



Dos mujeres amantes de la música: Vidas, mundos y destinos

Autor: Irene Nácher Gargallo

3º Curso Graduado Universitario Sénior, Curso 2015-2016

Tutor: María del Carmen Corona Marzal

Agradecimientos:

Miguel y Jorge, mis amores y la profesora María del Carmen Corona Marzal.

INDICE

Introducción	4
Mujeres, a caballo entre dos épocas, siglos XIX y XX.....	6
Diferencias educativas para dos mundos femeninos.....	17
Vidas, amores y descendencia.....	22
Posteridad.....	61
Dos vidas, dos destinos. Conclusiones	71
Bibliográfica	75
Prensa.....	75
Wikipedia.....	75
Glosario.....	76

Introducción

En este trabajo voy a tratar de relacionar la vida de las mujeres Elena Armanda Nicolasa Sanz y Martínez de Arizala y la a emperatriz Cixí, ambas vivieron en el mismo periodo pero sus vidas fueron totalmente distintas, posiblemente por el azar o por el destino que ellas eligieron.

Elena Sanz, famosa cantante de ópera, nació por destinos de la vida en nuestro Castellón de la Plana el 6 de Diciembre de 1844 y murió en París el 24 de Diciembre de 1898, o esas son las crónicas que existen, ya que su padre trabajaba como funcionario en Castellón a las doce y media de la mañana.

La emperatriz viuda Cixí o Tzu Hsi nació el 29 de Noviembre 1835 y murió el 15 de Noviembre de 1908. Cuando nació en el registro judicial se la inscribió simplemente como “ la mujer de la familia Nala”, sin nombre propio, ya que los nombres femeninos se consideraban demasiado insignificantes para ser anotados.



1. Emperatriz Cixí. Retrato. Los libros de Dánae, publicado 9 de junio 2014

Fue durante este curso cuando me hablaron por primera vez de la gran Elena Sanz, para mí una gran desconocida, aun habiendo nacido en Castellón de la Plana, de su reconocimiento como gran cantante de opera, famosa por los comentarios y escritos del gran escritor valenciano Blasco Ibáñez y ser la madre de

los hijos bastardos del rey Alfonso XII, me hablaron de ella en la asignatura :” La cultura de Castello y el seu marc de referencia”. Igualmente me ocurrió con la emperatriz Cixí, de la que supe de su existencia por los medios de comunicación, en un artículo del periódico El País.



2.-Elena Sanz. La naveva.wordpress.com

Leyendo las historias de ambas mujeres, me empezaron las ganas de conocer un poco más de sus vidas y como ambas vivieron en un periodo de tiempo bastante parecido, pensé que podría hacer un paralelismo entre ambas, ya que ambas vivieron , una con un rey y otra con un emperador, pero su destino y los de sus hijos fueron distintos.

En ambas vidas, la información escrita ha sido escasa y en los libros históricos en el primer caso, solo se habla de ella vagamente, mientras que en el caso de la emperatriz Cixí, no fue hasta 1976 después de la muerte de Mao, cuando se pudo acceder a todos los datos sobre su vida, ya que todo lo que sucedía en la corte china quedaba relatado por los escribientes de la corte, antes durante y después de su vida.

Me intriga, dos mujeres con tanta vitalidad y logros en sus vidas, ¿por qué no eran conocidas y famosas por la mayor parte de la gente?. Este dato lo comprobé cuando explicaba de que iba a tratar este trabajo. Nadie conocía a estas dos mujeres.

Mujeres, a caballo entre dos épocas, siglos XIX y XX

El periodo de tiempo del que vamos a hablar es finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en España y en China, dos mundos muy distintos y con grandes acontecimientos e intrigas en ambos. Se trata de la época en la que vivieron estas grandes mujeres. Elena paseo su arte por distintos países y continentes, la Emperatriz Cixí nunca salió de China, muy a su pesar, aunque creo que le hubiera gustado visitar otros países e incluso continentes. Fue una época de grandes cambios industriales, institucionales, revoluciones, intrigas, una época muy interesante.

Tras la caída de Espartero y la proclamación de la mayoría de edad de Isabel, se inicia una serie de gobiernos moderados que son apoyados por la Corona. La primera medida de los moderados en el poder es evitar alzamientos progresistas, para lo que desarman a la Milicia Nacional y restablecen la Ley de los ayuntamientos para controlar mejor los gobiernos locales desde el Gobierno Central, lo que evita la creación de Juntas. Cuando comienza su reinado, la reina sólo tiene 13 años, y con el paso de los años experimenta un deterioro muy marcado intelectual, física y emocionalmente, por lo que la reina está muy influenciada por las personas que la rodean.

En la primavera de 1844 se considera pacificado el país, con lo cual se acaba la dictadura civil de González Bravo y se convocan nuevas elecciones en las que gana Narváez. Esto supone una situación complicada para él, porque no había demostrado grandes dotes políticas. Lleva un gobierno muy autoritario, tratando a los ministros como subordinados suyos del ejército. Narváez da un paso adelante en las reformas políticas, llegando a la construcción de un Estado centralizado y a la reforma fiscal. En su equipo ministerial destacan Alejandro Mon ministro de Hacienda, encargado de la reforma fiscal; Pedro José Pidal ministro de Gobernación y encargado de crear el Estado centralizado y el concordato con la Iglesia en 1851 y Francisco Martínez de la Rosa, ministro de Estado y creador de la política del justo medio.

Con la presidencia del líder del Partido Moderado el general Narváez, que asumió el cargo el 4 de Mayo de 1844 se inicia la Década Moderada así llamada porque durante esos diez años el Partido Moderado detentó en exclusiva el poder gracias al apoyo de la Corona, sin que los progresistas tuvieran la más mínima oportunidad para acceder al gobierno.

Afianzado en el gobierno el partido moderado, se llega a 1845, año crucial para el liberalismo español, pues se plantea una encrucijada en la que el partido moderado hace balance de los logros y fracasos desde la Revolución Liberal. Según el gobierno, es momento de ver qué se puede mantener y qué hay que cambiar. Según Narváez, si en 1845 se cierra el ciclo revolucionario, habría que dar respuesta a varios problemas como los carlistas, descontentos por el incumplimiento del acuerdo con Espartero; la situación de la Iglesia, que ha perdido gran parte de su patrimonio y sobre todo su influencia; y problemas políticos, denominados "inestabilidad constitucional", porque se han elaborado dos constituciones en menos de cinco años. La solución que encuentran los moderados es redactar una nueva constitución, la de 1845.

Se presentan varios proyectos de nueva Constitución, entre los que se encuentra el Marqués de Viluma que sigue la línea de una carta otorgada que da todo el poder a la Corona, así que es rechazada frontalmente. Los progresistas no pueden hacer oposición a Narváez, porque no tienen presencia en las Cortes, así que se instaura el modelo liberal doctrinario; que establecería una monarquía constitucional con soberanía compartida entre la Corona y las Cortes.

En cuanto a la declaración de derechos, la Constitución de 1845 destaca por sus leyes sobre imprenta y religión. No hay censura previa para imprimir, pero se crean unos tribunales especiales para juzgar los delitos de injuria contra el gobierno o la Corona. Con respecto a la religión se rechaza la libertad de culto de 1837, aunque no se llega a la intolerancia de la Constitución de Cádiz de 1812. En 1845 España se convierte en un Estado aconfesional católico y se restablece la subvención de culto y clero, y además se favorece la presencia de la Iglesia en la enseñanza, algo que sirve de primer paso entre Iglesia y Estado para su reconciliación, que llegará en el 1851 con el Concordato. Respecto a la organización de los poderes del Estado, la Constitución de 1845 establece un modelo bicameral, Senado y Congreso, renovado cada cinco años y cuyos representantes son elegidos mediante la Ley de distritos uninominales (en cada distrito sólo hay un ganador) para lograr mayorías parlamentarias muy estables. Además se establecen las rentas para poder ser elegido (12.000 reales) y para poder votar (400 reales). En 1846 sólo vota el 0,8% de la población, casi 100.000 personas.

Durante este periodo de completo dominio moderado, estos tratan de dar un vuelco a los avances liberales de las etapas anteriores, imponiendo una nueva ley municipal (8 de enero de 1845) con sufragio directo censitario reforzando el centralismo y aprobando una nueva constitución, la de 1845 que regresó al modelo de soberanía compartida entre el Rey y las Cortes y reforzó los poderes de la Corona. En el plano legislativo, se aprobaron diversas las leyes orgánicas que acentuaron la centralización de la administración pública mediante el control del poder político de los ayuntamientos y de las en un claro intento de limitar sus poderes ya que estaban muy influidas por los liberales.

Antes, la madre de la Reina, la ex Regente María Cristina había urdido un plan matrimonial para casar a su hija con el heredero de la Corona francesa. Tales propósitos levantaron las suspicacias de Inglaterra que a toda costa quería que se respetase el Tratado de Utrecht y evitar que las dos naciones estuvieran unidas bajo un solo rey. Tras los Acuerdos de Eu se limitó el número de candidatos para Isabel a poco más de seis, entre lo que finalmente se eligió a Francisco de Asís.

El gobierno de Francisco Javier de Isturiz consiguió mantenerse hasta el 28 de enero de 1847, cuando un pulso por el control de las Cortes con Mendizábal y Olózaga, de retorno ya del destierro tras la personal autorización de la Reina, le obligó a dimitir. De enero a octubre de ese año se sucedieron tres gobiernos sin rumbo mientras los carlistas seguían creando problemas, al tiempo que algunos emigrados liberales volvían del exilio.

El 4 de octubre fue nombrado de nuevo Presidente Narváez, quien designó como mano derecha y ministro de fomento al conservador Bravo de Murillo. El nuevo

gobierno fue en principio estable hasta que la Revolución de 1844 que recorría toda Europa, protagonizada por el movimiento obrero y la burguesía más liberal, provocó insurrecciones en el interior de España, duramente reprimidas; además se produjo la ruptura de relaciones diplomática con la Gran Bretaña al considerarla partícipe e instigadora de los movimientos carlistas en la denominada Guerra de los Matiners. Narváez actuó como un auténtico dictador enfrentándose a la Reina, al Rey consorte, a los liberales y a los absolutistas. La situación de enfrentamiento duró hasta el 10 de Enero de 1851 cuando se vio obligado a dimitir para ser sustituido por Bravo Murillo.

Estuvo marcado el reinado de Isabel II por la contienda que mantenía con su tío Carlos María Isidro de Borbón, denominado primera Guerra Carlista, donde sus partidarios cuestionaban la legitimidad de la corona que ostentaba Isabel II por encima de su hermano Fernando VII. La reina regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, la abuela de Alfonso XII, cuando su hija Isabel II contaba 16 años arreglo su matrimonio, costumbres de la época para evitar el mayor número de protestas a nivel político, con el infante Francisco de Asís de Borbón, duque de Cádiz. Matrimonio muy mal avenido, aunque eran primos hermanos por partida doble, debido al carácter apagado de él y a su sexualidad bastante ambigua, y como decía la reina Isabel II: *“¿ Que podía esperar de un hombre que en la noche de bodas llevaba más encajes que yo?”* (1). Rumores de la época relacionaba a Don Francisco de Asís con el aristócrata Antonio Ramos de Meneses, esto quedó en evidencia cuando la corte se trasladó a París exiliada y el padre de Alfonso XII abandona a la familia.

El pueblo lo llamaba “Paquita” o “Paco Natillas”, debido a que conocían que sufría de hipostasia, una malformación en la uretra que le impedía la salida de la orina por el glande, pero que no le convertía en impotente o estéril pero sí para mantener relaciones sexuales y la micción desde una posición de pie y no es conocida o no lo he podido averiguar la relación entre el hipotético padre y Alfonso XII. Mientras que la reina Isabel II tenía la fama de ninfómana y se relacionaba con sus hombres de confianza para satisfacer sus apetitos sexuales desde muy temprana edad, considerándose amantes al general Francisco Serrano, Salustiano Olózaga, militar Puigmoltó o Vizconde de Miranda, el dentista estadounidense McKeon, su primo Carlos Luis de Borbón. Esta avidez por el sexo y los hombres la justificaba la reina Isabel II, después de sobrevivir a su hijo y antes de morir al escritor Benito Pérez Galdós, en una entrevista donde le decía: *“ ¿ Que había de hacer yo, jovencilla, reina a los catorce años, sin ningún freno a mi voluntad, con todo el dinero a mano para mis antojos y para darme el gusto de favorecer a los necesitados, no viendo al lado mío más que personas que se doblaban como cañas? ¿ Que había de hacer yo? Póngase en mi caso.....”*. (2)

Esta avidez por el sexo fue heredada por su hijo Alfonso XII, el cual con 15 años ya mantuvo relaciones con una de nuestras protagonistas Elena Sanz, mucho mayor que él, y relación que se mantuvo durante su corta vida.

(1) Frase atribuida a la reina. La Favorita, Aurora García Mateache

(2) Frase atribuida a la reina, entre el mito y la realidad. Periódico ABC 5-5-15

En España, tras la primera guerra Carlista en Cataluña, permanecieron bandas carlistas que no se rindieron, las cuales actuaban como bandoleros o trabucaires, junto con la crisis agraria e industrial del año 1846, que fue más profunda por estas tierras y unidas a las reformas impopulares de los gobiernos moderados que estaban gobernando llamado "las quitas o impuestos de consumos" fomentaron que los conservadores catalanes fomentaran el descontento social, a lo que se unió la introducción de un sistema de propiedad liberal que entraba en contradicción con los usos comunales de la tierra , lo que llevo al final a la conclusión de la segunda guerra Carlista.

En el año 1850, se inaugura en Madrid el Teatro Real , Elena Sanz contaba casi un año de vida, en ese mismo año se realiza la primera sesión en el Palacio de las Cortes de la Carrera de San Jerónimo. En el año 1851, con el gobierno de Narváez, se llega a un acuerdo con la Santa Sede y se declara la religión Católica como la única del estado, solucionándose también el conflicto de la desamortización de la Iglesia, aceptando la venta de parte de su patrimonio a la vez que consigue la subvención del clero por parte del estado.

Reina en España Isabel II, casada con Don Francisco de Asís desde el 10 de Octubre de 1846 tiene este mismo año a la infanta Isabel, primera hija(antes había tenido dos hijos que habían muerto), hermana del futuro rey de España Alfonso XII y padre los dos hijos de Elena Sanz. Oficialmente fueron padres de doce hijos, aunque varios embarazos acabaron en abortos o los neonatos fallecieron al cabo de poco tiempo. Fue en Abril de 1857 cuando la reina anuncia al jefe de Gobierno Narváez, que se encontraba embarazada, del que a la postre sería el rey de España Alfonso XII, pese a la consternación del hipotético padre, ya que ello le ocasionaba a Don Francisco de Asís grandes torturas. Los alumbramientos de su esposa, le ocasionaban, por su propia convicción de inseguridad en el cumplimiento de sus funciones matrimoniales grandes quebraderos de cabeza , a lo que se le unía su apocado espíritu , su constante desconfianza y sus chanchullos políticos que le hacían soñar con casar a la princesa de Asturias, su primera hija nacida en 1851 con el pequeño don Carlos y así acabar con el pleito dinástico que existía en España, los partidarios de Don Carlos.

Pocos días antes del nacimiento del futuro rey Alfonso XII, su madre ya de naturaleza caprichosa y con muchos antojos, aumentados por su estado de gravidez, hace saltar del general Narváez, presidente del Gobierno, al encapricharse del joven favorito de turno , el guapo mozo oficial de Ingenieros Puig Molto, esto hace que se alce con la jefatura de gobierno Armero, tranquilizando así los aires revueltos que habían en España antes del nacimiento el 28 de noviembre de 1857 el futuro monarca, al que se le impusieron los nombres de Alfonso Francisco de Asís Fernando Pío Juan María Gregorio Pelagio de Borbón y Borbón, siendo su padrino el papa Pío IX, gran aliado de Isabel II. Ya tenía España un sucesor al trono, su padre Don Francisco de Asís al contemplar mucho la fisonomía del recién nacido, se enterneció su corazón, portando el mismo la bandeja de oro cuando fue presentado ante la corte reunida en la cámara regia del palacio de Oriente , aunque continuaba la lucha dinástica, apoyada por Montpensier que era cuñado y primo del Don Francisco de Asís de Borbón, así como tío de Alfonso XII.

Aunque ya siendo mozo Alfonso XII, su madre en el exilio le dijo la frase: “ *Hijo mío, la única sangre Borbón que corre por tus venas es la mía*” (3), lo que descarta la paternidad de Francisco de Asís de Alfonso XII, y según las fechas apunta a que el padre del rey era el capitán Enrique Puigmoltó.

A Montpensier, se le considera el principal instigador del asesinato del general Prim, al creer que financio a los autores materiales del mismo, como un gran instigador contra la reina Isabel II.

El 22 de junio de 1866 se sublevan en el cuartel de San Gil cuatro sargentos del regimiento de Artillería, a los que el general serrano intento acallar, esto ocasiono doscientos muertos, pero los cabecillas como eran Prim, Castelar, Sagasta y Cristino Martos, huyeron a Hendaya , España era un revuelo de intrigas.

Mientras todo esto ocurría, el futuro rey de España iba creciendo y educándose, según nos cuenta Pérez Galdós, los gentilhombres del príncipe llevaban escrupulosamente un libro en el que se anotaban todas las ocupaciones del niño en lo corporal y en lo anímico, sus frecuentes catarrros, tareas escolares, adelantos, sus rezos y actos de devoción, apetito en las comidas, los juegos y juguetes , travesuras propias de la edad y los trazos indicadores del carácter del infante, tal y como ocurría en la corte china. Con el tiempo los ingenios e inteligencia asustaron incluso a su madre, la reina, ya que era un gran observador, preguntador y fiscalizador de todo lo que le llegaba a su vista y oídos., mientras que su madre, Isabel II se precipitaba hacia la sima de su destronamiento, dando perfectamente cuenta el espabilado niño. Las nerviosas espadas de tantos militares o caudillos se agitaban en convulsión epiléptica, unas veces eran Prim, otras Serrano o Narváez u O'Donnell, considerándose todos salvadores de algo que nadie tenía claro. Pero ni los progresistas, ni los moderados podían ofrecer al país nada para poder levantar una nueva arquitectura política, ya que los males de España radicaban en la propia psicología de los españoles. Tenía el príncipe Alfonso once años cuando su madre es derrocada, este hecho de enorme transcendencia, el futuro rey no lo percibe al ser demasiado joven, pero este destierro es ventajosísimo para el futuro del monarca. Las lagrimas de su madre se le quedan clavadas en sus pupilas y la nostalgia de la patria lejana le encoje su inocente corazón. Este exilio es de gran ayuda para labrar su estilo de vida y carácter, aprendió a que había venido a este mundo a ser rey de España y antepuso esto antes que adorar a Dios o incluso que puede a su madre.

Fue durante el reinado de Isabel II cuando España se moderniza notablemente gracias al tendido de muchas líneas de ferrocarril, siendo la primera la que conectaba Mataró-Barcelona, casi 50 años por delante de la China de la emperatriz Cixí. La creación de la red de ferrocarriles sirvió para el enriquecimiento de muchos personajes de la clase dominante, como la propia madre de Isabel II o el Marques de Salamanca. En España existía una gran fiebre especuladora, que poco tenia que ver con la verdadera realidad del país, por eso la revolución del ferrocarril junto a la difícil orografía no evoluciono como se esperaba.

(3) Frase que la reina dirigió a su hijo Alfonso XII según las crónicas de la época. Wikipedia

Se construyó un ancho de vía distinto al europeo, que ha perdurado durante muchos años, así como la poca adecuación de los caminos para acceder a las estaciones y al elevado coste de las tarifas ferroviarias fue un verdadero desastre.

Isabel II impulsó grandes obras hidráulicas, abrió universidades, mejoró la enseñanza, industrializó parte del país, la Armada española, durante su reinado se pasa de la vela a los barcos mecánicos, como veremos estos avances son los que realiza Cixí en su querida China, y Elena los sufrió de pequeña.

En la Cochinchina, la actual Vietnam algunos misioneros españoles fueron ejecutados durante su reinado como respuesta militar al ataque de Francia y España, que fue la Expedición franco-española a Cochinchina entre 1858 y 1862, durante la vida de Cixí. España participó con tropas de soldados españoles y filipinos y después de la contienda y del repartimiento del territorio vietnamita solo le tocó los derechos sobre los puertos de Tulog, Balag y Quang-an, indemnización económica y libertad de culto, mientras que a Francia le tocó el dominio de tres provincias y la consolidación francesa en Indochina.

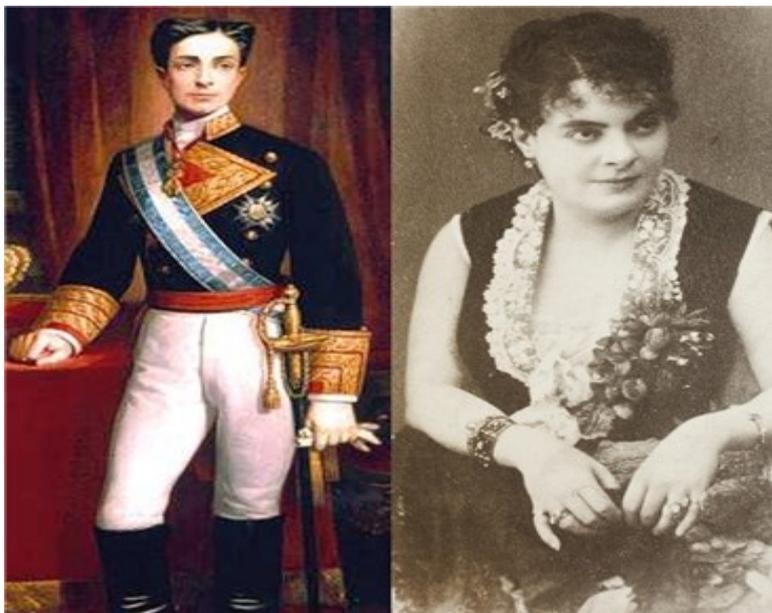
El primer lugar donde fue la reina destronada Isabel II junto a su marido y todos sus hijos y parte de los seguidores y corte fue a la Negresse en Biarritz, donde recibieron la ayuda de Napoleón y la emperatriz Eugenia, el 30 de Septiembre de 1868.

Esta redactó un manifiesto el cual leyó delante de los que le acompañaron en el destierro, para que lo transmitieran a los españoles, en el que declaraba que había abandonado el trono por acontecimientos producidos a la fuerza, sin abdicar, por lo que le correspondían todos los derechos a ella y a su descendencia de reinar en España, había sido Prim quien le había usurpado el trono. El 6 de Noviembre de 1868, la Reina y todo su séquito se trasladan a París a un hotel llamado *Pavillon de Rohan*, situado en la calle Rívoli, mientras se arreglaba y alhajaba el palacio que Isabel II había comprado recientemente al ruso Basilewski, para hacerlo definitivamente su residencia y desde el cual propició el ambiente de Restauración, el cual pasó a llamarse palacio de Castilla. Fue en este momento en el que el padre del Alfonso XII, comunicó a la familia que había tomado la decisión de separarse definitivamente de su mujer, de la cual estaba harto, trasladándose a vivir a Épinay Sur-Mer, con su servidor Meneses.

En 1870, Isabel II tenía 40 años, liberada de la batalla que se libraba tanto en su interior como en su exterior y en la plenitud de su vida, la reina decide abdicar en nombre de su hijo, por las presiones que recibe, de los que querían que abdicara como era Marfori y los que no querían como era Sesto, a lo que se unía su mala gestión financiera. También que Montpensier hubiera matado en duelo el 12 de Marzo del mismo año al infante Don Enrique, y después se ofreciéndose como regente de Alfonso en el caso de que Isabel II abdicara a favor de su hijo, fueron la causa detonante de que abdicara. Todo esto no pasó desapercibido en el joven infante y ya le dijo a Sesto: "Pepe, dile a mamá que yo jamás iré con Montpensier a ninguna parte".

En febrero de 1872 y para seguir con la educación del futuro rey de España, se elige Viena para que continúe sus estudios, ya conocía francés

e inglés, y lo completó con alemán para poder entrar en el Theresianum de Viena para continuar con su formación y educación en varias disciplinas. Allí acudió acompañado del duque de Sesteo, del joven amigo Conde de Benalúa, del profesor Morphy y de su ayuda de cámara Ceferino. Fue el profesor Morphy el que informó a la reina Isabel II de los escarceos amorosos del joven Alfonso y Elena Sanz cuando el primero tenía 15 años y la artista acudió a cantar a Viena con 8 años más.



3.-Alfonso y Elena de jóvenes. www.gabitos.com
www.comarcarural.com/articulos/imagenes/sexiland/elenasanz1.jpg.

Se trata de la época de la restauración, periodo vivido en nuestro país donde los políticos poseían una alta visión política y gracias a ello tejieron el curso de la historia de España, desarrollaron una telaraña en la que difícilmente se podían separar los intereses de estado de las ambiciones personales.

El pronunciamiento del general Arsenio Martínez Campos en Sagunto, el 29 de diciembre de 1874, restaura la dinastía de los borbones en la figura de Alfonso XII. El 31 de diciembre, Antonio Cánovas del Castillo asume la presidencia del Consejo de Ministros, abriendo un periodo de regencia que termina con la llegada del nuevo rey a Barcelona el 9 de enero de 1875 y a Madrid el día 14. Durante el reinado de Alfonso XII tienen lugar cuatro procesos electorales: 1876, 1879, 1881 y 1884.

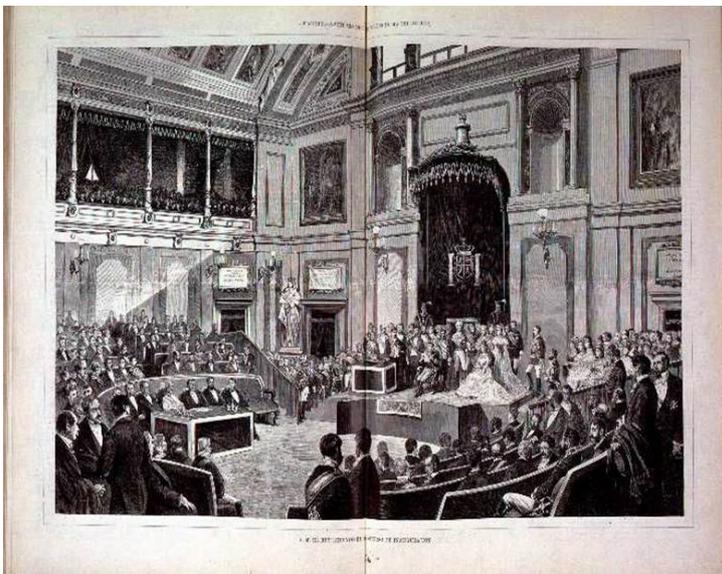
Las nuevas Cortes no se convocan hasta un año después de la llegada del Rey. Las elecciones tienen lugar el 20 de enero de 1876. El hecho más destacado de esta primera legislatura es la aprobación el 22 de junio, y posterior sanción el 1 de julio, de la nueva Constitución de 1876.

En la segunda legislatura se aprueba la ley electoral de 20 de julio de 1877. Por decreto de 20 de diciembre de 1877, se convoca una reunión extraordinaria para

poner en conocimiento de las Cortes el próximo matrimonio con su prima María de las Mercedes de Orleans, que se celebra el 23 de enero de 1878. El 26 de junio de 1878 fallece la reina. El 29 de noviembre de 1879 se celebra el segundo matrimonio de Alfonso XII, con la archiduquesa María Cristina Habsburgo Lorena. En el gobierno se suceden alternativamente Antonio Cánovas del castillo y Práxedes Mateo Sagasta. Bajo la presidencia de este último se celebran las elecciones de 1881 en las que los liberales logran la mayoría con 297 escaños. 39 son para el partido conservador, 32 para los republicanos y 24 para los restantes. (Credencial de Antonio Cánovas del Castillo, por Madrid, de las elecciones de 21 de agosto de 1881).

En la legislatura de 1881-1882 se celebran cinco sesiones del Tribunal de Actas Graves, presidido por Emilio Castelar entre el 26 de abril y el 4 de julio de 1882. Se producen avances en la libertad de prensa y en la lucha del movimiento obrero.

En el mes de agosto de 1882 se aprueba una nueva ley Electoral, con la idea de avanzar hacia el sufragio universal.



4.-Sesión Regia de apertura de las Cortes por Alfonso XII, 15-2-1876. La Restauración 1874-1923.

www.congreso.es

Se convocan las últimas elecciones de este periodo de Alfonso XII, que se celebran el 27 de abril de 1884. La mayoría recae en el partido conservador, que logra 318 escaños de 392, de los cuales 67 son para los liberales y 7 para el resto de fuerzas políticas.

El 25 de noviembre de 1885 fallece Alfonso XII y da comienzo el periodo de la Regencia de su esposa, la Reina María Cristina de Habsburgo, embarazada del futuro Alfonso XIII. Este periodo se apoya en el llamado *Pacto del Pardo*, entre liberales y conservadores, en pro de mantener la sucesión monárquica.

En China, en el año que nacía la emperatriz Cixí, gobernaba el octavo emperador de la dinastía manchú Qing y el sexto Qing, llamado primero Mianning y posteriormente cuando subió al trono paso a llamarse Daoguang, gobernando entre 1820 y 1850.

Daoguang, heredó de su padre , el emperador Jiaqing, un imperio en decadencia y con los imperios occidentales invadiendo las fronteras Chinas. Sumido en un profundo problema por causa del opio y donde un porcentaje altísimo de la población era consumidora de dicho sustancia, ya que era bien visto; este opio era introducido en el país por comerciantes británicos. En este periodo, el comercio del opio era de 30.000 cofres al año. Este gravísimo problema en la población llevo al Comisionado Lin Xezu a publicar los primeros edictos contra el opio, lo que desembocó en la Primera Guerra del Opio y el emperador Daoguang desterró al Comisionado Lin Xezu a Yili.

Esta Primera Guerra del Opio, fue un fracaso para China, ya que perdió debido a su fragilidad tecnológica y militar frente a las potencias China y se vio obligada a entregar Hong Kong el 29 de Agosto 1842 por el Tratado de Nankin al Imperio Británico, siendo Henry Pottinger el primer gobernador de la isla de Hong Kong y China pagó 6 millones de dólares de plata por el opio confiscado en 1839.



RESULTADO

- TRATADO DE NANKING DE 1842: CHINA TIENE QUE CEDER A LOS BRITÁNICOS, HONG KONG.
- APERTURA DE DOCE PUERTOS AL COMERCIO EXTERIOR
- CON EL TIEMPO CREACION DE ÁREAS DE INFLUENCIA

5.-Tratado de Nankin y resultado. Literatura China. es.sileshare.net

Este tratado de Nankin, cambio la forma del comercio exterior que existía en China desde 1760, ya que abolía el monopolio de las trece fábricas en Cantón y permitía el comercio en cinco puertos: Cantón, Amoy, Foochow, Ningbo y Shanghai, que permitía a los británicos comerciar libremente, así como enviar cónsules a estos puertos , derecho a comunicarse con las autoridades chinas locales y tarifas fijas. Fue el primero de una serie de tratados durante el siglo XIX entre China y las naciones europeas, llamados Tratados Desiguales.

Estos Tratados Desiguales, perduraron durante casi 100 años, aunque China recupero sus tarifas aduaneras en los años 20 y la extraterritorialidad fue abolida en el año 1943, unos cuantos años después de la muerte de la emperatriz Cixí, pero todos estos episodios fueron marcando el reinado de la misma.

En este periodo otro problema que existía en China era el religioso, ya que los protestantes querían que el emperador discriminara entre catolicismo y protestantismo, lo que ocasionó es que el emperador Daoguang en el año que nació Cixí, quisiera conocer a los “nativos traidores”, ya que eran misioneros que repartían libros cristianos a la población china, siendo al final expulsados o estrangulados.

Daoguang y la emperatriz Xiaomuancheng tuvieron varios hijos, pero el cuarto de ellos Xianfeng (cuando nació se llamaba Yichu), fue nombrado emperador después de la muerte de su padre. Era el séptimo de la dinastía Qing. Nació en 1831 y murió en 1861 en Yehol. En China el emperador podía elegir a quien quisiera como su sucesor, no existía una tradición o legítima.



6.-Emperador Xianfeng. www.pinterest.com

Su madre se ahorco cuando el era pequeño por orden imperial, por intentar envenenar a su hijastro, el príncipe Kong para que no fuese nombrado emperador, circunstancia que con los años se vuelve a repetir con Cixí.

Xianfeng asumió el trono imperial en 1851, pero adoptó una actitud muy evasiva durante todo su escaso reinado, solo diez años. No fue fácil, debido a la grandes convulsiones internas, como la rebelión Taiping , injerencias de países extranjeros , con un país en decadencia, con grandes conflictos internos, ineficacia administrativa, que había sucumbido a la guerra del Opio entre 1840-1842.

Cuando fue proclamado emperador, solo contaba con veinte años, y los graves problemas que existían en China le sobrepasaron, aunque era muy inteligente y muy dispuesto a resolverlos, no pudo con este trabajo, lo que lo hizo retirarse a vivir al Palacio de Verano y dejar el gobierno en manos de su hermano menor el príncipe Gong que tenia dos años menos que él y más tarde en manos de la concubina Cixí. Durante su reinado se produjo la Segunda Guerra del Opio, se produjo el terrible asalto a Pekín en 1860 que provoco que la familia imperial huyese a Yeol, donde se encontraba la residencia de caza de los emperadores.

Murió con treinta años por los excesos que cometió con el opio en su juventud, cuando su hijo era un bebe.

Xianfeng tuvo varias esposas y concubinas, pero solo Cixí le dio un heredero, Tongzhi (1852-1874), este hecho hizo que esta concubina de segunda categoría fuera ascendida y consiguiera el rango de emperatriz durante varios años y alcanzara un gran papel determinante durante los reinados de su propio hijo Tongzhi y su sobrino Guangxu (1875-1874).

En el siglo XIX, China era uno de los imperios más antiguos de la historia, donde el emperador tenía que gobernar un gran territorio y donde gobernaba la dinastía Manchú cuando nació Cixí. Durante el siglo XIX sufrió un proceso colonizador por parte de los ingleses, franceses, portugueses, alemanes y japoneses, los cuales se asentaron en distintos puertos pero sin penetrar en el interior, China es un territorio sin explorar y un gran mercado para las potencias coloniales.

Durante mucho tiempo la balanza económica era favorable a China, hasta que comenzaron a comercializar y traficar con el opio, ya que China era una gran consumidora, entrando en el primer conflicto de intereses con Gran Bretaña que originó la primera guerra del Opio en 1840, 5 años después del nacimiento de Cixí.

Esta guerra empobreció al imperio chino y el servicio de las aduanas quedó en manos inglesas, provocando la apertura de más puertos comerciales, en los que vivían colonias internacionales de europeos bajo gobierno autónomo y con sus leyes propias. Los productos industriales terminaron por competir con ventaja con la artesanía china y China se convirtió en una colonia internacional a pesar del aislamiento que pretendía su gobierno y su emperador Xianfeng.

Diferencias educativas para dos mundos femeninos

La emperatriz viuda Cixí o Tzu Hsi, procedía de una de las familias manchúes más antiguas e ilustres. Como todos los manchús, era de un pueblo de etnia tungú establecido en las estepas de Manchuria, al otro lado de la Gran Muralla, en el nordeste. Cuando en mayo de 1644, mientras Zhang conquistaba la región meridional de Sichuán, los bandidos de Li Zicheng penetraron en la capital imperial, Beijing (Pekín), y la sometieron a saqueo. El emperador se ahorcó en un árbol de una colina cercana a la Ciudad Prohibida. La dinastía Ming, fundada dos siglos atrás, había pasado a la historia. Sin embargo, los beneficiarios de esta crisis no fueron los rebeldes que habían derribado a los Ming, sino un pueblo extranjero que vivía más allá de la Gran Muralla china: los manchúes y se instalaron en toda China como la dinastía Gran Qing, “ la gran pureza” , creando un imperio tres veces mayor que el de la dinastía Ming.

Los manchúes gobernaron China a lo largo de dos siglos y medio, hasta la caída del último emperador Qing, Puyi, en 1911. Durante ese largo período, los manchúes insistieron en mantener su identidad pese a que tuvieron que hacerse más sedentarios. La élite manchú conservó su lengua y se reservó una parte de los cargos administrativos . En la corte imperial se mantuvieron también ciertos rituales de las estepas y se organizaban cacerías imperiales en Manchuria. Los manchúes cuya población era menor que la de los nativos de China, obligaron a toda la población a que adoptaran sus costumbres por la fuerza, obligaron a los hombres a que cambiaran su peinado ya que los manchús se afeitaban un anillo exterior y dejaban crecer la parte central, que la sujetaban con una larga cola de caballo, frente al peinado de los hombres han que se peinaban con el pelo largo y lo recogían en un moño.

Durante muchos años continuaron las luchas entre las dos tribus, ya que incluso los *han* fueron expulsados de la Ciudad Interior a la Exterior y se construyeron muros y puertas para que existiera la separación entre las dos tribus, pero esto mejoró con el paso de los años, aunque continuara la prohibición de los matrimonios mixtos, donde no existía comunicación entre ellos y predominaba la sociedad centrada en la familia.

Los manchúes copiaron o adoptaron muchos elementos de la religión, cultura , sistema político y administrativo de los *han*, así ellos mismos se educaban en el confucianismo, llegando incluso a ser más eruditos que los propios *han*.

Los emperadores se levantaban al amanecer para leer informes, celebrar reuniones, recibir a funcionarios y emitir decretos. Estudiaban los informes de toda China en cuanto llegaban, y no era frecuente que se tardara más de unos cuantos días en resolver los asuntos. La sede del trono era la Ciudad Prohibida, quizá el mayor palacio imperial del mundo, un complejo rectangular que abarcaba un área de 720.000 metros cuadrados, con un foso de dimensiones proporcionales. Estaba rodeado por un majestuoso muro de unos diez metros de alto y casi nueve metros de grueso en la base, con una magnífica puerta en cada lado y una espléndida torre de vigilancia en cada esquina. Casi todos los edificios del complejo tenían azulejos esmaltados en un tono de amarillo reservado para la corte. Cuando lucía el sol, los grandes tejados eran una llamarada de color oro.

Fue en el decimo mes lunar de 1835, dentro de la Ciudad Prohibida, en una zona bastante silenciosa y de callejones estrechos y tranquilos, llamados hu-tong donde nació la Emperatriz viuda Cixí, hija de una familia que llevaba muchas generaciones trabajando para el gobierno, en el registro judicial se la inscribió simplemente como “ la mujer de la familia Nala”. En esta zona las casas eran espaciosas, limpias, con patios bien arreglados, con ventanas y puertas orientadas al sur para absorber la luz del sol y las de la cara norte tapiadas para proteger las casas de las tormentas de arena que eran habituales en la ciudad, las casas tenían los techos cubiertos por tejas de color gris , mientras que las de los palacios reales eran amarillos y las de los príncipes verdes.

Su padre, Huizheng, fue secretario y después jefe de sección del Ministerio de Funcionarios. La familia vivía mas o menos bien, tuvo una niñez despreocupada. Como era manchú, no tuvo que vendarse los pies, una costumbre *han* que torturó a sus mujeres durante un milenio y que consistía en machacar los pies de las niñas con vendajes muy apretados para impedir que crecieran demasiado. Los manchúes sí compartían la mayoría de las demás costumbres de los *han*, como la separación entre hombres y mujeres.



7.-Zapatos chinos para pies vendados. Foto, Wikipedia.

Como era tradición las mujeres manchúes recogían sus cabellos en moños altos y las mujeres con mayor poder adquisitivo realizaban sus trajes con seda y satén, y el algodón era el que utilizaban las clases más desfavorecidas. Las viviendas solían tener tres habitaciones, la cocina se situaba en el centro y en los laterales el dormitorio y la sala. Cada dormitorio tenía tres camas hechas con ladrillo y este tipo de construcción permitía calentar toda la casa con facilidad. La cama o kang más al sur era para las personas más jóvenes, el del norte para los mayores y las del oeste para las visitas.

Pertenecía a una familia instruida pero con deudas, Cixí siguió la costumbre de las familias manchúes, solo aprendió a leer y escribir un poco de chino, jugar al ajedrez, coser y dibujar, que luego fue una de sus grandes aficiones, junto a la música y opera, pero nunca aprendió el manchú ya que era muy difícil, lo mismo que muchos de su etnia, no la conocían aunque era la lengua oficial y muchos emperadores intentaron preservarla. De gran inteligencia, fue capaz y como la costumbre mandaba de realizar ella misma su vestido ceremonial, como símbolo de feminidad con seda, seda que guardo durante toda su vida y que le sirvió para comprobar que no cambiaba este tejido con el tiempo y con las nuevas modernidades en el país.

Debido a su escaso o limitado conocimiento en esta lengua, los informes y escritos en manchú obligo a que se los tradujeran al chino, aunque este idioma tampoco lo dominaba, y se podía decir que era una casi analfabeta, pero esto lo compensaba con su inteligencia e intuición.

Durante este periodo los textos escritos estaban completamente separados de la forma como se habla, por lo que era muy complicado que una persona aún siendo muy instruida fuera capaz de escribir lo que pensaba, y para ser una persona instruida y capaz de escribir lo que pensaba los alumnos debían de pasar aproximadamente diez años de su etapa formativa aprendiendo las obras de Confucio.

Los manchúes después de estar inmersos más de 200 años en la cultura china, ya no hablaban su lengua original, aunque era la lengua oficial y los distintos emperadores habían intentado preservarla, además menos de un uno por cien de la población sabía leer o escribir, ya que el idioma mancha utilizaba el alfabeto mongol para la escritura, por ello les era muy difícil mantenerlo.

La familia de Cixí, arrastraba la deuda que le había impuesto el emperador Daoguang, padre del futuro marido de Cixí, a su bisabuelo muerto 44 años antes, cuando comprobó el saqueo que habían ocasionado al imperio los custodios e inspectores. Todos debían de pagar, siendo culpables o no culpables a su bisabuelo le impusieron una deuda de 43.200 taeles(según la documentación no se sabe si era culpable o no). Su abuelo que trabajaba en el Ministerio de Castigos solamente pudo reunir 1800 taeles de la deuda, por lo que fue encarcelado y fue el padre de Cixí el que pago el resto de la misma. Por este motivo Cixí trabajo de costurera para ganar dinero y ayudar a su numerosa familia de cinco hermanos donde ella era la mayor de las dos chicas. Su padre le informo de la situación familiar y ella tomaba las decisiones meditándolas concienzudamente y las más favorables a la economía familiar, tales como que posesiones vender, que objetos de valor empeñar, a quien pedir prestamos. Su padre le hizo el máximo elogio posible al decir de ella, esta hija mía parece más un hijo, y así la trato mientras vivió.

Esta forma de educación y la manera como fue tratada por su padre, como si fuera un chico, le ayudo mucho en el resto de su vida, ya que su padre la consultaba y le pedía su opinión para todo tipo de cuestiones cotidianas, dándole la confianza en si misma y no acepto jamás la idea habitual de que el cerebro de la mujer era inferior al del hombre, pero esto también le ocasiono algún problema con su marido.

Al pagar la deuda contraída por su bisabuelo, al padre de Cixí lo nombraron gobernador de Mongolia, estableciéndose en verano en Hohhot. Esta era la primera vez que Cixí salía de la abigarrada Pekín, a un nuevo lugar donde las inmensas pradera se extendían hasta la lejanía, sensación que Cixí mantuvo durante toda su vida, la pasión por el aire fresco y los espacios ilimitados. Su padre era en Mongolia responsable de recaudar impuestos y como hacían todos los funcionarios de la época exprimía a la población local para compensar las pérdidas familiares, además de que su salario era escaso. Cixí creció sabiendo que este tipo de corrupción era una forma de vida.

La cantante Elena Sanz nació por circunstancias de la vida en Castellón de Plana en 1844, ya que en algunas notas escritas su padre era funcionario que ejercía por estos lares, pero según algunas fuentes era hija de un primo del Marques de Cabra y según otras del Duque de Sesto (según fuentes no oficiales y no demasiado rigurosas) y su madre modista. No es este dato conocido en nuestra ciudad y yo hasta este curso no lo sabía, ya que parece que su vida ha estado en el oculta y transcurrido semi-oculta para muchos. Se decía que pertenecía a una familia con tan difusos blasones como medios económicos.

Siendo muy joven se traslado su familia a Madrid como emigrantes, se educó en Madrid en la institución benéfica, el Colegio de Doncellas huérfanas de Leganés, cuyo patronato presidía el marques de Alcañices junto a su hermana Dolores, donde paso varios años y se hospedó en distintas ocasiones ya siendo moza. Este colegio ofrecía una selecta educación a las niñas pobres y en el mismo colegio destacó en el coro por su prodigiosa voz. Otros opinan que fue educada en este colegio porque su padre era el Duque de Sesto. Con el paso de los años su voz fue adquiriendo fama y era solicitada en las casas de nobles para actuar en veladas festivas y en conciertos. Fue allí donde tras una visita de Sofía Troubetzkoy, o incluso antes cuando su divina voz llego a oídos de Isabel II, que se convirtió en su protectora ya que después de oírla decidió hacerse cargo de continuar con su educación subvencionando los gastos que supuso sus estudios en Italia. Sofía Troubetzkoy, Cánovas del Castillo, el Duque de Sesto etc fueron personajes claves en este periodo y manejaron los hilos de la política y la vida de Elena a su antojo y por el bien de España. Para algunos su hipotético padre, el Duque de Sesto que era un grande de España, pudo hacer los cambios en su partida de nacimiento y figurar otra persona; fue un aristócrata político y militar español que destaco en la Restauración borbónica y se gasto toda su fortuna en la vuelta al trono de Alfonso XII, el amor de su supuesta hija. Fue considerado uno de los mejores alcaldes de Madrid y tras la muerte de Alfonso XII cayó en la misma desgracia que Elena Sanz frente a la reina viuda María Cristina de Habsburgo-Lorena, por lo que se alejo de la corte y se dedico a sus negocios.

El colegio donde se educó Elena Sanz era un centro escolar de una fundación particular que se mantenía gracias a las donaciones del Duque de Sesto donde se atendía la enseñanza de huérfanos, criados o se formaba a monjas, a las niñas se les enseñaba religión y moral, lectura, escritura y labores, y en este caso música, ya que tenía un coro excelente el colegio. Para ser admitida en este colegio las niñas tenían que ser huérfanas, pobre y bellas, ya que según Ricardo de la Cierva las hermosas estaban más expuestas a los peligros del mundo. A Sofía Troubetzkoy, le llamo la atención Elena, tal vez porque sabia que era hija de su marido o por su belleza y voz melodiosa, no se sabe bien. Poco se sabe de sus progresos académicos solo que destaco por sus magnificas condiciones vocales

Don Benito Pérez-Galdós la describió a Elena como: “ *elegantísima, guapetona, de grandes ojos negros fulgurantes, espléndida de hechuras, bien plantada o moza esplendida, admirablemente dotada por la Naturaleza en todo lo que atañe al recreo de los ojos, completando así lo que Dios le había dado para goce y encanto de los oídos*”.(4)

(4) Canovas, Pérez Galdós Benito pág, 54

Mientras que D. Emilio Castelar: “ Quien haya visto en su vida a Elena Sanz no podrá olvidarla”(5) y Castelar también dijo de ella : “*de labios rojos, la color morena, la dentadura blanca, la cabellera negra y reluciente como de azabache, la nariz remangada y abierta, el cuello carnosos y torneado a maravilla, la frente amplia como la de una divinidad egipcia, los ojos negros e insondables cual dos abismos que llaman a la muerte y al amor.*”(6) O Julián Cortes Cavanillas que no escatimo elogios a la cantante .” *Elena Sanz era el tipo representativo de la buena mujer de aquella época, muy alta con todas las curvas necesarias y perfectas para demostrar la hermosura integral, con ojos grandes y oscuros, bien sombreados por abundantes y largas pestañas*”. (7)

Nadie podía evitar no enamorarse de ella , ni incluso un rey de España.

(5),(6),(7) Bastardos y Borbones, Los hijos desconocidos, Zavala J.M.

Vidas, amores y descendencia.

El alumbramiento de Elena Sanz tuvo lugar en el domicilio de la calle Mayor número 58 de Castellón de la Plana, donde residía el legítimo matrimonio formado por el empleado público Manuel Sans(si con s) y la ama de casa Josefa Martínez de Arizala, los presuntos padres.

Elena, se lanzó al estrellato con la compañía de la diva Adela Patti, llegando a compartir cartel en el Teatro Real de Madrid con el tenor Gayarre, y a actuar en la Scala de Milán y en la Ópera de Viena. El cantante Gayarre fue un gran apoyo en su vida, con el que canto en varias ocasiones la ópera La Favorita, pero fue el 4 de Octubre de 1878 en el teatro Real de Madrid cuando se represento la obra de Gaetano Donizetti con ambos cantantes, en esta fecha ella contaba con treinta y cuatro años y fue su reencuentro con el joven Alfonso XII. Terminada la función Elena subió al palco a cumplimentar al monarca y este le regalo una joya.



8.-Elena Sanz y Alfonso XII, después del estreno de la ópera La favorita en 1878. Foto. www.pinterest.com

Elena Sanz con 28 años, conoce mas a fondo a Alfonso XII cuando este siendo un adolescente de aproximadamente 15 años estudiaba en un colegio de elite en Viena, Los Teresianos, en la época en que la ya triunfa Elena como cantante; cantante que recorre Europa con la compañía de Adelina Patti, que era una de las más famosas sopranos de la época, va a Viena a actuar en el Teatro Imperial, y al realizar la visita de cortesía y con la carta de recomendación de Isabel II, acude a visitar a joven Alfonso, el cual se queda prendado de la hermosura de la cantante ocho años mayor que él. Isabel II admiradora y amiga de Elena Sanz, es la que auspicia este encuentro para intentar evitar la boda de su hijo con su prima Isabel, hija de su enemigo el Duque de Montpensier.

Elena Sanz solicitó la audiencia al príncipe tal y como le había indicado Isabel II cuando un año antes Elena actuó en el Teatro de la Ópera de Paris y queda constancia de esto en las siguientes letras." *Hoy vendrá a verme la Helena Sanz a las dos de la tarde*"(8). Pero se sabe por el diario oficial del futuro rey de España, que la situación económica del mismo no era muy boyante, así como que no tenía

(8) Elena y el Rey: La historia del amor prohibido entre Alfonso XII y Elena Sanz pág: (15) libro electrónico

un gran apoyo social y oficial, por lo que en su primer intento de ir a ver “Rigoletto” cantado por la compañía de Adelina Patti no fue posible, ya que le fue imposible encontrar, ni un palco, ni una butaca y si lo hubiese encontrado no podía pagar los 100 florines pedían. La restauración del nuevo rey, esta causa fue apoyada por el Duque de Sestao o Pepe Alcañices y su fortuna, el cual también cayó en desgracia después de la muerte del rey. Alfonso XII no le gustaba la música, ni la ópera, le gustaban las mujeres, nunca fue un gran amante de la música. Por esta época Alfonso era ya un dandi de aspecto melancólico y aficionado a la ropa de firma, sobresaliente en los ejercicios de tiro, esgrima y caza, con una precocidad heredada de su madre.

Cuando acudió a saludar al joven príncipe esta primera vez en el colegio , para la diva fue mayor este éxito que cuantos había cosechado en los teatros. Vestía ese día con suprema elegancia, con una belleza española que altero a todos los muchachos del colegio, quedándose algunos en actitud de éxtasis ante tanta belleza mientras que otros propinaban exclamaciones de asombro y entusiasmo. Qué mujer aquella , qué divinidad, qué ojos , qué boca rebosante de gracia, que tez, qué cuerpo, qué lozanas curvas, qué ademán señorial, qué voz tan melodiosa, exclamaban entre ellos. El joven Alfonso, pálido y confuso, no podía ocultar su emoción ante su hechicera compatriota, quedando en su mente las bromas picantes y las felicitaciones ardorosas de sus compañeros, como una sensación dulce que jamás borro de su mente.



9.-Postal- Fotografía de Elena Sanz de Thomas J. Doyle en 1880. www.pinterest.com

Mientras tanto el futuro monarca seguía con sus múltiples escauceos amorosos antes y después de casarse con María de las Mercedes y Elena Sanz mantuvo el suyo con el Conde Yuri Suvorin que le dejó su primer legado en la vida, a su hijo Jorge que nació en el año 1875, durante este tiempo la vida de ambos funcionó por separado, dejaron temporalmente su relación ya que Elena estaba de gira por distintos países. Hombre muy rico, sabio y amigo de Dostoievski el cual le sirvió de inspiración al escritor para la novela Los poseídos o Los demonios. La relación la mantuvieron en San Petersburgo donde pasaron días interminables, donde los jóvenes del lugar le enseñaron danzas campesinas, donde tuvieron largas conversaciones sin llegar a nada y conversaciones sobre arte, sobre el carácter ruso y el español. Se fue el conde tal y como apareció en su vida, súbitamente y ella pensó si no había sido un sueño, no le dejó ningún dolor, pasó a ser una figura difuminada en segundo término en un cuadro, pero jamás se arrepintió de haberle conocido, lo hubiera vuelto a hacer todo de la misma manera, cosas tiene el corazón.



10.-Retrato de Alfonso XII con carta de amor en el reverso para Elena Sanz.
www.gabitos.com

Cuando Elena Sanz estrena en Madrid la ópera La Favorita junto al cantante Gyarre, el 4 de octubre de 1877, celebrándose la vigésimo octava temporada en el teatro real y donde las distinguidas damas de la renaciente monarquía lucían sus nuevos modelos llegados de París y sus complicados peinados. Función la de aquella noche anunciada a bombo y platillo en todos los periódicos que nadie de la alta sociedad pretendió perderse.

Alfonso XII había puesto de moda en la sociedad madrileña dos viejas costumbres adquiridas de su época en Viena, en el colegio Theresianum, la adopción de las teresianas, copia de los gorros que el llevaba en su adolescencia en el colegio y las características patillas alfonsinas, que había copiado del emperador austriaco Francisco José, de esta guisa es como volvió a enamorar a Elena Sanz, cayendo esta rendida a sus pies.

También acudió al evento Antonio Cánovas del Castillo, hombre que no quiso que su amor se perpetuara con su matrimonio.

Junto a Elena y Julián Gayarre actuaron las sopranos Bianca Donadio, Herminia Borghi Mano, Amelia Stahl, Tamberlick, Boccolini, Fiorini y los bajos Nanetti Visconti y Ordinas, mientras que a los mandos de la orquesta alternaron Mariano Vázquez, Joaquín Espi y Carlos Scalasi. Los cuatro actos de la Favorita de Donizetti y libreto en francés de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribi, basado en la pieza teatral Le Comte de Comminges de 1764 conmovieron a todo el público aquella solemne noche y eso que Elena Sanz en su papel de Leonor de Guzmán debió emplearse a fondo para bordar su raro registro de mezzosoprano, desplegando sus mejores dotes para el canto y la seducción, ganándose el amor real de Alfonso XII. Ya se rumoreaba que ella lo iba siguiendo y por ello había ido a actuar a Madrid. Todos hablaban de lo bella, linda, graciosa y elegante que era la cantante y como el rey no podía dejar de caer en sus brazos ante tanta belleza.

Al terminar la actuación con un gran éxito, ella accede al palco para presentar sus saludos al monarca como marcaba la tradición y en ese momento reanudan sus contactos amorosos y la diva abandona los escenarios por amor a Alfonso XII. La prensa de la época que antes no la trataba bien, cambio de actitud, había llegado la hora de la justicia para esta valiente y excelente contralto, que había trabajado con celo y ardor, que nada ha omitido en la actuación para complacer a los espectadores y que tenía además un título poderoso y respetable, la de ser española.



11.-Alfonso XII. www.Bibliografias y Vidas. com

Antes, mientras se preparaba la boda entre Alfonso y Mercedes, esta permaneció en el Palacio Real de Aranjuez y El 23 de enero se celebra la boda en la madrileña basílica de Atocha ofreciéndose una gran recepción en el Salón del Trono del Palacio Real, teatro donde tantas veces actuó Elena siempre con la presencia de su amado, y mientras ellos continuaban con su historia de amor según aparece escrito en alguna de las cartas de Cánovas del Castillo. Solo tres meses después del gran éxito alcanzado por Elena Sanz en el Real, Alfonso XII condujo a los altares a su prima María de las Mercedes de Orleans y Borbón en la madrileña basílica de Atocha.

Existen leyendas sobre la pasión de los recién casados y de su inmensa felicidad, a los cinco meses terminó aquella permanente luna de miel, la joven reina abortó, por estar gravemente enferma por tifus, sin que la ciencia médica pudiera evitar que en pocos días empeorara gravemente, sin que los médicos puedan remediarlo, ni tampoco los cuidados del rey. Tras corta convalecencia, Mercedes no pudo vencer a la enfermedad y moría de tifus. El rey quedó desconsolado y sus hermanas, las infantas Eulalia e Isabel, creyeron que nunca se reprendía de tal trauma, pero otras versiones es que continuó junto con sus inseparables amigos de juerga saliendo a los antros existentes en Madrid solo o acompañado, siendo esta su costumbre durante toda su corta vida, desde que descubrió los placeres del amor en Viena junto a Elena Sanz.

Un rey obsesionado con la pérdida de su esposa María de las Mercedes que solo tenía 18 años. Según fuentes oficiales, diariamente acudía al Panteón Real en el Escorial, para rogar por ella, deprimido y enfermo solo salió de su ostracismo cuando se encontró o retomo su otro amor, según los mentideros oficiales, mientras que en las no oficiales se sabe que paso una larga temporada junto a la cantante en el Palacio de Riofrío donde se instalaron a vivir y de aquí la celebre frase : *Donde vas Alfonso XII, donde vas triste de ti. Voy en busca de Mercedes, que ayer tarde no la vi* (9). También vivió en un piso en la Cuesta de Santo Domingo donde tenían lugar sus encuentros amorosos y sus disputas.

Durante la viudez del Alfonso XII, fue cuando fue concebido el primer hijo de la pareja Alfonso, pero nació cuando ya se había casado en segundas nupcias y el segundo hijo nació en pleno matrimonio del rey con María Cristina, inscribiéndolo en el Registro Civil de Buenavista el 25 de febrero de 1881 y como regalo por el alumbramiento de su segundo hijo Elena recibió del rey un anillo de oro formado por un chatón cuadrado con el escudo real esmaltado y en ambos lados, esmaltados también sendos triángulos con las iniciales "E-S". Cuando nació el primero la obsequio con un broche de oro blanco y brillantes adquirido en Ansorena y el Duque de Sesto le regalo el collar de los Balbases. Las segundas nupcias reales se habían celebrado el 29 de Noviembre de 1879. Por esto María Cristina se vengo de Elena Sanz, mandando borrar cualquier vestigio de Elena, la trato como una apestada en vida, mando destruir todas las fotos, censuro la mayoría de las crónicas de sus actuaciones y elimino cualquier rastro de su voz en las grabaciones.

(9) Canción popular, La tradición oral del Campo de Gibraltar, Ruiz Fernández, M^a José pág 43

Hay conocimientos de que Cánovas convenció al rey de que no se casase con la cantante, evitando así que su hijo Alfonso fruto de su relación con Elena Armanda Nicolasa Sanz Martínez de Arizala Carbonell y Luna fuera el futuro rey de España en vez de su hijo póstumo, otra de las estratagemas de la época, donde se movían los hilos de la política según interesaba.



12.-Alfonso XII y el Duque de Sesto. Foto.
www.dinastias.fotografias.com

Alfonso XII viudo, es obligado por su dignidad a inaugurar la temporada del Teatro Real y allí comienza un reencuentro que acabo en pasión, Alfonso y Elena, se volvieron a juntar, ella dejo su carrera de ópera, e iniciaron una relación, donde ella se convirtió en la otra, querida, que vivía en una elegante casa cerca del Palacio Real de Madrid, que le fue obsequiada por su amante, de esta relación nacieron dos hijos bastardos “Alfonso y Fernando”. Se comunicaban a través de cartas para saber cuando él la iba a visitar o las necesidades entre ambos y allí junto al Palacio de Riofrio es donde vivieron juntos durante más tiempo, lejos de la corte y de las miradas indiscretas.

Después de este reencuentro Elena dio a luz a dos hijos varones más con el rey Alfonso XII, Alfonso en 1880 y Fernando en 1881. Los tres hijos llevaron sus apellidos de soltera , Sanz Martínez de Arizala Carbonell y Luna, ya que el Borbón murió sin reconocer a los dos últimos, pero durante su vida nunca su obstáculo el primer hijo de ella, al que se lo presento de recién nacido después de su reencuentro.

Estando embarazada Elena de Alfonso XII, este contrae segundas nupcias con María Cristina de Habsburgo-Lorena en 1879, el hijo mayor de Elena nació en 1880 en Madrid, no como su hermano que había nacido en París, dos meses después que su padre se había casado con otra mujer a la que hizo reina consorte. La nueva reina, soportó que su suegra la reina Isabel, amadrinara al nieto ilegítimo y se refería a Elena como «mi nuera ante Dios», tan solo se le pidió al rey y a su amada una total discreción, planificándose un matrimonio de alta conveniencia para la estabilidad de la Casa Real y sin poner impedimento alguno para que los amantes pudiesen seguir viéndose. Otro varón, Fernando, para desgracia de María Cristina. En plena lactancia del bebé, la reina lanzó un ultimátum: o salía de Madrid la cantante con su innoble prole o ella regresaría a Austria. Elena Sanz tuvo que afincarse en París con sus hijos, sobreviviendo con las 5.000 pesetas mensuales que le mandaba el rey. No siempre puntual. «Querida Elena: hasta hoy no te he podido remitir lo que va adjunto porque cerré el mes con deudas y sin un cuarto», se excusaba en una carta.

La recién casada la reina María Cristina de Habsburgo-Lorena, austriaca, tendría que soportar hechos personales y políticos que pondrían a prueba su inteligencia, discreción y férrea voluntad. Su matrimonio no empezó bien, ya que una bomba explotó cuando pasaba el cortejo real poniendo en riesgo su vida. El rey galante como también era conocido, por mantener distintas relaciones amorosas y que tantas veces había aplaudido a la diva en el palco del Teatro Real, donde existe un cuadro de Elena murió solo en su habitación de palacio, mientras su mujer embarazada y sus hijas pequeñas permanecían en la habitación contigua ya que nadie del gobierno permitió la entrada de nadie a la cámara real. Esa misma noche María Cristina sabiendo que su marido se estaba muriendo, pero que su muerte no era inminente acudió al Teatro Real acompañada de su suegra Isabel II, solo que comenzó la obra recibió la noticia de que el rey había entrado en agonía, rápidamente abandono el Teatro camino de el Pardo. Se suspendió la representación mientras su madre permanecía en el palco y repetía entre sollozos. *“ Mi hijo se muere y el gobierno le deja morir solo como un perro.”*(10)

El rey aquejado de una tuberculosis tuvo una temprana muerte, En su corto reinado volvió la paz a España por lo que recibió el sobrenombre de El Pacificador. Fue el último rey de España que se murió sin que en ella se pusiese el sol. Elena como amante y la reina consorte, María Cristina, llegaron a un acuerdo en beneficio mutuo, según las fuentes oficiales. Elena vendió las cartas amorosas a la Corona para ser destruidas y a cambio mantener el estatus de sus dos hijos, y María Cristina aceptó para preservar el de sus hijas y su hijo póstumo, el que fue Alfonso XIII, pero con los años se ha conocido que la reina consorte María Cristina dejó de pasarle la pensión que Alfonso XII le pasaba a Elena y a sus dos hijos que era de 5000 pesetas mensuales, ya que se sentía muy despechada con ella, después de la actuación que realizó la cantante estando embarazada en beneficio de los habitantes de Murcia. Esto molesto mucho al rey, aunque acudió a la gala junto María Cristina que nunca se lo perdono y la cantante tuvo que dirigirse a la reina Isabel II, para que conociera su situación. Tras la muerte del Borbón, en noviembre de 1885, María Cristina convertida en regente, retira la pensión a su rival, Elena Sanz, que queda en una situación desesperada.

(10) La plaga de los Borbones, Martín Escribano, Ignacio, pág 425

Para sobrevivir toma una polémica decisión, que se concreta en el Acta de París, firmada en 1886, por la que entrega a Fermín Abella, intendente de la Casa Real, 110 documentos, en su mayoría cartas, que acreditan la paternidad de Alfonso XII. Ella y sus hijos se comprometían a no revelar ni reivindicar dicha paternidad y a cambio se les garantizaba una fortuna de 700.000 pesetas de la época, cuando los niños cumplieran la mayoría de edad, cuando un obrero cobraba una peseta a la semana.

Se encargó la custodia de estos pagarés a Prudencio Ibáñez, banquero de la Casa Real. Pero los avatares del destino castigarían una vez más a los dos hijos naturales de Alfonso XII: Elena Sanz falleció en 1898, y poco después quebró el banco Comptoir, donde estaba depositado el fondo. Cuando Alfonso y Fernando Sanz reclamaron su fortuna, no apareció ni rastro del dinero. Según María Luisa su nieta, «la reina y ese banquero Ibáñez les quitaron todo. Lo malo es que mi abuela firmó documentos donde quedaba despojada de todo, incluso del título de conde de Valencia que Alfonso XII concedió a mi padre», documentación aportada más tarde.

El primogénito, sintiéndose burlado, emprendió en 1907 un pleito contra su hermano, el rey Alfonso XIII, y la reina María Cristina, reclamando su filiación como hijo de Alfonso XII y la parte de herencia que le correspondía. Pero lo perdió. El argumento del juez del Supremo fue que «un monarca no estaba sujeto al derecho común», por lo que no se le podían reconocer hijos fuera del matrimonio.

Alfonso XII y Elena Sanz protagonizaron una intensa durante la corta vida del monarca, pasión que acabo con la paciencia de a Reina María Cristina de Habsburgo, con quien se caso en segundas nupcias sin dejar por ello de frecuentar a Elena y a las otras amantes , como la mujer del embajador de Uruguay en Madrid, con quien tubo una hija Mercedes Basáñez.



13.-Triangulo amoroso: María Cristina (izqda.) Alfonso (arriba derecha) y Elena Sanz(Abajo derecha)

La relación conto incluso con el beneplácito Isabel II- la madre del rey-, que había sufragado los estudios de Elena en el colegio de Niñas Huérfanas de Leganés y fue la regia celestina que impulsaba entre bambalinas, el romance de su hijo con la tiple.

Alfonso XII le escribió encendidas cartas de amor, le puso un piso en Madrid donde la visito con regularidad a ella y a los dos hijos que tuvieron: Alfonso y Fernando. La reina María Cristina harta de tanta abierta infidelidad de su marido, pidió a Cánovas del Castillo que interviniera. Funcionó, Elena Sanz se tuvo que marchar de España en 1882. Pero María Cristina no consiguió del todo su objetivo: Alfonso XII tuvo otras amantes como la soprano Adelina Borghi, conocida como Blondina (era rubia); Blanca Espronceda (hija del poeta); Adela Almerich... La relación con la italiana Adelina Borghi también cantante de ópera, que la conoció cuando vino a cantar al Palacio Real en septiembre de 1881, fue en uno de los puntos muertos que hubo en la relación entre Alfonso XII y Elena Sanz. Mientras que Elena Sanz fue una mujer comedida con el dinero , prefiriendo una módica pensión por parte del monarca antes que seguir con su carrera de cantante y ganar dinero Adelina Borghi exigió numerosos obsequios al rey y fue alardeando de ellos por todo Madrid , muy diferente actitud a la de Elena.

Elena Sanz fue la amante más duradera y tal vez la más querida por Alfonso XII como bien sabía la sufrida reina María Cristina de Habsburgo-Lorena y la corte entera, aunque ésta condescendiera con las aventuras galantes del joven rey. María Cristina sabía que era Elena el verdadero amor de Alfonso XII y contra los sentimientos de un hombre , aunque sea rey, nadie puede pelear, pero si vengarse.

Elena Sanz murió en París dos años más tarde (1898) con cuarenta y nueve años de edad y María Cristina fue regente hasta la mayoría de edad de su hijo, el futuro rey Alfonso XIII.

La vida de la emperatriz Cixí, fue totalmente distinta, vivo muy unida a su padre, al que ayudo a pagar la deuda contraída por su bisabuelo, pero las fuentes que existen de la misma no dicen nada sobre su madre y la vida con sus hermanos. Como pertenecía a una familia de cierta categoría y ser chica la ley obligaba a las niñas a ser inscritas como candidatas a concubinas, ya que para poder tener este honor debían de ser manchúes o mongolas , las han estaban excluidas.

Como mandaban las costumbres, las chicas en la época de la pubertad, a los 16 años, Cixí viajo a su casa familiar en Pekín junto con otras jóvenes y esperó el momento en que las candidatas debían de desfilas delante del emperador. El emperador debía de escoger entre las adolescente, algunas para su corte, otras las regalaba a los príncipes y las otras a otros miembros de la familia real. De este modo paso a ser una de la concubinas del emperador Xianfeng. Las que no eran escogidas podían volver a su casa y casarse con quien quisieran. Esto sucedió en la primavera de 1852, mas concretamente en el mes de Marzo, este tipo de examen se había transmitido de generación en generación. Las adolescentes acudían al palacio la víspera del día fijado en carros tirados de mulas contratados

por sus padres, carros en forma de baúl cubiertos de bambú o ratán, cubiertos de aceite de tung para impermeabilizarlos, con cortinas de color azul brillante en el exterior y colchones y cojines de fieltro y algodón en el interior. Los carros debían de acceder por la puerta posterior de la Ciudad Real , el recinto que rodeaba a la Ciudad Prohibida, según un orden determinado previamente al atardecer.

Las aspirantes a concubinas debían de dormir en los mismos carros y esperar a que se abriera la puerta al alba, donde los eunucos las debían de conducir hasta el salón , para ser examinadas por el emperador. Se debían de colocar en varias filas para ser examinadas perfectamente por el mismo, sin tener que realizar la obligada reverencia de arrodillarse y colocar la frente en el suelo.

El criterio para ser concubina más importante era el “carácter”, dignidad, educación, elegancia además de amabilidad, modestia y saber comportarse en la corte. No era criterio para ser elegida la belleza, pero si tener un aspecto agradable. Por este motivo debían de presentarse ante el emperador con vestidos sencillos, con un simple bordado en los dobladillos, a diferencia de los decorados vestidos manchúes.

Cixí, según algunas fuentes acudió con su prima Sakota y doscientas jóvenes más. Se sabe que no era de una gran belleza, pero tenía mucho aplomo, de una estatura más bien baja, metro y medio, parecía más alta gracias al vestido, los catorce centímetros de sus zapatos y su tocado con forma entre corona y torre de vigilancia decorado con joyas y flores. Se sentaba y andaba con gran elegancia aún encima de los altos tacones y poseía una magnífica piel y manos delicadas que mantuvo incluso en su vejez, tan suaves que parecían de una niña. Lo que más llamaba la atención eran sus ojos brillantes y expresivos, siendo estos ojos los que transmitieron en mensaje al emperador Xianfeng el día de la audiencia , para ser elegida como concubina, indicando el mismo a los funcionarios que retuvieran la tarjeta de identificación de la joven, tarjeta que llevaban todas las aspirantes.

Al pasar esta primera selección, Cixí se vio obligada a pasar más exámenes o pruebas, por lo que debió de pasar otra noche en la Ciudad Prohibida.

Según algunas fuentes , esto es lo que quería Cixí, ya que le interesaba la política y no tenía ningún pretendiente que le aguardara a su vuelta pero otras fuentes dicen la comprometida con su primo Jung Lung, que era un jefe de la Guardia Imperial, del cual estaba enamorada, aunque esto parece poco factible ya que en esta época la segregación entre hombres y mujeres impedía cualquier relación amorosa, además del correspondiente castigo si se comprometía la adolescente con algún hombre antes de ser rechazada por el emperador .

Una vez en la Ciudad Prohibida, el hou-gong, o harén, este lugar no permitía la entrada a ningún hombre que no fuera más que el emperador o a los muchos centenares de eunucos que allí vivían, esto ocurrió el 26 de Junio de 1852 y a partir de esta fecha Cixí vio poco a su familia, ya que solamente los padres ancianos podían visitar a las consortes reales con un permiso oficial, pero les permitían alojarse en estos permisos en casas de invitados situadas en un rincón de la Ciudad Prohibida. La fecha elegida para esta incorporación, era porque finalizaban

los dos años de luto oficial por el fallecimiento de emperador Daoguang, y periodo durante el cual el mismo emperador no debía de practicar sexo.

Al llegar al palacio a Cixí se le llama Lan, derivado de Nala o escrito Nalan, que quiere decir *Orquídea o Magnolia*, nombre que no le gustaba en absoluto u en cuanto pudo pedir un favor al emperador, hizo que se lo cambiaran.

Ya desde el momento que es presentada junto a doscientas manchúes más, su gesto es arrogante, ya que mira a los ojos del emperador, pero este no la elige como una de sus favoritas, pasando a ser una concubina de segundo rango. Su vida en el harén es muy aburrida y durante varios años, se cree que pasó esta belleza desapercibida para el emperador. Según algunas fuentes pide permiso a la primera emperatriz para aprender literatura, caligrafía, historia de China y pintura.

En el harén, la emperatriz ocupaba un palacio y las concubinas tenían una pequeña suite, decoradas con sedas bordadas, muebles tallados, adornos enjorjados, pero nada personal. Se regía por normas muy estrictas, indicando estas los objetos, cantidad y calidad de sus vestimentas y los tipos de alimentos que consumían cada día según su rango. Una emperatriz tenía una ración diaria de 13 kilos de carne, un pollo, un pato, diez paquetes de té, doce frascos de agua especial de las colinas del manantial de jade y cantidades específicas de hortalizas, cereales, especias, otros ingredientes. Y la leche de no menos de 25 vacas.

Cixí en un principio entró en el harén como concubina de baja categoría, estaba en la categoría sexta de las ocho que habían, lo que no le permitía tener derecho a la leche y solamente a tres kilos de carne. A diferencia de la emperatriz solo tenía a su disposición cuatro doncellas.

La emperatriz Zhen, había llegado a la corte a la vez que Cixí, pero tenía un rango superior, pero tan solo en cuatro meses ascendió al cuarto nivel, pero poseía la cualidad que más se valoraba en una emperatriz, una gran personalidad y habilidad para llevarse bien con el resto de consortes y dirigir con firmeza tanto la corte como a los criados.

En la Ciudad Prohibida todo quedaba anotado, incluso la vida sexual del emperador, donde cada noche se anotaba en una tablilla de bambú que le presentaba el eunuco jefe durante la cena, quien era la escogida por el mismo. Con el apodo de “El dragón Rojo”, después del periodo de abstinencia, es conocido que le encantaba practicar sexo y cada noche el eunuco le llevaba a la escogida desnuda y envuelta en seda a la habitación del emperador como marcaba la tradición, no pudiendo él dormir en la cama de las concubinas. Debido a estas anotaciones se conocen más historias sobre sus actividades sexuales que sobre ningún otro emperador, pasando a ser un total de 19 entre concubinas, criadas de palacio y prostitutas.

Durante casi dos años y debido a su frenesí sexual, el emperador no mostró ninguna preferencia por Cixí y esta permaneció en su categoría seis durante todo este periodo.

En su primer encuentro con el emperador, esta intenta agradarle y contarle sus preocupaciones, ya que China esta inmersa en un montón de problemas y ella estaba acostumbrada a hablar de estos temas con su padre y quería ayudar a China y a su marido.

Pero esto resulta sorprendentemente desagradable para ella, pues se encuentra con un hombre de aspecto desagradable, desaliñado, drogado y lo único que consigue es irritarle.

Tras la muerte del emperador, la emperatriz Zhen, le mostró a Cixí el documento donde el emperador decía a la emperatriz que Cixí debía de ser : “ *taimada y artera*”(11), es decir que la exterminasen. Fue gracias a la bondad de la emperatriz Zhen y al ser una mujer valiente, no fue Cixí muerta. Zhen la protegió y esto hizo que Cixí sintiera verdadera devoción toda su vida por ella, devoción que al final fue mutua. Nunca sintió celos y si los hubo Cixí los supo controlar muy bien, ya que no era mezquina, sino sabia y prudente.

Esta amistad perduro en el tiempo y se cree que fue Zhen la que convenció al emperador en 1854, para que ascendiera a Cixí del sexto nivel al quinto y la sacara del grupo inferior, cambiándole el nombre a Yi que significa : “ *ejemplar*”, mediante una ceremonia y un edicto oficial, pero le sirvió para aprender que en la corte debía de mantener la boca cerrada sobre los asuntos de estado, incluso cuando China estaba en grandes dificultades como era el caso con los rebeldes del Taiping.

Según algunas fuentes; Cixí profesaba mucho asco por su marido por ello después de ser ascendida vuelve a mantener un nuevo contacto, ella aguanta los tres días que está en la habitación con él. Cuando vuelve a su cuarto debe de guardar cama por estar enferma de asco y de decepción. De este encuentro queda embarazada. El quedarse embarazada hace que mejore su situación en el palacio y en el harén, aumentando las intrigas palaciegas y con el emperador. El futuro heredero del imperio nace el 27 de abril de 1856, su hijo Tongzhi, ya que la emperatriz titular no engendro o no fue capaz de dar un heredero al emperador Xianfeng, aunque si tenía una hija, la gran princesa de una concubina, pero la mujer no tenía derecho a transmitir la línea dinástica.

Gracias a su hijo Cixí, pasa a ser la segunda de la corte, detrás de su amiga la emperatriz Zhen, que aún se afianzo más cuando otra concubina dio a luz a un niño que solo vivió dos horas, esto le dio mayor categoría y solidez en la corte , permitiéndose el lujo de pedir al emperador que permitiera casar a su hermana de 18 años con el príncipe Chun de 19 , un hermano de su suegro.

Cixí por las normas de la corte no amamanto a su hijo, este fue amamantado por una manchú de clase baja y a ella le obligaron a tomar hierbas medicinales para interrumpir la leche. Zhen era la madre oficial del hijo de Cixí, pero esto nunca enemisto a las dos mujeres y el futuro heredero creció jugando en el palacio con su hermana mayor.

(11) Cixí, la emperatriz: la concubina que creó la China moderna, Jung Chang, posición 335, ref (20)

En septiembre de 1860, Cixí sale junto a su esposo e hijo de su amado Viejo Palacio de verano en dirección hacia Pekín, pero antes celebran el 30 cumpleaños del emperador, aunque este estuviera asediado de graves problemas, con la representación de una ópera durante cuatro días, el escenario a tres alturas esta junto al extenso lago y al aire libre en el Viejo Palacio de Verano. Son los hombre quien interpretan los papeles de los dos sexos y hacían también de dioses. Esto esplendor se quedó grabado en la mente de Cixí y tras el incendio del mismo su gran obsesión fue la reconstrucción del mismo.

El emperador Xianfeng era un hombre artístico, al igual que a Cixí que le gustaba pintar y gracias al amor que el emperador le profesaba a la ópera, a la que no solo asistía sino que también componía melodías, escribía letras y dirigía representaciones, Cixí se aficiono a la misma. Amor que compartió con Elena Sanz y con el paso de los años Cixí contribuyo a hacer de este genero una forma más sofisticada , ya que eran en China las óperas muy diferentes a las occidentales.

La corte se traslada al Pabellón de Caza real al borde de las estepas de Mongolia, mas grande pero menos lujoso que el Viejo Palacio de Verano, donde en el harén se dedica a cuidar de su hijo de cuatro años sin desempañar ningún papel político, durante una gran crisis dinástica sin precedentes, con los años hemos conocido que Cixí se oponía a la política de no apertura de fronteras de su marido, pero lo hacía en silencio, ya que ella opinaba que la terquedad de su marido de resistirse a abrir las puertas de China era estúpida y equivocada. El empeño de aislarse de Occidente solo ocasionaba más odio y lo único que habían obtenido era la destrucción de su amado Viejo Palacio de Verano. Este Pabellón de Caza había estado deshabitado durante decenios y no estaba acondicionado para vivir con las comodidades que el emperador y la corte necesitaban, por eso el emperador insistió en repetidas ocasiones su intención de abandonarlo, pero el interminable invierno en este rudimentario lugar hizo que enfermara y comenzó a toser sangre y así once meses después de su llegada el 22 de agosto de 1861 muere, pero nunca abandono su gran pasión por la ópera y otros tipos de música, habiendo en este lugar tan inhóspito más de 200 cantantes, bailarines y músicos. Las óperas se realizaban en el pabellón o en los mismos aposentos del emperador o en los de Cixí y su hijo. Hay documentación de esta época donde se indica que el emperador vio óperas en 11 de sus últimos 16 días de vida, cada día varias horas, o que estuvo escuchando música desde las dos menos cuarto hasta las siete menos cinco de la tarde, con la única pausa de 27 minutos y la interpretación que debía de realizarse el día de su fallecimiento se anulo al perder el emperador el conocimiento. Esa misma noche cuando recupero la conciencia escribió su testamento de puño y letra con tinta roja, nombrando a su hijo como su sucesor , pero China debido a su corta edad quedo en manos del Consejo de Regentes. Cixí sabia que con estos hombres en el poder China iba hacia la destrucción, las catástrofes y acabarían destruyendo a su hijo, por eso tomó la decisión de actuar, orquestar un golpe y arrebatat el poder a los regentes.

Cixí no poseía ningún poder político aunque fuera la madre del futuro emperador porque era una concubina, todo el papel le pertenecía a la emperatriz viuda Zhen, incluso no acompaño a su hijo en el momento de despedirse de su padre, necesitaba el mismo titulo de la emperatriz Zhen, pero no querían pelearse, aunque si una disputa por primera vez emocional.

Lo solucionaron buscando en los archivos reales, donde 200 años, en la época de la subida al trono del emperador Kangxi, la emperatriz viuda y su madre que también era concubina habían ostentado y convivido ambas con los honores de emperatrices viudas a la vez, subsanando los problemas leves que habían acaecido. Desde este momento su amistad se mantuvo y para diferenciarlas a la emperatriz Zhen se le llamo Ci'an que quería decir: "*bondadosa y serena*" y a Cixí que hasta ese momento era conocida como concubina imperial Yi, se la comenzó a llamar emperatriz viuda Cixí que significa: "*bondadosa y alegre*". Ambas formaron una alianza política y pusieron en marcha un golpe de estado cuando Cixí tenía 25 años y la emperatriz Zhen frente a los ocho hombres que formaban el Consejo Regente y controlaban la maquinaria del estado, asumiendo un gran riesgo, ya que iban en contra de todas las normas establecidas, las emperatrices viudas imperiales debían de quedarse de por vida prisioneras en el harén, pero ellas querían cambiar el rumbo China, y se dedicaron a conspirar, en muchas ocasiones sobre una gran cisterna de agua de cerámica esmaltada, haciendo creer que hablaban de cosas femeninas o fingían contemplar sus reflejos.

Cixí elaboro un ingenioso plan, al ser el heredero pequeño y no saber manejar un pincel, los decretos dictaminados por el Consejo Regente no iban acompañados de su firma, defecto que se subsana con un sello informal con los que el niño debía de firmar, cosa que hasta ese momento no se realizaba. Así en el último decreto del consejo de regentes se tomo la decisión de que se debía de rubricar los decretos con este sello, uno al principio del decreto y otro al final, pero nadie sabía que un sello estaba en poder de Cixí y otro similar lo tenía Zhen y ya que ambas habían urdido que eran sellos informales y solamente eran de utilidad artística. El establecimiento del uso del sello fue una gran victoria y fue fundamental para el golpe al mandato junto con la amistad que ambas mujeres se ganaron al príncipe Gong, hermano del emperador Xianfeng, el cual era también de la opinión de que era necesario cambiar la política exterior de China que había establecido el emperador muerto Xianfeng y continuaba el Consejo de regentes.

Las emperatrices fueron muy prudentes desde el primer momento, cuando el príncipe Gong acudió desde Pekín a ver la ataúd de su hermano, tras varias conversaciones siempre detrás de un biombo, le comenzaron a explicar su plan, el imperio no podía permanecer por completo en manos del Consejo de regente y que alguien con lazos de sangre con el joven emperador debían de participar en los asuntos de estado. Esto debía de trasladarse al Consejo Regente, pero siempre sin nombrar al propio príncipe Gong o a las emperatrices.

Esto fue rechazado por el Consejo de Regentes y Cixí urdió otro plan para conseguir su meta y afianzar el apoyo de Gong, ambas emperatrices y con el niño en brazos visitaron a los regentes con el fin de conseguir una afrenta, para ello se presentaron frente a ellos con la intención de provocarlos y entablar una discusión, los gritos asustaron al pequeño que mojó los pantalones, abandonando posteriormente el recinto, haciendo creer que habían acatado el veredicto de no aceptar a ningún familiar de sangre directa. Con esto Cixí consiguió que los regentes cometieran una infracción muy grave, al gritar y comportarse de forma considerada delante del emperador, argumento que utilizó para redactar un edicto en nombre de su hijo donde eran condenados los regentes y se les expulsaba,

con un texto plagado de caracteres equivocados y de lo que era consciente, por eso quiso que fuera corregido por el marido de su hermana, el príncipe Chun por medio de un eunuco de confianza. Corregido el texto, le fue devuelto a Cixí por la mediación de su hermana que lo llevaba en el forro de la túnica y de ese mismo modo se lo llevaron también a la emperatriz Zhen.

Ambos príncipes apoyaron a Cixí y fueron de gran ayuda a la hora de atrapar a los regentes que viajaban con ella, su hijo y la ataúd del emperador desde el Pabellón de Caza hasta Pekín, siendo el último día del noveno mes lunar de 1861 cuando Cixí prendió la mechas de su golpe.

Los regentes a su llegada a Pekín recibieron un segundo edicto donde se pedía su detención por impedir que el emperador viera a sus funcionarios, que era otro delito grave. Con el tercer decreto sellado, el príncipe Chun detuvo a los regentes, entre ellos a su jefe Sushum que lo encontró manteniendo relaciones sexuales mientras acompañaba al féretro imperial, que estaba prohibido, dio motivos a Cixí de ordenar su ejecución. Sushum era el único de los regentes que era conocido de la inteligencia de Cixí y había intentado matarla, pero al menospreciarla había abandonado este plan.

Antes de ser condenados los regentes acusaron a las dos emperatrices de falsificar el testamento de su marido, cosa que eran tan improbable que nadie creyó a los ocho regentes y fueron condenados de traición. Y en una calculada demostración de magnanimidad, Cixí redujo la sentencia de siete de ellos y solo ejecuto a Sushum, decapitándolo. Otros dos regentes, el príncipe Zheng y el príncipe Yee, se ahorcaron por orden de Cixí, con la bufanda de seda enviada por ella, era un honor al considerarse un suicidio y no una ejecución, el resto fueron expulsados.

Solamente habían pasado dos meses de la muerte de su esposo y 25 años ya había llevado a cabo su plan, con solo la muerte de tres personas y sin derramar ninguna gota de sangre ni levantar ninguna revuelta. Además de ser este cambio el que quería la gente, se había logrado con una gran habilidad y sin confusión para la población y solo ocasiono el cambio en un ministerio. Entre la gente corrió la voz de que Cixí había sido la organizadora del golpe y eso le granjeó una tremenda estima por parte de los chinos y los occidentales como el cónsul británico que dijo de ella: “ *La emperatriz madre es una mujer de mente y fuerte voluntad, el golpe estaba bien hecho y ahora habrá esperanza*”.(12)

El respaldo que obtuvo Cixí para gobernar se basaba en el acuerdo de que su papel político era de transición, hasta que su hijo fuera mayor, aunque ella había pensado con anterioridad que lo fuera el príncipe Gong, pero le otorgo su confianza nombrándolo gran asesor y dejándole claro que era ella la que mandaba.

El noveno día de la décima luna de 1861, la víspera del vigésimo sexto cumpleaños de Cixí, se proclamó en todo el imperio, en nombre del emperador que :“ *a partir de ahora, todos los asuntos de estado serán decididos personalmente por las dos emperatrices viudas, que darán órdenes al gran asesor y a los grandes consejeros para que las lleven a cabo. Los decretos seguirán emitiéndose en nombre del emperador*”. (13)

(12) y (13)Cixí, la emperatriz: la concubina que creó la China moderna, Jung Chang, posición 1075, ref (93) y posición 1093 ref(97)

Ese día su hijo fue proclamado emperador Tongzhi, que significaba : “ *orden y prosperidad*”, a las siete de la mañana en el gran Salón de la Suprema Armonía dentro de la Ciudad Prohibida, en esta ceremonia no estuvo presente por ser mujer Cixí, aunque era ella la que gobernase a partir de este momento en nombre de su hijo.



14.-Emperador Tongzhi. Dibujo.
madmonarchist.blogspot.com

Diez años después de ser escogida como concubina, logro abrirse camino en este imperio y fue capaz de gobernar China durante decenios hasta su muerte en 1908, teniendo bajo su mando a casi un tercio de la población mundial.

China tomo un nuevo rumbo hacia la modernidad desde 1861 hasta 1869 dirigida por Cixí , el Príncipe Gong como cabeza de el Gran Consejo y media docena más de consejeros puso rumbo a establecer en lo máximo posible las relaciones amistosas con Occidente y fue labrando una red de influencias y empezó a ejercer el poder en la sombra, un poder que mantendría en sus manos durante más de 40 años.

Ambas emperatrices trabajaron duramente desde el harén para sacar a China de la política de aislamiento en la que vivía, para conseguir esto se levantaban todos los días entre las cuatro y las seis de la mañana para estar listas en el salón de las audiencias a las siete, esto era una gran tortura para Cixí, colocándose perfectamente vestidas y sentadas una junto a las otra detrás de un biombo de seda amarilla, a través del cual discutían los asuntos con los consejeros, para después conceder ambas audiencias a funcionarios de todo el imperio, que permanecían postrados y con la mirada baja durante toda la audiencia mientras el emperador Tongzhi permanecía sentado en un pequeño trono delante del biombo y cara a los funcionarios.

Mientras permanecía en el harén su comportamiento era risueño y vivaracho, pero este cambiaba radicalmente tan solo con la presencia del eunuco que la trasladaba a la sala de audiencia, dejando de sonreír y adoptando un aire intimidatorio. La emperatriz Zhen permanecía en las audiencias callada y discreta, en un voluntario segundo plano.

Una vez terminadas las audiencias, ambas se quitaban los ropajes y joyas, poniéndose ropa cómoda y menos formal, pero continuaban con los trabajos diarios que consistían en puras tareas administrativas. En esta perfecta armonía trabajaron durante veinte años, hasta la muerte de la emperatriz Zhen en 1881.



15.-Emperatriz Zhen. Retrato
nobleymreal.blogspot.com, Nov 2011

Por la documentación encontrada se sabe que el príncipe Gong y todos los demás respondían ante Cixí y era ella quien decidía, podían discutir sobre algunos asuntos pero después de aprobarlos ambas estampaban sus sellos en los documentos, en contra de la leyenda que la consideraban una mujer semi-analfabeta y con experiencias y conocimientos limitados.

Alentó a los funcionarios que hicieran comentarios críticos y sobre los asuntos de estado, lo que le ocasionó muchas críticas pero que nunca intento acallarlos, siendo Zhang Zhindong uno de los más críticos con su gobierno y que llegó a ser uno de los mayores reformadores, pero al final siempre era ella la que tomaba la última decisión.

China comenzó a entrar en un periodo de paz con Occidente, periodo que utilizó Cixí para instruirse por medio de eunucos educados, mediante la lectura de libros de poesía o clásicos sentada con las piernas cruzadas antes de la cena o de irse a dormir, ya que con la ayuda de los occidentales británicos y franceses había conseguido derrotar a los rebeldes de Taiping. Frederick Townsend Ward, le aconsejó sobre que tener tropas extranjeras en suelo chino no era bueno para China, así que lo nombro organizador del ejercito chino y tras su muerte en 1862 ordeno la construcción de un templo en su honor y Gordon asumió el mando del Ejercito Siempre Victorioso.

Fueron sus primeros contactos con los occidentales a la vez que recibía voluminosos y detallados informes por parte del príncipe Gong y otros funcionarios y aprendió también que a los occidentales les importaba las vidas individuales de los chinos.

Bajo la dirección de Cixí, y después de las guerras que habían costado 300 millones de taeles y había dejado a la población en la desidia, China sufrió una vertiginosa recuperación en solo diez años gracias a los ingresos que obtenía por los aranceles del comercio con Occidente, y como consecuencia de la política de puertas abiertas instaurada por ella y de la mano de Robert Hart de tan solo 28 años de edad del Ulster al que había recomendado el príncipe Gong como inspector general de las Aduanas Marítimas Chinas, quien siempre ayudó a Cixí durante su vida.

Gracias a la riqueza Cixí empezó a importar alimentos a gran escala a partir de 1867, al no ser capaz China de alimentar a su población, esto había estado prohibido anteriormente, la importación de cereal y la búsqueda y adquisición de alimentos se convirtió en una de las principales tareas de las Aduanas durante el mandato de Hart, a la vez que escribía un memorándum donde instaba a Cixí a que pusiera todas las técnicas para mejorar la minería, el telégrafo, el teléfono y el ferrocarril por medio del príncipe Gong, un gran amigo también de él, pero no llegó a sus manos hasta marzo de 1866. Estos avances no se llevaron a cabo de inmediato ya que existían demasiadas objeciones contra los occidentales y los chinos tenían miedo que les robasen sus tesoros subterráneos y se profanasen sus tumbas, ya que cada familia contaba con su propio cementerio, con los diferentes avances.

Entre 1866 y 1869 bajo el mando del francés Prosper Giquel, se construyeron nueve barcos de vapor, un gran avance en la China aperturista que junto al nuevo ejército estaba en el sector armamentístico más moderno. Se introdujo la educación moderna para formar a los ingenieros, técnicos, oficiales y tripulaciones, mientras que el ferrocarril y el telégrafo esperaban a la vuelta de la esquina y la minería de carbón y hierro junto a las plantas siderúrgicas y fabricación comenzaban a funcionar. Manda por esta época a distintos embajadores para que vean mundo y le pasen informes y den a conocer a China al mundo. La China medieval había puesto la primera pieza del puzzle para la modernización bajo las órdenes de Cixí, junto a su alma gemela, asesor y máximo responsable el príncipe Gong, aunque este tándem flaqueó en algunas ocasiones.

De esta nueva información que le llegaba a Cixí por medio del enviado Binchun, le atrajo el conocimiento del trato que recibían las mujeres en Occidente, podían ser monarcas por derecho propio mientras que ella debía de gobernar desde detrás del trono de su hijo, detrás de un biombo y sin poder ver a sus funcionarios o las enviados extranjeros que solicitaban su audiencia, los cuales debían de esperar a que el niño emperador asumiese oficialmente el poder. Nombro a Burlingame primer embajador de China en Occidente en 1867, con el consiguiente enfado de los conservadores chinos al ser americano, el cual representó a China en los Estados Unidos, visitó a la reina Victoria en Gran Bretaña, al emperador Napoleón III en Francia Bismarck en Prusia y el Zar Nicolás I en Rusia, algo inédito hasta ese momento.

Gracias a Burlingame en 1868 China firma un tratado con Estados Unidos distinto a todos los desiguales tratados firmados por China hasta ese momento, el cual protegía a los inmigrantes chinos en Estados Unidos al concederles el status de ciudadanos o súbditos de la nación más favorecida y también interrumpió el comercio de esclavos de China con Sudamérica. Por esta época Cixí ya tenía una noción bastante acertada de la geografía mundial y estaba bien informada de las costumbres occidentales, nombrando a Zhingang como sucesor de Burlingame después de su muerte.

Tras la vuelta de Zhingang en 1870 y después de visitar 11 países, la decisión que adoptó Cixí fue la de mandar a distintos grupos de adolescentes a los estados Unidos para que fueran educados y así producir futuros pilares de la sociedad conocedores de la verdad de Occidente, Este fue un periodo crítico después de distintos acontecimientos criminales y además su hijo estaba a punto de hacerse con el poder y su vuelta al harén era cuestión de tiempo.

La vida de Cixí como mujer no existe entre los veintimuchos y los treinta y tantos, es viuda y algunas leyendas decían que ama a un hombre llamado Jung Lung, al que estuvo prometida desde jovencita, pero que sabe que le está prohibido., mientras que otros rumores dicen que estuvo enamorada del eunuco An Dehai que era ocho años más joven que ella, y cuando es murió esto le produjo una gran depresión. El pequeño An, atractivo y sensible , sirvió a Cixí durante años y se volvió indispensable para ella, y todo el mundo sabía que era su favorito. Cuando en 1869, su hijo iba a cumplir 13 años y ella tenía que realizar o preparar su boda que indicaba su edad adulta y envuelta en su amor por An que le hacía languidecer toma una de las decisiones más funestas de su vida, enviar por amor a An a un lugar cercano a Shanghái a que supervisara la compra de la seda para la boda y en agradecimiento a su trabajo durante todo el tiempo a su servicio, pero que violaba las arraigadas tradiciones dinásticas y muchos nobles que quedaron perplejos ante esta situación, ya que la consideraban muy extraña, ya que el pequeño An y su numeroso sequito se lo estaban pasando bien y causando sensación. Fue detenido en Shandong por el gobernador Ding Baoshen y ejecutado por salir de la Ciudad Real aunque tuviera la autorización de Cixí, la tradición no le permitía este privilegio, siendo uno de los mayores instigadores en esta ejecución el propio cuñado de Cixí, el príncipe Chung. Cixí se derrumbó y consiguió retrasar el decreto dos días e imploró a la emperatriz Zhen para salvar la vida de su amor, el pequeño An, pero nada se pudo hacer, debido a la insistencia del príncipe Chung y fue decapitado ya que le fue prohibido defenderse con explicaciones y ni fue interrogada, debido a que los nobles sospechaban de la aventura amorosa entre el eunuco y Cixí. Fue ejecutado junto a seis eunucos más y siete guardaespaldas, y expuesto ante la gente. Cixí ordenó que todas las pertenencias del pequeño An fuesen recogidas y entregadas a uno de sus hermanos.

Hay documentos que describen que después de la ejecución de An, Cixí rezumaba amargura y pesar, que era muy grande, junto con un gran enfado con el príncipe Chun y varios nobles muy cercanos, ya que no les gustaban los cambios se estaban produciendo en China tan aperturistas aún siendo su mayor aliado una década antes, para conseguir el golpe de estado, ya que incluso se permitía que los eunucos pudieran aparecer en público junto con mujeres.

Como va avanzando la década, el Príncipe Chun y Cixí toman dos posturas distintas, ya que a ella lo que le atraía cada vez más eran las costumbres occidentales y Chun le interesaba aun con la idea de expulsar a los occidentales y a sus mercancías, enfrentándose en un memorándum presentado por este último, pero que fue rechazado ya que este podía llevar a China a una guerra con Occidente que era imposible ganar, por lo que al final desistió pero sin convencerse.

En este periodo, el desencuentro entre la cultura occidental y la china había producido grandes enfrentamientos, sobre todo en las misiones cristianas, aunque el origen no era nada religioso, pero no evito que en Junio de 1870, estallase un motín anticristiano en Tianjin contra las Hermanas de la Misericordia, ante esto Cixí siempre trato a los cristianos con justicia y nunca dio crédito de los rumores que sobre ellos circulaban, muchos de ellos propagados por el príncipe Chun y sus seguidores, por lo que se volvió muy precavida frente a Chun.

Con una posición muy debilitada en el imperio y teniendo en contra a Chun, para congraciarse con él, comenzó a fingir estar de acuerdo en otros asuntos , como que consideraba barbaros a los extranjeros, y también para poner de su parte a los nobles que no las apoyaban, decidieron por primera vez retirar el biombo amarillo de seda y les pidieron a los nobles con una imagen de impotencia muy atractiva, que debían de hacer ya que ellas no tenían ni idea, un tanto a su favor.

En 1870 , el 25 de Julio , murió la madre de Cixí, la cual fue visitada por médicos tanto chinos como estadounidenses, la doctora Headland, gran amiga de ella, pero ella no salió de la Ciudad Prohibida para su entierro aunque organizo el mismo con todos los honores.

Después del amotinamiento de Tianjin , el príncipe Chun escribió tres cartas a Cixí donde le comunica que no estaba nada arrepentido de la crisis que había provocado ni con la solución de satisfacer a los franceses sin enfurecer a las xenófobos chinos, así como insinuó que no había cumplido con los deseos de su esposo y solo al apoyo del príncipe Gong y otros como el conde Li, logró ignorar el príncipe Chun, aunque se había convertido en una bomba de relojería siendo el principal obstáculo en su política de puertas abiertas e incluso podía peligrar su propia vida ya que suponía que la había respetado hasta ese momento por ser la madre del futuro emperador y la hermana de su esposa.

Su hijo fue separado de sus aposentos a la edad de cinco años para comenzar su educación como futuro emperador, comenzaba a las cinco de la mañana, siendo ambas emperatrices las encargadas de nombrar y aprobar a los tutores. Su educación consistía en aprender caligrafía, lengua manchú y mongola, tiro con arco, equitación y los textos de Confucio que no se le daban bien, pero no se concentraba y se aburría, se sentía apático frente a los libros, pero le gustaba y se sentía más cómodo con los temas relacionados con sus obligaciones reales y como a su padre le gustaba la opera e incluso actuaba, aunque le costaba hablar en publico.

El pequeño emperador Tongzhi se transforma en adolescente, dando rienda suelta a sus vicios, visitando los burdeles de Pekín, donde practica tanto la homosexualidad como la bisexualidad de la mano del joven y atractivo estudioso de la corte Wang Qingqi.

La emperatriz sabiendo los vicios de su hijo, le busca esposa a la edad de 16 años. Será ella quien decida quien será la esposa junto a la emperatriz Zhen, selección que duró tres años, periodo durante el cual Cixí tenía una depresión ocasionada por la muerte del eunuco An. La elegida es la hija de un mongol ilustre Chongqi, un auténtico devoto de los valores del Confucio, que se llama Alute, por la que apostaron el futuro emperador y la emperatriz Cixí, pero con las reservas de Cixí, ya que su abuelo era uno de los ocho miembros del Consejo regente frente al que se rebelaron ambas emperatrices y que le habían obligado a suicidarse, pero quería tanto a su hijo que no se opuso a su voluntad. La ceremonia nupcial fue siguiendo los procedimientos establecidos por el emperador Kangxi 200 años antes. La ceremonia nupcial se celebra el 16 de octubre de 1872, fecha seleccionada por el astrólogo nupcial ante una calle vacía ya que solamente estaban autorizados los perros y los guardias repartidos por el trayecto, Pekín parecía una ciudad algo fantasmal con sus calles oscuras, desiertas y por la nocturnidad de la ceremonia. Era la primera vez en 200 años que una mujer cruzaba la puerta meridional y principal de la Ciudad Prohibida.

El futuro emperador Tongzhi, la noche de bodas en vez de practicar sexo con su mujer le pide que le recite poesía de la dinastía Tang y a partir de esa fecha paso el resto de las noches lejos de ella y del harén. Cixí quiso que la princesa Fengxiu, que era la preferida para ser la esposa de su hijo, entrara en el harén junto a tres concubinas más, tal y como era la tradición, pero ninguna de las cinco mujeres tuvieron contacto con el emperador y vivieron condenadas a la soledad.

El 23 de Febrero de 1873, emperador Tongzhi asumió oficialmente el cargo a los 16 años de edad, a partir de este momento él debía de tomar todas las decisiones relativas al imperio, el que debía de escribir con tinta roja los decretos y ellas dejar de utilizar los sellos que utilizaban hasta este momento, así como se retiró el biombo amarillo donde realizaban las audiencias y se retiraron al harén. Durante el siguiente año el emperador leyó los informes que recibía y Cixí no intervino en nada, siguiendo con las costumbres de su madre de recibir a los occidentales y con el mismo protocolo que ella, pero poco a poco se cansó de este trabajo y pasaba casi todo el tiempo en la cama y sin ocuparse de las tareas burocráticas, por lo que la administración comenzó a ser un desorden.

En 1873 comienza la restauración del quemado y destruido Viejo Palacio de Verano, ya que consideraba que era el lugar idóneo para que vivieran ambas emperatrices, con gran entusiasmo de Cixí, ya que era su lugar favorito, comenzando las obras en la primavera de 1874. Madre e hijo pretendían o querían restaurarlo por motivos distintos, para el emperador era su lugar donde podría llevar la vida que deseaba de libertad y diversión, mientras que Cixí era su lugar favorito e incluso apostó en varias ocasiones con fuertes sumas de dinero, pero encontraron otra vez al príncipe Chun como contrario en este proyecto y al príncipe Gong, los cuales al final irritaron al emperador despidiéndolos y quitándoles todos los títulos y privilegios, pero al final el emperador Tongzhi después de las rogativas de ambas emperatrices rescindió estas ordenes, pero se vio Cixí obligada a abandonar el sueño de retornar al Viejo Palacio de Verano, ya que el proyecto era inviable.

El emperador Tongzhi, habilita el Palacio del Mar para continuar con sus aventuras sexuales, y donde contrajo la enfermedad cutánea según consta en su expediente médico de la Clínica Real el 8 de Diciembre de 1874, de la viruela. Tras nueve días de enfermedad las ampollas ya maduras se invitó a sus más allegados a que lo visitaran, mientras ambas emperatrices permanecían junto a su lecho, los nobles propusieron a ambas que se hicieran cargo del gobierno mientras el emperador se recuperaba, esto fue ratificada al día siguiente por el propio emperador. Pero no se recuperó y el 12 de Enero de 1875, antes de cumplir 19 años falleció, según algunos de varicela y según otras fuentes de sífilis, ya que las ampollas eran parecidas y no se podía diagnosticar bien las enfermedades. La hermana del emperador Tongzhi, murió el 5 de Febrero de ese mismo año, ya que era una enfermedad endémica en Pekín. Cixí permaneció esa noche cuando falleció se hijo unos momentos a solas antes de que ocurriera, después del suceso casi no podía hablar.

Con la muerte de su hijo el emperador Tongzhi, Cixí llama a su mujer Alute, que le acompañó durante su corto matrimonio, pero que no le había dado heredero alguno y le invita a suicidarse, cosa que realiza aquella misma tarde., pero según otra versión es tras recibir una caja vacía de comida por parte de sus padres es cuando comprendió que debía de morir por inanición, murió 70 días después que su esposo, el 17 de Marzo, aunque los occidentales dijeron que estaba embarazada del heredero al trono y Cixí la asesinó para asegurarse el poder.

La música fue prohibida durante cuatro años después de la muerte del emperador Tongzhi. El mausoleo donde se depositaron los restos de Tongzhi y su mujer Alute tardó cuatro años en construirse y la ceremonia fue presidida por Cixí, esforzándose en cuidar todos los detalles, ya que ella lo amaba ante todo, agradeciendo a la pintora Katherine Carl que se vistiera de negro en honor a su hijo, como hacían en occidente.

Durante el tiempo que gobernó su hijo y ambas permanecieron en el harén, la mente de Cixí nunca había estado ociosa, y se había dedicado a aprender sobre el mundo exterior, Cixí ya sabía mucho más no solo de Occidente, sino de la modernidad, siendo la modernidad de lo que estaba totalmente convencida la única solución a los problemas del imperio. Desde la ejecución de An y a lo largo del reinado de su hijo, el país se había paralizado durante cinco años, y estaba dispuesta a recuperar ese tiempo.

Cixí junto a Zhen adoptaron como hijo y futuro emperador a Zaitán, hijo de su hermana(que casi enloquece cuando la separan de el niño) y del príncipe Chun, con la ayuda del entonces chambelán de la corte Junglu y apoderándose de él mediante decreto, así comenzó la nueva vida del emperador Guangxu, el emperador de la gloriosa sucesión, al mismo tiempo que se vengaba del príncipe Chun por la muerte de su amor el eunuco An, también le hizo perder todo su papel político por ser el padre biológico del nuevo emperador, haciéndole callar para el resto de su vida y Cixí desactivó la bomba de relojería que amenazaba al imperio. A pesar de todos los problemas que le ocasionó Chun le nombro con muchos honores y le concedió un harén y tanto el como su mujer pudieron pasar gratos momentos con el futuro emperador, por lo que siempre se sintieron enormemente agradecidos.

Con la ayuda del conde Li, que era conocido como el principal modernizador del país, Cixí comienza con su sueño, la modernización de China, proceso que se acelera desde 1875 a 1889. El 31 de Agosto de 1875 anuncia a Guo Songtao como embajador en Londres, hombre excepcionalmente progresista, partidario de aprender de Occidente y de adoptar los grandes proyectos ambiciosos del ferrocarril y telégrafo. Con el tiempo fue sustituido por el marques de Zeng. En 1875 comienza la instalación del telégrafo en la provincia de Fujian y la modernización de las minas ya iba viento en popa. Con el carbón llegó la electricidad y en 1888 en el Palacio del Mar se instalaron las primeras luces eléctricas.

En 1880 China envía a grupos de funcionarios a recorrer el mundo y estudiar las instituciones y culturas occidentales con el propósito de reformar el sistema chino, pasando a considerarse los puestos relacionados con extranjeros los más codiciados y debido a las presiones que sufre por la guerra frente a Rusia sufre una crisis nerviosa de la que fue tratada por el doctor Xue.

En 1888, Cixí aprobó el reglamento de la Armada, de estilo occidental y se dio a conocer la primera bandera, ya que China no había tenido ninguna enseña nacional hasta el comienzo de su reinado, de forma cuadrangular a semejanza del resto, denominada Dragón Amarillo, ya que representaba un dragón de un intenso azul que alzaba la cabeza hacia una esfera de color rojo vivo, el sol. También en 1889, Pekín tuvo su primer tranvía. Otra de sus reformas fue sustituir los lingotes de plata, obsoleta divisa del país, por monedas acuñadas compatibles con el mundo occidental, con una gran inversión oficial, cuyos costes iniciales fueron pagados por la casa real. Por este periodo, 1888 y 1889, hizo que se comprara e instalara un tren en el complejo del Palacio del Mar, de seis vagones y 3,5 kilómetros de vías a una empresa francesa, solo unos instantes para saborear la velocidad y la comodidad de viajar, pero también pudo oír su ruido y el humo negro que desprendía, por lo que se guardó y solo se enseñaba. En abril 1889 y con la ayuda del virrey Zhan Zhidong, es cuando al fin se decide a construir las líneas de ferrocarril y le designa la tercera persona más importante de todo el imperio, ya que en su informe indicaba que el ferrocarril impulsaría las exportaciones y era la clave para enriquecer a la población y al país con el comercio internacional.

Siempre apoyo a la industria tradicional, como la del tejido de seda y no quiso que las viejas costumbres desaparecieran por completo, así que guardó toda su vida parte de la seda que había tejido cuando era niña para compararla con la nueva.

El pequeño Guangxu creció al lado de su tía hasta que a principios de 1889 y en plenas negociaciones con distintos países que estaban conquistando el mundo, la emperatriz decide ceder el poder a su hijo adoptivo, que tenía ya 17 años, volviendo a pasar a vivir de nuevo al harén, pero antes y en agradecimiento ofreció un banquete a todos los enviados extranjeros y amigos de China que se celebró el 7 de Marzo de 1889, regalando a cada uno de ellos un *ru-ji*, un cetro de buena voluntad hecho fundamentalmente de jade, sedas y brocados, que eligió ella en persona. Fue elogiada por todos los diplomáticos occidentales, siendo este punto culminante de su reinado. Nunca Cixí lo amó como a su hijo, actuó más como madre solícita que como madre afectuosa, ya que los niños no le gustaban de

forma instintiva, mientras que todo el amor al pequeño Guangxu se lo proporciono la emperatriz Zhen, pero esta falleció el 8 de abril de 1881, cuando el tenía nueve años y ella 43. Las malas lenguas dicen que fue envenenada , nunca se probó, pero el historial medico indica que murió de una hemorragia cerebral masiva. Ya que sufrida de constantes ataques desde 1863 y que le obligaron a hablar despacio y con dificultad.

Cixí lloró la muerte de la emperatriz Zhen y cumplió con los rituales debidos a un familiar intimo y superior, envolviéndose la cabeza con un pañuelo de seda blanca, prohibiendo durante 100 días las actividades gozosas como las bodas y 27 meses de música en la corte. Después de este periodo y eran tan grandes sus ganas de oír música, que en el verano de 1883 asistió a diez horas seguidas de opera e incluso representaciones de doce horas seguidas.

Guangxu como se hacía mayor cada vez se distanciaba más de Cixí, ya que la única que los unía era Zhen y tras su muerte el deterioro de la relación era mayor, deterioro que acabaría siendo desastroso para el imperio y para ellos. Zhen fue la única amiga, camarada y ante la única persona que se mostraba humilde, incluso acepto la mujer de su hijo , frente a su opinión.

La educación de Guangxu comenzó cuando tenía cuatro años, bajo la supervisión del tutor Weng, que a diferencia de su predecesor le gustaba y disfrutaba con los estudios, fue educado para ser un monarca confuciano modelo. Sus primeras audiencias comenzaron cuando tenía diez años, sustituyendo a Cixí cuando estaba enferma. Educado en el modelo confuciano , la diversión le parecía pecaminosa y todos los días los pasaba estudiando o tocando o escuchando música, pero no como placer. Muy habilidoso con las manos le gustaba montar y desmontar relojes de mano y de pared. Parecía no tener nada de vitalidad, estaba contento con su aislamiento del mundo exterior, poseía una constitución débil, era tímido, nervioso, tartamudeaba y se asustaba con facilidad.

Cuando tenía 15 años, se considero que ya podía gobernar China y a Cixí y a sus seguidores reformistas les entró el pánico, pero ante la insistencia del propio padre el príncipe Chun y del conde Li, Cixí comenzó una campaña frente al Gran Consejo solicitando permanecer como guardiana de Chin, hasta que lo consiguió. Esto decepciono tanto al joven Guangxu, que incluso enfermo. En esta época comenzó a sentir frio permanente en los tobillos y las rodillas y se enfriaba por la menor corriente, incluso perdió la voz. Ni su futura esposa Longyu ni su padre que era fumador de opio y hermano de Cixí, eran del agrado de Guangxu., otro factor que indica el poco tacto que Cixí tenía con su hijo adoptivo. Accedió al trono el 4 de Marzo de 1889

La boda de Guangxu se demoro hasta el día que el joven estallo en cólera, ya que Cixí sabia que entonces iba a perder todo su poder, dos días después de su arrebato la emperatriz anuncio la fecha de la boda para principios del año venidero. Como madre del emperador tenia derecho a elegir a la nueva esposa y Cixí eligió a Longyu de 21 años, que ya la tenia elegida desde su niñez, al ser tímida, bondadosa, de modales impecables y afín a su causa al ser hija del hermano del duque Guixiang, pero fea, y de edad ya avanzada según las normas de la época. A su vez eligió también a dos concubinas Perla de 12 años y Jade de 14.

Una vez celebrada la boda, el emperador Guangxu y como desprecio a este enlace que iba a ser una farsa, el banquete nupcial no se celebró como desprecio a la familia de la Longyu, para evitarlo fingió una enfermedad y humillar en público a su suegro. Ignoró a su mujer mientras ella intentaba complacerle al máximo, pero el emperador prefería a Perla (que se presentaba ante él vestida de hombre), pero él sufría de eyaculaciones precoces por la noche y no tenía posibilidades de erección, no era capaz de mantener relaciones sexuales convencionales.

Emitió un edicto para que Cixí se retirara desde la Ciudad Prohibida al Palacio Real, que iba a ser su hogar desde este momento, pero antes del traspaso del poder se reunió con su hijo y con su tutor Weng y ambos le prometieron que no iban a cambiar el rumbo del país que ella había trazado. No cumplieron con esta promesa y al poco tiempo paralizaron la construcción del ferrocarril norte-sur y el resto de sus proyectos, pero sí que le escuchó cuando le dijo que debía de estudiar la lengua inglesa. Las semillas plantadas bajo el reinado de Cixí, no continuaron germinando, China se paralizó y el emperador disfrutó de la paz que Cixí había creado hasta que en 1894 Japón se lanzó al ataque de China.

Entre 1886 y 1894, Cixí vivió en el Palacio Real desde el 4 de Junio de 1891 donde los eunucos se dieron cuenta de que era muy ahorradora, haciendo que se reutilizaran las envolturas de los regalos y las cuerdas, pero su sueño durante toda su vida fue la restauración del Viejo Palacio de Verano, y a ello dedicó parte de sus ahorros, aunque fue acusada de robar dinero destinado a la construcción de la nueva Armada que era la niña de sus ojos. Que viviera en el Palacio Real hizo que terminaran las tensiones entre madre e hijo, ya que este la apartó físicamente del centro de toma de decisiones. Este Palacio está considerado la joya de Pekín y un ejemplo brillante de la jardinería paisajística tradicional de China.

Mientras permaneció este periodo en el Palacio Real y cuidaba de ella y de que todo funcionara correctamente fue el jefe de los eunucos, Lee Lianying, hombre de confianza del príncipe Chun, el cual era llamado, acudiendo a su habitación por Cixí para que le acompañara a pasear y charlaban en la habitación de él hasta altas horas de la noche ya que estaba enfermo y ella personalmente le daba la medicación. Allí reunió a su alrededor a varias viudas jóvenes, como señoras de compañía.

En este periodo de su vida fue una persona muy ordenada, levantándose normalmente a las cinco o seis de la mañana, aunque a veces lo hacía a las ocho. Se ponía una bata de seda mientras esperaba que le trajeran el agua, jabón y toallas para su aseo personal. Se lavaba el rostro y lo envolvía con una toalla caliente unos minutos y luego se envolvía las manos con otra toalla y las sumergía en el agua caliente largo tiempo, que según comentan era el motivo por el que mantuvo sus manos igual de suaves que las de una niña durante toda su vida. Después se lavaba los dientes y continuaba cepillándose el pelo, pelo que comenzó a perderlo a los 40 años y sobre la calvicie colocaba un tupé de color negro, mientras tomaba su gelatina diaria y su peluquero le contaba los chismorreos. Continuaba con la colocación de todos los adornos en el pelo para lo que utilizaba flores naturales. Al ser viuda se suponía que no podía llevar maquillaje, aunque ella se aplicaba un discreto toque de colorete en las mejillas y en las palmas de las manos e incluso un poco en los labios.

Luego se perfumaba con perfume que ella misma hacía, al igual que el jabón. Como era viuda no podía llevar colores brillantes, rojos ni verdes vivos, incluso las joyas solían estar montadas de acuerdo con sus propios diseños, entre las que estaba un manto de perlas que se ponía sobre una chaqueta oficial. Coqueta, le gustaba vestirse, mirarse al espejo y siempre antes de salir se colocaba sus zapatos de punta cuadrada con calcetines de seda blanca que se ataba primorosamente y calculadamente al tobillo con un lazo. Comenzaba su jornada dando instrucciones al jefe de los eunucos mientras fumaba su pipa de agua, después venía el desayuno, primero té con leche procedente de los pechos de una nodriza, leche humana que tomaba desde 1880, para este menester habían varias nodrizas que se iban turnando para suministrar la leche. La que más leche le proporcionaban y durante más tiempo se quedaba a vivir en palacio y su hijo pasaba a tener educación y trabajo administrativo. La comida le era servida en cajas envueltas en seda amarilla mientras ella permanecía sentada con las piernas cruzadas sobre un Kang, mientras miraba el jardín, la luz y el cielo.

De gran apetito, disfrutaba de estas cajas dos veces al día además de realizar pequeños tentempiés, pero no tenía un comer fijo. Comía generalmente sola y tampoco bebía, lo que sobraba lo repartían entre los cortesanos en señal de benevolencia imperial.

Después de la comida y del lavado de manos, continuaba con una siesta mientras leía con sus eunucos instructores. Antes de acostarse sobre las once solía disfrutar de un masaje en los pies, presionando los masajistas en distintos puntos, como realizando reflexoterapia, y el agua donde sumergía previamente los pies cambiaban las flores o hierbas dependiendo de la estación. Respecto a la manicura llevaba la tradicional de los aristócratas manchúes, largas uñas en los dedos anular y meñique, protegidas por unos escudos hechos de rejillas esmaltadas o de oro con rubíes y perla incrustadas.

Dormía con una doncella sentada a su lado y en el duro invierno rechazaba la calefacción en su dormitorio. Le gustaba pasear bajo la lluvia y nunca se cansaba de pasear por los jardines, al igual que pasear en barco por el lago del Palacio Real.

Amante de la naturaleza le apasionaba y adoraba las plantas, ocupándose ella misma de su reproducción, por esta actividad era incluso capaz de perdonar la siesta, pero esta afición no la abandonó al volver de nuevo al poder y permitió la presencia de plantas y flores con macetas en las audiencias. Gran amante de las aves, amaestrándolos, y los animales, incluso contrató a un experto eunuco para que le enseñara, criando docenas de perros. Algunos criadores de perros opinan que fue una de las mayores impulsadoras de la raza de perro pequinés, pero abolió la crianza del perro pequinés manga, ya que este debía sufrir y ser deformado para ser tan pequeño, siendo sus animales favoritos el skye terrier y el pug pequinés.



16.-Cixí con sus adornos de piedras y perlas en la cabeza. Fotografía.
www.pinterest.com

A Cixí no le gustaban los naipes ni el mah-jong, que se negaba a permitir en la corte, solo jugaba en ciertas ocasiones al dado. Otra de sus aficiones sería la pintura, contrató a la señora Miao como profesora que era han y gracias a sus lecciones llegó a ser una pintora aficionada bastante buena, capaz de manejar el pincel con fuerza y destreza. Pero una de sus mayores pasiones fue la ópera, ayudó a convertir el género de la Ópera de Pekín en la ópera nacional de China, no tan burda como en la época de su marido, sino que la transformó en una forma artística compleja sin perder la gracia, llevando a artistas de fuera de la corte para que actuaran frente a ella e instruyeran a los eunucos del Departamento de Música, haciendo obligatoria la puntualidad de los espectáculos. De este modo los actores de la Ópera de Pekín, se convirtieron en celebridades, equiparándose a estrellas de cine o a semejanza de las occidentales. Ella revivió varias obras dramáticas obsoletas con la orden de localizar sus libretos en los archivos de la corte y adaptarlos a las melodías de la nueva ópera, e incluso tuvo la osadía de ser la directora de la obra *Las mujeres guerreras de la familia Yang*, la cual ha sido una de las óperas más representadas y amadas del género y ha tenido muchas adaptaciones en otras modalidades artísticas.

Durante este periodo de retiro, el emperador Guangxu decretó que se paralizaran todas las mejoras en la Armada y el ejército, por orden de su tutor Weng y del conde Li, causando las disputas entre ambos, ya que Cixí temía a Japón que se estaba equipando con un potentísimo ejército superior al chino. Al final Japón atacó a China bajo los órdenes del conde Ito, para ocupar Corea, mientras el emperador y su maestro no sabían nada de la mala defensa del país ya que había sido ocultado esto por el conde Li y sin la intervención o mediación entre China y Japón

del resto de potencias, inclusive Gran Bretaña. El emperador Guangxu solo informo a Cixí, cuando la guerra ya se había declarado, como un acto simbólico, y aún en este momento ella le dio su apoyo, y siguió apartada de las decisiones políticas, como en la caída de Poyang(14 el 17 de septiembre de 1894, su condición era meramente de asesora, aunque influyente. Esta influencia la obtuvo a través de Perla, sabedora de que Perla era una codiciosa del dinero y le gustaba pintar, le contrato a su profesor de pintura para que le enseñara. Supo que el emperador Guangxu, Perla y su hermana Jade hacían soborno y vendían cargos al mejor postor, y con esta información obligo a su hijo a que aceptara sus ordenes. Esta información la obtuvo haciendo azotar a Perla y a los eunucos con largas palas de bambú e incluso la abofeteo hasta dejarla inconsciente. A partir de ese momento obligo a Guangxu a que le mostrase todos los informes que iban dirigidos a él y supo de todos los problemas en que estaba inmersa China.

En estos años China se ve acosada por Japón, que presiona a Corea, y en concreto a la reina Min, que es aliada y protegida de la emperatriz. Matan los japoneses a la reina coreana Min, lo cual desencadena la primera guerra chino-japonesa 1894-1895, que acaba con la derrota china y su pérdida de influencia en Corea.

En 1896, China se alía con Rusia, para luchar contra Japón, el Gran Consejo se trasladó al Palacio de Verano siguiendo a la emperatriz viuda y se instala allí, a nadie le interesaba en ese momento la existencia del emperador Guangxu. Le ofreció a Rusia el Ferrocarril Transiberiano, que pretendía contactar Moscú con el puerto de Vladivostok en el Pacífico, que luego paso a llamarse el Ferrocarril Chino Oriental o Siberiano. El tratado secreto Chino-Ruso se firmó el 3 de Junio de 1896, días después de la coronación del zar Nicolás II. Tras la paz y con 60 años la emperatriz se retira por iniciativa de ella , ya que esta destrozada por ver el retraso en todos avances . Ya no se siente capaz de volver a empezar, dispuesta a presidir debates, emitir decretos y lanzar innovaciones políticas, mientras su hijo continuaba en su estado de inercia y de despiste. Aparece una incipiente burguesía china, no existente hasta entonces. También por esta época se decretaron 100 días de luto por la muerte de la madre del emperador Guangxu y hermana de Cixí, mientras ella entraba en una gran tristeza y el país pagaba una gran suma de dinero por la derrota frente a Japón, y sin importar a sus dirigentes y el gran sueño de ella de restaurar el Viejo Palacio de Verano se desvanecía y permanecía en ruinas.

Debido a la derrota ante Japón, el emperador influenciado por algunos intelectuales, plantea cambios políticos muy importantes y comienza lo que se conoce como “los cien días de las reformas”, mientras continúan los ataques de los antes mencionados rusos ,los alemanes, los ingleses y los franceses. Las posiciones estratégicas en la costa china estaban en manos de potencias extranjeras, que podían hacer en cualquier momento lo que quisieran con China. H.B. Morse que vivió estos años escribió: “ *En la historia del mundo, ningún país con un territorio tan vasto y una población tan numerosa, y con un solo gobierno ningún país con una decima parte de su superficie o su población-, se vio sometido a tantas humillaciones y tantas muestras de escaso aprecio que se le tenía como lo estuvo China durante los seis mese entre Noviembre de 1897 y mayo de 1898*”.(14)

(14) Cixí, la emperatriz: la concubina que creó la China moderna, Jung Chang, posición 4553, ref (538)

En este periodo Guangxu tiene 26 años y tenía escaso conocimiento del mundo real, se aficiono a las medallas que vio que llevaban los extranjeros, manteniendo la de los relojes. El 29 de Mayo de 1898, muere el príncipe Gong y tras su muerte el emperador Guangxu comienza a pedirle consejos a Cixí, permaneciendo más de dos terceras partes de su tiempo juntos y hablando de los temas de estado, él era el alumno y ella la maestra, y sabiendo las ideas reformistas de la emperatriz, se dicta por parte del emperador el Anuncio de la política fundamental del estado o también conocido como las Reformas de 1898, los libros de historia lo consideran un hito en la historia de China, atribuyéndole todo el honor al emperador Guangxu y condenan a Cixí por oponerse desde una postura ultraconservadora, pero fue todo lo contrario. Y se rompe la unión con el tutor Weng, la gran influencia conservadora.

Con la desaparición de Weng comienza una gran colaboración entre madre e hijo y comienza la reforma del sistema educativo, ya que la tradición de centrarse solamente en los clásicos confucianos no era coherente con el paso hacia la modernización unido a que el 99% de la población era analfabeta. Este fue uno de los mayores hitos conseguidos bajo su mandato y un cambio auténticamente trascendental en China. Se creó la Universidad de Pekín, pero se encontró en su camino Kang Yuwei, apodado Kang *El Zorro Salvaje* que paralizó de golpe todas las reformas que había puesto en marcha., aunque se presentó ante ellos como un notable reformista y lleno de ideas nuevas, pero fue todo lo contrario. El Zorro quería el poder de China, para conseguirlo se unió a quien consideraba necesario con estrategias y dinero, ya que sabía que el emperador Guangxu era débil y fácilmente manejable y también conocía del resentimiento que tenía contra su querido papa, Cixí, aunque en este momento las relaciones eran cordiales. Kang se supo ganar con alabanzas desmedidas el cariño y la confianza del emperador joven e inseguro. Cixí viendo la confianza y el gran poder que iba obteniendo, y aunque era partidaria de las reformas de Kang, vio el peligro y quiso mandarlo a Shanghái para crear un periódico, ya que no estaba dispuesta a entregarle el poder de China, ya que no tenía programa para convertir a China en una democracia parlamentaria, ya que consideraba que no era conveniente para China. Querida ser emperador y se consideraba la reencarnación de Confucio. El resto del tiempo lo pasó intentando destruir a Cixí, ya que Kang solo podía ser emperador eliminándola a la fuerza, para lo que ideó un plan para matarla con la ayuda del general Yun, Sir Yunhuan y Tan Sitong o intentando entregar China a Japón, ya que por esta época el emperador Guangxu quería designar a Ito Hirobumi como asesor de China.

Cixí no estaba completamente al tanto de las trampas y los embustes en los que estaban envueltos Sir Yunhuan, Kang, los japoneses y su hijo adoptivo con la intención era matarla, lo supo por el general Yuan, aunque el papel de su hijo no era muy claro en toda esta conspiración. Ella solucionó el problema interrogando a los eunucos de su hijo y detuvo a los conspiradores y ejecuto a algunos, pero Kang gracias a sus amigos y a Ito pidió asilo a Japón, donde siguió instigando para conseguir el poder. Las ejecuciones estremecieron al país, eran los primeros enemigos políticos de Cixí desde su llegada al poder, casi cuatro decenios antes. La brecha entre madre e hijo se hizo más grande, y ella ocultó por amor a su hijo el plan que habían urdido para matarla. Ella se mantuvo callada mientras que Kang

hablaba a distintos periódicos desde el extranjero donde negaba este plan para matarla y todos creyeron esta versión, por eso la verdadera versión sobre la historia del intento de golpe y asesinato de Cixí a manos de Kang *El Zorro Salvaje* permaneció en la oscuridad y el olvido hasta 1980, cuando unos investigadores chinos descubrieron en archivos japoneses el testimonio del encargado de cometer el asesinato, Bi, despejando la verdad sobre este plan, mientras que los ejecutados (sin juicio previo) e instigadores pasaron a la historia como héroes que murieron por las reformas y se les conoció como “ *Los Seis Caballeros*” y a Kang en contra de la realidad como el héroe que encendió la antorcha de la reforma e incluso tuvo la visión de convertir a China en una democracia parlamentaria.

Los instigadores acusaron a Cixí de envenenar a la emperatriz Zhen, a su hijo Tongzhi, obligar a su viuda a suicidarse ingiriendo una pepita de oro, quedarse con el dinero de la Armada, como causante de la derrota contra Japón, opiniones que se han transmitido hasta nuestra época y por ello hemos formado una idea totalmente errónea sobre Cixí.

Después de este intento de matarla, Cixí odiaba a su hijo adoptivo , pero no podía denunciarle, solo aliviaban estos sentimientos cuando veía una ópera sobre un hijo adoptivo despiadado que causaba la muerte de sus padres y luego recibía su justo castigo cuando le alcanzaba una terrible descarga lanzada por el Dios de los rayos. Posiblemente se le pasó matar a Guangxu , pero nunca lo pensó en serio, en este momento ya tenía mala salud, sus síntomas eran náuseas y vómitos, las piernas y las rodillas parecían inestables, tenía los dedos entumecidos, oía mal, la vista le estaba fallando y le dolía la zona de los riñones, por lo que la orina tampoco era normal. Los médicos de la época diagnosticaron nefritis acallando los rumores de intento de asesinato, pero podía seguir gobernando. Cixí quería apartarlo del poder por cualquier método, no lo soportaba, aunque aguantaba el protocolo todos los días con dignidad día tras día. Guangxu adopto un aire ausente, pero sin resentimiento , y ni Cixí con su ojo de águila podía adivinar que había detrás de la mascara quieta e inexpresiva, como si esperase a ser rescatado por los japoneses y por Kang.

Con casi 30 años y sin descendencia , y estando casi prisionero de Cixí en el Palacio a instancias de Cixí , se designa para el bien de la dinastía un heredero, el elegido fue Pujin de 14 años, hijo del príncipe Duan que era hijo de un hermano del emperador Xianfeng, el difunto marido de Cixí y de su agrado y con legitimidad, el anunció se efectuó el 24 de Enero de 1900 por Cixí, con las especulaciones de que al emperador le quedaban pocos días de vida. Las delegaciones extranjeras se pusieron de parte de Guangxu produciendo un gran resentimiento en Cixí, que no dudo en rechazar la solicitud de las damas extranjeras de realizar una fiesta, alegando que estaba demasiado ocupada con los asuntos de estado.

Con la intención de preservar la dinastía y la tradición, la emperatriz no dudó incluso en aliarse con los bóxers durante la guerra contra las potencias mundiales, Italia gracias al apoyo de Gran Bretaña y el resto de países, ya que pretendían repartirse China y le horrorizaba que estados Unidos que era la única que no pretendía ningún pedazo había aprobado la Ley de Exclusión de los Chinos. La guerra de los bóxers duró dos años aproximadamente, entre 1899 y 1901. En este

tiempo, las fuerzas conservadoras e inmovilistas chinas intentaron frenar las influencias japonesas y occidentales. En los levantamientos, miles de extranjeros, progresistas y cristianos fueron asesinados.

A todo ello, los bóxers proceden a la quema de iglesias cristianas de distinto signo, católicas, protestantes...., provocando la rebelión bóxers de 1899. Cixí declara la guerra, el 21 de junio de 1900, a todas las potencias occidentales que interfieren en la vida política de China: Japón, Rusia, Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos, Austria-Hungría e Italia. Los extranjeros de Pekín se refugian en el barrio de las Legaciones, se les llamaba con frecuencia “peludos” o (*mao-zi*) porque tenían mas vello corporal que los chinos y a los chinos cristianos “peludos secundarios” o (er-mao-zi) y constituían el principal blanco de la ferocidad de los bóxers. Este episodio es el narrado en la película “55 días en Pekín”, donde la emperatriz Cixí no sale muy bien parada, ya que al cabo de un mes de asedio, Cixí empezó a preocuparse por que los que estaban dentro pudieran morir por falta de alimentos frescos y ordenó a Junglu que hiciera llegar frutas y hortalizas a las legaciones. Las ambiguas estrategias de Cixí respecto a los bóxers enviaron a muchos de ellos a la muerte segura y garantizaron la supervivencia de la mayoría de los extranjeros atrapados en China, a menudo entre muchedumbre ansiosa de matarlos. Las fuerzas occidentales llegan a Pekín dirigidos por el mariscal de campo alemán Waldersee, el 14 de agosto de 1900, derrotando con facilidad a los bóxers que atacaban incluso con las manos vacías. De los occidentales que estaban en el barrio de las legaciones murieron 68 y resultaron heridos 159, no se conto el numero de muertos ni heridos entre los cristianos chinos. El 15 de Agosto de 1900, tanto la emperatriz como el emperador y su mujer deben huir disfrazados de campesinos hacia el norte del país pasando tres meses de penuria en su huida, en un carro tirado por mulas y con poca gente de la corte . Huía en dirección al oeste, hacia el interior, masticando tallos de plantas para aprovechar su humedad, sin comida y sin lecho para dormir. Solo fueron ayudados por el jefe del condado Woo Yong en la medida de sus escasos recursos, ya que no había comida, todo estaba arrasado. Woo Yong le ayudo con la ropa de su madre a cambiarse de ropa y ropa de abrigo, siendo esta la primera vez en toda la vida de Cixí en que vistió prendas típicas de los han. Cixí nunca olvido esta ayuda prestada y le mostro su gratitud en el tiempo, tanto a el como a su cocinero, Zhou Fu, que lo ascendió a cocinero real y se lo llevo consigo, por lo bien que cocinaba con escasos productos.

En esos años China sufre la llegada de numerosos misioneros cristianos y de hombres de negocio procedentes del mundo occidental. Esta llegada no está bien vista por los chinos. Ello lleva a una explosión del nacionalismo chino, alentado por el príncipe Tuan y que culmina con el asesinato del embajador alemán Von Katterl, que es visto como una afrenta desde el mundo occidental.

Vuelve a la Ciudad Prohibida como una mujer derrotada, aunque su orgullo le impide mostrarse débil y lo primero que hizo al día siguiente de su regreso , fue honrar a la concubina imperial Perla, a la que había mandado ahogar justo antes de salir huyendo, como un acto de contrición y a su vez un acto de reparar los lazos con su hijo adoptivo que había cooperado con ella durante el exilio y un acto con las potencias occidentales, como una manera de conseguir la benevolencia entre todos, ya que China necesitaba el apoyo de todos y sobre todo de una comunidad internacional amiga para desarrollarse.



17.-Cixí y Guangxu. Foto. Wikipedia

El 27 de enero de 1902, veinte días después de su vuelta concede una audiencia al cuerpo diplomático junto con Guangxu, sin biombo y ella sentada en el trono, para toda la familia de los diplomáticos , a las que se dirigió con un discurso escrito por el príncipe Ching. Según relato Sarah Conger, Cixí cogió su copa de vino y todos hicimos lo mismo, coloco la copa después en mi mano izquierda, unió mis dos manos con elegancia, de forma que las dos copas se tocaban y dijo: “ Unidas” y me aseguro una y otra vez que nunca se repetirían problemas como los de los asedios, Tenia actitud seria, siempre atenta a la comodidad y el placer de sus invitados , con ojos brillantes, despiertos y alerta, y no se le escapaba nada. En su rostro no se mostraban huellas de crueldad ni severidad, voz grave, suave y atractiva, y el tacto amable y gentil, estaba en el papel que quería representar. Sabia que nuestros occidentales la odiaban por culpa de los bóxers y que muchos querían quedarse con sus tesoros, pero continuo en la misma actitud. Animo a otras mujeres chinas a entablar amistad con occidentales y poco después las damas occidentales y las chinas comenzaron a relacionarse con más asiduidad. Cixí y Sarah Conger se hicieron amigas, charlaban y se veían muy a menudo, tenían conversaciones muy largas. A Cixí le gustaba oírla hablar y oír verdaderamente la imagen que Sarah de su China, esta amistad le ayudo a Cixí a tener una nueva imagen mucho más favorable en los Estados Unidos y el resto de países. Le atribuyeron a la Sra. Conger la influencia que ejercía sobre la emperatriz viuda y como esta ultima estaba americanizando China. Aunque Sarah Conger abandono China en 1905,

siguieron manteniendo su contacto y el día que se despidieron le regalo una piedra de jade azul y se la entrego a Sarah con estas palabras: “ *Su Majestad se ha quitado la piedra de la buena suerte de su persona y desea dársela para que la lleve durante el viaje a través de las grandes aguas, para que llegue a salvo a su honorable país*” (15), piedra que había llevado durante su larga reinado y de había transmitido de generación en generación de la dinastía Ging, y deshacerse de ella era la manera de expresarle lo que la quería.



18.-Cixi y Sarah Conger. Fotografia. Pilarmaurell.wordpress.com

Fue Sarah Conger la que concibió la idea de que una pintora estadounidense pintara un retrato de Cixí para la Exposición de San Luis en 1904, aceptándolo Cixí con un gran esfuerzo psicológico. Fue Katherine Carl la elegida y Cixí solo quería posar durante una sesión para la cual se vistió de manera muy esplendida, con un vestido amarillo imperial con brocados y ricos bordados de hilos de perlas que formaban un dibujo de glicinias. Del botón superior de su hombro derecho colgaba un hilo de 18 enormes separadas por trozos de jade y también colgaba del botón un enorme rubí, con borlas de seda amarilla que terminaban en dos inmensas perlas en forma de pera. Con un tocado de flores frescas y distintas gemas. Los brazos y las manos los llevaba adornados con pulseras y sortijas, y para adornarlos más dos dedos de cada mano estaban cubiertos por protectores de uñas enjovados. Los zapatos de raso bordado, de punta cuadrada cubiertos de pequeñas perlas. La pinto en una sala donde sonaban 85 relojes. Terminada la sesión congeniaron también que Carl se quedó un año con ella y gracias a la pintora Cixí permitido al mundo exterior entrar en la misteriosa corte china. El cuadro se termino el 19 de Abril de 1904 a las cuatro de la tarde según marcaban los almanaques.

(15) Cixí, la emperatriz: la concubina que creó la China moderna, Jung Chang, posición 6582 ref (860)



19.-Cixí y Sarah Conger junto a las mujeres de la delegación americana.
Fotografía
pilarmaurell.wordpress.com

Cixí hizo coser distintos vestidos y prendas de abrigo para la pintora y se las entregó con mucha delicadeza ya que pensaba que a una extranjera podía no gustarle un traje de otra cultura, Carl así experimento la faceta más considerada y su aspecto mas personal y femenino. Se hicieron también grandes amigas e incluso pinto a otras damas de la corte , pero después de permanecer mas de un año decidió partir ya que pensaba que el mundo más allá de las puertas del palacio la llamaban, aunque su retrato de Cixí fue mediocre ya que los chinos tenían el concepto de que en un cuadro no podían existir sombras negras , ya que le resulto muy difícil de esta manera representar de una forma tan convencional su gran personalidad y su atractivo, pero sucumbió a las presiones chinas. El retrato fue luego regalado al Gobierno de los Estados Unidos después de la Exposición de San Luis, al presidente Roosevelt en el Salón Azul, el 18 de Febrero de 1905 por el embajador chino.

La tercera mujer que también influyo mucho en la vida de Cixí fue Luisa Pierson, hija de un comerciante estadounidense de Boston que vivía en Shanghai y de su esposa China que estaba casada con el chino Yu Keng. Luisa hablaba, francés, inglés y chino y gracias a esto ayudo a Cixí a suavizar malentendidos con los occidentales.



20.-Detalle de las manos de Cixí adornadas. Fotografía. 慈禧太后 遺體.
www.phbang.net

Gran artista, dibujaba sobre seda al estilo de los viejos maestros chinos. Tenía dos hijas y junto a su madre eran asiduas acompañantes de la emperatriz viuda, realizando el papel de interpretes con los occidentales. Cuando Cixí supo que la hija pequeña Rongling había estudiado música y danza en París, Cixí se emocionó, ya que pensaba que era una lastima que la danza china no fuese conocida por casi nadie y que se estaba perdiendo y la nombro “ la primera dama de la danza moderna en China”. Comenzó a estudiar bailes cortesanos y campestres, combinándolos con ballet y otros tipos de bailes occidentales, coreografiando incluso danzas, que interpretaba luego frente a Cixí, haciéndola feliz. Luisa Pierson era la más valiosa consejera de Cixí, en todo lo relacionado con el mundo exterior, ya que era una gran conocedora de Europa y Japón y Cixí acudía a diario a ella para recabar consejos. Pero Cixí tenía tal dependencia de ella que se mostro reacia y resignada cuando Pierson abandono la corte de manera definitiva en 1907 para acudir a cuidar a marido en el lecho de muerte. El hijo de Louisa, Xunling fue el primer hombre fotógrafo que entro en palacio y pudo sacar fotos de Cixí.



21.-Fotografía de la Emperatriz Cixí rodeada de Eunucos 1903-1904, en la Freer Gallery of Art. www.phbang.net

En las fotos ya tenía sesenta y tantos años, y antes de enseñarlas las retocaron según las costumbres, suavizaron su rostro, le borraron las arrugas y le alisaron las bolsas bajo los ojos, le quitaron años y le dieron la imagen de una mujer bella en la flor de la vida, hoy en día hay constancia de las fotos originales.

Le gusto y le apasiono hacer de modelo fotográfica , ya que los retoques le mostraban una mujer distinta a la que veía en los espejos, incluso se apasiono tanto que ordeno ampliaciones de algunas fotos para colocarlas en las paredes de palacio.

Después de su vuelta, debe hacer concesiones, como la abolición de la tortura llamada “la muerte de los diez mil cortes”, una tortura terrible, que podía durar semanas e incluso meses, produciendo un dolor insufrible hasta provocar la muerte.

China además fue condenada a pagar una indemnización de 333 millones de dólares, que era la mitad de su producto interior. Permitiría la presencia de fuerzas extranjeras en China y fueron ejecutados los principales líderes bóxers. El Káiser alemán Guillermo II, dijo Nunca más, ningún chino se atreverá mirar con desdén a un alemán.

En 1901, Manchuria es ocupada por tropas rusas. Este hecho provocó que en 1904 se produjera la guerra ruso-japonesa por este territorio. Existen buenas relaciones con los occidentales desde 1902 hasta 1907.

El emperador enfermo agoniza y muere en 1908. Ella también enferma y toma la decisión de designar un nuevo sucesor en la persona del nieto del príncipe Kung que se llama Puyi y que era hijo del príncipe Tuan.

El emperador Puyi reinó muy poco, porque la revolución acaba con el Imperio Manchú. La historia del emperador Puyi queda reflejada en la película del italiano Bertolucci “el último emperador”.

La emperatriz Cixí tuvo que asumir la derrota de los bóxers y aceptar las condiciones de paz dictadas por Japón y las potencias occidentales. Ante el cariz, que toma la situación, la emperatriz vuelve a tomar el poder del gobierno, relegando al emperador a ser una figura decorativa. La emperatriz sigue aplicando su política reformadora. Un poder relativo pues, igual que el anterior emperador, Guangxu fue una marioneta en manos de la emperatriz Cixí y para celebrar su trigésimo séptimo cumpleaños escogió una ópera que trataba sobre la muerte del rey Liu Bei, ópera que ella adoraba, todos vestidos de blanco al igual que las corazas y las banderas, lo ordeno de esta manera para este día tan especial ya que Cixí quería que su hijo adoptivo tuviera mala suerte y quería su muerte antes que entregar China a las maquinaciones de Japón. Guangxu enfermo permanecía recluido en el Palacio del Mar del que intento escapar en varias ocasiones, mientras los guardianes y funcionarios cada vez la obedecen más a la emperatriz viuda.



22.-Emperador Guangxu,
Retrato foto de la Wikipedia.

En el verano de 1908 Cixí comenzó a padecer diarrea, que la dejaba agotada, pero continuo con su carga de trabajo, pero comenzando a las nueve, respaldando en esta época la Constitución y autorizo las Normas Electorales y especifico el plazo de nueve años para instaurar el Parlamento. El 3 de Noviembre de 1908 se reúne con el Dalai Lama coincidiendo con su septuagésimo cumpleaños, previamente se había anulado ya esta visita por estar ella gravemente enferma y exhausta. Cixí comienza a planificar su muerte y como quiere ser enterrada, junto a su esposo e hijo, pero también debe de ocuparse de su hijo Guangxu que postrado en la cama esta también al borde de la muerte, al igual que en otras ocasiones, Pensaba Cixí que si fallecía antes ella que Guangxu el imperio pasaría a manos japonesas, y para evitar esto ordeno asesinar a su hijo adoptivo, con veneno, arsénico. La ingesta de estas grandes cantidades de veneno quedo demostrado en 2008 después de examinar sus restos mortales. Guangxu falleció a las 18:33 horas del 14 de Noviembre de 1908 según dejaron constancia los médicos reales, en una cama sin ningún adorno, como una persona común. Su mujer Longyu le acompañó hasta el final y lloraron abrazados como nunca lo habían realizados en sus 20 años

de matrimonio y le colocó la perla de su corona en la boca. Longyu iba de la cama de su marido moribundo a la de su suegra también moribunda con los ojos hinchados.

En su última noche de vida dejó bien claro su testamento y se fue ocupando de una cosa detrás de la otra, consciente en todo momento de que acababa de asesinar a su hijo adoptivo, solo paro a las 11 de la mañana cuando sintió de cerca la muerte, fallecía tres horas después, pero durante estas tres últimas horas su mente siguió inquieta como toda su vida. Cixí muere de un derrame cerebral en Pekín el 15 de noviembre de 1908.

Cuando la emperatriz Cixí había vuelto a la Ciudad Prohibida, nombró a Puyi, sobrino de Guangxu de 2 años, como sucesor del emperador, pero fue su padre Zaifeng en que actuó como regente ya que a la muerte de Cixí, aunque nombro en el lecho de muerte a Longyu como emperatriz viuda, y la nombro responsable suprema de China. Pensaba Cixí que de esta manera China no sería entregada a los japoneses y que podría tratar con los accidentales de manera amistosa.

Sería el último de la dinastía.



23.-Emperador Puyi, Fotografía para propaganda política entre 1932-1945. Wikipedia

Árbol genealógico de la Emperatriz Cixí:

Predecesor: Emperatriz Xiaoqingcheng	Emperatriz de China <u>1851</u> - <u>1861</u>	Sucesor: <u>Tongzhi</u> (1861-1875) <u>Guangxu</u> (1875-1908)
Predecesor: Consejo de regencia	 Regente de China <u>1861</u> - <u>1908</u>	Sucesor: <u>Longyu</u> y <u>Chun</u>

Posteridad.

La juventud del rey encajaba con la moda romántica imperante en el siglo XIX de permisividad. No obstante la ética desdice del comportamiento moral que se espera de quien públicamente se dice católico practicante, para mantener un comportamiento indigno del puesto que ocupan. La vida particular corresponde a quien la vive, más un personaje público debe tener un comportamiento impecable, De acuerdo con su cargo y sin disimular sus creencias.

Elena Sanz fue una de las más grandes voces de la ópera de todos los tiempos, viajando por todo el mundo donde exhibió sus grandes dotes de cantante, mientras el periodo que el rey la aparto de escena, y cuando actuaba presumía de su patria. Donde más fue valorada fue en los Teatros de París, pero su gran talento ha quedado menospreciado o eclipsado en su biografía, prefirió vivir humildemente con la pensión que la fama de los escenarios, pero esto se trunco con la muerte del monarca y su pensión se canceló. Elena necesitaba dinero para mantener su tren de vida y a sus tres hijos. Para negociar con la Casa Real recurrió al abogado Nicolás Salmerón, uno de los cuatro presidentes de la I República. Lo que ofrecía como prenda era una serie de 110 cartas de puño y letra de Alfonso de Borbón en las que quedaba clara, según Salmerón, la paternidad de los dos hijos citados de Elena Sanz.

El intendente de la Real Casa, Fermín Abella, llegó a un acuerdo con Salmerón. En 1886, a los pocos meses de la muerte de su protector, doña Elena recibió 750.000 pesetas, cantidad que De la Cierva calcula que equivaldría a 1.500 millones de pesetas del año 2000. De esa suma, 500.000 pesetas se destinaron a un fondo en París para sus hijos, que recibirían al llegar a la mayoría de edad.

Sin embargo, el administrador del fondo, el banquero Prudencio Ibáñez Vega, actuó con negligencia y realizó operaciones financieras que resultaron ruinosas. Además, tanto Elena Sanz como sus hijos eran derrochadores. En 1903 los hermanos Alfonso y Fernando Sanz, que vivían en París, estaban arruinados y demandaron por estafa a Ibáñez Vega. El intendente de la Real Casa, el marqués de Borja, hijo de Abella. De todas maneras, hubo un acuerdo: los hermanos Sanz retiraron la demanda a cambio de 300.000 francos. Pero de esta cantidad sólo cobraron 72.000, ya que los otros correspondían a acciones sin valor.

En 1906 Salmerón, "indignado por el giro que iba tomando el asunto, sugiere a los hermanos Sanz que interpongan una demanda en España ante el Tribunal Supremo", en la que reclamaban su reconocimiento como hijos de Alfonso XII, el uso del apellido Borbón y la concesión de las rentas pertinentes a su nueva posición, según la versión de algunos libros de la época aunque en otros dice o cuentan historias totalmente distintas.

Según algunas fuentes de la época, En la primavera de 1907 la Sala Primera del Tribunal Supremo convocó a las partes: Alfonso Sanz en su nombre y en el de su hermano contra el marqués de Borja, que representaba a María Cristina, a Alfonso XII y al resto de la Familia Real.

La defensa legal estuvo supervisada por el abogado Eugenio Montero Ríos, cacique gallego que había pasado del republicanismo, de ser ministro a las

órdenes de Juan Prim y de Amadeo I, a ser uno de los pilares de la Restauración en el Partido Liberal, y en condición de tal fue de nuevo ministro, presidente del Tribunal Supremo, negociador del Tratado de París con EEUU y presidente del Consejo de Ministros en 1905. Toda una conversión.

El letrado de la parte demandada empleó tres argumentos:

1.-Las Leyes de Toro, que prohíben reconocer a otros hijos que los naturales. Según la defensa, los hijos de los reyes españoles fuera del matrimonio tenían la condición de bastardos, por lo que no podían ser reconocidos ni legitimados.

2.-La Constitución de 1876 declara a la persona del rey "sagrada e inviolable" (art. 48). De acuerdo con esta declaración, "el rey no puede tener más hijos que los que le nacen dentro del matrimonio" y no se "consiente la injerencia de seres extraños.

3.- El Código de las Partidas prohíbe a los reyes, nobles y personas de gran linaje tomar como barraganas a siervas, taberneras, regateras, alcahuetas y juglaresas. La pobre Elena Sanz era colocada en la condición de juglaresa.

Además, la defensa rechazó la autenticidad de las copias fotográficas presentadas por los Sanz, así como de retratos dedicados tanto por Isabel II como por Alfonso XII.

Los magistrados del Supremo quedaron deslumbrados por semejante erudición y dieron por vigentes las leyes medievales en el siglo XX y a la misma altura que la Constitución. En consecuencia, rechazaron la demanda de los hermanos Sanz.

La reina madre María Cristina y el rey Alfonso XIII, que había sido proclamado como tal en 1902, se negaron a ningún nuevo acuerdo y aceptaron que se abriese juicio en el Tribunal Supremo. Por consejo de Salmerón, los Sanz contrataron como abogado a otro político republicano: Melquíades Álvarez (asesinado por las izquierdas en 1936).

En el año 2006 María Luisa Sanz de Limantour, que en ese año tenía 81 años de edad y se declaraba gran admiradora de su sobrino el Rey Juan Carlos, decide reclamar el apellido de su abuelo XII, poniéndose en contacto con el abogado Marcos García-Montes , y presentándose junto a sus dos hijos Lesli y Patricia como la única nieta viva del rey Alfonso XII, ya que años cuando su abuela se instala en Paris y hijo Alfonso Sanz había decidido borrar su pasado instalándose definitivamente en Paris donde se dedicó al negocio del automóvil y se casó con una rica heredera mejicana, Guadalupe de Limantour, de cuya unión nacieron dos hijas, Elena, ya fallecida, y María Luisa.

De esta tórrida historia de amor, además de conocerse que era de dominio publico se ha podido rescatar del archivo del Palacio Real el documento original del pleito que en 1907 entabló en el Tribunal Supremo el padre de María Luisa. Allí aparecen documentos, telegramas y cartas recibidos por Elena Sanz tanto del rey Alfonso XII como de miembros de la Casa Real, cuyas firmas y letras fueron cotejadas, que demuestran que el monarca no sólo se interesaba por sus dos hijos, sino que se encargaba de su manutención. Algo que evidencia, por ejemplo, una de las cartas de Abella a Elena Sanz, a quien se dirige como «estimada amiga», manifestando: «se ha encontrado ya la fecha y cantidad que percibió para los gastos de los estudios de sus hijos, 250 pesetas que corresponden a este trimestre. Si quiere se le gira, o si tiene alguna persona que lo haga efectivo en la Caja de esta

Intendencia en su nombre, me lo indica».

Definitiva es la confesión judicial que hace la propia reina María Cristina a 18 de marzo de 1908, que textualmente dice: «[Su Majestad] sólo sabe que a los pocos días de ocurrir el fallecimiento de su marido, Nicolás Salmerón [presidente de la I República] vio a Abella para decirle que aquella tenía unas cartas del rey Alfonso XII y estaba dispuesta a hacer uso de ellas dándolas a la publicidad y provocando un escándalo. Entonces Abella aceptó comprarlas entregando como precio de ellas tres millones de reales junto con 50.000 pesetas, habiendo la declarante aprobado lo hecho por Abella».

Si no se hubiera tratado de documentos comprometedores, jamás se hubiera pagado una suma de dinero tan elevada.

Elena fue sin duda la esposa de hecho de Alfonso XII. La amplia documentación que hemos obtenido estos dos años corrobora que fue una relación intensa, reconocida y admitida por el rey e, incluso, por su egregia madre, la reina Isabel II, quien consideraba a los dos niños sus nietos». El citado abogado subraya que su cliente no pretende beneficio personal alguno más que el de «remediar una arbitrariedad histórica».

Hoy, más de un siglo después, y aprobada la Constitución de 1978, que equipara a los hijos biológicos y naturales, la situación en nuestro país ha cambiado radicalmente. Hasta el punto de que en el año 2003, los tribunales reconocieron a Leandro Ruiz Moragas como hijo extramatrimonial del rey Alfonso XIII, fruto de su relación con la actriz Carmen Ruiz Moragas, reconociéndole el derecho a ostentar el apellido Borbón. Dos años después, otorgaban los mismos derechos a los hijos de su fallecida hermana Teresa, Leandro y Carmen de Burguisser, como nietos de Alfonso XIII. Ante la muerte del progenitor, los tribunales reconocieron en este caso la filiación regia a los nietos, que es también el caso de María Luisa Sanz.

Como deferencia, se han notificado a Zarzuela las pruebas que existen, así como la decisión de interponer la citada demanda. La Casa de Su Majestad no ha puesto traba alguna, limitándose a contestar que se dé «el curso legal correspondiente». Asimismo, se ha comunicado a Leandro de Borbón y a Luis Alfonso de Borbón, duque de Anjou, que tampoco han puesto objeción. Ahora falta la notificación oficial a todos los herederos vivos de Alfonso XIII y Elena Sanz, entre ellos el propio Rey Juan Carlos, el Príncipe Felipe y las Infantas, por si alguno pusiese objeciones. En caso de no haberlas, sólo quedaría el trámite de obtener el reconocimiento vía civil como nieta de Alfonso XII.

Tal como asegura García-Montes: «El proceso que se celebró en 1907 no deja duda alguna de este parentesco. Espero que no exista ningún tipo de traba. Es expreso deseo mío y de María Luisa que no tengamos que vernos obligados a una exhumación de los restos del monarca, que descansan en el pudridero del Panteón de Reyes de El Escorial, porque supondría una dolorosa afrenta a ese gran soberano que fue su abuelo».



24.-María Luisa Sanz. Foto. Periódico el mundo

Tal fue el secreto de este amor, que su nieta, María Luisa lo descubrió cuando tenía 15 años de edad, más concretamente en el verano de 1940 en plena Guerra Mundial, cuando un amigo mientras jugaban en la Normandía, le pregunto: “¿ Tú eres tan engreída por ser quien eres? “ a lo que le contesto : “¿ Pero quien soy yo?”. Más tarde su amiga Araceli, hija del conde de la Granja le conto que ella era la nieta del rey Alfonso XII y al llegar a casa y preguntárselo a su madre le dijo que era cierto , pero que su padre no le gustaba hablar de este tema ya que había sufrido mucho.

Como legado de Elena Sanz quedan los dos hijos, las cartas de amor entre ellos y su arte como cantante de ópera, pero nunca lucho por el lugar que ella merecía y el de sus hijos. Fue tal su lucha con la reina María Cristina que le hizo firmar los papeles donde se probaba la paternidad de Alfonso XII y su amor por ella y sus hijos, por dinero. Al morir la cantante en la navidad de 1898 , se produjo una extraña quiebra en el banco donde tenia depositado el dinero, quedando en la calle ella con los dos niños y según relato su nieta “ De la embajada de España llegaron dos camiones y se llevaron todo lo que había en el piso de mi abuela, ni muebles, ni cuadros, ni joyas aparecieron jamás” aunque algunos si que los conservaron y aparecieron con posterioridad. Pero aún así pudieron salvar algunos cuadros, cartas y documentos que conservaron Elena y su hijo, que fueron guardados por su hijo Alfonso en su casa de campo de Conneticut , hasta que se quemó en los años 80. Aquí es donde se perdieron todos los recuerdos, pero algunas aún existen, ocho más concretamente y las enseño su nieta, la carta dice .” *Idolatrada Elena: Cada minuto te quiero más y deseo verte, aunque esto es imposible en estos días. No tienes idea de los recuerdos que dejaste en mí. Cuenta conmigo para todo. No te he escrito por la falta material de tiempo. Dime si necesitas guita y cuánta. A los neños un beso de tu (firma)Alfonso*”. (16)

(16) Periódico el mundo.es .Suplemento crómica 570, 1-10-2006

“Elena mía : Qué monería de retratos y cómo te lo agradezco. El chico hace bien en agarrarse a lo mejor que tiene y por eso le va a gustar tocar la campanilla. Tú estás que te hubiera comido a besos y me pusiste Dios sabe cómo. Daría cualquier cosa por verte mas no es posible. Recibe un abrazo, (firma) Alfonso.”(17)

“Querida Elena: Hasta hoy no te he podido remitir lo que va adjunto porque cerré el mes con deudas y sin un cuarto. Me castigo por el retraso, según verás, remitiéndote 500 pesetas de plus. Seré más exacto en adelante. Me alegro de que el nene esté bueno. Mil besos de tu (firma) Alfonso.”(18)

Su hijo Alfonso se caso en 1921 con una mejicana Lupe , presidente de los ferrocarriles aztecas, se traslado a vivir a París y allí nacieron sus dos hijas , mientras que su otro hijo Fernando murió con 43 años y nunca se caso, de ambiente bohemio le gustaba la poesía y la música.

La lucha por el reconocimiento la comenzó primero el hijo de Elena Sanz a principios del siglo XX, pero su mujer le advertía que contra la corona nunca se podía ganar y en efecto esto es lo que sucedió. Algo que seguramente acentuó su amargura y le hizo borrar de su mente esa obsesión. Sin embargo, no podía evitar tener en su casa recuerdos que delataban lo que seguramente era una fuerte lucha interior entre su corazón y su cabeza. Nos relata María Luisa que: "Papá tenía en su cuarto dos grandes retratos al óleo. Cuando yo le preguntaba quién era, respondía mon papá (mi padre). Sin embargo Rafael, nuestro mayordomo, que nació en el palacio de los Medinaceli en Sevilla, me decía: "Es el rey Alfonso XII". Yo no lo entendía muy bien". Uno de estos retratos cuelga hoy en la casa marbellí de María Luisa: representa el conocido cuadro de Benlliure La muerte de Alfonso XII que está en el Museo del Prado. "Es el boceto original que realizó Benlliure. La reina Isabel II se lo regaló a mi abuela de recuerdo al morir Alfonso XII". Su otro hijo Fernando destacó en el ciclismo amateur a finales del siglo XIX y principios del XX, participo en los Juegos Olímpicos de París en 1900 y logró una medalla en la prueba de sprint masculino.



25.-Fernando Sanz (1881-1922).
www.marca.com. Foto



26.-Alfonso Sanz (1880-1970).
www.docelinajes.org. Foto

(17) (18) Periódico el mundo.es .Suplemento crómica 570, 1-10-2006

Como posible legado más renombrado sea la película “ Donde vas Alfonso XII”, donde se trataba a Elena Sanz como una cualquiera, no fue tratada como la gran brillante cantante de ópera que era y la gran señora que era, que lo dejó todo por amor. Su amor lo fue todo en su vida.

En Niza están enterrados los cuerpos de Elena Sanz y sus dos hijos.

Otras fuentes dicen que la familia secreta reclamó a Palacio un subsidio, al morir Alfonso XII sin testar, quien, como hacían los burgueses con las vedettes, había retirado a su amante de los escenarios. El abogado que se buscó Elena Sanz, que aparte de hermosa era muy lista, fue Nicolás Salmerón, uno de los cuatro presidentes de la efímera I República, tal como cuenta el historiador Ricardo de la Cierva en La otra vida de Alfonso XII. Como prueba, la cantante adujo que tenía varias cartas de amor del difunto dirigidas a ella y reconociendo su paternidad. Ante el chantaje, se llegó a un acuerdo en 1886 y Palacio desembolsó 750.000 pesetas, equivalentes, según Dela Cierva, a 1.500 millones de pesetas de 1995, y hoy 9 millones de euros. La familia, satisfecha, marchó a París.

Los hijos de Elena Sanz habían heredado de la familia de su padre el vicio del derroche, lo que unido a una mala administración por parte del financiero que gestionaba el capital y el cese en 1903 del subsidio enviado por Palacio, hizo que su tren de vida descarrilase. Y empezaron las reclamaciones a Palacio: no sólo dinero, sino, además, el reconocimiento del derecho a usar el apellido Borbón.

Como Palacio no aceptó las condiciones de estos parientes incómodos ni la mediación del político y abogado Melquíades Álvarez, los Sanz se presentaron en Madrid para plantear, por consejo de Salmerón, un pleito ante el Tribunal Supremo español. El juicio se celebró en la primavera de 1907. Y aquí el abogado de la familia real recurrió a toda la artillería legal, remontándose incluso a la Edad Media.

El letrado dio tres argumentos, expuestos por De la Cierva. Según las Leyes Toro, se podía reconocer a los hijos naturales (tenidos antes del matrimonio), pero los Sanz, al ser hijos extramatrimoniales de un rey, eran bastardos y quedaban al margen de esa posibilidad. El segundo argumento se repite un siglo más tarde para otros asuntos: la persona del rey es inviolable y por ello no puede tener más hijos que los que le nacen dentro del matrimonio. Es decir, los Alfonso y Fernando Sanz no existían porque la ley lo decía.

El abogado de Palacio empleó para un tercer argumento las Leyes de Partidas, donde se dice qué tipo de mujeres no pueden escoger los nobles y los de gran linaje como barraganas (mujer legítima pero de condición desigual), y son, entre otras, las juglaresas. Cantante de ópera, la pobre Elena Sanz caía en esa condición enunciada en el siglo XIII.

Deslumbrados por semejantes argumentos, la Sala Primera del Supremo falló en contra de los Sanz. Y éstos desaparecieron de la historia poco después.

Lo único cierto es la existencia de la cantante, sus dos hijos y el amor que existió entre los dos. Fue una de las más grandes voces de la ópera de todos los tiempos.

Viajó por todo el mundo exhibiendo sus grandes dotes de cantante y presumiendo de española, pero donde más se valoró su arte fue en los teatros de París. Su gran valía artística ha quedado eclipsada por su biografía que poca gente conoce.

Cixí fue una emperatriz increíble, conservadora pero intentó defender su dinastía y a China, pero los momentos en que vivió fueron muy malos y la información sobre la emperatriz y el periodo que histórico en la cual vivió, documentos históricos, decretos imperiales, expedientes judiciales, correspondencia personal, comunicados oficiales, diarios y relatos de testigos presenciales, salieron a la luz en el año 1976 tras la muerte de Mao y cuando los historiadores pudieron volver a trabajar en los archivos cerrados durante este periodo de gobierno, los Primeros Archivos Históricos de China, donde estaban almacenados más de 12 millones de documentos y la inmensa mayoría de los mismos nunca había sido utilizada ni conocida por el resto del mundo, excepto en China.

Gracias a estos archivos, se sabe que los contemporáneos occidentales de la emperatriz Cixí, tales como la reina Victoria, Hansard y los múltiples cartas entre las embajadas dan mucha información sobre la vida y hechos de la emperatriz. Los archivos de la Freer Gallery of Art y la SArthur M. Sackler Gallery, en Washington D.C. son los únicos lugares que poseen negativos originales de las fotografías de Cixí.

El reinado de Cixí fue el más tolerante de la historia Qing ya no se mataba a nadie por lo que decía o escribía. Inicio la importación de alimentos a gran escala para aliviar la pobreza e incluso gastaba millones de taeles en comida. Se formo el embrión de una China moderna y le entrego las riendas del imperio a su hijo adoptivo.

Kang *El Zorro Salvaje* fue el primero en presentar a una Cixí déspota libertina, rodeada de numerosos concubinos y que realizaba orgias nocturnas con eunucos, gracias a que los chinos creían que las fuentes provenían de su hijo adoptivo Guangxu y les hizo creer a los chinos que el emperador no consideraba a Cixí su madre, sino, solo una concubina de un emperador fallecido y además licenciosa, creando durante más de 100 años una imagen falsa que la historia iba a tener sobre ella.

Gran defensora de la mujer, odiaba los viejos prejuicios contra las mujeres , ya que a pesar de los triunfos que logro cuando gobernó en nombre de su hijo y de su hijo adoptivo, siempre le negaron el derecho a gobernar en su propio nombre. En 1898, el 13 de diciembre, a las 10 en punto con motivo de su cumpleaños fue la primera vez que mujeres extranjeras entraban en la corte para tomar té en el Palacio de Verano y ese mismo año el príncipe Heinrich de Alemania , el primer hombre occidental que conoció y entro allí también. China después de siglos y siglos de puertas cerradas, las había empezado a abrir. Hasta ese momento ningún occidental había visto antes a los gobernantes de China , ni ninguno de ellos a una dama extranjera, realizando una foto para que fijara para la posteridad y para sus recuerdos ese día tan importante para China y para el mundo entero. Lady MacDonald una de las asistente dijo de Cixí : " amabilidad rayana en debilidad" y Sir Claude informó a Londres ." *La emperatriz viuda causo una impresión de lo mas favorable con su cortesía y su afabilidad. Quienes acudieron a palacio con la idea de que iban a conocer a una persona fría y altanera, de modales fuertes e*

impetuosos, se vieron gratamente sorprendidos al ver que su Majestad era de temperamento femenino.” (19)

Le gusto gobernar mediante consenso, ganarse a la oposición en lugar de aniquilarla. Introducía los cambios no drásticamente, sino de una manera gradual y a base de perseverancia pero a su vez fue una persona muy supersticiosa.

Dono en distintos momentos de su vida grandes cantidades de dinero para ayudar al ejercito y a la armada, incluso anulando celebraciones como la su sexagésimo cumpleaños, que para los chinos era un hito muy importante y por eso exigía de gloriosas celebraciones, pero ante todo estaba China, aunque previamente se le había acusado de apropiarse de parte de los fondos de la Armada. Otro de los errores que cometió en su vida fue el de solicitar regalos de cumpleaños.

Entre 1902 y 1908 llevo a cabo su revolución mas transcendental, con grandes cambios históricos, y durante estos siete largos años China cruzó decididamente el umbral de la modernidad. Esta modernidad permitió que los ingresos anuales del país ascendieran a más del doble en este periodo, pasando de 100 millones a 235 millones de taeles, ya que a medida que crecían los ingresos eran posibles financiar nuevas olas modernizadoras. Reformas radicales, progresistas y humanitarias, para mejorar la vida de la gente y erradicar la brutalidad medieval.

Supo ganarse como monarca chino la lealtad de sus funcionarios y para conseguirla obro con justicia, distribuyendo recompensas y castigos de manera proporcionada, siendo este el factor clave de la feroz lealtad que inspiraba, tanto de quienes estaban de acuerdo con ella como de los que no. Bajo su prudente administración, la sociedad china se transformo a mejor, conservando sus raíces y con escasos traumas.

El 1 de Febrero de 1902 se promulgo el decreto que permitía las bodas entre han y manchúes, prohibición tan antigua como la dinastía Qing. Comenzó a sacar a las mujeres de sus hogares y a liberarlas de la separación de los hombres, comenzaron a aparecer en público, a ir al teatro y al cine y a disfrutar de placeres con los que ni habían soñado y abolió de costumbre de vendar los pies a las mujeres. Una educación más moderna para las mujeres con la ayuda del virrey Duanfang al igual que cambio el sistema educativo tradicional mediante el cual se elegía a la clase dirigente del imperio, aboliéndolo. Instauro un sistema de becas e incentivos para los jóvenes que iban a estudiar al extranjero, con la promesa de buenos trabajos si volvían con buenas notas.

Además de la implantación de muchas libertades, Cixí modifico el sistema legal chino, igualando o referenciando las leyes chinas a las leyes de otras naciones, con la ayuda de Shen Jiaben, que poseía un gran conocimiento de las leyes tradicionales y había estudiado varios códigos legales de Occidente, con la abolición de la famosa “ muerte de los mil cortes”.

(19) Cixí, la emperatriz: la concubina que creó la China moderna, Jung Chang, posición 5308 posición 5303

Hizo que el comercio fuese respetable, creando el Ministerio de Comercio e incentivo la creación de grandes empresas y creó el Banco estatal en 1905, seguido de la creación de una nueva moneda estatal el yuan, que aún en la actualidad está en uso.

Gracias a ella también fueron cayendo los fumaderos de opio y disminuyó la población de consumidores, se iluminaron las calles, comenzaron las calles a tener agua corriente, teléfono, la construcción de las facultades de medicina occidental, acontecimientos deportivos, museos, cines, el primer zoo, la primera granja experimental, el primer parque público (un antiguo parque real de Pekín) e incluso en 1905 Cixí fue la primera productora ejecutiva de cine de China. Nunca montó en coche, como manera de mantener su sumisión a China que cada vez se volvía más progresista, aunque mantuvo su curiosidad que le regaló el general Yuan de color amarillo imperial con un dragón, aunque si montó y se divertía mucho con el triciclo que el mismo Yuang le había regalado y nunca montó porque el conductor debía de conducir de rodillas o de pie y sentarse detrás de ella no delante, por eso el coche fue el único aparato moderno, interesante y a su alcance que nunca probó.

Los ocho últimos años de su reinado fueron los de mayor gloria y reformas conseguidas, desde que comenzó su regencia que se extendió desde 1861 hasta 1908, de esos años Cixí gobernó de verdad 36, su hijo dos y su hijo adoptivo nueve, y dejó el camino en marcha o mejor dicho puso los cimientos para conseguir el sufragio en China en 1916. En su testamento hace referencia al establecimiento de una monarquía constitucional en el plazo de nueve años. El último empeño ya en el lecho de muerte fue el de la introducción del derecho al voto, dando así fe de su valor y su visión de futuro.

Mantuvo el Tíbet en el imperio chino y contacto con el Dalai Lama, y ordenó a las tropas imperiales que no entablaran choques con el ejército tibetano, estas reuniones se mantuvieron el 3 de Noviembre de 1908.

Fue enterrada como ella quiso con un montón de joyas, pero 20 años después su tumba fue abierta por los nacionalistas radicales de Chiang Kai-shek y las robaron, al igual que rompieron la ropa y le arrancaron los dientes, dejando su cadáver al descubierto. Su sucesor Puyi se enteró de esto con 24 años mientras vivía en Tiajin, expulsado de la Ciudad Prohibida en 1924, y ordenó que varios miembros de la antigua familia real volvieran a enterrar sus restos. Se ordenó una investigación, pero no se dictaminó ninguna conclusión y cuando Puyi se enteró de que la perla con que había sido enterrada Cixí en la boca se había usado para adornar un zapato de la mujer de Chang, se alió con los japoneses que le nombraron emperador de Manchukuo, el estado marioneta creado en Manchuria después de su ocupación en 1931 y en 1937 Japón invadió China.

Chiang Kai-shek, fue el verdadero heredero de Cixí, luchó contra Japón durante la Segunda Guerra Mundial y la devastación que causaron los japoneses fue el germen para la Mao se alzara con el poder en 1949, sumiéndose en un abismo de más de 27 años y donde fallecieron más de 70 millones de personas.



27.-Cortejo fúnebre de la emperatriz Cixí. Fotografía.
慈禧太后遺體. blog.kaiwind.com

Cixí pidió siempre perdón y se arrepintió en público del daño causado o que pudo causar a la población china cosa que nunca hizo Mao.

Dos vidas, dos destinos. Conclusiones

Cixí, gran amante de los países occidentales y de gran curiosidad nunca salió al extranjero, ya que nunca se tomó esta idea en serio, ya que le parecía imposible, lo mismo que nunca puso el pie en la sección delantera de la Ciudad Prohibida ni entro en el palacio por su puerta principal, no quiso desafiar unas tradiciones tan controvertidas solo por satisfacer sus propios deseos. Su contención y su buen criterio fueron dos cualidades esenciales que le permitieron transformar el imperio y gobernarlo, al igual que su buen juicio sobre lo que debía cambiarse, cuando y como hacerlo, con pocas turbulencias.

Amante de la música, ópera, pintura, fotografía pero no del cine que no tenía sonido y por lo tanto música.

Cixí fue amada por su pueblo pero sobre todo por los aldeanos y los campesinos, los últimos 100 años ha sido tratada como tirana, injusta, sanguinaria e incompetente. Sus logros poco conocidos o atribuidos a los hombres bajo su mando, era mujer y gobernó en nombre de sus hijos, por lo que su papel ha sido poco conocido. Introdujo la modernidad para sustituir a la decrepitud, la pobreza, la brutalidad y el poder absoluto e incorporo una humanidad en ausencia de perjuicios y una gran libertad. Poco conocida y creo que lo ha sido por ser mujer, pero gracias Jung Chang y los relatos que se habían conservado conocemos hoy a esta mujer, que fue capaz de maquinare rebeliones e incluso asesinar a su hijo adoptivo para conseguir lo que ella creía justo. Gran luchadora hasta sus últimos hilos de vida.



28.-Retrato de Cixí.
Dibujo.
www.pinterest.com

En mi opinión muy diferente a Elena Sanz, ya que no luchó o no logró los mecanismos para hacerse con el status que le correspondían a sus hijos legítimos, aun teniendo el apoyo de su teórica suegra, pienso que pudo luchar más aunque todos los que apoyaron a Alfonso XII y se pusieron en contra de Marie Cristina de Habsburgo-Lorena quedaron muy mal parados y tuvieron que abandonar España.

Gran cantante, que el día que canto en el Teatro real la obra La Favorita, donde el publico deseaba conocer y aplaudir a ella y al gran Gayarre , que acudían al evento con una gran reputación e inmensos laurales europeos y americanos, pero no españoles, lograron ambos el reconocimiento del publico madrileño y español, un público frio y reservado, difícil, pero que supo reconocer el gran talento de la gran Elena Sanz, pero ser reconocida por el publico no fue bastante, pudo más su amor que la música.

Fue su nieta con 81 cuando en 2006 comenzó a luchar para que se reconociese a su padre y a su abuela Elena Sanz, a los que se les despojo de todo lo que les correspondía, al igual que los otros hijos de Alfonso XII, a la vez que para conseguir llevar el apellido Borbón. Aunque otra versión es que fue a visitar a Conan Doyle, medico escoces al Reino Unido, aquejada de un hipotético problema en los ojos, pero que además era un afamado escritor con la intención de contarle una historia de unas cartas. Elena le dijo al doctor que el arte de los médicos sufrida la misma maldición que el de los cantantes, y su arte desaparecería con su muerte y el suyo con su silencio, por ello solicitaba su ayuda como escritor para contarle una historia y así su arte como escritor perduraría hasta la eternidad. La historia era la de unas cartas que pusieron en jaque a la Corona de España, la historia de un amor imposible entre un rey y una cantante de oscuro y no menos pasado digno, le iba a dar el argumento para vengar la crueldad de los que la habían condenado al olvido y para que la historia de su injusticia perdure en la memoria de toda Europa.

Elena le dijo a Doyle, que los tribunales borrarían su nombre, pero que la historia del amor de su vida, con su ayuda nunca iba a quedar borrada, ya que para Elena el amor tenia vida propia y contra él nada puede, incluso ni la muerte, ni el tiempo ni el silencio.

Otra hipótesis fue que Elena Sanz fue hija ilegítima del Duque de Sesto, descubriendo otro posible nexo de unión que pudiera explicar mejor el afecto que la Reina Isabel II profesaba a Elena Sanz y que tendría que ver con el supuesto padre de la cantante operística: «Sostuve una conversación con una persona vinculada a la familia de Alcañices, que me comentó que Elena Sanz era hija del marqués de Alcañices y duque de Sesto. Hay también testimonios de Ricardo de la Cierva, que llegó a estar emparentado con dicha familia. Él levantó sospechas en ese sentido. Por otra parte, llama poderosamente la atención, que Elena Sanz, habiendo sido inscrita en Castellón, con los nombres de sus presuntos padres, a los seis años la llevasen a Madrid al colegio de las niñas de Leganés, que era para huérfanas y que el patrono del centro escolar fuera el duque de Sesto. Curiosamente, el aristócrata, que fue tutor de Alfonso XII, fue el que abrió las puertas a la relación de Elena Sanz con Isabel II, consiguiendo que la artista actuara ante la Reina durante años. Desde luego, no es algo que se pueda afirmar al cien por cien, pero hay muchos indicios que apuntan a esa posibilidad. Por aquel entonces, en las partidas de nacimiento, se ponían nombres de falsos padres para evitar escándalos». De aquí la desdicha de Elena y del Duque de sesteo cuando mando María Cristina y que Alfonso XII barajo la posibilidad de casarse con ella, pero era la época de la Restauración en España, donde los artifices y políticos de la época formaron una telaraña tan grande en la que fue difícil separar los intereses de estado de las ambiciones personales.

Aún ahora muchos artículos de prensa la tratan como la amante del rey, no su verdadero amor. Su vida es como un guión de ópera, no pido dar a sus hijos linaje alguno, pero si compartió final trágico, igual que el personaje que interpretaba en su ópera "La Favorita" donde hacía de Leonor de Guzmán, la amante de Alfonso I, con el que acabo fundando la dinastía Trastámara y después sería ejecutada en venganza por María de Portugal, su mujer. Es posible que la sangre azul de los borbones se haya teñido de otros colores a lo largo de la Historia, pero no ha pasado lo mismo con el apellido, que ha permanecido prácticamente incólume. El árbol no admite más ramas que las del matrimonio legal.

Ambas mujeres, pienso que vivieron como quisieron, Elena dejo su pasión por la ópera que tenia desde pequeña por amor y Cixí conoció la ópera gracias a su marido, al que no amaba, pero ambas vivieron como grandes amantes de la ópera y como quisieron.



29.-Elena Sanz, cantante de opera, haciendo de Dalila .
Mujerartepublicidad.blogspot.com . Foto

Las proezas y la vida de Cixí permaneció oculta durante más de 100 años mientras que los pocos recuerdos de la vida de Elena Sanz y los suyos han desaparecido o se quemaron en Connecticut, en este caso solo quedan las semejanzas físicas entre la legitima familia real y la de los bastardos.

La diferencia entre las dos, Elena viajo y conoció muchas ciudades y países Occidentales, aquellos a los que anhelaba transformar China Cixí, pero nunca

Elena cantó ni en China ni nada relacionado con esta cultura, viviendo en el mismo periodo.



30.-Elena Sanz y sus hijos. Manuelblascinco.blogspot.com. Foto

ALFONSO XII (1857-1885)

hijo de Isabel II y Francisco de Asís

Rey en 1874 por abdicación de su madre Isabel II en su favor

casado con María de las Mercedes de Orleans fallece sin descendencia

casado con María Cristina de Habsburgo-Lorena

Hijos:

María de las Mercedes de Borbón (1880-1904)

María Teresa de Borbón (1882-1912)

Alfonso de Borbón (1886-1941) futuro rey Alfonso XIII

Hijos bastardos

Alfonso (n.1880) madre Elena Sanz

Fernando (n. 1881) madre Elena Sanz.

Bibliográfica

GARCIA MATEACHE, AURORA, La favorita, Editorial La Esfera de Los Libros, SL Madrid 2015. (libro electrónico)

CORTES-CAVANILLAS, J: Alfonso XII, El rey romántico , Editorial Juventud, S.A. 1961.

ESPADAS BURGOS, MANUEL: Alfonso XII y los orígenes de la Restauración, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1990.

RIVERA DE LA CRUZ, MARTA : Grandes de España, Colección: libr-e, 2003

ZAVALA, JOSE MARIA :Elena y el Rey: La historia del amor prohibido entre Alfonso XII y Elena Sanz, Plaza y Janés, 2014, Libro electrónico

ZAVALA, JOSE MARIA, Bastardos y Borbones, Plaza y Janés, Barcelona 2011.

MARTIN ESCRIBANO,IGNACIO :La plaga de los borbones, 2ª Edición Revisada y Actualizada, Editorial Visión Libros, 2011.

FERNANDEZ FERNANDEZ, JAVIER : Fuentes documentales conservadas en el archivo general de Palacio para el estudio de la educación en Madrid (1780-1936), , Archivo General de Palacio

CIERVA, RICARDO DE LA, La otra vida de Alfonso XII, Fénix, Toledo 1994.

PÉREZ GALDÓS, BENITO, Cánovas, Historia 16, Madrid 1996.

CHANG, JUNG: Cixí, La emperatriz, Editorial Taurus, 2014. (libro electrónico)

FAIRBANK, JOHN KING: China: una nueva historia, Editorial Andrés Bello, 1997.

RUIZ FERNANDEZ, Mª José, La tradición oral del Campo de Gibraltar, Diputación Provincial de Cádiz, 1995. Libro electrónico.

Prensa

Reseña del Periódico el Mundo del 25-9-2006, Sección Crónica: La nueva tía bastarda del Rey.

Las mil Historias, Elena Sanz, Periódico ABC Viernes 10 de Febrero de 2012.

Periódico Vozpopuli, Sección Nacional , 4-7-2013.

Periódico La Razón, Sección Libros, 24-6-2015.

Periódico el mundo. Suplemento crónica 570, 1-10-2006

Wikipedia

www.mujerhoy.com/.webloc

www.nuevatribuna.es/.webloc

https://es.wikipedia.org/wiki/Reinado_de_Isabel_II_de_Espa%C3%B1a

www.gabitos.com

www.pinterest.com

www.jdiezarnal.com/reyesborbon

manuelblascinco.blogspot.com

<http://dinastias.forogratis.es/alfonso-xii-t616-12.html>

madmonarchist.blogspot.com

nobleymreal.blogspot.com

pilarmaurell.wordpress.com

www.phbang.net

blog.kaiwind.com

Glosario

Alute, Emperatriz Xiaozheyi nació en el clan Alute (阿□特), Su nombre personal es Buyan (宝音, mongol: Буян).

Daoguang, Chinese: 道光帝; pinyin: *Dàoguāng Dì*; Wade–Giles: *Tao⁴-kuang¹ Tí⁴*;

Manchu: ᠠᠯᠤᠲᠤ ᠶᠡᠬᠡᠵᠡᠢ ᠶᠡᠨᠠᠯᠤᠲᠤ, *Doro Eldengge Hūwangdi*; ᠠᠯᠤᠲᠤ ᠶᠡᠬᠡᠵᠡᠢ ᠶᠡᠨᠠᠯᠤᠲᠤ, *Tep Gэрэлт Хаан*;

Emperatriz viuda Cixí o Zishí (chino: 慈禧, pronunciado [tʃʰwɿʅi]²; pinyin Cíxǐ, Wade-Giles: Tz'u-hsi).

Emperatriz Xiaomuancheng, chino simplificado 钮祜禄氏

Emperatriz Zhen, Yehenara, Emperatriz Xiao Ding Jing (en chino: 孝定景皇后叶赫那拉氏); es mejor conocida como la Emperatriz Viuda Longyu (en chino: 隆裕皇后), (nombre de pila: Jingfen 靜芬), Ci'an.

Eunuco An, An-te-hai

Guangxu (chino tradicional: 光緒, chino simplificado: 光绪, pinyin, *Guāngxù*, Wade-Giles: *Kuang-hsü*, AFI: [kʷɑŋ]ʅiŋ].

Gobernador Ding Baoshen, **Ding Baozhen** (Ting Pao-chen; chino tradicional: 丁□□, chino simplificado: 丁宝楨)

Lin Hse Tsu ,chino tradicional: 林則徐, chino simplificado: 林□徐, pinyin: *Lín Zéxú*, Wade-Giles: *Lin Tse-hsü*, nombre de cortesía Yuanfu 元□.

Li Zicheng o Li Tzu-ch'eng, chino simplificado : 李鸿基.

Princesa Fengxiu, Princesa Jingjiang , chino simplificado 靖江王城; pinyin: *Jingjiang Wang Cheng*)

Príncipe Chun, nacido con el nombre de Zaifeng (chino: 載沅; Wade Giles: *Tsai feng*), Su nombre de cortesía era *Yiyun* (亦□). Su seudónimo elegido siendo mayor era *Shupi* (書癖).

Príncipe Gong o Kung, chino: 恭□王, comúnmente conocido en sus tiempos como el Sexto Príncipe (六王爺), tenía el nombre de pila de **Yixin** (chino: 奕訢).

Príncipe Tuan o Príncipe Duan, Manchú : ᠲᠤᠠᠨ;

Príncipe Yee, príncipe Yi Wu o *Príncipe Yeongseon*, 永宣君李俊 *Yong Hijo arma i de junio*

Príncipe Zheng, **Qin Shi Huang** (chino: 秦始皇, pinyin: Qín Shǐhuáng, Wade-Giles: **Ch'in Shih-huang**

Puyi ,chino tradicional: 溥儀, chino simplificado: 溥仪, pinyin: Pǔyí.

Virrey Zhan Zhidong, chino simplificado: 广东广雅中学

Tongzhi, nacido con el nombre de Zaichun , Su primer nombre de reinado era Qixiang (祺祥), una contracción del clásico *tonggui yu zhi*(同歸與治), Wade-Giles: *Tung-chih*.

Weng, Tutor: Weng Tonghe (chino : 翁同龢; pinyin : *Weng Tonghe*; Wade-Giles : *Weng Tung-ho*;

Xianfeng, chino simplificado: 咸丰帝; traditional Chinese: 咸豐帝; pinyin: *Xiánfēng Dì*; Wade–Giles: *Hsien-feng Ti*.

Zhang Zhidong (chino simplificado : 张之洞; chino tradicional : 張之洞 ; pinyin : *Zhāng Zhidong*; Wade-Giles : *Chang Chih^{1 1 4}-tung*; nombre de cortesía Xiàodá (孝□); seudónimos : Xiangtao (香□), Xiangyan (香岩), Yigong (壹公), Wujing-JUSHI (無竟居士), después Bàobīng (抱冰); nombre póstumo : Wenxiang (文襄))
Zhang Xueliang ,en chino tradicional: 張學良