



Proyecto final de ciclo 2015/2016
Post-grado Cultura y Patrimonio
Autor: José Francisco Cardona Ortuño
Tutora: M^a Paz García Alegre

THE BEATLES

INDICE.

Portada.....	1
Indice.....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Prólogo.....	6
Introducción.....	8
Uno a uno. John Lennon.....	9
Uno a uno. Paul McCartney.....	10
Uno a uno. George Harrison.....	11
Uno a uno. Ringo Starr.....	12
Uno a uno. Brian Epstein.....	13
Uno a uno. Sutcliffe y Best.....	14
Sus canciones-Please, please me.....	15
Sus canciones-With The Beatles.....	16
Sus canciones-A hard Day's night.....	17
Sus canciones-Beatles for sale.....	18
Sus canciones-Help!.....	19
Sus canciones-Rubber soul.....	20
Sus canciones-Revolver.....	21
Sus canciones-Sgt. Pepper's.....	22
Sus canciones-Magical mystery tour.....	23
Sus canciones-The Beatles-White album.....	24
Sus canciones-Yellow submarine.....	25
Sus canciones-Abbey Road.....	26
Sus canciones-Let it be.....	27
Sus canciones-The Beatles at The Hollywood Bowl.....	28
Sus canciones-Live! At The Star-club in Hamburg; Germany; 1962.....	29
En la música.....	30
Después de The Beatles.....	32
En la actualidad.....	34
Mis Beatles.....	35
Conclusión.....	37
Bibliografía.....	39

-oOoOoOo-

DEDICATORIA:

- A mi esposa Carmen, por el tiempo que le he robado durante la realización de este trabajo, junto con el tostón que le doy escuchando o hablando de estos cuatro...

Y a mi amigo del alma, Ramón Miguel Canós Caballer, por todas las horas que junto a su guitarra, hemos pasado cantando, sobre todo, canciones de The Beatles, fortaleciendo nuestra amistad.

-oOo-

THE BEATLES

AGRADECIMIENTOS:

A los responsables de UJI-Mayores, por animarnos a realizar estas tareas, que suelen aflorar cosas que llevabamos dentro y no habían salido aún...

A Nacho Pellicer por su constante apoyo en la cuestión de nuevas tecnologías, tanto en esta ocasión, como en otras anteriores...

Y por último y por supuesto, a estos cuatro genios por todo lo que de positivo me han aportado y por los buenos momentos que me han hecho pasar.

-oOo-

PROLOGO:

Once upon a time...(érase una vez...) como empiezan los cuentos en inglés, como empezaba Charles Dickens su Oliver Twist...

Pero esto no ha sido un cuento, aunque así de precioso , ha sido realidad, gracias a estos cuatro genios de Liverpool y a mucha más gente que han tenido a su alrededor, empujandolos, apoyandolos, creyendo en ellos, sobre todo porque después en el tiempo, se ha demostrado que eran creíbles.

Como seres humanos, han tenido sus defectos y sus virtudes, con una evolución personal aparejada a su evolución musical, empezando con temas más sencillos y comerciales, terminando su singladura con otros temas más complicados musicalmente y con letras más profundas.

Aunque su andadura, personal o en grupo o en otros grupos ha sido más longeva, fué en la década de los 60 del pasado S.XX donde tuvieron una mayor influencia en la música, en el estilo del peinado, del vestir y de la filosofía de vida que nos aportaron.

The Quarrymen, The Beetles, The Beatals, Johnny and the Moondogs, Long John and the Beetles, The Silver Beatles y por fín, The Beatles, fué como se denominaron.

Con otro nombre actuaron en Hamburgo, como con Tony Sheridan and The Beat Brothers.

Fueron años difíciles, llevados con gran ilusión por la música, Lennon empezó en 1.957 y se fueron uniendo los demás poco a poco, tras desaparecer algún componente, actuando en salas pequeñas, pubs de Liverpool y hasta en salas de strip-tease en Hamburgo (Alemania), aquí con privaciones de todo tipo hasta su deportación a Inglaterra en 1.961 tras pasar dos años de este modo, aunque regresarían de nuevo en 1.962 ya representados por el después llamado quinto beatle, Brian Epstein.

Configurando el grupo musical como después se conocería, muy pronto, a través de sus primeras grabaciones en finales de 1.962, principios de 1.963, comenzó la llamada Beatlemania.

"Love me do" su primera grabación y después, hasta más de doscientos temas, hasta llegar a "The End" dentro del disco Abbey Road.

Éxito, reconocimiento, premios que vinieron después de un inicio ilusionante, incierto, dispar...pero con un objetivo claro, la música, su música.

-oOo-

INTRODUCCION:

De ningún modo este trabajo pretende hacer algo exhaustivo con referencia a The Beatles, esto y más se puede conseguir a través de los libros relacionados en bibliografía y muchos más existentes, así como en las webs indicadas en webgrafía y otras que se pueden buscar a través de Google u otros.

No obstante, sí se ha querido perfilar con toda objetividad la historia de The Beatles, a través de los diferentes apartados que se han tratado a continuación, UNO A UNO hablando de los que fueron y los que pudieron ser y el que se le atribuyó como el quinto beatle, SUS CANCIONES, sin desgranar las más de doscientas que compusieron, haciendo sólo mención a algunas de ellas, EN LA MUSICA, lo que nos aportaron y las influencias que recibieron, sus inicios y su evolución, DESPUES DE LOS BEATLES, cómo siguieron cada uno, en grupo, en solitario, EN LA ACTUALIDAD, sus influencias, su calado en los medios, en la música, MIS BEATLES, experiencias propias del autor de este trabajo, cómo me influyeron y en qué, para llegar a la CONCLUSION del mismo, porque todo lo que empieza, termina.

-oOo-

UNO A UNO: John Lennon.



Nacido en Liverpool el 9-Octubre.-1.940 como John Winston Lennon. En 1.969 después de contraer segundas nupcias, lo cambió por John Ono Lennon.

Con cuatro años se separaron sus padres y quedó a cargo de su tía materna Mimi, donde no obstante, no tuvo una infancia infeliz, aunque tenía un carácter rebelde. El recuerdo de su padre era, haberlo visto dos veces en su vida.

A los 17 años funda la banda The Quarrymen que en su desintegración, vendría a ser después de diferentes nombres, The Beatles. También después formó The Plastic Ono Band e intervino en The Dirty Mac.

Gran compositor junto a Paul McCartney o en solitario, de infinidad de canciones (más de doscientas...), tocaba la guitarra, la armónica, el piano y cantaba. Fue además un gran activista político.

Fue asesinado en New York el 8-Diciembre.-1.980, por alguien a quien su nombre no quiero inmortalizar en este trabajo.

-oOo-

UNO A UNO: Paul McCartney.



Nacido en Liverpool el 18-Junio-1.942 como James Paul McCartney.

La afición musical venía de familia, donde su padre y su abuelo ya tocaban instrumentos musicales.

El, zurdo y aprendiz “de oído” musicalmente, de bajo, guitarra, piano, batería, ukelele, contrabajo, mandolina, flauta, fliscorno, vibráfono, flageolet, violín, chelo, tanpura, banjo, trompeta y...cantante.

Con 15 años conoce a Lennon y entra en The Quarrymen y después, en The Beatles. Después, Wings y The Fireman, siguiendo en activo en giras, grabaciones, etc.etc.

Compositor inagotable en solitario o con Lennon, tiene un montón de premios y reconocimientos por su aportación a la música.

-oOo-

UNO A UNO:George Harrison



Nacido el 25-Febrero-1.943 en Liverpool, su adolescencia transcurrió en el seno de una familia unida, sin altibajos y con tendencia a la religiosidad.

Introdujo la música hindú en occidente, a través de instrumentos musicales como el sitar.

Formó su primer grupo musical, The Rebels y pasó a formar parte de The Quarrymen a través de McCartney, si bien Lennon objetó que con sus quince años era demasiado joven.

Con los Beatles recibió el apelativo del beatle tranquilo o silencioso, debido a su carácter introspectivo y su tendencia a figurar en segunda línea.

En 2.011 la revista Rolling Stone le concedió por votación el puesto núm.11 de los 100 mejores guitarristas del mundo.

Sus instrumentos musicales fueron:guitarra, bajo, ukelele, mandolina, sitar, piano, tambora, moog modular, batería, claves, teclado, armónica, violín y voz.

Por un cáncer de pulmón, con metástasis en el cerebro, falleció en Los Angeles (EEUU) el 29-Novbre.-2.001.

UNO A UNO: Ringo Starr.



Nacido en Liverpool el 7-Julio-1.940, su verdadero nombre es Richard Henry Parkin Starkey Jr., sufriendo la separación de sus padres.

Tocó en varias bandas locales, junto a Eddie Clayton, The Darktown Skiffle Group, The Texans, pero más conocido junto a Rory Storm and The Hurricanes con los que en Hamburgo, conoció a The Beatles y tras sustituir al batería de estos, Peter Best, pasó a formar parte de ellos. Tras los Beatles, formó la Ringo Starr and His All-Starr Band, donde todavía sigue.

En la revista musical Rolling Stone, los lectores le eligieron por votación como el quinto mejor batería de todos los tiempos. Si bien, fue el de menor producción en la composición dentro del grupo de The Beatles.

Además de cantar, percusión y batería, también toca el bajo, la guitarra y el piano.

-oOo-

UNO A UNO: Brian Epstein.



Nacido en Liverpool el 19-Septiembre-1934, su familia tuvo dos tiendas de muebles y música, donde los Beatles compraban discos e incluso, la familia de McCartney compró un piano.

Todos los aspectos de la carrera de los Beatles fueron gestionados por él, sustituir vaqueros por trajes, no comer o fumar en el escenario, saludar, excepto el peinado...Se convirtió como su representante, en una de las principales fuerzas en su promoción y éxito detrás de los Beatles, sustituyendo a su anterior representante Allan Williams desde el 10-Diciembre-1961, lo que le valió a que se le nombrara en muchas ocasiones como EL QUINTO BEATLE.

Tras oírlos en el Cavern Club de Liverpool, consiguió con George Martin, productor de Parlophone (filial de EMI) grabar un vinilo que, todas las discográficas importantes habían rechazado anteriormente, sustituyendo a Pete Best por Ringo Starr, asignando posteriormente a Derek Taylor como publicista de THE BEATLES.

Falleció el 27-Agosto-1967, dudándose entre muerte accidental o suicidio, tras lo cual, Lennon diría años después que tras su muerte, ahí se acababa todo...

UNO A UNO: Sutcliffe y Best.

Stuart Sutcliffe: Stuart Fergusson Victor Sutcliffe nació el 23-Junio-1.940 en Edimburgo. Por el trabajo de su padre, se trasladaron a Liverpool, donde trabajó amistad con Lennon y por ello, se incorporó como bajista a Long John and The Silver Beatles, después The Silver Beatles y finalmente, The Beatles.

A él y a John Lennon se le atribuye el nombre de The Beatles, tras una serie de humorísticas o bohemias vicisitudes.

Considerado como “el beatle perdido”, formó parte de la banda cuando eran un quinteto, que abandonó en Julio de 1.961 quedandose en Hamburgo con su pareja Astrid, falleciendo de hemorragia cerebral el 10-Abril-1.962, con tan sólo 21 años.

Pete Best: Randolf Peter Best nació el 24-Novbre.-1.941 en Liverpool. Su madre era propietaria del Casbah Club, donde en un sótano tocaban los Beatles y él fue el primer batería de los Beatles desde 1.959, si bien, no se integró en el grupo hasta el 12-Agosto-1.960 para salir hacia Hamburgo.

Desde un principio tuvo falta de afinidad con el resto del grupo, que funcionaba como una piña salvo él, que demostraba falta de compromiso incluso en sus actuaciones, siendo sustituido por Ringo en muchas ocasiones y por Andy White en la grabación de “Love me do”.

Fue despedido por Brian Epstein el 16-Agosto-1.962 alegando que su música era convencional y la de Starr era más innovadora. Le ofreció otra banda, pero no estuvo interesado, pasando a trabajar como panadero y dependiente hasta 1.988, volviendo a la música con The Beats, Beatlemania y A Day In The Life, siguiendo en activo.

Todo ello hizo por llamarle “el beatle olvidado”...

-oOo-

SUS CANCIONES: Please, please me.

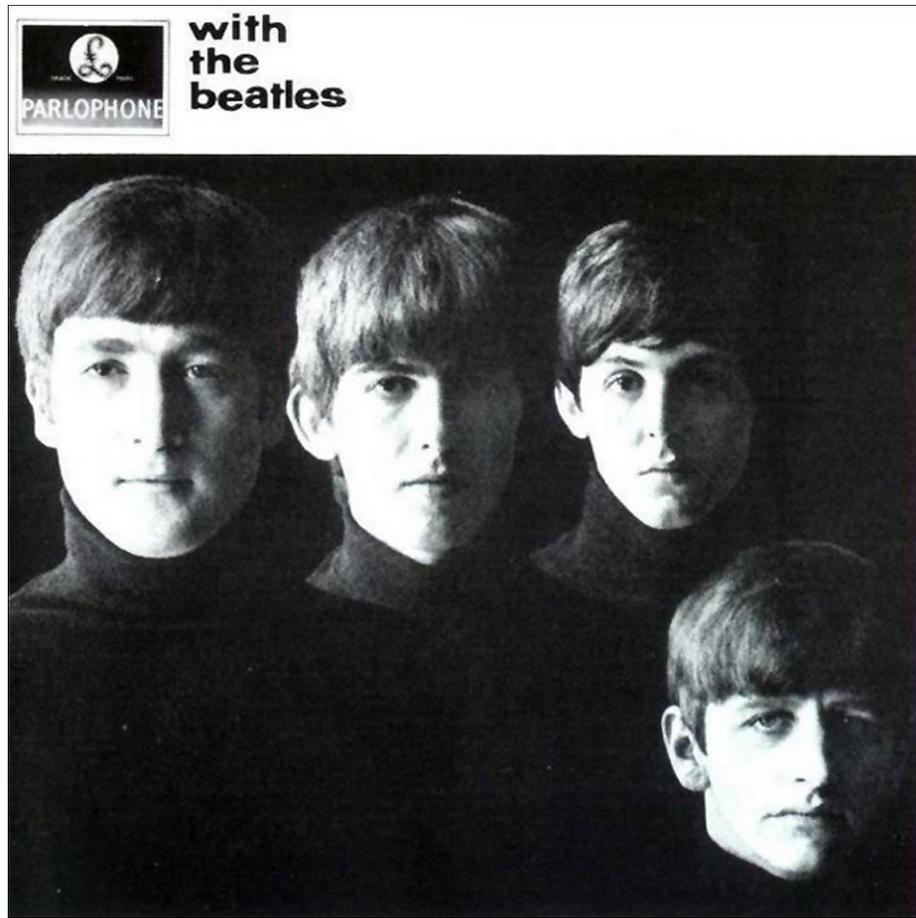


Fué el primer Lp publicado en vinilo por THE BEATLES, contenía su primera canción Love me do y seis canciones más del grupo, otra de McCartney y Rusell y seis más de otros autores como relleno del disco.

Grabado en una única sesión, era un disco fresco de canciones pop, con letras irrelevantes y un objetivo: crear un sonido sin más complicaciones.

Además de Love me do y Please, please me, contenía Misery y cuatro temas más con el sello McCartney y Lennon.

SUS CANCIONES: With The Beatles.

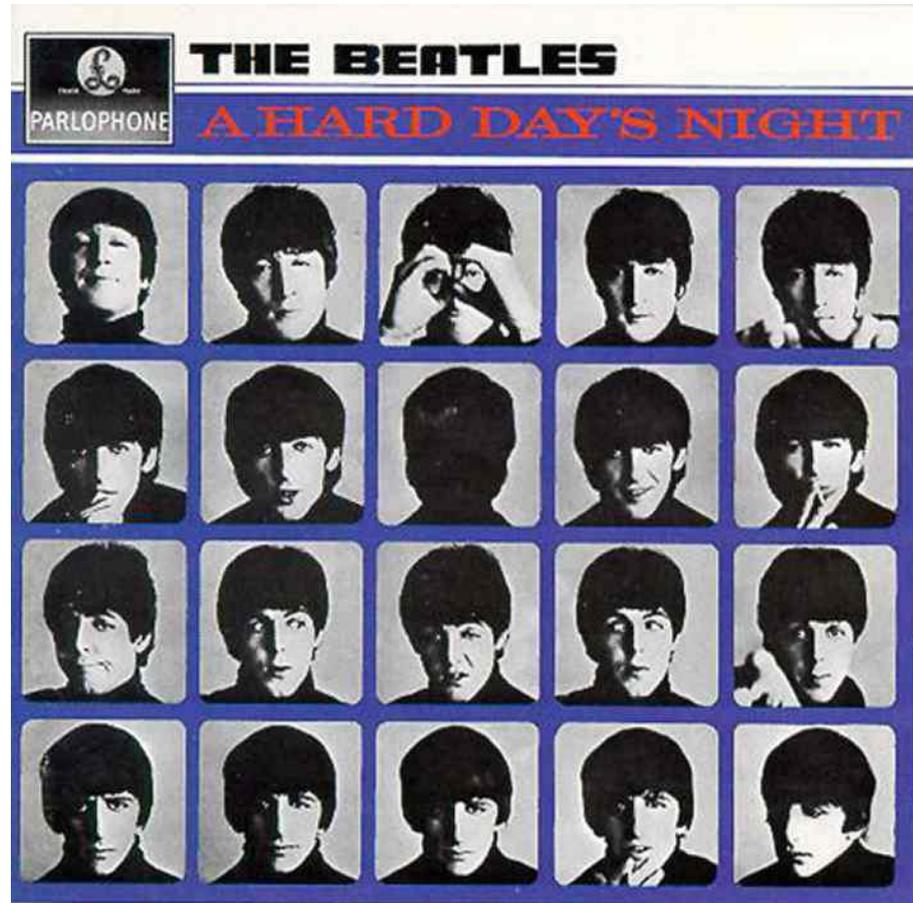


La Segunda publicación de un Lp en vinilo de The Beatles vino en 1.963, con un album que contenía catorce canciones, siete de ellas de Lennon y McCartney, una de Harrison estrenandose como compositor y seis más de otros autores, para completar el disco.

Esta vez grabaron entre julio y octubre, pero con mayor técnica que en Please, please me, acompañados en ocasiones al piano por George Martin.

The Times, periódico inglés, publicó tras este disco que Lennon y McCartney eran los compositores ingleses más destacados de 1.963.

SUS CANCIONES:A Hard Day's Night.

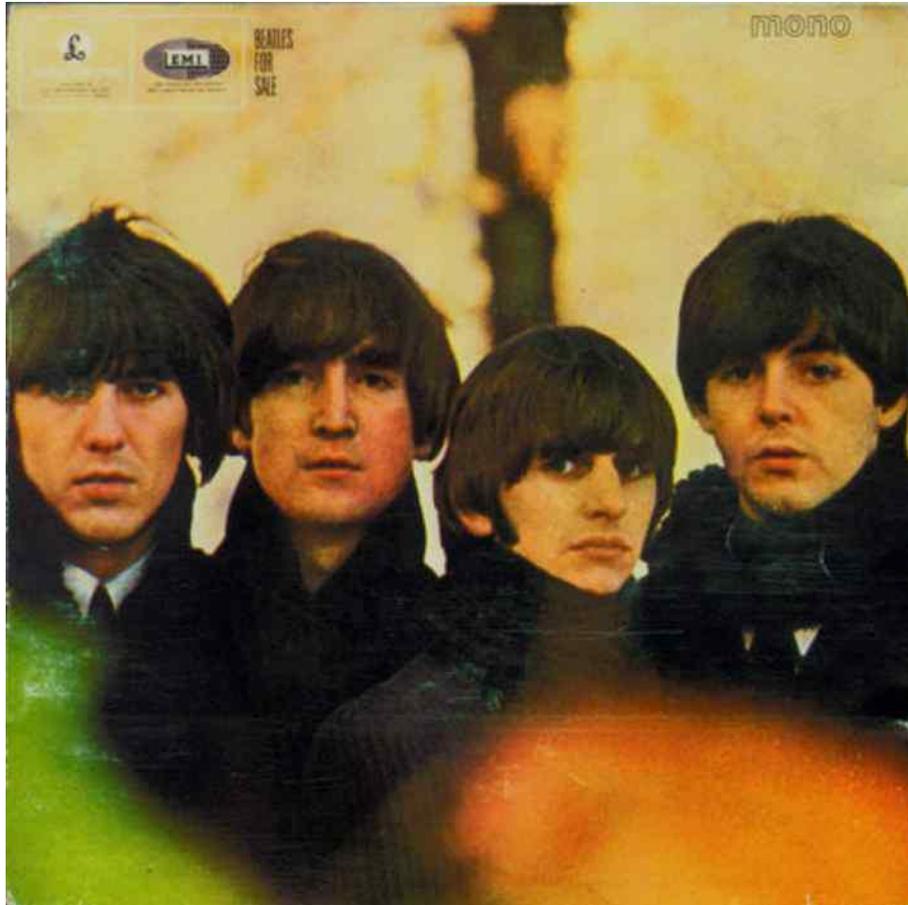


Disco con película del mismo título, que en la misma aparecen siete canciones de la cara A del disco, pero que tiene otras seis más en su cara B, esta vez todas de los Beatles.

Tanto la película como el disco, tuvieron un gran éxito a nivel internacional. Una mayor calidad en todas las composiciones y para mí una canción que le tengo un cariño especial, "And I love her".

En este trabajo, tuvieron que correr no en la grabación del mismo, sino en la composición de los temas, recibiendo la consideración de que ya se les veía como una verdadera banda cohesionada.

SUS CANCIONES: Beatles For Sale.



En este cuarto disco de The Beatles, volvemos a encontrarnos con ocho temas propios y seis más de otros autores, debido sobre todo a su actividad dando conciertos por todo el mundo, sin dar tiempo a la composición de nuevos temas, teniendo un serio conflicto entre lo comercial y la creatividad.

SUS CANCIONES: Help!



Quinto disco de The Beatles y mismo título para su segunda película, esta vez sin tanto éxito como la primera, con doce temas propios y dos de otros autores. En esta ocasión tuvieron una mayor utilización de doblajes vocales, incorporando en sus arreglos instrumentos clásicos. Además del tema que da título al album, contiene Yesterday, con el record de ser la canción más versionada de la historia de la música.

SUS CANCIONES: Rubber Soul.

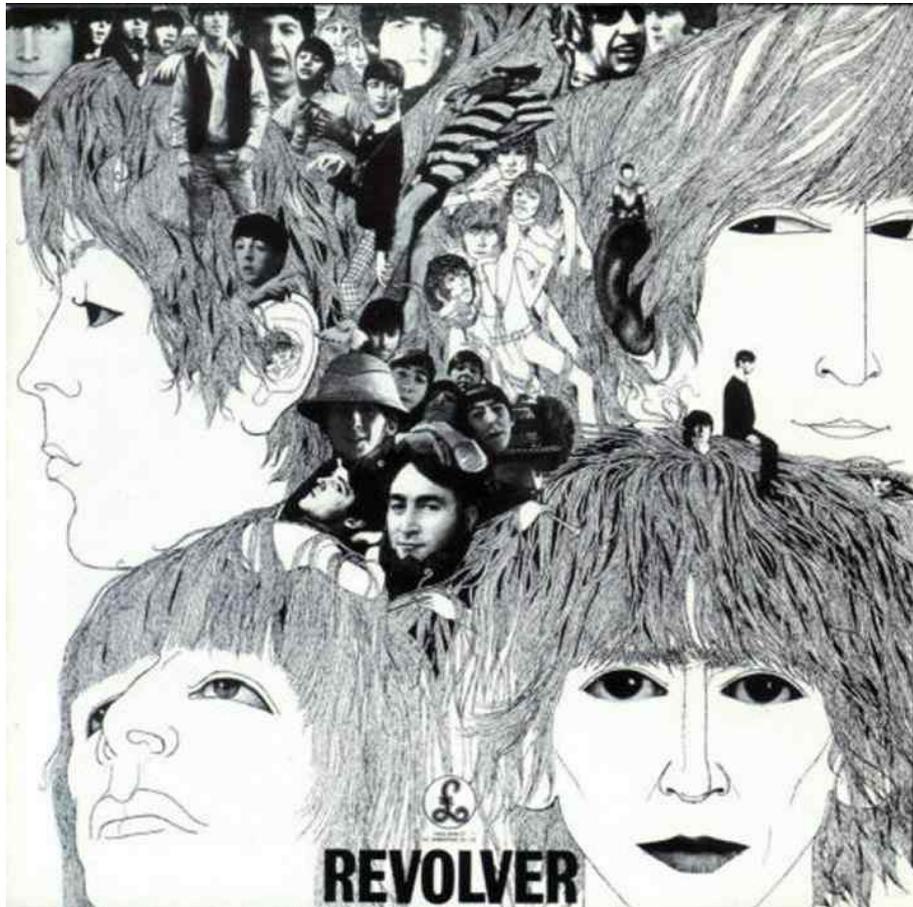


La crítica calificó este sexto disco de The Beatles como un gran paso en la madurez y la complejidad de su música, con un alcance temático en plena expansión; Allmusic dijo en su época que era uno de los discos clásicos en la música folk-rock.

Introdujeron el sitar en Norwegian Wood. Con otras composiciones geniales como Drive my car, Michelle, Girl, Nowhere man, What goes on...en fin, un disco nunca mejor dicho, redondo.

La revista Rolling Stone lo situó en el puesto núm. 5 de los 500 álbumes mejores en la historia de la música.

SUS CANCIONES: Revolver.



No descansaron con su séptimo trabajo, pues en 1.966 se les consideró como un sonido que estaba creciendo con sofisticadas composiciones y un amplio repertorio de estilos musicales.

Otra vez, la revista Rolling Stone en 2.003 calificó este album como el tercero mejor de todos los tiempos.

Eleanor Rugby fué descrito como un híbrido musical, no atribuible a ningún género ni estilo musical.

SUS CANCIONES: Sgt. Pepper's.



Este octavo trabajo de los Beatles nació con la idea de que tenía que ser diferente a los anteriores, lo consiguió con su portada, incluir las letras de las canciones en el dorso de la carátula (fueron de los pioneros en esto...) y grabar en cuatro pistas (los anteriores, se habían grabado en dos solamente).

Además, alguna de las partes de A Day In The Life tuvo una orquesta de cuarenta músicos y en las sesiones de grabación del album, se invirtieron casi setecientas horas de estudio.

Situado como el mejor album de todos los tiempos por la revista Rolling Stone.

SUS CANCIONES: Magical Mystery Tour.



En Diciembre de 1.967 aparece un doble EP (Lp en EEUU) con seis temas, tras el fallecimiento de Brian Epstein en Agosto del mismo año, con una película del mismo título a cargo de Paul McCartney, con un resultado tan malo en la crítica y prensa del Reino Unido que se cancela su estreno en EEUU.

No obstante, en la parte musical, se le reconoce un sonido psicodélico, con canciones innovadoras...

SUS CANCIONES: The Beatles (White album).



La decima entrega de The Beatles fue un doble Lp titulado The Beatles, si bien debido a su funda totalmente blanca, fue conocido como The White album. En sus primeras ediciones tenía un número de serie en la cubierta.

A pesar de canciones como While My Guitar Gently Weeps, Blackbird, Mother Nature's Son, etc.etc. hasta treinta, no fue recibido con una buena respuesta por la crítica, que no obstante en 2.003 fue considerado como el décimo mejor album de todos los tiempos por la revista Rolling Stone.

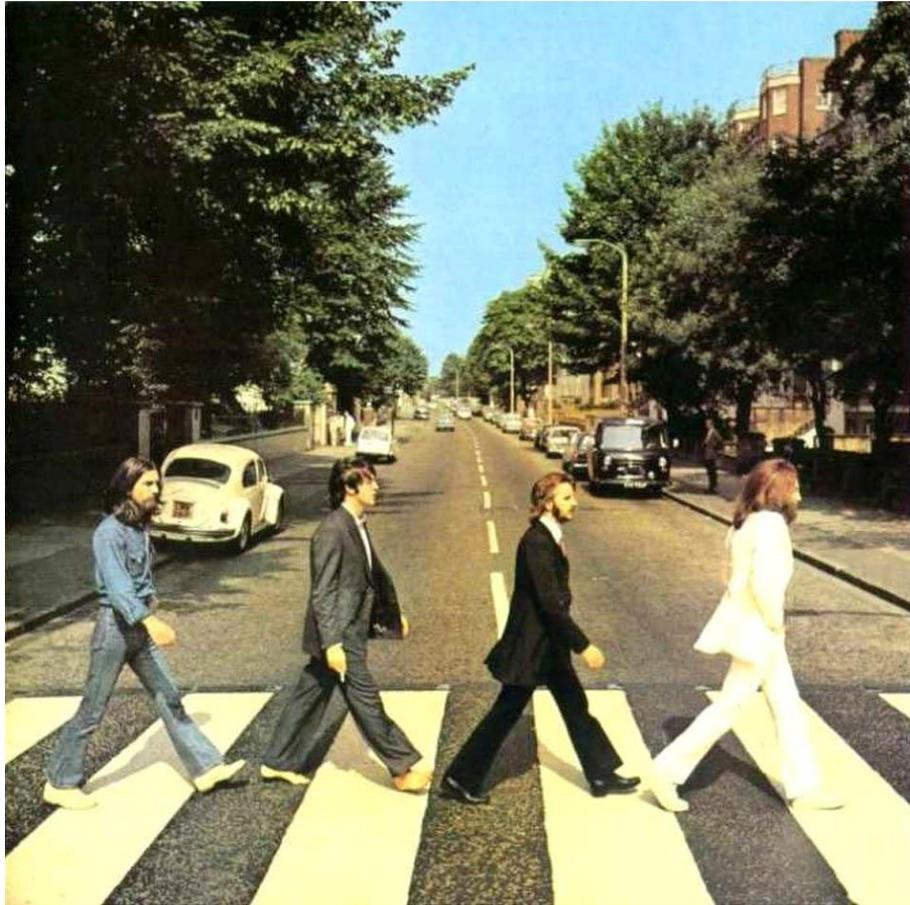
SUS CANCIONES: Yellow submarine.



Once ocasiones de escuchar trabajos de los Beatles, pero en esta, con una producción muy corta, sólo seis canciones de la que repiten la del título del album, ya publicada en Revolver y se incluye All You Need Is Love, entre otras. Su cara B es instrumental para la película a cargo de George Martin.

Dereck Taylor, su agente de publicidad en EEUU, utiliza el dorso de la carátula del disco para hablar de lo que dice Tony Palmer, del London Observer, sobre el White Album...

SUS CANCIONES: Abbey Road.



Si bien la duodécima entrega de los Beatles fue Abbey Road, en realidad fue su último trabajo en grupo, pues fue grabado después de Let it be, aunque este apareció publicado después.

Con canciones con tratamiento de principio y final en su cara A como Come Together o Something, su cara B es una composición ininterrumpida entre canciones desde Here Comes The Sun hasta The End.

Obtuvo una crítica muy variada, aunque su cara B fue generalmente muy valorada.

SUS CANCIONES: Let it be.



La decimotercera entrega oficial de los Beatles fue Let it be, inicialmente llamado Get Back, en cuya canción se acreditó por primera y única vez a otro músico ajeno a la banda, el teclista Billy Preston.

Con doce temas, entre ellos, Across The Universe, The Long And Winding Road (donde el productor Phil Spector añadió un coro y una orquesta de treinta y cuatro instrumentos), la letra de Let It Be se consideró como una de las mejores de The Beatles.

Se hizo una película documental sobre las sesiones de grabación. Se estrenó el album, dando un concierto en la azotea de Apple; con problemas de asesoría financiera y de composición (separación Lennon/McCartney), se anunció su disolución el 10-Abril-1.970.

SUS CANCIONES: The Beatles at The Hollywood Bowl.



En 1.977 se publicó este disco que era una selección de dos conciertos de The Beatles en su gira por los EEUU en 1.964 y 1.965.

Con una audición propia de la grabación de los conciertos en vivo y material técnico de aquella época, incluye material propio de The Beatles.

En su contraportada, George Martin hace una explicación del disco y otras consideraciones, terminando: "Thank you, John, Paul, George and Ringo".

SUS CANCIONES: Live! at The Star-Club in Hamburg;Germany;

1.962.



Producido por Lingasong en 1.977 como documento histórico, es un doble Lp donde hay grabaciones de su estancia en Hamburgo básicas y con un solo micrófono.

Aparecen sólo un par de composiciones Lennon/McCartney y un largo rosario de temas de otros autores, de cuyas fuentes bebieron los Beatles.

Edición independiente que, ese mismo año, The Beatles intentaron sin éxito que no saliera a la luz...

EN LA MUSICA.

Cuando Lennon comenzó la formación de su banda The Quarrymen, ni se imaginaba la que iba a organizar...

Banda que en un principio tenía cuatro guitarras y una batería, desde su inicio John, Paul y George, con la baja posterior del bajo y sustitución del batería, para quedarse configurada como posteriormente la conocería todo el mundo mundial...The Beatles.

El primer grupo de Lennon, de estilo skiffle, bebió de las fuentes de Elvis Presley, Little Richard, Chuck Berry ,Buddy Holly, Eddie Cochran,Carl Perkins, Roy Orbison, The Every Brothers, tal como se puede apreciar en el album Live! at The Star-Club in Hamburg;Germany;1.962. Una vez consolidada la banda, con el paso del tiempo, ocurrió lo lógico, tener ciertas influencias por músicos contemporáneos suyos, como Bob Dylan, Frank Zappa, The Byrds o The Beach Boys, evolucionando del estilo skiffle al beat o pop, al rock and roll, al folk-rock, combinando música psicodélica con música celta, rhythm and blues, country, western, etc.etc.etc.

Ello fue debido a que fueron un grupo en constante experimentación e innovadores de la tecnología, tanto en sistemas como en medios, por ejemplo, grabar el eco de una botella de plástico, trucos de estudio como voces dobladas o variaciones de velocidad en las grabaciones o la incorporación de instrumentos como el sitar, el mellotrón, el clavioline, etc.etc.etc.

Todo su material inicial fue grabado en dos pistas, utilizando cuatro en Sgt.Pepper's y llegando en Abbey Road a utilizar ocho pistas.

Comenzaron a actuar en pubs, concursos de talentos, clubes de obreros en Liverpool, clubes en Hamburgo, ayuntamientos, clubes nocturnos y salas de baile. No fue fácil ni triunfaron de golpe...

La pieza My Bonnie, acreditada a Tony Sheridan and The Beat Brothers, fue la mecha que encendió el inicio de su éxito, a través del que sería su productor después, Brian Epstein y su asistente personal Dereck Taylor, con el tiempo, jefe de prensa.

Veremos aparte de todo esto, en el apartado EN LA ACTUALIDAD de este trabajo, el legado que aportaron a la música The Beatles.

-oOo-

DESPUES DE : THE BEATLES.

Después de su separación hecha pública, todos y cada uno de ellos lanzó álbumes en solitario, con la contribución en algunas canciones del resto de componentes de la antigua banda, en grabaciones por separado y Lennon y McCartney no volvieron a grabar ni componer juntos.

Se editaron álbumes de compilación de la discografía de The Beatles, continuando con el éxito que tuvo la banda en activo y del producto Anthology, aparecieron tres maquetas de Lennon, Free as a bird y Real Love publicadas y Now and Then, pendiente de publicar, acreditándose sus composiciones a Lennon y McCartney.

Lennon formó la banda Plastic Ono Band. En solitario tuvo canciones de éxito mundial, posiblemente la más difundida Imagine, que se la ha tomado como abanderada de los movimientos pacifistas mundiales. Fue miembro de la banda Dirty Mac, de la película de los Rolling Stones Rock and Roll Circus. El 8-Dicbre.-1.980 y tras reincorporarse después de cinco años de retiro voluntario, fue asesinado en Nueva York.

McCartney a su vez fundó la banda Wings, con la que tuvo éxitos mundiales en sus canciones y actuaciones hasta 1.979, disolviéndola a continuación. Muchas fueron sus exitosas canciones, si bien, el autor de este trabajo se quedaría con No More Lonely Nights del álbum Give My Regards To Broad Street. Con su esposa Linda hizo otra formación, que terminó con la muerte de la misma a causa de un cáncer de mama. Colaboró con Youth, formando el dúo The Fireman. Ha estado componiendo y actuando ininterrumpidamente hasta el 2.014 y seguramente lo hará, hasta que su naturaleza lo permita...

Harrison también triunfó en solitario. Su primer álbum (triple) All Thing Must Pass, contenía entre otras las canciones My Sweet Lord y What Is Life. Años después, modificaría la letra de la canción All Those Years Ago en tributo a Lennon , recién asesinado. Con el grupo The Traveling Wilburys publicó su primera canción del álbum que aparecería, This Is Love.

Fue el primer músico en organizar un concierto benéfico, en concreto Concert for Bangla Desh, para recaudar fondos con este destino y posteriormente, en otra ocasión, para Unicef.

Desafortunadamente, falleció por cáncer de pulmón el 29-Navbre.-2.001. Se le atribuye el siguiente comentario: “Todo lo demás puede esperar, pero la búsqueda de Dios, no; amaos los unos a los otros”.

Ringo el menos productivo en composiciones con The Beatles, ha tenido una dispar aparición posterior a la banda. Iniciando su andadura en solitario con Sentimental Journey, tardó en llegar It Don't Come Easy, canción coescrita con Harrison. El album Ringo, con la colaboración compositiva y musical de sus tres compañeros en The Beatles, que incluía Photograph y You're Sixteen, fue su mayor éxito comercial. Vendría después Goodnight Viena y otros trabajos más, la creación de la banda Ringo Starr and His All-Starr Band, con éxitos en sus giras pero no comercialmente. También formó la banda The Roundheads como apoyo a Ringo hacia una devaluada carrera musical. En los intermedios musicales, fundó una compañía de muebles e hizo incursiones en el mundo de la cinematografía. El segundo superviviente de The Beatles, sigue con su banda All- Starr Band haciendo giras musicales y seguramente, al igual que McCartney, lo seguirá haciendo mientras su naturaleza lo permita.

-oOo-

EN LA ACTUALIDAD.

Más de cuatro décadas después de su separación, su música continúa siendo popular, creaciones innovadoras cuyo impacto cultural ayudó a definir los años 70 del pasado S.XX .

Rompieron con la influencia musical que desde 1.920 había tenido los EEUU a través de Hollywood, el jazz, la música de Broadway y más tarde el rock and roll, originario de Memphis, convirtiéndose en un fenómeno influyente a nivel mundial.

Como iconos de la contracultura de la década de los 60, cambiaron la forma de escuchar la música popular.

Su éxito comercial con sus innovaciones musicales, su impacto en la moda, formas de vestir y sus peinados, los primeros en introducir el video musical...

En la actualidad, tras los lanzamientos de The Beatles 1 (con sus números uno en ventas), Let it be ...naked, Love del Circo du Soleil en las Vegas, es imposible que no pase un día, que no se oiga nada ni música de The Beatles, en cualquier medio de comunicación, bien sea radio, televisión, prensa en general e incluso por Internet, con su música original o versionada, casi como clásicos..., como chill-out...

Muchas bandas de actualidad, reconocen la influencia recibida de The Beatles, si bien, tienen una meta muy difícil que superar, les costará ser más distintivos, más revolucionarios y más creativos que The Beatles.

-oOo-

MIS BEATLES:

En los primeros años de la década de los 60 del pasado S.XX, esos peludos, gritones y extravagantes, no eran muy bien considerados en este país. Eran bichos raros y no bienvenidos por estas tierras.

Por mi edad entonces, hasta 1.967 no empezaría a tener interés por ellos, nosotros aquí teníamos a Los Brincos, Los Sirex, Los Mustang (que versionaron sus canciones, siendo en ocasiones más populares que los mismos Beatles con sus canciones) y antes, coplas y baladas, zarzuela y algo de ópera o música clásica.

Mi primer disco sencillo, aunque suene a traición, fue "Jumpin' jack flash" de los Rolling Stones.

Pero fue en una Pascua, en una pandilla y por los chalets de la Gran Vía, donde una catalanita morenita y pequeñita (que marchó a Barcelona y no ví nunca más), me dijo: a bailar. Yo no tenía ni idea. Y me enseñó el Ob-La-Di Ob-La-Da, de los Beatles.

Esta canción pegadiza y su difusión por la radio, me hizo coger interés por la música de The Beatles. El 28-Enero-2.015 en la clase de inglés con Laura Portoles, english teacher de primer curso, nivel intermedio, escribí:

A LITTLE STORY OF MY LIFE AND MY FAVOURITE BAND=

When I was young, fifteen or seventeen years old, I solicited two songs at the Popular central radio in Villarreal.

The songs I wrote: "Si l'aves tu (She loves you) and Ob-La-Di Ob-La-Da. The speaker said: I cannot understand "Si l'aves tu", and set Ob-La-Di Ob-La-Da.

I was disgusted, because I studied French but not English. I wrote a card to Music Song London to buy a book lyrics songs of The Beatles and guitar.

I listened to the songs many times and I read the songs.

So I began to study English at The Commerce School in Castellón and The Beatles from Liverpool.

The rest of story, you know very much!!!.

Por aquella época, conocí a mi buen amigo Ramón Miguel Canós Caballer. El había tocado la guitarra en un conjunto musical de Castellón, tenía habilidad y juntos, con el libro de Northern Songs más tarde, cantaríamos muchas de las

canciones de The Beatles, aunque primero, sin los textos del libro, a pleno oído pues, salvo Sgt. Pepper's, los discos no contenían las letras...

Recuerdo que con este amigo, cantamos en el castillo de Villavieja "The Fool On The Hill", entre otras canciones. En la iglesia de S. José Obrero existía un coro de chicas, mi amigo y yo de solista, donde los domingos en misa de once, poníamos a las canciones de misa, música de los Beatles, durante casi dos años, con éxito por parte de los parroquianos y del obispado, que mandó a su gente a vernos y oírnos...

En las fiestas de agosto, sobre los años 80/90, recuerdo que en los apartamentos Benipal de Benicasim, tras la verbena donde los vecinos cansados se iban a dormir, en algún lugar de los bajos de la urbanización, bajito para no molestar, canté canciones de los Beatles, estando a la guitarra nuestro compañero de UJI-Mayores Manolo Portoles (q.e.p.d.), disfrutando de aquellos momentos.

Muchos años más tarde, en un viaje a Santiago de Compostela con mi pandilla de amigos y ya todos casados, acudimos a un karaoke, donde canté "And I Love Her", consiguiendo aplausos de los que allí estaban. Pasó lo mismo en La Habana (Cuba), si bien en esta ocasión fue "Tu nombre me sabe a yerba" de Serrat. Al salir de la sala se despedían de mí, diciendome: Adiós Sr.Serrat. Pero esto es otra historia y el intermedio entre disco y disco de The Beatles, como mi otra gran pasión musical.

Mi primer Lp que compré de The Beatles, fue Oldies y a partir de ahí, todos los de producción de estudio, en vivo y lo que fuera, BBC, Nº1, Love, etc. Puedo decir que tengo toda la discografía de The Beatles y el orgullo de tener del White Album, uno de lanzamiento inicial, pues viene numerado en la carátula frontal.

Mis Beatles me han dado muy buenos momentos (alguno malo, como la desaparición de John primero y George después), amigos y demás, pero me lanzaron a tener interés con el idioma inglés y el idioma inglés, a conocer mejor a The Beatles y sus canciones y letras.

CONCLUSION.

Ha sido muy difícil decir algo nuevo de The Beatles que no se haya dicho aún y mucho más, condensar en un vistazo la trayectoria de estos cuatro genios.

Igual que los perfeccionistas tienen tendencia a no hacer nada nuevo por el riesgo al error, los que no tememos a ese riesgo sabemos que hacemos algo, aún con el riesgo de cometer errores.

Pues bien, en este trabajo sobre The Beatles, es muy posible que haya cometido algún error, pero existían dos posibilidades, hacerlo o no hacerlo. Me he inclinado por lo primero pues pienso que, si ellos se arriesgaron muchas veces y mucho, ¿porqué no iba a hacerlo yo?.

Resumiendo, tras la dedicatoria, agradecimientos, prólogo e introducción, hemos visto a The Beatles UNO A UNO, de los que conservamos en nuestra memoria, un quinto beatle que, en realidad no lo fue y fue mucho o tanto como ellos, otro considerado como “el beatle perdido” y otro más como “el beatle olvidado”. En SUS CANCIONES he querido dar una pincelada, difuminando dentro de las trece publicaciones oficiales que hicieron, los contenidos de cada uno de estos álbumes, pero sólo haciendo mención a algunas de las canciones de ellos, sin llegar a detallar las más de doscientas que compusieron entre los cuatro, para no alargar innecesariamente este capítulo que además, en cualquier publicación o directamente en los propios álbumes, podemos observar fielmente. En LA MUSICA veremos la composición inicial de la banda y su evolución, las fuentes musicales donde bebieron, como crecieron, así como la influencia de otras bandas o autores contemporáneos suyos; técnicas de grabación y lugares donde actuaron antes de llegar a la cima de su éxito. DESPUES DE THE BEATLES, nos narra cómo se comercializó el producto de los años de éxito y alguna rareza más que surgió del grupo, pero sobre todo se planea suavemente en la continuación musical de cada uno de los miembros de la banda, en solitario, algunas canciones y bandas que formaron o participaron. Así EN LA ACTUALIDAD cierro el trabajo dando plena validez a su música, aún a pesar del tiempo transcurrido desde su disolución, la aportación a la música y la cultura en la década de los sesenta del siglo pasado, así como su influencia en la definición de los setenta del mismo siglo, estando vivos y vigentes todos

los días en los distintos medios de comunicación, de un modo u otro. En MIS BEATLES aportó mis experiencias personales de cómo empezó mi interés por ellos y gracias a ellos, por su idioma, el inglés, cómo y donde he cantado sus canciones pasando muy buenos momentos, así como la adquisición de toda su discografía.

Para gustos, los colores, así dentro de su abanico, cada cual elegirá el que más le guste. Puede ocurrir pues, que existan personas que no les gusten nada, poco o casi nada y prefieran otros autores u otra música. Pero lo que es innegable es la repercusión, innovación e influencia que han tenido desde su aparición en el comienzo de su etapa exitosa de los años 60/70 tanto a nivel de grupo, como posteriormente a nivel individual también.

El que suscribe, sin haber vivido la beatlemania en España como se vivió en otros países, se considera un seguidor incondicional de The Beatles, a lo que sólo puedo añadir a todo lo que he reflejado de ellos:

GRACIAS, John, Paul, George y Ringo.

GRACIAS

a

THE BEATLES.

-oOo-

THE BEATLES

BIBLIOGRAFIA:

THE BEATLES-ANTOLOGIA/The Beatles/2.000/Ediciones B,S.A. y Ediciones B
Argentina,S.A. (coedición).

JOHN LENNON-CANCIONES/John Lennon/1.985/Editorial Fundamentos 1.982

OLIVER TWIST/Charles Dickens/1.924/The Temple Press at Letchworth.

OTROS:

THE BEATLES GET BACK/The Beatles/1.969/Apple Publishing.
(libreto adjunto al vinilo del album Let it be)

Experiencias propias del autor.

WEBGRAFIA:

The Beatles-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/The_Beatles (20-12-2015).

John Lennon-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/John_Lennon (id. id.).

Paul McCartney-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_McCartney (id.).

George Harrison-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/George_Harrison (id.).

Ringo Starr-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/Ringo_Starr (20-12-2015).

Brian Epstein-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/Brian_Epstein (id. id.).

Stuart Sutcliffe-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/Stuart_Sutcliffe (id.).

Pete Best-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/Pete_Best (20-12-2015).

Allen Klein-Wikipedia.https://es.wikipedia.org/wiki/Allen_Klein (20-12-2015).

-oOo-