



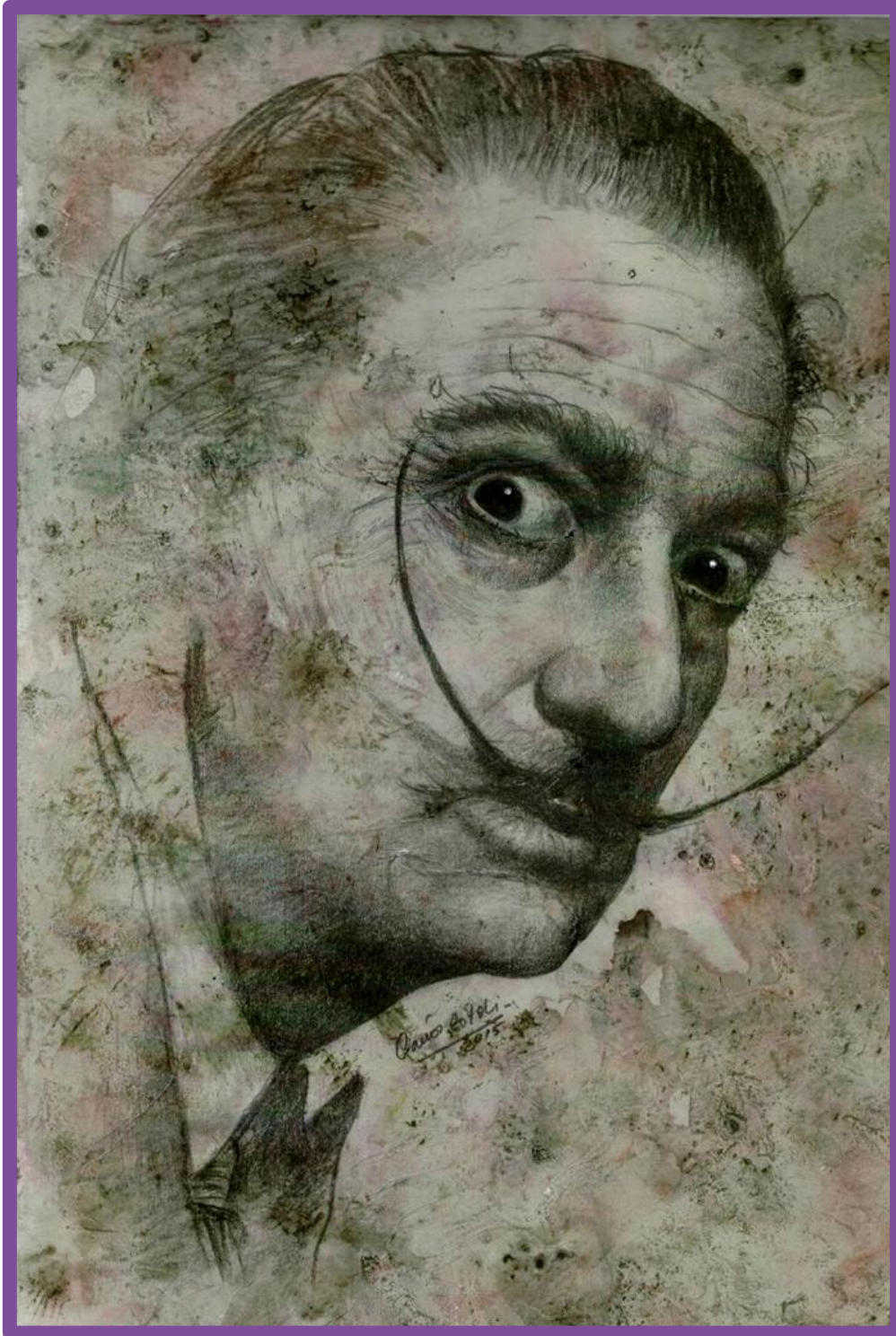
UNIVERSITAT
JAUME·I

-DALÍ-

VISTO POR MIGUEL ÁNGEL



UNIVERSITAT
JAUME·I



AUTOR: MIGUEL ÁNGEL CASTILLO ESTELLER.

TUTOR: SALVADOR CABEDO MANUEL.

GRADUADO UNIVERSITARIO SENIOR. CURSO 2015-2016.

UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CURSO: 3º / 2015-2016.

ASIGNATURA: DINAMIZACIÓN SOCIO-CULTURAL.

PROFESORA:



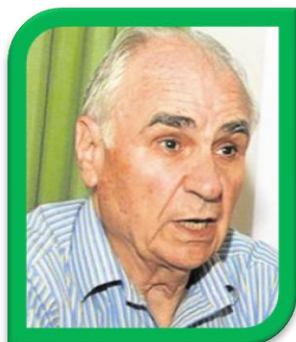
PILAR ESCUDER MOLLÓN.

ALUMNO:



MIGUEL ANGEL CASTILLO ESTELLER.

TUTOR:



SALVADOR CABEDO MANUEL.

INDICE:

CONTENIDO:

INDICE:	3
AGRADECIMIENTOS:.....	5
PRÓLOGO	6
1.- INTRODUCCIÓN A MODO DE EXPLICACIÓN.	7
2.- PRIMER ENCUENTRO. VIAJE A PORT LLIGAT.	9
3.- BIOGRAFIA DE LA VIDA Y OBRA DE DALÍ.....	12
1. NACIMIENTO E INFANCIA. 1904-1915.....	13
2. DESCUBRE EL IMPRESIONISMO. 1916-1918.....	13
3. PRIMERA EXPOSICION Y PUBLICACIÓN DE REVISTA. 1919.	14
4. MUERTE DE SU MADRE. 1921.	15
5. INGRESO EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES.1922.....	16
6. BUÑUEL, LORCA Y DALÍ.....	21
7. DALÍ SURREALISTA. 1927-1939.....	25
8. FIN DE LA GUERRA CIVIL. TRASLADO A EE.UU. 1940-1948.	35
9. DALÍ EN SU ETAPA RELIGIOSA-MISTICA Y CLASICA. 1949-1965.....	39
4.- CONOZCO PERSONALMENTE A DALÍ.....	48
10. AÑO 1966.	48
11. AÑO 1967.....	57
12. AÑO 1968.	64
13. AÑOS 1969-1974. TEATRO-MUSEO DALÍ EN FIGUERAS. CASTILLO DE PÚBOL.	68
14. AÑOS 1975-1979. EL IMPRESIONISMO. CONSOLIDACIÓN DEL MUSEO. 99	
5.- TEORIA DE LAS CATASTROFES. AÑOS NEGROS.	107
15. 1980. SALUD PRECARIA DEL MATRIMONIO DALI.	107
16. 1982. FALLECIMIENTO DE GALA.	109
17. 1983. TRASLADO DE DALÍ AL CASTILLO DE PUBOL.	112

18.	1984. INCENDIO EN PÚBOL Y TRASLADO DEFINITIVO DE DALÍ A TORRE GALATEA DE FIGUERAS.	113
19.	1989. FALLECIMIENTO DE DALÍ.	115
20.	TESTAMENTO DE DALÍ.	117
	CITAS, NOTICIAS, ANECDOTAS Y OBSESIONES DE DALÍ.	119
21.	CITAS.	119
22.	NOTICIAS, OBSESIONES Y ANECDOTAS.	122
	PERSONAS EN LA VIDA DE DALÍ.	129
23.	ELENA IVANOVNA DIAKONOVA. GALA.	129
24.	AMANDA LEAR. MUSA Y MODELO.	134
25.	ANTONI PITXOT.	138
26.	REYNOLDS Y ELEANOR MORSE.	140
	ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DESDE LA MUERTE DE DALI 1989 HASTA 2016.	145
	CONCLUSIONES.	151
	ANEXOS.	153
	ANEXO I.- ODA A SALVADOR DALI (1926).	153
	ANEXO II.- MANIFIESTO MISTICO (15-4-1951).	156
	BIBLIOGRAFIA.	157
	WEBGRAFIA.	158

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar agradecer al pintor y amigo Pascual Canos Cotoí por su implicación en la realización de este trabajo, siendo el autor del dibujo de Dalí que he utilizado para la portada de este libro.

Agradecer a Pili Escuder, que en su asignatura de Dinamización Socio-Cultural, exista la posibilidad de hacer un trabajo de investigación.

A Salvador Cabedo por aceptar la tutoría de este trabajo y por los ánimos que me dio al inicio del mismo.

PRÓLOGO

Cuando tenía que hacer este proyecto de investigación, para el tercer curso de la Universitat per a Majors, pensé en muchos temas, pero decidí hacerlo de Salvador Dalí. Pues era una persona que de alguna manera, había estado presente en mi juventud.

El trabajo, tratará más de su vida, que de la obra de este gran genio. -no soy ningún entendido en pintura-, así podré escribir sobre mi biografía personal, familiar y de los años que tuve el placer de conocerle.

El proyecto, me hará revivir, una etapa inolvidable de mi vida. Me hace mucha ilusión recordar un montón de buenos momentos vividos con él y mi familia en mi juventud.

He estado leyendo historias que ya conocía, otras que desconocía totalmente. Saqué del baúl de los recuerdos, fotos, recortes y escritos que no me acordaba que existían. Encontré algún dibujo que tenía por casa perdido. Estaba muy emocionado con los preparativos.

En este libro, quiero resaltar que el Dalí que yo conocí, no era un hombre rodeado de escándalos, del show business, etc., como lo presentan en algunos “*collages*” de leyendas. Era un verdadero genio, con mucho humor e intuición, aunque también tenía debilidades, miedos y angustias. En el libro “*Memorias de un genio*”, escrito por él se describe como excéntrico y espectacular genio.

Había tenido en más de una ocasión, ganas de escribir esta bonita y alucinante etapa de mi vida, pero por no considerarme ningún experto en la materia de la redacción, por falta de tiempo o pereza, siempre lo iba dejando.

Ahora, es el momento de hacerlo para esta asignatura de Dinamización Socio-Cultural y espero os guste todo lo que voy a contaros.

El libro sigue un orden cronológico, un paseo por esta bonita historia.

Aunque en primer lugar a modo de introducción, explicare como y porque se inicia esta relación con Salvador Dalí.

Terminaré, con algunos capítulos (antes de los anexos) de forma más extensa sobre personas y hechos que han influido de una manera más especial, en la vida de este personaje.

Espero que disfrutéis con la lectura y os guste tanto como yo he disfrutado, escribiéndolo y recopilando estas vivencias junto a él.

1.- INTRODUCCIÓN A MODO DE EXPLICACIÓN.

Un hermano de mi padre, el tío Benjamín, fue a parar a Figueras (Gerona) como consecuencia de los trastornos que trajo consigo para muchas familias españolas lo que fue la Guerra Civil de 1936. Acabada la misma quedose a vivir allí provisionalmente al tiempo que entablaba amistad con una acomodada familia, lo cual dio pié a que se estableciera en la ciudad profesionalmente.

Joven como era y con su buen talante no tardó mucho tiempo en entablar relaciones con una bonita mujer catalana, con quien llegó a contraer matrimonio, cosa que hizo que fuera a establecer su vivienda y trabajo definitivamente en Figueras. Del matrimonio nunca hubo descendencia pero sí prosperaron económicamente lo que les permitió vivir con cierta holgura.

Siempre que sus quehaceres se lo permitían no perdía la ocasión para desplazarse hasta Vila-real donde a la sazón vivían todos sus parientes: padres, abuelos, hermanos y sobrinos, entre ellos yo.

Para valorar el sacrificio que suponía este viaje en coche en los años 50 e incluso en los 60 piense el lector que los coches no eran como los de hoy en día. Las carreteras dejaban mucho que desear. Se tardaba prácticamente todo el día para hacer el trayecto Figueras - Vila-real, si había suerte y no se averiara el coche. En tren, tres cuartos de los mismo.

Para nosotros los sobrinos, que éramos cuatro: mi hermana, yo y dos primos hermanos, cada ocasión que venía el tío Benjamín era todo un acontecimiento. Nos traía regalos y juguetes. Disfrutábamos de su compañía unos pocos días y al partir, nos agasajaba con algún que otro billetito de curso legal. Mi hermana siempre quedaba perjudicada en el reparto, algo que yo no entendía, llegando incluso a pensar que quizás los chicos éramos los preferidos del tío. Aunque no tenía ningún fundamento.

En el año 1965 (yo tenía 14 años y mis primos 15 y 13, respectivamente). Estábamos estudiando bachillerato y nuestro tío nos propuso que si aprobábamos todas las asignaturas iríamos los tres a Figueras a pasar el verano con él.

Nos hizo mucha ilusión y los tres aprobamos todas las asignaturas. A mediados de Junio de ese año, recuerdo que con un tren que pasaba por Vila-real sobre las 11 de la noche, creo que venía de Málaga lleno a rebosar, con maletas por todas partes y con un retraso de más de una hora.

Subimos a él, acompañados por el Revisor, se convirtió en nuestro tutor ya que mi tío había hablado con él diciéndole que en Vila-real subirían tres jóvenes y que los cuidara hasta Figueras. Allí estaría él esperándonos para recogerlos.

El viaje se nos hizo eterno. Tenía parada en todas las estaciones. En la de Francia en Barcelona estuvo parado una eternidad. Menos mal que era un viaje nocturno y pudimos dar alguna cabezadita.

Llegamos a mediodía del día siguiente y allí estaba mi tío esperando a que nos bajara el Revisor y nos entregara a él personalmente.

Todo salió perfecto, llegamos bien y llenos de ilusión pues no habíamos viajado nunca antes y tampoco conocíamos todas “las excelencias” de las que nos hablaba nuestro tío cuando venía a vernos. Parecía todo maravilloso.

Cada mañana cuando nos levantábamos mis primos y yo, después de desayunar, dábamos una vuelta por el pueblo hasta mediodía. Luego íbamos al despacho de mi tío a preparar los planes, para cuando terminara de trabajar. Su horario era hasta el mediodía aunque al ser autónomo lo podía alargar o acortar a su antojo.

Nos llevaba a visitar pueblos de alrededor y casi todos los días comíamos en restaurantes diferentes. Mi tía como no tenía hijos, no estaba acostumbrada a cocinar, por lo que la comida siempre era fuera de casa, con algunos amigos del tío, con sus hijos e hijas, o solos. Todos los días parecieran festivos.

Por las tardes íbamos de visita, menos los jueves que nos llevaba al cine, era sagrado, mi tía era una cinéfila empedernida. Igual pasaba con los domingos por la tarde que íbamos a misa.

Como todos los días, una mañana, fuimos al despacho del tío y nos dijo que ese día no íbamos a ir a comer con él, que nos llevaría a Vilafant, un castillo de unos amigos suyos.

Le había llamado el secretario del señor Dalí diciéndole si podía ir esa tarde a Port Lligat, ya que Salvador Dalí quería hablar con él. Por supuesto dijo que si que iría. Aunque le extrañó mucho esa llamada, pues no conocía a Dalí personalmente y no imaginaba el motivo.

Nos llevo a Vilafant. Él marchó a Port Lligat. No había muchos kilómetros, pero la carretera estaba llena de curvas y montañas por todas partes. Se fue sin comer para llegar allí a la hora prevista, las 16. A las 17,30, Dalí siempre iba a tomar el té con Gala. Después recibía a las visitas, a partir de las 18 horas.

Los tres primos esperábamos con ansias a que regresara el tío Benjamín y nos contara a qué se había debido la llamada. Sobre las 20 horas apareció con un rostro de satisfacción, que nos hizo sospechar que la visita había sido un éxito.



Primer encuentro de Salvador Dalí y mi tío Benjamín.

2.- PRIMER ENCUENTRO. VIAJE A PORT LLIGAT.

El motivo de la llamada de Salvador Dalí fue porque a través del fotógrafo, llamado Meli y residente en Figueras, que solía ir a hacer fotos todas las tardes en que había espectáculo y siempre que tenía algún encargo, se entero de que mi tío durante, prácticamente, los últimos 5 años de vida del padre de Dalí, (entonces mi tío tendría aproximadamente 32 años y el padre de Dalí 73) tuvieron mucha amistad. Entre otras cosas, por motivos de trabajo y que todas las tardes pasaban muchas horas juntos en el Casino de Figueras, o bien jugando a las cartas o estaban de tertulia.

Incluso cuando el padre de Dalí tenía necesidad de ir al servicio en los días que estaba más impedido, mi tío, le acompañaba, y luego si se terciaba lo acompañaba hasta su casa.

Esta revelación emocionó a Dalí y quiso saber a través de nuestro tío, como era la vida de su padre.

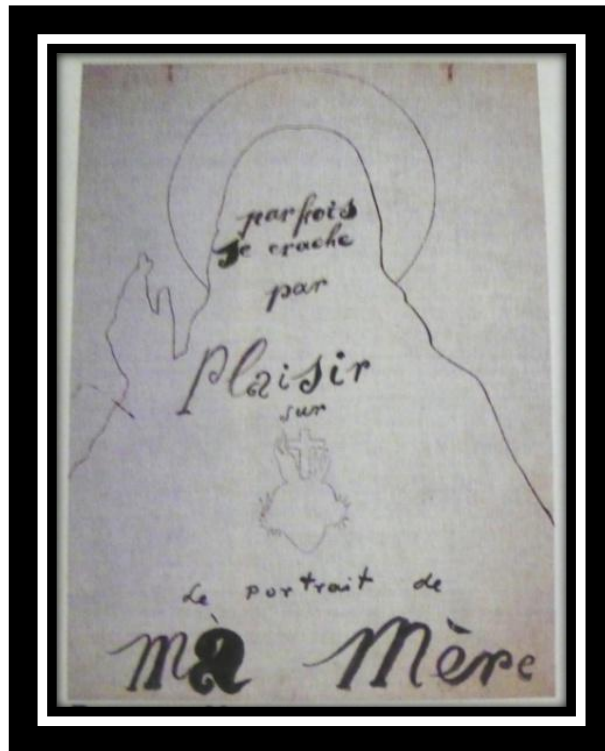
Él, no pudo conocerlo por la sabida enemistad que les separaba a los dos desde hacía años. La misma que tenía con su hermana Ana María, por lo que tampoco podía saber nada, a través de ella.

Transcribo un artículo de la ruptura familiar tanto con su padre como con su hermana:

“En el ámbito doméstico, la relación de Dalí con su padre estaba próxima a la ruptura. Salvador Dalí i Cusí se oponía al romance del joven artista con Gala, y condenaba su

vinculación con los artistas del surrealismo por considerarlos —como buena parte de la opinión pública— elementos tendentes a la degeneración moral.

La tensión fue en aumento hasta culminar en un enfrentamiento personal, a raíz de una noticia sobre Dalí publicada en la prensa, en la que se refería que un dibujo de un Sagrado Corazón de Jesucristo expuesto en París por el joven mostraba una inscripción en la que se leía: «En ocasiones, escupo en el retrato de mi madre para entretenerme».



Cuadro Sagrado Corazón de Jesucristo.

Ultrajado, su padre demandó una satisfacción pública. Dalí se negó, quizá por temor a ser expulsado del grupo surrealista, y fue echado violentamente de casa el 28 de diciembre de 1929. Su padre lo desheredó y le prohibió regresar jamás a Cadaqués. Posteriormente, Dalí describió cómo en el curso de este episodio le presentó a su padre un preservativo usado conteniendo su propio esperma, con las palabras: «Toma. ¡Ya no te debo nada!».

“Ana María Dalí (Figueras, 1908 – Cadaqués, 1990) no era sólo la hermana del artista; desde su adolescencia fue la mecanógrafa que puso orden a sus artículos y cartas, tradujo sus textos al castellano cuando convino para su publicación, fue cómplice de sus claves creativas y, durante el período de 1923 a 1926, fue musa y modelo casi exclusivo del artista.

Existe una época “Ana María” previa a la época “lorquiana” que habría de encaminar al pintor de Port Lligat hacia el surrealismo. Su gran año sería 1925, puesto que en la primera exposición individual de su hermano, celebrada en las Galerías Dalmau de

Barcelona en noviembre de 1925, figuraban 8 retratos suyos, entre un total de 17 pinturas y 5 dibujos.

*Los retratos de Ana María se centran en el busto de la modelo, cuyas facciones y manos están tratadas con gran pulcritud, si bien más tarde Dalí incidirá en la representación de la espalda de su hermana. La adoración al hermano se tornó en aversión tras la ruptura familiar y el relevo por parte de Gala. A pesar de las posteriores reconciliaciones, Ana María nunca perdonó ni soportó a Gala, y cargó sobre ella toda la responsabilidad del “torcimiento” ético de su hermano. Esta acusación se hizo pública con la edición de su particular respuesta a *The secret life* (1942), el libro *Salvador Dalí visto por su hermana* (1949), que provocó un nuevo distanciamiento entre los hermanos.*

Tras la muerte del padre y la lectura del testamento que negaba a Dalí incluso sus propios cuadros retenidos en el hogar paterno, Salvador se negó a ver a su hermana. Ella nunca trabajó y sostuvo su economía gracias, a la herencia familiar y a la venta de dibujos y óleos de su hermano a través de una galería barcelonesa, lo que acrecentaría la aversión fraterna. Dalí y su hermana coincidieron una última vez en 1984, durante la convalecencia de éste en la Clínica del Pilar, de Barcelona, donde se recuperaba de las quemaduras sufridas durante el incendio del castillo de Púbol. Sin embargo, a pesar del tiempo que llevaban sin verse, 30 años, Dalí le insultó y la echó de la habitación a gritos. Ana María no asistió al entierro de su hermano. Murió un año después, víctima de un cáncer de mama”.- (“See more at: <http://catalogo.artium.org/dossieres/1/salvador-dali/biografia/su-familia#sthash.bKnHWG7C.dpuf>”).



Salvador Dalí y Cusí (Retrato de Dalí 1925).



Ana María Dalí

Después de haber contado el por qué de las discrepancias de Dalí, tanto con su padre como con su hermana, os contare que la conversación entre mi tío y Dalí en esta primera entrevista, fue una toma de contacto en la que se conocieron personalmente y se contaron algunas anécdotas para romper un poco el hielo.

Por parte de mi tío existía un cierto respeto y admiración hacia la figura de Dalí. Fue como estar en una nube, un sueño hecho realidad.

Me consta que Dalí se portó de una manera correctísima y muy atento a todo lo que el tío le contaba, ante la extrañeza que él tenía de un Dalí, un tanto excéntrico y alocado. Como la opinión que podíamos tener todos los que no lo conocíamos personalmente. Solo habíamos visto su parte más extravagante y excéntrica que sacaba a relucir siempre que tenía una cámara o un micrófono delante.

A la hora del té, se despidieron correctísimamente, no sin antes haberle presentado a Gala y quedaron que volverían a verse y seguirían su amistad.

Dalí tenía un gran interés en poder mantener más conversaciones con mi tío, y así fue.

Una vez nos hubo contado todo lo relatado anteriormente, nos dijo que si seguía viéndose con Dalí, algún día nos llevaría a conocerle, pero no podría ser ese mismo verano pues ya era casi el final de las vacaciones y Dalí pronto se iría a Paris.

Vería, si para el próximo verano, sería posible que conociéramos a Dalí. A los pocos días regresábamos a Vila-real. Fue un verano inolvidable y con la esperanza de volver el próximo año, a conocer a tan famoso pintor. Sería toda una experiencia estar con una persona tan importante como lo era Dalí.

El viaje de vuelta, por cierto, insufrible, peor que el de ida, a parte del retraso, la ilusión ya no era la misma.

Este acontecimiento me llevó a leer y a estudiar un poco más la vida de Salvador Dalí durante este invierno, ya que no conocía nada de él. Me apetecía saber más por sus extravagancias, que por otra cosa y si era verdad todo lo que había oído de él.

3.- BIOGRAFIA DE LA VIDA Y OBRA DE DALÍ.

Breve relato biográfico de la vida y obra de Dalí desde su nacimiento hasta su defunción. Durante los años 1966 al 1980 en que lo conocí personalmente haré un relato biográfico más personalizado.

1. NACIMIENTO E INFANCIA. 1904-1915.

Salvador Dalí nació el 11 de Mayo de 1904 en el número 20 de la calle Monturiol de Figueras en el seno de una familia burguesa, su padre Salvador Dalí y Cusí era notario y su madre Felipa Domenech i Ferrés sin profesión conocida pero una gran amante de los pájaros.



Casa natal de Salvador Dalí.

Tres años antes en 1901 nació un hermano de Dalí que murió en 1903 de un catarro gastroenterífico infeccioso y el que también se llamaba Salvador. Este acontecimiento marco mucho posteriormente al artista que tuvo una crisis de personalidad. También tuvo una hermana cuatro años más joven que él Ana María.

A los cuatro años su padre lo matricula en la Escuela Pública de Párvulos de Figueras, con el maestro Esteban Truyter, pero dos años más tarde, y debido al fracaso escolar de Salvador, su padre lo inscribe en el Colegio Hispano-Francés de la Inmaculada Concepción de Figueras, donde aprende francés, su futura lengua de cultura y que le sirvió de mucho en sus posteriores viajes a Francia.

2. DESCUBRE EL IMPRESIONISMO. 1916-1918.

En el año 1916 cuando contaba con 12 años de edad pasó una temporada en la finca El Molí de la Torre propiedad de la familia Pitxot –familia de intelectuales y artistas- donde a través de la colección de pinturas que posee Ramón Pitxot, descubre el impresionismo.

Después de haber tenido una escolaridad primaria muy mediocre, empieza los estudios de enseñanza secundaria en el Colegio de los Hermanos Maristas y en el Instituto de Figueras. Siguiendo los consejos de Ramón Pitxot también asiste a clases de Dibujo con el profesor Juan Núñez en la Escuela Municipal de Dibujo de Figueras.

3. PRIMERA EXPOSICION Y PUBLICACIÓN DE REVISTA. 1919.

En el año 1919 ya participa en una exposición colectiva en los salones de la Societat de Concerts, en el Teatro Municipal de Figueras (hoy en día Teatro-Museo Dalí) y otra en Barcelona, auspiciada por la Universidad, en la que recibió el premio del Rector de la Universidad. También el mismo año con un grupo de amigos de sexto de bachillerato, Jaume Miratvilles, Joan Xirau, Juan Turró y Ramón Reig editaron y publicaron la revista Studium. En dicha revista publicaban ilustraciones, textos poéticos y una serie dedicada a pintores como Goya, Velázquez o Da Vinci.

Studium fue la revista figuerenca con más proyección exterior, aun siendo una publicación modesta. Su importancia recae en sus creadores, ya que en el futuro serían importantes personajes en el mundo intelectual catalanista.

En ella escribe panegíricos a los artistas que adoraba, Miguel Ángel, El Greco, Velázquez, Goya y Leonardo Da Vinci.

Estos primeros ensayos de un jovencísimo crítico denotan aún ciertos desatinos aunque ya puede reconocerse un desarrollo avanzado de su raciocinio, sobre todo en lo que respecta a su “oficio”.



Portada de la revista STUDIUM.



Pintura del interior de una revista.

Dalí, en la misma medida que se sentía superior a sus contemporáneos se sentía modesto e inferior a sus predecesores a los que tanto admiraba.

En su libro *“Vida secreta”* confiesa *“Cuando vuelvo la vista hacia el pasado, hombres como Rafael y Miguel Ángel se me antojan cual auténticos dioses. Probablemente soy el único en comprender porque hoy es absolutamente imposible alcanzar en lo más mínimo la perfección. Mi obra parece ahí una gran catástrofe. Yo desee tanto vivir en una época en la que no hubiera que conservar nada. Pero –y bien entendido que no desestimo las inteligencias especializadas que superan con creces la mía- cuando regreso al presente, por nada del mundo cambiaría mi personalidad por la de uno de mis contemporáneos”*.

En el año 1920 su padre le impone para ser pintor la condición de ir a estudiar a Madrid, a la Academia de Bellas Artes, para obtener el título de profesor y Dalí acepta, aunque la mera idea de entrar en la Academia le hace pensar en entablar una lucha a muerte con sus profesores.

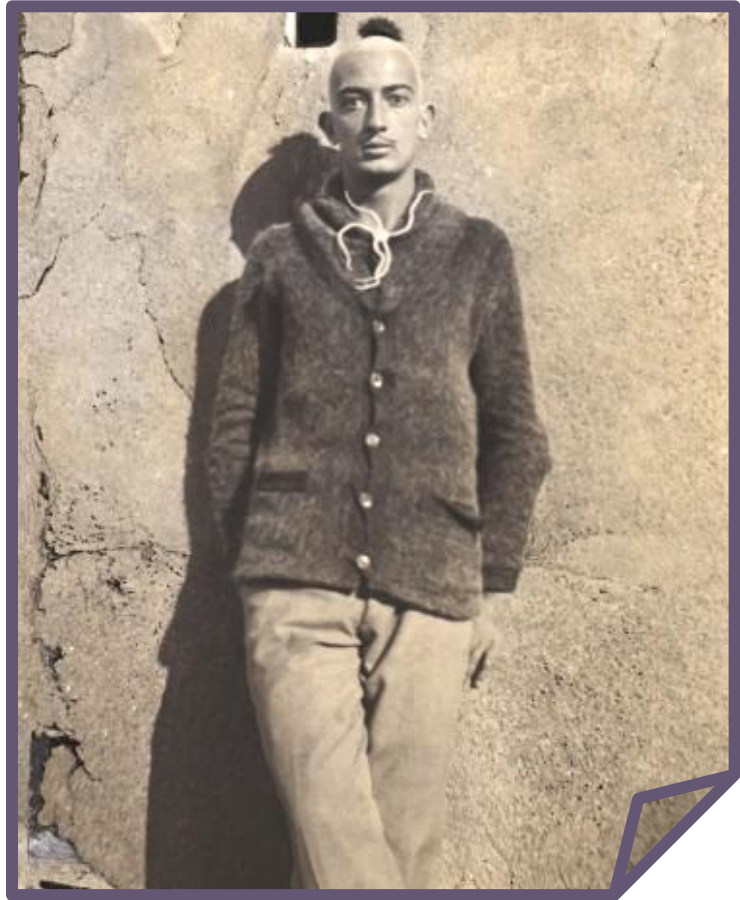
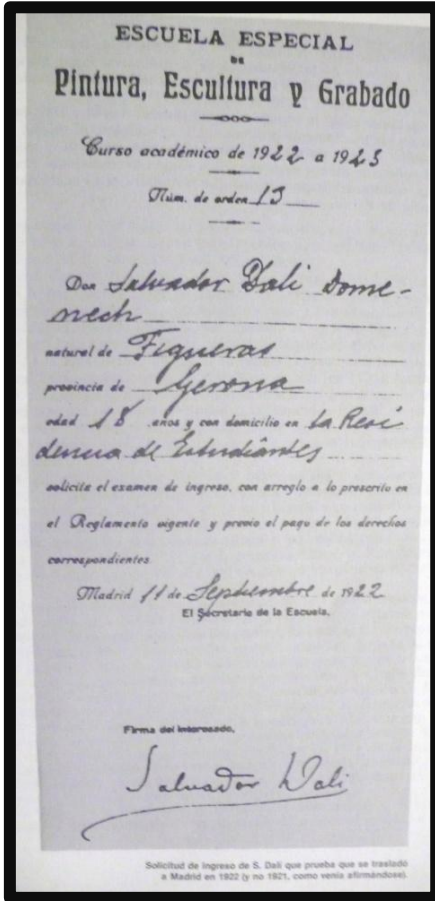


Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

4. MUERTE DE SU MADRE. 1921.

En el año 1921 concretamente en el mes de Febrero, muere su madre como consecuencia de un cáncer de útero. Dalí entonces tenía 16 años y sobre la muerte de su madre diría más tarde que fue el golpe más fuerte que ha recibido en su vida, la adoraba. Tras la muerte de su madre su padre contrajo matrimonio con la hermana de su esposa fallecida Catalina Domenech Ferrés, aunque Dalí nunca aprobó este enlace.

5. INGRESO EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES. 1922.



Salvador Dalí. 1922.

Dalí con 18 años deja Figueras y se traslada a Madrid para estudiar Bellas Artes en la Academia de San Fernando. Elige vivir en la Residencia de Estudiantes, el centro que fundaron en 1910 Giner de los Ríos y la órbita de la Institución Libre de Enseñanza.



Residencia de Estudiantes en la actualidad.

Según explicaciones de Dalí su padre no gustaba de la enseñanza religiosa “*Mi padre, que era librepensador y procedía de la Barcelona sentimental, la Barcelona de los coros de Clavé los anarquistas y el proceso Ferrer, hacía cuestión de principios el no mandarme a Escuelas Cristianas o a la de los hermanos maristas, que habrían sido las adecuadas para personas de nuestro rango, pues mi padre era notario y una de las personas más apreciadas de la ciudad*”.

La instalación de Dalí en la Residencia se debió a la recomendación del dramaturgo Eduardo Marquina, casado con una Pitxot (familia de artista muy relacionada con los Dalí), y cuyo hijo, Luis Marquina, trabajaría en 1935 a las órdenes de Buñuel en la productora cinematográfica Filmófono.

En su primera época coincidieron en la Residencia y se hicieron muy amigos tres importantes figuras de la cultura del siglo XX: el cineasta Luis Buñuel, el poeta Federico García Lorca y el pintor Salvador Dalí. A estos tres amigos hay que añadir al ingeniero José Bello, “Pepín Bello”, el más longevo residente de la institución y creador de muchas ideas que más tarde se atribuyeron a otros, del compositor Salvador Bacarisse así como de José Moreno Villa. Un asiduo a las reuniones que el grupo realizaba en la Residencia fue Rafael Alberti, que dedicó algunas páginas de su autobiografía “*La arboleda perdida*” a narrar sus vivencias en la Residencia. El poeta Jorge Guillén fue residente en esta primera época y Juan Ramón Jiménez uno de sus más asiduos invitados. También el científico Severo Ochoa y otros muchos miembros de la intelectualidad de aquellos años: Miguel de Unamuno, Alfonso Reyes Ochoa, Manuel de Falla, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Blas Cabrera, Eugenio d’Ors y otros tantos.

En cualquier caso, la coincidencia de tantas personas celebres de la época no fue exactamente producto de la casualidad, ni mucho menos. Si un padre deseaba para su hijo una educación moderna y esmerada, tenía el suficiente dinero para pagarla y rehuía de la tradicional enseñanza religiosa, resultaba bastante lógico que terminara por encaminarlo a la Residencia de Estudiantes.

El primero en llegar fue Pepín Bello que ingresa en 1915 en lo que llamaban “el grupo de los niños” porque iban a estudiar el bachillerato. Dos años después llega Buñuel, en el 1919 se suma a ellos Federico García Lorca. Cuando Dalí ingresa en 1922, el grupo ya estaba formado, era un grupo sólido “Pepín cuenta en sus anécdotas que a Dalí le llamaban “*el músico*” o “*el polaco*” porque tenía un aspecto muy extravagante y vestía antiguo”. Pero un día pasó por delante de su habitación y vio que tenía un montón de pinturas esparcidas por encima de la cama y se dio cuenta que era pintor. Fue a decírselo al resto y decidieron aceptarle. Pronto se harían todos amigos.



Dalí, Lorca y Pepín.



Buñuel.

Fueron años clave para todos ellos “Pepín Bello siempre decía que Dalí era ya un gran pintor cuando llegó, pero en los años que pasa aquí se abre a un mundo distinto. Dalí nunca tuvo buena relación con la vida académica –acabo expulsado de la Academia de San Fernando en 1923 acusado de encabezar una protesta estudiantil contra la no concesión al pintor Daniel Vázquez de la cátedra de pintura de la Escuela-. En otoño de 1924 regresa a la Academia donde le obligan a repetir curso. En 1926 es expulsado definitivamente de la Academia. Según el propio relato de Dalí a posteriori, es despedido porque a la hora de examinarse los profesores sacaron una bolita y le toco hablar sobre Rafael. Dalí les dijo que no iba a examinarse porque sabía más él de Rafael que los tres profesores juntos por lo que no aceptaba a ese tribunal por incapacidad.. A raíz de esto fue la expulsión. Olvida deliberadamente la maleta para romper con su pasado. El propio Rey había firmado la orden de expulsión, que fue publicada en la Gaceta del 20 de Octubre de 1926. Durante este periodo de tiempo descubre la bohemia, el ambiente de las tertulias y un circuito de artistas distintos, como Maruja Mayo.

Sus dispendios económicos asustan a su propio padre, que le llega a restringir la pensión mensual que le enviaba. Dalí es tan generoso que da propinas en el “Ritz”, que asombran, incluso, a los camareros, sus beneficiarios. Pide créditos, que le conceden, dada la solvencia familiar.

En esta época surgen escritos y muchas de sus grandes obras como el retrato de su padre y el de su hermana Ana María, exponiendo durante sus años de estudiante, y es Juan Miró el que más animó al padre de Salvador Dalí a que le enviase a la capital francesa enviándole un texto con las siguientes palabras “*Estoy completamente convencido de que su hijo tiene un brillante porvenir*”.

En 1926 como ya he adelantado que fue el de su segunda expulsión y definitiva de la Academia, se convierte en un año histórico, porque pinta su célebre cuadro “*La cesta de pan*”, que hoy puede verse en el Museo de Figueras, y que era propiedad de Gala, hasta su defunción.

Cuando Picasso conoce su obra, se apasiona de la misma manera que lo hiciera Miró, y le recomienda a Paris.

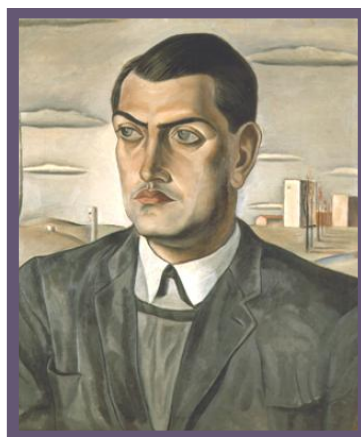


Muchacha en la ventana (1925.)



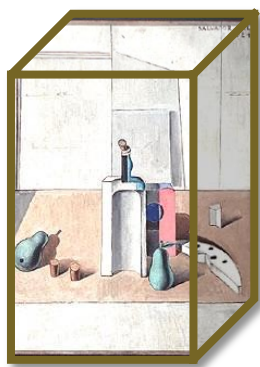
Cesta de Pan (1926).

Los tres interactuaron mucho con sus obras. A Dalí le apasionaban los versos de Lorca, aunque él decía que era demasiado burro para entender la poesía. A Buñuel le ayudaron Lorca y Dalí a montar locas versiones de Don Juan Tenorio que representaba para sus compañeros de la Residencia. Por su parte, los cuadros de Dalí fascinaban a Buñuel y Lorca. Tanto es así que el pintor Catalán, realizo en 1924 un retrato del futuro cineasta, mandándole éste colocar en el fondo nubes alargadas, una de ellas situada amenazadoramente a la altura de su ojo derecho, lo que parece anticipar el arranque de “*Un perro andaluz*”.

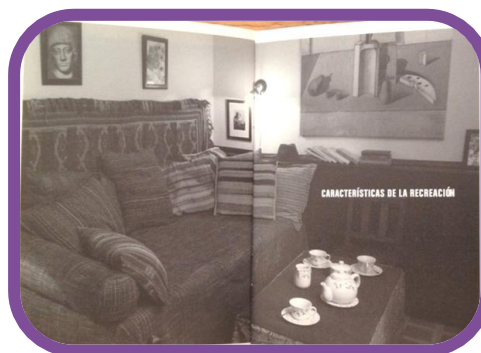


Óleo de Luis Buñuel (Dalí 1924).

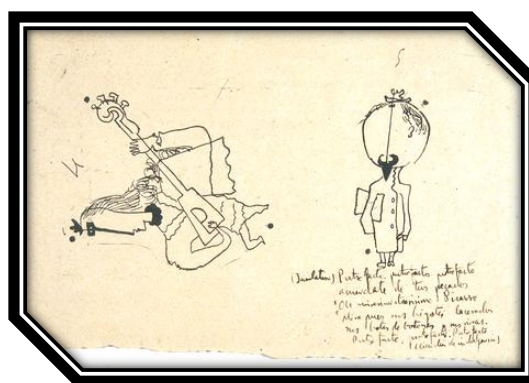
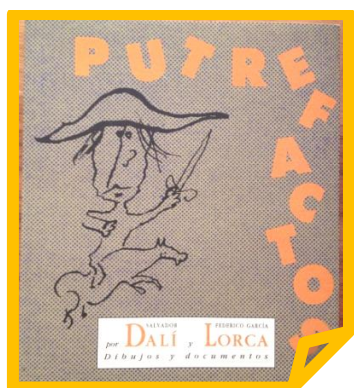
Para la historia quedan sus veladas tras la cena, en las que Lorca tocaba el piano canciones populares; términos como “los putrefactos”, que usaban para catalogar a los que consideraban antiguos, cursis o desfasados, y juegos como los anáglifos, que consistía en juntar tres sustantivos, que el del medio fuera “la gallina” y el primero y el tercero no pegasen para nada. Cuadros como “*Sifón y botella de ron*” describen como eran las habitaciones de la Residencia. Dalí se lo regalo a Lorca cuando aun eran grandes amigos.



Sifón y botella de Ron “Dalí 1924”.



Escena recreación del cuadro.



Los Putrefactos. Dalí y Lorca.

Pero ¿Qué tenía esta Residencia de Estudiantes que no pudiera tener otra de similares características? ¿Cuál era el secreto?

En uno de mis viajes a Madrid, donde solía ir todos los años un par de veces en periodos vacacionales y donde visitaba todos los monumentos más relevantes, me llevaron a visitar la Residencia de Estudiantes y al guía que nos hizo la visita le hice las preguntas anteriormente expuestas, primero por la importancia de los personajes que por allí habían pasado y segundo por el afecto que yo sentía por la figura de Dalí. De alguna manera me sorprendió lo que este señor nos iba relatando.

Su respuesta que recuerdo porque grabe casi toda su conversación fue la siguiente: La residencia había logrado tan altas cotas de calidad porque era obra de pedagogos profesionales, pertenecientes al único proyecto educativo sostenido y coherente que se había dado en España al margen de la Iglesia. Solo los institucionalistas podían rematar una labor

así, gracias a tres generaciones de krausistas que desembocaban en el empeño que hizo posible la Junta de Ampliación de Estudios (presidida por Ramón y Cajal) y la Residencia: la de Julián Sanz del Río, que en el verano de 1843 había marchado a Alemania con una beca y a su regreso había traído consigo las doctrinas idealistas de Krause, la de Francisco Giner de los Ríos, fundador en 1876 de la Institución Libre de Enseñanza como respuesta al clericalismo instalado en la educación oficial, y la de Fernando de los Ríos, socialista humanista y Ministro de Instrucción Pública en la Segunda Republica.

Por tanto, en la Residencia de Estudiantes nada era fruto de la improvisación. Constituía un meditado programa educativo que había aflorado desde los márgenes del sistema político de la Restauración hasta su mismo núcleo, con el objetivo de dotar a España de un lugar de encuentro interdisciplinar similar a los “*Colleges*” ingleses.

La Residencia ofrecía innumerables actividades culturales. Había conciertos, una buena biblioteca, clases de idiomas gratuitas y varios laboratorios de ciencia experimental, en los cuales trabajaron hombres como Severo Ochoa, Juan Negrin, Blas Cabrera, etc.

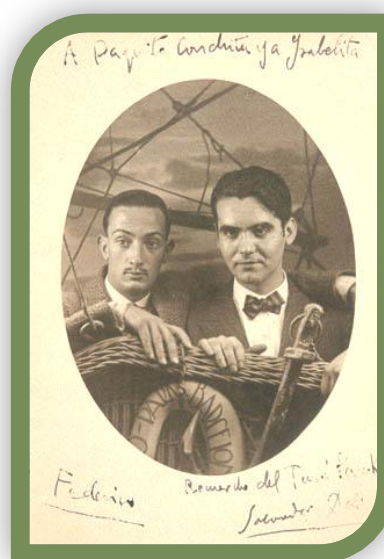
Las instalaciones, el menú, la disciplina sugerida y pocas veces impuesta, así como la libertad de la que gozaban los residentes era causa de admiración en todo aquel que la visitaba. Figuras intelectuales de primer orden eran invitadas a menudo a comer, a impartir conferencias, a intervenir en tertulias, o a organizar exposiciones.

Por el salón de conferencias pasaron las más altas personalidades de la cultura española y extranjera, tales como Einstein, Howard Carter, Marie Curie, Igor Stravinski, Le Corbusier, Keynes, etc.

6. BUÑUEL, LORCA Y DALÍ.



Buñuel y Dalí.



Dalí y Lorca.

Como ya hemos dicho anteriormente Buñuel, Lorca y Dalí se conocieron en la Residencia de Estudiantes hacia los años 20 del pasado siglo, mas tarde los tres serian grandes genios internacionales aunque de artes diferentes, cine, literatura y la pintura.

No tardan en hacerse amigos, y empezar a buscar la manera de expresarse, Lorca a través de la poesía, Buñuel ensayando la puesta en escena en teatro con sus compañeros y Dalí intentando encontrar su propio estilo a través de obras impresionistas, cubistas e incluso futuristas.

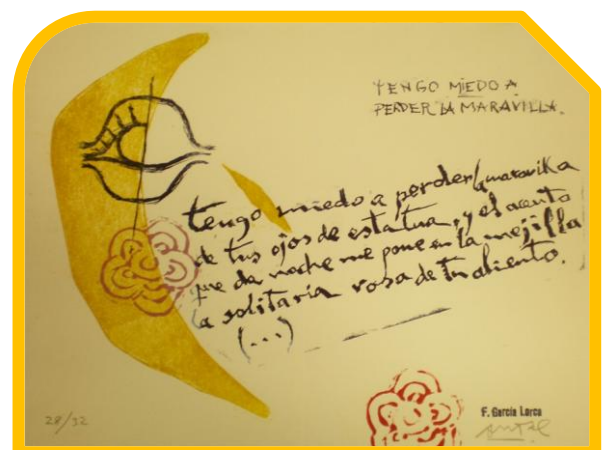
Durante los años que pasaron juntos en la Residencia, además de crear fuertes vínculos de amistad y a veces, incluso enemistad entre ellos, estos artistas tuvieron ocasión de entrar en contacto con las diversas corrientes estéticas y movimientos de vanguardia que se daban en Madrid, España y Europa, así como a asistir a conferencias de grandes intelectuales en la misma Residencia.

Este ambiente cultural como ningún otro de la época, favoreció un intercambio de cultura enorme entre los tres grandes genios que supieron aprovechar para crear toda su obra posterior.

Lorca y Dalí empezaron a tener una relación más estrecha, lo que provoco celos por parte de Buñuel. Tras la semana santa de 1925 que Lorca pasó en casa de la familia Dalí en Cadaqués, Lorca comenzó a escribir su “*Oda a Salvador Dalí*”, (*Anexo I*) dándosela a conocer al pintor en cuentagotas y por lo que consta en la correspondencia que mantienen Dalí tenía cierta ansiedad por conocer la obra completa. En 1926 por fin se publica el poema completo en la “*Revista de Occidente*”.



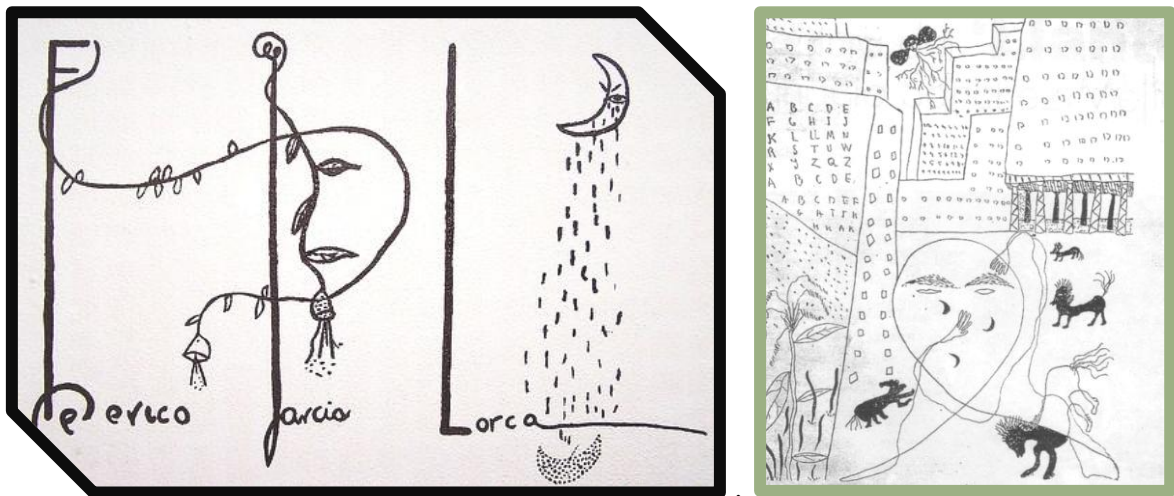
Tarjeta postal de Dalí a Lorca



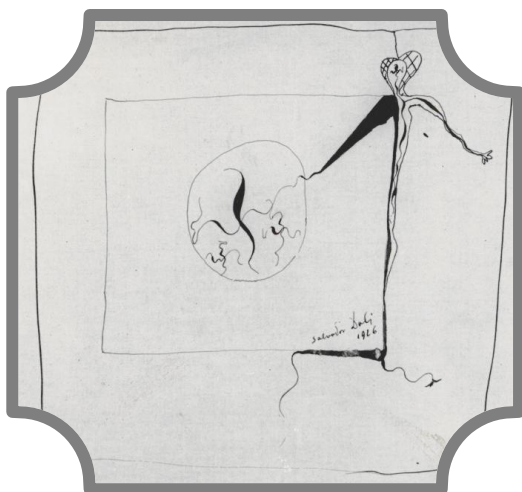
Carta de Lorca a Dalí.

Dalí queda asombrado con la belleza de los versos que Lorca a escrito sobre él, aunque admite que no entiende en muchas ocasiones los términos con los que se refiere a sus pinturas. Con éste poema, Lorca deja bien claro el afecto que siente hacia el artista de Figueras, haciendo gala de la pasión y la delicadeza tan típica de Lorca. Durante esta correspondencia

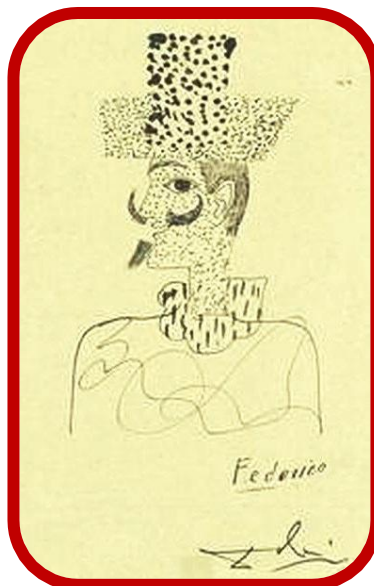
que ambos mantienen por correo, se intercambiarán dibujos, poemas y vivencias. Entre los dibujos destacan las visiones de ambos sobre la figura del marinero y sobre todo la de San Sebastián. Dalí, envió en un momento una carta a Lorca en la que incluía un dibujo del Santo diciendo que lo identificaba con su antiguo poeta. San Sebastián no es solo el patrón de Cadaqués, sino también que la imagen de su martirio contiene referencias homoéroticas. Por una parte, Dalí veía en el Santo pasividad, mientras por otra parte, Lorca reconocía en la figura del mártir sacrificio y pasión. Se considera que este San Sebastián es una respuesta a la oda, donde Dalí admite que no tiene los mismos sentimientos que Lorca. Aún así, Dalí diseña los decorados para la segunda obra de Lorca: “*Mariana Pineda*”.



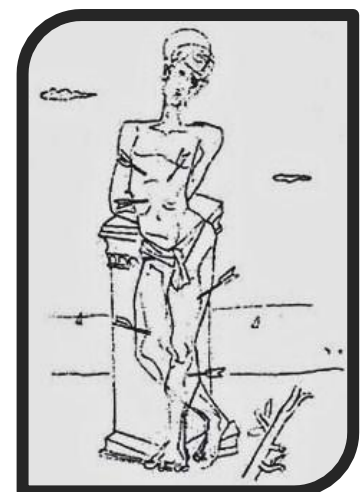
Dos dibujos de Federico García Lorca enviados a Salvador Dalí.



Dalí y Lorca.



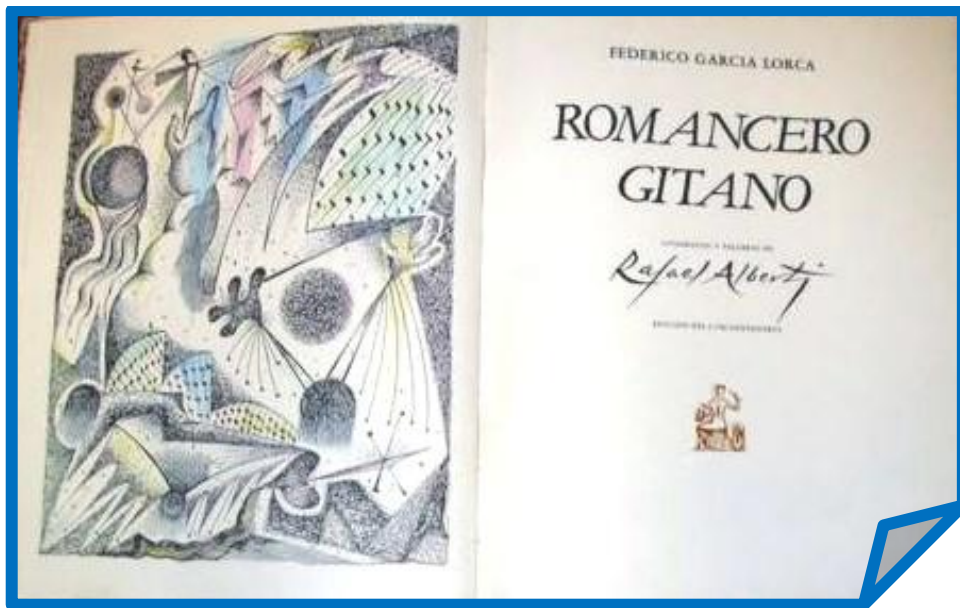
Autorretrato Dalí para Lorca.



San Sebastián.

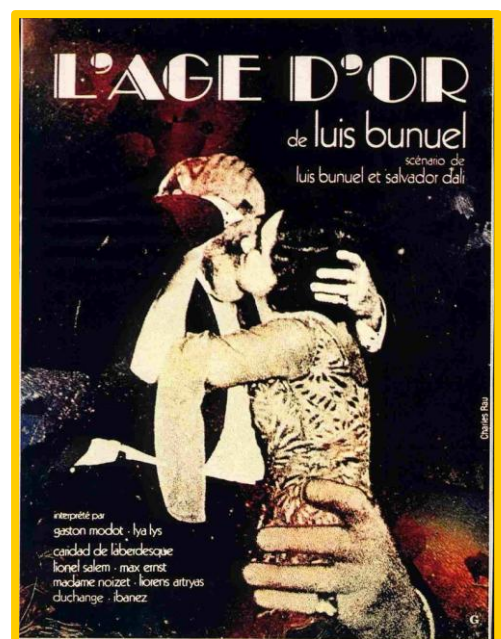
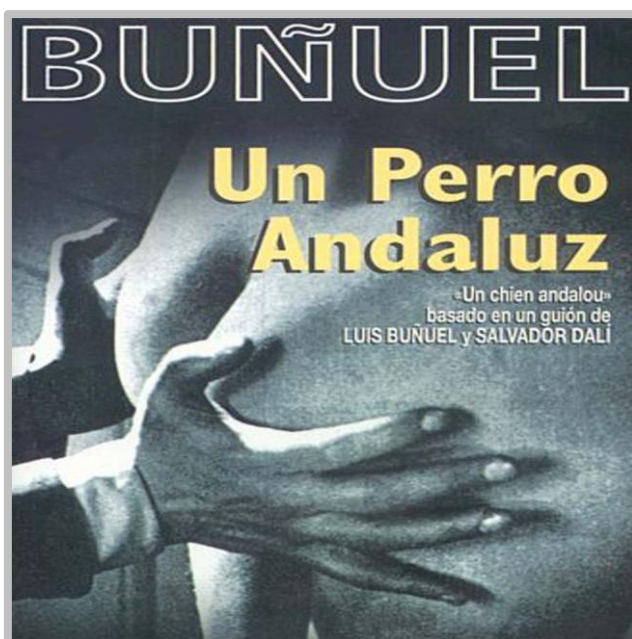
Dibujos enviados de Dalí a Lorca.

Por su parte Buñuel observa la relación que hay entre ellos con cierto recelo. La amistad que había entre los tres se traba, y Buñuel arremete sobre todo contra Lorca, de quien llegó a decir en cartas a Pepín Bello que Lorca estaba absorbiendo completamente a Dalí no dejándole ir a Paris para que creciese como artista, e incluso va haciendo una labor de zapa en esta relación. Finalmente la relación entre Dalí y Lorca tras la aparición del “*Romancero gitano*” empieza a enfriarse, a Dalí le pareció una concesión al arte “putrefacto” y a Lorca no le gusto el surrealismo del pintor. Dalí viaja a Paris donde conoce a André Bretón y el grupo de personas que conformaran el grupo surrealista, que marcaran el resto de su obra.



Romancero gitano “García Lorca” 1928.

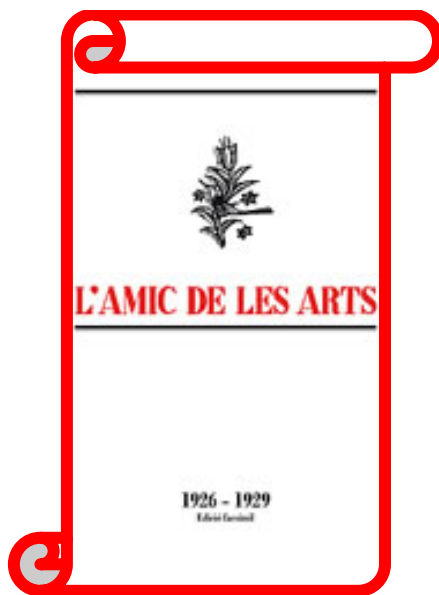
En años posteriores, Buñuel y Dalí colaborarán en películas con “*Un perro andaluz*” (1929) título en el que Lorca siempre se sintió aludido y “*La edad de oro*” (1930).



Películas de Buñuel en las que colaboro Salvador Dalí.

7. DALÍ SURREALISTA. 1927-1939.

En 1927 Dalí viaja por primera vez a París, pero es al año siguiente cuando se establece en la capital francesa. En este año celebra su segunda exposición en las Galerías Dalmau de Barcelona y participa en el “II Saló de Tardor” de la sala Parés de la misma ciudad. En las obras presentadas ya se puede observar las primeras influencias claras del surrealismo. Realiza el servicio militar en el castillo de Sant Ferran de Figueras. Empieza con la publicación del artículo “San Sebastián” dedicado a Lorca, una colaboración regular con la revista vanguardista L’Amic de les Arts de Sitges que proseguirá hasta 1929.



En el año 1928 redactan el “*Manifests groc*” firmado por Sebastián Gasch, Lluís Montanyà y Salvador Dalí, siendo este uno de los episodios más significativos de la vanguardia española y catalana. En él defienden, con gran virulencia, el anti arte, la máquina, la arquitectura racionalista, el cine y otras manifestaciones del espíritu nuevo. Gasch pese a ser íntimo de Miró, se decanta en contra del surrealismo. En el caso de Dalí duro poco el empeño del crítico en negar la relación de lo que pintaba con el movimiento fundado en 1924 por André Bretón.

A la luz de las investigaciones de Minguet, la autoría del “*Manifest groc*” corresponde en su mayor parte a Dalí. Pero, además, la posición del artista aparece como la de un maquiavélico estratega que busca promocionarse en un doble juego, entre dos posiciones irreconciliables. Por un lado, identificándose con el anti arte y con sus colegas catalanes y, por otra parte, cambiando de orientación y aproximándose al surrealismo. Algo que desde su provincianismo, ni Montanyà ni Gasch podían asumir y que les dejó perplejos. El análisis del “*Manifest groc*” contribuye a comprender el salto de Dalí de una posición antirromántica al surrealismo. A continuación se plasma una copia del texto del “*Manifest groc*”

Del present **MANIFEST** hem eliminat tota cortesia en la nostra actitud. Inútil qualsevol discussió amb els representants de l'actual cultura catalana, negativa artísticament per bé que eficaç en d'altres ordres. La transigència o la correcció condueixen als delinqüents i lamentables confusionismes de totes les valors, a les més irrespirables atmosferes espirituals, a la més perniciosa de les influències. Exemple: *La Nova Revista*. La violenta hostilitat, per contra, situa netament les valors i les posicions, i crea un estat d'esperit higiènic.

HEM ELIMINAT
HEM ELIMINAT
HEM ELIMINAT
HEM ELIMINAT

tota argumentació
tota literatura
tota lírica
tota filosofia
a favor de les nostres idees

Existeix una enorme bibliografia i tot l'esforç dels artistes d'avui per a suplir tot això.

ENS LIMITEM
ENS LIMITEM

a la més objectiva enumeració de fets
a assenyalar el grotesc i tristíssim espectacle de la intel·lectualitat catalana d'avui, tancada en un ambient resclosit i putrefacte.

PREVENIM

de la infecció als encara no contagiats.
Afer d'estricta asèpsia espiritual.

SABEM

que res de nou anem a dir. Ens consta, però, que és la base de tot el nou que avui hi ha i de tot el nou que tingui possibilitats de crear-se.

VIVIM

una època nova, d'una intensitat poètica imprevisible.

EL MAQUINISME
EL MAQUINISME

ha revolucionat el món
-antítesi del circumstancialment indispensable futurisme- ha verificat el canvi més profund que ha conegut la humanitat.

UNA MULTITUD

anònima -antiarística- col·labora amb el seu esforç quotidià en l'afirmació de la nova època, tot i vivint d'acord amb el seu temps.

UN ESTAT D'ESPERIT POSTMAQUINISTA HA ESTAT FORMAT

ELS ARTISTES

d'avui han creat un art nou d'acord amb aquest estat d'esperit. D'acord amb llur època.

ACÍ, PERÒ, ES CONTINUA

PASTURANT IDÍLLICAMENT

LA CULTURA

actual de Catalunya és inservible per a l'alegria de la nostra època. Res de més perillós, més fals i més adúlterador.

PREGUNTEM

ALS INTEL·LECTUALS CATALANS:

-De què us ha servit la Fundació Bernat Metge, si després heveu de confondre la Grècia antiga amb les ballarines pseudoclassiques?

AFIRMEM

que els sportsmen estan més a prop de l'esperit de Grècia que els nostres intel·lectuals.

AFEGIREM

que un sportsman verge de nocions artístiques i de tota erudició està més a la vora i és més apte per a sentir l'art i la poesia d'avui, que no els intel·lectuals, miops i carregats d'una preparació negativa.

PER NOSALTRES

Grècia es continua en l'acabat numèric d'un motor d'avió, en el teixit antiartístic d'anònima manufactura anglesa destinat al golf, en el nu en el music-hall americà.

ANOTEM

que el teatre ha deixat d'existir per a uns quants i gairebé per a tothom.

ANOTEM

que els concerts, conferències i espectacles corrents avui entre nosaltres, acostumen a ésser sinònims de llocs irrespirables i avorridíssims.

PER CONTRA

HI HA
HI HA

nous fets d'intensa alegria i jovialitat reclamen l'atenció dels joves d'avui.

HI HA

el cinema
l'estadi, la boxa, el rugby, el tennis i els mil esports

HI HA

la música popular d'avui: el jazz i la dansa actual

HI HA

el saló de l'automòbil i de l'aeronàutica

HI HA

els jocs a les platges

HI HA

els concursos de bellesa a l'aire lliure

HI HA

la desfilada de maniquins

HI HA

el nu sota l'electricitat en el music-hall

HI HA

la música moderna

HI HA

l'autòdrom

HI HA

les exposicions d'art dels artistes moderns

HI HA

encara, una gran enginyeria i uns magnífics transatlàntics

HI HA

una arquitectura d'avui

HI HA

útils, objectes, mobles d'època actual

HI HA

la literatura moderna

HI HA

els poetes moderns

HI HA

el teatre modern

HI HA

el gramòfon, que és una petita màquina

HI HA

l'aparell de fotografar, que és una altra petita màquina

HI HA

diaris de rapidíssima i vastíssima informació

HI HA

enciclopèdies d'una erudició extraordinària

HI HA

la ciència en una gran activitat

HI HA

la crítica documentada i orientadora

HI HA

etc., etc., etc.

HI HA

finalment, una orella immòbil sobre un petit fum dret.

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

HI HA

FINALMENT ENS RECLAMEM DELS GRANS ARTISTES D'AVUI, dins les més diverses tendències i categories:

PICASSO, GRIS, OZENFANT, CHIRICO, JOAN MIRÓ, LIPCHITZ, BRĂNCUȘI, ARP, LE CORBUSIER, REVERDY, TRISTAN TZARA, PAUL ÉLUARD, LOUIS ARAGON, ROBERT DESNOS, JEAN COCTEAU, GARCÍA LORCA, STRAVINSKY, MARITAIN, RAYNAL, ZERVOS, ANDRÉ BRETON, ETC., ETC.

SALVADOR DALÍ

LLUÍS MONTANER

SEBASTIÀ GASCH

Barcelona, març de 1928

El año 1929 es clave, pues se precipitan los acontecimientos. Fue el año del encuentro con Gala, que posteriormente abandono a Paul Eluard por él. Año del "Perro andaluz", la escandalosa película que rueda con Buñuel. Año de cuadros como "Los primeros días de la primavera", "Monumento imperial a la mujer niña", "El gran masturbador" y "La acomodación de los deseos". Año, de su incorporación al grupo parisino, al que impresionaron sus cuadros y también su personalidad. Dalí se siente halagado ante la llegada de un grupo surrealista, entre los cuales se encuentran René Magritte y su esposa, Luis Buñuel y principalmente Paul Eluard y su esposa Gala la cual transformaría toda la vida de Dalí.



El gran masturbador.

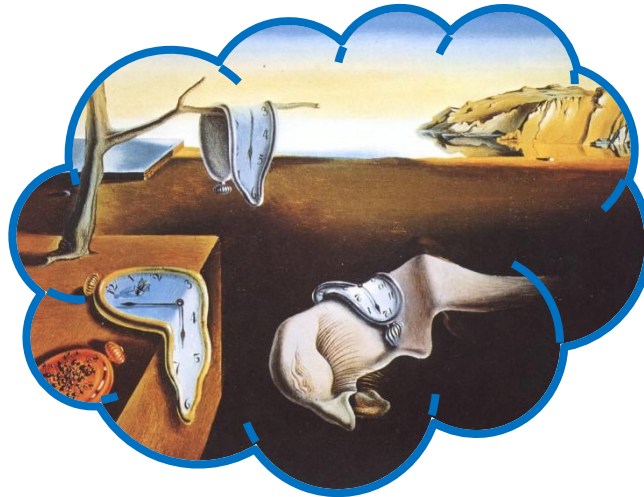
Gasch desencantado termino por romper violentamente con su amigo, quien por otra parte, tras exponer “*El sagrado corazón*”, se enfrento a su familia –como ya comenté en un punto anterior- y tras la aparición del “*Romancero gitano*” inicio su distanciamiento de un Lorca al que encontraba demasiado dispuesto a hacer concesiones al gran público. Expone del 20 de Noviembre al 5 de Diciembre en las Galerías Goemans. Se encierra dos meses, acompañado por Gala para pintar “*El hombre invisible*”. Con el dinero que le adelanta el vizconde de Noailles compra su casa de Port Lligat, la antigua choza en la que viviera Lidia, el célebre personaje immortalizado por Eugenio D’Ors.



Tristán Tzara, Paul Eluard, André Bretón, Hans Arp, Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, René Crevel y Man Ray. (Grupo surrealista Paris 1930).

En 1931 realiza su primera exposición individual en la Galerie Pierre Colle de París donde expone su obra “*La persistencia de la memoria*”. Participa en la primera exposición

surrealista en los Estados Unidos que tiene lugar en el Wadsworth Atheneum de Hartford. Se publica su libro “*L'Amour et la mémoire*” (El amor y la memoria).



La persistencia de la memoria.

En 1932 participa en la exposición "Surrealism: Paintings, Drawings and Photographs", de la Julien Levy Gallery de Nueva York. Se celebra su segunda exposición individual en la Galerie Pierre Collede París. Publica su libro “*Babaouo*” en el que expone su concepción del cine.



A finales de este año, Dalí anuncia al vizconde de Noailles la creación del llamado "grupo del Zodíaco", grupo de amigos que se unen para ayudar económicamente a Salvador Dalí, encargándole obras que compran regularmente. En 1933 publica en el primer número de la revista “*Minotaure*”: sólo existió durante seis años, pero todavía se considera una de las publicaciones más relevantes de todos los tiempos a nivel artístico y cómo reflejo de la sociedad cambiante. El primer número de *Minotaure* se publicó el 25 de Mayo de 1933 con una portada diseñada por Picasso. Consistía en un grabado de un minotauro sujeto con chinchetas a un trozo de cartón ondulado y con otra serie de elementos a modo de collage.

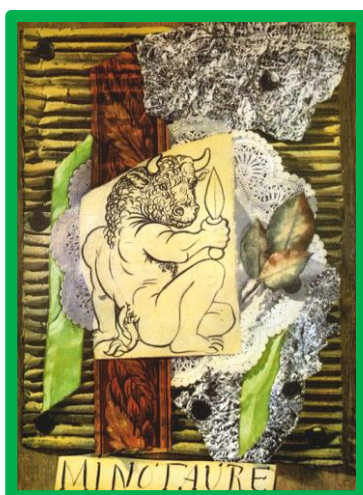
La revista versaba principalmente del arte de la época, pero también dedicaba bastante espacio a la literatura y a la ciencia. También servía como tablón de anuncios, foro de

pensadores y debate público entre personalidades. El último número fue publicado al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, completando un total de 13 números.

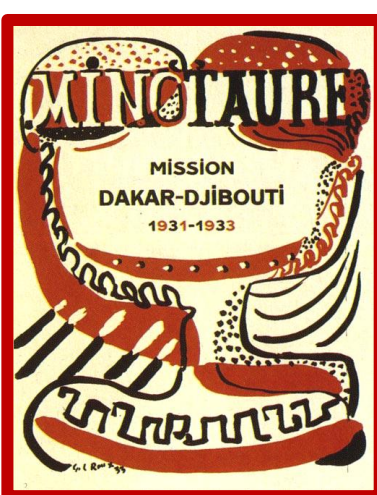
Minotaure surge en un momento clave para el surrealismo, pues ya estaba bastante instaurado y resultaba bastante difícil recurrir al fenómeno de la sorpresa y la extravagancia sin resultar repetitivo. El movimiento era combativo y de protesta pero, a su vez, se había consolidado como una forma artística propia.

La revista se convirtió en un artículo de lujo por su elevado coste y porque Minotaure estaba realizada con unos medios y una técnica excelente para las publicaciones de la época, todo ello sin tener en cuenta que con su compra se estaban adquiriendo obras inéditas que los artistas del momento fabricaban expresamente para cada uno de los números. La calidad era tal que algunas páginas eran, incluso, grabados auténticos.

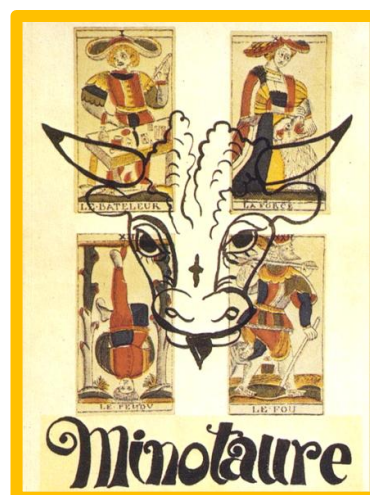
He aquí el listado del elenco con las portadas que cada uno hizo para los 13 números de la Revista Minotaure.



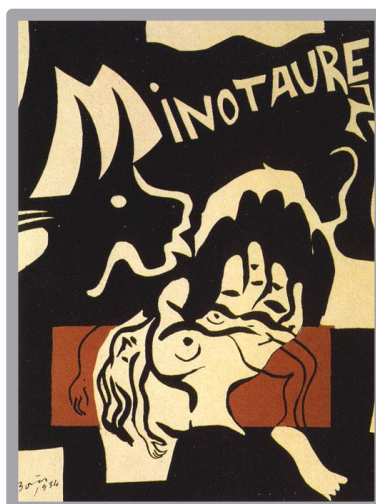
1. Pablo Picasso.



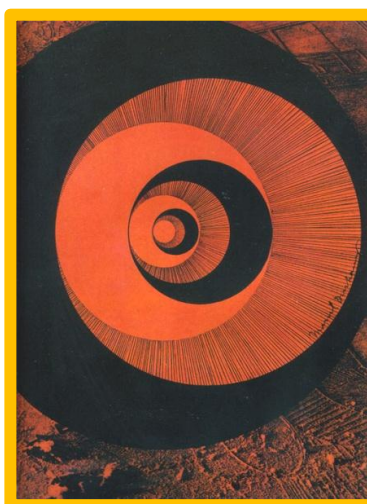
2. Gastón-Lois Roux.



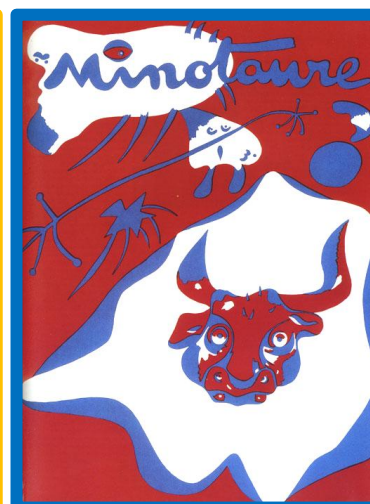
3 y 4. André Derain.



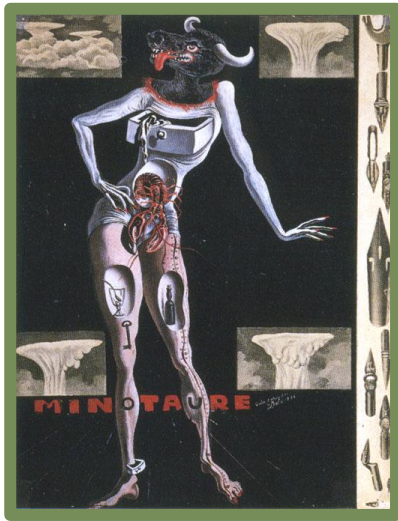
5. Francisco Borés.



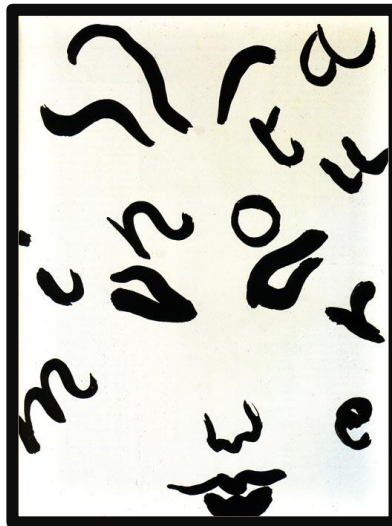
6. Marcel Duchamp.



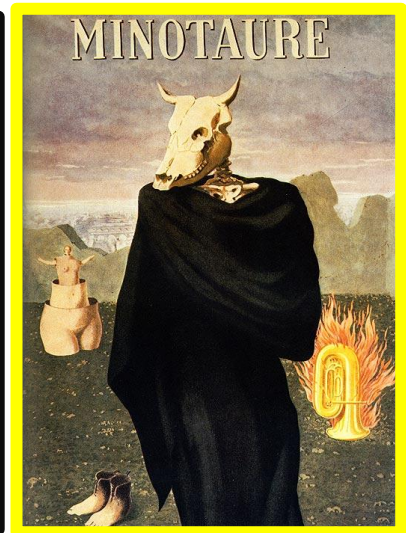
7. Joan Miró.



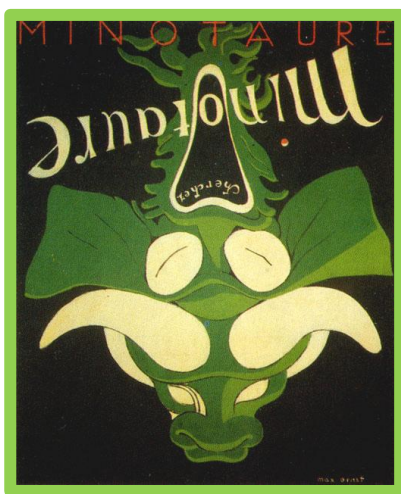
8. Salvador Dalí



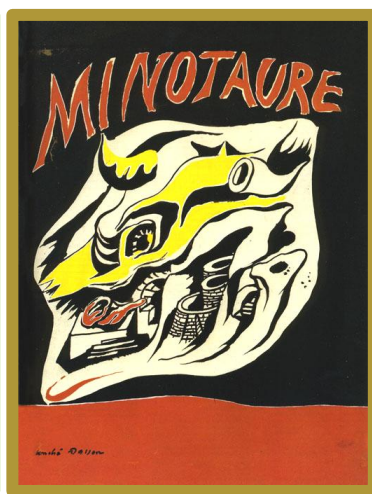
9. Henri Matisse.



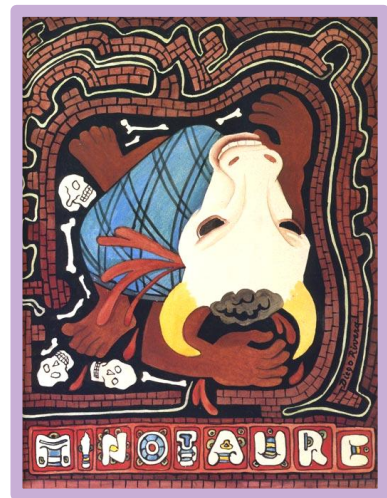
10. René Magritte.



11. Marx Ernst.

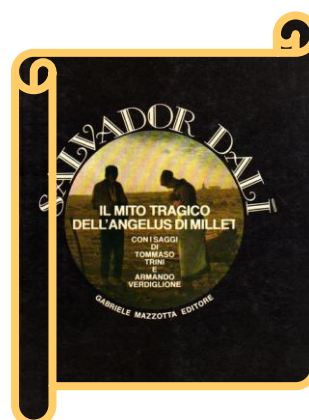
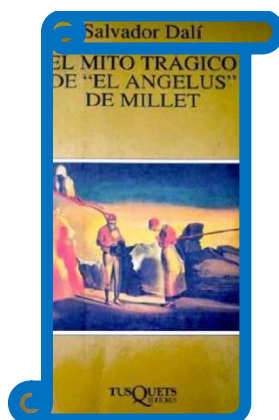


12. André Masson.



13. Diego Rivera.

Escribe el prólogo del libro -que permanecerá inédito hasta 1963- “*Interprétation paranoïaque-critique de l'image obsédante "L'Angélus" de Millet*” (Interpretación paranoico-crítica de la imagen obsesiva "El Ángelus" de Millet). Participa en la exposición surrealista colectiva de la Galerie Pierre Colle, en la que también presenta su tercera exposición individual. Primera exposición individual en la Julien Levy Gallery de Nueva York.



En 1934 contrae matrimonio civil con Gala (nacida Helena Ivanovna Diakonova). Cinco años después, el flechazo se tradujo en unión civil y la pareja se instaló en el estudio que el pintor poseía cerca del parque de Montsouris, al sur del círculo metropolitano de París. Dalí empujó su carrera desde los antros y subterráneos cafés de una ciudad que, en el reducto surrealista de Montparnasse, dio sentido al término mundano. Aquel primer artista, ante la permanente mirada de una Gala que pronto asumiría tareas de musa y agente y no siempre en este orden, se codeaba con la alineación titular de la vanguardia. Con Tzara y Ernst, con Ray o Bretón.

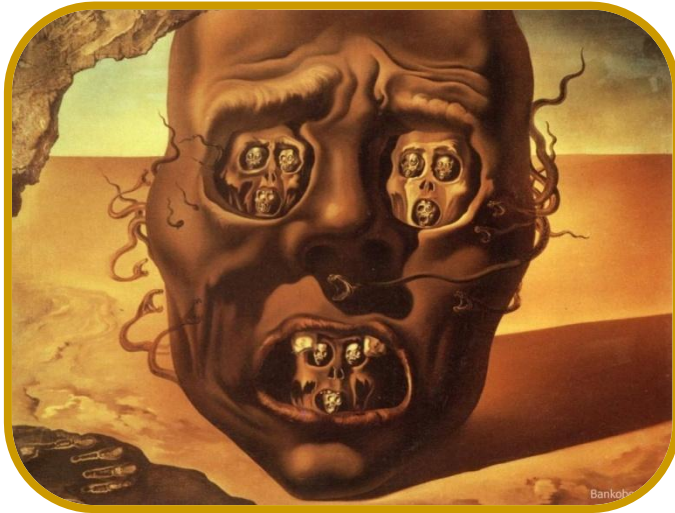


Gala y Salvador Dalí.

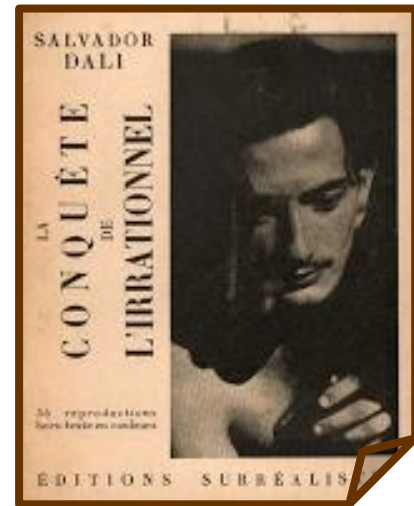
Expone en la "Exposition du Cinquenaire" en el Salón des Indépendants del Grand Palais de París, sin tener en cuenta la opinión del resto de surrealistas que habían decidido no participar en ella, hecho que casi le supone la expulsión del grupo liderado por Bretón. Realiza su primera exposición individual en la Zwemmer Gallery de Londres. Junto con Gala embarca a bordo del "*Champlain*" para realizar su primer viaje a los Estados Unidos. Se celebran dos exposiciones individuales de Dalí: una en la Julien Levy Gallery y otra en el Avery Memorial del Wadsworth Atheneum, Hartford (Conneticut).

En 1935 se produce un gran escándalo cuando pronuncia una conferencia en el Museo de Arte Moderno y asegura, ante un público al que ya había conseguido provocar y se mostraba indignado, que "Yo mismo no sé lo que significan mis cuadros". No deja de visitar museos en Nueva York, y cuando, en el Metropolitan Museum, se encuentra con "*La Madona Colonna*", de Rafael, exclama: "¡Qué suerte has tenido, Dalí, al nacer en el siglo XX! si hubieras nacido en esta época nadie te hubiera prestado atención." Una revista le pide que se autorretrate y lo hace así: Clásicos más admirados Rafael y Velázquez. Contemporáneos más admirados: Picasso y yo.

Regresan a Europa en el *Normandie*. En marzo Salvador Dalí se traslada a Port Lligat y comienza su serie de escenas en playa. Dalí presiente que va a ocurrir un cataclismo en España y también en el mundo y es cuando pinta “*Guerra futurista*”. Éditions Surréalistes publica su libro “*La Conquête de l'irrationnel*” (La conquista de lo irracional). Dalí ya se ha mostrado como un gran escritor y poeta, cualidades estas que quizás eclipsadas por su obra plástica, muchos olvidan. Como ejemplo su poema “Surrealismo” que lee en Nueva York mucho antes de aprender inglés a los periodistas, en donde trata de explicar el significado del surrealismo.



Guerra futurista.

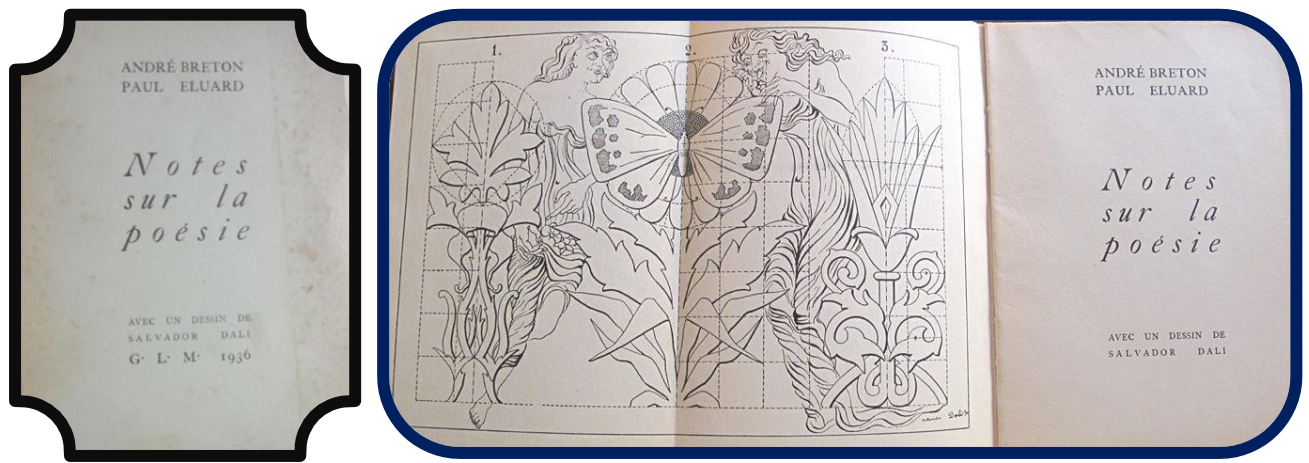


La conquista de lo irracional.

En 1936 estalla la guerra civil, siendo una fecha tristemente memorable para España y para Dalí. A Dalí, le hubiese sido más fácil y más rentable –ya que luego los intelectuales de izquierdas quisieron desprestigiarle- tomar la actitud de otros muchos que se pusieron al lado de la Republica. Nunca negó sus simpatías por Franco, incluso fue a visitarle y darle las gracias por una condecoración que le concedió y por la creación del patronato que salvara Port-Lligat.

En mayo participa en la "Exposition Surréaliste d'objets" en la Galerie Charles Ratton de París. En junio participa en "The International Surrealist Exhibition" celebrada en las New Burlington Galleries de Londres.

El 14 de diciembre la revista “*Time*” le dedica la portada, la fotografía es de Man Ray, y vende todo lo expuesto en Estados Unidos nada más inauguradas sus exposiciones. Participa en la exposición “*Fantastic Art Dada Surrealism*” en el MOMA de Nueva York. En la Julien Levy Gallery de Nueva York se celebra su tercera exposición individual. Participa en la ilustración del libro de Bretón y Eluard “*Notes sur la poésie*”.



En febrero de 1937 conoce a los hermanos Marx en Hollywood. Con Harpo empiezan a trabajar en el guión de una película “*Giraffes on Horseback Salad*” (Jirafas en ensalada de lomos de caballo, conocido en su última versión como La mujer surrealista), que nunca llegará a realizarse. En París en la Galerie Renou et Colle presenta su retrato de Harpo Marx y los diseños que juntos habían realizado para la película.

Dalí y Gala regresan a Europa y se instalan en Florencia. Éditions Surréalistes publica su poema “*Métamorphose de Narcisse*” (La metamorfosis del Narciso) que el galerista Julien Levy edita al mismo tiempo en inglés.

El 17 de enero de 1938 se inaugura en la Galerie Beaux-Arts de París la "Exposition Internationale du Surréalisme", organizada por André Breton y Paul Éluard. En la entrada de la galería se expone el “*Taxi lluvioso*” de Salvador Dalí.

Sigmund Freud, es uno de los referentes culturales del pintor. Sus teorías aparecen ya en su época de formación: Dalí dispone de las interpretaciones y de la simbología propugnada por Freud y las incorpora en su iconografía. A partir de la interpretación de su propio consciente, Dalí plasma en sus pinturas temas como el complejo de Edipo, los deseos incestuosos, la perversión, el trauma del nacimiento, el instinto de muerte... En un primer momento, la obra del médico vienés le sirve para encontrar la solución a los conflictos que empiezan a obsesionarle -y que utiliza para conocerse a sí mismo-, para ser más tarde la fuente de inspiración de las obras que le abrirán las puertas del movimiento surrealista.

Gracias a la colaboración del mecenas y amigo del pintor, Edward James y del escritor Stefan Zweig, Dalí visita a Sigmund Freud el 19 de julio de 1938 en Londres. Los tres personajes asisten a la visita y mientras James y Freud conversan, Dalí dibuja una serie de retratos del neurólogo, en los que compara su cráneo con un caracol. James lleva consigo la última obra que ha adquirido a Dalí, “*Metamorfosis de Narciso*” (1937), que motiva un agudo y ácido comentario de Freud”, en la pintura de los maestros antiguos la tendencia es ir a

buscar inmediatamente el inconsciente, mientras que en los cuadros surrealistas lo que se busca de manera inmediata es el consciente".

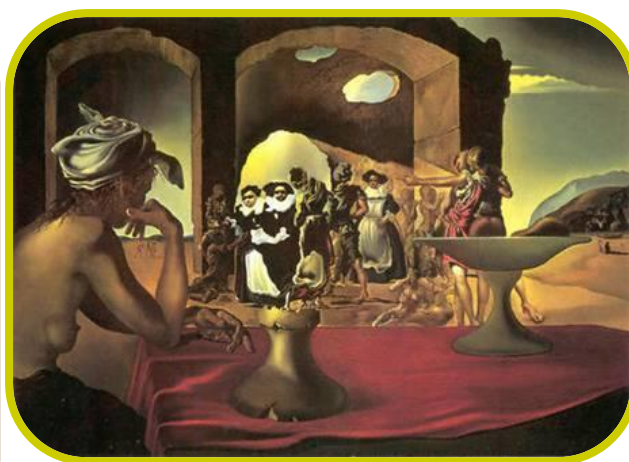
El método paranoico-crítico desarrollado por el pintor en estos años es, en gran parte, deudor del padre del psicoanálisis. A partir del concepto de paranoia, Dalí desarrolla su método que consiste en la extracción consciente de elementos que conforman el mundo interior del paranoico.

Dalí lo materializa a través de la imagen doble, crea una representación, que sin transformar su apariencia externa, conforma una segunda imagen, de forma que el espectador al contemplarlas pueda discernir ambas. Así, la aplicación suprema del método paranoico-crítico nos ofrece objetos que se convierten en otros objetos, o imágenes que, observadas de nuevo, se convierten en otra imagen.

En marzo de 1939 vuelve a Nueva York, se presenta su exposición individual en la Julien Levy Gallery. Diseña el pabellón "*Sueño de Venus*", que se presenta en la zona de diversión de la Feria Mundial de Nueva York, donde conoce a muchas personalidades, aunque quedo fascinado por Greta Garbo.

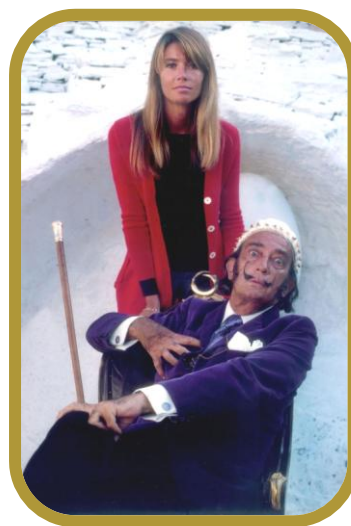
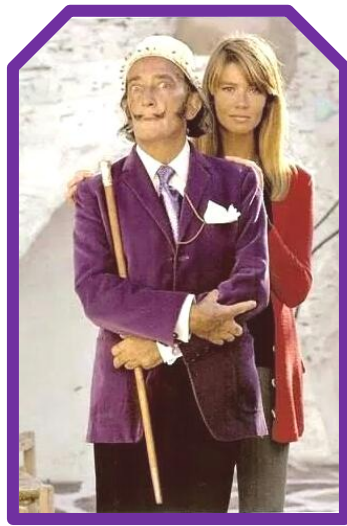


Pabellón Sueño de Venus.



Rostro invisible de Voltaire.

Se estrena en el Metropolitan Opera House de Nueva York el ballet "*Bacchanale*" con libreto, vestuario y decorados de Salvador Dalí y coreografía de Léonide Massine, el príncipe Chervachdze (con el vizconde de Noailles) fue el encargado de realizar las decoraciones y Coco Chanel dibujo los figurines. El artículo de Breton "Des tendances les plus récentes de la peinture surréaliste" ("Tendencias más recientes de la pintura surrealista") supone la expulsión de Dalí del grupo surrealista. En septiembre regresan de nuevo a Europa, concretamente a Francia, donde se instala en Arcachón, con él Gala, Coco Chanel y Marcel Duchamp.



Dalí y Coco Chanel siempre se tuvieron una gran admiración.

Termina la Guerra Civil y Hitler es una amenaza para la paz mundial. Los Dalí se trasladan a Madrid donde su gran amigo Eugenio Montes vuela con ellos a Lisboa.

8. FIN DE LA GUERRA CIVIL. TRASLADO A EE.UU. 1940-1948.

En 1940 con la incursión de las tropas alemanas a Burdeos, su amigo Eugenio Montes les consigue un pasaje en el "Excembión" dirigiéndose a Estados Unidos, fijando allí su residencia y donde permanecen hasta 1948.

En 1941 el matrimonio Dalí se traslada a California. Empieza su interés por el diseño de joyas que continuará a lo largo de su carrera. Inicia su relación profesional con el fotógrafo Philippe Halsman que continuará hasta la muerte de éste en 1979. Expone en la Julien Levy Gallery de Nueva York. El 8 octubre los Ballets Russes de Montecarlo estrenan en el Metropolitan Opera House "*Laberinto*", con libreto, decorados y vestuario de Dalí, coreografía de Léonide Massine y música de Schubert. El MOMA de Nueva York inaugura el 18 de noviembre una exposición antológica de Dalí y Miró compuesta por 43 pinturas y 16 dibujos que serán exhibidos hasta el 11 de enero del siguiente año.

En 1942 Dalí desarrolla el tema de las dobles imágenes o "imágenes invisibles" en el artículo "*Camuflaje total para la guerra total*", publicado en la revista "*Esquire*" en agosto de 1942. Allí expone: "El descubrimiento de las imágenes invisibles". A la edad de seis años, asombré a mis padres y a sus amigos por mi don, muy propio de los médium, de ver "las cosas de otra forma". Siempre he visto lo que los demás no veían; y lo que ellos veían, yo no lo veía. Tenía un espíritu paranoico. La paranoia se define como una ilusión sistemática de interpretación. Esta ilusión sistemática constituye, en un estado más o menos morboso, la base del fenómeno artístico, en general, y de mi genio mágico para transformar la realidad en

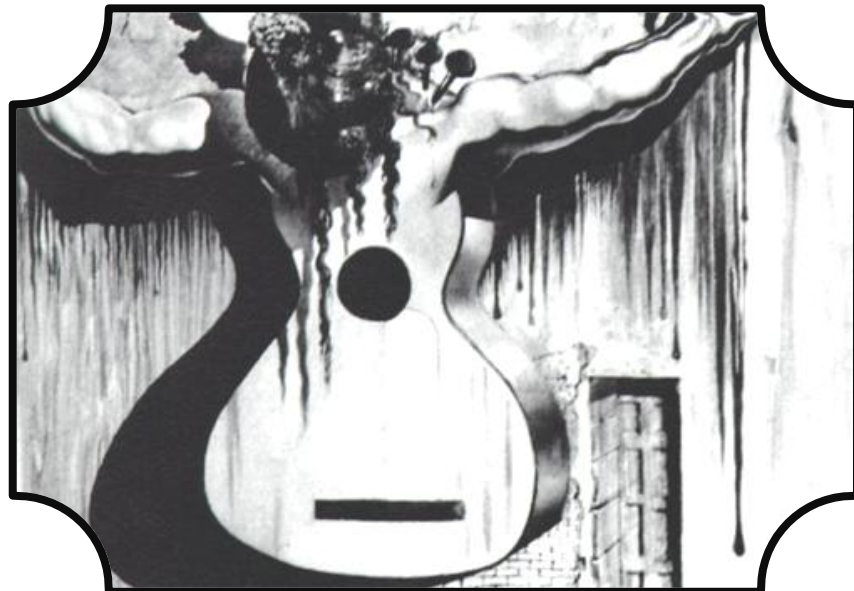
particular". La editorial The Dial Press de Nueva York publica "*The Secret life of Salvador Dalí*" (La vida secreta de Salvador Dalí) terminada el año anterior, una preciosa muestra del Dalí escritor, del surrealista y de su cultura, en Argentina se prohibió su venta tal y como se puede comprobar en el documento abajo insertado.



Vida secreta de Salvador Dalí.

En abril de 1943, el matrimonio Reynolds Morse compra su primer cuadro de Dalí, es el principio de una importante colección de obras del pintor. Reynolds y Eleonor se convertirán en el tiempo en grandes amigos del matrimonio Dalí y unos de sus más importantes mecenas.

En mayo, diseña un nuevo ballet, "*Café de Chinitas*", basado en una historia real adaptada por Federico García Lorca, que se representa en Detroit y en el Metropolitan Opera House de Nueva York, también presenta los paneles titulados "*Las siete artes*".



Decorado "Café de chinitas".

En octubre de 1944, en el International Theatre de Nueva York, el Ballet Internacional presenta "*Sentimental Colloquy*" (Coloquio sentimental) con decorados de Dalí. Dial Press publica la primera novela de Dalí, "*Hidden Faces*" (Rostros ocultos). El 15 de diciembre se

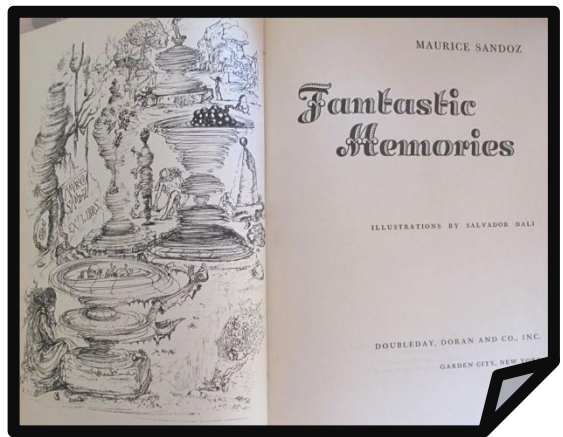
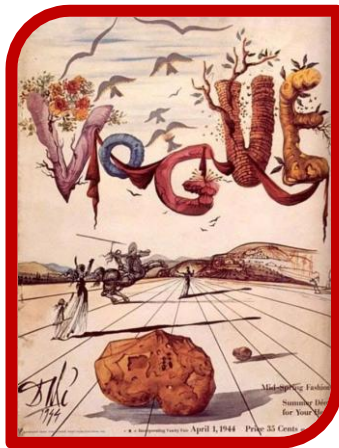
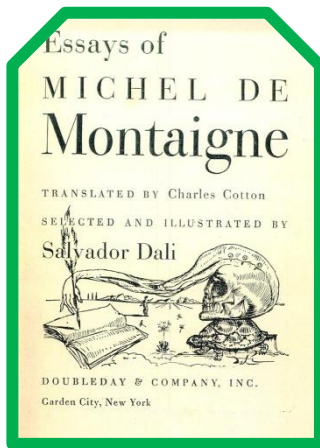
estrena en Nueva York, “*Mad Tristan*” (Tristán loco), primer ballet paranoico sobre el eterno mito del amor en la muerte. El argumento de Dalí se basa en los temas musicales de “*Tristán e Isolda*” de Wagner.



Tristán e Isolda.

Dalí pinta “*Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar*”. (Gala, mujer y musa de Salvador Dalí, levita dormida sobre una roca en un paisaje marino en el que reina la calma. Bajo su cuerpo desnudo flotan también dos gotas de agua y una granada en torno a la que revolotea una abeja. El zumbido de la abeja provoca un sueño en Gala, que se materializa en la parte superior por la explosión de otra granada de la que sale un pez de cuya boca, a su vez, surgen dos enfurecidos tigres y una bayoneta. Es este arma el que, un segundo más tarde, despertará a Gala de su plácido descanso). Aunque en 1944 Dalí residía en Estados Unidos y apenas pintaba, en esta obra retoma su "método paranoico-crítico" que, siguiendo las teorías freudianas, defendía la multiplicidad de significados de las imágenes y que le convirtió en uno de los principales miembros del grupo surrealista.

Entre 1944 y 1945 ilustra ensayos, publicaciones, libros, etc. siendo en 1945 cuando se traslada a Hollywood para trabajar con Alfred Hitchcock en la película “*Recuerda*” cuyas secuencias oníricas realiza. Se inaugura en la Bignou Gallery, la exposición "Recent Paintings by Salvador Dalí". Con este motivo presenta el primer número del “*Dalí News*”, que él mismo edita y dónde sólo se habla de su figura y de su obra.



Diversas ilustraciones de 1944 y 1945.

Walt Disney contrata a Dalí para que le ayude en la producción de la película “*Destino*”. *Destino* fue un guion del guionista del estudio Disney John Hench y el artista Salvador Dalí. Se trabajó en él durante ocho meses, desde finales de 1945 a 1946. Sin embargo, las preocupaciones financieras llevaron a Disney a abandonar la producción. The Walt Disney Company, a continuación, Walt Disney Studios, tuvo muchos problemas financieros en la Segunda Guerra Mundial. Hench compiló una prueba del corto de animación de unos 18 segundos con la esperanza de reavivar el interés de Disney en el proyecto, pero la producción ya no se consideró económicamente viable y se puso en pausa indefinida.

En 1999, el sobrino de Walt Disney Roy E. Disney, mientras trabajaba en “*Fantasia 2000*”, desenterró el proyecto latente y decidió traerlo de vuelta a la vida. “*Destino*” se estrenó el 2 de junio de 2003 en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, Francia. El corto de seis minutos sigue la historia de amor entre Cronos y el amor desafortunado que siente por una mujer mortal. La historia continúa a medida que las danzas femeninas se mueven a través de un paisaje surrealista inspirado en las pinturas de Dalí. No hay diálogo, pero la banda sonora incluye una canción del compositor mexicano Armando Domínguez. El cortometraje fue muy bien recibido, ganó muchos premios y en 2003 fue nominado para el Premio de la Academia al mejor cortometraje animado.



Dalí y Walt Disney

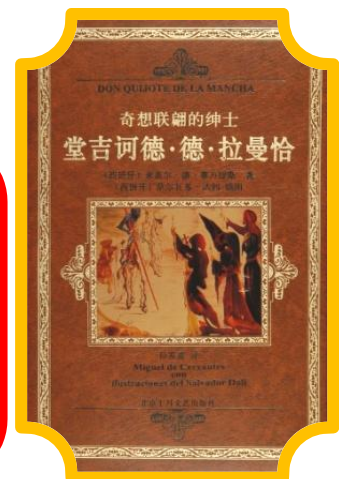
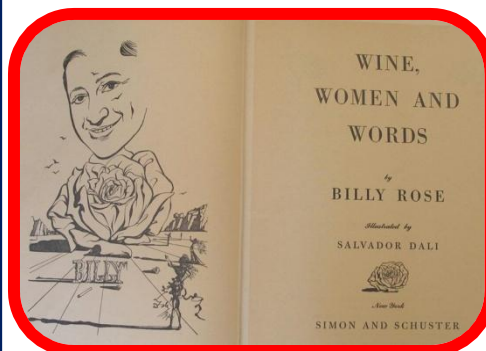
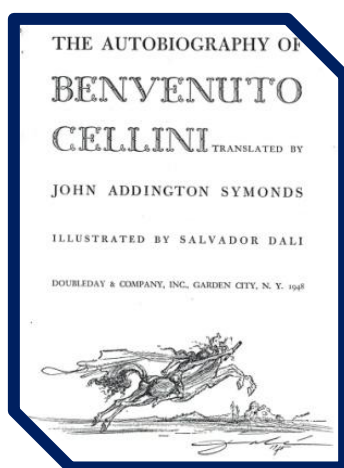


Alfred Hitchcock y Dalí



Dalí con Gregory Peck y Ingrid Bergman, protagonistas de Recuerda.

En 1946 realiza las ilustraciones de diferentes obras: “*The Autobiography of Benvenuto Cellini*” y “*Macbeth*” de Shakespeare; “*The First part of the live and achievements of the renowned don Quixote de la Mancha*” de Miguel de Cervantes. En 1947 se publican los “*Essays of Michel de Montaigne*” (Ensayos de Michel de Montaigne) escogidos e ilustrados por el pintor, así como *Wine, Women and Words* (Vino, Mujeres y Palabras) de Billy Rose.



En 1948 publica “*50 Secrets of Magic Craftsmanship*” (50 secretos mágicos para pintar). En julio los Dalí regresan a España y se trasladan a Port Lligat. Pide al Gobierno que este lugar sea declarado “paraje pintoresco de interés nacional”. Se le concede y, a raíz de esa concesión Cadaqués se salvo, cuando menos en la zona que habita el pintor, en lugar del disparate de la especulación en la construcción.

9. DALÍ EN SU ETAPA RELIGIOSA-MÍSTICA Y CLÁSICA. 1949-1965.

A finales de la década de los 40 (1949) empieza su etapa mística y nuclear -cuyo corpus expone en su “*Manifeste Mystique*” (Manifiesto Místico)- caracterizada por el tratamiento de temas religiosos y de aquellos relacionados con los avances científicos de la época. Busca,

mediante el realismo cuantificado, algo análogo a la conclusión del *quantum* de energía. Intenta vencer la gravitación. Dalí es una persona obsesiva, sus periodos se pueden dividir en obsesiones, y con esta idea trabajara, vivirá y hará declaraciones durante mucho tiempo.

En sus creaciones de este periodo podemos observar cómo el lanzamiento de la bomba atómica y sus efectos influyen en su creación. Hace dos versiones de “*La Madona de Port Lligat*”, en la que Gala es su modelo. Una de ellas se la presenta al Papa Pio XII. Pinta “*Casa sin ventana*”, ilustraciones sobre la obra de Maurice Sandoz y también pinta una de sus obras maestras “*Leda atómica*”, cuyo estado de levitación en el que se encuentran la mujer y el cisne en el cuadro, expresa la pureza y la sublimación. En este sentido abre un periodo de los cuadros religiosos de Dalí.



Dalí y Gala observando la Madona de Port Lligat.

En los inicios de la década de los cincuenta, siguiendo la pauta de la del final de los cuarenta la pintura daliniana sigue relacionada con los avances científicos del momento: los progresos relacionados con la fisión y fusión nucleares. Dalí lo anuncia en la conferencia «Por qué fui sacrílego, por qué soy místico», en 1950, donde expone su evolución hasta llegar a su incorporación a la tradición mística española formada por Zurbarán, San Juan de la Cruz, etc. y augura un renacimiento de la pintura religiosa europea.

En 1950 realiza artículos para medios tan conocidos como *Vogue* y *Herald American*. Pronuncia la conferencia "Por qué fui sacrílego, por qué soy místico" en el Ateneo barcelonés. En septiembre fallece su padre.

En 1951 presenta en París el “*Manifieste mystique*” (Manifiesto místico) (*Anexo II*) juntamente con obras basadas en él. Pronuncia la conferencia "Picasso y yo" en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En este año realiza la obra más popular de todas las pintadas por Salvador Dalí, que es sin ninguna duda, su “*Cristo de San Juan de la Cruz*”, cuya figura domina la bahía de Port Lligat. En el número especial de 1952, editado por la *Scottish Art Review*, Dalí explica la pintura con las siguientes palabras: “*La posición de Cristo ha provocado una de las primeras objeciones respecto a esta pintura. Desde el punto de vista religioso, esa objeción no está fundada, pues mi cuadro fue inspirado por los dibujos en los que el mismo San Juan de la Cruz representó la Crucifixión. En mi opinión ese cuadro debió ser ejecutado como consecuencia de un estado de éxtasis. La primera vez que vi ese dibujo me impresionó de tal manera que más tarde, en California, vi en sueños al Cristo en la misma posición pero en paisaje de Port Lligat y oí voces que me decían: "¡Dalí tienes que pintar ese Cristo!". Y comencé a pintarlo al día siguiente. Hasta el momento en que comencé con la composición, tenía la intención de incluir todos los atributos de la crucifixión –clavos, corona de espinas, etc.- y de transformar la sangre en claveles rojos sujetos en las manos y los pies, con tres flores de jazmín sobresaliendo de la herida del costado. Las flores hubieran sido realizadas a la manera ascética de Zurbarán. Pero justo antes de finalizar mi cuadro, un segundo sueño modificó todo esto, tal vez a causa de un proverbio español que dice: A mal Cristo, demasiada sangre.*

En ese segundo sueño, vi el cuadro sin los atributos anecdóticos: sólo la belleza metafísica del Cristo-Dios. También había tenido al principio la intención de tomar como modelos para el fondo a los pescadores de Port Lligat, pero en ese sueño, en lugar de ellos, aparecía en un bote un campesino francés pintado por Le Nain, del cual sólo el rostro había modificado a semejanza de un pescador de Port Lligat. Sin embargo, visto de espaldas, el pescador tenía una silueta velazqueña. Mi ambición estética en ese cuadro era la contraria a la de todos los Cristos pintados por la mayoría de los pintores modernos, que lo interpretaron en el sentido expresionista y contorsionista, provocando la emoción por medio de la fealdad. Mi principal preocupación era pintar a un Cristo bello como el mismo Dios que él encarna”.





Boceto y Litografía del “Cristo de San Juan de la Cruz”, que me dedicó en 1975.

Más tarde, en junio de 1952, el pintor publica el texto «Reconstitución del cuerpo glorioso en el cielo», en la revista de pensamiento católico “*Études Carmelitains*”. Dalí anuncia allí que la Asunción de la Virgen será posible a partir de la constitución de la mística daliniana, mística que mezcla sin pudor con los postulados de la física atómica: "Queriendo pintar, como aconsejan los rusos, un gran tema histórico de nuestra época, considero como el más importante de todos la reciente proclamación por parte del Papa del dogma de la Asunción de la Virgen. Sólo podía plantearme esta obra a partir de la «constitución» de mi «mística nuclear», la única por el momento capaz de dar acceso a mi imaginación a una nueva cosmogonía que integra a la metafísica los principios generales del progreso inaudito de las ciencias de nuestro tiempo. Es así como, en el curso de mis últimos cuatro meses en los Estados Unidos, y como consecuencia de mis estudios científicos y de mis extenuantes (pero gozosos hasta el paroxismo) «ensueños místicos», he llegado a imaginar visualmente los principales elementos constituyentes de la física moderna, revelando sus formas y particularidades estructurales con una precisión sin precedentes en mi obra realista. Así fue como, uno tras otro -y de la misma manera que Fray Luca Pacioli y Leonardo hicieron, en su pitagorismo trascendente, con los cuerpos sólidos o huecos derivados de los cinco sólidos platónicos-, Dalí, por vez primera en el mundo, acaba de dibujar un electrón, un protón, un mesón, un pi-mesón, e incluso la estructura blanda por excelencia (de esta novísima «cola cósmica» de la que habló frecuentemente de forma casi obsesiva), mucho antes de que el

profesor Fermi haya venido a usarla en la más estricta terminología científica". Mística y ciencia aparecen así indisolublemente unidas.

En los años 1952 y 1953, aparte de viajar de nuevo a América como ya era costumbre, escribe diferentes artículos para publicaciones francesas como: *Arts*, *Le Courrier des lettres* o *Connaissance des Arts*.

En el año 1954 sintetiza sus viajes a América en "Poesía de América". Quiere escribir la obra de teatro "*Delirio erótico-místico*". Le da miedo representar esta obra por lo terrible que presiente que va a ser y escribe "*Los ciento veinte días de Sodoma del divino marqués al revés*". Expone en el Palacio Pallavicini de Roma sus dibujos para ilustrar "*La Divina comedia*" de Dante.



Varias ilustraciones para la Divina Comedia de Dante.

Realiza las ilustraciones de diversos libros: "*La verdadera historia de Lidia de Cadaqués*" de Eugeni d'Ors o "*Balada del Sabater d'Ordis*" de Carles Fages de Climent, cuyo epílogo también escribe Dalí.

En 1955, pinta uno de los cuadros que más me gustan a mí personalmente y una de sus principales pinturas "*La última cena*" que adquiere Chesterdale y que lo regala a la "Galería de Arte" de Washington.

En este cuadro se observa una exagerada devoción a la geometría. En primer lugar, en la habitación donde se celebra el acto, sorprende por su diseño y por las paredes transparentes; pero no sólo ahí, incluso en los calculados pliegues del mantel se aprecia esa voluntad de control absoluto de la realidad por parte del pintor. En paralelo a la gloriosa representación de Jesucristo, el paisaje del fondo (recuerdo de las costas de Cadaqués) también se ve bañado por una luz dorada, triunfal. Desde luego, existe el recuerdo a los grandes pintores del pasado: en la composición, Leonardo da Vinci; en la descripción minuciosa de las capas y de los alimentos, la Escuela española del Siglo de Oro, con Zurbarán y Velázquez al frente.



Litografía de “La ultima Cena” que me regaló Dalí en 1974.

Cuando pinto “*La ultima Cena*” se levantaba a las cinco a las seis de la mañana y hacia que le instalaran en Port Lligat, en el patio, una mesa con un mantel blanco y un vaso de vino. Esperaba pacientemente a que saliera el sol, y cuando amanecía, se estaba allí el rato que conviniera, haciendo bocetos, pintando, imitando el efecto del sol que atraviesa el vino y los reflejos que están en el mantel blanco en forma de colores complementarios.

En 1956, publica su tratado sobre arte moderno “*Les Cocus du vieil art moderne*” (Los cornudos del viejo arte moderno). Pronuncia una conferencia-homenaje a Gaudí en el Park Güell de Barcelona donde ante los asistentes realiza una obra. Este mismo año concluye las ilustraciones de “*Don Quijote*”. Vuelve a ilustrar a Sandoz con “*El laberinto*”. Prepara “*Santiago de Compostela*”, que expondría en el año 57 en la Exposición Internacional de Bruselas”.

El año 1958 fue un año triunfal para Dalí y Gala, el 8 de Agosto se casan en el santuario de los Àngels, en Sant Martí Vell, cerca de Gerona.



Santuario de los Àngels.



Gala y Dalí el día de su boda.

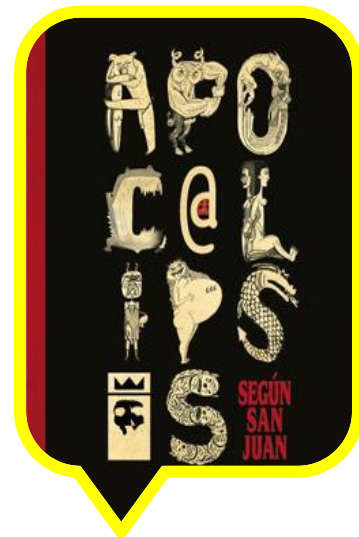
Paris los recibe en olor de multitud. Le otorgan a Dalí la Medalla de Oro de la Ciudad de París y la Medalla Francesa de la Calidad. Es cuando realiza, como gratitud “*París y la Plaza de la Concordia*”. Gala va siempre unida a él, incluso en la firma de sus cuadros “*Dalí de Gala*”, suele ser en ese tiempo su firma en las dedicatorias.

Del año 1959 excepto que lo dedica a encerrarse en Port Lligat para ejercer su trabajo de pintor, se dice que puso un letrero en la puerta de su casa que decía “No estorbar”, pocas cosas más se pueden añadir.

En 1960, filma el documental “*Chaos and Creation*” (Caos y creación). Expone, en París, las ilustraciones de “*Don Quijote*”. Colabora en las ilustraciones del que se califica como el libro más caro del mundo: “*El apocalipsis, según San Juan*”. Describe en “*Diario de un Genio*”, su impresión sobre la exposición de sus cien ilustraciones de “*La Divina Comedia*”, que se inaugura en medio de una gran multitud que murmuran mi nombre y su llaman “maestro”.



Ilustración de Don Quijote.



Portada de El Apocalipsis, según San Juan.

En el año 1961, empieza a gestarse lo que en la actualidad es el Teatro-Museo Dalí en Figueras. En Agosto su ciudad natal le homenajea. Hace los decorados para el Castillo de Gala en Púbol y para un acto de la ópera de Doménico Scarlatti “*La Dama española y el caballero romano*”, representada en Venecia.

En el periodo comprendido entre 1962 y 1978, su obra se ve más influenciada por el impacto atronador que le producen la genética, el ADN y su estructura, y más tarde por la holografía.

En 1963 publica su libro *Le mythe tragique de l'Angélu de Millet* (El mito trágico del Ángelus de Millet), cuyo manuscrito se había perdido durante veintidós años y en donde el pintor explica: “*La ley moral tiene que ser de orden divino, ya que, antes de las tablas de*

Moisés, ya estaba contenida en los códigos de las espirales genéticas". Esta alusión directa al ADN, relaciona esta molécula con la vida inmortal. Más tarde, en su texto "La inmortalidad del imperialismo genético" Dalí nos remite a la ciencia para justificar de nuevo la vida inmortal diciendo: "ésta (la vida inmortal) está contenida en el ácido desoxirribonucleico -nada es más monárquico que una molécula de ADN". Según Dalí, las leyes de Dios son las de la herencia contenida en el ácido desoxirribonucleico y que el ribonucleico, ARN, no es más que el mensajero encargado de transmitir el código genético: "En la escala de Jacob cada peldaño es un rellano de ADN y los ángeles que suben y bajan son el ARN".

Dalí, por supuesto, no queda satisfecho con poder expresar estas ideas a través de sus escritos teóricos o en su obra artística. Por eso, cuando tiene ocasión, se complace en hacerlas aparecer en sus declaraciones a los medios de comunicación, donde suele repetir hasta el hastío la palabra "acidodesoxirribonucleico", hecho que deja estupefactos a sus interlocutores.

Así pues, a finales de 1963, el pintor presenta en la Knoedler Gallery de Nueva York una exposición cuya obra estrella se titula "GALACIDALACIDESOXIRIBUBUCLEICACID" (Hommage to Crick and Watson)". La cubierta del catálogo está dedicada a los dos investigadores, reproduciendo un fragmento de la molécula de ADN. Aprovechando las bolas que representan el nucleótidos, Dalí hace aparecer unos árabes con fusiles, motivo que encontramos en la obra citada anteriormente, junto con dos recortes de periódico con las fotografías de los dos científicos.

El Ángelus es quizás la obra maestra de Jean-François Millet (1814/1875) uno de los grandes maestros del Realismo. Fue una obsesión para Salvador Dalí que confesó que se sintió impresionado por este cuadro que siempre estuvo presente en su vida debido a la reproducción que su padre tenía en el despacho. En la década de los 30 volvió a su vida y lo convirtió en una fijación que le llevó a hacer una segunda lectura de la obra.



Ángelus de Millet.



Ángelus de Dalí.

En 1964 se le concede la Gran Cruz de Isabel la Católica, máxima distinción española. Se inaugura en Tokio una gran exposición retrospectiva que itinerará por diferentes ciudades japonesas. Dalí explica que no piensa viajar, porque le horroriza el avión y, sobre todo, conocer lugares nuevos. Oriente no le atrae en absoluto. Ediciones de La Table Ronde publica “*Journal d'un génie*” (Diario de un genio).

Se inaugura en 1965 la muestra antológica "Salvador Dalí 1910-1965" celebrada en la Gallery of Modern Art de Nueva York. Ningún artista ha recibido tanto honor, ni ningún otro vio una exposición personal como la que se le dedica a Dalí, cuatro pisos ocupan su retrospectiva. Al mismo tiempo realiza su primera gran escultura “*Busto de Dante*”.



Busto de Dante.

También durante este año Dalí empieza a interesarse por la holografía y por el arte tridimensional.

En otoño de este año y durante uno de los viajes de Dalí a París, conoce a Amanda Lear, (maniquí y estudiante de Bellas Artes). Durante quince años vivió en la intimidad de Salvador Dalí y viajó con él, siendo una persona muy importante, muy querida y durante diez años compañera inseparable de Salvador Dalí.

Entre Amanda y mi tío Benjamín existe un cierto paralelismo en cuanto que conocieron a Dalí el mismo año y prácticamente mantuvieron amistad hasta la década de los 80 en que ambos por motivos distintos se distanciaron del pintor. Los dos se tenían un gran aprecio, yo coincidí con ella en alguna ocasión y era una persona atractiva, inteligente y muy discreta.



Dalí, Amanda y algunos amigos en Paris.

Recuerdo de Amanda cuando contaba como conoció a Dalí, y las primeras palabras que se intercambiaron, las cuales reproduciré a continuación: Lo primero que le dijo Dalí fue “¡Qué bello esqueleto!. Tienes la cabeza de muerto más hermosa que he visto”. A Amanda estas palabras le sentaron fatal, a lo que Amanda le contesto, somos colegas, estudio Bellas Artes. Dalí le dijo “Querida, las mujeres no tienen ningún talento, sólo sirven para hacer tortillas. El talento reside en los testículos”. ¿Ha oído hablar alguna vez de alguna gran pintora como Velázquez o Miguel Ángel? Después de esta conversación le odie, aunque el día siguiente me propuso posar para él y se porto de manera exquisita, adorablemente, me cogía de la mano, me miraba a los ojos y me recitaba a Lorca.

4.- CONOZCO PERSONALMENTE A DALÍ.

10. AÑO 1966.

Como ya ocurrió en el año anterior a principios del mes de Junio solo finalizar los estudios, pasando por las mismas vicisitudes y retrasos del tren cosa normal de la época, mis dos primos y yo nos trasladamos hasta Figueras.

Esta vez viajamos en coche cama, que para entonces los trenes llevaban este tipo de compartimento, siempre atendidos por el Revisor que no recuerdo si era el mismo que el del año anterior pero si tenía las mismas ordenes, de cuidarnos y entregarnos al tío Benjamín al llegar a la estación de Figueras.

Durante el viaje aunque era de noche y teníamos litera no pegamos ojo. Los nervios y la ilusión que teníamos no nos dejaban dormir. Pensábamos planes para cuando llegáramos, y ya sabíamos por las comunicaciones telefónicas que habíamos mantenido con nuestro tío, que íbamos a ver a Dalí y a visitar su casa.

La amistad entre ellos no es que se había mantenido sino que incluso se había acrecentado, seguían viéndose a menudo, prueba de ello son unas fotos que nos mando en las que se ve en una hablando amigablemente con él.



Mi tío y Dalí en la salita en uno de sus encuentros.

Llegamos a Figueras y como el año anterior, seguíamos con nuestros paseos, visitando pueblos del alrededor, probando las comidas típicas y visitando a amigos de mi tío.

Este año la residencia en la que pasamos el verano no estaba en el mismo Figueras, sino a unos 2 kilómetros, pues era una masía con una extensa pinada y muy cerca del río Manol, por lo que bajar a la ciudad se convertía en un paseo más largo de lo normal, y nuestros ratos libres los pasábamos pescando, bañándonos y tomando el sol, nada que ver con la vida de ciudad.

Todos los días esperábamos con impaciencia una llamada de casa Dalí para ver si íbamos por fin a conocerlo.

Una tarde, llamo la secretaria de Salvador Dalí para decirnos que podíamos ir a partir de las 16 horas a visitar la casa y conocer a Dalí. Él lo sabía, porque así se lo había dicho nuestro tío, que estaban sus sobrinos en Figueras de vacaciones y que irían con él.

Nos fuimos solo recibir la llamada. Cadaqués de Figueras no es que estara lejos en cuanto a kilómetros pero la carretera era muy mala y se tardaba bastante. Quedamos que comeríamos en el mismo Cadaqués y así a las 16 horas iríamos a verlo.

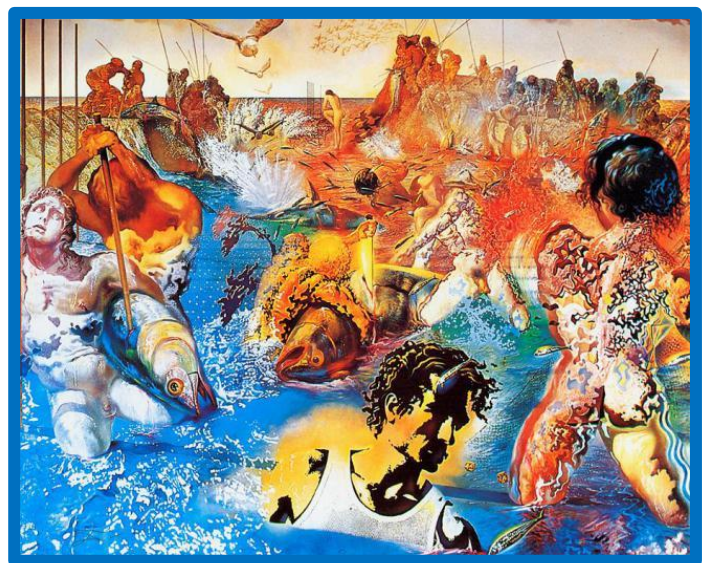
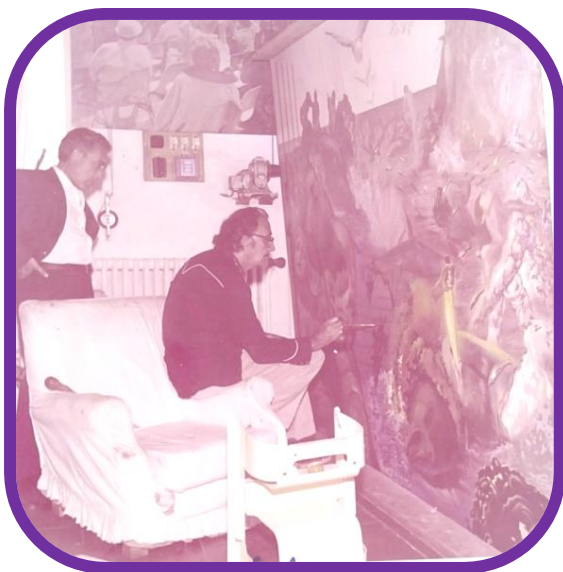
Al llegar a su casa y llamar al timbre nos recibió una señora, debía ser la criada. Vestía toda de rosa, tenía el pelo gris, cortado muy corto, un aspecto desaprobador, y una forma autoritaria.

Como conocía a nuestro tío y sabía que íbamos a ir, nos hizo pasar directamente al recibidor y nos indico que esperáramos.

El recibidor, era de reducido tamaño y estaba pintado de blanco, con un antiguo armario que utilizaba para dejar la ropa y sobre una mesita había un teléfono, un viejo sofá destartalado en forma de labios de mujer era dominado por un oso gigantesco disecado, cubierto de collares y que aguantaba una lámpara en una de sus patas levantadas. A sus pies se encontraba un paragüero repleto de bastones de todas las formas. A la izquierda de la entrada se veía una hilera de habitaciones de forma irregular unidas entre sí por algunos escalones y frente a nosotros se encontraba una escalera recubierta de cuerda trenzada.



La criada reapareció y nos anunció, que el señor Dalí nos esperaba en su estudio al cual nos acompañó. ¡Buenas tardes! exclamó Dalí vestido con el atuendo de trabajo, (una camisa y unos pantalones llenos de pintura), levantándose de su sillón de trabajo, saludo a nuestro tío, quien nos presento a nosotros tres. Dalí nos dijo unas palabras como de halago que no las recuerdo y nos indico que mientras pasaba un rato con nuestro tío podíamos ir por nuestra cuenta a dar una vuelta por toda la casa y hacernos fotos. Cabe destacar que para Dalí pintar era un acto de soledad, y era muy raro que alguien pudiera estar presente.



Dalí y mi tío durante la realización de “La Pesca del Atún” y una vez finalizado.

Pudimos observar que estaba realizando un cuadro de grandes dimensiones 3x4 metros aproximadamente, el cual estaba aún bastante atrasado. Su realización pudimos saber

posteriormente abarco dos veranos completos (1966-67) y se titulo “*La Pesca del Atún*”. Este cuadro engloba una orgía de colores así como de energía y posee un lugar prominente dentro de todo el trabajo de Dalí. Esta obra remarca el recuerdo de las conversaciones de Dalí con su padre, plasmada en esta pintura siendo una de la más representativa de la fusión de técnicas y estilos más importante del siglo pasado. Dalí siempre hablaba de su padre con orgullo, a pesar de que lo había expulsado de su casa.

Nos acompañó la criada, de la que más tarde nos enteramos de su importancia, se llamaba Rosa, y filtraba todas las visitas a su antojo, juzgándolas por su apariencia y según su humor del momento. Seguimos a Rosa a través de un laberinto de escaleritas, por las estancias de la casa que en ese momento podíamos ver, también nos hizo de fotógrafa improvisada, la casa me pareció, que tenía una estructura laberíntica. A partir de un punto de origen El Recibidor del Oso, se descompone y se retuerce en una sucesión de espacios encadenados por pasillos estrechos, desniveles y recorridos sin salida. Todas las estancias tienen aperturas, de formas y proporciones diferentes, que hacen referencia a una constante en la obra de Dalí: la bahía de Port Lligat. En la estética de la casa predomina el abigarramiento de elementos distintos, el surrealismo más extremo y colgado de los techos de los pasillos fajos de hierbas aromáticas.

La casa está dividida en tres ámbitos: donde transcurría la parte más íntima de la vida de los Dalí, el taller o estudio, y los espacios exteriores.





Varias fotos efectuadas en la primera visita a casa Dalí 1966.

Las fotos están hechas en las dependencias que en ese momento podíamos acceder con total libertad con la cámara de fotos, aunque vimos la casa casi por completo.

Una de las habitaciones más importantes de la casa era el taller, donde Dalí pasaba largas horas puesto que se tomaba su trabajo con una seriedad desmesurada. El taller, todavía conserva caballetes, pinceles, disolventes y demás artilugios, como he podido observar en visitas posteriores.

Al lado del taller se encuentra la habitación de los Modelos con herramientas y aparatos ópticos.



En la casa, al igual que Salvador Dalí, su esposa también tenía un espacio privado denominado La Sala Oval, donde leía y recibía a visitas distinguidas. La sala fue construida en el año 1961, es esférica y consta de una acústica reverberante.

Para acceder a la Sala Oval, primero se debe cruzar el tocador de Gala y la habitación de las fotografías, un vestidor con los armarios repletos de fotos y recortes de revistas, donde la pareja aparece en compañía de personajes de todo tipo, demostrando la gran actividad pública del matrimonio.



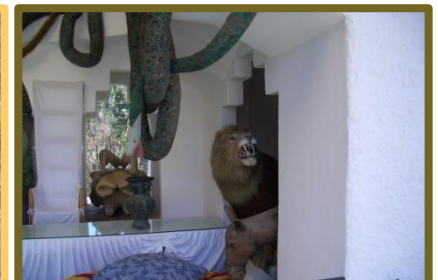
En la parte exterior destaca el patio, al que se accede a través de un laberinto que esconde un pequeño comedor de verano, con una barbacoa para asar y hacer paellas.



Los elementos decorativos de esta zona son dos jardineras enormes en forma de taza y una reproducción del Ilisos, de Fidias, creada para el Partenón de la Acrópolis de Atenas.



La parte posterior del patio posiblemente sea la zona más impactante de la casa debido a su abundante y surrealista decoración, de la cual destaca un sofá labial, reproducciones de Bibendum, surtidores en forma de cisne, un león disecado y carteles de los neumáticos Pirelli.



Otros elementos que terminan de formar el conjunto de la casa y simbolizan el estilo de Dalí son los innumerables huevos, las cabezas, el palomar de las horcas y la escultura “*El Cristo de los escombros*”, hecha con los restos de un diluvio, recogidos de la basura.



Casa Dalí.

En visitas posteriores siendo la casa ya Museo, he podido comprobar que prácticamente esta idéntica, tal y como la conocí en los años 60.

Nuestra primera visita aunque corta de tiempo, fue impactante, al ser tan joven (yo en ese año tenía 15 años), supuso para nosotros una experiencia maravillosa, solo pensar que al volver a Vila-real podíamos contar que habíamos estado en casa Dalí, que lo habíamos visto e incluso hablado con él, ya suponía un plus añadido a la importancia del acontecimiento.

Por cierto la impresión que me causó era de ser una persona normal, nada excéntrico, tal y como me lo había imaginado por comentarios y escritos de alguna publicación que yo había leído sobre él.

Antes de irnos vimos un momento a Gala, se iba a encontrar con Dalí para tomar el té, lo tomaban todas las tardes al acabar de pintar y antes de recibir a las visitas.

Gala al vernos inclino la cabeza y sonrió. Era bajita y con grandes caderas, llevaba como siempre su nudito de terciopelo en el pelo, como si fueran dos orejitas de ardilla, unos pantalones apretados hasta media pierna y unas alpargatas, llena de collares que más tarde me entere que eran joyas falsas, nunca llevaba joyas auténticas.

Me contaron posteriormente la siguiente anécdota: Dalí en Nueva York después de vender un cuadro a muy buen precio, decidió regalarle a Gala un magnifico diamante amarillo, que había visto en la Quinta Avenida. Pero Gala le dijo: “Si realmente quieres hacerme un regalo, dame lo que más deseo, dame “*La cesta de pan*”. Ese era el cuadro que Dalí consideraba

como su obra maestra, para Gala era inestimable y lo prefería a todos los diamantes del mundo. Lo conservo toda su vida en su colección personal.

Al irnos Dalí nos invito a volver antes de terminar nuestras vacaciones, cosa que hicimos posteriormente.

Nos volvió a recibir Rosa, esta vez me pareció más amable, haciendo el mismo ritual que la vez anterior, mi tío paso directamente después de anunciarlo al Sr. Dalí, al estudio, donde se encontraba pintando y nosotros, como ya conocíamos las dependencias de la casa, nos limitamos a estar entretenidos por el patio de la casa, admirando sus rarezas y correteando como los chiquillos que éramos, hasta las seis de la tarde que normalmente Dalí recibía a sus visitas y siempre tenía preparado algún espectáculo sorpresivo, muchas de las veces no aptos para menores, por eso nuestro tío daba la visita por terminada.

No recuerdo como ni quien nos hizo las fotos abajo expuestas en esta visita. Tengo que comentar que en aquellos tiempos no teníamos máquina de hacer fotos y muchos de los momentos y situaciones pasadas no están plasmadas documentalmente. Si se encontraba por allí el fotógrafo "Meli" y coincidíamos con él le pedíamos que nos hiciera alguna foto y luego pasábamos por su estudio en Figueras a recogerlas, otras veces el chofer de Dalí, Arturo, si nosotros llevábamos alguna cámara, se prestaba a hacernos de fotógrafo improvisado, incluso creo que la criada Rosa nos hizo alguna.



Fotos efectuadas en la segunda visita a casa Dalí en 1966.

Finalizada nuestra estancia como el año anterior en Figueras, volvimos a Vila-real ilusionados porque para nosotros había sido un verano inolvidable, con ganas de llegar a nuestras casas para contar todas las anécdotas vividas a nuestros familiares y pensando ya en volver el año siguiente.

Este mismo año, le impactaron dos fenómenos nuevos, aparentemente sin relación, la aparición de los hippys y el descubrimiento del ADN.

La revolución cultural maoísta y la "contestación" harán revivir en el pintor el espíritu antiburgués que siempre tuvo latente.

Dalí ilustra los poemas de Mao-Tse-Tung. Su apoyo a los revolucionarios consistió en la publicación de un manifiesto titulado *"Mi revolución cultural"* que iniciaba su manifiesto con un fuerte alegato antiburgués: *"Yo, Salvador Dalí, católico, apostólico y romano, por excelencia apolítico y espiritualmente monárquico, constato con modestia y gozo que todos los impulsos de la juventud creadora contemporánea se reúnen en torno a una única virtud: la oposición a la cultura burguesa"*. En dicho manifiesto, Dalí aparece como "más revolucionario que los revolucionarios", y muestra que en esa época el pintor se mostraba abierto y receptivo a los nuevos movimientos socio-culturales que estaban naciendo, a pesar de que, fuera de compartir un mismo espíritu antiburgués, existieran muy pocos puntos de contacto.

Allí donde los contestatarios pedían más democracia, Dalí tronaba contra las "instituciones cuantificadas" y, cuando aquellos proclamaban su voluntad de "servir al pueblo", Dalí, evidenciaba lo mucho que quedaba de Nietzsche en las lecturas que había asimilado desde su juventud.

A Dalí le interesaban poco los aspectos concretos de la ideología contestataria; al mostrar admiración por el maoísmo, no glosa la doctrina marxista aplicada a China, sino el espíritu antiburgués y el "estilo" del maoísmo; Dalí comentó al ensayista André Bosquet: *"Lo que primeramente cuenta es esta juventud que asciende, y un nuevo estilo"*. Los representantes de tal estilo eran, principalmente los "hippies": Dalí tenía razón al decir al periodista Antonio D. Olano: *"Yo soy el primer hippie"*; efectivamente, ya en los felices años 20, Dalí solía colocarse flores en el cabello -habitualmente jazmín- y dejárselo anormalmente largo. Con su experiencia e ideas, Dalí se tenía por líder natural de este nuevo movimiento: *"Yo puedo ser su guía espiritual y salvarlos"*. Dalí se sentía atraído por la ambigüedad sexual que yacía en el fondo del fenómeno hippie; hombres que habían dejado atrás el estereotipo masculino y que, dejándose crecer los cabellos y renunciando al atributo viril de la fuerza, se le antojaban como una nueva reedición de su eterno tema andrógino: *"La mezcla actual, la ambigüedad de los dos sexos, es muy importante. Porque gracias a ese confucionismo se va a la abolición del sexo y a una anulación total de la sexualidad. Se va hacia esa cosa andrógina que hace que los ángeles no tengan sexo"*. En esa época solía rodearse de lo que llamaba "flower people", fundamentalmente hippys.

Ilustra los poemas de Apollinaire, las “Memorias de Casanova”. Realiza joyas, litografías, combinaciones fotográficas. Se encuentra en la carretera un camión lleno de basura y lo hace llevar a su casa de Port Lligat y allí pide que vuelquen su contenido. Utiliza la basura para construir, en su campo de olivos, una gigantesca figura de Cristo crucificado en el suelo.



Cristo de los escombros.

Dalí durante todo el verano estuvo pintando. Posteriormente como todos los años, irse a París acompañado de Gala y algunos amigos, donde se reunirían con Amanda Lear y demás conocidos, antes de irse a Nueva York a finales de Diciembre.

Durante este año Albín Michel de París publica el libro de Dalí “*Lettre ouverte à Salvador Dalí*” (Carta abierta a Salvador Dalí), con treinta y tres ilustraciones del propio artista. También aparece “*Entretiens avec Salvador Dalí*” (se publicó en castellano como Dalí desnudado), libro de entrevistas con Alain Bosquet.

11. AÑO 1967.

Un año más, Dalí regresa a Port Lligat a caballo entre la primavera y el verano, después de su periplo por las Américas y París, donde reside habitualmente durante el invierno, para continuar con la realización de su obra “*La Pesca del Atún*” que ya finalizaría durante este verano.

Yo por mi parte, junto a mis dos primos, hacia mitad o finales de Junio emprendimos el viaje como los años anteriores hacia Figueras.

Los hábitos diarios seguían siendo los mismos, rutas turísticas, gastronomía, cine, visitas a casa de amigos y paseos por el río a pescar o a bañarnos.

Esperábamos como el año anterior a que nuestro tío nos llevara a casa Dalí, pues para nosotros ya se había convertido en un acontecimiento muy importante y nos hacía mucha ilusión. Un día del mes de Julio, recibimos la llamada de casa Dalí para indicarnos el día que nos podía recibir, y el día previsto volviendo a tomar la carretera tortuosa que para recorrer 30 km. tardabas más de una hora nos encaminamos hacia Cadaqués que era donde terminaba el trayecto, para llegar a casa Dalí, había que recorrer un camino de piedras, pues no había carretera hasta la bahía de Port Lligat que es donde se encontraba su casa.

Al llegar, nos abrió Rosa, la criada, con su vestimenta habitual, nos hizo esperar en el vestíbulo hasta anunciar nuestra presencia a Salvador Dalí que se encontraba en su estudio, nos hizo pasar y a diferencia de la vez anterior en vez de mandarnos al patio a jugar o a hacer fotos, nos indicó que nos podíamos quedar en el estudio viendo como pintaba.

Me llamaron la atención varias cosas, entre ellas, lo que tardaba en hacer un trazo del dibujo y con la minuciosidad casi fotográfica que lo realizaba en el tratamiento de los detalles, con un colorido muy brillante y luminoso, por otro lado las dimensiones del cuadro que como ya comente en el capítulo anterior media 3x4 metros aproximadamente, por lo que no era de extrañar que tardara dos veranos en acabarlo. Otra de las cosas que me llamaba la atención y que yo me preguntaba, era como haría para pintar un cuadro de esas dimensiones, si subiría en algún andamio, si pintaba de pie, o como lo haría. Mi pregunta encontró una rápida respuesta, la sala donde pintaba a la altura de la pared en donde se encontraba el cuadro tenía una abertura a la altura del suelo, tan larga como toda la habitación y de unos 20 centímetros de ancha. El cuadro estaba sujeto de la parte de arriba con dos cadenas, una a cada lado del cuadro que lo sujetaba y que iba bajando a medida que iba pintando, por lo que pintaba siempre a la misma altura, sentado en su sillón. Debajo de esta habitación había otra vacía que era en donde se veía la parte del cuadro que ya estaba acabada.

Durante el tiempo que estuvimos en el estudio, aproximadamente 1,30 horas, Rosa, entro dos o tres veces a comentarle a Dalí que habían llegado unas personas que querían verlo. La pregunta de Dalí era: “son hombres o mujeres”. Si la contestación era que eran mujeres la siguiente pregunta era: “son guapas o feas”. Si eran guapas las hacía pasar a las 18 horas al patio que era la hora que recibía a las visitas. Una de las veces entro con una bandeja de plata y unas tarjetas de visita de otras personas que querían verle, la pregunta casi siempre era la misma: como son las personas y que aspecto tienen, Rosa muy a menudo respondía “Sucios”. Y cuando Dalí le decía que los dejara entrar, otras veces decía que no, adoptaba un aire arrogante que manifestaba perfectamente lo que pensaba sobre ellos. Rosa adoraba a Dalí y le

habría gustado eliminar a todos aquellos intrusos para cuidarle en solitario. Dalí era muy social y le gustaba acoger en el patio de su casa a toda clase de gente. A Gala y a Amanda no les gustaba mucho esa historia pues le decían: “¿No ves que son parásitos?” y Dalí les contestaba: “A mí me gustan las mentiras y los parásitos”.



Diversas fotografías de nuestra visita a casa Dalí en su estudio 1967.

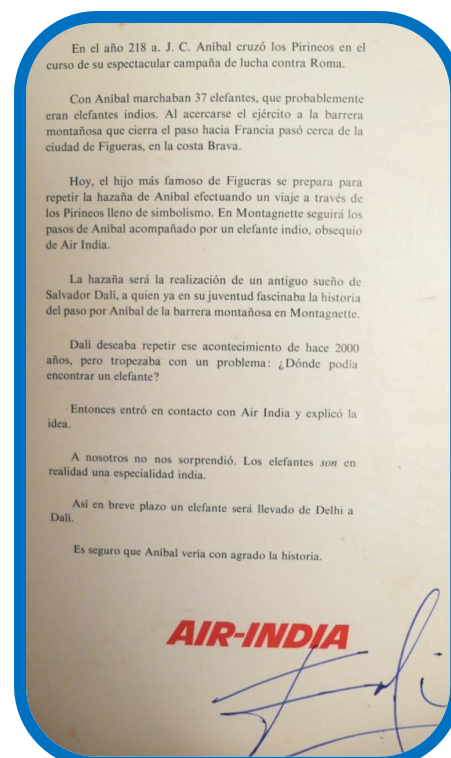
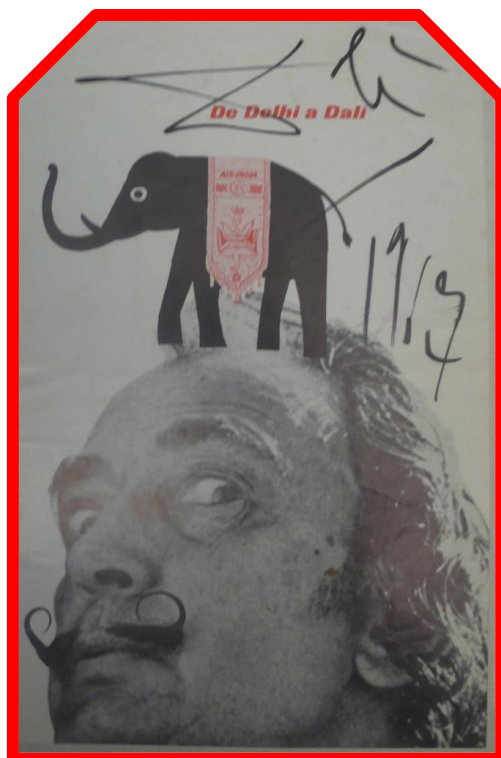
Dalí durante el tiempo que estuvimos viendo como pintaba, mantenía una conversación con nuestro tío de temas diversos, apreciando en todo momento en la figura y en los gestos de Dalí a una persona normal, con una conversación fluida y sin ninguna palabra fuera de contexto. Se puede apreciar en la pose que mantiene en las fotos que se realizó con nosotros a una persona sin ningún gesto raro tal y como suele aparecer en fotos publicadas en muchas revistas o reportajes.

Nos comento Dalí que en Camprodón, iban a hacer un campeonato de saltos de ranas, que haber si podíamos ir y la que ganara comprarla y llevársela, para con ella a la hora de recibir a las visitas en el patio como hacia todos los días, hacerla saltar y decir que era la rana que más saltaba del mundo. En un principio nos hizo gracia y en nuestra mente estaba el ir a Camprodón a ver el campeonato e intentar hacernos con la rana ganadora, pero durante el viaje de trayecto a Figueras nuestro tío nos comento que no hacía falta ir tan lejos para no saber si nos traeríamos la rana o no. Como por el lado de la Masía en donde nos alojábamos pasaba el rio y estaba lleno de ranas que fuéramos a coger y que le lleváramos una cualquiera de esas. Así lo hicimos y estuvimos durante dos semanas bajando todas las mañanas al rio a coger ranas que las poníamos en un cubo y las soltábamos en el camino haciéndolas dar saltos para ver cuál era la que mas saltaba. Guardamos dos o tres en el cubo que nos pareció que eran las mejores por si se nos moría alguna y así dimos el encargo por finalizado.

Pasados unos días del campeonato volvimos a casa Dalí con un tarro con agua y la rana dentro, nuestro tío le dijo que era la que gano el campeonato de saltos, no sé si se lo creyó o no, pero lo que si se que lo creyeron fueron todos los que ese día acudieron al patio de casa Dalí de visita, pues bastaba que lo dijera Dalí para que los demás lo creyeran.

A nosotros ese día nos dejo estar a la hora de las visitas en el patio para ver el espectáculo, del salto de la rana, siendo la primera vez que nos quedábamos a tal acontecimiento diario.

Ese día quedamos que nos llamarían para un día que le tenían que traer un elefante de la India para hacer una especie de espectáculo por la bahía de Port Lligat. Adjunto folleto del espectáculo para una mayor aclaración.



El día que se hizo el espectáculo 21 de Septiembre de 1967, volvimos a Port Lligat y estaba lleno de gente para ver el espectáculo pues era en la calle y podía asistir cualquier persona que estuviera interesada.

Dalí y Gala hicieron acto de presencia por la plaza que hay delante de su casa esperando a las autoridades y a los representantes de Air-India que le tenían que traer el elefante. Cuando llegó el elefante que no era muy grande dio una vuelta por la plaza y se lo volvieron a llevar para el día siguiente pasearlo por Figueras.



Diversas fotos del día 21 de Septiembre de 1967 con Dalí y Gala.

El día siguiente Dalí paseo con el elefante por Figueras, tal y como recoge el documento que realizo a posteriori el Hotel Duran en conmemoración de tal acontecimiento y que a continuación transcribo: “*Se cumplen 48 años de cuando Dalí trajo un elefante al Hotel Duran. Una de las anécdotas más conocidas de las cenas que ofrecía Salvador Dalí en el restaurante del Hotel Duran, acaba de cumplir 48 años: la cena que la compañía aérea Air-India ofreció a Salvador Dalí, el 22 de septiembre de 1967 y que fue precedida de un inesperado regalo: un elefante procedente de la India, para agradecerle su colaboración en*

una acción publicitaria, concretamente en el diseño de un cenicero. El maestro les había explicado su fascinación por el paso del general cartaginés Aníbal y su ejército por los Pirineos, y Air-India decidió regalarle un elefante originario de la India.

Dalí desfilaba por las calles de Figueres con un paquidermo de 11 meses de edad, de aproximadamente un metro y veinte centímetros, y unos 250 kilos de peso. Aunque el pequeño elefante se llamaba Surus, él le bautizó como “el elefante de los niños de Figueres”. Tras un paseo por la ciudad, Dalí, Gala y el resto de la comitiva vinieron a comer al Hotel Duran y, por supuesto, con el elefante.

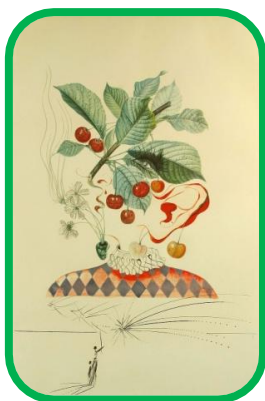
Para aquella ocasión se preparó un menú de: Melón con jamón de Maçanet de Cabrenys- Pescado y marisco de Portlligat-Cordero de Can Xicu con setas “rovellons” del Pirineo- “Muntanyeta en flames”-Café-Cigarros-Perelada Blanco-Perelada Negre-Champan de Perelada

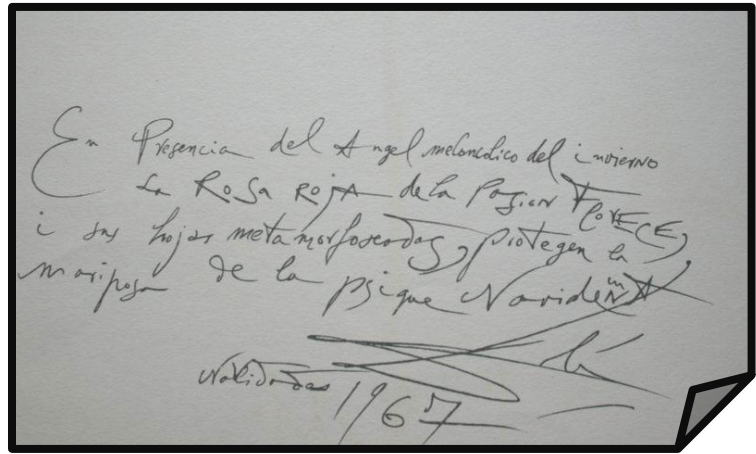
Durante la comida Dalí dejó el elefante a nuestro cargo. Por descontado, nunca nos habían solicitado nada igual ni tampoco conocíamos las necesidades que un bebé elefante podía tener. Aunque el animal permaneció manso y dejándose acariciar en el interior del bar mientras se celebraba la comida, planteaba responsabilidades inesperadas: por ejemplo tener que ir a buscar a toda prisa, cajas de fruta extra para su manutención.

Las fotos y la carta se encuentran expuestas en el Celler de Ca la Teta, y todo el mundo está invitado a venir a verlas”.

Después de un verano tan lleno de acontecimientos, a finales de Septiembre nos volvimos hacia Vila-real en donde familiares, amigos y vecinos estaban esperando que les contáramos nuestras experiencias vividas con tan ilustre personalidad. Lo más difícil de hacer comprender a la gente era que Dalí no estaba loco, que tenía una doble personalidad y que esta le servía para vender su imagen.

Durante este año realiza una serie de ilustraciones para una colección de postales navideñas.





Varias postales de felicitación navideña y felicitación personal de Dalí 1967.

Dalí, sigue en Port Lligat por muy poco tiempo, pues como todos los años se marcha a Paris, y este año tiene un motivo más para su viaje anual, ya que una vez finalizado el cuadro de “*La Pesca del Atún*”, aprovechando que tiene lugar la exposición “*Homenaje a Meissonier*” y como muestra de admiración por este pintor, Dalí organiza un homenaje al estilo “Belle époque” y presenta el cuadro anteriormente reseñado, en los salones del Hotel Meurice de Paris, donde Dalí solía alojarse y que era su residencia habitual cada vez que viajaba a la capital francesa. El célebre crítico Jacques Michel escribió en “*Le Monde*”: “*La Pesca del Atún*”, es el cuadro más ambicioso que Dalí ha pintado.



Cartel de la exposición, Dalí durante exposición cuadro, Dalí de paseo por Paris 1967.

Como casi todos los años Dalí y Gala, solían pasar las Navidades en Paris, a los que últimamente se les unió Amanda, concretamente en el Hotel Meurice y en el Restaurante Maxim's, para posteriormente viajar a Estados Unidos, dependiendo de la fecha de salida del barco, Dalí se negaba a subir en avión.

12. AÑO 1968.

Durante este año Dalí durante su estancia en Nueva York, participa en la exposición “*Dada-Surrealism and their Heritage*” celebrada en el Museum of Modern Art.

Fruto de unas conversaciones que mantuvo con Louis Pauwels, aparece el libro “*Les passions selon Dalí*”, (publicado en castellano como *Las pasiones según Dalí*).

Este año también edita “*Dalí de Draeger*” realizado con la colaboración del pintor y cuyo prologo escribe.

En 1968 el logotipo de Chupa Chups fue rediseñado por Dalí, quien colocó la envoltente en forma de margarita que conocemos hoy en día y conservando la composición tipográfica ya utilizada. La primera publicidad fue el logo con el eslogan «"És rodó i dura molt, Chupa Chups"», que se traduce del catalán como «Es redondo y dura mucho, Chupa Chups». Con la vista puesta en los mercados exteriores, el producto necesitaba de un nuevo logotipo, del que, por una tarifa, se le encargó realizar a Salvador Dalí, y que daría la vuelta al mundo.

Este mismo año se celebran en México las olimpiadas culturales, para cuyo acontecimiento el Comité Olímpico Español, le encarga a Dalí una pintura para un sello conmemorativo y que posteriormente regalara al Comité Olímpico Mexicano para su uso. Esta pintura tendrá como título “*El atleta cósmico*”.



Chupa Chups.



Sello Conmemorativo.

Cuando Dalí regresa a Port Lligat a principios del verano como todos los años empieza a trabajar en el cuadro “*El torero alucinógeno*” que lo finalizaría dos años después. Durante la ejecución del cuadro realiza varios dibujos y encargos de menos costosa ejecución.

Nuestro tío cuando Dalí regresa a Port Lligat, sigue estando en contacto con él, yendo a visitarlo en diferentes ocasiones prueba de ello son dos fotografías que adjunto en la que en una está en su taller con el boceto del cuadro anteriormente reseñado, detrás de ellos, con una

pose un poco peculiar, y la otra en el patio de una manera bastante relajada en las que se aprecia la complicidad que había entre los dos.



Dalí y el tío Benjamín en el taller.



El tío Benjamín y Dalí en el patio.

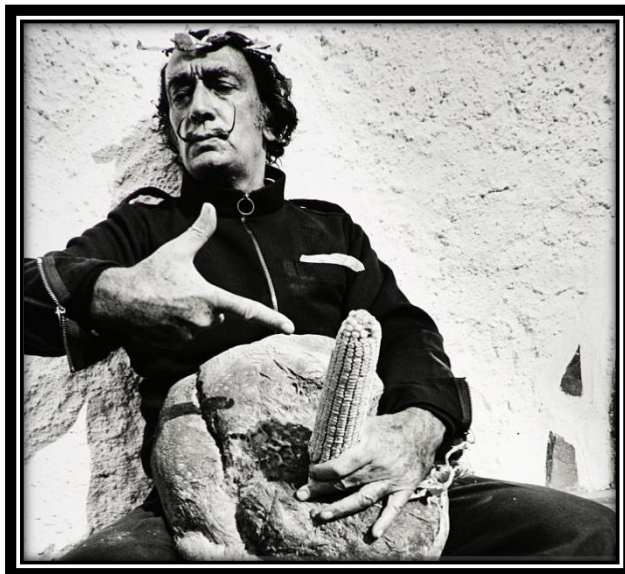
Mis primos y yo al llegar el verano partimos como en los veranos anteriores hacia Figueras, aunque esta vez a diferencia de las anteriores teníamos un montón de encargos de amigos, compañeros de trabajo y familiares para que les consiguiéramos alguna litografía de Dalí firmada y si era dedicada pues mucho mejor.

En Figueras no cambio mucho nuestra forma de pasar los días, aunque recuerdo que a las actividades que hacíamos en años anteriores, este año ya podíamos entrar uno de mis primos y yo a la discoteca los domingos por la tarde al salir de misa. Las amistadas que teníamos el primer año se incrementaron por tres y casi todos los días teníamos que ir o venían de visita amigos y amigas tanto de nuestros tíos como nuestros.

En casa Dalí estuvimos un par de veces, pudimos observar como estaba pintando el cuadro del Torero y con qué minuciosidad dibujaba a las moscas que están pintadas en él. Incluso tenía bocetos y fotos de moscas para no perder ningún detalle de las mismas.

A las seis de la tarde pasábamos al patio y siempre había algún acontecimiento. Dalí pasaba a convertirse de un pintor tranquilo y relajado, en un extravagante comediante, allí siempre tenía algún espectáculo preparado para sorprender a sus invitados, donde todos reían y a todos les gustaban sus bromas y sus extravagancias. Igual un día tenía a las chicas de la revista Paris Match y las hacía medio desnudar y subir a los arboles como si representaran frutos prohibidos, que otro día inflaba una colchoneta hasta reventarla y salir plumas por todos los sitios, etc. Cualquier rareza era posible durante su estancia en el patio.

Hacer fotos durante estos espectáculos normalmente no se podía a no ser que fuera algún fotógrafo oficial llamado por Dalí por algo en especial, pero se conocen anécdotas de algunas visitas de personalidades o personas famosas que de alguna manera siempre salían engañadas por Dalí, porque a Dalí, le gustaba engañar a la gente.



Dalí en uno de sus espectáculos.

Amanda cuenta la siguiente anécdota de cuando fue a visitar a Dalí, Yoko Ono, que paso a relatarla: *“Dalí, estafó a la viuda de John Lennon, Yoko Ono, al venderle un pelo falso de su bigote en unos 10 mil dólares. Dalí pensaba que Yoko Ono “era una bruja y temía que lo hechizara. Me mandó al jardín a buscar una hierba seca y la colocó en un lindo cofre”, explicó Lear”*.

Dalí por su parte solía venir con bastante asiduidad a Figueras acompañado por su chofer Arturo, y si se quedaba a comer, casi siempre lo hacía en el Hotel Durán.

En una de sus visitas a Figueras, llamo a nuestro tío para hablar con él de algún tema que yo desconozco pero al finalizar la conversación, nuestro tío nos llamo a casa donde estábamos esperando para ir a comer para decirnos que bajáramos al Hotel Durán que íbamos a comer con Dalí. Menuda alegría que nos llevamos. Comimos los cinco en una mesa, recuerdo que sacaron para comer en unos ganchos colgando embutido catalán de todas clases, cangrejos de río, a Dalí le gustaban muchísimo y carne, creo que eran costillas. Para beber vino y agua, aunque Dalí no tomaba ni vino ni café.

Nosotros nos pasamos casi toda la comida callados, un poco impresionados por el acontecimiento, y aunque estábamos en un reservado, de las otras mesas la gente pasaba a saludar a Dalí y alguno se atrevía con alguna servilleta o un trozo de papel a entregárselo para que le firmara un autógrafo.

Me llamo la atención que nadie pago la comida, ni sacaron la nota con el importe de la misma. Después nuestro tío nos comento que Dalí nunca llevaba dinero encima y que de una manera regular, su chofer Arturo pasaba a recoger las facturas pendientes para entregárselas a Gala y que esta le diera el dinero para ir a liquidarlas.

A la salida nos hicimos las siguientes fotos con Dalí para recordar el momento.



Recepción del Hotel Durán, con Dalí, mi tío y mis primos año 1968.

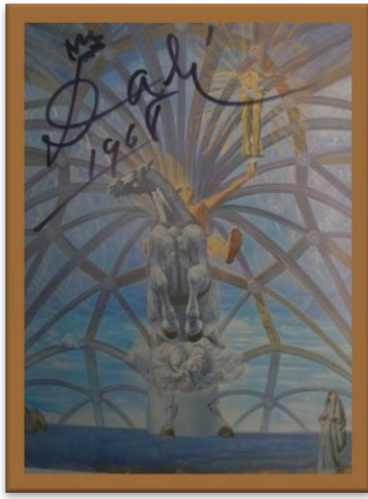
A continuación fuimos a una terraza de la Rambla, donde a Dalí siempre le gustaba ir después de comer para dejarse ver y disfrutaba de observar como la gente se agolpaba a su alrededor, algunos solo para estar cerca de él, otros para intentar sacarle una firma en una litografía, o donde fuera, y los menos para hacerse una foto con él, aunque esto era bastante difícil.

Nosotros nos sentíamos importantes de estar compartiendo la misma mesa y al mismo tiempo nos dábamos cuenta de la importancia del momento.

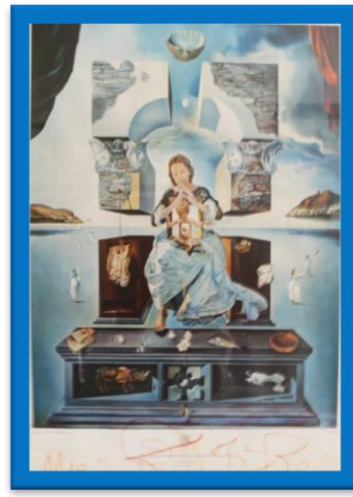
Este verano también aprovechamos para que nos firmara una serie de litografías que compramos para complacer a parte de las personas que nos las habían encargado.

Después de tantas experiencias nuevas y de pasar unos meses inolvidables, se acabo el verano y otra vez para casa, aunque esta vez, con la alegría de llevar regalos en forma de litografías firmadas y dedicadas para amigos y familiares, sabiendo que se iban a alegrar mucho. Por otra parte con la pena de saber que era el último verano que íbamos a ir los tres juntos y de una forma tan programada como estos años ya que mi primo y yo íbamos a empezar a trabajar y el tiempo que íbamos a disponer para viajar ya no dependía de nosotros, solo lo podríamos hacerlo en vacaciones o algún viajito rápido de fin de semana o puente.

Al llegar a casa hicimos el reparto de las litografías que traíamos y yo me quede con dos, que serán, las primeras de las que me firmo y dedico durante el tiempo que le conocí. Me hacía más ilusión regalar algunas que quedármelas para mí.



Santiago el Grande (1957).



La Madonna de Port Lligat (1950).

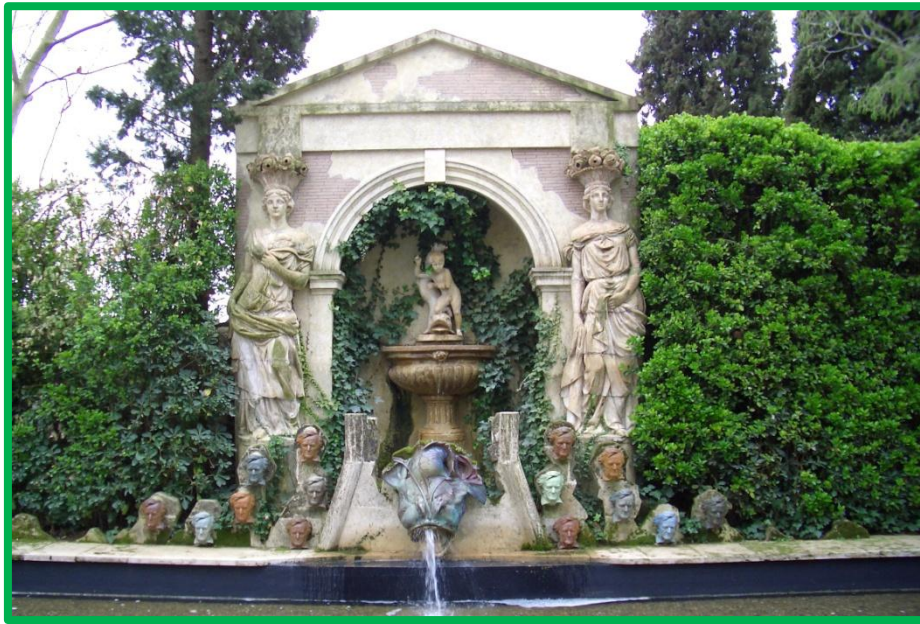
13. AÑOS 1969-1974. TEATRO-MUSEO DALÍ EN FIGUERAS. CASTILLO DE PÚBOL.

En el año 1969 compra el Castillo de Púbol que decora para Gala. Después de que fallaran las negociaciones con el castillo d'Empordà y el castillo de Foixá, finalmente adquirió el castillo de Púbol que se encontraba en muy mal estado.

Se iniciaron las obras de restauración bajo las órdenes del genial pintor, con la decoración interior creada íntegramente por el mismo Dalí, de modo que el castillo entero se convirtió en una obra suya que regaló a Gala, donde fue enterrada en 1982 en un mausoleo del subterráneo diseñado por su marido. Salvador Dalí sufrió graves quemaduras en un incendio que hizo perder partes del castillo en 1984. El castillo de Púbol es una fortificación gótica-renacentista del siglo XI situada en el pueblo de Púbol, en el Bajo Ampurdán, que se convirtió en centro de la baronía de Púbol, y en los años 70 residencia de los Dalí, que en 1982 fue nombrado marqués de Púbol.

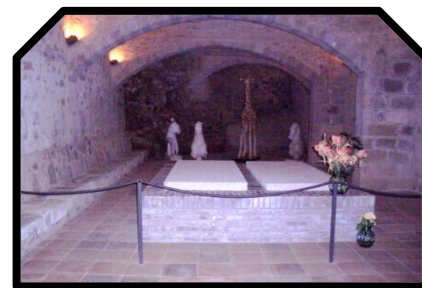
La estructura básica del edificio actual, de tres plantas articuladas a partir de un patio central alto y estrecho, hay que situarla durante el período de máximo esplendor de la baronía de Púbol: segunda mitad del siglo XIV y principios del XV. De estilo gótico-renacentista ha sufrido numerosas transformaciones.

En el interior se pueden ver pinturas y los dibujos que Dalí regaló a Gala para exponer en el castillo, además de las esculturas de elefantes de largas patas que decoran el jardín, la piscina con bustos de Richard Wagner, una colección de trajes de alta costura de Gala, y el mobiliario y los numerosos objetos con los que decoraron el castillo, así como el mausoleo de Gala.



Dalí menciona el Castillo en su obra escrita. Resulta interesante comprobar cómo, en su libro *“Confesiones inconfesables”* (1973), lo presenta como una continuación de Port Lligat,

-a través de la Sala Redonda u Oval, el lugar reservado a Gala-, concebido como un espacio destinado a su dama y a un ideal amoroso.

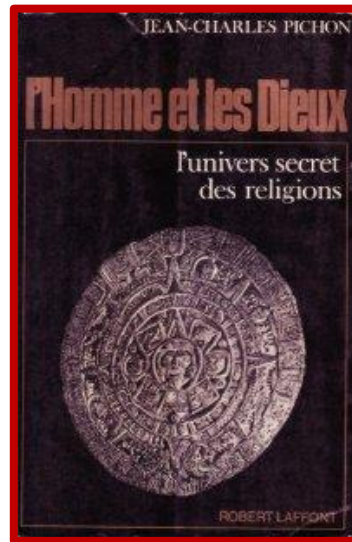


Fotos realizadas durante mis visitas al Castillo de Púbol.

Esta asociación se pone claramente de manifiesto en el siguiente párrafo: «*Todo celebra el culto de Gala, hasta la habitación redonda, de eco perfecto, que corona el conjunto de la edificación y que es como una cúpula de esta catedral Galáctica; y cuando me paseo por esta casa, me miro y veo mi concentricidad. Me gusta su rigor moruno. Me faltaba ofrecer a Gala un estuche más solemnemente digno de nuestro amor. Por ello le regalé una mansión edificada sobre los restos de un castillo del siglo XII, en La Bisbal, el antiguo castillo de Púbol, donde ella reina como soberana absoluta, hasta el punto de que yo no la visito si no es*

con una invitación escrita de su mano. Me he contentado con decorar sus techos para que, al levantar los ojos, me encuentre siempre en su cielo».

El Castillo de Púbol representa, pues, un lugar muy significativo en la creación daliniana: una prolongación de Port Lligat dotada de personalidad propia. Es el regalo de Dalí a Gala, su dama, a la que rinde vasallaje, y un recinto al que no puede acceder sin su permiso escrito. En este sentido, resulta ilustrativo el texto manuscrito de Dalí «Le château de Gala, la Gala du château», en el libro de Jean-Charles Pichon “*L’homme et les dieux*”.



También en un escrito autógrafo se refiere a Gala y al Castillo:

«Te regalo un castillo gótico, Gala.

Acepto con una condición, que solo vengas a visitarme al Castillo con invitación. Acepto, ya que lo acepto en principio todo a condición de que haya condiciones. Es el principio mismo del amor cortés».

Dalí durante su estancia en Port Lligat, mientras sigue con su pintura del “*Torero Alucinógeno*”, aumenta el interés por la ciencia y la holografía, que le ofrecen nuevas perspectivas en su constante búsqueda del dominio de las imágenes tridimensionales. Dalí estudia y utiliza las posibilidades de los nuevos descubrimientos científicos, sobre todo aquellos relacionados con la tercera dimensión. Se interesa por todos los procedimientos encaminados a ofrecer al espectador la impresión de plasticidad y espacio.

En 1969, Salvador Dalí termina de ilustrar la Biblia en cinco volúmenes correspondientes a los cinco libros del Antiguo Testamento (el Génesis, el Éxodo, el Levítico, los Números y el Deuteronomio). Para dar una mirada más amplia a una obra tan majestuosa y llena de eventos

y significados, Dalí realizó más de cien ilustraciones, contraponiendo la potencia de sus representaciones simbólicas al gran magma esotérico de los cinco libros.

La Biblia de Dalí está enteramente basada en el concepto de potencia: potencia de las representación en colores, potencia en las grandes masas corpóreas realizadas como remolino en formas multilíneas, potencia de la espiritualidad, representada en los desgarros luminosos que animan los escenarios surrealistas, potencia de la historia expresada en el magma de los cuerpos que invaden las escenas, potencia, en fin, de los símbolos que encuentran en el arte el único vehículo posible de expresión y de comprensión.



Formato de la Sagrada Biblia y una ilustración.

En el año 1970, Dalí celebra una conferencia de prensa en el museo Gustave Moreau de Paris donde anuncia la creación del Teatro-Museo Dalí de Figueras.

La transformación en museo fue llevada a cabo por Ramón Guardiola Rovina, un abogado amante del arte que llega a la alcaldía de Figueras en 1960. Al alcalde le pareció extraño que Figueras no hubiese hecho nada por su hijo más ilustre, e invitó al artista a regalar una pintura al museo local. Dalí respondió estar dispuesto a donar un museo entero y sugirió tomar como sede el teatro de la ciudad entonces destruido y abandonado. Este teatro tenía un significado particular para Dalí, pues había expuesto sus dos primeras obras allí mismo, en el año 1918 con ocasión de una muestra de pintura.

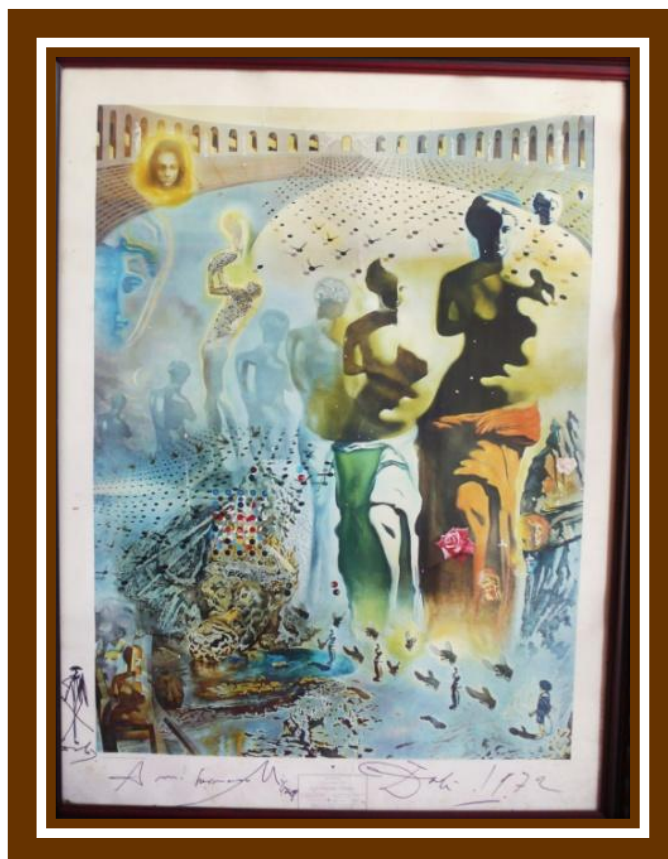
Para realizar el proyecto se necesitó mucho tiempo, por problemas con los vecinos de la ciudad que no querían el museo y por problemas burocráticos y financieros. Finalmente el 26 de junio de 1970, el gobierno español aprueba el proyecto y el 13 de octubre comienzan los trabajos.

El artista se ocupó personalmente del proyecto del museo, tanto es así que en el interior del complejo está su última habitación y su tumba. Como sugiere el mismo nombre, el edificio que alberga el museo tiene algo que ver con un teatro; era un teatro, construido en 1849. En

1939, durante la Guerra Civil Española, fue destruido por el fuego, que dejó en pie solamente la estructura de lo que había sido una bellísima construcción neoclásica.

Dalí acaba este año la realización del cuadro el “*Torero Alucinógeno*” un cuadro de oleo sobre lienzo de 4x3 metros y que pertenece a la colección privada de A. Reynolds y Eleanor Morse, convirtiéndose en uno de los atractivos de la ciudad de St. Petersburgo en Florida.

Es una de las obras más bellas, cromáticas, significativas y de enorme raigambre. En este trabajo nos encontramos con una vasta arena que pudiese ser una plaza de toros o un coliseo. En la puerta de entrada se observan dos ángeles que guardan la entrada al recinto, en la periferia, nos encontramos con arcos, algunos de ellos junto a representaciones de la Venus de Milo, a manera de gradas centrales, se pueden observar pequeños puntos, que al acercarse a la imagen principal se transforman en moscas, símbolos a la vez de la Muerte y de la Sexualidad, en la parte superior izquierda, observamos una cara estilizada de Gala, con tono cadavérico, rodeada de un resplandor áureo. En las dos figuras finales surge el encantamiento: entre un juego de excepcional manejo de luces y sombras, por una parte vemos el cuerpo de la Venus de Milo y por otro, la cara del torero, su corbata verde forma parte del manto de la Venus, el ojo esta dado por el juego de la luz y sombra de la cara de la escultura, al lado derecho, muchos pequeños puntos que se transforman en moscas y otros puntos llenos de colorido, debajo de ellos yace el toro agonizante en cuyo lomo se observan varias banderillas y del mismo brota un poco de sangre.



El Torero Alucinógeno dedicado a mi padre.

La dedicatoria de este cuadro es bastante curiosa pues dice: “A mi hermano Miguel” y es porque Dalí escribió literalmente lo que le decía el tío, en este caso le quería decir que se lo dedicara a su hermano Miguel y Dalí lo escribió literalmente.

Durante este año Dalí, realiza los carteles de propaganda turística, editados y repartidos por las empresas ferroviarias europeas. Normalmente se encargaban a grandes pintores de su tiempo. Muy especialmente la Sociedad Nacional de Ferrocarriles franceses, ha ido editando a partir de 1948, carteles de esta categoría con el título “*Lienzos de maestro*” y para la edición de este año se pensó en Salvador Dalí.

Al mismo tiempo Dalí, siempre realizaba cuadros para encargos, de pequeñas dimensiones y diseñaba joyas, con lo que complementaba el trabajo de los grandes lienzos.



Algunos trabajos del año 1970.

Este año como en veranos anteriores, no fuimos a Figueras por problemas de trabajo y no poder encajar las fechas para realizar el viaje. Nuestro tío seguía viéndose con Dalí con asiduidad, tanto por los viajes que este realizaba a Port Lligat, como cuando Dalí iba a Figueras, este año con más motivo, pues se iban a iniciar las obras del museo. A nuestro tío le unía una gran amistad con el Alcalde por lo que a veces Dalí lo utilizaba como intermediario para tramitarle gestiones relacionadas con el museo. Como las obras iban iniciarse casi a final de año y Dalí para entonces se trasladaba a Paris, dejó a unas personas de confianza la supervisión de las obras entre las que se encontraba mi tío.

Por otra parte, mi tío cada vez que podía le hacía firmar alguna litografía, pues teníamos muchos encargos y algunos regalos que hacer, también alguna vez le hacía dibujar algún garabato para regalárnoslo a la familia. A mi concretamente este año me hizo unos dibujos que a continuación expongo.



Varios originales de mi propiedad.

A principios de 1971, se inaugura en Cleveland (Ohio), el Museo propiedad de Albert Reynolds Morse y Eleanor Morse cuya apertura fue presidida por el propio Salvador Dalí.

Los Morse, debido a la amistad e importancia que tuvieron en la vida tanto artística como personal de Salvador Dalí, merecen un capítulo aparte.

En 1965 los Morse prestaron doscientas obras de su colección para que se realizase una retrospectiva del artista y en aquél momento se dieron cuenta que tras coleccionar pinturas de Dalí por veinticinco años habían generado una pequeña retrospectiva del pintor que necesitaba un lugar permanente para ser expuesto. Unido a esto estaba el temor de la pareja de que las obras que habían coleccionado con tanto esmero se dispersasen tras su muerte lo que hizo que se planteasen la idea de establecer un museo. Hasta 1971 las obras se exhibieron en su residencia privada en Cleveland, Ohio. Ese mismo año la pareja de esposos abrió un museo adyacente a su oficina en Beachwood, Ohio, y la inauguración de apertura fue presidida por Dalí.



Museo de Arte de Cleveland

En uno de los viajes que esta pareja hacia a Port Lligat, donde solían pasar largas temporadas, conocieron personalmente a nuestro tío en casa Dalí en el año 1967 y entablaron una gran amistad. Fruto de esta amistad cuando iba a tener lugar la inauguración de este Museo, nos invitaron a ir a su residencia de Cleveland a mis primos y a mí para pasar una larga temporada. Yo no quise ir, no había subido nunca en avión y tenía pánico a volar, y más tratándose de un viaje tan largo. Mi primo fue más atrevido que yo y se embarco en la aventura, marchándose a Cleveland, donde estuvo durante un mes residiendo en la mansión de los Morse, y con ellos realizo más de una excursión, siendo una de ellas a las cataratas del Niágara. Al volver solo contaba maravillas tanto del trato que le dispensaron como de la cantidad de cosas que vio a cuál de ellas más hermosa. La amistad familiar con los Morse, llegó a tal punto que mi tío llegó a representarles en cualquier asunto que tuviera lugar en España con referencia a su Museo, y a través de la influencia que ejercían los Morse sobre Dalí a mi primo lo nombraron uno de los patrones Vitalicios de la Fundación Gala-Dalí.

Dalí durante su estancia en Port Lligat, dedica casi todo su tiempo a la supervisión de las obras y a la realización del panel central del Museo de Figueras que titulara “*Palau del vent*” (Palacio del viento). Esta pintura la realiza en el taller de Port Lligat, aunque la acaba subido en un enorme andamio y la coloca en su Teatro-Museo.

Es una obra basada en el poema de Joan Maragall «El Palau del Vent» que hace alusión al Empordà y a la tramontana (el viento del norte). En el centro se autorrepresenta junto a Gala, en una perspectiva forzada, de manera que crea una argumentación alegórica de los diferentes pasajes de su vida.

Esta obra tiene algo de paseo idílico por el sueño de su vida. Al final, representa nuevamente a Gala y a sí mismo, que contemplan la nave del destino que está a punto de partir.

Podemos destacar algunos tramos del trayecto: la lluvia de oro que cae sobre el espectador en forma de monedas (Dalí solía decir que una de ellas era real); la referencia a las ruedas

lulianas; los elefantes con extremidades de insecto; las siluetas esbozadas de los príncipes (los actuales reyes de España). En un rincón, también se ve la silueta del fotógrafo y amigo suyo, Melitó Casals, «Meli».



Dalí supervisando el panel central antes de su colocación.

Dalí se ocupó personalmente del proyecto del Museo, tanto es así que en el interior del complejo está su última habitación y su tumba.

Cada ambiente, cada espacio del museo es como una obra de arte, con peculiares combinaciones de cuadros, esculturas, muebles y todo género de curiosidades. En muchas de las habitaciones las paredes y los techos están completamente cubiertos de enormes murales, algunos son composiciones originales mientras otros son ampliaciones de sus famosos cuadros.



J. Peter Moore (Secretario de Dalí), Dalí y el tío Benjamín.

Cuando Dalí iba a supervisar las obras alguna vez solía llamar a nuestro tío para que le acompañara.

Dalí colaboro muy estrechamente con los arquitectos y con todos aquellos que trabajaron para el museo y particularmente se hizo muy amigo del arquitecto Emilio Pérez Piñero, que proyecto la espectacular cúpula transparente en látex que domina el edificio.

Emilio Pérez no pudo ver el museo acabado porque murió en un accidente de tráfico en 1972, a los 36 años, en Torreblanca, cuando regresaba de Figueras con destino a Calasparra que era su población de residencia, aunque era natural de Valencia. La cúpula la finalizó su hermano.



Eleanor Morse, J. Peter Moore, Dalí, Benjamín Castillo, Emilio Pérez (Arquitecto que falleció) y Reynolds Morse.

Dalí, prosigue con sus actividades dando clases, personalmente a los jóvenes pintores que se reúnen en los salones para estudiar dibujo, pintura, etc. Anuncia la peregrinación “hippie” a Santiago de Compostela, con John Lenon y él al frente, peregrinación que nunca se realizo.



Yoko Ono, John Lenon y Dalí.



Dalí con aspecto hippie.

Firma un contrato con Millaud, para grabar, cantando él mismo y haciendo la cubierta del disco, la ópera titulada “*Ser Dios*”. Inaugura una exposición de 158 obras en la “*Gallería Visión Nouvelle*” de París, en homenaje a Durero. Se publica con el título “*Oui*” (Sí) una antología de textos de diferentes épocas.

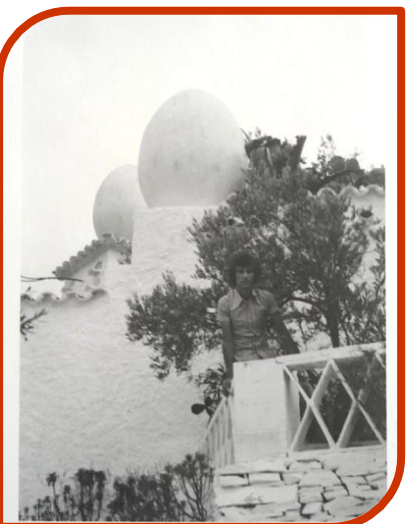
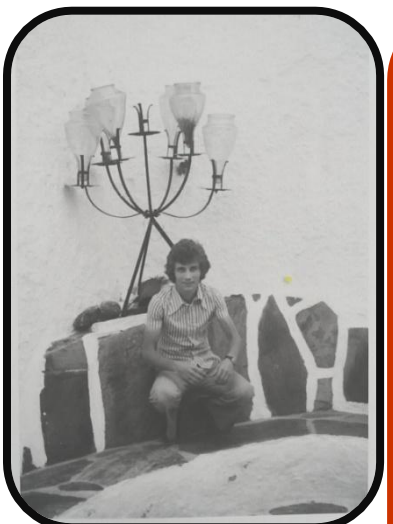
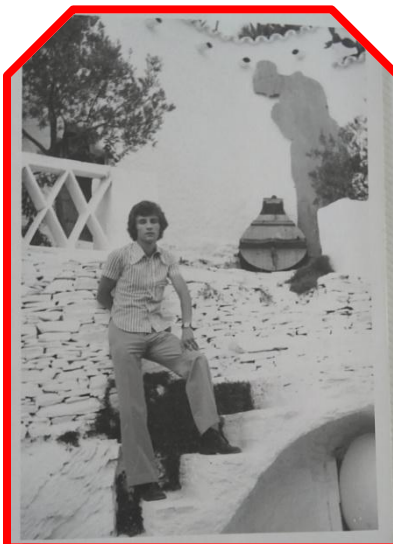
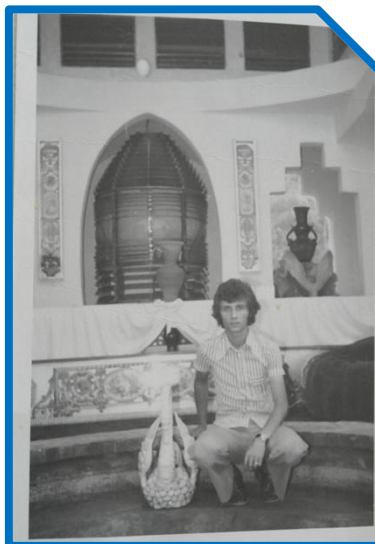
Nuestro tío Benjamín durante el verano de este año como nosotros ya no íbamos anualmente a Figueras, como lo hacíamos anteriormente, viene a Vila-real a ver a su familia y se trae un recado de Dalí: “que le comprara unas alpargatas de las que hacían a mano en Vall de Uxó”, pues anteriormente mi tío ya le llevo unas y quedo tan contento que quería que cada vez que fuéramos nosotros a Figueras le lleváramos unas alpargatas. Por supuesto que fuimos a Vall de Uxó a comprar unos cuantos pares para cumplir con su deseo.

Cuando nuestro tío se marchaba hacia Figueras después de pasar unos días con nosotros yo tenía vacaciones del trabajo y me fui con él a pasar un par de semanas. A los pocos días de estar en Figueras aprovechamos para ir a Port Lligat a hacerle entrega a Dalí de las zapatillas que le compramos. Lo primero que hizo fue ponérselas y decirle al tío que se pusiera otro par y así hacerse una foto para el recuerdo.



El tío Benjamín y Dalí enseñando las alpargatas.

Posteriormente nuestro tío y Dalí hablaban de cómo iban las obras del museo, Dalí estaba pintando un nuevo panel para el museo y yo mientras hablaban, fui a dar una vuelta por toda la casa para hacerme fotos en cada rincón de la casa donde podía acceder.



Varias fotos más en casa Dalí en 1971.

Recuerdo una advertencia de mi tío: Si ves a Gala y ter hiciera alguna insinuación sexual, no le sigas la corriente y no te des por aludido. Yo en ese momento no lo entendí pero sí posteriormente.

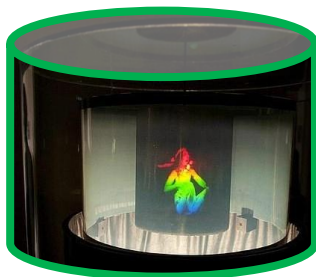
Finalizada la visita partimos hacia Figueras, y Dalí y nuestro tío quedaron para verse a los pocos días por el Museo ya que para Dalí hasta su finalización era su prioridad.

Para navidades de este año nuestro tío nos mando una felicitación de una foto que se hizo con nuestra tía en una de sus visitas a cada Dalí.



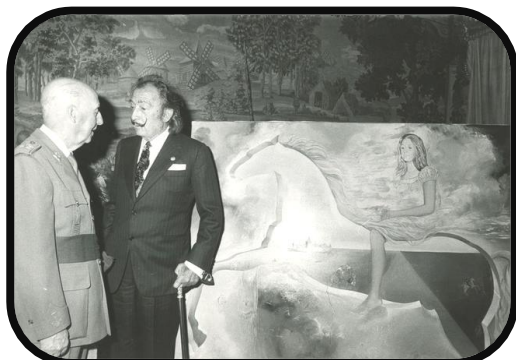
Nuestra tía, Dalí y nuestro tío.

Dalí en 1972 graba en París, su disco “*Ser Dios*”. Publica un libro de recetas de cocina titulado “*Los almuerzos de Gala*”, asimismo da a conocer sus celebres “*Recetas de eternidad*”. Se presenta en la Knoedler Galleries la primera exposición mundial de hologramas que Dalí ha creado en colaboración con Dennis Gabor.



Varios hologramas diseñados por Dalí.

Pinta, por encargo, el retrato de María del Carmen Martínez-Bordiu Franco, nieta del Jefe del Estado, que va a contraer matrimonio –roto en 1979- con Alfonso de Borbón que será nombrado Duque de Cádiz. Va a entregar el cuadro a Madrid, con “la espada florida”.



Familia Franco y Dalí durante la entrega del cuadro.

Dalí durante su estancia en Cadaqués, sigue teniendo como prioridad la realización de todo lo relacionado con las obras del Museo-Teatro Dalí de Figueras.

Abajo podemos observar a Emilio Pérez Piñero, arquitecto que como ya comente anteriormente falleció en accidente de tráfico en 1972 (esta foto fue de su última visita al museo), acompañado por Dalí y Amanda Lear, durante una de tantas visitas rutinarias que hacia Dalí que no quería perderse ningún detalle de lo que posteriormente sería su Museo.



Emilio Pérez, Dalí y Amanda.

En este año 1972, antes de irme a cumplir con mi obligación de realizar el Servicio Militar, fui a pasar unos días a Figueras, ya que después prácticamente en dos años lo iba a tener bastante complicado. Este viaje para mí fue de los más intensos en cuanto a la relación con Dalí, estuve tres veces en su casa y en cada una de ellas asistí a los espectáculos que preparaba para sus visitantes.

En uno de ellos, entre las visitas se encontraba Miss Universo. Dalí para impresionarla hizo que le sacaran un anillo con un brillante, que se puso en el dedo, y le dijo a Miss Universo, que ese era el diamante más grande que existía en el mundo. Cuando todos se marcharon recuerdo que le dijo al tío y a las personas de confianza que aún quedaban en la fiesta, que el diamante era falso, pero como lo había dicho él, parecía creíble.



Dalí mostrando el anillo de diamantes a Miss Universo.

La segunda de las veces, Dalí a diferencia de otras veces salió al patio elegantemente vestido, allí le estaban esperando una gran cantidad de gente y acudieron 5 o 6 modelos del Paris Match a las que hizo desnudar de cintura para arriba y a cada una de ellas la hizo posar por diferentes sitios del patio, con posturas un tanto complicadas. Dalí con su bastón iba diciendo todo lo que se le ocurría y que pocos de los asistentes entendíamos.



Dalí en pleno discurso.

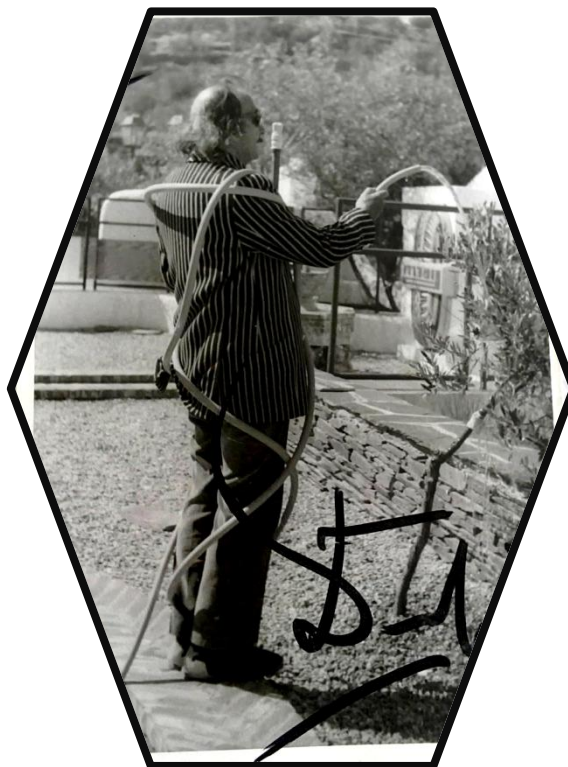


Modelo de Paris Match con Dalí.

La última de las veces que estuve en casa Dalí durante este verano, fue como consecuencia de una llamada que recibió el tío Benjamín, para acudir a casa Dalí a hacer una paella. Gala

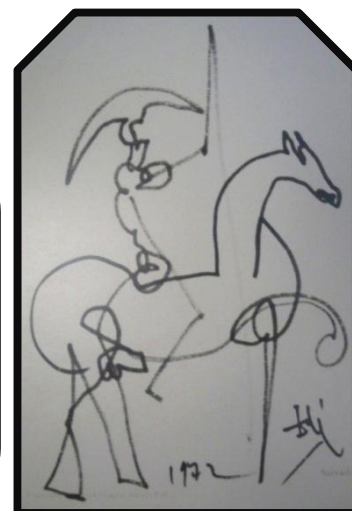
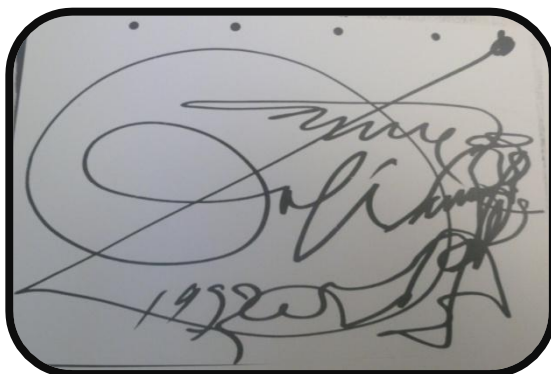
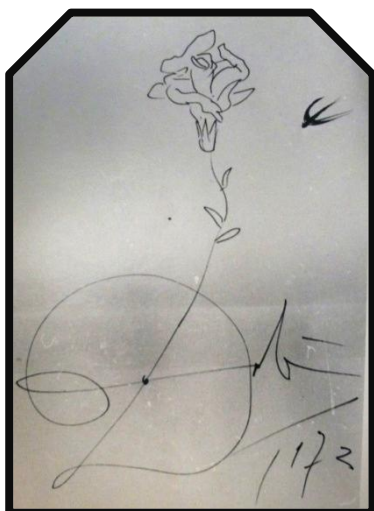
estaba en el castillo de Púbol y en casa Dalí estaba Amanda Lear, el Capitán Moore (su secretario), Arturo (el chofer), Paquita (la cocinera) y algunos amigos más en una larga mesa preparada junto a la piscina bajo la cortina del Circulo Hípico, que era como Dalí denominaba a sus cortinas venecianas.

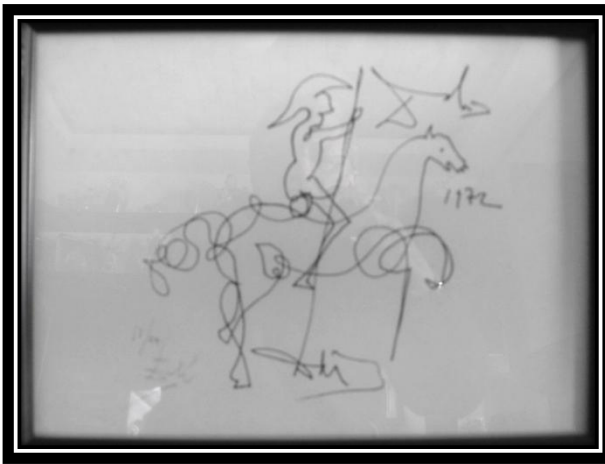
El resultado de la paella fue todo un éxito, mi tío, tenía buena mano para guisar y la predisposición de los asistentes acompañaba a que todo transcurriera agradablemente.



Día de la paella, Amanda Lear saliendo de casa Dalí y Dalí regando las plantas.

Durante las visitas que efectué este año a casa Dalí, tuve la osadía de pedirle a Dalí, que me hiciera algún garabato o dibujito para recuerdo, a decir verdad, con la ayuda de mi tío que ya sabía cómo tratar esos temas y aprovechar el momento oportuno.





Varios de los dibujos que me regalo.

Finalizadas mis vacaciones, tan intensamente vividas, tuve que regresar hacia Vila-real, esta vez con menos ganas que nunca, pues me iba a incorporar al servicio militar y no me apetecía en absoluto.

En Figueras, seguían las obras del Museo Dalí a pleno rendimiento, ya se veía un gran progreso y Dalí pasaba casi todos sus días dedicado en cuerpo y alma, a la decoración de los interiores y al montaje de la cúpula del techo que había pintado en su taller de Port Lligat. Mi tío acudía cuando sus obligaciones se lo permitían por el Museo a dar una vuelta y nos iba contando el progreso.

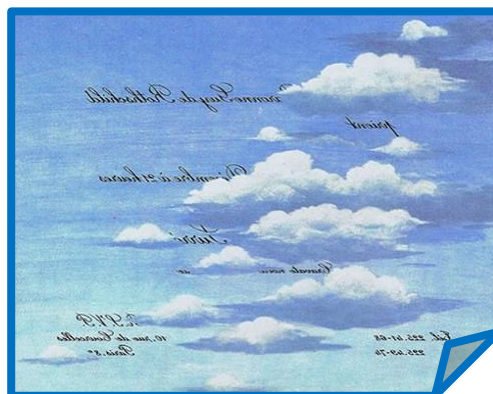
Como todos los años Dalí, cuando empezaba el invierno se marchaba a París, en donde disfrutaba de fiestas diariamente. A finales de este año concretamente el día 12 de Diciembre tuvo lugar un acontecimiento extraordinario que paso a relatar por su importancia: *“La noche del 12 de diciembre de 1972, una fiesta extraordinaria y lúgubre se llevó a cabo por la familia Rothschild, icónica dinastía de banqueros (Illuminati) que llegó a poseer la fortuna más grande en la historia del mundo moderno. La temática rayaba en la locura total: trajes negros sofisticados y opulentos vestidos largos acompañados de máscaras y cabezas surrealistas.*

Los invitados selectos, de entre los que destacan Salvador Dalí y Audrey Hepburn, recibieron una invitación con las palabras impresas sobre un cielo azul nublado, inspirado en las obras de Magritte. El mensaje estaba escrito al revés para que pudiera ser descifrado mirándose a través de un espejo. El punto de encuentro fue el Château de Ferrières de los Rothschild en París, mismo que cubrieron de luces rojizas en movimiento para simular que estaba en llamas. Ya adentro de esta especie de xendra luminoso, la escalera que transportaba al salón principal estaba invadida por gatos humanos (sirvientes disfrazados) que tomaban posiciones de estatuas felinas durmiendo. La fiesta no comenzaba sin antes haber cruzado por un laberinto de hebras negras marañas que simulaban telarañas.

Algunos invitados se perdían y eran rescatados por los sirvientes gatunos. El próximo viaje aterrizaba en el salón de bordado, donde los huéspedes eran recibidos por los mismos anfitriones: un hombre con sombrero de plato de naturaleza muerta y Marie-Hélène usando una gran cabeza de ciervo que lloraba lágrimas de diamantes. Finalmente eran encaminados hasta la sala de lujo que los esperaba con una variedad de elementos surrealistas: simulaciones de obras de arte como la de figura de Mae West de Dalí, maniqués exhibidos sobre un gran plato de rosas y las mesas ostentosas para la cena, que lucían platos negros, muñecos desmembrados y cadáveres ficticios acompañados de velas románticas. Probablemente el menú fue ordenado desde el planeta Duku o las Pléyades.

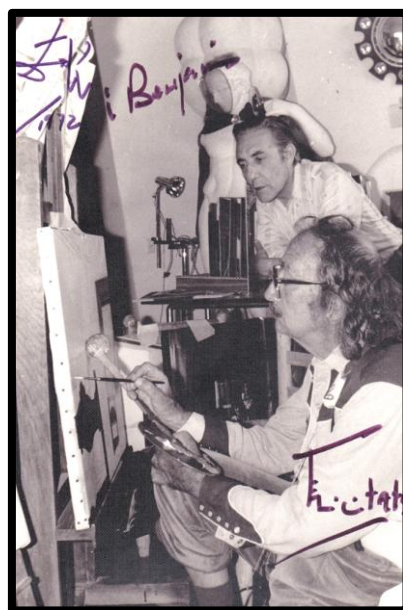


Mascaras de los invitados.



Tarjeta de invitación.

Mi tío antes de que Dalí partiera hacia París, fue de visita a su casa a despedir el año y estuvo en su taller viendo como hacia alguna obra para la decoración del Museo. De su visita tuvimos conocimiento por sus comunicaciones telefónicas y porque aprovechó el momento para inmortalizarlo con alguna foto y una de ellas la utilizo para felicitarnos la Navidad, como el año anterior.



Dalí y el tío Benjamín.

Durante 1973, en el Teatro-Museo Dalí de Figueras, un año antes de su inauguración, se presenta la exposición “*Dalí. Su arte en joyas*”.

Se publican sus libros en francés “*Comment on devient Dalí*” (publicado en castellano como *Confesiones inconfesables*), con prólogo y notas de André Parinaud, y “*Les diners de Gala*” (*Las cenas de Gala*), publicado por Draeger.

El Louisiana Museum de Humlebeak organiza una retrospectiva de Dalí, que posteriormente se expone en el Moderna Museet de Estocolmo.

Sus visitas al Museo se incrementaron, faltaba poco para su inauguración, la obra estaba prácticamente acabada, había que terminar de colocar el panel de la bóveda del techo, que con una bastida de albañil, se subía Dalí todos los días para su correcta colocación y dar los retoques finales una vez colocados los paneles. Asimismo había que ir acabando la decoración que aparte de los cuadros expuestos, consta de gran cantidad de artilugios que más adelante ya describiré.

Mi tío iba a verlo bastantes veces, tanto al Museo como a Port Lligat, algunas de las veces le hacía cocinar algún guisadito y sobre todo la paella. Amanda Lear decía que mi tío era un cocinero y le gustaba que cocinara para ellos. La misma Amanda Lear, en una de sus publicaciones escribió lo siguiente sobre mi tío: “*Benjamín, es un hombre obsequioso y sonriente, que prepara de una forma maravillosa algunas especialidades culinarias, una deliciosa paella y un excelente brazo de gitano*”.

Yo, durante este año estaba en el Servicio Militar, el campamento lo realice en Marines y posteriormente me trasladaron a Castellón, concretamente al Gobierno Militar. Tenía un horario de mañanas de 9 a 14 y los fines de semana y festivos no tenía que asistir, aunque siempre tenías que estar localizado por si te avisaban con un toque de Generala o por cualquier otro motivo, lo que te impedía realizar viajes. Por este motivo este año sería imposible desplazarme a Figueras.

El día 15 de Agosto de este 1973, era festivo por lo que yo no tenía que ir al Gobierno Militar.

Aprovechando que hacia un día esplendido, me fui con mi novia al chalet de un amigo que visitábamos muy frecuentemente a pasar el día con ellos, pues nos unía una gran amistad.

Cuál fue mi sorpresa que sobre las 17 horas se presento en el chalet un Policía Municipal, preguntando por mí, pues había ido a mi casa y mi madre le había indicado donde me encontraba. Me dijo que había llamado al Ayuntamiento de Vila-real, una persona (mi tío Benjamín) de parte de Salvador Dalí diciendo que sobre las 18 horas llegarían al Club

Náutico de Castellón, que cogiera un coche y que fuera. La llamada al Ayuntamiento se debió a que en aquellos tiempos yo en casa no tenía teléfono y no había manera de poderme localizar con tanta rapidez.

Yo, no tenía coche, por lo que le dije a mi amigo José Pascual Arnal, que era mayor que yo y si tenía coche que nos fuéramos a cambiar la ropa y que me acompañara al Club Náutico.

Por su parte no hubo ningún inconveniente en acompañarme, nos bajamos a casa, nos vestimos mas decentemente y con un Seat 124 de la época que limpiamos el interior un poco a toda prisa, nos encaminamos hacia el Club Náutico de Castellón.

Cuando llegamos, entramos al Restaurante que entonces lo regentaba uno de los Hermanos Ripolles y ya vi en una mesa a mi tío Benjamín que nos estaba esperando. Nos explico así por encima a que se debía su presencia tan inesperada (después relataré el motivo) y nos bajamos con él al muelle donde estaba atracado el yate en el que se encontraba Salvador Dalí. Pasamos al interior del yate y Dalí elegantemente vestido, nos saluda muy cortésmente.

A continuación nos dimos cuenta que también viajaban con ellos Amanda Lear, a la que yo ya conocía personalmente, y una señora que Dalí nos la presentó con Rey XIV, pero en realidad se llamaba Calachnikof, rubia, mayor y muy elegante, con muchas propiedades en Marbella, Torremolinos, etc.

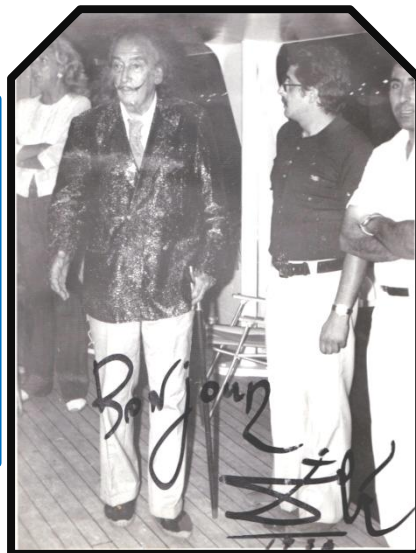
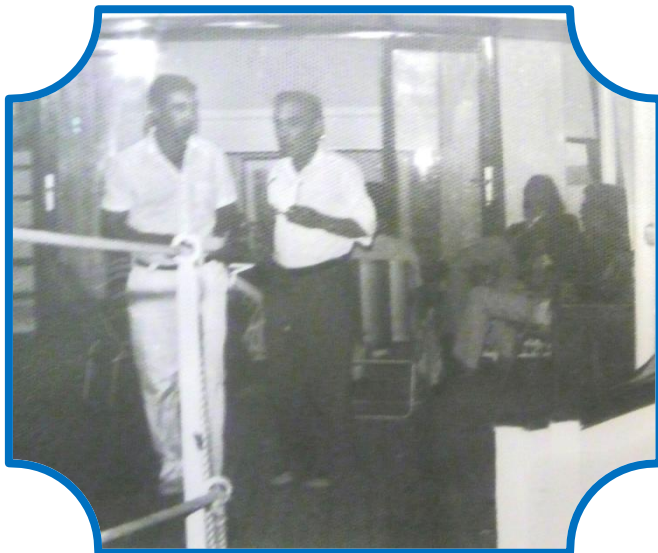
Nos sentamos en la cubierta del yate junto con Dalí y mi tío para que nos explicaran que planes tenían durante el tiempo en que iban a pasar en Castellón. Dalí nos pregunto si había algún sitio donde hicieran flamenco o algún espectáculo al aire libre, nosotros no teníamos ni idea, tuvimos que echar mano de uno de los hermanos Ripolles que muy amablemente se puso manos a la obra con el fin de ayudarnos. Al rato vino a comunicarnos que en Benicasím, concretamente en una sala de verano que se llamaba “Timsel” había una actuación que se asemejaba a lo que Dalí y sus acompañantes querían ver. Le comunicamos lo que nos transmitió Ripolles y nos dijo que de acuerdo, que después de cenar los lleváramos a Benicasim. Seguimos hablando con mi tío un rato hasta la hora de la cena que Dalí, Amanda y Rey XIV realizaron en el yate y nosotros en el restaurante del Club Náutico.



Dalí, José P. Arnal y el patrón del yate.



Dalí y José P. Arnal.



El patrón, mi tío, (Dalí, José y yo al fondo).

Rey XIV, Dalí y José P. Arnal.

Al finalizar la cena, Dalí, Amanda Lear y Rey XIV, salieron del yate y después de tomar un café con nosotros nos preparamos para dirigirnos a Benicasím. Mi tío me dio algo de dinero por si tenía que pagar algo y se quedo en el yate con el patrón.

Subimos al coche, ellos tres subieron en el asiento de atrás y yo en el de delante. Dalí llevaba una capa de algodón que con el tiempo que hacía no la iba a utilizar, pero por si en la terraza de la discoteca hacia frio no venía de más cargar con ella, me la entrego a mí, para que se la llevara, pues en el asiento de delante yo iba más cómodo.

Al llegar a Timsel, recuerdo que entrabas por un pasillo largo hasta llegar a la pista y al principio del pasillo estaba la taquilla. Dalí, Amanda y Rey XIV, pasaron por la taquilla sin inmutarse, nosotros dos los seguíamos detrás y entramos igualmente no sin llamar la atención del taquillero que salió detrás de mí a pedirme que había que pagar la entrada. Yo le dije que el que iba delante de mí y que ya estaba en la pista era Salvador Dalí, -Dalí nunca llevaba dinero- al taquillero ni le importo, ni creo que se lo tomo en serio, lo único que me pidió es que pagara las entradas o llamaba a la policía. Para no armar ningún escándalo pague religiosamente 1000 pesetas, pues cada entrada valía 200 pesetas y pasamos a la pista a sentarnos en la misma mesa que Dalí y los acompañantes.

No sé si fue porque el taquillero le conto la anécdota al dueño del local o porque conocieron a Dalí, durante la actuación, al principio de una canción, enfocaron una luz a la mesa que estábamos sentados y el cantante dirigiéndose a todo el público dijo: “Entre nosotros se encuentra el gran Salvador Dalí y esta próxima canción va dedicada a él”. Hubo un aplauso por parte de toda la sala. Dalí se levanto a bailar con Rey XIV y yo con Amanda Lear. A continuación vino el dueño del local a invitarnos a una botella de champan, momento que aproveche para hablar con él y ver si recuperaba el dinero de las entradas. El señor muy

amablemente me devolvió las 1000 pesetas haciéndome un gran favor, pues para mí era una cantidad muy importante en esos tiempos.

Al finalizar la actuación nos volvimos hacia el Grao de Castellón y dimos el encuentro por finalizado, con gran alegría por nuestra parte.

Este viaje de Dalí a Castellón, me lo describió posteriormente mi tío con el siguiente relato: *“Sería el mes de Octubre de 1972, cuando vinieron a Port Lligat las Autoridades de Tarragona acompañados de un señor bajito y gordito que dijo ser muy amigo de Dalí. Todo para que acudiera el 17 de Agosto de 1973 día de la fiesta de San Magín en cuyo día se celebraría también el Bimilenario de la ciudad de Tarragona (llegada de Augusto).*

Nos prometieron el yate Águila Real para recorrer toda la costa mediterránea procurando estar en Tarragona el día 17 de Agosto. Se decidió que irían Dalí, Amanda Lear y Rey XIV, pero entonces intervino Gala diciendo: “acompañados por tío Ben para cuidar al Sr. Dalí”. Así pues el día de la partida Gala vino a acompañarnos hasta el muelle de Rosas el día 10 de Agosto de 1973 donde fue la primera cena del viaje.

Partieron dirección a Marbella y volvieron dirección a Tarragona, no sin antes pasar por Castellón como ya comente anteriormente.

Al llegar a Tarragona el día indicado se celebró una fiesta en el Auditorium a las 10,30 de la noche. Estaba lleno de público a rebosar. La decoración era maravillosa con luces y guardias vestidos de romanos.

Primera parte de la función: La banda municipal de Liria compuesta de 100 profesores inauguro la sardana Tarragona que compuso el mismo director de la banda que era hijo de la capital. Fue un acto brillantísimo. Los aplausos eran continuos, la gente muy modosita con trajes de gala y todos los adornos posibles no paraba de aplaudir.

Segunda parte de la función: Dalí tenía que dar una conferencia. No sabíamos de qué iba a tratar. Estábamos un poco expectantes y asustados, hasta que empezaron todos los jóvenes a gritar ¡Viva Dalí! ¡que pinte! Y Dalí dijo tantas y tantas tonterías, barbaridades de Trajanos, habitantes del año 2000 y no sé lo que mas dijo, el caso es que nosotros desde la fila 6 estábamos preocupados al ver que tanto los jóvenes como los mayores, sin respetar los modos, querían todos estar en el gran escenario y eso no podía ser. Querían tocar y ver a Dalí pintando. Dibujo un gran Trajano y se formo tal jaleo, que tuvo que intervenir la Guardia Civil y demás personal disfrazado de romanos para que los periodistas y 100 fotógrafos pudieran trabajar. Salimos como pudimos acompañados de una gran multitud hasta el Hotel Tarraco. La del Alba seria cuando nos dejaron terminar la fiesta.

Lo que sucedió el día siguiente, en el hotel, fue tan cómico, que no me atrevo a explicarlo.

Dejamos el yate en Tarragona y preferimos volver en coche hasta Cadaqués donde ya nos esperaba Gala”.

Como agradecimiento al detalle que tuvimos con él en Castellón, me regalo los dos dibujitos siguientes:



El año siguiente, 1974, hacia casi diez años que habíamos conocido a Dalí, se le notaba que ya empezaba a envejecer, se había adelgazado, su rostro se hundía y cubría con grandes manchas marrones que le inquietaban mucho pues temía que se tratara de un cáncer de piel. Quería consultar a los mejores dermatólogos norteamericanos.

Realiza el prologo e ilustra el libro de Sigmund Freud “*Moise et le monothéisme*” (Moisés y el monoteísmo).

El museo se iba a abrir en Septiembre; a la inauguración asistirían periodistas de todo el mundo. El museo, por el momento estaba en plena efervescencia. Se estaban acabando de pintar las salas y de instalar las iluminaciones. Dalí quería que en el patio interior se plantara un mirto, la planta del amor. Cuando ya estaba totalmente recuperado (fue operado de próstata por el doctor Puigvert en Barcelona), se trasladaba varias veces por semana a Figueras para controlar personalmente los trabajos. Estaba lleno de ideas y proyectos.

Amanda Lear, por su parte trabajaba en unos grandes *collages* destinados a adornar las puertas del museo. Cada uno de ellos debía tener sus obras a la vez. Recortaba sus reproducciones de los libros y fabricaba unos inmensos *puzzles*.

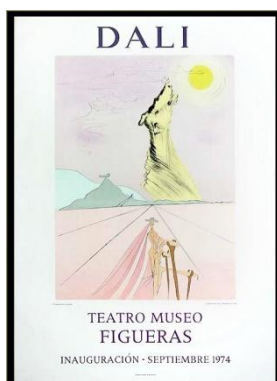
Gala estaba en Púbol, lejos de todo ese lio, leyendo antiguos libros rusos, para descansar de la agotadora creatividad de su esposo, acompañada por Jeff, su “*Jesucristo*”.

Estaba a punto de inaugurarse el museo y ya empezaban a llegar –Dalí les llamaba “peregrinos”-. Primero lo hicieron Reynolds Morse y su esposa que poseían la mayor colección de cuadros de Dalí (que habían convertido en un museo en su ciudad de Cleveland, Ohio). Después llegaron los chinos de San Francisco, con el pequeño Kai Tsik a la cabeza, posteriormente llegó el pintor austriaco Fuchs, que trajo una enorme estatua de Venus desnuda para el patio del museo y así multitud de personalidades del arte y la cultura.

Dalí explicaba el museo como suele dar explicaciones a todas sus cosas: *“Lo que más me gusta en la vida es dar golpes teatrales. Por eso el museo, mi verdadera apoteosis, está instalada en un viejo teatro. En él hice mi primera exposición. El museo se encuentra frente a la Iglesia en que me bautizaron. Creo que la cúpula del museo, poliédrica, debida al malogrado López Piñero, es lo más importante. Es una cúpula reticular y geodésica; por lo tanto monárquica. Es antipartenón, dado que el Partenón es el símbolo de la República. Y es una cosa que siempre se llena de telarañas y cacas de golondrina. Por eso he escogido la cúpula, que, como la monarquía, es lo más antiguo y lo más legítimo que existe en el mundo. Yo pretendo que mi museo este siempre abierto a todos los “happening” espirituales y artísticos de Europa y América”*.

Para las obras del museo contribuyó en gran manera el -Ministerio de la Vivienda-, el entonces Ministro de Gobernación, García Hernández, dijo: *“El Caudillo desea que se convierta este museo en la meca del arte contemporáneo.”* Y añadió: *“Dalí es un lujo de España.”* Dalí le respondió: *“Quiero dar las gracias a Gala, que, siendo rusa, ha tenido la heroicidad de guardar, cada año, dos obras de Dalí. Toda mi obra estará concentrada en este museo de Figueras, y en el que me dedicaron en Cleveland (Estados Unidos). Lógicamente, estos dos museos intercambiarán las obras de Dalí para que todas las futuras generaciones puedan apreciar la magnitud de mi arte.”*

Explica también la generosidad de dar su obra a toda España: *“Los españoles serán los herederos de mi riqueza. Comprendo que haya extrañado mi gesto porque un catalán difícilmente da nada. Más bien pide. Lo obtenemos todo gratis.”*



Cartel y sello inauguración del Museo Dalí.

El museo Dalí fue inaugurado, siempre inacabado, triunfalmente el 28 de Septiembre de 1974, Dalí se había vestido elegantísimo y a Amanda Lear le había comprado, en Loewe, en Barcelona, un traje marrón claro. Gala llegó desde Púbol en un Cadillac, acompañada por Jeff, su “*Jesucristo*”. Los dos esposos se reunieron en el Hotel Durán antes de ir todos juntos al Museo.

Después de la elocución del Alcalde y de Dalí en la plaza del Ayuntamiento se le entrega la Medalla de Oro de la ciudad de Figueras, concedida por unanimidad y aclamación. A continuación la masa de gente se traslada hacia el museo llenándose hasta los topes.

Las autoridades y las personalidades se entretuvieron en “la sala de los tesoros”, situada en la planta baja, y llamada así porque contiene las obras más valiosas de Dalí, entre las que se encuentran “*La cesta de pan*”, “*El espectro del sex-appel*”, etc.

Todo lo que Dalí había querido reunir estaba allí. Gala desapareció rápidamente y se marchó a Púbol con su *Jesucristo* (este es el nombre con que se conocía a sus acompañantes). Dalí partió hacia Port Lligat con Amanda Lear.



Diversas fotografías de la inauguración y el Museo-Teatro Dalí de Figueras.

El Teatro-Museo Dalí: A Dalí le gustaba interpretar el mundo desde una perspectiva localista, a partir del triángulo formado por Figueres, Púbol y Portlligat. Su Teatro-Museo debe ser entendido como un compendio de su vida y obra. Por este motivo es un buen elemento recopilatorio de las obsesiones científicas dalinianas.

Ya en el balcón de la entrada del Teatro-Museo, nos encontramos con un maniquí vestido de buzo. Este conmemora la conferencia dictada por Dalí en 1936, en la "*Exposición Internacional del Surrealismo*" celebrada en Londres. Simboliza la inmersión en las profundidades del inconsciente que propuso Dalí, cuando quiso dar la conferencia así vestido. Nos encontramos de nuevo con las teorías freudianas.

La cúpula geodésica, que se ha vuelto emblema de la ciudad, es el símbolo de esta visión reduccionista y holística al mismo tiempo, algo absurdo y imposible y, no obstante, real. La cúpula de Dalí mira el firmamento en 360 grados, como un ojo de mosca.

El juego sutil entre el arte daliniano y la ciencia física destaca incluso en óleos aparentemente alejados del tema. Tal es el caso de "*Explosión mística dentro de una catedral*" (1974), donde somos testigos de una alucinación, aunque, si vemos bien, descubriremos la presencia continua de cuerpos masivos, como las estrellas, y al mismo tiempo notaremos la existencia de diminutas nueces de energía discontinuas, como los quarks dentro de los átomos.

Su obsesión por los artilugios tecnológicos lo llevó a crear piezas de joyería. También diseñó instalaciones como "*La princesa cibernética*" (1974), una reproducción de la momia de jade que se halló custodiada por el fabuloso ejército de terracota en el sitio arqueológico de Ling-Tuong en 1968. Para su elaboración, Dalí utilizó circuitos impresos, metalizados y coloreados, buscando evocar en el espectador el valor emblemático de cada material, de acuerdo a su momento en la historia.

Muchas de las obras estereoscópicas y hologramas ya citadas también se encuentran en el Teatro-Museo, junto a muchas sorpresas en forma de artilugios mecánicos e ilusiones ópticas, escondidas en las vitrinas que el visitante-espectador encuentra en su camino.

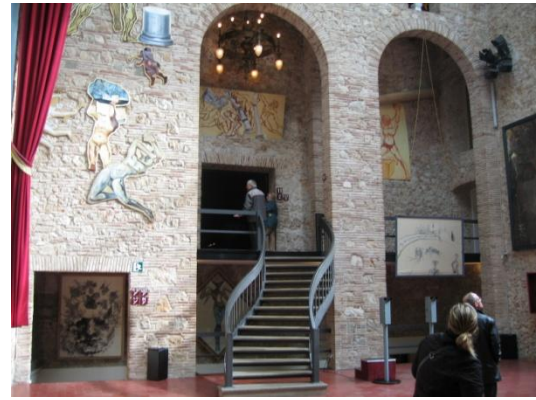
Queda clara, pues, la importancia global que tuvo siempre la ciencia en la obra del artista. Un interés que se produjo justo cuando el mundo científico empezaba a especializarse. Dalí, fiel a su espíritu discordante, defendía una postura muy diferente: apostaba por la unidad del saber científico. Podemos comprobarlo en el discurso titulado "*Gala, Velázquez y el Toisón de Oro*", que ofreció con motivo de su ingreso como miembro asociado extranjero en la Académie des Beaux-Arts del Institut de França. En este discurso, Dalí habla del ADN, Heisenberg, Descartes y René Thom. A la pregunta de un periodista de "*Le Figaro*", "¿Por

qué tanto interés por la ciencia?”, Dalí responde: “Porque los artistas casi no me interesan. Creo que los artistas deberían tener nociones científicas para caminar sobre otro terreno, que es el de la unidad”.

Estructura y composición del Teatro-Museo Dalí:

1) El Teatro-Museo propiamente dicho, formado por el viejo Teatro Municipal incendiado, que se convierte en Teatro-Museo a partir de los criterios y el diseño del propio Salvador Dalí. Este conjunto de espacios integra un único objeto artístico en el que cada elemento constituye una parte inseparable del todo.

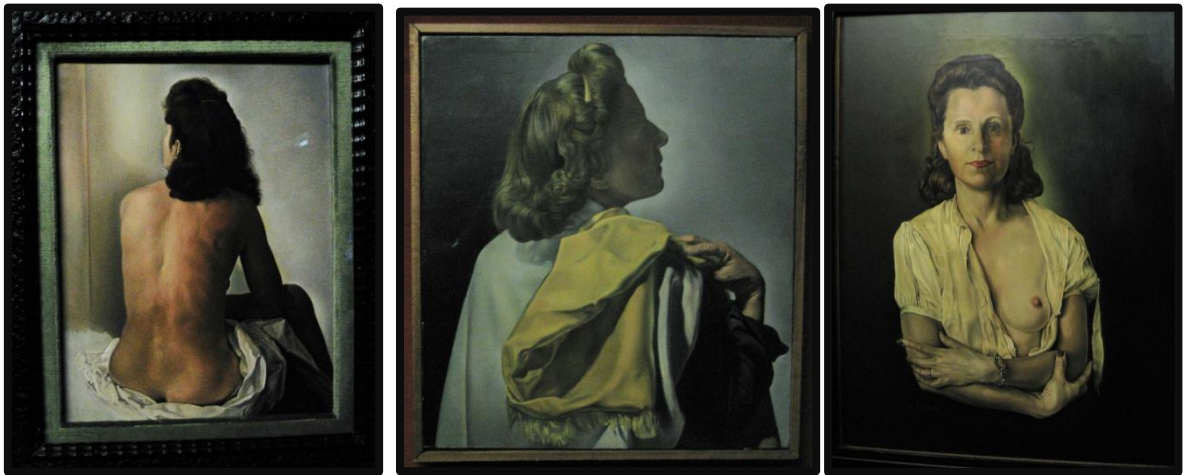
2) El grupo de salas resultante de las progresivas ampliaciones del Teatro-Museo, en que la intervención personal de Dalí es testimonial o inexistente. En estas salas se exponen numerosas obras del legado del artista, las obras e instalaciones estereoscópicas, los anamorfismos así como las nuevas adquisiciones de la Fundación.

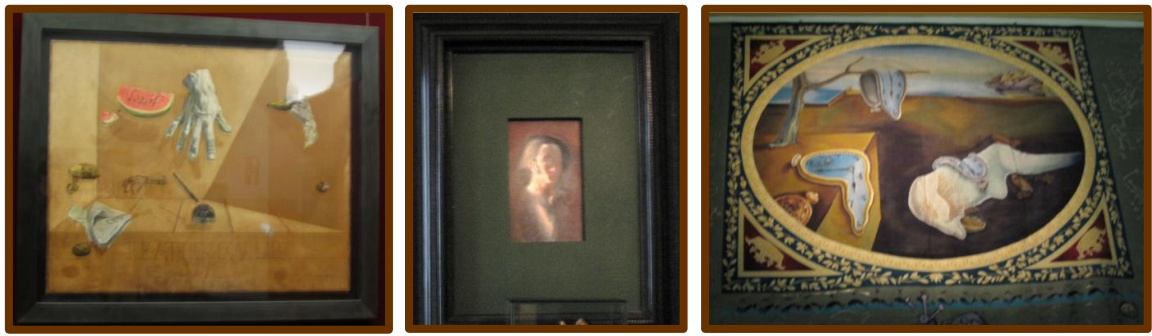


3) Las salas de exposición Dalí-Joyas, inauguradas en 2001, con las treinta y nueve joyas de oro y piedras preciosas de la antigua colección Owen Cheatham, dos joyas ejecutadas en un momento posterior y los diseños previos realizados por el pintor.



El Teatro-Museo Dalí contiene un amplio abanico de obras que describen toda la trayectoria artística del pintor ampurdanés, desde sus primeras experiencias artísticas - impresionismo, futurismo, cubismo, etc.- y las creaciones surrealistas hasta las realizadas en sus últimos años de vida. Entre las obras más destacadas que se exponen en el Museo cabe mencionar Autorretrato con «L'Humanité» (1923), Port Alguer (1924), El espectro del sex-appeal (1932), Retrato de Gala con dos costillas de cordero en equilibrio sobre su hombro (1933), Autorretrato blando con beicon a la plancha (1941), Poesía de América - Los atletas cósmicos (1943), Galarina (1944-1945), La cesta de pan (1945), Leda atómica (1949) y Galatea de las esferas (1952).





Varias obras de Salvador Dalí.

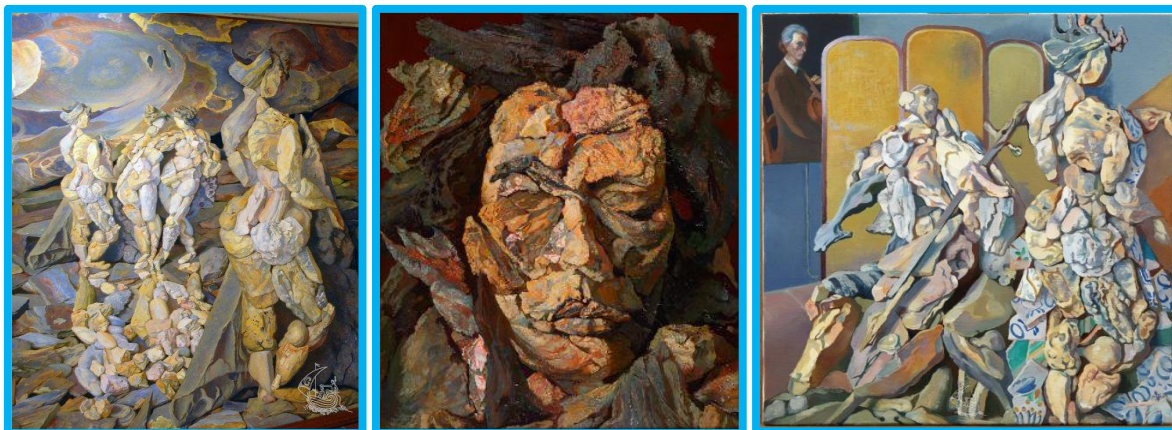
Mención aparte merece también el conjunto de obras realizadas por el artista con la finalidad expresa de exponerlas permanentemente en el Museo, y que van desde pinturas y esculturas hasta complejas instalaciones monumentales. Dentro de este grupo destacan la Sala Mae West, la Sala Palacio del Viento, el Monumento a Francesc Pujols y el Cadillac lluvioso (ir a la visita virtual).



Varios espacios, obras y esculturas del Museo Dalí.

Aparte de las creaciones de Salvador Dalí, también pueden verse obras de otros artistas a los que el pintor invitó a exponer en su Museo, como Antoni Pitxot y Evarist Vallès, e igualmente piezas pertenecientes a la colección privada del pintor, firmadas por artistas como El Greco, Marià Fortuny, Modest Urgell, Ernest Meissonier, Marcel Duchamp, Gérard Dou y Bouguereau. En distintos espacios del Teatro-Museo, además, se presentan obras de John De Andrea, Wolf Vostell, Meifrèn y Ernst Fuchs. Desde la muerte de Salvador Dalí, en 1989,

también se puede visitar la cripta con su tumba, situada en el centro del Museo; este espacio fue remodelado en 1997 para acoger una colección de joyas de oro diseñadas por el artista.



Varias obras de Antoni Pitxot en el Museo Dalí.

Inaugurado el museo y para descansar de la fatiga que les proporciono tal inauguración, Dalí y Amanda Lear partieron hacia Barcelona. Los días en Barcelona no eran menos cansinos, pues a todas horas tenían algún que otro avatar, y a Dalí todos estos barullos ya le empezaban a agotar. Amanda Lear, se tuvo que ir en Noviembre a Nueva York a grabar su primer disco y Dalí hasta las Navidades que marcharía a Paris, para reunirse con Amanda y Gala, que esta vez iba acompañada por un actor, llamado Michel, vivió a caballo entre Barcelona y Port Lligat.

Durante este año, yo no pude ir a Figueras como hubiese sido mi intención, una vez finalizado el Servicio Militar, tuve que incorporarme al trabajo inmediatamente, aunque no perdía ocasión para saber de las idas, venidas y encuentros de mi tío con Dalí. Tuvieron ocasión de verse en multitud de ocasiones tanto en Figueras como en Port Lligat. Prueba de ello es que este año para Navidades mi tío vino a Vila-real a pasarlas con la familia y trajo gran cantidad de litografías y algún dibujito firmado por Dalí, incluso algún libro que adquirió y que Dalí le dedico. De este año guardo los siguientes recuerdos:



Foto dedicada y dibujo original de Dalí.



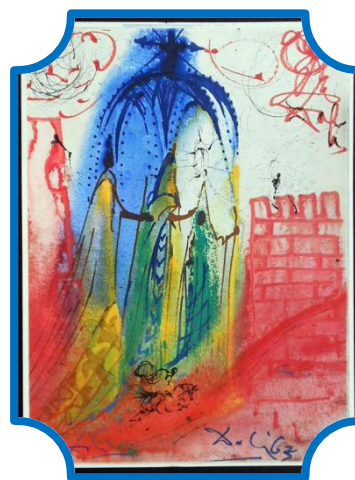
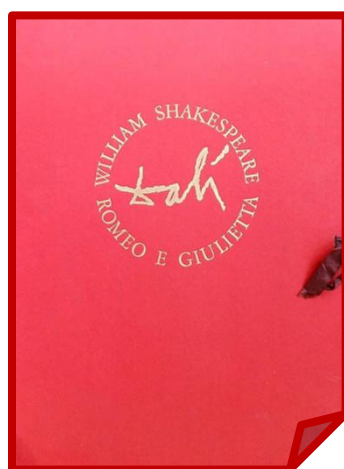
Libro DALI...DALI...DALI...



Dedicatoria del libro con dibujo original de Dalí.

14. AÑOS 1975-1979. EL IMPRESIONISMO. CONSOLIDACIÓN DEL MUSEO.

En 1975, Salvador Dalí creó un raro conjunto de ilustraciones para la famosa obra de Shakespeare, “*Romeo y Julieta*”. La serie constaba de 10 off-set litografías en papel grueso con 99 páginas de texto dependiente contenida en un estuche de seda rojo borgoña con las litografías firmadas en el plato. También se incluyó un grupo adicional de 10 litografías off-set contenidos en un estuche separado con envoltorios de titulados que están firmados por Dalí.



Litografías y libro Romeo y Julieta.

Este año continúan haciéndose tiradas especiales de sus litografías, monedas de oro y plata con la reproducción de sus obras. Esta de moda llevar colgado “*El Cristo de Dalí*”, del que se hacen algunas imitaciones, que Dalí ordena perseguir. Son detenidos, los presuntos

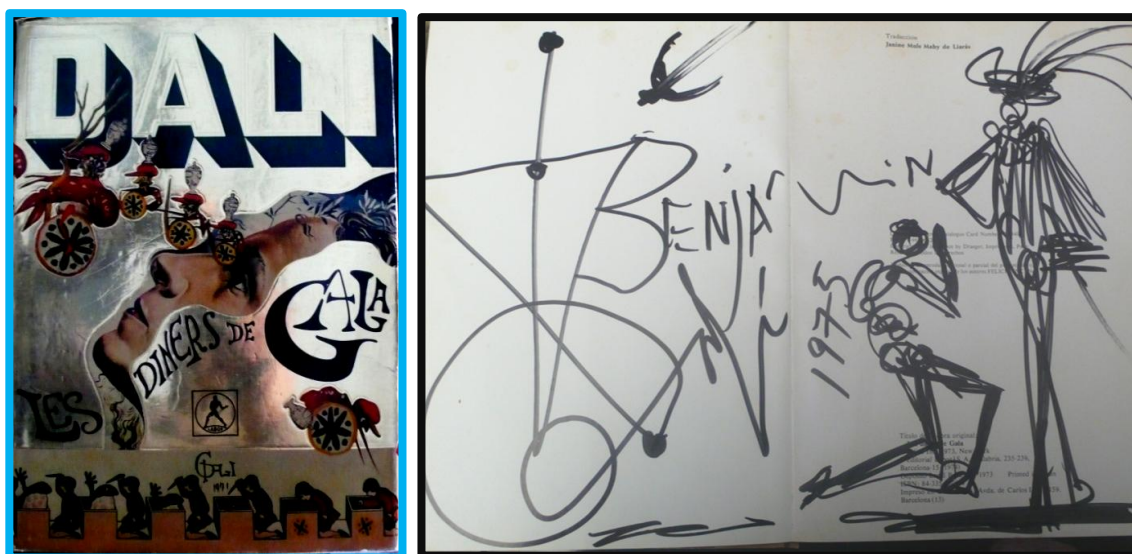
falsificadores y Dalí se entusiasma diciendo “Ya son diez los que están en prisión por falsificarme, yo no suelo perseguir a los falsificadores, porque cuando lo hago me encuentro con la desagradable sorpresa de que son amigos míos”.

En una de las visitas que mi tío seguía haciendo a Port Lligat, concretamente el 16 de Octubre de 1975 serían las 19 horas cuando J. Peter Moore estaba más hablador, pues a esas horas es cuando salía de la cocina-bar, mi tío que era el Administrador de la casa donde vivía el Capitán (así le llamaban) propiedad de Joaquín Bech de Careda (muy conocido por el Sr. Dalí) le recrimino que a pesar de tener mucho dinero pagaba el alquiler a su capricho, cuando le parecía, unas veces con mucho retraso y otras por adelantado, sin comprender que al propietario le venía mejor por meses –según contrato- porque así administraba mejor los ingresos de sus varias propiedades y que constituyan su ingreso mensual. El Sr. Dalí para fastidiar un poco más le dijo que era un mal pagador y que no pagaba el alquiler. Así consiguió enfadar Al Capitán y vino una gran discusión con mi tío Benjamín. Creo que Dalí consiguió lo que buscaba.

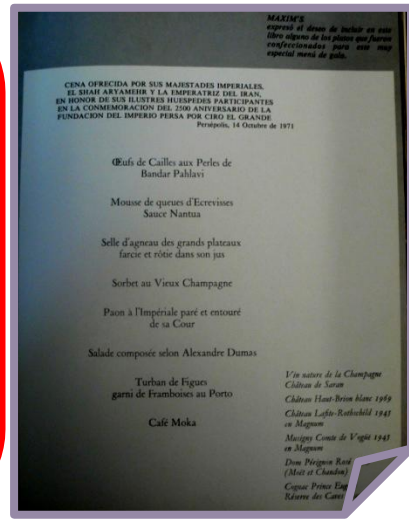
El Sr. Dalí oyó la conversación puesto que estaban en un lugar contiguo a su estudio donde él estaba trabajando.

Al marchar el Capitán, se hizo la paz, como si no hubiera pasado nada a sabiendas de lo atrevido que era el Capitán por las tardes; pero Dalí que lo oyó todo, no se conformo que el Capitán se hubiera alejado de la realidad.

Como desagravio le dibujo a mi tío en la primera hoja de un libro que sacó y le regalo, un detalle diciendo: “El Capitán de rodillas, pidiendo perdón a tío Ben”. Gala estaba presente y también nuestros comunes amigos Reynolds y Eleonor Morse que pasaban unos días entre nosotros.

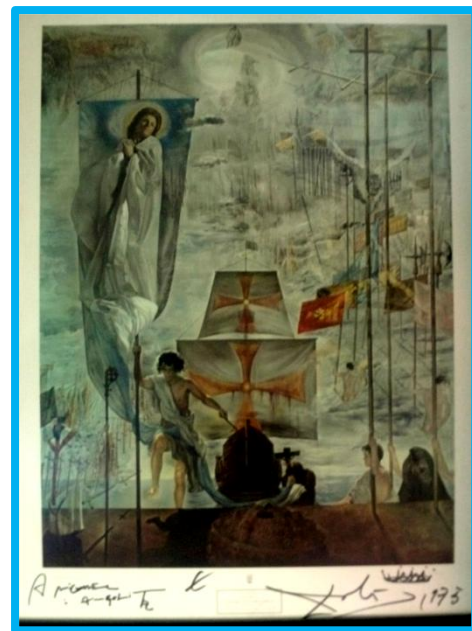


Libro Les Dinners de Gala y contraportada del libro con dibujo y dedicatoria de Dalí.



Interior del libro: Maxim's de Paris y Menú cena de Gala Sha de Persia.

En una posterior visita a mi tío que le gusto el dibujo que le hizo en la contraportada del libro le llevo a Dalí una cartulina y el libro para que el dibujo se lo plasmara en la cartulina pues así lo enmarcaría para tenerlo en mejores condiciones. También aprovechaba las visitas a casa Dalí para que le firmara litografías tanto para su familia como para las amistades.



Dibujo y Litografía de Dalí de mi propiedad.

Este año Dalí por unas manifestaciones mal entendidas atribuidas a su persona, que luego tuvo que rectificar, referentes a la pena de muerte, es tal el revuelo que se forma que tuvo que desistir de ir a pasar las Navidades a París como todos los años, marchando a Nueva York.

Durante su estancia en Nueva York, Dalí estaba tremendamente afectado por la noticia de la enfermedad de Franco. Como siempre ocupaba varias habitaciones del hotel St. Regis. Llamo al Palacio de Zarzuela por unas cuestiones relacionadas con el teatro y su primera pregunta fue: « ¿Es cierto que Franco esta muy grave? ».

Franco, era un gran admirador de Salvador Dalí. Uno de los pocos hombres que le hacía reír. Y con él hablaba de pintura, a la que tan aficionado era el Generalísimo. Dalí llegó a hacer las siguientes declaraciones a *“Tribune de Geneve”*: *“Tengo una enorme admiración por el General Franco, que ha resucitado a España. Él proporciona al país una enorme prosperidad económica. Soy monárquico. La monarquía es una filosofía y una metafísica. Los españoles se han unido mas a Franco como protesta por la intromisión europea en nuestros asuntos”*.

Todos los días se ponía en comunicación con el Palacio de la Zarzuela, en donde le informaban puntualmente.

Dalí, apartado de la práctica de la religión desde hacía muchos años, decidió trasladarse todas las mañanas a la catedral de San Patricio. Se arrodillaba, hacía la señal de la cruz y oraba con gran recogimiento.

El 20 de noviembre fue informado, en el hotel, de la muerte de Franco. Pidió que le dejaran solo. Y lloró, lloró durante mucho tiempo, como no lo había hecho desde la muerte de su madre, como no lo volvería a hacer hasta la muerte de Gala.

En 1976 Dalí se convierte en editor de sus propios libros fundando *“Dasa Edicions, S.A.”*, con domicilio social en Palafrugell y en la casa de su marchante, Enrique Sabater. Comienza a preparar un gran libro con Josep Pla, así como otros libros de gran lujo y precio.

El Teatro-Museo Dalí adquiere su máximo auge, y Dalí sigue trabajando en murales y cuadros, así como en la búsqueda de objetos surrealistas, para enriquecer dicho museo.

En su escrito *“Eureka”*, Dalí observa: *“Desde el impresionismo, toda la historia del arte moderno gira alrededor de un único objetivo: la realidad”*.

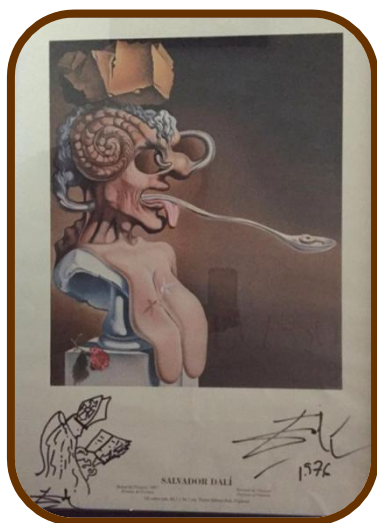
El *“Centro Pompidou”* de Paris, le habla de una exposición retrospectiva y antológica. Comienza a tomar forma el proyecto, y se requiere la colaboración de todos los museos, así como de coleccionistas particulares, que tienen obra de Dalí. El único que se niega a participar es el Capitán Moore que había sido relegado recientemente cuando apareció Enrique Sabater.

Durante el verano de este año pude hacer una escapadita a Figueras, donde coincidí con Dalí en el Museo, acompañado por mi tío, ya que como he comentado anteriormente casi todo su tiempo libre lo pasa en él, mi tío y yo, no perdíamos la ocasión para que nos firmara algún dibujito. A Dalí lo encontré bastante más deteriorado pero con el mismo humor y brillantez intelectual de siempre, la mayoría de las veces iba acompañado por Amanda, que en uno de nuestros encuentros me recordó el viaje que hicieron al Grao de Castellón y me agradeció la

amabilidad con que los tratamos. Como agradecimiento me regalo un dibujo de Dalí que el propio Dalí me dedico y que es de los que más estimo.



Aparte de este dibujo, regalo de Amanda Lear, mi tío me regalo alguna litografía más que a la vuelta a casa yo regale a amigos y compañeros de trabajo, aunque una litografía y un folleto los guardo en mí poder de esa época.



Litografía y pagina de folleto anunciador del Museo.

El doctor Puigvert lo vuelve a operar de próstata. Dalí es trasladado desde Nueva York gravemente enfermo, viene intoxicado por la excesiva medicación que ha ingerido. Una operación de la que saldrá perfectamente, y que, en su convalecencia comenta irónicamente: “Aconsejo a todos que se operen de próstata. Se tienen más erecciones”.

En el año 1977 la editorial Draeger publica “*Les vins de Gala*” (Los vinos de Gala).

En el bienio 1976-1977 Gala es objeto de un especial mimo en la pintura de Salvador Dalí. Así, aparece en diversas ocasiones siendo testigo del arte, de obras del arte (por ejemplo, Las Meninas. Primera pintura hiperrealista metafísica, de 1977); o, también en la obra “*La mano*

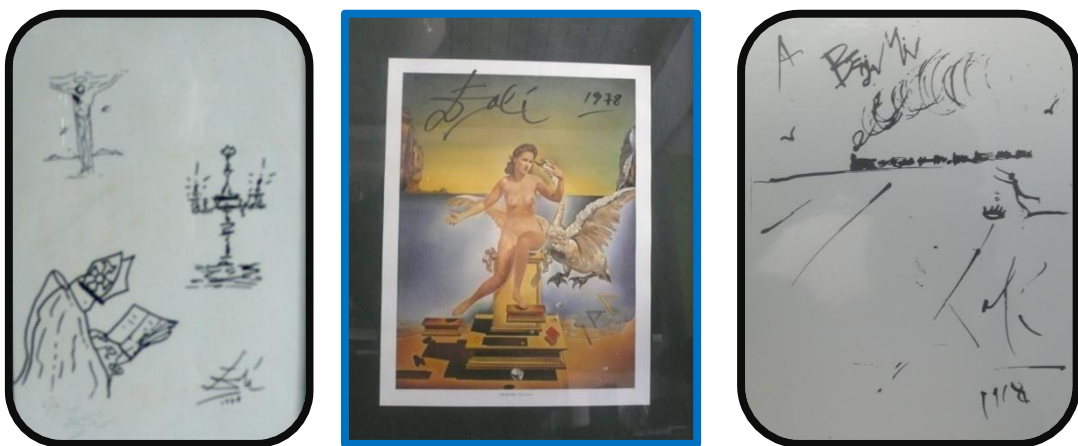
de Dalí retirando un toisón de oro en forma de nubes para enseñar a Gala” la aurora desnuda muy, muy lejos del sol, así como “Dalí levantando la piel del mar Mediterráneo para enseñar a Gala el nacimiento de Venus” que presenta en 1978 en el Salomon R. Guggenheim Museum de Nueva York como su primera pintura hiperestereoscópica.

En el año 1978, se publica por primera vez en España, “Babaouo” que se subtitulo “Es un film surrealista”. El libro había aparecido en París en 1932, En España se ofrece en una edición bilingüe. Un libro de bolsillo y la edición de lujo, ilustrada con siete grabados en madera y un cobre grabado al diamante. El libro, en sus dos ediciones, se presenta a todo espectáculo en el Museo de Figueras, al que yo tuve la oportunidad de asistir. Trescientas mil pesetas vale el ejemplar de lujo, que se disputan los coleccionistas, porque se calcula que antes un año valdrá un millón de pesetas.



Libro Babaouo edición española.

De esta visita a Figueras me traje los siguientes dibujos y litografías, algunos de los dibujos aunque dedicados a mi tío, él luego los repartía entre sus sobrinos.



Dibujos y litografía de Dalí de mi propiedad.

Después de un breve viaje a Madrid, se desplaza de nuevo a París. El “Hotel Meurice”, que ahora van a comprar los árabes, es su residencia habitual y escenario de sus “shows”. Dalí busca modelos para pintar un nuevo Cristo. *“De momento, pienso que será para el museo, salvo que aparezca un comprador que se vuelva loco y me dé muchos miles de dólares”*. Comienza a diseñar la empuñadura de la espada que llevara, el año siguiente, con motivo de su ingreso en la Academia francesa. La empuñadura es un águila en cuyo pecho van los ojos de Gala.

En 1979 concretamente el día 9 de Mayo en París sería su día grande, con su ingreso en la Academia de Bellas Artes. Pocos más y él, son los únicos académicos franceses no nacidos en Francia. A Dalí, se unió, posteriormente, el nombre de Federico Fellini, el periodista y cineasta italiano. Su discurso de ingreso se tituló “Gala, Velázquez y el Toisón de oro”.

Para el comité de honor estaban designados el vizconde de Noailles, Eugenio Montes y Eugenio Ionesco, aunque los dos Eugenios, por distintas razones, no pudieron estar presentes.

Después del éxito, tras enviarles flores a los huelguistas del “Hotel Meurice”, que protestaban contra la intervención de los árabes con la compra del tradicional e histórico lugar, Dalí se marcha a Nueva York.

A su regreso a España, ya en avión, se encuentra con la desagradable sorpresa de que una concejala socialista, que desempeña la Delegación de Cultura de Figueras, pide que se cambie de nombre a la plaza del Museo, que lleva el nombre Gala-Dalí. La indignación en Figueras se manifiesta por los insultos, en la calle, a la citada concejala. El alcalde, un triste picapleitos, se ve obligado a dimitir.

En “La Vanguardia” (9-6-79) apareció un editorial en el que se leía: *“Sin Salvador Dalí, Figueres no sería nada en el mundo. Para la comarca, seguiría siendo el mercado de los jueves y la estación del ferrocarril. Gracias al turismo, es el eje de la Costa Brava norte. Con Salvador Dalí; Figueres se internacionaliza, salta fronteras y penetra a través del arte en todas las conciencias ocultas. Pero la torpeza sigue imperando y un «saltataulellisme» municipal, por muy democrático que sea, deja su marca hortera en la decisión de quitarle el nombre a la plaza en la que está instalado el museo que donó a la ciudad. Un pueblo que devora a sus hijos triunfantes, a sus valores universales —a veces en nombre de la más raquílica política de casino— es un pueblo sin futuro. Es una pena”*.

Este año fue el último que estuve con Salvador Dalí, posteriormente lo vi pero ya estaba bastante deteriorado y no tuve ocasión de acercarme a él. De este año conservo una litografía, la más moderna y la última de mi colección.



Litografía de Abraham Lincoln

Por fin en este año 1979 se lleva a cabo la inauguración de su exposición antológica en el “Centro Georges Pompidou”, más conocido por la Beaubourg, por el lugar en donde fue construido. Francia entera se conmueve, y el resultado sería el de que la exposición fue más visitada que cualquier otra, y aun la suma de muchas, que se celebró en París. Se expusieron 110 cuadros, 200 diseños, dibujos, acuarelas, grabados, objetos surrealistas. Nueve mil metros cuadrados es el espacio que se dispuso para la obra de Dalí. Es además el 75 aniversario del nacimiento de Dalí, y el mundo entero, menos España, lo celebra con todos los honores.



Centre Georges Pompidou.

Después de la inauguración Dalí y Gala se marchan a Suiza. Desde hacía algún tiempo ya se especulaba con la precaria salud de Dalí. Este viaje a Suiza y después a Nueva York, es un adiós, puede que definitivo, a un París tan unido a la biografía más importante de Dalí.

Amanda Lear, se casa con Alain Philippe y se convierte en Marquesa, empezando así una nueva vida. Aquella misma noche de la boda llamo a Salvador Dalí a Nueva York y le anuncio su boda. Dalí, se quedo mudo, le dijo: ¡Oiga Dalí! ¿Me oye? Estoy de viaje de novios en Beberly Hills, es maravilloso, ¿no cree? ¿No dice nada? Al final logro felicitarla muy vagamente, pero más tarde la llamo para explicarle su decepción: “Habría podido esperar. ¿Por qué tanta prisa? Si ama verdaderamente a ese muchacho habría podido esperar algún tiempo. Gala esta tan sorprendida como yo....”

Parecía muy afectado. Al día siguiente la volvió a llamar para anunciarle que Gala y él querían dar una cena en su honor en cuanto llegaran a Nueva York. Amanda le dijo que estrían allí en unos días.

5.- TEORIA DE LAS CATASTROFES. AÑOS NEGROS.

15. 1980. SALUD PRECARIA DEL MATRIMONIO DALI.

Durante su estancia en Nueva York, el matrimonio Dalí coge, simultáneamente una gripe enorme. Tuvo graves problemas en Nueva York. Descubrió que sus negocios estaban muy mal dirigidos, que el fisco norteamericano le perseguía y que Gala le había dado grandes cantidades de dinero a su “*Jesucristo*”. Para él era una catástrofe, el final de los grandes contratos, la miseria, la ruina. Se hundió en una gran depresión. Deciden, en el mes de marzo trasladarlo a Marbella a la “Clínica Incosol”, porque Dalí, cuando se siente enfermo, siempre pide ser trasladado a España.

Dalí no mejora, se le detecta una arteriosclerosis, y se trata de buscarle solución. Se traslada a Barcelona a la clínica del doctor Puigvert, aislado del mundanal ruido. No puede recibir visitas, ni pintar, leer, ni ver televisión, etc. Gala y Sabater permanecen a su lado. El aire de misterio que se da a la enfermedad hace que se especule sobre ella, solamente se dio a conocer, un texto suscrito por dos médicos, el urólogo Antonio Puigvert y el psiquiatra Vidal Teixidor. De forma sorprendente, el escrito no hace referencia a ninguna enfermedad concreta, ni tan siquiera al hecho de si la dolencia de Dalí es psíquica o somática. No desvela, pues, el interrogante clínico principal, consistente en saber oficialmente cuál es la enfermedad y el pronóstico de la misma. El comunicado habla tan sólo de reacción favorable al tratamiento y mejoría ostensible. Anuncia que no habrá, por el momento, nuevo parte médico, con lo que el misterio subsistirá.

Sabater manifiesta que desde la enfermedad de Dalí todas sus obras han aumentado la cotización y son más buscadas que nunca.

Desde el 14 de Mayo hasta el 29 de Junio, esta anunciada en la “*Tate Gallery*”, la exposición antológica de Dalí. Es uno de los grandes acontecimientos de la capital británica. Se traslada para tal acontecimiento, gran parte, no la totalidad de la obra del “*Centro Pompidou*”. Se cree que el millón y medio de visitantes que tuvo su última exposición en París será superado con creces.

Dalí, que había prometido asistir “porque hacía muchos años que no voy a Londres y me apetece hacerlo”, se ve impedido a desplazarse.

Las malas noticias se le acumulan este año a Dalí, muere su amigo Sigfrido Burmann, aunque a él no se lo comunican porque le afectaría gravemente. También muere el psiquiatra Juan Obiols, de repente, en Port Lligat y en casa de los Dalí después de haber celebrado consulta. Sufre un paro cardíaco.

La otra noticia que conmueve a Dalí, es el asesinato de John Lennon, al que conocía personalmente. Era de todos los “The Beatles”, con el que mayor relación había mantenido.

El 20 de Octubre de este año reaparece Dalí ante un grupo de periodistas nacionales y extranjeros, casi todos amigos de él o de Sabater, y hace sus primeras declaraciones después de la enfermedad, de la que le queda la secuela del movimiento constante de su mano derecha. Habla más de tres horas con los periodistas. Días más tarde reaparece en el Museo de Figueras, ante muchos informadores y curiosos.

Sobre mitad de Diciembre parte hacia Mónaco, donde Dalí, Gala y Sabater han adquirido ciudadanía por cuestión de impuestos, para posteriormente viajar a París como era su costumbre. Prepara su viaje a Nueva York donde inaugura el año 1981.

El año 1981 comienza con la detención de tres personas por contrabando de obras de Dalí. Las obras confiscadas son 1.085, así como dos libros de “*Obras del Museo*” y varios artículos propiedad de Enrique Sabater, al que le fueron devueltos. Según las autoridades del Tribunal de Contrabando de Gerona, acreditan la amistad y relación de los detenidos con Sabater.

Enrique Sabater aclararía que la mujer de Dalí le había sustituido, ya que siendo la tercera vez en la que había presentado su dimisión y las dos anteriores no se le había aceptado, esta vez sí lo ha sido y ceso como administrador de los bienes de Dalí.

En el mes de Agosto, los Reyes, regresan en su yate “Fortuna”, de Córcega. Antes de volver a Palma de Mallorca deciden hacer una escala en Cadaqués. Dalí parece recobrar vida en aquellos históricos instantes.

A finales del mes de Agosto, Dalí dona tres de sus cuadros al teatro-museo Dalí, de Figueras. Uno de ellos fue pintado hace escasas semanas. Paralelamente, por vez primera en

muchos meses, Dalí mantuvo durante una hora y media una conversación con dos periodistas. El pintor indicó que no desea llevar a cabo su proyectada exposición en Madrid hasta que no haya mejorado de su enfermedad. Se refirió en términos de vivo elogio a la persona del Rey Juan Carlos, expuso sus criterios sobre el arte y la ciencia y en todo momento acreditó una excelente agilidad mental en su conversación con los informadores.

En el mes de Diciembre, el Rey le otorga la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, que es la máxima condecoración del Estado español.

La Generalidad, le otorga la Medalla de Oro.

La cotización de los cuadros de Dalí es cada día mayor, y supera, incluso, a la de pintores ya desaparecidos, como Pablo Picasso. Gala aún no había cedido sus obras al museo ni al patrimonio español. Había que intentar convencerla, para que traslade a España su valiosa colección, cosa que ella mismo había prometido a Dalí en diversas ocasiones.

16. 1982. FALLECIMIENTO DE GALA.

En el año 1982, Don Juan Carlos I, Rey de España, nombra a Salvador Dalí Marqués de Dalí y Púbol.

Dalí parece recuperarse de su enfermedad. Comienza otra vez a trabajar en Port Lligat, sobre temas de Velázquez y de Miguel Ángel, así como en algún original suyo. Se organizan varias exposiciones de la obra de Dalí.

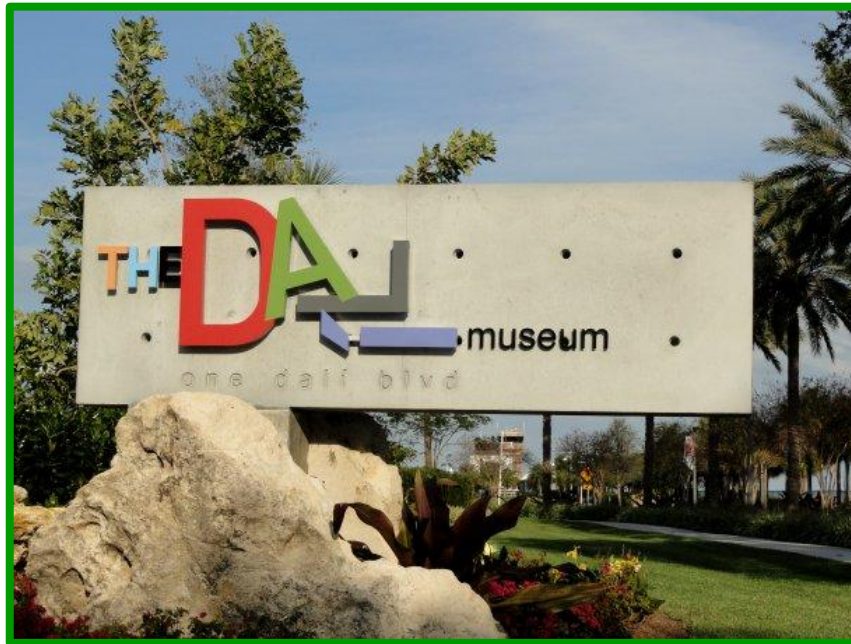
Gala, sufre una operación ginecológica. Ya se ha convertido en una autentica alma en pena deambulando por la casa. En el mes de Mayo sufre una caída y tiene que ser operada del fémur. Se acerca su muerte, por todos ya esperada, incluido el propio Dalí, que ya parece resignado a perderla.

En marzo se inaugura el Museo Dalí en San Petersburgo (Florida). Lo funda el matrimonio Reynolds y Eleanor Morse, amigos y coleccionistas importantes de la obra daliniana.

Ningún museo estaba interesado en adquirir la colección y cualquier otra institución hubiera aceptado sólo parte de ella. En enero de 1980, el Wall Street Journal publicó un artículo, “*El mundo del arte americano titubea con Dalí*” (“U.S. Art World Dillydallies Over Dalis”), sobre el insólito caso de esta pareja norteamericana que donaba su colección millonaria de obras de Dalí sin que ninguna institución hubiese querido todavía aceptar semejante regalo. Esta nota fue el detonante perfecto para hallar la solución. El abogado de St. Petersburg, James W. Martin, leyó la historia y vislumbro el relucir de un tesoro en aquella oferta de los Morse. Movilizó de inmediato a un grupo de poderosos líderes comunitarios,

contactaron al matrimonio en Ohio, se dedicaron a recaudar fondos y lograron en pocos meses inaugurar el Museo Dalí.

La colección de obras del museo incluye noventa y seis óleos, alrededor de cien acuarelas y dibujos, fotografías, esculturas y objetos de arte. Alberga siete de las dieciocho obras maestras de Dalí como “*El torador alucinógeno*” y “*El descubrimiento de América por Cristóbal Colón*”. El museo recibe anualmente alrededor de 200.000 turistas de todas partes del mundo y es una parada esencial para los estudiosos de la obra de Dalí.



Museo de San Petersburgo.

El 10 de Junio de 1982, es una fecha histórica. Fallece Gala, y es trasladada, por expreso deseo suyo, al Castillo de Púbol. Se publica el comunicado siguiente: *“Rodeada del cariño y de la atención constante de Salvador Dalí se extinguió una vida de noventa años, durante cincuenta de los cuales fue compañera, esposa y musa de la obra del pintor”*. Dalí pronunció las siguientes palabras: *“Gala, ha sido mi único amor; de no ser por ella me hubiese vuelto loco”*.

Comunicado oficial: *“El entierro de Gala Dalí, que falleció ayer a las 14.15 horas, en el castillo gerundense de Púbol, según la familia, se celebrará hoy, a las seis de la tarde, en el citado castillo medieval, propiedad de la familia y cercano a La Bisbal. La noticia de la muerte de la esposa de Salvador Dalí trascendió al mediodía y fue inmediatamente desmentida. Dos horas después, el Cadillac negro de Dalí llegaba a Púbol, seguido del párroco de este pueblecito de 160 habitantes, el padre Joaquín Goy. Inmediatamente se anunciaba oficialmente el fallecimiento. Parece fuera de toda duda que Gala era ya cadáver cuando salió el Cadillac desde la residencia del pintor en Port Lligat (Cadaqués), y que ese viaje se realizó para evitar los trámites de los traslados”*.

La noticia del fallecimiento de Gala se comunicó en primer lugar a los Reyes de España *"en agradecimiento a la estima que Sus Majestades han dispensado a Gala y al pintor, como prueba del amor de ambos a Cataluña y a España"*.

El encargado de transmitir el fallecimiento de Gala Dalí fue el abogado y amigo de la familia, Miguel Domenech, quien comunicó también la noticia a la presidencia del Gobierno, presidencia de la Generalidad, a la delegación del Gobierno en Cataluña, a la ministra de Cultura, al gobernador civil de Gerona y al presidente de la Diputación, al alcalde de Figueras y al alcalde de Cadaqués, así como a otras muchas personalidades.

El presidente de la Generalidad, Jordi Pujol, remitió un telegrama de condolencia a Salvador Dalí nada más conocerse la muerte de Gala Dalí. *"Os ruego, muy estimado y admirado amigo, que queráis aceptar mi más sincera condolencia por la muerte de Gala. La noticia me ha emocionado profundamente y, a la vez, me ha preocupado por el hecho de pensar que en vuestro ánimo la muerte de Gala pueda abrir una herida en vuestro corazón imposible de curar, porque sé todo lo que significó en vuestra vida y en vuestro arte y porque conozco los esfuerzos que juntos habéis realizado para llevar a término una de las aventuras artísticas más impresionantes de nuestro siglo", dice el texto del presidente de la Generalidad, que pide a Dalí que acepte su testimonio de "solidaridad y de apoyo más absoluto"*.

Gala, es enterrada en Púbol, en la intimidad, con asistencia de Salvador Dalí, que se traslada desde Port Lligat, pese a su precario estado de salud. Ha de afrontar la muerte de

Gala, en la que no quiso pensar jamás. Dalí solía comentar: “*Yo solo amo dos cosas: A Gala mi mujer legítima, y el dinero*”.

El 16 de Junio de este año recibe, en Púbol, a Rovira Tarazona, delegado del Gobierno en Cataluña, que le hace entrega de las credenciales de concesión de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III.

Después de varios años de esfuerzos se anuncia que se celebrará la exposición antológica de Madrid, muchas fueron las dificultades para que se llevase a cabo. De acuerdo con los nuevos mentores -Antonio Pitxot, Descharnes y Miguel Domenech-, con el propio pintor y los propietarios particulares de sus obras, así como de los museos del mundo entero, comienzan los grandes preparativos.

17. 1983. TRASLADO DE DALÍ AL CASTILLO DE PUBOL.

Por fin en 1983, se anuncia su exposición antológica, que comprende 400 obras, de 1914 a 1983. Se celebrará en el Museo Español de Arte Contemporáneo, de Madrid, en el Palacio Real de Pedralbes de Barcelona y en Figueras. La invitación dice así:

“Bajo la presidencia de honor de sus Majestades los Reyes de España; el Ministro de Cultura y el Presidente de la Generalitat de Cataluña se complacen en invitarle al acto inaugural de la exposición de 400 obras de Salvador Dalí, 1914-1983, presentada en homenaje a Gala, que tendrá lugar en el Museo Español de Arte Contemporáneo, avenida de Juan Herrera, número 2, el próximo día 15 de abril, a las 12,30 horas”.

Dado su precario estado de salud, no se espera su presencia a la inauguración. Salvador Dalí manifiesta ante notario en el castillo de Púbol el siguiente texto:

“Que en mi ausencia, y descartada, por supuesto, cualquier representación familiar, mayor obstáculo que ha sido a mi carrera artística, mi máxima ilusión sería, en esta glorificación de Gala, ser representado por Su Alteza Real el Príncipe Don Felipe, ya que yo siempre he pintado y pintaré para el pueblo español, para el cielo del Ampurdán y para los Príncipes”.

Estaba escrito que Dalí no inaugurase ninguna de sus “Antológicas”. La de París, no fue posible dada la huelga de empleados del “Georges Pompidou”, que se declaró ese mismo día. A Londres tampoco pudo asistir a la “Tate Gallery” y ni a la de Madrid, ni en Barcelona ni, mas tarde, en Figueras, tampoco pudo estar presente.

La “antológica” de Madrid fue un gran éxito. Los Reyes presidieron el acto, y el Príncipe Felipe representó a Dalí.

El alcalde de Figueras, Mariano Lorca, anuncia: “Voy a aprovechar este acontecimiento para hacerlos saber mi voluntad de proponer al Ayuntamiento que nombre a Salvador Dalí hijo predilecto de Figueras, el máximo título honorífico que se puede otorgar a un figuerense.

El 23 de Diciembre, se crea la Fundación Gala-Dalí, que ya se había pensado hacia más de 20 años. *“La Fundació Gala-Salvador Dalí es una entidad cultural privada que tiene por misión, tal y como recogen sus estatutos, "promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender, en el territorio del Estado español y en el de cualquier otro Estado, la obra artística, cultural e intelectual del pintor, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza; su experiencia vital, su pensamiento, sus proyectos e ideas i obras artísticas, intelectuales y culturales; su memoria y el reconocimiento universal de su genial aportación a las Bellas Artes, a la cultura y al pensamiento contemporáneo".*

Realiza una visita al castillo de Púbol, Cecile, la única hija de Gala y Paul Eluard, que en vida no se trato nunca con su madre, residente en la Costa Azul. Viene a España a raíz de la muerte de Gala. Ella es su única heredera. Sabe que su madre deja una autentica fortuna, aunque nadie se explica cómo renuncia a lo que le corresponde en herencia. Únicamente se publica un comunicado según el cual renuncia a todo lo que le corresponda. Se habla que recibió mil millones de pesetas en metálico y una cantidad semejante en obras de arte. Siempre se ha guardado silencio sobre este tema.

18. 1984. INCENDIO EN PÚBOL Y TRASLADO DEFINITIVO DE DALÍ A TORRE GALATEA DE FIGUERAS.

Durante 1984, son escasas las noticias sobre Dalí. Se descubren nuevas falsificaciones donde ilustres personalidades del mundo del arte resultan implicadas.

Hay recelos lógicos sobre la actuación del “triumvirato”, que guardan a Salvador Dalí. No recibe a nadie, o al menos así se les comunica a amigos que acuden a visitarle. Por el contrario, los tres personajes, vigilan día y noche a Dalí e incluso miran por el ojo de la cerradura todos los movimientos del artista.

El “B.O.E.” publica la aprobación de la Fundación y Patronato Dalí, de la que Dalí es el presidente perpetuo y en los que ocupan importantes puestos directivos los de la “Troika”.

La noche del 15 de Agosto se declara, según las noticias publicadas, un incendio en la habitación de Salvador Dalí, en el castillo de Púbol. Nadie se explica cómo pudo pasar sin que el servicio ni las enfermeras se enteraran de lo que en la habitación sucedía, siendo un Guardia Civil, destinado a la vigilancia del castillo, el que saque a Dalí y salve su vida. Los primeros partes hablan de que Dalí sufre leves quemaduras en la parte superior de la pierna

derecha. El incendio fue descubierto poco después de las cinco de la madrugada. Dalí fue trasladado rápidamente a una habitación próxima, situada en la misma planta del edificio. A la espera de la llegada de los bomberos, que fueron requeridos a las 5.25 horas de la madrugada, las personas que en aquellos momentos se encontraban en el castillo lograron controlar el avance de las llamas. Antoni Güell, jefe del servicio de extinción de incendios de Gerona, declaró más tarde que la actuación de Robert Descharnes, de las dos enfermeras, del guardia civil que se encontraba de servicio en la casa, y del resto del personal que atiende al pintor fue decisiva para evitar la propagación de las llamas al resto de la planta.

Los Reyes de España se interesan personalmente por su salud, cosa que llena de satisfacción al pintor.

A la vista de que las quemaduras se complican y ponen en riesgo su salud, es intervenido quirúrgicamente. A los diez días de la operación abandona la UVI. El 3 de Octubre a los 34 días de su ingreso es dado de alta.

Asimismo, se explica que cuando Dalí sea trasladado a su nuevo domicilio se le mantendrá una sonda gástrica permanente, que, al parecer, dio excelentes resultados para su alimentación.

El día 18 de Octubre sale de la clínica, en donde permaneció hospitalizado. Va en el Cadillac con matrícula de Mónaco que conduce su chofer y hombre de confianza, Arturo Caminada. A las 12 de la noche llega a Torre Galatea, que va a ser su residencia a partir de ahora donde un grupo de artistas, mecenas y colegas artistas se encargaran de su bienestar hasta sus últimos años.

El tiempo que Dalí pasó en la Torre Galatea de Figueres, entre octubre de 1984 y enero de 1989, lo dedicó especialmente a dar las postreras instrucciones sobre el Teatre-Museu Dalí, que consideraba su última gran obra. Aunque prácticamente no se movía de la cama o del sofá, se hacía leer algunos textos y escuchaba música. No volvió a pintar pero su cerebro seguía preocupado por las implicaciones de los nuevos descubrimientos científicos. Llegó a intervenir en un simposio sobre el determinismo, que se hacía en el museo, y recibió a una representación de CSIC a los que les pidió información sobre los avances de la holografía. Pocas semanas antes de su muerte, aún pedía a su amigo Antoni Pitxot, que iba a hacerle compañía muchas tardes, que le leyera textos de Raymond Roussel y Stephen Hawking.

Por las noches antes de irse a dormir pedía que le pusieran el bolero Noche de ronda o la ópera Tristán e Isolda. Pero las enfermeras que lo cuidaban se veían sorprendidas un día con la petición de la música del Misteri d'Elx, otro con un tango o con la demanda del himno

nacional. Incluso se hizo grabar por el violonista Gonçal Comellas la música que oía en Maxim's, su restaurante favorito de París.

Se ha denunciado que Dalí fue obligado por algunos de sus «cuidadores» a firmar lienzos en blanco que serían vendidos tras su muerte como originales. Estos rumores hicieron que el mercado del arte se mostrase escéptico con las obras atribuidas a Dalí durante su última época.

En noviembre de 1988 Dalí fue ingresado a raíz de un serio fallo cardíaco, y el 5 de diciembre de 1988 fue visitado por el rey Juan Carlos I, quien le confesó que siempre había sido un fiel admirador de su obra.

Salvador Dalí falleció en el hospital comarcal de Figueras, donde había sido ingresado, tras sufrir una nueva crisis en su estado de salud, muy mermado desde la muerte de su esposa Gala, hace siete años, y el incendio de su residencia de Púbol, en 1984. Desde entonces, Dalí había sido ingresado en varias ocasiones.

19. 1989. FALLECIMIENTO DE DALÍ.

Salvador Dalí, según el parte médico, falleció a las 10.15 del 23 de Enero de 1989, en Figueras, a los 84 años, a consecuencia de un paro cardíaco. Dalí tuvo una muerte "tranquila y digna", subrayó poco después el abogado Miguel Doménech que, junto al alcalde de Figueras, Mariano Lorca, y Arturo Caminada, el fiel mayordomo y hombre de confianza del pintor durante los últimos 37 años, le acompañaron en sus últimos momentos. Ninguno de los familiares de Dalí acompañó al artista. Su hermana, Ana María, que sufre una fractura de fémur, permaneció en su domicilio de Cadaqués, sin poder acudir a Figueras. Su prima Montserrat declaró que no ha podido ver al artista en los últimos cinco años. "No sabré nunca si era él quien no quería verme o no le dejaban", subrayó.

Mientras se producían las primeras reacciones al fatal desenlace, el cadáver de Dalí fue trasladado con inusitada rapidez a la Torre Galatea, residencia del pintor en los últimos años. Con sus populares y ya mustios bigotes recortados, según fuentes citadas por la agencia Europa Press, los restos del pintor fueron depositados en su cama, con la cabeza apoyada sobre dos almohadas y con un pequeño cojín en el cuello para mantenerle la boca cerrada, según la agencia.

A medianoche, Dalí fue embalsamado en una operación que se debía prolongar durante unas dos horas, según las previsiones del forense Lluís Bardalet. La operación, fue realizada en presencia del juez por los doctores Lacaci y el propio Bardalet y una enfermera

maquilladora. Debía consistir en extraer las vísceras del cadáver e inyectarle un conservante a base de formol, en una cantidad equivalente al 10% del peso de su cuerpo.

Nada más conocerse el fallecimiento, se produjeron las primeras reacciones. El Ayuntamiento de Figueras decretó tres días de luto oficial y los balcones de la ciudad se fueron poblando de crespones negros. En una declaración institucional, el consistorio subrayó que la ciudad "está en deuda infinita con este figuerense universal". El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, acudió a Figueras minutos después de conocer la noticia y permaneció junto al cadáver por espacio de unos 30 minutos. "El nombre y la obra de Dalí perdurarán durante muchos siglos; no sólo en los libros sino en la mente de la gente", declaró Pujol al salir de la Torre Galatea.

El público podrá expresar hoy su pesar por la muerte del pintor en la capilla ardiente que habrá sido instalada la Torre Galatea. El funeral se celebrará en la iglesia de Sant Pere, donde el pintor recibió en su día el bautismo y la primera comunión y cuyo párroco, Narcís Costabella, administró el pasado viernes al artista la extremaunción. "Dalí se sintió muy confortado al recibir los sacramentos; así lo hacía notar con su mirada", según el sacerdote.

Finalizado el funeral, los restos de Dalí serán trasladados a su museo, bajo cuya cúpula geodésica ha sido instalada la tumba que los albergará, siguiendo sus últimas instrucciones. El féretro será trasladado a hombros por los primeros vigilantes del museo ataviados con un uniforme diseñado por el propio Dalí. El cuerpo de Dalí estará revestido con una túnica que llevará inscrita la inicial D. El testamento del pintor se abrirá dentro de unos 20 días.



Cripta Museo-Dalí.



Iglesia de Sant Pere.

La polémica en torno a la última voluntad de Salvador Dalí ha existido desde el mismo día en que lo enterraron en Figueras.

Siempre se pensó que el artista quería descansar junto a los restos de Gala, situados en el Castillo de Púbol en una tumba construida por el propio pintor. Sin embargo, una maniobra de última hora terminó con los restos de Dalí dentro de su museo de Figueras, generando una controversia que cada cierto tiempo vuelve a la palestra.

Cuenta Tornadijo: *“que Salvador Dalí había dejado por escrito en más de una ocasión su deseo de ser enterrado en el castillo gerundense. «Aunque era una persona que cambiaba mucho los testamentos», dijo en la rueda de prensa celebrada en Madrid, él ya había construido una especie de panteón. No obstante, su mujer Gala fue enterrada allí en 1982, al lado de otro nicho reservado en teoría para el pintor. Los dos espacios se comunican bajo tierra porque así lo diseñó Salvador Dalí”*.

Según Tornadijo: *“Salvador Dalí no terminó enterrado en el Castillo de Púbol por «un abuso de autoridad». Solo dos días antes de la muerte del pintor, el alcalde de Figueras –el convergente Mariano Lorca– reveló que Dalí le había comentado «en secreto y sin testigos» su deseo de ser enterrado en el Teatro Museo Dalí de la localidad catalana”*.

Según el propio regidor, Mariano Lorca, esta conversación se produjo el 1 de diciembre de 1988, es decir, 52 días antes del fallecimiento del artista. Un periodo de tiempo en el que no se realizó ningún tipo de declaración por escrito por la que Dalí reflejara este cambio de idea. Este asunto se vio camuflado por la polémica en torno a la herencia artística y la versión oficial se terminó imponiendo.

Según Tornadijo, muchas fuentes próximas al artista también han cuestionado la veracidad de esta versión. «Entre ellos el que fuera su ayudante durante 42 años Arturo Caminada, su sobrina Lali Bas Dalí o su secretario Robert Descharnes», aseguró.

Finalmente, Salvador Dalí terminó enterrado en su Teatro Museo.

«No podemos celebrar que dos amantes estén separados. Desenterrar a Dalí es una exigencia moral con un único objetivo: que triunfe el amor. La versión del alcalde no se sostiene, es oportunista y mercantil», es la opinión de muchos personajes y amigos próximos al artista.

El Museo de Dalí recibió 1,5 millones de visitantes en 2013 y generó 4,4 millones de euros, después del Museo del Prado es el más visitado de España.

20. TESTAMENTO DE DALÍ.

La supuesta traición del último testamento: El abogado Miguel Doménech y los dirigentes políticos se habían cansado de repetir que la intención de Dalí era repartir su obra entre la

Generalitat y el Estado. Se basaban en el testamento de Gala de 1980, que dejaba su obra al 50% para ambas instituciones, excepto que su pareja estuviera aún viva. Y se sabía que Dalí había firmado otro similar. Lo que aparentemente nadie sabía era que el 20 de septiembre de 1982, desde Púbol, Dalí hizo llamar al notario José María Foncillas, de La Bisbal. No se conoce que sucedió en aquella habitación, porque el notario le pidió a Arturo Caminada y a las enfermeras que saliesen. Y ese día ni Pitxot, ni Descharnes, ni Doménech, ni Lorca estaban en Púbol. El notario se limitó a transcribir la escueta cláusula tercera: “Instituye heredero universal y libre de todos sus bienes, derechos y creaciones artísticas al Estado Español, con el fervoroso encargo de conservar, divulgar y proteger sus obras de arte”.

Para entenderlo, más allá de las teorías conspirativas hay que repasar lo sucedido en los tres meses anteriores: retorno de la obra de Dalí que estaba en París y Nueva York, regularización fiscal, compra por parte del Estado de dos obras por valor de 100 millones de pesetas, acuerdo con la hija de Gala para desbloquear las reclamaciones judiciales; promesa de una gran exposición, concesión del marquesado de Dalí de Púbol... Por el contrario las relaciones con la Generalitat, y especialmente con el conseller de Cultura Max Cahner habían sido tensas, por no decir glaciales.

El ministro de Cultura Jorge Semprún escribió en sus memorias que el día del entierro aprovechó la ceremonia para “decidir mi conducta en este asunto”, dando a entender que ya conocía el testamento. “Miraba de reojo al presidente Pujol (...) y sentía ganas de gritar. O de aullar de risa, depende”.

No hizo falta esperar a los 15 días preceptivos para conocer el testamento. Alguien lo filtró a la prensa. “Dalí deshereda a la Generalitat y lo deja todo al Estado español” tituló Cambio 16. La reacción catalana fue de indignación. El presidente de la Generalitat Jordi Pujol fue tajante: “Nos sentimos engañados, pero no sabemos por quien”. Cahner fue más allá y calificó a Dalí de cobarde y equiparó el ministerio de cultura con “las fuerzas de ocupación”.

La herida tardó en curar aunque al final se negoció y tanto el ministro Semprún como el conseller de Cultura Joan Guitart propiciaron un año después un acuerdo salomónico para repartir la obra entre el Estado y la Generalitat.

El mundo daliniano se apaciguó y la fundación Dalí, presidida por Ramón Boixadós, empezó a trabajar. Pero eso no impidió reacciones tan surrealistas como la decisión del ayuntamiento de Artés de retirar el nombre de una calle a Dalí (lo substituyó por Ramón Casas) o una manifestación de escolares en Figueres con gritos a favor del retorno del Gran masturbador (en referencia, claro, al óleo que se quedó en Madrid).

CITAS, NOTICIAS, ANECDOTAS Y OBSESIONES DE DALÍ.

Dalí, personalmente para mí, es el primer artista español (y puede que del mundo) que convirtió su vida en parte de su obra, incluso a veces en el centro de la misma.

21. CITAS.

“A los seis años quería ser cocinero. A los siete quería ser Napoleón. Mi ambición no ha hecho más que crecer; ahora sólo quiero ser Salvador Dalí y nada más. Por otra parte, esto es muy difícil, ya que, a medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí”

“Cada mañana, cuando me levanto, experimento una exquisita alegría, la alegría de ser Salvador Dalí, y me pregunto entusiasmado ‘¿qué cosas maravillosas logrará hoy este Salvador Dalí?’”

"Creo que soy mejor escritor que pintor. Y en esto coincidía con mi padre. Lo importante de mi escritura no es el estilo, ni la sintaxis, ni los recursos discursivos; lo importante de mi escritura es sencillamente lo que digo, y eso llegará el día en que será aceptado."

"El mal gusto es creativo. Es el dominio de la biología sobre la inteligencia."

"El que quiere interesar a los demás tiene que provocarlos."

"El tiempo es una de las pocas cosas importantes que nos quedan."

"El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar escenas extraordinarias en medio de un desierto vacío. El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar pacientemente una pera rodeado de los tumultos de la historia."

"...Es curioso, a mi me interesa mucho mas hablar, o estar en contacto con la gente que piensa lo contrario de lo que yo pienso, que de los que piensan lo mismo que pienso yo."

"Es evidente que existen otros mundos, eso seguro; pero, como ya he dicho muchas veces, esos otros mundos están en el nuestro, residen en la tierra y precisamente en el centro de la cúpula del Museo Dalí, donde está todo el nuevo mundo insospechado y alucinante del surrealismo."

"Es fácil reconocer si el hombre tiene gusto: la alfombra debe combinar con las cejas."

"Escritura es sencillamente lo que digo, y eso llegará el día en que será aceptado."

"De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas."

"¿Dónde si no en mi ciudad ha de perdurar lo más extravagante y sólido de mi obra, dónde si no?. El Teatro Municipal, lo que quedó de él, me pareció muy adecuado y por tres razones: la primera porque soy un pintor eminentemente teatral, la segunda porque el Teatro está justo delante de la iglesia en que fui bautizado, y la tercera porque fue precisamente en la sala del vestíbulo del Teatro donde expuse mi primera muestra de pintura."

"Hoy, el gusto por el defecto es tal que sólo parecen geniales las imperfecciones y sobre todo la fealdad. Cuando una Venus se parece a un sapo, los pseudoestetas contemporáneos exclaman: ¡Es fuerte, es humano!"

"La geología tiene una tristeza apabullante que nunca podrá sacarse de encima. Esta tristeza proviene de la idea de que el tiempo trabaja en su contra."

"La ley moral ha de tener un origen divino, ya que antes de las tablas de Moisés ya estaba contenida en las espirales genéticas."

"La mayor desgracia de la juventud actual es ya no pertenecer a ella."

"La Revolución Rusa es la Revolución Francesa que llega tarde, por culpa del frío."

"La única diferencia entre un loco y Dalí, es que Dalí no está loco."

"La vida es aspirar, respirar y expirar."

"Lo importante es que hablen de ti, aunque sea bien".

"Lo menos que puede pedirse a una escultura es que no se mueva."

"Lo único de lo que el mundo no se cansará nunca es de la exageración."

"Mientras estamos dormidos en este mundo, estamos despiertos en el otro."

"Muchas personas no cumplen los ochenta porque intentan durante demasiado tiempo quedarse en los cuarenta."

"¿No es una molécula de ADN garantía de inmortalidad?. Ella es – le decía a Descartes poco antes de morir- la célula monárquica por excelencia". "Cada una de las dos mitades está exactamente unida a la otra mitad, de la misma manera que Gala estaba unida a mí... Todo se abre y se cierra y se interrelaciona con precisión. La herencia depende de un mecanismo soberano y la vida es el producto del poder absoluto del ácido desoxirribonucleico."

"¡No podéis expulsarme porque Yo soy el Surrealismo!" *Nota: Después de ser expulsado del movimiento surrealista en Paris.*

"Para comprar mis cuadros hay que ser criminalmente rico como los norteamericanos."

"Para que una película parezca prodigiosa a los espectadores (...) hay que acabar el repugnante ritmo cinematográfico actual, esta convencional y enojosa retórica del movimiento de la cámara. ¿Cómo creer en el más banal de los melodramas cuando la cámara sigue al asesino por todas partes en trávelin, hasta el lavabo donde va a lavarse la sangre que mancha sus manos? Por ello Dalí, antes de empezar a filmar su película, inmovilizará su cámara en el suelo, con clavos. Si la acción desaparece del cuadro visual, ¡mala suerte! El público esperará angustiado, exasperado, pataleando, extasiado o, mejor aún, aburriéndose, que la acción vuelva al campo del aparato..."

"Picasso es pintor. Yo también. Picasso es español. Yo también. Picasso es comunista. Yo tampoco." *Fuente: De un discurso.*

"Seré un genio, y el mundo me admirará. Quizá seré despreciado e incomprendido, pero seré un genio, un gran genio, porque estoy seguro de ello." *Nota: Escrito por Salvador Dalí a la temprana edad de 15 años.*

"Sólo hay dos cosas malas que pueden pasarte en la vida, ser Pablo Picasso o no ser Salvador Dalí"

"Si muero, no moriré del todo"

"El payaso no soy yo, sino esa sociedad tan monstruosamente cínica e inconscientemente ingenua que interpreta un papel de seria para disfrazar su locura"

"La inteligencia sin ambición es un pájaro sin alas"

"No tengas miedo de la perfección, nunca la alcanzarás"

"Tómame, soy droga. Tómame, soy alucinógeno"

"Hay días en que pienso que voy a morir de una sobredosis de satisfacción"

"La pintura es una parte infinitamente diminuta de mi personalidad"

"El termómetro del éxito no es más que la envidia de los descontentos"

"Yo no tomo drogas. Yo soy una droga"

"Los que no quieren imitar nada, no producen nada"

"Dejo que mis enemigos se devoren unos a otros"

"Las guerras nunca han hecho daño a nadie, excepto a la gente que muere"

"Gustar el dinero como me gusta, es nada menos que misticismo. El dinero es una gloria"

"El primer hombre en comparar las mejillas de una joven a una rosa fue obviamente un poeta, el primero de repetirlo fue posiblemente un idiota"

"Empleo las palabras que me has enseñado. Si no significan nada, enséñame otras. O deja que me calle"

"Creo que la vida debe ser una fiesta continua"

"Los errores tienen casi siempre un carácter sagrado. Nunca intentéis corregirlos. Al contrario: lo que procede es racionalizarlos, compenetrarse con aquellos integralmente. Después, os será posible sublimarlos."

"La existencia de la realidad es la cosa más misteriosa, más sublime y más surrealista que se dé"

"Una pintura es una fotografía hecha a mano"

"Tenéis los labios del farmacéutico de Figueres" *Nota: Dirigiéndose a Mae West y aludiendo al farmacéutico y filósofo de la historia Alexandre Deulofeu.*

22. NOTICIAS, OBSESIONES Y ANECDOTAS.

El pintor no fue el primer Salvador Dalí de la familia. Hubo un primogénito, de nombre Salvador Dalí que nació el 12 de octubre de 1901 y murió, con sólo 22 meses, el 1 de agosto de 1903. Nueve meses después, el 11 de mayo de 1904, vendría al mundo el segundo Salvador Dalí, que alcanzaría fama internacional. Dalí escribió que su hermano tenía la morfología facial de un genio y presentaba síntomas de asombrosa precocidad. En sus escritos 'Confesiones inconfesables', Dalí dice que al ponerle el mismo nombre que a su hermano, sus padres habían cometido un "crimen subconsciente", al forzarle a compararse con un ideal imposible. En realidad, el primer Salvador Dalí tenía un rostro bellissimo, fino y proporcionado, aunque es difícil discernir a qué se refería Dalí con una supuesta morfología propia de los genios.

Fue un niño mimado, protegido hasta el exceso quizás por la temprana muerte de su hermano y lo que no conseguía de primeras, lo hacía cuando desataba su "terrible genio". Adorado y adulado por su familia desde su más tierna infancia, ese déficit en su educación

parece haber influido de manera clara en su desmesurado ego posterior. Su tiranía infantil llegaba al punto de esconder heces por todos los rincones de la casa e incluso afirma que se orinó en la cama hasta los ocho años para humillar a su padre, que le había prometido regalarle un triciclo rojo si dejaba de hacerlo.

Una de las grandes aficiones de Dalí desde la infancia fue el cine, al menos desde que abrió la primera sala en su Figueras natal, allá por 1914. Cada vez que los padres del pequeño le preguntaban qué quería hacer, lo habitual era que optase por ir al cine. Todas aquellas películas consumidas durante su infancia no cayeron en saco roto. La primera película de Buñuel, ‘Un perro andaluz’, escrita al alimón con Dalí, cuenta con multitud de referencias cinéfilas y planos sacados de las películas que ambos disfrutaron en su infancia. Esta escritura compartida ha provocado cierta incertidumbre sobre la autoría de algunos de sus mejores planos, como la secuencia inicial del ojo, que Buñuel atribuyó a Dalí al principio para después apropiársela él. Pese a todo, Dalí y Buñuel repetirían colaboración en ‘La edad de oro’.

Cadaqués, el pueblo de veraneo de Dalí, a unos 30 kilómetros de su ciudad natal, fue durante años lugar de reunión de multitud de intelectuales, desde Lorca a Picasso pasando por Miró y Eugenio D’Ors. A Dalí le gustaba por encima de todo el cabo Creus, que describe como el “épico lugar donde los montes Pirineos llegan al mar en un grandioso delirio ecológico”. Creus será uno de los escenarios más habituales de la obra pictórica del autor y a este le reconfortará que dos de sus artistas más admirados, Pablo Picasso y Antonio Gaudí, se sintiesen igualmente subyugados por el cabo.

La timidez, casi enfermiza, fue una de sus grandes preocupaciones infantiles. En su libro autobiográfico ‘*Vida secreta de Salvador Dalí*’ afirma que la menor atención le hacía ruborizarse hasta las orejas y que pasaba mucho tiempo oculto y en solitario. Cuando era avergonzado públicamente – sin que hicieran falta grandes esfuerzos para ello – el pequeño Salvador ponían en marcha curiosos mecanismos de evasión, como el de salir corriendo y braceando o incluso saltar alturas considerables para salir del trance. Ian Gibson asegura que ningún otro escritor español se ha ocupado tan insistentemente de la vergüenza, lo que sorprende en el caso de un artista que llegaría a ser el *súmmum* de la extravagancia y el exhibicionismo.

Uno de los grandes terrores que ha acompañado a Dalí durante toda su vida es el miedo a las langostas (saltamontes), una fobia que le sobrevino a los seis o siete años cuando capturó un pez viscoso y repugnante cuya cara era idéntica a la de una langosta. El pintor dice que lo arrojó aterrizado y que desde entonces le tiene auténtico pánico a este insecto. Desde entonces, sus amigos de Cadaqués supieron que para hacer enfadar a Salvador bastaba con

decirle a un niño que le acercase una langosta entre las manos. En una ocasión, el colegio Maristas, Dalí se arrojó por la ventana fruto del pánico que le causó la visión de una langosta. Por suerte sólo estaba en el primer piso.

La fascinación por los cisnes de Dalí era tal que les ponía a los que tenía en su casa de Port Lligat una caperuza roja con una vela encima por las noches hasta que los animales metían la cabeza en el agua y la apagaban. Tenía tal querencia por sus cisnes que los hacía disecar cuando morían.

Las primeras referencias intelectuales de Salvador Dalí vinieron de la biblioteca de su padre, que manejaba tomos de Voltaire, Nietzsche, Kant y Spinoza. A Dalí le encantó el Diccionario filosófico de Voltaire y le impresionó la obra de Nietzsche – desde que leyó ‘Así habló Zaratustra’ abrigó el deseo de convertirse en un superhombre de la pintura –, si bien le pareció sospechosa su idea sobre la muerte de Dios, la misma que su padre, un notario ateo y librepensador, manejaba con frecuencia. Dalí, que no sería nunca un hombre especialmente creyente – si descontamos el arrebatado y disparatado misticismo de su madurez – se preguntaba por qué si Dios no existía, se tomaban tantas molestias en matarlo.

A los 16 años, cuando su padre toma la decisión de inscribirle en la Academia de Bellas Artes, Salvador Dalí toma consciencia de su deseo de ser un genio y así lo escribe en su diario, agitado por la urgencia del triunfo: “Terminaré el bachillerato deprisa, si hace falta haré dos años en uno. Después me iré a Madrid, a la Academia de Bellas Artes. Allí pienso pasar tres años trabajando como un loco. Sacrificarme y doblegarme a la verdad nunca está de más. Luego ganaré una pensión para irme cuatro años a Roma y al volver seré un genio y todo el mundo me admirará. Tal vez seré menospreciado e incomprendido pero seré un genio, un gran genio, estoy convencido de ello”, afirma.

Dalí era un joven esbelto y apuesto, de complexión casi atlética – aunque era poco dado al deporte – y el pelo largo como el de su admirado Rafael. En la adolescencia, con 15 ó 16 años, su atuendo empezó a ser extravagante, propio de un dandy. Llevaba sombrero de ala ancha, corbata suelta y abrigo a los hombros o directamente capa. “El vestir es esencial para triunfar – diría mucho después –. En mi vida son contadas las ocasiones en las que me he envilecido vistiendo de paisano. Siempre voy de uniforme de Dalí”. Además, Dalí empezará a ser consciente de su atractivo entre las chicas, lo que le ayudará a ir perdiendo su enfermiza timidez.

La muerte de su madre, de cáncer de útero el 6 de febrero de 1921, fue el momento más trágico de su temprana vida. Aquel golpe le llevaría a reafirmarse en su determinación de alcanzar la fama. “Tuve que llegar a la gloria – dijo – para vengar la afrenta que significó para mí la muerte de mi madre, a la que adoraba religiosamente”. Su padre acabaría casándose, un

año y medio después, con Catalina, la hermana de su mujer. La boda se consumaría poco después de la muerte de la abuela materna de Dalí.

La lectura de Valle-Inclán y el conocimiento de su personaje, el marqués de Bradomín, cautivan a Dalí, que empieza a indagar en su pose, en la imagen que transmite, tocada de una egolatría excéntrica y a la vez simpática muy parecida a la del aristócrata valleinclanesco. Al pintor le preocupa que la gente le encuentre vulgar, quiere ser histriónico, diferente, fascinante, incluso raro. Su vida comienza a ser una farsa en la que el protagonista, un Narciso enamorado de sí mismo, se ve obligado continuamente a actuar para estar a la altura de su personaje.

Para algunos autores, como Ian Gibson, la relación entre Dalí y Lorca fue una amistad que rozó el enamoramiento. Lorca tenía sentimientos profundos hacia Dalí y este, que sentía una enorme admiración hacia su amigo, detenía cualquier atisbo de atracción que pudiera dominarle. Dalí, que siempre tuvo una sexualidad complicada, no quería indagar en nuevos caminos y rechazaba su posible homosexualidad. Lorca y Dalí pasaron una Semana Santa juntos entre Cadaqués, Figueras y Barcelona que el poeta granadino recordaría con anhelo, aunque no logró que Dalí le devolviera la visita a Granada, donde ya le tenía preparada una fiesta gitana de bienvenida. De su visita a Cadaqués encontrará Lorca inspiración para componer su *Oda a Salvador Dalí*.

Para un obsesivo de la infancia y la sexualidad como Dalí, el descubrimiento de Freud, cuyas obras principales se publicaron durante su juventud, tuvo un impacto considerable en su formación. Sobre la ‘Interpretación de los sueños’ dirá el pintor ampurdanés que fue uno de los descubrimientos capitales de su vida. “Se apoderó de mi un verdadero vicio de auto interpretación, no sólo de los sueños, sino de todo lo que me sucedía, por casual que me pareciese a simple vista”, afirma en su libro autobiográfico ‘La vida secreta de Salvador Dalí’. Más tarde, Dalí afirmaría que la exploración del subconsciente pregonada por Freud constituiría el auténtico meollo del surrealismo.

En abril de 1926, en una visita a París y gracias a la intermediación de un amigo de ambos, Manuel Ángeles Ortiz, Dalí conocerá a su gran ídolo, Pablo Picasso. Dalí le lleva dos lienzos, “*Muchacha de Figueras*” y “*Venus y un marinero*”, que el pintor malagueño examina con detenimiento. A su vez, Picasso le muestra algunos de sus últimos trabajos, entre ellos algunos bodegones de inspiración cubista que causan honda impresión en Dalí, a tenor de su obra posterior. Para el genio ampurdanés, la visita a Picasso es crucial en su carrera, sobre todo por la admiración que muestra hacia su obra, un gran halago del que considera uno de los mayores pintores contemporáneos.

El padre de Dalí quería que su hijo terminase los estudios en la Real Academia de Arte de San Fernando. Quería que su hijo fuese catedrático de Arte o al menos que tuviese un sustento seguro como profesor. Sin embargo, todas aquellas ilusiones se desvanecerían en junio de 1926, cuando el joven y ya ególatra Dalí se negó a ser examinado oralmente por un tribunal que juzgó incompetente. Según explican algunos de los presentes el pintor acudió al examen enfundado en una excéntrica americana y con una gardenia en el ojal, contraponiendo su pose de dandy a la seriedad académica del tribunal. Según explicaría en sus diarios, tras su experiencia en París, Dalí quería quemar etapas cuanto antes y esto pasaba por romper con Madrid para dedicar un año entero a pintar y marchar después a Francia a completar su formación.

Al final del verano de 1927 Dalí recibe una sorprendente llamada de un artista al que no conoce personalmente, Joan Miró, que se interesa por su obra y al que promete visitar acompañado por su agente, Pierre Loeb. Dalí les muestra sus dos últimas obras, *‘La miel es más dulce que la sangre’* y *‘Aparato y mano’*, las cuales contienen todos los elementos recurrentes de su pintura. Miró y Loeb alaban su obra, la comparan con la de Yves Tanguy pero reconocen en el figuerense más técnica y una naturalidad mayor. Miró se encargará desde entonces de promocionar a Dalí en Francia y de alentar su carrera, un gesto generoso que le permitirá alzarse como uno de los pintores jóvenes – tiene sólo 23 años – más prometedores de Europa.

Dalí conocerá a Gala, diez años mayor que él, pero aún joven y bella, Gala dejará prendado a Dalí y tan enfebrecido que Buñuel desistirá de intentar colaborar con él. Eluard, que mantenía una relación abierta con su mujer, no aparentó celos de ningún tipo, de modo que Gala y Dalí empezaron a flirtear sin reparos, aunque el pintor, verdadero neófito en tales lides, ensayase cortejos tan surrealistas como impregnarse de heces de cabra o mancharse de sangre las axilas, además de prorrumpir ante ella escandalosas y repentinas carcajadas.

Dalí recibió extraordinarias críticas de sus amigos en su primera exposición en Francia en 1929, si bien la crítica parisina no fue tan condescendiente con el ampurdanés y sólo le concedió breves reseñas carentes de excitación. Una de las que más debieron dolerle al egocéntrico pintor catalán fue la que escribió el crítico de L’Intransigeant, E. Tériade, que aseguró que sus cuadros no sólo eran provincianos, sino que expresaban una desesperación provinciana por tratar de ponerse al día. No obstante, el genio de Dalí empezaba a ser reconocido y el surrealista André Breton no tuvo dudas del magisterio del ampurdanés: “Con Dalí nuestras ventanas mentales se han abierto de par en par, quizás por primera vez, con él vamos a sentir cómo nos escabullimos por la trampilla que se abre al cielo leonado”.

Dalí proclamaba que, para él, el valor del dinero era únicamente simbólico y místico. No sabía a cuanto ascendían sus cuentas bancarias y rara vez llevaba dinero en efectivo, todos sus gastos eran cargados a su cuenta.

En una ocasión, Dalí y Aristóteles Onassis tomaron un taxi en la ciudad de Nueva York. Al llegar a su destino debían pagar al taxista pero Onassis, al igual que Dalí, nunca llevaba dinero en efectivo consigo por lo cual tuvieron que regresar al hotel donde Dalí se hospedaba para que la administración del hotel les pagara el taxi.

Espeso y retorcido en las puntas, el bigote ha sido uno de los rasgos más característicos del Dalí maduro. Ese peculiar bigote pudo tener dos influencias, el de Diego Velázquez o el prominente bigote del militar catalán Josep Margarit, cuyo retrato presidía el cuarto de estar de la casa paterna. La escritora Gertrude Stein aseguraba que el bigote de Dalí era sin duda sarraceno y opinaba que era el más bello bigote que le había visto a un europeo.

A mediados del mes de agosto de 1936, Dalí empezó a escuchar rumores sobre la muerte de su buen amigo Federico García Lorca. Su mujer Gala lo había conocido apenas un año antes y había quedado fascinado con la personalidad del poeta. “En la guerra civil la gente no se mataba siquiera por las ideas sino por razones personales, por razones de personalidad; y, como yo, Lorca tenía personalidad de sobra y, con ella, mejor derecho que la mayoría de los españoles a ser fusilado por españoles. El sentido trágico de la vida que poseía Lorca se distinguía por la misma constante trágica por que se distingue el destino de todo el pueblo español”, escribió en *‘Vida secreta de Salvador Dalí’*. El recuerdo del mejor amigo de su juventud le seguiría durante toda su vida.

La década de los cuarenta supuso el definitivo despegue de la fama de Dalí, alcanzada tanto en España como en Estados Unidos, donde pasó gran parte del tiempo visitando a las más rutilantes estrellas, participando en exposiciones y conferencias y recibiendo homenajes. En 1941 la obra de Dalí fue expuesta por primera vez en el MOMA, en una exposición conjunta con Gabriel Miró en la que Dalí ya despuntaba como la estrella del cartel. En pleno apogeo artístico, Dalí fue requerido por las grandes figuras del cine de la época, Alfred Hitchcock y Walt Disney, si bien aquellas colaboraciones no llegarían a plasmarse. En 1942 el pintor publicaría en una editorial neoyorkina su *‘Vida secreta de Salvador Dalí’*, una autobiografía megalómana que resultó ser un gran éxito de ventas pese a que algunos escritores, como el prestigioso George Orwell la despreciasen por pornográfica.

A Dalí se le han reprochado dos cosas por encima de otras: su ambigüedad respecto a las dictaduras – entre ellas la franquista – y su excesiva afición por el dinero. En el cenit de su carrera, en las décadas de los sesenta y los setenta, Dalí se sumó a la corriente de las litografías, popularizadas por el ‘pop art’. Ávido de ganancias, Dalí empezó a estampar su

firma en láminas suyas... preparadas por otros, e incluso llegó a firmar hojas litográficas en blanco, lo que le reportaba inmediatamente una jugosa comisión, sin que supiese en ocasiones el destino de aquella lámina. El número de láminas que firmó se desconoce, pero pudieron ser decenas de miles, lo que repercutió en el valor y la credibilidad de este tipo de obras. Cuando Dalí envejeció y el temblor de su mano derecha le impedía pintar, se dice que algunos de sus colaboradores le pasaban cuadros para que estampase en ellos su firma, de ahí que el mundo del arte sea tremendamente susceptible con la autoría de las últimas obras del ampurdanés.

Si no era en su casa, la de Port Lligat, Dalí no se alojaba, aunque se tratara de largas temporadas, en otro lugar que no fueran hoteles. Sus largas estancias en París y EE.UU. las pasó siempre en hoteles, eso sí: siempre iba a los mismos. También influía el hecho de que a Gala todo lo que fueran tareas cotidianas le horrorizaban y eso en un hotel estaba resuelto.

Dalí sobre el sexo decía: ¿una cruz? “Eso es el sexo: una carga que te dan al nacer”. Prefería por ello una postura contemplativa. Para él el deseo no tenía fondo, por lo que acababa convirtiéndose en una carga. Al mirar no se acaba nunca, y eso es lo que hizo: contemplar.

La ruptura definitiva con su familia data del 49, y Gala fue elemento esencial. "Dalí la reverenciaba de un modo que la familia no soportaba" cuenta Fernando Huici. Incluso llegó el creador a pedir a su familia que aplaudieran a su musa cuando entrara (el padre se negó). Cuando el progenitor de Dalí murió, Salvador, que no había retomado relación alguna con su familia, acudió al entierro pero eso sí: dejando clara su postura: llevaba en la cabeza jazmines.

Lo que tampoco fue una extravagancia sino la creencia del genio de que sería la última vez que vería la que para él era su gran obra, el Museo Dalí, fue aceptar que lo ingresaran en el hospital si antes lo llevaban a ver su gran instalación. Y así lo hicieron, aunque era de noche y tuvieron que llevarlo en camilla. Cuando salió del hospital se instaló en Torre Galatea donde se quedó hasta el final de sus días.

El 10 de junio de 1982 fallecía la musa y esposa del pintor, Gala Eluard Dalí. Nacida Elena Ivanovna Diakonova, Gala era una mujer de belleza agresiva y costumbres promiscuas que antes de Dalí fue musa y amante de todo el movimiento surrealista. Gala fue una mujer sexualmente muy activa, en contraposición al voyerismo extravagante de su marido, que consintió sus aventuras. En sus últimos años, Gala se encaprichó con el joven Jeff Fenholt “*Jesucristo*”, que consiguió que la otrora depredadora sexual le regalase cuadros originales de su marido – presuntamente a escondidas – e incluso le compró una mansión en Long Island de más de un millón de dólares. La muerte de Gala, su amor místico y platónico, fue para Dalí un duro trance, aunque presenció el entierro con admirable compostura. El Estado español

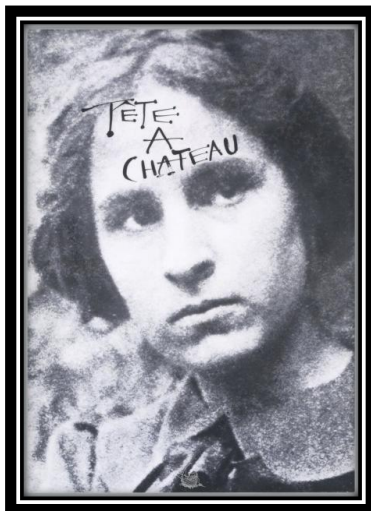
cuidaría con mimo al viudo y poco después del deceso, el rey nombró a Dalí marqués de Púbol, un título que el pintor, gran admirador de la aristocracia, acogió con entusiasmo.

El 23 de enero de 1989, hace 25 años, moría Salvador Felipe Jacinto Dalí i Doménech. El funeral no estuvo a la altura del genio, fue sobrio y absolutamente común y entre los asistentes abundaron las personalidades y faltaron los artistas. La ausencia más notoria fue la de su hermana Anna María. Como última voluntad, el gran exhibicionista dejó escrito que le taparan la cara, no quería que nadie viese su decrepitud y padecimiento.

PERSONAS EN LA VIDA DE DALÍ.

En la vida de Dalí han existido multitud de personas influyentes, pero en este punto me voy a ceñir solamente a las que yo he conocido y de alguna manera he tenido conocimiento de hechos y anécdotas, coincidiendo con ellas durante mi amistad con el genio y que en mi forma de ver eran las más cercanas a él.

23. ELENA IVANOVNA DIAKONOVA. GALA.



Gala Éluard Dalí, de nacimiento Elena Ivanovna Diakonova, (Kazán, Imperio ruso, 7 de septiembre de 1894 -Portlligat, Cadaqués, España, 10 de junio de 1982) fue musa de varios artistas y en especial de Salvador Dalí, con quien se casó en 1932.

Nació en una familia de intelectuales de Kazán (Rusia) y vivió durante un breve período de tiempo en Pokrovskoie. En 1913 fue internada, por culpa de la tuberculosis, en un sanatorio de Clavadel (Suiza). Tenía 19 años y, durante aquella época, conoció al que sería su primer marido: Paul Éluard, con el que tiempo después se trasladó a París y con el que tuvo una hija llamada Cécile. Fue iniciada en el surrealismo por Salvador Dalí y fue musa de Louis Aragon, Marx Ernst o André Breton, el ideólogo del surrealismo que más tarde la despreciaó.

El matrimonio viajó, junto a unos amigos, a Cadaqués (Gerona) y conocieron a Dalí. A pesar de que él era 10 años menor que ella, ambos se enamoraron e iniciaron una polémica relación. Se casaron en 1932 y, poco después, ella fue sometida a una histerectomía. Después de la operación, Dalí y Gala volvieron a casarse en 1958, esta vez por el rito católico en el Santuario de los Ángeles (Gerona); a pesar de ser creyente pero no católica, sino cristiana ortodoxa.

En la personalidad juvenil de Gala hay un elemento que todos los que la conocieron coinciden en destacar: sabía cuando una obra de arte o alguien triunfaría y qué o quién pasarían desapercibidos. En esa época le interesaba sobre todo asentar su posición económica en París; no disponía de mucho dinero y la poesía de Eluard, aun cotizándose, no les permitía siquiera mantenerse; debieron vivir de las empresas del padre de Paul. Gala estaba dispuesta a buscar aperturas en otras direcciones. Desde el principio vio en Dalí alguien llamado al triunfo; el Tarot y la Astrología le habían confirmado esta intuición: y ella colaboró, más que ningún otro, en encarrilarlo por la senda del éxito. Esta seguridad de Gala en el triunfo futuro de Dalí, tenía su contrapartida en la sensación irracional de que gracias a Gala, su salud y su creatividad resultaban renovadas y fortalecidas. Le atribuía una cualidad regeneradora

En la relación Gala-Dalí hay algo sublime: pocos amores, en efecto, han sido tan extremos, exaltados y sinceros como el que Salvador Dalí sintió por la única mujer de su vida, llamada por él Gala, Galuchka, Gradiva, Galarina, etc. A través de éste amor, Dalí llega a situaciones de éxtasis místico como solo Dante podía haber alcanzado en la contemplación de su amada, la inaccesible y eterna Beatriz Portinari. Pero, junto a todo esto, existe un aspecto problemático, con ribetes desagradables sino viciosos, cuya presencia tiene un peso específico en la ecuación personal de Salvador Dalí. Hay que decir en su descargo -y en ello coincidimos con las apreciaciones de Ana María Dalí, hermana del pintor- que el contacto con el grupo surrealista -y más especialmente con algunos de sus miembros: René Magritte, Paul Eluard, Max Ernst, René Crevel- tuvo una repercusión favorable al desarrollo de estas tendencias problemáticas en la sexualidad daliniana, presentes ya desde su infancia; Gala procedía, inicialmente, de este entorno.



Gala y Dalí.



Dalí y Gala.

Pero hay otro elemento a tener en cuenta. Gala era una mujer muy particular. Estaba dotada de notables cualidades paranormales y, por lo demás, solía utilizar procedimientos mágicos para acometer su actividad diaria. Así pues, lo esencial de las relaciones Gala-Dalí están contenidas bajo el epígrafe de la sexualidad, pero no de una sexualidad cualquiera, animalesca y primitiva, o simplemente romántica y apasionada, ni mucho menos burguesa y convencional, sino de una *sexualidad mágica* sobre la que existen abundantes datos: tanto documentales, como testimoniales, siendo, los más importantes, desde nuestro punto de vista, las propias telas del pintor en las que aparece su amada en distintas actitudes.

Dalí sintió siempre una veneración especial hacia Gala; le tributaba un culto desmesurado. No era, desde luego, una mujer vulgar; su atractivo se concentraba en los ojos más que en su cuerpo; Antonio D. Olano escribió tras la muerte del pintor, refiriéndose a ella: *“Ojos azules unas veces, otras castaños. Ojos de lince, ojos cambiantes Ojos que todo lo penetran. Ojos que no precisan el apoyo de las palabras para mostrar agrado o descontento”*. Leonor Fini, que apenas contaba 18 años la conoció, describiéndola como *“de piel oscura, casi del color del cuero (...) sus ojos muy azules, muy oscuros, muy negros, muy atentos a todo; manos morenas muy sensuales y finas, su andar muy seguro, un poco masculino”*. La periodista Meryle Secrest, recuerda que Eluard fue el primero en opinar que Gala tenía poderes mágicos en los ojos, su mirada podía atravesar las paredes, y escribe: *“Había algo irracional en el absoluto convencimiento de que sus ojos tenían poderes mágicos”*. Si bien es cierto que sus piernas y rodillas permanecieron bien torneadas hasta su muerte, producían un impacto muy inferior a aquellos ojos penetrantes que fueron reproducidos en la portada de *“La femme visible”* publicado por las Editions Surrealistes en 1930; esos ojos ejercieron atracción sobre sus amantes hasta pasados los 80 años.

A Dalí le atraía algo más que el físico y los ojos de Gala. Era, como él mismo la define, *“la otra parte de sí mismo”*, su alma gemela, la persona cuya llegada siempre había presentado desde que en la Escuela Laica del señor Trayter, viera la fotografía de una niña rusa, montada en un trineo, perseguida por lobos y envuelta en un abrigo de piel blanca de oso. Desde aquellos, ya lejanos días de escolarización, presentía que iba a conocer a la niña rusa.

El amor de Dalí hacia Gala fue tan desmesurado, exagerado, extremista, como desmesurado, exagerado e ilimitado fue su Ego. Definió esta atracción con una de sus extravagantes frases *“Amo a Gala más que a mi padre, más que a mi madre, más que a Picasso y más incluso que al dinero”*. Posiblemente, de no haber existido Gala, los cuadros de Dalí hubieran sido egocéntricos y narcisistas hasta lo desagradable; con Gala tienen la impersonalidad propio de toda obra de arte; y tal impersonalidad -que el propio Dalí es el

primero en reconocer- le hace posible abstraerse de lo cotidiano y percibir otras realidades. Gala, a partir de 1929, está reproducida en sus telas en todas las etapas de Dalí.

Y sin embargo, Dalí no buscaba feminidad en Gala, como tampoco la buscó luego en Amanda Lear. Buscaba identificar al ser andrógino y creyó encontrarlo en estos dos grandes amores de su vida.



Gala, Amanda y Dalí.



Gala y Dalí.

Al igual que los trovadores y los caballeros errantes, Dalí no necesitaba ser correspondido por Gala, la “dama”, que durante casi 50 años aceptó sin importarle aparentemente nada las constantes infidelidades de su mujer. En cierta ocasión, durante una sesión fotográfica en Port Lligat, Gala pasó tras de él, una barca en la que navegaba con un desconocido pescador. Dalí, exclamó sin el menor rastro de angustia y con evidente indiferencia: “*Soy el rey de los cornudos*”.

No había nada en las infidelidades de Gala que Dalí desconociera, o mejor todavía, no había nada en las infidelidades de Gala que le interesara lo más mínimo; esas infidelidades eran cometidas por la “Gala-persona”, no por la “Gala-ideal”. En cierto período sus secretarios personales eran los amantes de su musa y ella los despedía en cuanto a ésta empezaba a hastiarle la relación. El capitán Moore explicó a un periodista que “*Gala me comunicó que debía irme, había encontrado otro amante más guapo y más joven...*”, y no fue ciertamente el único caso.

Incluso a sus 80 años, Gala fascinaba a muchos hombres que la conocían; la secretaria del capitán Moore, Paula Pelosi dijo a la periodista Meryle Secrest, que “*Gala tenía ochenta y tantos años y, de espaldas parecía una mujer joven, tenía un andar garboso y la espalda muy erguida*”. Desde hacía décadas, era raro que quien la deseaba la tuviera. Ella prefería elegir a sus amantes e incluso pagarles. En los últimos años de su vida, el “caché” de estos gigolós ocasionales ascendía a 1.000 US\$ en la cotización de la época (mediados de los años 70); los amores que mantuvo con William Rotllein y Jeff Fenholt son suficientemente significativos de la sexualidad de Gala en esa época terminal de su vida.

La relación con Dalí era diferente, Gala se limitaba a ser su madre espiritual, su musa, la administradora de su talento, deseaba vivir a la sombra de un genio, sabiendo que buena parte de su genialidad se la debía a ella. El, por su parte, precisaba un punto de fijación para su creatividad, un soporte para sus delirios y también, en un plano más prosaico, alguien que lo cuidara, administrara y le conminara a vencer sus miedos atávicos.

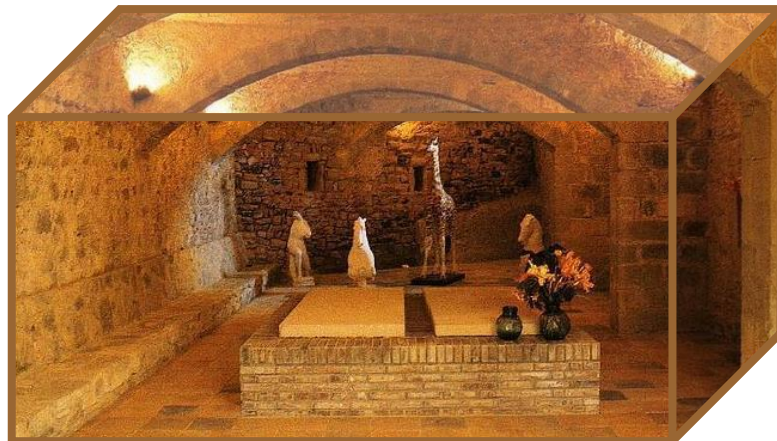


Dalí y Gala.



Gala y Dalí.

Ambos, se compenetraron hasta que el encanto se deshizo. Y se deshizo antes por parte de Gala que de Dalí. En 1980, el periodista Denis Taranto, entrevistó a una Gala extremadamente agresiva y hostil que no se recató en decir *“Me importa poco si Dalí me ama o no. Personalmente yo no amo a nadie”*. El pintor, a decir verdad, permaneció fiel hasta su muerte a la mujer que compartió su vida durante medio siglo. Si bien es cierto que en los últimos meses de vida de Gala, Dalí pidió a su secretario particular que lo protegiera de las amenazas y las maniobras de ésta, una vez desaparecida, el pintor se mostró que literalmente incapaz de vivir sin su musa. Se negó a comer y a beber, permanecía obsesionado por la idea de que se ahogaría al intentar tragar los alimentos; no es extraño que al ser ingresado en el hospital aquejado de quemaduras en el curso de un incendio fortuito, los médicos apreciaran un avanzado estado de desnutrición. Los pocos cuadros que salieron de sus pinceles tras la desaparición de Gala, son fundamentalmente obras desgarradas, angustiosas. Nunca nada semejante a nuevas Madonas.



Mausoleo del Castillo de Púbol donde esta enterrada Gala.

24. AMANDA LEAR. MUSA Y MODELO.

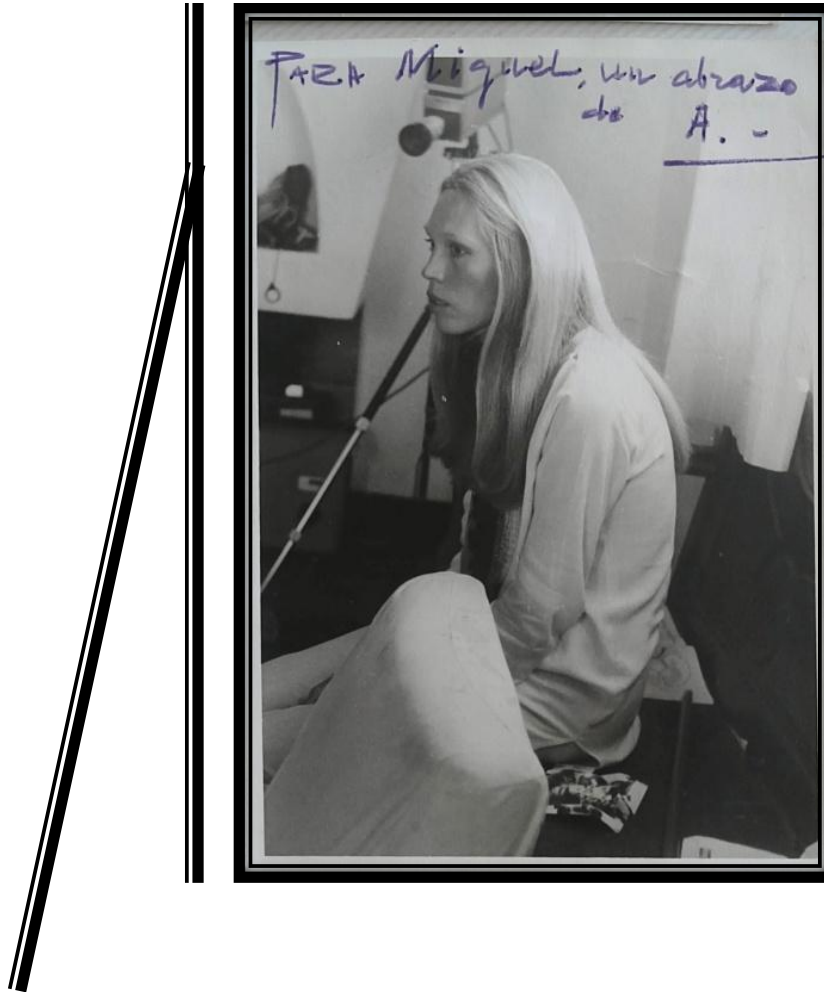


Foto de Amanda Lear que me dedico en 1972.

Aunque ella ha ido dando informaciones contradictorias sobre su lugar de nacimiento y familia, diversas fuentes apuntan a que nació el 18 de noviembre de 1948. Pudo nacer en Hong-Kong con el apellido Tapp, hija de un oficial de la marina británica con orígenes noruegos y de una asiática china-mongol; sin embargo, todo lo tocante a la infancia y juventud de Amanda Lear es dudoso y suscitó múltiples rumores en las décadas de 1970-80.

Según contó April Ashley, considerada la primera transexual inglesa, Amanda había tenido cuerpo de varón al menos hasta cumplir los 20 años; en la década de 1950 se llamaba Alain Tapp y actuaba en locales parisinos de drag-queens con el nombre de *Peki d'Oslo* (que fusionaba sus presumibles orígenes paternos, Oslo y Pekín).

Llamada por la mánager de modelos Catherine Harlé, Amanda retorna a París para desfilarse y poder pagarse los estudios. Desfila para Paco Rabanne, entonces un joven diseñador en ascenso, y posa para Mary Quant, Yves Saint Laurent y Coco Chanel. Deja los estudios de arte y se vuelca totalmente en su vida de modelo. Vive la efervescencia del *Swinging*

London de los años 60, codeándose con los Beatles, Rolling Stones, Bria Eno, Twiggy, Anita Pallenberg, Yul Brynner...

«Oficialmente» en 1965, Amanda Lear conoció a Dalí en el club nocturno *Le Castel*. Otras fuentes desvelan que realmente Dalí había conocido a Amanda Lear (como *Peki d'Oslo*) en un cabaret de Barcelona, *New York*, perteneciente a la cadena Ferrer y que se ubicaba en la calle Escudellers de la Ciudad Condal.



Amanda Lear y Dalí.

Amanda inició una relación con Dalí como protegida y acompañante, aunque no se involucraron sentimentalmente; él estaba casado con Gala y ella se relacionó con Brian Jones de los Rolling Stones, luego durante cerca de un año con David Bowie y más brevemente con Bryan Ferry. En 1979, Amanda se casaría con un aristócrata, Alain-Philippe Malagnac, que había sido amante e insólito *hijo adoptado* del escritor gay Roger Peyrefitte.

Fue “segunda” musa inseparable compañera durante más de 10 años (entre 1965 y 1975) y sincera amiga de Dalí hasta su muerte.

Estudiaba en la Escuela de Bellas Artes y salía con Brian Jones, guitarrista de los Rolling Stones. Tenía 17 o 18 años cuando se cruzo por primera vez en Castel con Dalí y le gritó: «Tienes la calavera más bonita que he visto nunca» y se sintió molesta. Él se dio cuenta y le explicó: "*Querida, un esqueleto de buena calidad es la cosa más importante de la vida*". Para ella era un gilipollas, pero como quería conocer a Brian Jones, les invitó a almorzar al día siguiente. Dado que Brian estaba, como siempre, demasiado colgado, acudió sola.

Le echaba los tejos como si fuera soltero. Y una tarde, le anunció: "*Mañana, llega mi mujer. Te la presentare*". Y añadió: "*Hay que tener mucho cuidado. Gala es especial*". Le explicó cómo debía vestirse y comportarse. Cuando llegó ella, la vendió como un comerciante. Amanda desfilaba ante ella, pero veía la consternación de Gala. Eso se arregló cuando fue invitada a Cadaqués. Llego sin maquillaje y Gala la vio al natural. Le gustó mucho. Quince días después, la llevó a su dormitorio porque se marchaba a Grecia con un gigoló y dejaba a Dalí a su cuidado. "*Nunca lo he hecho. Si le pasa algo, serás la*

responsable", le dijo. Amanda estaba inquieta, porque además Dalí quería ir de fiesta a Barcelona. Una vez allí, se compró unos zapatos con los que resbalaba. Así que le hizo unas muescas en las suelas y resolvió el problema. Dalí se quedó atónito. La veía como una modelo etérea y así descubrió su parte terrícola y llamó a Gala para contárselo. Ella estaba emocionada.

No lo compartieron. Según Amanda: *"Dalí no tenía relación sexual alguna porque era impotente. Decía que los genios no deben reproducirse: "¿Te imaginas al hijo de Miguel Ángel conduciendo un taxi?". Con Gala, vivía un amor cerebral. Sin ella, estaba perdido. Y ella lo aceptaba todo de él. Un día pincharon una rueda y ella la cambió sola porque Dalí le dijo: "Soy un genio, no puedo arriesgarme a estropearme un dedo"*. Amanda era la segunda compañera, así que existía como un baile entre ellas: cuando Amanda llegaba, Gala se marchaba. Y cuando Gala regresaba, Amanda volvía a Londres. Pero siempre pasaban la Navidad los tres juntos en Maxim's.

Amanda y Gala lejos de tenerse celos o rivalidad, las dos mujeres establecieron una estrecha complicidad basada en su respectivo amor y admiración por Dalí. Gala siempre le decía a Amanda: *"Adoro a mi marido y si es feliz contigo, bienvenida a mi casa"*. Dalí era muy absorbente y después de 50 años de matrimonio Gala tenía ganas de respirar.

Durante las sesiones de taller Amanda estaba sola con él. Dalí era muy disciplinado. Empezaba después de desayunar. Después iban a dar una vuelta, almorzaban y dormían la siesta. A las 16 horas, regresaban al trabajo. Hacia las 19 horas, llegaban los amigos.

Dalí ganaba mucho dinero y, sin embargo, nunca le ofreció ni un céntimo... *"Si te doy dinero, dirán que eres mi amante y, de eso, ¡ni hablar! Estoy casado, soy católico y no puedo tener una amante"*, decía. Por eso, era Gala quien le pagaba los viajes y hoteles, para reunirse con ellos en Nueva York, Barcelona o París.



Amanda y Dalí.



Dalí y Amanda.

Cuando Amanda se caso, Dalí se lo tomo muy mal. Le envió una corona mortuoria... y organizó una cena en la que Gala estuvo odiosa y Dalí miraba a su marido por encima del hombro. Además, la gente le pedía autógrafos, así que existía por mí misma y Dalí no lo soportaba. Su relación cambió. Más tarde, sintiendo que se acercaba su fin, Gala la llamó a su dormitorio y le dijo: *"Pronto ya no estaré aquí, quiero que te cases con Dalí"*. Pero Amanda no quería ni oír hablar de eso.

Sin Gala y con Dalí elevado a la categoría de ermitaño en Púbol, la relación entre ellos fue desvaneciéndose. *"En los últimos años era muy difícil para él"* decía Amanda en *"Paris Match"*, *"Gala murió, Arturo, su mayordomo, contaba historias de horror acerca de la banda de buitres dando vueltas a su alrededor. Dalí no quiso verla. Él no quería que Amanda asistiera a su caída, Amanda insistió. Finalmente Dalí accedió a que lo viera, pero solo en la oscuridad."*

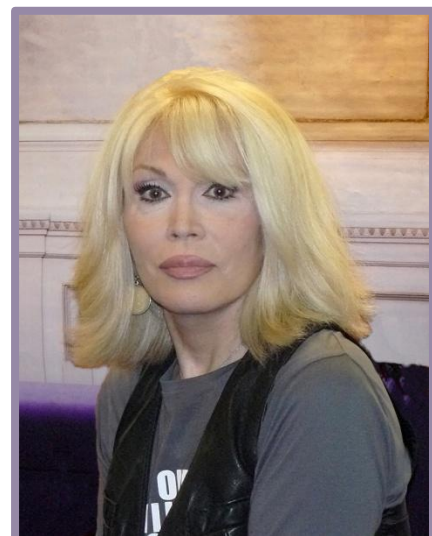
La última vez que lo visito, aunque no lo pudo ver, fue en 1983 en Torre Galatea y según cuenta le dejó una imagen patética y trágica: *"solo y rodeado de manos rapaces que, con la excusa de protegerle, le habían aislado del mundo y de sus amigos"*.



Amanda y Dalí.

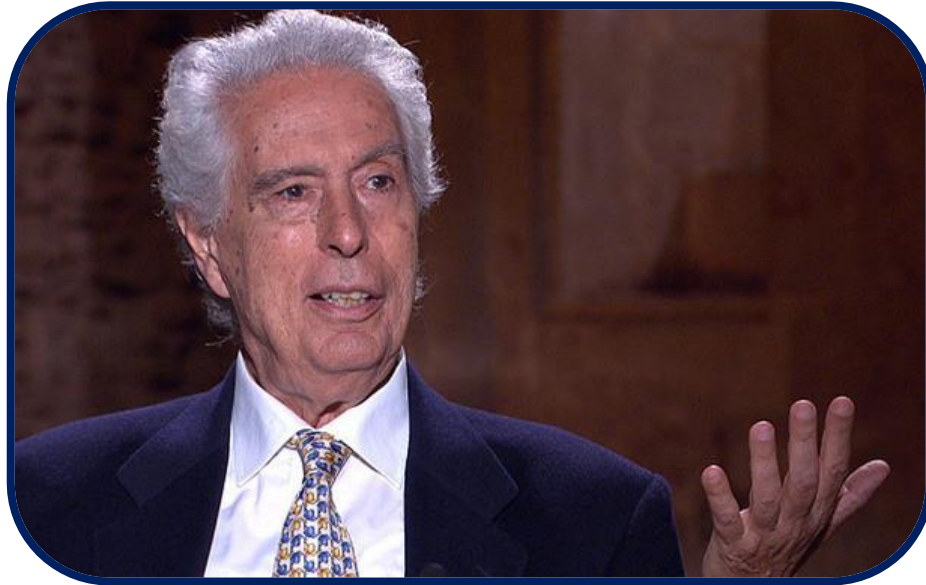


Dalí y Amanda.



Amanda Lear.

25. ANTONI PITXOT.



Nacido (05/01/1934-12/06/2015) en el seno de una familia de tradición artística y muy relacionada con los Dalí (es su tío Ramón Pitxot, quien hace que Dalí descubra el impresionismo y determina su vocación de pintor), vive con su familia en San Sebastián desde 1946 hasta 1964. Allí tiene como profesor de dibujo a Juan Núñez Fernández, quien también lo había sido años antes de Dalí en Figueres. En los años cincuenta, mientras practica un realismo de raíz expresionista se da a conocer con diversas exposiciones en San Sebastián, Barcelona, Madrid, Bilbao o Lisboa. En 1964 se instala definitivamente en la casa familiar de Cadaqués. En este período, su obra sufre un giro decisivo, ya que dirige la atención hacia el estudio de los objetos de su entorno: las piedras de Cadaqués, de las cuales hace surgir visiones anamórficas, antropomórficas y alegóricas, con las que entronca con una corriente subterránea de la pintura occidental que va desde ciertos maestros del manierismo italiano hasta el surrealismo.

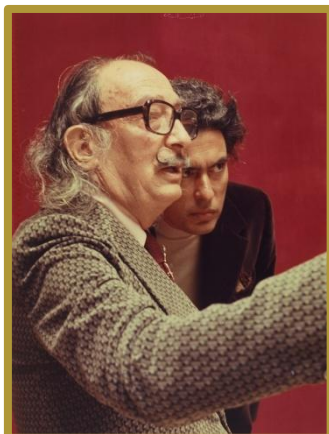
También durante estos años, rehaciendo los viejos vínculos familiares, inicia su relación con Dalí, que culminará en un amistad duradera. En agosto de 1972 Dalí lo visita en su taller y le propone instalar una exposición permanente de su obra en el Teatro-Museo de Figueres, la cual se inaugura el 28 de septiembre de 1974. Se puede decir que el museo es, en buena medida, el resultado del diálogo entre estos dos creadores. En 1975, en colaboración con Salvador Dalí realiza los cuatro "monstruos grotescos" del patio interior del Teatro-Museo. Son monstruos-fuentes a la manera de los manieristas italianos, realizados con acumulaciones de piedras, cajones, troncos de árbol, un esqueleto de una ballena, caracolas y conchas. Antoni Pitxot será, desde la inauguración, el director del Teatro-Museo, tarea que combinará con su trabajo de pintor.



Entre Pitxot y Dalí se establece una gran comunicación y una complicidad estética. Así, por ejemplo, en 1958 Pitxot trabaja en la exposición "La batalla de Constantí", que presenta en Barcelona. El tema de la batalla es inspirado por una conversación con Dalí, que le explica que las rocas de la playa de Sa Conca en Cadaqués ya configuran por sí solas múltiples batallas. Dalí hace el texto de presentación para el catálogo y le dicta a Antoni Pitxot el contenido, frase por frase: "Cuando las rocas despiertas de cuatro mil años de soñar, las ensordece el estrépito de una batalla en cada mano".

En los últimos años de Dalí, Pitxot lo acompañó en todo momento. Ambos artistas mantienen un intercambio permanente de comentarios y opiniones sobre temas diversos, especialmente sobre el arte y el mundo de la pintura; así, hablan sobre Watteau, Rembrandt, Velázquez, Gustave Moreau, los prerrafaelitas o el futurismo italiano.

Antoni Pitxot ha sido el director del Teatro-Museo Dalí, además de patrón vitalicio y vicepresidente segundo de la Fundación Gala-Salvador Dalí hasta el día de su muerte. El 16 de septiembre de 2004 recibió de manos de S. M. el Rey Juan Carlos la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y el 19 de octubre de 2014 el Ayuntamiento de Figueres le otorgó la Fulla de Figuera de Plata. El 10 de marzo de 2015 el pleno del Ayuntamiento de Cadaqués aprobó el nombramiento de Antoni Pitxot i Soler como Hijo Predilecto del municipio, donde residen, por la gran implicación suya y de su familia.



Dalí y Pitxot.



Antoni Pitxot.

26. REYNOLDS Y ELEANOR MORSE.



Dalí, Reynolds y Eleanor Morse.

Reynolds Morse (20 octubre 1914 a 15 agosto 2000) y Eleanor Morse Reese (21 octubre 1912 hasta 1 julio 2010), se conocieron en un concierto en Cleveland. Eleanor era hija de un adinerado hombre de negocios con inquietudes artísticas. Había estudiado música en la Accademia Chigiana de Siena, Italia. A Albert Reynolds Morse, recién graduado en Harvard, la empresa de plásticos de inyección en la que trabajaba le había enviado a abrir una nueva sucursal en la capital de Ohio. En una entrevista a la revista Times, Eleanor contó: “*que nada más conocer al que sería su marido, éste le dijo*”: «¿quieres subir a ver mis dibujos al carboncillo?».

A Dalí lo descubrieron en una exposición procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York que hizo parada en Cleveland. Todavía no eran marido y mujer cuando Eleanor y Albert vieron por primera vez su obra, en 1941, mientras Europa se encontraba inmersa en el horror de la Segunda Guerra Mundial a docenas de miles de kilómetros. El flechazo, también esta vez, fue instantáneo. Un año después y ya recién casados decidieron adquirir, como

autorregalo de boda, un cuadro del pintor ampurdanés titulado “*Daddy longlegs of the evening- Hope*” por 1.250 dólares.

Aquella fue la primera de una larga lista de adquisiciones que convertiría al matrimonio Morse en consumados coleccionistas del artista catalán y, bien pronto, en amigos personales de Dalí. Tan lejos fue su pasión por el genio surrealista que los Morse fundaron en 1982, con la ayuda del estado de Florida (que aportó dos millones de dólares para el edificio), el Salvador Dalí Museum en St. Petersburg.



Los Morse y los Dalí.

El museo, el que más obras de Dalí contiene en todo el mundo después de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres, recibirá el próximo lunes uno de los Premis Nacionals de Cultura con el que el Consell Nacional de la Cultura i les Arts reconoce la trayectoria de personalidades e instituciones (el festival Sónar y el investigador contra el cáncer Joan Massagué son otros de los premiados este año). Recogerá el premio Pascual Pesudo (primo hermano mío y presente en las fotos expuestas en temas anteriores), uno de los patrones vitalicios de la Fundación y amigo personal de Dalí y de los Morse, que llegaron a atesorar cerca de 100 óleos y más de un millar de dibujos, acuarelas y objetos del genio ampurdanés. Primero en un museo instalado en un ala de su mansión, en Cleveland (a la inauguración, en 1971, acudió el propio Dalí) y más tarde, en 1982, en Florida.

«A Dalí le encantaba la idea de que sus trabajos estuvieran abiertos al gran público y que el museo se encontrara en primera línea costera. A Gala también le gustó mucho la idea, sobre todo porque había nacido en San Petersburgo, Rusia», explica vía email Joan Kropf, comisario jefe del museo.

Los Morse empezaron a visitar a Dalí en España a principios de la década de los 50. Allí hacían excursiones a los lugares que habían influido a Dalí y pasaban tiempo con Gala y toda la familia. También solían viajar a Nueva York cuando Dalí tenía alguna inauguración. Luego se iban al St. Regis a cenar.

Como a la mayoría de amigos de Dalí les ocurrió, durante los últimos años de su vida, la troika lo tenía apartado de todos ellos, siendo muy difícil por no decir imposible el poder contactar con él, de ahí las siguientes declaraciones de Reynolds Morse al periódico El País el 27/1/89: *"Salvador Dalí era un pintor catalán y el lugar donde su legado debe tener mayor presencia es Cataluña"*, dijo ayer a este diario Reynolds Morse, amigo del pintor fallecido y propietario de la mayor colección privada del mundo de obra original daliniana. *"A partir de ahora"*, señaló Morse, *"no estaremos tan aislados como en los últimos tiempos; hemos soportado el estar privados de acceso a nuestro amigo en sus últimos años y mientras tanto hemos consolidado las actividades del museo de Saint Petersburg (Florida, EE UU), pero ahora queremos aportar nuestra experiencia y el profesionalismo de nuestra fundación para que la obra de Dalí esté aún más presente en su tierra natal; quiero que en Cataluña también se note la existencia de la Salvador Dalí Foundation"*. *"No tengo la menor intención de tomar partido en la polémica que ha rodeado a Dalí durante los últimos años"*, dijo Morse, *"entre otras cosas porque a mi esposa y a mí, que éramos buenos amigos suyos, nos han impedido todo contacto con él e incluso nos han disuadido de venir más a menudo a Figueres, de modo que no conozco en detalle lo que ha sucedido, pero sí quiero decir que durante estos días de duele y en los preparativos y desarrollo del entierro, hemos advertido hechos y palabras de un extraordinario mal gusto por parte de algunos de los llamados colaboradores de Dalí"*.

Reynolds Morse y su esposa Eleanor viajaron desde Figueres a Cadaqués para recorrer los paisajes dalinianos de Port Lligat y para mantener una entrevista con otros amigos y ex colaboradores de Dalí también privados del acceso al pintor en los últimos años. El editor barcelonés Eduard Fornés, a quien los conocedores del universo daliniano consideran como el agente en Cataluña del ex secretario de Dalí Enric Sabater, mantuvo contactos con Morse en Saint Petersburg en los días anteriores a la muerte del pintor. En esos contactos y en la reunión (le ayer en Cadaqués, en la que pudo participar también el otro ex secretario de Dalí, el capitán John Peter Moore, se comenzó, a discutir la creación de una institución privada para la exhibición y difusión de la obra daliniana, que tendría su sede en Cataluña, probablemente en Cadaqués o Púbol. El Capitán Moore es propietario de sendas casas en los dos pueblos mencionados, así como de un museo daliniano, escasamente dotado, en Cadaqués. Pese a la parquedad de este museo, Moore posee una colección privada de obra daliniana.

"Es muy pronto para dar detalles; de hecho, no hemos todavía empezado a pensar qué podemos hacer, ni exactamente con quién", explicó Morse, *"y además no queríamos complicar todavía más la situación de guerra declarada que parece haber entre los colaboradores más recientes de Dalí. Creo que es un momento de luto y de respeto, y a mi esposa y a mí sólo nos interesa realzar su obra. Además, estamos muy orgullosos de lo que hemos hecho en Saint Petersburg y queremos que, en el futuro, esto pueda verse también"*

fuera de los Estados Unidos, en Cataluña y en el resto de España y Europa. Por otra parte, tengo el absoluto convencimiento de que, en el empeño por proteger el legado daliniano, nosotros estamos del lado bueno".

El día 11 de enero de 2011, a las 11 horas y 11 minutos de la mañana, se inauguró la nueva sede del Museo Dalí de Florida.

En los actos de inauguración del nuevo museo participó S.A.R. la Infanta Doña Cristina de Borbón, los señores Joan Manuel Sevillano, gerente de la Fundació Gala-Salvador Dalí, y Lluís Peñuelas, secretario general de la entidad, y diversos representantes de los ayuntamientos de Cadaqués y Figueres.

El edificio, de estilo moderno y con una construcción que recuerda a la cúpula geodésica del Teatro-Museo Dalí de Figueres, es la nueva sede de una institución privada que nació en 1982 para preservar el legado artístico reunido a lo largo de los años por Reynolds Morse y su mujer Eleanor.

Antes de cortar la cinta inaugural, la Infanta Cristina destacó que el nuevo museo refuerza la vinculación cultural entre España y Estados Unidos, y confirma la trascendencia internacional del legado de Dalí.

Para felicitar a su homónimo americano, el Teatro-Museo Dalí de Figueres ha realizado una actividad didáctica a través de su Servicio Educativo y de la asociación Amics dels Museus Dalí. La actividad ha consistido en dos visitas taller dirigidas a familias y que, bajo el título «Surrealízate. Un mensaje para el museo de Florida» se celebraron los días 29 y 30 de Diciembre. Ambas visitas concluyeron con la elaboración de postales surrealistas a base de collage, inspiradas en la técnica del “*mail art*”, muy utilizada por los artistas surrealistas. Los originales de estas postales se han enviado al Servicio educativo del Museo Dalí de Saint Petersburg.



La nueva sede del Museo Dalí en Florida cuenta con más de 6.000 m², está inspirada en la producción daliniana y acoge la colección de cuadros más importante del artista fuera de España. El edificio se dibuja ante los ojos del visitante como una gran caja de hormigón de 20m de altura cuyos muros, de 18cm de espesor, han sido concedidos proporcionando la solidez necesaria para proteger las obras de arte de los huracanes que frecuentemente acosan la costa oeste de florida, siendo capaz de resistir vientos de hasta 266 Km/h. Este bloque de hormigón es interrumpido por una estructura fluida, con forma orgánica, que parece surgir desde el interior. Está compuesta por 1.062 paneles de vidrio triangular de 4cm de espesor, con aislamiento y laminados, cada uno diferente del anterior y probados para resistir vientos de 218 km/h. El conjunto forma el denominado “Enigma de cristal” (nombre de una pintura de Dalí, 1929) que abre el museo a la bahía y al cielo, aportando gran cantidad de cálida luz natural al interior. Para los arquitectos, la sobriedad del hormigón representa el mundo racional de la conciencia y la estructura de vidrio la parte más intuitiva de un sorprendente mundo natural, temas constantes en la obra de Dalí. Como explica el director del museo: “Dalí simplemente nos está diciendo que siempre hay dos formas de ver las cosas. Sus imágenes dobles son la prueba”. En el interior, encontramos un gran espacio diáfano envuelto por la luz que deja pasar la estructura de vidrio. Desde el centro de la planta baja, se alcanzan a ver las galerías del tercer piso. Recoge toda la atención una imponente escalera helicoidal, hecha de hormigón conformado en obra. La base de la escalera en espiral hace las veces de mostrador de recepción, punto en el que empieza la barandilla de acero inoxidable que acompaña a la escalera en parte de su recorrido. El diseño de la escalera es una alusión a la fascinación de Dalí con las formas espirales en la naturaleza y la doble hélice del ADN. Además del juego de luz y formas, el edificio cuenta con varias estrategias de diseño sostenible para crear energía, agua y ahorro de costes. A su vez, la envolvente es compacta, bien aislada y la masa de hormigón actúa como un disipador térmico para reducir las temperaturas extremas típicas de la zona.



Interior del Museo.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DESDE LA MUERTE DE DALÍ 1989 HASTA 2016.

1990.- El Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida-EEUU) conmemorará el primer aniversario de la muerte del pintor español Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989) con la exposición pública, por vez primera en EE UU, del lienzo denominado Galacidalacidos-xiribunucleicacid-Homenaje a Crick y Watson, una de las obras maestras más desconocidas del artista. La pintura, que mide 305 X 120 centímetros, ha sido cedida a este museo de Florida por "un coleccionista privado que desea permanecer en el anonimato durante los próximos seis meses", según ha informado a este diario Wayne Atherholt, uno de los responsables del museo.

1991.- El Príncipe de Asturias inauguró una exposición de obras de Salvador Dalí en el palacio de Noervenich (Alemania), cerca de Colonia, y se entrevistó con el presidente alemán, Richard von Weizsaecker, en una visita de escasas horas a Alemania. Don Felipe de Borbón y el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Hans-Diestrich Genscher, auspician la exposición de Dalí, que incluye más de doscientos grabados y algunas esculturas y cerámicas, y que en 1992 será exhibida en Estados Unidos.

1994.- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Hayward Gallery, Londres; Fundación Gala-Salvador Dalí, Figueras y Metropolitan Museum of Art, Nueva York Esta exposición, centrada en la producción artística y literaria que Salvador Dalí (Figueras, España, 1904-1989) realizó entre 1918 y 1930, traza la trayectoria de la configuración del personaje Dalí, desde sus primeros éxitos expositivos en Figueras hasta su inmersión en el surrealismo parisino, con su traslado a París en 1929. Para ello se despliegan todos los factores (artísticos y familiares) que participan en la definición de una personalidad provocadora que encuentra en el Surrealismo el escenario idóneo para la puesta en marcha de su proyecto estético de "anti-arte". Así pues, esta muestra constituye un contrapunto a la opinión de André Breton quien en la reedición de (1928/1968), defendía que "cuando Salvador Dalí se introdujo en 1929 en el Surrealismo, su obra pictórica anterior no anunciaba nada rigurosamente personal".

1996.- *Dalí. Arquitectura* es una-exposición organizada conjuntamente por la Fundación Caixa de Catalunya y la Fundación Gala-Dalí con motivo de la celebración en Barcelona, a principios de julio, del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos y estará abierta al público hasta el 25 de agosto. Está dividida en cinco apartados que intentan abarcar de forma temática las distintas obsesiones del artista en relación con la arquitectura.

1998.- De Picasso a Dalí. “*As raízes da vanguarda espanhola*”. Las raíces de la vanguardia española (1907-1936). Catálogo de la exposición celebrada en el Museo do Chiado de Lisboa del 24 de junio al 25 de septiembre de 1998.

1999.- El Teatre Museu Dalí de Figueres inauguró ayer la exposición Salvador Dalí. Somni de Venus, que clausura los actos organizados por la Fundació Gala-Salvador Dalí con motivo de la celebración del 25 aniversario de la construcción del museo de Figueres. La exposición, que puede visitarse hasta el próximo 28 de febrero, parte de la historia que rodeó a la construcción del pabellón The Dream of Venus, que el genio ampurdanés diseñó en 1939 para la Feria Mundial de Nueva York, una obra que según el comisario de la exposición y director del Centre d'Estudis Dalinians, Félix Fanés, "podría ser entendida como un antecedente del museo de Figueres". La exposición, que consta de 198 objetos entre pinturas, dibujos, fotografías, postales y otros documentos, conjuga el Dalí dirigido a un público de masas y el de la cultura minoritaria, ya que recoge también el testimonio de una exposición que el artista realizó en Nueva York poco antes de la inauguración de la feria.

2000.- La obra gráfica y escultórica de Salvador Dalí encuentra una sede permanente en el antiguo Ayuntamiento de Londres, en el suntuoso County Hall, que se eleva en la orilla sur del río Támesis, frente al palacio de Westminster. Tres monumentales esculturas incitan al visitante a penetrar en el Universo Dalí, una colección privada de medio millar de trabajos predominantemente en bronce, cristal y papel. Universo Dalí es el tercer museo, en tiempo e importancia, dedicado a la obra del artista de Figueres, que murió en 1989 a los 85 años.

2001.- Exposición retrospectiva, en el Shanghai Art Museum, con el título “*Dalí: a genius of the XX century*”. La muestra pudo verse en la ciudad china desde el 4 de noviembre hasta ayer día 15 de febrero. Constaba de 250 piezas: 12 pinturas y 2 dibujos originales de Salvador Dalí, 205 revistas, diarios de época y anuncios, y 30 objetos procedentes del taller del artista. Era la primera vez que la Fundación Dalí llevaba una exposición de investigación a Shanghái, concretamente sobre la relación de Dalí con los medios de comunicación.

2003.- Exhibirán en Buenos Aires una mega muestra de Salvador Dalí. La exposición abarca 350 obras, entre las que figuran esculturas, medallas de plata y litografías. “*Dalí, el surrealismo*”, la muestra del artista catalán más importante que circuló por el interior del país y una de las de más importancia en el mundo –por la cantidad y calidad de las piezas– se presentará pasado mañana en el Centro Cultural Borges, en San Martín y Viamonte.

2004.- La exposición 'Dalí. Cultura de masas', que hasta el 23 de mayo se puede visitar en el nuevo espacio Caixa Fórum de Barcelona, y que ya se ha presentado en el Museo de Arte Reina Sofía, se enmarca dentro de los actos del Año Dalí 2004, que conmemora el centenario del nacimiento del artista ampurdanés. Esta excelente exposición reúne pinturas, dibujos,

fotografías, anuncios, películas y spots de televisión que abarcan todas las épocas de la producción daliniana.

2005.- La sala de exposiciones Vimcorsa de Córdoba acoge hasta el próximo 17 de julio la muestra Escultura moderna española con dibujo. Se han reunido 32 piezas de reconocidos artistas españoles e internacionales como Picasso, Juan Gris, Antoni Gaudí o Salvador Dalí.

2006.- Berlín contará durante tres meses con una exposición de litografías y grabados de Salvador Dalí, que desde un punto de vista pedagógico y comercial intenta acercar la vida y obra del genio del surrealismo "a todos los públicos", explicó el organizador de 'Dalí-La exposición', Carsten Kollmeier.

2007.- "*Dalí y el cine*", en la Tate Modern de Londres es la exposición, que han inaugurado la infanta Cristina y su esposo, Iñaki Urdangarín, y documenta la relación del genio de Figueras con el cine y la influencia de este arte en su pintura a partir de su participación con Luis Buñuel en dos filmes surrealistas por excelencia: '*El perro Andaluz*' (1928) y '*La Edad de Oro*' (1930).

2008.- Exposición Internacional Dolmen de Dalí es un evento que se organiza por primera vez en 2008, en torno al conjunto monumental el Dolmen de Dalí, en Plaza Salvador Dalí de Madrid. En el tendrán encuentro desde creadores, artistas, galerías, museos, hasta críticos de arte, filósofos, literatos, poetas, novelistas, historiadores, catedráticos, periodistas, pensadores, científicos y ciudadanos en general.

2009.- La National Gallery of Victoria (NGV), que se encuentra en la ciudad de Melbourne, la capital cultural australiana, acoge la exposición Salvador Dalí, Liquid Desire. La muestra podrá verse hasta el 4 de octubre de 2009. El proyecto de exposición se materializa hace dos años gracias al entusiasmo del director de la NGV, Gerard Vaughan, por llevar Dalí a Australia después de muchos años de ausencia con fondos de la Fundació Gala-Salvador Dalí y del Salvador Dalí Museum de San Petersburgo (Florida, EEUU).

2010.- En el Instituto Cervantes de Atenas podemos visitar la exposición Dalí y los libros hasta el 5 de Febrero 2010.

Delta pinta los bigotes de Dalí a un avión. El pintor español Salvador Dalí (1904-1989) es tan famoso por su arte como por sus extravagancias. Entre las particularidades de su vida, imposible no recordar su peculiar bigote.

La aerolínea Delta Air Lines ha sorprendido con un homenaje al artista al decorar uno de sus aviones con el característico bigote pintado en la nariz de la aeronave. La intención es

contribuir a la promoción de una exposición sobre la obra de Dalí que tendrá lugar en el High Museum of Art de Atlanta (Georgia).

Delta, que tiene su sede en la mencionada ciudad norteamericana, es uno de los patrocinadores del museo. El avión con bigote es un Boeing 757 que, desde el pasado miércoles, es utilizado en vuelos nacionales.

“*Dalí: The Late Work*” es el título de la exhibición que se inaugurará el próximo 7 de agosto y estará disponible para los visitantes del museo hasta el 9 de enero de 2011. La exposición se centra en los trabajos que Dalí realizó en la segunda mitad de su vida.

El vicepresidente de Ventas de Delta en América Latina y el Caribe, Christophe Didier, dijo que la línea aérea está “*honrada*” por celebrar la vida y obra de “*uno de los artistas surrealistas de más trascendencia*”. El directivo también se mostró contento por apoyar una exposición que se convertirá en una nueva atracción que Atlanta ofrece a los turistas.

Los viajeros que visiten el High Museum of Art encontrarán cuarenta pinturas de Dalí junto a una colección de esculturas y fotografías del artista y material audiovisual para descubrir distintas facetas de este genio del siglo XX.



2011. - Expone en The Pushkin State Museum of Fine Arts Moscow, Moscow City, Rusia.

2012.- Las ciudades de Kioto y Tokio acogerán a partir de julio 2012 la primera retrospectiva nipona de Salvador Dalí en diez años, y la mayor exposición del genio surrealista hasta la fecha en volumen de obras en el país asiático, según los organizadores.

La muestra consta de 196 obras entre las que se incluyen pinturas y acuarelas, esbozos, grabados, joyas y una escultura, piezas que harán las delicias de la "sensibilidad artística" del

público nipón, dijo hoy Carlos Maldonado, encargado de negocio de la embajada de España en Tokio, durante la presentación de la exposición.

2013. - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou de París en colaboración con la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres y The Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida). Esta exposición se propone revalorizar al Salvador Dalí como pensador, escritor y creador de una particular visión del mundo. Tomando como punto de partida su método paranoico-crítico, la muestra supone un recorrido por su trayectoria que se proyecta hacia el pasado y el futuro.

A través de una selección de más de doscientas obras (pinturas, esculturas, dibujos...) que se presentan organizadas en once secciones y siguiendo un cierto orden cronológico, esta exposición propone repensar el lugar que ocupa Salvador Dalí en la historia del arte del siglo XX, planteando que la importancia de su figura y de su legado va más allá de su papel de artífice del movimiento surrealista. La muestra -cuyo subtítulo está extraído de su artículo "San Sebastián" (1927), que representó su primer manifiesto artístico- da cuenta de cómo este artista controvertido y singular, prolífico e imaginativo, fue capaz de generar un arte perturbador que apela directamente a los espectadores. Un arte que, haciéndose eco de los descubrimientos científicos de su época, explora y expande los límites de la conciencia y de la experiencia sensorial y cognitiva.

Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas nos presenta a Dalí como un artista omnívoro y visionario que se utilizó a sí mismo como objeto de estudio y cuyas acciones en la esfera pública, ya fueran calculadas o improvisadas, le sitúan como una figura de referencia en el ámbito de la representación contemporánea. El núcleo de la exposición lo constituye su periodo surrealista y en él se presta especial atención a su método paranoico-crítico, que el artista catalán concibió como un mecanismo de transformación y subversión de la realidad, posibilitando que la interpretación final de una obra dependiera totalmente de la voluntad del espectador. Fue en sus trabajos en torno al cuadro "*El Ángelus*" (1857-59) de Jean-François Millet -que llegó a describir como la "obra pictórica más rica en pensamientos inconscientes que jamás ha existido"- donde este método alcanza su máxima expresión.

La muestra, que comienza con una selección de las obras que Dalí realizó en los inicios de su carrera y durante su estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid (incluyendo algunos de sus primeros autorretratos o los dibujos de su serie *Putrefactos*), también se detiene en su etapa mística y nuclear (en la que prevalece la temática religiosa y científica), así como en sus trabajos de carácter escenográfico (sus colaboraciones con cineastas como Buñuel, Hitchcock o Walt Disney, sus diseños de decorados para ballets y obras de teatro...).

A su vez, examina críticamente su faceta de agitador de masas y *showman* mediático, le dedica un apartado específico a su libro autobiográfico “*La vida secreta de Salvador Dalí*” (eficaz simbiosis entre el Dalí dibujante y el Dalí literato) o muestra cómo a partir de los años sesenta y hasta el final de su carrera, su fascinación por la ciencia y la tecnología le llevó a explorar nuevos lenguajes como la estereoscopia o la holografía.

A esta exposición asistieron casi 800.000 personas, siendo una de las exposiciones, algunos cronistas dicen la primera a la que más público ha asistido y mas dinero ha dejado en las arcas del Museo.

2014.- La exposición sobre Salvador Dalí inaugurada 30.5.2014 en el Centro Cultural Banco de Brasil (CCBB) de Río de Janeiro y con el patrocinio de Abertis y su filial brasileña, Arteris, muestra al pintor español como un "artista total" que "busca nuevos lenguajes artísticos con especial incidencia en su faceta surrealista".

2015.- La exposición «Picasso/Dalí, Dalí/Picasso» del 19.3.2015 mostrará obras de los dos artistas -pinturas, dibujos grabados y esculturas- procedentes de más de 25 museos de arte y colecciones particulares de todo el mundo, un buen número de las cuales han sido cedidas en contadas ocasiones. «Esta exposición de Picasso nos brinda la posibilidad de repasar la relación entre dos figuras clave del arte del siglo XX y de explorar nuevas interpretaciones del período en que sus vidas y sus obras se cruzaron», explicó el Dr. Hank Hine, director del Dalí Museum. «Las dos colecciones permanentes están compuestas por obras de los que cabría definir como dos de los artistas más relevantes del siglo XX. Nos sentimos honrados de colaborar con el Museu Picasso, Barcelona y con nuestros colaboradores habituales de la Fundació Gala-Salvador Dalí». «Curiosamente, esta parte de la historia no se ha contado con anterioridad. Tal y como demostrará la exposición, la fecunda compenetración entre ambos artistas desembocó en algunas obras de arte espectaculares y cruciales para la modernidad», declaró Bernardo Laniado-Romero, Director del Museu Picasso.

2016.- La Fundación Dalí se complace en informaros que hoy ha inaugurado la exposición temporal del Castillo de Púbol. En representación de la institución, han asistido su presidente, Ramón Boixadós, el director del Teatro-Museo Dalí, Antoni Pitxot, y la directora del Centro de Estudios Dalinianos (CED), Montse Aguer. La visita comentada a la instalación ha sido responsabilidad de Laura Bartolomé, coordinadora del CED y comisaria de esta muestra, bajo la dirección científica de Montse Aguer.

Este año la exposición temporal de Púbol está dedicada a la escultura de Salvador Dalí y lleva por título “*Busto de mujer retrospectivo*”. Podrá verse desde el 24 de marzo hasta el 6 de enero de 2016. Es la primera vez que la Fundación Dalí organiza una exposición dedicada a la escultura.

CONCLUSIONES.

Salvador Dalí al igual que muchos genios a lo largo de la historia se les ha tachado de locos y tal vez se tenga algo de razón al decirse eso, pero algo que no podemos negar es que gracias a este tipo de locos la pintura, la psicología, la física, etc.; han hecho crecer el aprendizaje de toda la humanidad.. Este gran pintor español fue el gran conquistador del surrealismo, con sus exhibicionismo, su voyeurismo, su extravagancia, es así como conquistó al mundo , tal vez me arriesgo a afirmar que Dalí es el único personaje en la historia del mundo que pudo plasmar en una tela todo a lo que se refería Freud con su teoría estructural, topográfica, genético dinámica, logró integrar todos esos conceptos Kleinianos de Voracidad, envidia, pecho persecutorio, gratificador; este genio hizo con un par de trazos visible lo que ninguna fórmula de Einstein logra hacer para los demás, con esa actitud tan prepotente, tan real y a la vez putrefacta nos enseñó todos los conceptos manejados por Nietzsche en su Zarathustra o su tan famoso Anticristo; es por eso que es digno de respeto y de admiración como un hombre con semejante patología consiguió sublimar y crear tantas cosas angustiantes, agresivas en un mar de obras sin precio, como todo esa psicopatología se convirtió en trazos suaves y delicados.

Oscar Wilde dijo que su gran error fue poner su genio en vivir y en sus obras tan sólo el talento, y que bien por él. Porque al fin de cuentas, el arte no es un producto, su belleza no debe ser producida sino provocada, descubierta. Este efecto se obtiene desviando la vista, o mirando a otro lado, o al mismo lado pero de diferente forma.

Yo creo que a Dalí le sobraba genio, y por eso creó a otros Dalis, al pintor, al amante, al repulsivo, al maniático, al hombre. Esas fueron sus obras de arte, sus pinturas fueron el espejo de su arte, y él... el arte mismo.

Al contemplar su obra, te da la sensación de haberte sumergido en un mundo de sueños. Y al fijarte en los detalles, si conoces su vida y sabes interpretar su lenguaje, te da la sensación de estar viviendo su propia vida.

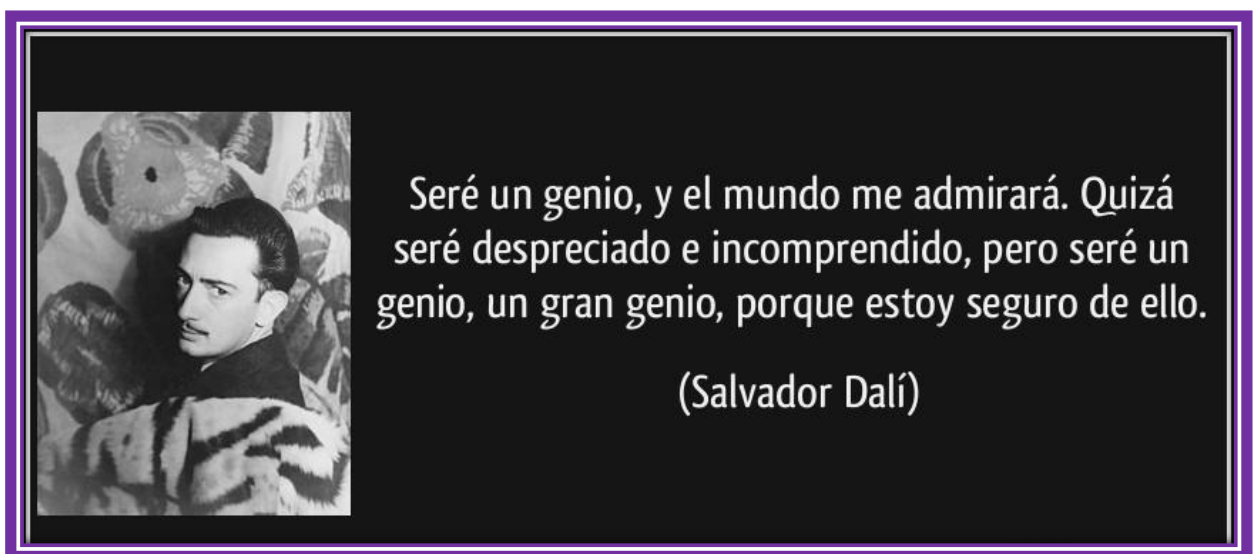
Desde luego, la historia de Dalí y Gala es ya todo un mito. Su deseo, su entrega, su pérdida y sus lloros, han sido casi divinizados en cada centímetro de los cuadros de Dalí.

Para mí un genio hace del arte una vida y no una obra, eso creo yo. Por eso considero a Dalí como uno de los mejores artistas, un ser sensible y con la capacidad de poder transmitir esa impresión a otros tan sensible como él, y a quienes no tenían esa gracia no dejaba de llamar la atención.

Para decir que significan algunos cuadros bastan una palabra o una frase. En cambio, para decir lo que significa un cuadro de Dalí, se necesitan al menos dos folios. En mi opinión nadie ha sabido representar todo el contenido de su psique, tanto deseos como frustraciones, tanto alegrías como tristezas, de la manera que lo hizo Dalí.

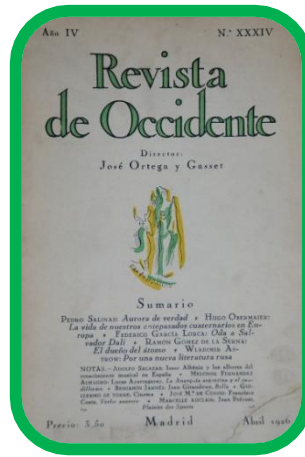
Al contemplar su obra, te da la sensación de haberte sumergido en un mundo de sueños. Y al fijarte en los detalles, si conoces su vida y sabes interpretar su lenguaje, te da la sensación de estar viviendo su propia vida.

Dalí es el maestro, es el único.



ANEXOS.

ANEXO I.- ODA A SALVADOR DALI (1926).



Una rosa en el alto jardín que tú deseas.
Una rueda en la pura sintaxis del acero.
Desnuda la montaña de niebla impresionista.
Los grises oteando sus balaustradas últimas.

Los pintores modernos en sus blancos estudios,
cortan la flor aséptica de la raíz cuadrada.
En las aguas del Sena un ice-berg de mármol
enfría las ventanas y disipa las yedras.

El hombre pisa fuerte las calles enlosadas.
Los cristales esquivan la magia del reflejo.
El Gobierno ha cerrado las tiendas de perfume.
La máquina eterniza sus compases binarios.

Una ausencia de bosques, biombos y entrecejos
yerra por los tejados de las casas antiguas.
El aire pulimenta su prisma sobre el mar
y el horizonte sube como un gran acueducto.

Marineros que ignoran el vino y la penumbra,
decapitan sirenas en los mares de plomo.
La Noche, negra estatua de la prudencia, tiene
el espejo redondo de la luna en su mano.

Un deseo de formas y límites nos gana.
Viene el hombre que mira con el metro amarillo.
Venus es una blanca naturaleza muerta
y los coleccionistas de mariposas huyen.

Cadaqués, en el fiel del agua y la colina,
eleva escalinatas y oculta caracolas.
Las flautas de madera pacifican el aire.
Un viejo dios silvestre da frutas a los niños.

Sus pescadores duermen, sin ensueño, en la arena.
En alta mar les sirve de brújula una rosa.
El horizonte virgen de pañuelos heridos,
junta los grandes vidrios del pez y de la luna.

Una dura corona de blancos bergantines
ciñe frentes amargas y cabellos de arena.
Las sirenas convencen, pero no sugestionan,
y salen si mostramos un vaso de agua dulce.

¡Oh, Salvador Dalí, de voz aceitunada!
No elogio tu imperfecto pincel adolescente
ni tu color que ronda la color de tu tiempo,
pero alabo tus ansias de eterno limitado.

Alma higiénica, vives sobre mármoles nuevos.
Huyes la oscura selva de formas increíbles.
Tu fantasía llega donde llegan tus manos,
y gozas el soneto del mar en tu ventana.

El mundo tiene sordas penumbras y desorden,
en los primeros términos que el humano frecuenta.
Pero ya las estrellas ocultando paisajes,
señalan el esquema perfecto de sus órbitas.

La corriente del tiempo se remansa y ordena
en las formas numéricas de un siglo y otro siglo.
Y la Muerte vencida se refugia temblando
en el círculo estrecho del minuto presente.

Al coger tu paleta, con un tiro en un ala,
pides la luz que anima la copa del olivo.
Ancha luz de Minerva, constructora de andamios,
donde no cabe el sueño ni su flora inexacta.

Pides la luz antigua que se queda en la frente,
sin bajar a la boca ni al corazón del bosque.
Luz que temen las vides entrañables de Baco
y la fuerza sin orden que lleva el agua curva.

Haces bien en poner banderines de aviso,
en el límite oscuro que relumbra de noche.
Como pintor no quieres que te ablande la forma
el algodón cambiante de una nube imprevista.

El pez en la pecera y el pájaro en la jaula.
No quieres inventarlos en el mar o en el viento.
Estilizas o copias después de haber mirado,
con honestas pupilas sus cuerpecillos ágiles.

Amas una materia definida y exacta
donde el hongo no pueda poner su campamento.
Amas la arquitectura que construye en lo ausente
y admites la bandera como una simple broma.

Dice el compás de acero su corto verso elástico.
Desconocidas islas desmiente ya la esfera.
Dice la línea recta su vertical esfuerzo
y los sabios cristales cantan sus geometrías.

Pero también la rosa del jardín donde vives.
¡Siempre la rosa, siempre, norte y sur de nosotros!
Tranquila y concentrada como una estatua ciega,
ignorante de esfuerzos soterrados que causa.

Rosa pura que limpia de artificios y croquis
y nos abre las alas tenues de la sonrisa
(Mariposa clavada que medita su vuelo).
Rosa del equilibrio sin dolores buscados.
¡Siempre la rosa!

¡Oh, Salvador Dalí de voz aceitunada!
Digo lo que me dicen tu persona y tus cuadros.
No alabo tu imperfecto pincel adolescente,
pero canto la firme dirección de tus flechas.

Canto tu bello esfuerzo de luces catalanas,
tu amor a lo que tiene explicación posible.
Canto tu corazón astronómico y tierno,
de baraja francesa y sin ninguna herida.

Canto el ansia de estatua que persigues sin tregua,
el miedo a la emoción que te aguarda en la calle.
Canto la sirenita de la mar que te canta
montada en bicicleta de corales y conchas.

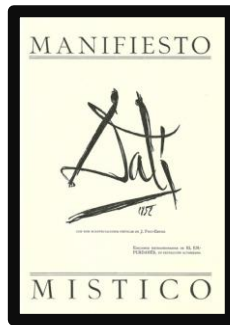
Pero ante todo canto un común pensamiento
que nos une en las horas oscuras y doradas.
No es el Arte la luz que nos ciega los ojos.
Es primero el amor, la amistad o la esgrima.

Es primero que el cuadro que paciente dibujas
el seno de Teresa, la de cutis insomne,
el apretado bucle de Matilde la ingrata,
nuestra amistad pintada como un juego de oca.

Huellas dactilográficas de sangre sobre el oro,
rayen el corazón de Cataluña eterna.
Estrellas como puños sin halcón te relumbren,
mientras que tu pintura y tu vida florecen.

No mires la clepsidra con alas membranosas,
ni la dura guadaña de las alegorías.
Viste y desnuda siempre tu pincel en el aire
frente a la mar poblada de barcos y marinos.

ANEXO II.- MANIFIESTO MISTICO (15-4-1951).



Y en materia de estética, toca a los Místicos resolver las ecuaciones que medirán la nueva Sección Áurea del alma de la Época actual.

La pintura mística no ha empezado aun a Impulsar un renacimiento sin arrollador PORQUE Los Artistas se hallan muy retrasados respecto del progreso de las Ciencias. Los Artistas vegetan todavía en organismos europeos de normalización, pastizales abominables que sembraron las sórdidas más teorías materialistas.

Al tener la cabeza vacía, no tienen nada que pintar y terminan por no pintar nada. De ahí que el arte mar no figurativo, no objetivo, no expresivo, siete veces No y ¡No! ¡Basta!

SE ACABO. SE ACABO el negar, el ir hacia atrás. Se acabaron el malestar surrealista y el mareo existencialista. La mística está en la cumbre misma de la Alegría, la Ciencia. El misticismo es la afirmación rotunda y categórica del Individuo ultra individual y la eclosión de TODAS las Tendencias del hombre, las erógenas y las heterogen (e) que, TODAS reunidas, gozadas y sublimadas en la Unidad absoluta del éxtasis.

Yo deseo que mi próximo Cristo playea EL CUADRO más bello y alegre de todo cuantos pinte hasta ahora. Mi Cristo en suspensión es en todos los aspectos lo más radicalmente contrario del Cristo materialista, salvaje y anti místico de Grünewald.

Arriba, cerca de la bóveda celeste, pongo Monarquía, Unidad de la Patria, ADN (es Decir: Continuidad biológica hereditaria), todo ello formando la cúpula perfectamente estética homogénea del Alma.

Abajo, dejo que estén la anarquía bulliciosa y supe gelatinosa, heterogénea y viscosa, la Diversidad ornamental, las Estructuras Blandas, ignominiosas, comprimidas Y exudando su último jugo en sus informaciones últimas Cadenas de Reacciones Químicas.

Monarquía anárquica es La Armonía, cuasi divina, de los opuestos proclamada porción Heráclito. Una Armonía que el molde incorruptible del éxtasis, y SÓLO EL, construirá algún día con piedras de Escorial.

Muchas gracias, Picasso: tu genio ibérico de anarquista integral ha matado la fealdad de la pintura moderna. Sin ti, con la Prudencia y el comedimiento característicos del honorable arte Francés, existía el riesgo de tener que aguantar cien años mas de pintura cada vez fea, hasta que finalmente se hubiera llegado a los esperpénticos adefesios de tu serie Dora Mar.

Pero tú, De Una estocada única y cabal, tiene derribado el toro de la ignominia al par que aquel otro toro negro más aun del materialismo en su totalidad.

Ahora EMPIEZA la Nueva Era. EMPIEZA conmigo la nueva era de la Pintura Mística, la pintura del porvenir.

FIRMADO: Salvador Dalí.

BIBLIOGRAFIA.

DALÍ: LA OBRA PICTORICA.

Robert Descharnes - Gilles Néret.

Editorial: Taschen 1993

ISBN: 978-3-8365-4490-0.

EL DALÍ DE AMANDA.

Amanda Lear.

Editorial: Planeta S.A. 1985

ISBN: 84-320-4358-3.

NACIMIENTO, VIDA, PASIÓN, MUERTE, RESURECCIÓN Y GLORIA DE SALVADOR DALÍ.

Antonio D. Olano.

Editorial: Ediciones Dyrsa 1985.

ISBN: 84-86169-21-6.

BUÑUEL, LORCA, DALÍ: EL ENIGMA SIN FIN.

Agustín Sánchez Vidal.

Editorial: Planeta, S.A. 1988 – 2ª Edición.

ISBN: 84-320-5867-X.

WEBGRAFIA.

<http://www.salvador-dali.org/recerca/arxiu-online/textos-en-descarga/16/salvador-dali-y-la-ciencia-mas-alla-de-una-simple-curiosidad>.

http://www.salvador-dali.org/museus/teatre-museu-dali/es_historia/.

<http://www.bing.com/images/search?q=joyas+del+museo+dali&view=detailv2&qpv=joyas+del+museo+dali&id=6E5EE1A73B5F6825A2C43E4B35BEFFC2CAE0E897&selectedIndex=5&ccid=wbXBEXvh&simid=608035982691405208&thid=OIP.Mc1b5c1117be130e264ec90847b2cba6co0&ajaxhist=0>.

<http://www.bing.com/images/search?q=obras%20de%20otros%20artistas%20en%20el%20museo%20dali&qsn&form=QBIR&pq=obras%20de%20otros%20artistas%20en%20el%20museo%20dali&sc=0-0&sp=-1&sk=>.

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1979/06/09/pagina-5/33441532/pdf.html?search=sin%20salvador%20dali>.

http://www.salvador-dali.org/dali/en_bio-dali/.

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro-Museo_Dal%C3%AD.

<http://www.elmundo.es/especiales/2013/cultura/dali/la-residencia.html>.

<https://tucuscus.wordpress.com/2013/02/15/residencia-de-estudiantes/>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Residencia_de_Estudiantes.

<http://www.elcultural.com/revista/arte/El-manifest-groc-y-el-artista-actor/9855>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>.

<http://totenart.com/noticias/minotaure-el-surrealismo-en-paginas/>

<http://www.artehistoria.com/v2/obras/9594.htm>.

http://elpais.com/diario/1980/09/04/cultura/336866405_850215.html.

http://elpais.com/diario/1981/08/27/cultura/367711204_850215.html.

http://elpais.com/diario/1982/06/11/cultura/392594412_850215.html.

http://www.salvador-dali.org/fundacio-dali/es_index/.http://www.salvador-dali.org/fundacio-dali/la-fundacio-dali/es_missio-fundacional/.

<http://www.abc.es/cultura/libros/20140920/abci-salvador-dali-castillo-pubol-201409191707.html>.

https://es.wikiquote.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD.

http://www.teinteresa.es/cultura/Dali-anecdotas-obsesiones-aniversario-muerte_0_1067894328.html.

<http://www.20minutos.es/noticia/2130638/0/salvador-dali/25-aniversario-muerte/pitxot-huici/>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gala_%C3%89luard_Dal%C3%AD<http://www.bing.com/search?q=inaguracion+museo+dali+sant+petersburgo+2011&form=PRESES&pc=SK2M&refig=b58ad79f82a34e54a334b87bd0592822&pq=inaguracion+museo+dali+sant+petersburgo+2011&sc=0-22&sp=-1&qs=n&sk=AD>.

<http://www.bing.com/images/search?q=inaguracion+museo+dali+sant+petersburgo+2011&FORM=HDRSC2>.

<http://blog.ebooking.com/2010/08/01/2249/delta-pinta-los-bigotes-de-dali-a-un-avion/>.

<http://www.elmundo.es/cataluna/2014/05/30/53888fd2e2704e1a308b4575.html>.