisario por el Reino de Valencia y voto a favor de Fernando de Antequera que luego sería rey de Aragón. Tradujo la Biblia en una lengua romance en concreto al valenciano. Escribió varias obras en latín y tradujo también la Biblia en versión latina, conocida como VULGATA elaborada por San Jerónimo. Su obra fue uno de los primeros libros impresos en la Península Ibérica. Varios años después de su muerte 1478 se imprimió por Lambert Palmart la Biblia, solo queda de esta edición el Colofón que se custodia en la biblioteca de la Hispanic Society de New York la pagina que se guarda es la de la Apocalipsis de su obra valenciana. Los orígenes de la imagen de la Cueva Santa se dice que son de la época de la fundación de la Cartuja de Vall de Crist Fray Bonifacio recibió allí el habito cartujano el 5 abril de 1391. Movidio por su intensa devoción a María como todos los cartujos profesan. Modelo una imagen de yeso y esta virgen se repetiría con profusión colgada en las puertas de todas las celdas de la Cartuja. También regalo y obsequio a los devotos que le pedían la virgen para poder rezarle en sus propias casas.

Todo lo relatado nos lleva a un tiempo más cercano como es el año 1955, donde el Obispo de Segorbe José Pons y Gol, manda que se haga un monumento de piedra a Fray Bonifacio Ferrer en el VI centenario de su nacimiento como desagravio por haber sido profanada su tumba durante la guerra civil. Hoy sus

restos descansan en la entrada de la cueva Santa en una de las capillas laterales, donde los devotos reconocen todo su trabajo en honor a la virgen. Sus restos estaban en el Santuario desde 1917 por mandato de Fray Luis Amigó.



Figura 9. Estatua de Fray Bonifacio Ferrer (1955) erigida en desagravio de que se profanaron sus restos durante la Guerra Civil. Fotografía de elaboración propia.



Figura 10. Izda: Sepulcro de Fray Bonifacio Ferrer en el interior del santuario. Dcha: Detalle de la leyenda que acompaña al sepulcro. Fotografías de elaboración propia.

8. LA DESAMORTIZACIÓN DE MENDIZÁBAL

Con las leyes desamortizadoras pasan al Estado Español los bienes de la Cueva Santa. Se puede explicar como un proceso histórico económico y social iniciado en el siglo XII y cerrado bien entrado el siglo XX (16 de diciembre de 1924). Esta ley consistió en poner en el mercado, previa expropiación forzosa mediante una subasta pública las tierras que hasta entonces no se podían vender y que se encontraban en poder de las llamadas “ manos muertas “ es decir de la Iglesia Católica y de las órdenes religiosas. Con esta venta de la desamortización el importe obtenido se pago los Títulos de la Deuda Pública española. Con estos ingresos entro dinero en las arcas del estado (Juan Álvarez Mendizábal desarrollo esta ley siendo Ministro de Hacienda de Isabel II (1790- 1853)).

Añadimos también que la Cueva Santa se ve con esta ley pobre y necesitada al no poder tener ningún ingreso.

Don Clemente Serrano, vecino de Altura compra las tierras de la Cueva que han sido desamortizadas el 3 de junio de 1890. Este señor lego en su testamento que a su muerte; acaecida 1901 las tierras de la Cueva volvieran a ser del Santuario, pero deberán ser administradas por un Patronato y así podrán mantenerse económicamente.



Figura 11. Bóveda caliza de la cueva santuario. Fotografía de elaboración propia.

9. ROBO DE LA VIRGEN

En el mes de mayo de 2010 la noche del día 18 al 19 se profanó la Cueva Santa robándose la recaudación del cepillo y la imagen de la Virgen. Esta imagen de yeso no suponía un gran valor, solo la devoción con que los fieles le pedían en sus plegarias y el cariño que le profesaban. Esta imagen databa 1940. Fue un gran disgusto para todos, pero rápidamente fue repuesta por una imagen idéntica.

Se dice que unos señores de un pueblo de la comarca, tenían una imagen muy antigua con un relicario como el robado. Aquí volvemos a la leyenda, hay quien dice que la imagen repuesta es la “Peregrina “que se sacaba en las rogativas para que lloviera y se llevaba de un pueblo a otro en peregrinación.

Dio la casualidad que la visita que hicieron a la Cueva Santa la Asociación de Mujeres de Segorbe se fotografiara ante la Virgen ese día antes del robo. Cuya foto aportamos por ser una prueba por la fecha que en ella figura y puede que sea la última foto de la Virgen robada.



Figura 12. Junta directiva de la Asociación de Mujeres de Segorbe ante el altar de la Virgen la mañana de la noche anterior a su robo. Fotografía de elaboración propia.

10. LA CUEVA DEL LATONERO

Las primeras cuevas sagradas se documentan en época medieval en la vertiente oriental de la Península Ibérica son de la época islámica y probablemente debamos asociarlo a una fuerte tradición pastoril. Los ritos de las cuevas se consideran de autoría femenina, relacionadas con la salud y el bienestar. La competencia religiosa supuso un proceso de cultura cristiana, con sus visitas a las cuevas los cristianos divinizaron sus lugares que llegaron a creer santos. Se produce a partir de este fenómeno en el siglo XIII y siglo XIV Todas las cuevas están vinculadas a la aparición de la Virgen, lo cual sirvió para la evangelización al culto mariano.

En el siglo XVII es posible que sea el periodo de mas auge en la Cueva del Latonero que se convierte en un verdadero Santuario, la expulsión de los moriscos ayudo al culto a que la cueva del Latonero se convirtiera en Santa, ayudando a que se institucionalizaran los ritos y celebraciones en ella.



Figura 13. Latonero centenario situado en el recinto exterior del santuario. Fotografía de elaboración propia.

11. LAS PRIMERAS EXPLORACIONES SUBTERRÁNEAS

Exploraciones realizadas por varios grupos excursionistas como Lo Rat Penat o la Colla del Sol de Valencia, desarrolladas entre 1910 a 1936 respectivamente y aunque no de tanta importancia como las que se realizaron en los años cincuenta del siglo XX. Las primeras actividades de investigación de Exploraciones Subterráneas del Centro Excursionista de Valencia vinculadas a la proclamación de la Virgen como patrona de los espeleólogos españoles que fue el 7 de marzo de 1954 tuvieron su importancia. El Obispo Pons y Gol intercedió con el Papa Pablo VI para que otorgara esta gracia y fue nombrada su patrona.

La primera exploración fue el 25 al 26 de abril de 1954 abriendo brecha en el tabique existente entre la bóveda y el suelo. Otro equipo halló posteriormente otra grieta cegada, que al abrirla descendía unos doce metros, encontrando un pasadizo que desgraciadamente había sido cegado por la mano del hombre.

Se comenzó con algunos descensos donde se encontró el llamado calabozo donde se encontraron grafitis y fechas pertenecientes a la guerra civil. Posteriormente se realizó una fuerte exploración en la cueva alcanzando una profundidad de 100 m.

El grupo espeleológico “La Señera”, inmerso en el estudio subterráneo sacando a la luz reveladores datos de todo tipo, espeleológicos, biológicos geológicos y de planimetría, fotografía etc.

Don Juan Manuel Gallent fue el que solicitó la colaboración de los espeleólogos con el fin de remodelar el recinto religioso de este Santuario y de esta petición se canalizó la actuación y el inicio del proyecto de la excavación.

Como ya decimos el grupo La Señera asumió este ambicioso proyecto. La exploración primera se realizó el 30 de junio del 2007 y la última en febrero del 2010. En total suman 29 exploraciones de estudio espeleológico, todo ello coordinado por Antonio Formes, con las autorizaciones correspondientes y el apoyo de los órganos competentes.

Descubrieron la sala de los Vicarios, la sala del Fraile donde se puede ver en piedra la forma figurada como un cuerpo yacente, posteriormente llegaron a la sima Moonmilk.

Los primeros datos subterráneos escritos y conocidos de la cavidad de la cueva son del siglo XII estas referencias de carácter espeleológico fueron incluidas en la obra " Historia de la Cueva Santa " del jesuita Josep de la Justicia de 1664 que dice así ; En la parte que mira al oriente dan lóbrega entrada a la curiosidad de muchas grutas que se extienden en la cueva en lo que se alarga la montaña, perdiéndose sin duda en el oscuro laberinto con que la principal se derivaba en varias calles en su principio y se enreda con muchas más en el medio " Por lo que leemos las primeras transformaciones en el recinto principal de la cueva se realizaron en la primera mitad del siglo XII con la intención de albergar un número mayor de peregrinos devotos, ya que no existía edificio alguno para su refugio.

Las visitas humanas subterráneas más antiguas son conocidas gracias a los hallazgos de inscripciones grabadas en las paredes rocosas. En 1516 y 1600 B. Helimeni y Jaime Cobos dejaron su firma en la sala de los Vicarios y en la sima este último añadió el adjetivo de "Valiente".

En los siglos posteriores la cueva fue explorada por personajes ilustres y duchos en la materia como José Cavanilles. En agosto de 1792, en su obra "Observaciones sobre Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reino de Valencia". Describe así la Cueva Santa "En la zona oriental

de uno de aquellos montes, hay una espaciosa cueva y en el fondo una Iglesia, cuyo techo es de bóveda natural, formada por los bancos interiores del monte. La boca es grade y por ella recibe luz al interior. Baxe a la iglesia por una escalera que se parte en dos ramas laterales y aun que espaciosa en su longitud llega a obstruirse a veces por la multitud de gentes que allí acuden, con especialidad en el mes de septiembre (José Cavanilles -1795- Tomo II: 83). En este estudio espeleológico de “La Señera” trabajaron 22 personas y duró cuatro años.

José Vicente Subías hizo un levantamiento topográfico siendo de gran valía de todo este trabajo para el conocimiento de la cueva.



Figura 14. Bajada a la sima. Fotografía del grupo espeleológico “La Señera”.

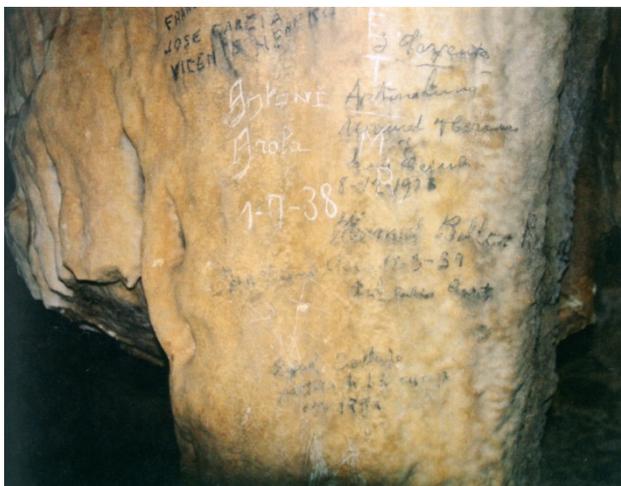


Figura 15. Grafitis en la cueva del Calabozo. Fotografía del grupo espeleológico “La Señera”.



Figura 16. Entrada a la sala del Fraile con paredes de “moonmilk”. Fotografía del grupo espeleológico “La Señera”.



Figura 17. Calizas del jurásico con gasterópodos en el entorno del santuario. Fotografía del grupo espeleológico “La Señera”.

12. FLORA Y FAUNA

El grupo espeleólogos de la “Señera” catalogó la cueva con los siguientes parámetros en su interior:

31% de insectos

19 % de arácnidos terrestres.

17 % Malacostráceos.

12 % Diplura (Artrópodo menor de 15 mm).

11 % Moluscos (Mollus – Blando – Invertebrado).

9 % Artrópodos (Artrópoda – Hexápoda).

Miriópoda (Mandibular).

Chelizerta.

Esperamos más análisis de la Cueva del Latonero que en un futuro se realizarán.

En cuanto a la fauna exterior está el gato montés, el jabalí, la gineta y el tejón. Aves rapaces como el búho real, el halcón peregrino y el águila perdicera.

En cuanto a la flora cuenta con el pino carrasco, el encinar y la vegetación arbustiva, siendo las especies más frecuentes la madreselva, la zarzaparrilla, el aladierno, el palmito, el romero, el brezo y la aliaga. De forma excepcional contiene algunos ejemplares monumentales de sabina.



Figura 18. Vegetación característica del entorno de la Cueva santa. Fotografía del grupo espeleológico "La Señera".



Figura 19. Halcón peregrino. Fotografía del grupo espeleológico "La Señera".



Figura 20. Gato montés. Fotografía del grupo espeleológico “La Señera”.

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

De una cueva que es Santa. Benimarres. Ediciones TXTO. Sin fecha de publicación.

El libro de la Cueva Santa. Eduardo Corredera. Sin fecha de publicación ni editorial.

El libro de la Cueva Santa. Ed. pp. Carmelitas. 1970.

Exploraciones y estudio del medio subterráneo. Volumen I. Grupo espeleológico "La Señera". Sin fecha de publicación ni editorial.

Librito de las doncellas Segorbinas de la Cueva Santa del siglo anterior. Sin fecha de publicación ni editorial.

Historia de la Cueva Santa. Josep de la Justicia. 1664.

Observaciones sobre historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reino de Valencia. Tomo II : 83. José Cavanilles. 1795

Wikipedia

Google