

EMIGRACIÓN DE LOS ESPAÑOLES HACIA AMÉRICA A FINALES DEL SIGLO XIX



Posgrado Senior : Sociedad y Comunicación

Alumna : Josefa Prades Giner

Universitat : Jaume I

Curso : 2015-2016



EMIGRACIÓN DE LOS ESPAÑOLES

HACIA AMÉRICA A FINALES DEL SIGLO XIX

JOSEFA PRADES GINER

INDICE

Citas.....	5
Dedicatoria.....	6
Introducción.....	7
Visión de la emigración española	8
Principales países de destino.....	9
Las causas de la emigración	13
Ocupaciones.....	15
Preocupación del gobierno por el fenómeno de la emigración....	16
Medios.....	17
Emigrantes Riojanos en América 1880-1936.....	20
Vivencias de los españoles en Brasil	30
Residentes en América actualmente	31
Razones por las cuales los españoles fueron a Brasil.....	32
Emigrantes culturales valencianos	40
Conclusiones.....	58
Bibliografía.....	59
Webgrafia.	59

Puede considerarse bienaventurado, y no pedir mayor felicidad, el hombre que ha encontrado su trabajo. Thomas Carlyle

De nada sirve al hombre lamentarse de los tiempos en que vive. Lo único bueno que puede hacer es intentar mejorarlos. Thomas Carlyle.

¡Cuan querida es de todos los corazones buenos su tierra natal ! Voltaire
Debemos amar a nuestro país , aunque nos trate injustamente Voltaire

Dedicatoria:

Es mi deseo agradecer a muchas personas , su ayuda para poder realizar este mi trabajo de investigación ,ya que esto ha servido para aumentar mis conocimientos sobre este tema , a mi profesor Serafín Bernat por sus clases docentes sobre la Materia, a la Universidad por facilitar el aprendizaje , a José Vicente Marín ,por la ayuda en facilitarme algunos datos desde Brasil, al Instituto de Estadística de España por facilitarme asimismo datos de la emigración de los españoles. Asimismo señalar la labor de los bibliotecarios de la Universidad en la búsqueda de los libros ,significativos y necesarios para tal fin ,a M^a Paz por su preocupación asimismo a mi familia por su paciencia conmigo.

Introducción

El deseo de realizar esta pequeña investigación sobre el estudio de una etapa importante de comportamiento de los españoles , que debido a su economía se vieron obligados a emigrar hacia otros lugares, en busca de trabajo y mejores medios de subsistencia, estas experiencias también constituyen una herramienta de aprendizaje en favor de la integración de otros inmigrantes que actualmente residen en nuestro país. Según mi estudio, han sido muchas las etapas en que las personas que han emigrado hacia otros lugares , esto podemos comprobarlo desde la época de los hombres primitivos o en las primeras etapas del conocimiento de la existencia del hombre. En este caso emigraban en busca de alimento o sea la caza, significativa para alimentar a su progre o su familia.

España ha sido un país de fuerte tradición emigratoria. Muchos españoles , se vieron obligados a emigrar a diferentes países y abandonar sus lugares de origen a lo largo de varios siglos. Millones de personas se trasladaron a diferentes países preferentemente del país americano, por diferentes causas y con desigual intensidad. La emigración en masa que se produjo en la segunda mitad del siglo XIX hasta la transición democrática, aunque con diferentes periodos de intensidad fue muy superior a la generada durante los cuatro siglos de época Colonial. Los flujos de españoles que llegaban a América , estaban constituidos en su mayoría por hombres jóvenes y solteros en su mayo ria, aunque también hubo una importante emigración en familia. La pobreza y la falta de expectativas, en una España agraria y atrasada, con unos mercados de trabajo industriales y de servicio concentrados en Cataluña, el País Vasco y Madrid que no podían absorber el continuado éxodo rural iniciado a finales del siglo XIX , empujaba a hombres y mujeres a buscar otros medios de vida en tierras lejanas. Las cadenas migratorias a modo de redes de información , y solidaridad , actuaron poderosamente.

Visión de la emigración española

Las migraciones constituyen una parte sustantiva de la historia y las relaciones entre España e Iberoamérica. Estos movimientos, adquieren una gran importancia desde las últimas décadas del siglo XIX, adquiriendo su mayores cotas entre 1880 y 1930. (En dirección hacia Iberoamérica).

Las migraciones entre España y Brasil, ocupan un lugar importante en este proceso. Entre 1884 y 2001, llegaron a Brasil 750.000 inmigrantes procedentes de España. La mayor parte, venidas en los grandes contingentes de finales de las postrimerías del siglo XIX, y principios del siglo XX, en un contexto en que Brasil e Italia, rompieron el acuerdo bilateral de inmigración durante algunos años y el estado brasileño, busco entre los españoles generalmente del medio rural, personal para trabajar en sus plantaciones de café, “el oro negro” que enriquecía al sudeste del país sobre todo en el estado de Sao Paulo.

Aunque la salida de 750.000 emigrantes a Brasil, durante los siglos XIX y XX representa una cantidad relativamente pequeña, en el contexto de la emigración española y mundial en ese periodo, supuso sin embargo un elemento fundamental en la corriente de emigración europea que llegó a Brasil.

Los españoles constituyeron el tercer grupo en importancia entre los inmigrantes europeos y asiáticos, siguiendo muy de cerca a los italianos y portugueses. Así pues los españoles, fueron el tercer grupo provenientes de Europa en Brasil, solo detrás de los italianos y los portugueses.

Principales países de destino

La curva de emigración presenta máximos es decir , con respecto a los países de destino de los emigrantes, fueron los años 1889- 1905- 1912 y 1920 .

A partir de 1888 , fue Argentina el país de mayor recepción de emigrantes españoles excepto en 1919 y 1912, seguido de Cuba y Argelia, luego Brasil y Uruguay. Los países de destino de 1904 a 1906 fueron por orden mayoritario :

Argentina con 34,25% seguido de Cuba con 23,12%, después Argelia 20,23% Brasil 13,3% y Uruguay que en este caso mermo significativamente 0,52%.

Con respecto a los países de destino , en los cuatro momentos considerados, excepto en 1919-1912, Argelia, Argentina, Brasil, Cuba y Uruguay, suponen más del 90% del total de la corriente migratoria.

En 1919- 1921, el porcentaje que representan estos países, decae el 65% .

Se puede afirmar que la corriente migratoria española en el periodo considerado se concentra de manera abrumadora en países de América Latina.

El caso de Uruguay resulta bastante especial por la confusión de destino con Argentina. Desde el punto de vista de análisis, quizá debería considerarse al Río de la Plata como un destino único dado el trasvase frecuente de emigrantes.

Hay que señalar que los cuatro países latinoamericanos mencionados no solo acapararon el grueso de la corriente migratoria española sino de la europea. Argentina, Brasil, Uruguay y Cuba concentraron el 90% de los emigrantes europeos. Desde mediados del siglo XIX hasta el año 1930 aproximadamente , cuatro millones de europeos se establecieron en Argentina , unos dos millones en Brasil y algo menos de 600.000 en Cuba y Uruguay.

La estabilidad política, la presencia de tierras abundantes , la escasez de mano de obra y una creciente demanda exterior para los productos producidos ayudan a explicar la posición predominante de estos países latinoamericanos. El hecho de que estos países permanezcan como los destinos preferentes de la emigración española, sin apenas cambios significativos, permite constatar una de las primeras características de la emigración española, la invariabilidad del destino, lo que contrasta con otras corrientes migratorias europeas que se diversificaron más a lo largo del tiempo. Hay que tener en cuenta que las

estadísticas españolas que se utilizan , recogen a aquellos emigrantes que declaraban que Uruguay era su destino final, destino que se podía cambiar por Argentina o viceversa, lo que parece ser el caso más común dados los bajos porcentajes que presenta Uruguay en 1904- 1906.

Aun cuando se considere a Argentina y Uruguay como un destino común para muchos emigrantes españoles , no cabe duda que el gran foco de atracción no solo para España sino para buena parte de la emigración europea era Argentina.

Entre 1880 y 1930, Argentina tuvo pocos rivales a la hora de atraer inmigrantes. Estos encontraron un país en expansión, con abundancia de tierras y falta de mano de obra, que respondió decididamente al reto de la industrialización europea mediante su especialización en productos primarios para lo que estaba especialmente dotada en unas circunstancias en las que el mercado internacional le era totalmente favorable.

Las claves del desarrollo económico argentino anterior a 1930 , hay que buscarlas en unos factores fundamentales: el sector primario , las exportaciones , las inversiones extranjeras especialmente en ferrocarriles. Además de las posibilidades que la economía argentina ofrecía al inmigrante europeo; disponibilidad de tierras en el siglo XIX y altos salarios en el siglo XX , la decidida voluntad poblacionista del gobierno argentino , es otro de los elementos a tener en cuenta a la hora de explicar el éxito en la atracción de emigrantes.



Ilustración 1: Hotel de inmigrantes

El gobierno estableció agencias de publicidad en Europa y un hotel de inmigrantes en Buenos Aires donde el recién llegado tenía derecho a manutención y alojamiento por unos días además de facilitar el transporte y la colocación de aquellos inmigrantes que lo necesitaban. La estabilidad jurídica y política, la garantía de derechos civiles para todos los extranjeros, la secularización de la vida civil y un talante decididamente liberal fueron además grandes atractivos para atraer trabajadores extranjeros. Asimismo, el gobierno argentino llevó a cabo una breve política de pasajes subsidiarios (1888-1890) con el objeto de hacer frente a la competencia brasileña.

A pesar de la brevedad de pasajes subsidiarios, merece la pena señalar su impacto en España . Casi el 45% de ellos se repartió en España provocando un alza considerable en la curva de la emigración española en 1889 y casos sobresalientes como de la provincia de Málaga, que recibió ese año más de 10000 pasajes gratuitos para Argentina. En conjunto, los españoles fueron el segundo grupo inmigrante en Argentina tras los italianos , su llegada masiva se produjo en el siglo XX , y se concentraron en su mayoría en las ciudades .Buenos Aires , fue la ciudad latinoamericana que recibió el mayor numero de inmigrantes europeos.

Las causas de la emigración

La causa principal de la inmigración de españoles a mediados del siglo XIX , fue la pobreza, así como el arduo servicio militar , que obligaba a los soldados a prestarlo durante unos tres años. Los lugares de procedencia, fueron mayoritariamente de Galicia ,Andalucía ,Asturias , Cantabria y el País Vasco,(la inmigración vasca en Argentina tuvo lugar en su mayor medida a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando muchos inmigrantes provenientes de Euskal Herria , llegaron a la Argentina).

Argentina fue el país que recibió el mayor número de residentes del Euskal Herria, esto permitió que la cultura vasca influyera en gran medida en la cultura de este país donde hoy ,todavía , se preservan estratos vivos de la misma. La cultura mencionada está en lunfardos (1) costumbres, historias, mitos y personajes renombrados a lo ancho y largo del país. Hoy se calcula que alrededor del 10 % de la población argentina es descendiente de vascos.

Aunque también embarcaron de Madrid , Extremadura o las islas Canarias .En 1870, las condiciones rurales en España (jornales magros, crítica situación económica) más las posibilidades que otorgó ese país para emigrar favoreciendo quizás a la mayor emigración en España. El flujo inmigratorio se prolongó hasta 1952, pasando el período posguerra.

Los gallegos y los catalanes se radicaron, en general ,en la ciudad de Buenos Aires y de Rosario. Los meridionales, en Santa Fe, Mendoza, Río Negro, Entre Ríos, dedicándose principalmente al trabajo rural en las plantaciones. Los valencianos fueron a Corrientes y a Misiones . Los asturianos se instalaron en las provincias andinas, en el noroeste del territorio argentino. Los andaluces se dedicaron mayormente, a la horticultura. Los vascos se dedicaron al campo argentino con empeño singular , como ganaderos, tamberos y fruticultores. La figura del vasco integra la más pura tradición argentina. Santa Fe. 1.Lunfardo es una jerga originaria y desarrollada en la ciudad de Buenos Aires.

En los catorce años que componen los periodos 1885-1895 y 1912-1914, unos 150.000 andaluces emigraron a la Argentina. Entre 1880 y 1930, la media porcentual sobre el total de los españoles se situaría entre un 15% y un 20%

.Proviene sobre todo de las provincias de Almería, Cádiz, Granada, Huelva, Jaén y Málaga y se establecieron en su mayoría en Buenos Aires y la Plata, pero también en Mendoza y San Juan, que poseen un clima similar al de Andalucía, donde se dedicaron al cultivo de la vid y el olivo y a la producción de vino.

En 1889 se crea una comisión para defender y fomentar la inmigración española: *La Sociedad Hispano-Argentina protectora de los inmigrantes españoles*.

Desde 1810 hasta comienzos del siglo XX, ingresaron 2.100.000 españoles, de los cuales un 54% se estableció definitivamente en Argentina. En 1895 los españoles representaban el 5% de la población; para 1914 ya eran 830.000 (10% de la población nacional). Debido a la Primera Guerra Mundial, la inmigración empieza a decaer. A mediados del siglo XIX había en el país casi 700.000 españoles.

Ocupaciones

Alrededor del año 1875 en adelante, se observan algunas profesiones definidas, por Ejemplo , en los catalanes: en los hombres , talabartero y hojalatero; en las mujeres, planchadoras, modistas y peluqueras. En el caso de los gallegos, en su gran mayoría se inscribían como empleados en el servicio doméstico.

Los vascos por su parte, se dedicaban a la cría de ganado ovino, alcanzando reputación como estibadores, trabajadores de la construcción, alambradores, transportistas, leñadores, carboneros, hoteleros o fabricantes de ladrillos, aunque se sabe que se dedicaron fundamentalmente a la salazón de carnes y la industria de productos lácteos.

A partir del año 1920 aproximadamente, el nivel ocupacional de los españoles se concentró en la industria manufacturera, el comercio minorista preferentemente en la rama de bares y restaurantes, almacenes y en los servicios comunales.

Preocupación del Gobierno por el fenómeno de la emigración

El inicio de la preocupación por la emigración en España , se puede situar cronológicamente en 1881, cuando tuvieron lugar los sucesos de Saida en que emigrantes españoles murieron en Argelia a manos de Abu-Amena.

En las dos ultimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX, aparecen libros, folletos y guías sobre la emigración , así como a la celebración de conferencias y congresos. Se trata de un periodo conocido en la historia de España como la época de la crisis finisecular y la coincidencia con este momento ideológico y de pensamiento tendrá importantes consecuencias en la consideración de la emigración española.

La crisis agraria de los años ochenta agudizó, las protestas de los propietarios agrarios, preocupados por la competencia del grano americano, y por desaparecer en masa la mano de obra agrícola con el consiguiente aumento de los salarios.

Al introducirse una tarifa proteccionista, argüían , se podía evitar la competencia americana y los salarios aumentarían,consecuentemente la emigración disminuiría. Así, a la tarifa proteccionista de 1887, siguió La Ley de Emigración de 1888 esencialmente reguladora, y con el objeto de impedir los abusos de los agentes y armadores. En el debate, se subrayó, que partían los más validos, y se quedaban los inútiles, pero la idea central era que resultaba ocioso continuar preguntándose si la emigración representaba un bien o un mal.

La Ley de Emigración de 1901 , confirmo la visión de la emigración como elemento del progreso económico y social de la nación. La Ley tiene un carácter básicamente titular y señalaba la intervención decidida del Estado al tiempo que reafirmaba la convicción casi unánime de los aspectos positivos de la emigración.

La emigración , fue el centro de un vivo debate que tuvo lugar en algunos países europeos a lo largo del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se consideraba como un fenómeno perjudicial ; los economistas clásicos alcanzaron conclusiones opuestas a las del pensamiento mercantilista, fuertemente minado por las ideas de Malthus. Coincidieron en un punto, que constituía una gran excepción a la doctrina del *laisse -faire (dejar hacer)*.

La emigración , había de ser regulada por el Estado, lo que por otra parte , fue general en todos los países europeos. El Gobierno debía promover en cualquier caso la emigración de capital y trabajo a las colonias. La ventaja de las colonias como receptoras de población excedente, fue una creencia suscrita por muchos economistas clásicos como McCulloch, Torrens y J.S.Mill.

En el pensamiento de Stuart Mill, la emigración tiene dos lecturas diversas según se trate de emigración a las colonias o emigración a otros estados soberanos.

El problema de la emigración ofrece ancho campo de estudio porque va íntimamente unido a los problemas de carácter social y económico , hasta el punto de que hablar de emigración , es hablar de colonización , de canalización, de ferrocarriles y de carreteras, del comercio internacional y hasta de la política hidráulica y pedagógica.

En 1916 ,el Consejo Superior de Emigración , publicó una Memoria que revela el gran esfuerzo de síntesis de posturas diversas y de análisis ecuánime de las posibles causas y consecuencias de la emigración con los datos que el propio Consejo había recogido. La Memoria proporciona información cualitativa valiosísima para los años en que la emigración española fue verdaderamente masiva. Se refiere únicamente al quinquenio 1911-1915 y exclusivamente a la emigración transoceánica.

MEDIOS

Los medios para combatir la emigración , se discutieron en el Congreso y en el Senado en la Legislatura 1888-1889,y a partir de los años noventa, podemos distinguir tres ideas fundamentales en la visión oficial:en primer lugar combatir la emigración clandestina y la acción de los agentes, es decir , dar protección oficial al emigrante, lo que engloba toda la regulación jurídica, de condiciones de transporte, viajes, etc.

En segundo lugar , tratar de fomentar la colonización interior como medio de paliar la salida al exterior, y por ultimo , y con mucho menor énfasis, la idea de encauzar la emigración a las colonias.

En la visión oficial como en los diversos autores que se ocuparon del tema , resulta significativa , la escasa atención que se prestó en España a la cuestión de la emigración a las Colonias.

Se publicaron varios decretos intentando encauzar la emigración a Cuba y Puerto Rico y hubo un vago propósito de blanquear la isla de Cuba gracias a la inmigración. Tras la crisis argentina de 1890, se planteó específicamente en las Cortes, la repatriación de españoles de Argentina a Cuba, para que sirviera de compensación “ al inmenso sacrificio que han experimentado aquellos propietarios, al operarse como se ha operado de una manera maravillosa, y que honra muchísimo a nuestra raza, la transición del trabajo servil al trabajo libre.”

La R.O. Del 11 de Julio de 1891 , señala que al Gobierno corresponde encauzar la corriente migratoria en los límites del propio suelo o dirigirla a nuestras posesiones ultramarinas, sumando así fuerzas a la producción nacional que de otra suerte , esparcidas en el exterior , se pierden para la Patria.

Con todo el debate sobre la emigración a las colonias, apenas revistió importancia, quizás con la excepción de Canarias donde la prensa intentó encauzar la emigración a Cuba.

La visión de Canovas sobre la emigración , hay que encuadrarla dentro de la polémica ,protección ,libre cambio que domino toda la década de los ochenta. Para Canovas, la nación tiene alma y vida propia y asocia la pérdida de habitantes , con la muerte de esa alma nacional. Así , afirma la necesidad de proteger el trabajo y la producción nacionales. Siguiendo a los economistas ingleses como Sigdwick, Canovas justifica la actuación del estado en diversos casos entre los cuales , se encuentra la emigración y lógicamente comparte con Sigdwick , la creencia de que el libre cambio, lleva a la emigración no solo del trabajo, sino del capital lo que consecuentemente produce una disminución de la riqueza de un país.

Con el paso del tiempo , al igual que sucede con la publicista contemporánea, se observa un mayor realismo a la hora de explicar las causas de la emigración, en contraste con las primeras afirmaciones de la Comisión Especial. En 1901,Hurtado en su informe sobre el “Anteproyecto de Ley de

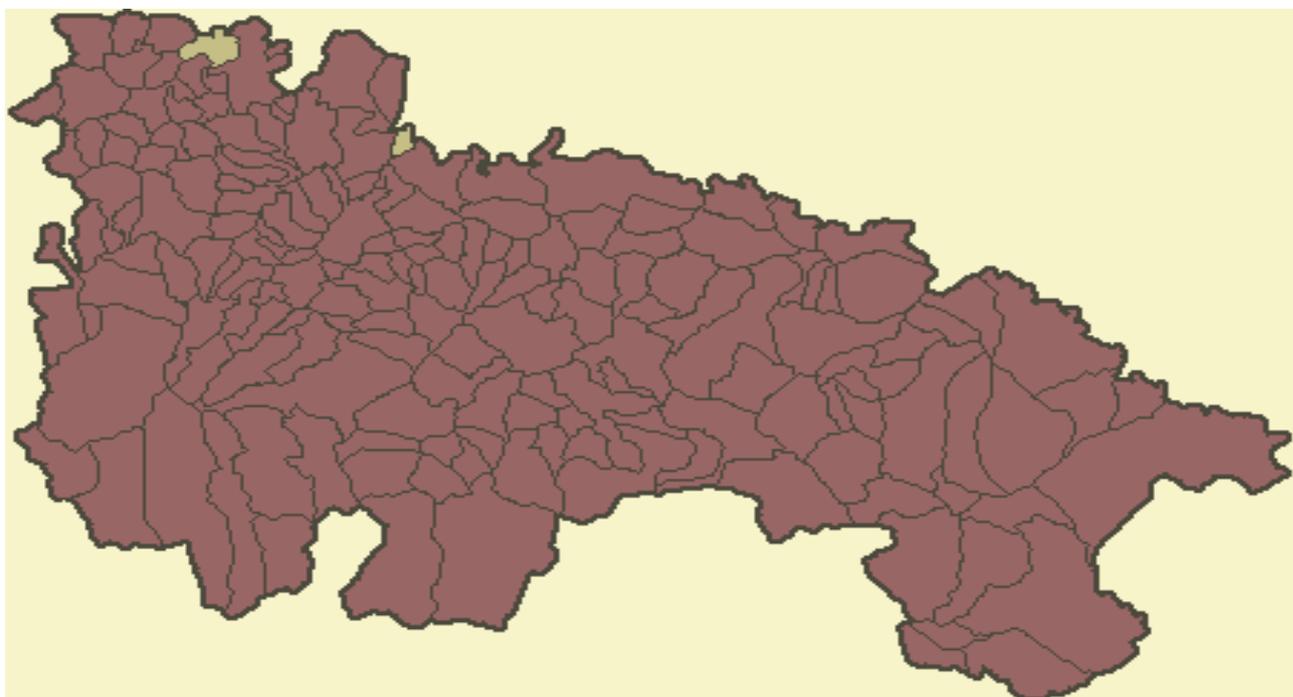
emigración” señalaba de manera explícita que *“los aventureros, los ambiciosos son lo menos, los necesitados, los miserables son la masa el número mayor de nuestros emigrantes “* Sin embargo, la solución sigue siendo encauzar la emigración hacia la colonización interior, estableciendo además instituciones que regulen la oferta y demanda de braceros.

“El Anteproyecto de Ley de Emigración, redactada por el vocal A .José Piernas Hurtado, el 18 de Diciembre de 1901, Instituto de Reformas Sociales 1905.”

Desde que en 1853 comenzaron las disposiciones migratorias , se asiste a una progresiva liberación desde el punto de vista oficial . No se trata de hacer un repaso exhaustivo a las disposiciones legislativas sobre emigración, sino tratar de señalar los textos más significativos en cuanto al reflejo de la consideración del fenómeno de la emigración por el estado. En 1882 se proclama explícitamente la imposibilidad de recurrir a medios coercitivos para impedir la emigración, pues las disposiciones coercitivas que pudieran emplearse resultarían estériles.

Emigrantes Riojanos a América 1880 -1936

Listado por localidad de origen



Mapa de la rioja

Municipio o localidad:

_Ábalos: Ábalos

Agoncillo_: Agoncillo

_Aguilar del Rió Alhama: Aguilar del Rio Alhama Inestrillas

Ajamil : Ajamil , Larriba , Torremuña

Albeldá de Iregua : Albeldá de Iregua

Alberite : Alberite

Alcanadre . Alcanadre

Aldeanueva de Ebro :Aldeanueva de Ebro

Alesanco : Alesanco

Alesón: Alesón

Alfaro : Alfaro

Almarza :Almarza de Cameros y Ribabellosa

Anguciana :Anguciana

Anguiano :Anguiano

Arenzana de Abajo : Arenzana de Abajo

Arenzana de Arriba :Arenzana de Arriba

Arnedillo : Arnedillo ,Santa Eulalia Somera

Arnedo : Arnedo

Arrúbal : Arrúbal

Ausejo : Ausejo

Autol . Autol

Azofra : Azofra

Badarán . Badarán

Bañares :Bañares

Baños de Rió Tobia . Baños de Rió Tobia

Baños de Rioja . Baños de Rioja

Berceo . Berceo

Bergasa . Bergasa , Carbonera

Bergasillas Bajera : Bergasillas Bajera

Bezares : Bezares

Bobadilla : Bobadilla

Brieva de Cameros : Brieva de Cameros

Briñas : Briñas

Briones . Briones

Cabezón de Cameros :Cabezón de Cameros

Calahorra : Calahorra

Camprovin : Camprovin

Canales de la Sierra : Canales de la Sierra

Canillas de Rió Tuerto : Canillas de Rió Tuerto

Cañas : Cañas

Cárdenas : Cárdenas

Casalareina : Casalareina

Castañares de Rioja : Castañares de Rioja

Castroviejo : Castroviejo

Cellorigo : Cellorigo

Cenicero : Cenicero

Cervera del Rió Alhama: Cervera del Rió Alhama

Cidamón : Cidamón

Cihuri : Cihuri

Cirueña : Cirueña

Clavijo : Clavijo

Cordovin : Cordovin

Corera : Corera

Comago : Comago , Valdeperillo

Corporales : Corporales , Morales

Cuzcurrita de Rió Tirón : Cuzcurrita de Rió Tirón

Daroca de Rioja : Daroca de Rioja

El Rasillo de Cameros : El Rasillo de Cameros

Enciso : Enciso , La Escurquilla,Garranzo, Navalsaz, Poyales, Las Ruedas de Enciso,
El Vilar de Poyales , Valdevigas

Entrena :Entrena

Estollo : Estollo ,San Andrés del Valle

Ezcaray : Ezcaray

Foncea : Foncea

Fonzaleche : Fonzaleche, Villaseca

Fuenmayor : Fuenmayor

Galbárruli : Galbárruli

Galilea : Galilea

Gallinero de Cameros : Gallinero de Cameros

Gimileo : Gimileo

Grañon : Grañon

Grávalos : Grávalos

Haro : Haro

Herce . Herce

Herramélluri : Herramélluri

Hervías . Hervías

Hormilla : Hormilla

Hormilleja : Hormilleja

Hornillos de Cameros : Hornillos de Cameros

Hornos de Moncalvillo : Hornos de Moncalvillo

Huércanos : Huércanos

Igea : Igea

Jalón de Cameros : Jalón de Cameros

Laguna de Cameros : Laguna de Cameros

Lagunilla de Jubera : Zenzano, Lagunilla de Jubera , Ventas Blancas

Lardero : Lardero .

Ledesma de Cogolla : Ledesma de Cogolla.

Leiva : Leiva.

Leza de Rió Leza : Leza de Rió Leza.

Logroño: El Cortijo, Logroño, Varea.

Lumbreras : El Hocajo,Lumbreras, Pajares, San Andrés de Cameros.

Manjarrés . Manjarrés.

Mansilla de la Sierra: Mansilla de la Sierra.

Manzanares de Rioja: Gallineo de Rioja, Manzanares de Rioja

Matute : Matute

Medrano . Medrano

Munilla : La Santa , Munilla ,Peroblasco,Ribalmaguiillo,San Vicente de Munilla.

Murillo de Rió Leza : Murillo de Rió Leza.

Muro de aguas : Ambas Aguas ,Muro de aguas,Turruncún

Muro en Cameros : Muro en Cameros

Nájera : Najera

Nalda : Nalda , Islallana

Navajún : Navajún

Navarrete . Navarrete

Nestares :Nestares

Nieva de Cameros: Montemediana, Nieva de Cameros

Ochánduri : Ochánduri

Ocón : Aldealobos ,Las Ruedas de Ocón, Los Molinos de Ocón, Ocón, Pipaona
Santa Lucia de Ocón .

Ojacastro : Ojacastro

Ollauri : Ollauri

Ortigosa de Cameros : Ortigosa de Cameros, Peña los Cintos.

Pazuengos : Pazuengos, Óllora ,Villanueva de Pazuengos.

Pedroso: Pedroso.

Pinillos : Pinillos

Pradejón . Pradejón

Pradillo de Cameros : Pradillo de Cameros

Préjano : Préjano

Quel : Quel

Rabanera :Rabanera

El Rasillo de Cameros . El Rasillo de Cameros

El Redal : El Redal

Ribafrecha : Ribafrecha

Rincón de Soto : Rincón de Soto

Robres del Castillo :Buzarra ,Robres del Castillo

Rodezno : Rodezno, Cuzcurritilla

Sajazarra: Sajazarra

San Asensio : San Asensio

San Millán de la Cogolla :Lugar del Rió , San Millán de la Cogolla

San Millán de Yécora :San Millán de Yécora

San Román de Cameros : Avellaneda, Montalbo en Cameros,San Román
de Cameros, Santa M^a en Cameros,Vadillos , Valdeosera, Velilla

San Torcuato : San Torcuato

San Vicente de la Sonsierra: Rivas de Tereso, San Vicente de la Sonsierra.

Santa Coloma : Santa Coloma

Santa Engracia de Jubera: Bucesta,El Collado de Jubera,Reinares,San Bartolome
de Jubera, San Martín de Jubera, Santa Cecilia de Jubera, Santa Marina, Santa
Engracia de Jubera.

Santa Eulalia Bajera: Santa Eulalia Bajera

Santo Domingo de la Calzada: Santo Domingo de la Calzada.

Santurde de Rioja . Santurde de Rioja

Santurdejo . Santurdejo

Sojuela . Sojuela

Sorzano : Sorzano

Sotés : Sotés

Soto en Cameros : Luezas, Soto en Cameros, Treguajantes, Trevijano

Terroba : Terroba

Tirgo : Tirgo

Tobia : Tobia

Tormantos: Tormantos

Torre en Cameros : Torre en Cameros

Torrecilla en Cameros : Torrecilla en Cameros

Torrecilla sobre Alesanco: Torrecilla sobre Alesanco

Treviana : Treviana

Tricio : Tricio

Tudelilla : Tudelilla

Uruñuela : Uruñuela

Valdemadera : Valdemadera

Valgañon : Anguta , Valgañon

Ventosa : Ventosa, Ventrosa

Viguera : Castañares de las Cuevas,Panzares , Viguera

Villalobar de Rioja : Villalobar de Rioja

Villamediana de Iregua : Villamediana de Iregua

Villanueva de Cameros: Aldeanueva de Cameros,El Hoyo,Villanueva de Cameros

El Villar de Arnedo :El Villar de Arnedo

Villar de Torre : Villar de Torre

Villarejo : Villarejo

Villaroya : Villaroya

Villarta-Quintana: Quintanar de Rioja , Villarta-Quintana

Villavelayo : Villavelayo

Villaverde de Rioja : Villaverde de Rioja

Villoslada de Cameros : Villoslada de Cameros

Viniegra de Abajo : Viniegra de Abajo

Viniegra de Arriba : Viniegra de Arriba.

Zarratón : Zarratón

Zarzosa : Zarzosa

Zorraquin : Zorraquin

El censo de emigrantes riojanos a América en (1880 -1936) es el resultado de varios años de investigación en diversos fondos documentales , nacionales y riojanos, especialmente en los archivos municipales. La recopilación de estos datos, ha perseguido un doble propósito .El primero buscaba dibujar el perfil sociológico del emigrante y definir los flujos migratorios a Ultramar , tal y como aparecen en el libro “ tener un tío en América “. La emigración riojana a Ultramar (1830.1936) publicado por el Instituto de estudios riojanos. El segundo, más afectivo, intenta rescatar del olvido a los protagonistas de esta pequeña historia, recuperar para las nuevas generaciones una memoria histórica que el paso del tiempo, tiende a diluir de manera inevitable.

Las fuentes utilizadas son de acceso público. La mayoría tiene su origen en la administración , local y provincial. Se ha vaciado de manera exhaustiva la documentación generada por los ayuntamientos relativa a estadística demográfica(relaciones de emigrantes, censo de padrones de población alistamientos(expedientes generales y personales de quintas), repartimientos de contribución rustica, urbana , pecuaria, correspondencia, etc. Asi mismo, la generada por los juzgados de paz de las propias localidades: actas comparencias, y consentimiento paterno y registro civil. Lamentablemente , muchos de estos fondos no se han conservado en su totalidad. Por otro lado las noticias aparecidas en el diario “ La Rioja “, en la revista “ El Najerilla “, o en otras impresas se han revelado, también , de gran utilidad. Todas las referencias documentales localizadas de cada emigrante aparecen consignadas en su ficha individual.

Las fuentes más homogéneas, continuas y exhaustivas son aquellas relacionadas con el aislamiento militar :expedientes municipales de quintas, expedientes personales de prófugos y declaraciones de las Juntas de Reclutamiento de la Diputación Provincial .Todas ellas se exponían en lugares públicos y se imprimían tanto en los Boletines Oficiales de la Provincia de Logroño como en la misma prensa general. La información que proporcionan adquiere una decisiva importancia para el conocimiento de una emigración que

mayoritariamente era masculina y juvenil. La mayor parte de los jóvenes marchaba a América a edades muy tempranas y no estaba presente para incorporarse a filas, siendo considerados prófugos por la jurisdicción militar. Esta circunstancia, no tenía ninguna connotación peyorativa en la época. Aunque la legislación española endureció paulatinamente sus disposiciones contra los prófugos, la opinión popular disculpaba estas situaciones como medida de rechazo ante un sistema de reclutamiento clasista e impopular.

Vivencias de los españoles en Brasil

No hay estudios serios sobre la intervención de los emigrantes en la política y la cultura, y las pocas investigaciones que existen sobre el comportamiento social y económico de grupos de inmigrantes, se han limitado, principalmente a pequeñas comunidades rurales, pero ninguno ha sido efectuado sobre una comunidad de inmigrantes españoles en Brasil. Finalmente, debido a la rápida adaptación a la ortografía portuguesa en la escritura de sus nombres normalizados ya en la primera generación, los inmigrantes españoles a menudo, se mezclaron con los nativos portugueses, incluso en los documentos que pudieran ser recuperados de los archivos gubernamentales y comerciales. En resumen, se han integrado tan bien dentro de la cultura dominante, que es difícil separar sus vivencias de la de los brasileños nativos.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3tz5GXHIOs> Esclavos en el Siglo XIX

Debido a esta última relación entre la esclavitud y la inmigración de europeos libres, el movimiento de las colonias agrícolas de emigración europea durante los dos primeros tercios del siglo XIX, que precedieron y también contribuyeron a determinar la migración masiva de los afijos posteriores a 1880. Esta parte termina con un examen detallado del sistema de trabajo adoptado por la élite para explotar esa fuerza de trabajo inmigrante española.

Residentes españoles en América actualmente

Actualmente según fuentes informativas del Instituto Nacional de Estadística, de España, residen en Brasil a día de Enero de 2009.

Edad entre 16 y 64 años

Ambos sexos 213 españoles.

Nacidos en España, de Barcelona residen en Brasil con las mismas características de Valencia.

Edad entre 16 y 64 años

Ambos sexos 878 personas

En la actualidad residen en Brasil 117.523 españoles, según fuentes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social española.

En toda América residen en la actualidad 1.302.523 personas, siendo los siguientes países por orden mayoritario los siguientes:

Argentina: 404.111

Venezuela: 188.585

Brasil: 117.523

Cuba: 108.858

México: 108.514

Estados Unidos de América: 103.454

Uruguay: 63.827

Chile: 58.104

Ecuador: 31.867

Le siguen otros países, aunque con una minoría, Panamá, Paraguay Canadá, Guatemala etc.

Razones por las cuales los españoles fueron a Brasil.

Según Herbert Klein,(La inmigración española en Brasil,)

La salida de 750000. emigrantes españoles a Brasil durante los siglos XIX y XX representa una cantidad relativamente pequeña en el contexto de la emigración española y mundial de este periodo , supuso sin embargo un elemento fundamental en la corriente de emigración europea que llegó a Brasil.

Sin embargo nunca se realizó una investigación completa referente a estos acontecimientos. Según Herbert Klein solo hace hincapié en la experiencia de la primera generación de inmigrantes nacidos españoles, y los contempla más en el campo social y económico que en el cultural y político. Se concentra más en las peripecias de Sao Paulo que en otras regiones. Y finalmente ofrece poca información sobre los hijos de estos inmigrantes y la influencia que tuvieron en la sociedad adoptiva .Estas limitaciones, son debidas a las propias fuentes disponibles en la actualidad. Se carecen de biografías, de cartas de archivos públicos para poder estudiar a estos inmigrantes españoles y a sus hijos. Además, debido a creciente indiferencia del Brasil oficial en relación con su presencia , especialmente a partir de 1940 , cada vez hay menos interés gubernamental en registrar su actividad.

Las estadísticas brasileñas, no solo dejan de señalar el país de origen de todos “los nacidos extranjeros” después de esa fecha sino que, en contraste con la mayoría de los demás estados americanos, raramente catalogan a la segunda generación de hijos de inmigrantes (aquellos nacidos en Brasil de padres extranjeros).

Esto limita la posibilidad de estudiar tanto la aculturación como la movilidad ,dos aspectos fundamentales de la experiencia del inmigrante. La información sobre la movilidad económica es mejor en lo que se refiere a la posesión de propiedad rural un tema que interesaba tanto a la élite como a los inmigrantes llegados , en cuanto a la participación de extranjeros en el comercio o en la industria a nivel de estados o nacional.

No hay estudios serios sobre la intervención de los emigrantes en la política y la cultura y las pocas investigaciones que existen sobre el comportamiento social y económico de grupos de inmigrantes, se han limitado principalmente a pequeñas comunidades rurales, pero ninguno ha sido efectuado sobre una comunidad de inmigrantes españoles en Brasil. Finalmente, debido a la rápida adaptación a la ortografía portuguesa en la escritura de sus

nombres normalizados ya en la primera generación ; los inmigrantes españoles , a menudo , se mezclaron con los nativos portugueses, incluso en los documentos que pudieran ser recuperados de los archivos gubernamentales y comerciales. En resumen se integraron muy bien dentro de la cultura dominante , siendo difícil separar sus vivencias de la de los brasileños nativos.

La historia de la inmigración española en Brasil , tiene mucho en común con las vivencia de los inmigrantes procedentes del Mediterráneo y con la de sus compañeros japoneses. Todos ellos fueron atraídos a esta antigua colonia de Portugal en América, principalmente por la naturaleza y evolución de la experiencia de la esclavitud africana en esta primera sociedad de plantación americana.

Más concretamente ,los trabajadores españoles y de ultramar , vendrían a remplazar a la mano de obra esclava africana como los principales productores de café.

Los primeros grupos de europeos no portugueses que llegaron a Brasil después de 1800 , rehusaron el trabajo agrícola de las plantaciones y rechazaron de plano el trabajo de los esclavos. Pero antes de que esto ocurriera , la economía de plantación en Brasil , se transformaría siendo el café el que remplazaría al azúcar como principal producto agrícola en el siglo XIX.



Facenda Ponte Alta Barra do Pirai Brasil

En el siglo XIX , el ciclo del oro finalizo, mientras tanto otro ciclo se inicia : El del café.

El café fue introducido en Brasil, por un oficial que venia desde Cayenne , capital de la Guayana Francesa, el grano de café, se convierte en el Oro Negro del Brasil.

Fruto de la riqueza y la economía que se genero en Brasil, surgieron grandes hacendados y pequeñas ciudades crecieron con la producción del café , debido a ello se construyeron grandes “fazendas” o haciendas de arquitectura Colonial , que todavía hoy producen café, un ejemplo de ello es la fazenda o hacienda “Ponte Alta” de Barra de Pirai en Brasil. Esta situada en una gran finca situada en el Valle de Paraíba Medio, en Volta Redonda, a unos 130 Km de Río de Janeiro.

Esta finca fue construida en el siglo XIX para el cultivo del café, y conserva gran parte de la arquitectura de la época

Es el periodo de las grandes haciendas donde trabajan centenares de esclavos. Los ricos propietarios, se convierten en Barones del café , después de haber recibido títulos nobiliarios de los sucesivos emperadores.

Fruto de la economía rica , surgió la creación de poblaciones o ciudades, como Barra de Pirai en el estado de Río de Janeiro, En Brasil. Estas tierras estaban habitadas por los indios ta moyos.

Las tierras del actual municipio de Barra de Pirai , empezaron a ser colonizadas en 1853, la población fue desarrollándose con el cultivo del café y otros productos agrícolas. En 1864 , con la llegada del ferrocarril ,adquirió importancia comercial , como paso obligado entre Río de Janeiro y Sao Paulo, así como punto de convergencia de buena parte de la producción de Minas Gerais.

Cabe mencionar las viejas haciendas o “fazendas” algunas de las cuales desempeñan ahora una función turística:

Fazenda Sant'Ana: Construcción en 1792 , principal hacienda del Barón de Rio Bonito

Fazenda Santa María:Construida en 1830, cuenta con 1200 hectáreas.

Facenda Pocinho: Antigua hacienda del Barón de Río Bonito.

Fazenda Riberao Frio, Fazenda Sao Joaquim Das Piabas y Fazenda Sao Joao Da Prosperidade.

Fazendas historicas en Sao Paulo

https://www.youtube.com/watch?v=f4SUxxqrar0	Fazendas Históricas
https://www.youtube.com/watch?v=8Mq0bCIW5g4	Monte Alto
https://www.youtube.com/watch?v=9eCx5Z1xQ0Y	Fazenda Bela Aliança
https://www.youtube.com/watch?v=ZMSB4dV2a7Q	Santa María do Monjolino
https://www.youtube.com/watch?v=-17QUBFrgAE	Facendas de Imperio de Brasil
https://www.youtube.com/watch?v=gAGIBZHQBWs	: :
: :	

En estas haciendas o facendas, se utilizaba el monjolo, antigua maquina rural que servia para la canalización del agua para el riego.

<https://www.youtube.com/watch?v=4XfI0MiWLZA> Construcción de Monjolo

<https://www.youtube.com/watch?v=RfZ316K2lwY> El Monjolo Maquina rural

Finalmente, la falta de mano de obra (posterior a la abolición de la esclavitud posterior a 1888), y la sobre-explotación de la tierra, debido al cultivo excesivo, la 1ª Guerra Mundial y la crisis de 1929, pusieron fin al ciclo del café.

El mercado de trabajo vino a influenciar profundamente la naturaleza y el desarrollo de la inmigración europea ya que predominaba el trabajo esclavo africano como elemento principal de la fuerza de trabajo y la continuación de la agricultura y la plantación, que fueron las instituciones que la economía colonial lego a Brasil imperial del siglo XIX.

https://www.youtube.com/watch?v=JlbF_yc69CI Brasil Imperial -Rio De Janeiro

En el siglo XIX , la economía brasileña , se encuentra sometida a profundos reajustes debido a que las numerosas exportaciones de azúcar, algodón y minerales están atravesando un periodo de cambios en la demanda del mercado mundial.

La abolición de la esclavitud en las islas Británicas en la década de 1830, trajo consigo un progresivo descenso de su capacidad productora de azúcar y suministro más incentivos a la economía de Brasil.

En la década de 1870 la producción brasileña de azúcar , alcanzaba las 168.000 toneladas , y en la última década con mano de obra esclava , escalaba a una cota de más de 200.000 toneladas. Aunque el azúcar cubano se había puesto en cabeza a principios de siglo, Brasil se convirtió en el segundo productor de América, especialmente después de que la crisis de emancipación afectara desastrosamente a la producción de las Antillas Británicas. A comienzos de la década de 1880, cuando su producción era solo la mitad de Cuba, Brasil era responsable de más de la quinta parte de la producción americana y del 13% de las exportaciones de azúcar de caña mundial.



Hospederia de emigrantes en Sao Paulo en la actualidad Museo

Museudaimigracao.org.br/o-museu/historico

En los siglos XIX y XX, llegaron a Brasil representantes de más de 70 nacionalidades, con el sueño de hacer América. Desembarcaron en tierras brasileñas con el ansia de rehacer sus vidas trabajando en la agricultura del café y la industria paulista, desde entonces trajeron contribuciones expresivas para la historia y formación cultural del País. Un conjunto de herencias, como apellidos, acentos, costumbres culinarias y vestimenta, son hasta los días actuales, trazos significativos de ese proceso. Inaugurada en 1887, “la Hospedería de Inmigrantes” se volvió el principal local de abrigo de los extranjeros recién-llegados. El antiguo edificio de la Hospedería, hoy Sede del

Museo de la Inmigración, fue escenario de expectativas, conquistas y angustias de más de 2,5 millones de personas que formaron un intenso entrelazamiento étnico entre 1887 y 1978.



A lo largo de sus 91 años , la Hospedería acogió y encaminó los emigrantes a los nuevos empleos .Para eso el edificio , contaba con la Agencia Oficial de Colocación y Trabajo. Además de los alojamientos, fue creada una Central de servicios médicos , además de una farmacia y laboratorio de análisis, servicio de correos y telégrafos, puesto policial, lavandería ,cocina, refectorio y un sector de asistencia odontológica. Especialmente en la década de 1930 la Hospedería de Inmigrantes , paso a acoger también a trabajadores migrantes de otras provincias brasileñas

VIAGEM,
SONHO E DESTINO
Museu da Imigração



Emigrantes Culturales Valencianos

Las migraciones culturales también fueron importantes, dándose diversos motivos para estos movimientos migratorios, ya que fueron diversos .

Así como el exilio en tiempos del General Franco (la diáspora de los republicanos, hizo posible que una serie de artistas, escritores, filósofos, profesores, científicos etc. Vinculados a la Comunidad Valenciana, realizaran una emigración o exilio hacia otros lugares) algunas veces por cuestiones ideológicas, desavenencias políticas, persecución política etc.

Podemos renombrar personajes importantes como :

El Pintor Joaquín Sorolla Bastida :Nacio en Valencia el 27 de Febrero de 1863

En los Estados Unidos de América, realizo trabajos artísticos sobre las distintas provincias españolas para *el Hispanic Society of América del Norte*.

Ilustración 2: Joaquin Sorolla Bastida



El 26 de Noviembre de 1911 ,Joaquin Sorolla y Arches Milton Huntington , firmaron un documento por lo que el pintor se comprometía a realizar una serie de pinturas al oleo sobre lienzo con temas representativos de las regiones de la Peninsula Iberica. Las pinturas decorarían la futura biblioteca de la exposición.

Aunque la Hispanic Society le dio el nombre de Regiones de España, Sorolla prefirió cambiarlo por el de Visión de España

Las obras que componen la serie:

1. Castilla : *La fiesta del pan (1913)*
2. Sevilla: *Los nazarenos (1914)*
3. Aragón : *La jota (1914)*
4. Navarra: *El concejo del Roncal (1914)*
5. Guipúzcoa: *Los bolos (1914)*
6. Andalucía . *El encierro (1914)*
7. Sevilla : *El baile (1915)*
8. Sevilla: *Los toreros (1915)*
9. Galicia : *La romería (1915)*
10. Cataluña : *El pescado (1915)*
11. Valencia : *Las grupas (1916)*
12. Extremadura . *El mercado (1917)*
13. Elche : *El Palmeral (1918-1919)*
14. Ayamonte . *La pesca del atún (1919)*

El pintor Sorolla murió en Cercedilla provincia de Madrid el 10 de Agosto de 1923

Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia el 29 de Enero de 1867 y murió en Mentón (Francia) el 28 de Enero de 1928 . Estudio Derecho en la Universidad y se graduó en 1888 .Pero nunca ejerció , ya que estaba más interesado en la política ,el periodismo y la literatura. Era gran admirador de Miguel de Cervantes.



Fotografía de Blasco Ibáñez aparecida en la revista [Life en 1920](#)

Viajo a la Argentina en 1909 donde se crearon dos nuevas ciudades, Nueva Valencia y Cervantes. Dio conferencias sobre los acontecimientos históricos y sobre literatura española. En Argentina , aporta un perfil nuevo a la emigración social de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, hacia las Americas.

Disgustado con las faltas del gobierno y la falta de acción, se traslada a París(Francia)a principios de la I Guerra Mundial.

Asimismo también el pintor Joaquín Sorolla le pintó un retrato a Vicente Blasco Ibáñez en el año 1906



Manuel Penella Moreno

Asimismo, cabría señalar a una serie de músicos valencianos, que dirigen orquestas, dan clases, realizan recitales, tanto en Europa como en América, entre los que podemos citar, al maestro Manuel Penella Moreno.



Manuel Penella Moreno, nace en Valencia el 31 de Julio de 1880 , y su afición por la música , la hereda de su padre Manuel Penella Raga. Fue compositor, promotor , músico , letrista y viajero sin descanso. El maestro Manuel Penella fue uno de nuestros autores más reconocidos a nivel internacional, gracias sobre todo a sus numerosas giras realizadas por América, donde presentaba al publico americano sus obras y las de otros compositores.

Aprendió a tocar el violín con solo 13 años ,con el compositor valenciano Andrés Goñi, dando su primer concierto en el Conservatorio de Valencia. Tras graduarse en el Conservatorio, trabaja de organista en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo, de la calle Caballeros de Valencia.

Atraído por el mundillo del teatro, compuso en 1863, el sainete lírico “el queso de bola”y al año siguiente la zarzuela “la fiesta del pueblo”que se estreno en el teatro Ruzafa de Valencia, cosechando un gran éxito. El año 1907, marca a América como director de orquesta con una compañía de zarzuela .Durante su estancia en el Continente americano desempeño los más variados trabajos, desde sastre hasta torero, pasando por payaso, marinero o pintor siendo responsable de la decoración de la iglesia de Taltal en Chile.

Dedico su inspiración a cualquier tipo de música teatral, como un autentico camaleón musical, convirtiéndose en uno de los músicos más populares de su época, con más de ochenta obras escénicas, entre operas, zarzuelas , revistas y obras musicales, incontables piezas del mas variado genero, “ Rapsodia valenciana” “ La Maredeuta” o el pasodoble “En tierra extraña.”



Manuel Penella junto a Concha Piquer

Murió en la ciudad mexicana de Cuernavaca el 24 de Enero de 1939 donde se había trasladado para dirigir la música de una película basada en su opera " Don Gil de Alcalá."

EL músico y compositor Oscar Esplá Triay :

Nació en Alicante , el 5 de Agosto de 1886, fue un compositor español. De formación autodidacta, inicio estudios de Ingeniería y filosofía , que nunca llego a completar.



Desde muy joven aprendió música , perfeccionando y madurando estos conocimientos en Francia, Alemania y Bélgica, en estos países , tuvo la oportunidad de trabajar la composición con celebridades como Camille Saint-Saëns y Max Reger. Considerado junto a Manuel de Falla como uno de los representantes más significativos de la música española. Su obra se caracterizo por un sobrio aprovechamiento del folclore alicantino. Escribió opera , música de cámara y orquestal, ballets , canciones y libros de estética musical además de publicar artículos en varias publicaciones, como Revista Musical Hispanoamericana, Polyphonie y Urogallo. Gano el Primer Premio de Composición, otorgado por la Musik National Gesellschaft de Viena en 1911 con Suite Levantina.

Entre 1931 y 1936, presidio el Consejo Nacional de Música . En 1936 , fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música de Madrid. Después residió en Bruselas hasta 1951.

El 9 de Mayo de 1956 fue elegido miembro de la Academia Bellas Artes de París

El músico y compositor Oscar Pla Triay , murió en Madrid , el 6 de Enero de 1976

El pianista José Iturbi Báguena.

Nació el 28 de Noviembre de 1895. Tuvo desde pequeño, relación con la música



Foto realizada por Carl Van Vechten en 1933

Desde muy temprana edad destacó por su afición y cualidades para la música. A la edad de cinco años, empezó a recibir clases de piano con Doña María Jordán e ingresó cuatro años más tarde en el Conservatorio de Valencia. Se le conoció con edad muy temprana impartiendo clases y ofreciendo su música en algunas salas de cine mudo de Valencia.

En 1911, se trasladó a París para estudiar en el Conservatorio, gracias a una beca ofrecida por la Diputación de Valencia, siendo sus maestros más relevantes, Joaquín Malats y Wanda Landowska. En 1918 fue profesor de piano en el Conservatorio de Ginebra, cargo que abandonó en 1923 para trasladarse a París. Su fama se internacionalizó con su presentación en 1929 en los Estados Unidos, donde decidió afincarse y consagrarse como director de Orquesta. La Orquesta Iturbi que él mismo fundó, la Filarmonica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Chicago y la Orquesta Sinfónica de Rochester, fueron algunas de las agrupaciones que tuvo a su cargo.

En 1948, se le concedió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Murió en los Ángeles el 28 de Junio de 1980.

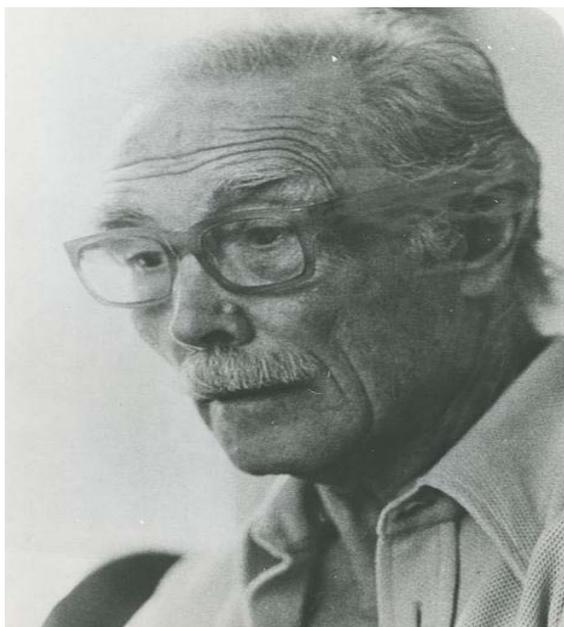
Juan Gil Albert

Asimismo, podemos citar una emigración de exilio republicano como la del escritor Juan Gil Albert ,nació en Alcoy ,Alicante el 1 de Abril de 1904 quiso ser conocido con el nombre Juan de Mata Gil Simón.

De familia perteneciente a la burguesía,sus primeros años de formación , estuvieron a cargo de un profesor particular y en un colegio de monjas de Alcoy. Cuando tiene nueve años su familia se traslada a Valencia y el ingresa como interno en el Colegio de los Escolapios. En Valencia acaba el bachillerato e inicia los estudios de Derecho y Filosofía y Letras, no llego a terminar estas carreras pues según el le aburrían .En 1927 , publico sus dos primeras obras en prosa.

Se exilia desde 1939 a 1947 a México y Argentina. A finales de 1942 viaja a Buenos Aires, y colabora en los diarios argentinos Sur y en la página literaria de La Nación.

Allí conoce a Jorge Luis Borges y publica El Convaleciente (1944).



Juan Gil Albert

Regreso a Valencia en 1947, viviendo un exilio interior fuera de las corrientes dominantes. Por eso algunos críticos lo consideran un miembro descolgado y aislado de la Generación del 27.

Murió el 4 de Julio de 1994 en Valencia.

Vicente Llorens Castillo

El profesor e historiador de literatura española Vicente Llorens Castillo, nació el día 10 de Enero de 1906 en la ciudad de Valencia .

Fue alumno de la Escuela Mixta graduada del Centro Unión Republicana Autonomista dirigida por Vicente Orts. Aprendió a tocar la guitarra teniendo por profesor y amigo a Andrés Segovia.

Estudio el primer año de Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia y los siguientes en la Universidad de Madrid , se licenció en 1926.



Vicente Llorens Castillo

En 1940, es nombrado catedrático “especial “de literatura española en la Universidad de Santo Domingo. Allí dirigió además el Teatro Universitario y fue invitado durante los años 1940 y 1941 por diversas instituciones de Cuba y Puerto

Rico para pronunciar allá diversas conferencias .Preparo además una Antología de la literatura Dominicana en dos volúmenes:

Verso, II. Prosa) publica dos ambos en Febrero de 1944. Empieza ya a interesarse en el tema del exilio y escribe sobre propias y ajenas experiencias sus Memorias de una emigración: Santo Domingo, 1939-1945.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial se incorporó a la Universidad de Río Piedras en San Juan de Puerto Rico rechazó el cargo de director del Departamento de Estudios Hispánicos en espera de sus gestiones para marchar a Los Estados Unidos y durante su estancia Portorriqueña, colabora en Revista de América de Bogotá y Asomante, de Puerto Rico. Pública también Don Quijote y Los Libros (1947), conferencia en la conmemoración del Cuarto Centenario de Cervantes. Gracias a las gestiones de Pedro Salinas y Leo Spitzer, marchó como profesor a las universidades norteamericanas de Johns Hopkins de Baltimore, hasta el año 1949, y sobre todo por mediación de Américo Castro, a la de Princeton; publica entonces Liberales y Románticos (México: El Colegio de México 1954) lo que le convirtió a Vicente Llorens en maestro de la historia cultural y literaria española. Llorens exhumaba toda una literatura española escrita en inglés; además de la de Blanco White, la teatral y narrativa de Trueba y la ensayística de Pedro Alcalá Galiano, Antonio Puig Blanch, José Joaquín de Mora o Joaquín Lorenzo Villanueva, entre muchos otros, incluido el botánico La Gasca. Investigo las revistas de los emigrados españoles y su colaboración en las londinenses, que algunas veces eran una forma más llevadera de ganarse la vida para aquellos hombres de letras obligados a ejercer de profesores de español, de traductores, de zapateros, de lo que fuera, para poder subsistir.

Vicente Llorens Castillo exiliado en 1939, profesor de la Princeton University, ha sido el investigador más inminente en lo que se refiere a las emigraciones españolas. Autor de libros como Liberales y Románticos. Una emigración española en Inglaterra, 1823-1834; Literatura, historia, política; Aspectos sociales de la literatura española; Memorias de una emigración. Santo Domingo 1939-1945 y La emigración republicana de 1939, dentro de la obra colectiva dirigida por José Luis Abellán; El exilio español de 1939.

La biblioteca y archivo, donada por su viuda, Amalia García, tras un largo proceso de negociaciones que concluyó en el año 1999 con la llegada a Valencia de su legado. Contiene lo más valioso de su trabajo: en torno a 500 libros, más de seiscientos separatas, 354 carpetas con su documentación y correspondencia

con los intelectuales más importantes, y ocho ficheros de trabajo. Fue donada a la Biblioteca de Valencia.

Vicente Llorens Castillo, murió en Valencia el 5 de Julio de 1989

También es digno de mención, el dramaturgo José Ricardo Morales Malva, nació el 3 de Noviembre de 1915 en Málaga, su familia es valenciana y vuelve a Valencia cuando tenía un año. En un autobiografía refiere : *en Málaga aprendí a andar y en Valencia empece a andar.*



Retrato de José Ricardo Morales.

Fue un escritor chileno de origen español, aunque de familia valenciana, nació en Málaga debido a un traslado momentáneo de su familia a esta ciudad andaluza.

Cuando tenía poco más de un año , su familia regreso a Valencia, donde Morales vivió hasta que tuvo que salir de España .En la Universidad de Valencia , estudio Magisterio y después Filosofía y Letras.

En 1935, ingreso en la F.U.E.(Federación Universitaria Escolar), asociación universitaria progresista , que pretendía modernizar la vida de la Universidad Española.

Durante la guerra, fue comisario de brigada del 183º batallón de la 46ª Brigada mixta de Valencia del Ejercito Popular Republicano. Ni antes ni durante la guerra militó en ningún partido político. Tras la derrota del Gobierno de la República, pasó a Francia, donde entró en el campo de Saint-Cyprien, uno de los campos de internamiento en que el gobierno de Édouard -Daladier , reunió a los exiliados españoles.

Afortunadamente, pudo embarcar en el Winnipeg, el barco que el poeta Pablo Neruda fletó para sacar de Francia a los exiliados españoles. y trasladarlos a Chile.

En Santiago de Chile, continuo sus estudios universitarios. Se doctoro con una tesis sobre paleo-grafía de documentos .Participo en la fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (1941), junto a Pedro de la Barra , entre otros. Allí dirigió entre otras, la Primera obra estrenada, y al que llevo algunas piezas incluidas en el repertorio de El Búho, Teatro de la Universidad de Valencia.(Un Testimonio ,una Dedicación ,José Ricardo Morales en memoriachilena.cl.

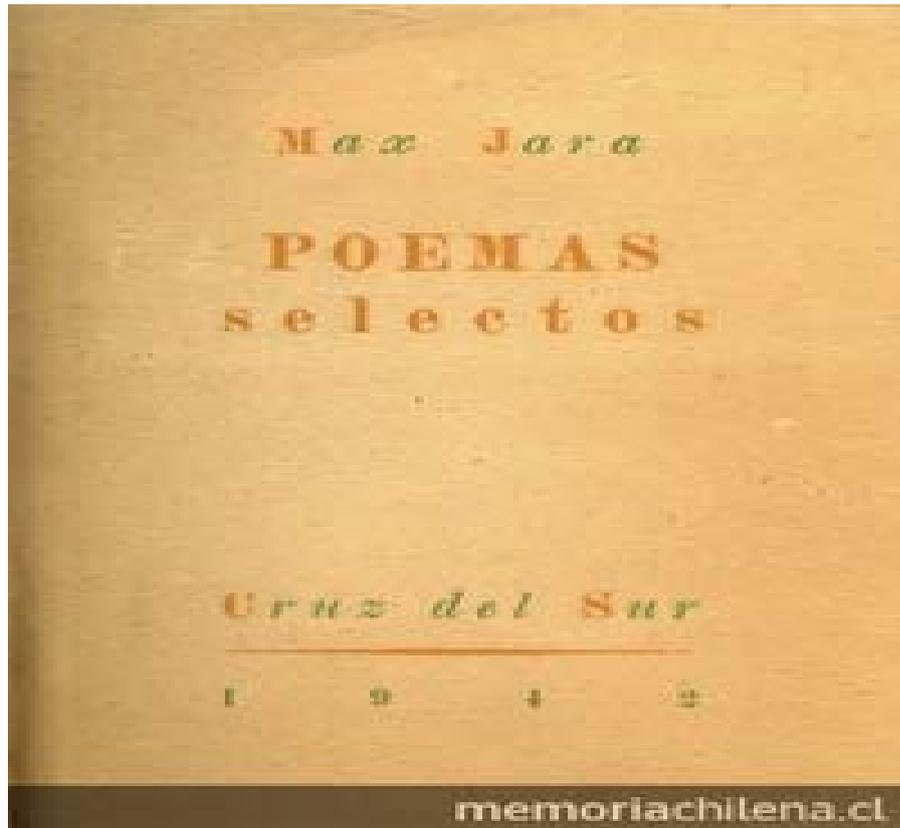
Morales fue uno de los fundadores junto, con otros exiliados españoles como Arturo Soria y Espinosa y Mauricio Amster , el filósofo José Ferrater Mora e intelectuales chilenos, de la editorial Cruz del Sur. (*Los procesos políticos que afectaron a Europa durante la primera mitad del siglo XX obligaron a miles de españoles a abandonar el viejo continente. Entre ellos , algunos refugiados , recabaron en Chile, país en que además de encontrar una segunda patria, alimentarían la escena cultural nacional impulsando intercambios lingüísticos, políticos e ideológicos. Como fruto de estos intercambios, nació la editorial Cruz del Sur.*)

Editorial Cruz del Sur fue formada en Noviembre de 1941. El catalogo de esta editorial,que se caracterizo por los libros de pequeño formato, incluyo a clásicos españoles, y autores chilenos como González Vera y Manuel Rojas

Fruto de los intercambios culturales que se produjeron gracias a la inmigración española a Chile hacia mediados del siglo XX, nace la editorial Cruz del Sur .A cargo de Arturo Soria y con ayuda de destacados personajes como Mauricio Amster, José Ricardo Morales o Roser Bru; Cruz del Sur fue una suerte de continuación, en suelo chileno, de los proyectos republicanos de este grupo de intelectuales y artistas.

En esta editorial, publico la antología Poetas en el destierro, con poemas de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, José Moreno Villas , Pedro Salinas, Jorge Guillen, Juan Larrea, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre. Además, dirigió la colección La Fuente escondida, que pretendía dar a conocer, mediante antologías, la obra de poetas poco conocidos de los Siglos de Oro, españoles, como José de Valdivieso, Francisco de Figueroa, Luis Barahona de Soto o el Conde de Villamediana. .Esta editorial , fue en cierta medida, una continuación de los proyectos culturales comenzados en la España republicana por el editor, el diseñador y el dramaturgo.

En sus diferentes colecciones, Cruz del Sur, recibió la colaboración de otros exiliados españoles como el filósofo José Ferrater Mora, la artista Roser Bru, el pintor Jaime del Valle-Inclan y el escenógrafo y decorador Santiago Ontañón entre otros. Sus libros se caracterizaron por tener la mayoría, un formato pequeño, un diseño limpio y una cuidada confección tipográfica. Los objetivos de la editorial Cruz del Sur, fueron ambiciosos: quería rescatar del olvido, los valores de la tradición literaria española, poner en circulación el pensamiento filosófico, crítico y científico, fomentar las relaciones entre los intelectuales españoles, exiliados y crear un dialogo con la literatura y los escritores locales. En este afán, Cruz del Sur publicó obras chilenas, clásicos peninsulares y escritores españoles contemporáneos .Así, Mariano Latorre, Vicente Huidobro o David Rosenmann-Taub, compartieron tribuna con Francisco de Figueroa, San Juan de la Cruz y Federico García Lorca .Con su política de estimular la difusión de los valores literarios chilenos, y españoles, la editorial Cruz del Sur, logro consagrarse como una de las editoriales más prestigiosas de la época, al dar cabida a distintas iniciativas culturales.



Portada de Poemas Selectos de Max Jara Publicado por editorial Cruz del Sur

En sus tiempos de profesor, Morales destacaba por utilizar diapositivas, en una época en que esas tecnologías, no entraban masiva mente a las aulas.

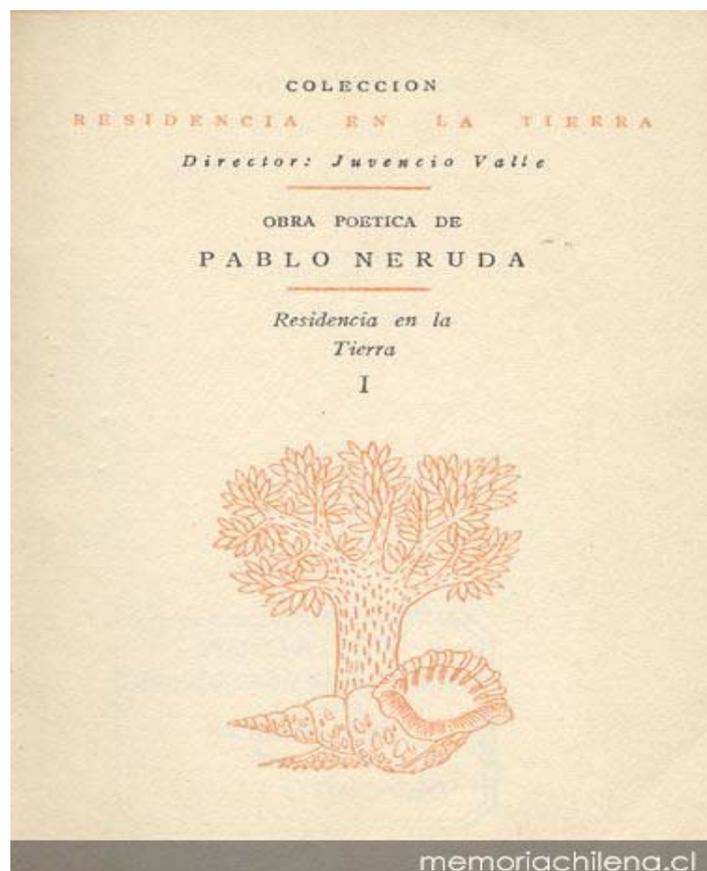
Quizá resulte demasiado evidente recordar, que el fenómeno exilio/emigración, es uno de los hechos más crueles que se abaten periódicamente sobre la pacífica convivencia de los pueblos.

El exilio valenciano, estuvo presente en México, y desde un primer momento, se fue organizando hasta que un grupo de esforzados paladines, constituyeron en 1942, la Casa Regional Valenciana. Este centro, editó dos revistas Mediterrani i Senyera. Los valencianos ,que utilizaron en sus revistas el castellano y el valenciano, son una muestra patente y patética ,de que el problema del exiliado, nunca ha sido un problema de lengua , sino de encontrarse separado de manera violenta, drástica, y a corto y largo plazo

definitiva., de su país , de su medio de su tierra. Además ,los valencianos , al pretender por complejas razones diferenciarse de los catalanes y del resto del Estado español, queriendo a la vez integrarse como una entidad propia en la comunidad española, tuvieron en el exilio ,del que formaban un grupo muy minoritario, unas características muy particulares.

Un grupo de intelectuales en el exilio mexicano que a través del boletín Senyera , mantienen la práctica de la lengua.(Alcalá Llorente,Felip Melia, Enric Muñoz , Joan Sapiña ,Carles Esplá, Llorenc M.Estopyna.etc.) El resto de la intelectualidad valenciana en el destierro, abandonan el valencianismo de origen. Sin premios literarios, sin editoriales, sin un proyecto político nacionalista común, el valencianismo cultural, se diluye en el exilio.

Las inquietudes valencianistas en el exilio, tienen como referencia, los núcleos afincados en París y en México. A nivel nacional, encauzan sus inquietudes en el seno de la “Casa Regional Valenciana”y los artículos que publican en el Mediterrani y sobre todo en el boletín Senyera.



Portada de Residencia en la tierra de Pablo Neruda , diseñada por Mauricio Amster

Conclusiones

En este trabajo de investigación , he deseado plasmar un poco los conflictos e inquietudes de los españoles, en esta época tuvieron que cambiar de costumbres y adaptarse a otras de diferentes características.

Asimismo he aprendido muchísimo con este estudio que en sus diferentes etapas continuadas y de reflexión sobre el mejor modo de plasmar esta época y de analizar los comportamientos del hombre para poder mejorar su vida y alcanzar una economía estable para su familia . Algunos de ellos se quedaron en el país de acogida .

Bibliografía

La Visión Contemporánea de la emigración española página. 62-3- 62-73

Causas de la emigración española 1880-1930 ..Blanca Sanchez Alonso

Exiliados: La emigración cultural valenciana I,II.

Españoles hacia América.

Memorias de la emigración española a América (Pilar Perez – Fuentes Hernandez)

Webgrafia:

<http://www.google.es>

<https://es.pinterest.com/pin/80713018295707771/> (fotografía de Vicente Blasco Ibañez)

<http://valenciacanta.blogspot.com.es/2011/06/manuel-penella-un-autentico-camaleon.html>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/espla.htm>.

http://www.servidor2dm.com/carta/main.php?g2_view=core.DownloadItem&g2_itemId=108767 (Para la fotografía J. Gil Albert)

www.memoriachilena.cl.

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-56346.html> (Mayo 2016)

http://ias1.larioja.org/emigra/emigra/listado_localidades.htm (Mayo 2016)

<https://es.search.yahoo.com/>

<http://www.aeatour.com/hotel/en-brasil-barra-do-pirai-fazenda-ponte-alta>

<http://www.lahistoriaconmapas.com/> (Mayo 2016)

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-printer-96018.html>

