

CAUDITAL

1956



REVIVIENDO EL TIEMPO EN IMÁGENES: CORONACIÓN DE LA VIRGEN DEL NIÑO PERDIDO

AGRADECIMIENTOS

A Carmen Roca Villanueva y Joaquina Diago Pastor,

por el relato de sus recuerdos

y la ayuda inestimable en la identificación de

las personas que aparecen en las imágenes,

algunas de las cuales han sido cedidas por ellas mismas.

A Teresa Esprú Montesinos y Mari Lola Pérez Soria,

reinas de las fiestas patronales de 1956,

que nos entregaron parte de su legado fotográfico

de esas fechas.

ÍNDICE

Pág.

- 3 a 6 Descripción del acontecimiento relatado en imágenes: la Coronación de la Virgen del Niño Perdido, en Caudiel en 1.956.
- 8 y 9 Programa de las fiestas patronales de 1.956.
- 10 a 12 Viernes 21. Presentación de las reinas y sus cortes.
- 13 a 15 Sábado 22 de Septiembre. Recepción de autoridades y ofrenda.
- 16 a 19 Domingo 21 de Septiembre. Coronación de la Virgen.
- 20 Himno de la Coronación.
- 21 El comandante Tortajada y autoridades.
- 22 y 23 Poesía de José Luís Ovejero. La reina infantil recitando la poesía.
- 24 Misa pontifical
- 25 a 27 Procesión.
- 28 a 30 Lunes 22 de Septiembre. Pasacalles varios.
- 31 a 40 Cabalgata.
- 41 Recordatorio 1.956.
- 42 Recordatorio Cincuentenario 2.006.
- 43 Paneles de azulejos conmemorativos del Cincuentenario.
- 43 a 46 Anexo: Fotografías de aquella década.

En el mundo rural de posguerra, los pocos acontecimientos dignos de mención, y suficientemente documentados en imágenes, están indefectiblemente relacionados con ceremonias religiosas. El asunto que hemos escogido, coronación de la Virgen del Niño Perdido, fue un hecho singular, en una pequeña población como Caudiel, por la amplia asistencia de autoridades eclesiásticas y civiles.

En aquellos años casi nadie tenía cámaras fotográficas y se recurría a un fotógrafo profesional para plasmar los recuerdos en imágenes. Estas imágenes no son de calidad excepcional, pero nos permiten seguir el transcurso del acontecimiento y observar vestimentas y costumbres de la época. El fotógrafo que realizó el reportaje ha sido identificado como el titular de “Fotos Nuñez”, de Segorbe, fotógrafo popularmente apodado “el liliputiense” por su baja estatura.

Es nuestra intención relatar no sólo la jornada, sino también los días anteriores y posteriores de este acontecimiento que ha quedado grabado en la memoria colectiva.

La imagen de la Virgen que fue objeto del acto transcendental era de nueva factura, (la anterior había sido destruida durante el año 1936), donada en 1939 por la familia López Díaz y esculpida por el artista valenciano Pío Mollar. La imagen es una buena copia de la desaparecida gracias a estampas y alguna fotografía conservadas por particulares.

Las coronas de la Virgen y el Niño fueron manufacturadas en oro y plata, en cantidad abundante, procedente de generosas donaciones privadas.

Las andas fueron realizadas en talla por el caudielense José Vaquero Garcés, de profesión dorador, y su importe sufragado por el grupo “Anderos de la Virgen”, cuyos descendientes siguen ostentando el honor de administrar quién la traslada en procesión.

Las fiestas, según el programa cuya portada escaneada reproducimos, tuvieron lugar del 18 al 30 de septiembre, coordinadas por el sacerdote párroco D. José Orbay, habiendo sido creada una comisión específica para la organización de los eventos, formada por varios miembros presididos por el alcalde, D. José Villanueva, el presidente de la Diputación D. Julio Vila y el vecino de la localidad D. Pedro Ros.

En el programa hay una poesía hecha por un seminarista de Segorbe, José Luís Ovejero, de 11 años, cuyo padre descendía de Caudiel, que también reproducimos, así como el orden de los actos que comenzaron el martes 18.

La presentación de las reinas y cortes respectivas tuvo lugar el viernes 21 de septiembre en el salón adjunto a la iglesia, que era utilizado como cine y salón de baile. El día era muy lluvioso y se observarán en algunas fotografías los zapatos mojados y embarrados de los presentes, ya que las calles del municipio, como las de la mayoría de pueblos de la comarca, estaban sin asfaltar.

El sábado 22, las reinas, acompañadas por la banda musical Lira Saguntina, se desplazaron a la estación de ferrocarril para recibir a las autoridades eclesiásticas y civiles que llegaban en tren.

El mismo día tuvo lugar la ofrenda de flores a la Virgen por parte de las reinas y cortes repectivas y vecinos y devotos.

EL acto más trascendental de todas las fiestas tuvo lugar el domingo día 23, comenzando a las 10.30 con la coronación de nuestra Señora del Niño Perdido, que se efectuó en la actual plaza de España, entonces plaza del Caudillo. Se llevó a efecto por los obispos de Segorbe, D. José Pont y Gol, y de Orihuela, D, Pablo Barrachina Esteban, actuando de padrinos los destacados descendientes de Caudiel D. Evaristo Vicente López y Dña. Vicenta Vivas Cebrián.

En el transcurso del acto, se estrenó el himno a la Virgen del Niño del Niño Perdido, original de D. José María Castillo (tío de nuestro compañero Antonio López Marín), canónigo de la catedral de Segorbe, interpretado por la orquesta de Soneja y coreado por todo el pueblo, cuyo texto también reproducimos.

En la misma plaza, adosado a la pared del ayuntamiento, se había instalado un tapiz realizado con antelación por vecinas voluntarias, con papeles multicolores que reproducía la imagen de la patrona, sobre una tarima alta preparada para el evento. Sobre ella se colocó la imagen que había sido trasladada procesionalmente y tuvo lugar la coronación, primero de la Virgen y posteriormente del Niño, por parte de D. Pablo Barrachina, a quien el obispo de Segorbe cedió el honor, ya que era nacido en la vecina localidad de Jérica y muy devoto de esta advocación.

Hemos de reseñar que se estuvo debatiendo cuál era el lugar más apropiado para realizar la coronación, barajándose varios enclaves como la plaza llamada “del solar”, frente a la iglesia parroquial, o el propio patio en el atrio de la iglesia, decidiéndose finalmente que se ubicara el entarimado y tapiz en la plaza del ayuntamiento (hoy plaza de España), en el lugar exacto en que las monjas de clausura, carmelitas descalzas, podían seguir la ceremonia, pues la calle que va de la plaza a la avenida de Valencia forma un ángulo que permite la vista de esa zona desde una pequeña ventana del coro del convento.

Acto seguido el comandante D. Manuel Marco Tortajada, nacido en Caudiel y que, semanas antes había hecho ofrenda a la Virgen de su sable y condecoraciones (que en la actualidad todavía luce la imagen sobre sus vestimentas), leyó públicamente la consagración de Caudiel a su patrona.

A continuación se devolvió la imagen a la iglesia igualmente en procesión y tuvo lugar la misa pontifical cantada por la mencionada orquesta y coro de Soneja, con sermón a cargo del padre Bernardino, y seguidamente se ofreció un “vermouth” musical en la plaza (sic).

A las 18 horas la solemne procesión recorrió el “lugar” (parte alta de la población) y como excepción también se trasladó al “barrio” (parte baja de la población). Todas las calles del recorrido se engalanaron con motivos vegetales, colgaduras, lámparas, guirnaldas, pinturas en el suelo, y los habituales balcones con tapices, mantones, cubres y otras labores.

El lunes, entre otros actos como la misa solemne (que es tradición en este día por ser el llamado “lunes de la Virgen”), tuvo lugar la cabalgata de disfraces en carrozas realizadas artesanalmente y a la grupa de algunas caballerías.

El resto de la semana se ocupó con festejos taurinos de mañana y tarde y verbenas y bailes nocturnos.

En el año 2006, se celebró el cincuentenario de este acontecimiento formándose una comisión que realizó diversos actos, entre ellos exposición histórica mariana y conferencias, se engalanaron las calles de forma similar y se confeccionó otro tapiz de papel a imagen y semejanza del antiguo. Como conmemoración de este cincuentenario se mandaron realizar dos paneles cerámicos de las dos imágenes de la Virgen, que se situaron en el atrio de la iglesia a ambos lados de la puerta de entrada.

IMÁGENES



Portada del programa oficial de las fiestas patronales de 1956, conservado por M. Cruz Diago, entre las pertenencias heredadas de sus padres.

Orden de los Actos

MARTES, DIA 18 DE SEPTIEMBRE

A las 20 horas.—Inauguración del servicio de altavoces, anunciando las fiestas con un pregón que recorrerá las calles de la población, amenizado por una gran rondalla precedida de heraldos y cabezudos.
A las 22'30 horas.—Gran Certamen Musical.

MIÉRCOLES, 19

A las 8 horas.—Diana por el recorrido de costumbre.
A las 17 horas.—Cucañas variadas y otras distracciones.
A las 22'30 horas.—Bailes regionales.

JUEVES, 20

A las 8 horas.—Diana, pasacalles y pasodobles, con disparo de petardos.
A las 17 horas.—Cucañas.
A las 19'30 horas.—Primer día de solemne «Triduo» a la Santísima Virgen.
A las 22'30 horas.—Gran velada de fiesta en el aire, en la que tomarán parte diversos aficionados.

VIERNES, DIA 21

A las 8 horas.—«Despertá» seguida de pasacalles por dulzainero.
A las 17 horas.—Carrera de cintas a caballo, con importantes premios.
A las 19'30 horas.—Segundo día de «Triduo» a la Santísima Virgen.
A las 22'30 horas.—Presentación de la festería Mayor e Infantil; seguidamente, gran velada musical.

SABADO, DIA 22

A las 8 horas.—«Despertá» seguida de pasacalles por dulzainero.
A las 13 horas.—Volteo general de campanas, con gran disparo de petardos.
A las 17 horas.—Llegada a la Estación de la Banda Musical «Lira Saguntina».
A las 19 horas.—Extraordinaria y suntuosísima ofrenda de flores a la Santísima Virgen. A continuación, tercer día de «Triduo» a la Santísima Virgen.
A las 21 horas.—Volteo general de campanas, disparo de morteretes y pasacalle por la Banda mencionada.
A las 23 horas.—Gran concierto por la Banda Musical «Lira Saguntina».
A las 0'30 horas.—Fuegos de artificio.

DOMINGO, DIA 23

FESTIVIDAD DE LA SANTISIMA VIRGEN

A las 7 horas.—~~El ordinario de despetá por volteo general de campanas, disparo de morteretes y pasacalle por la indicada Banda Musical.~~
A las 8 horas.—Misa de Comunión general.
A las 10'30 horas.—El acto más trascendental de todas las fiestas: LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA DEL NIÑO PERDIDO, que tendrá

lugar en la plaza del Caudillo y se llevará a efecto por los Excmos. Sres. Obispos de Segorbe, Dr. D. José Pont y Gol, y de Orihuela, Dr. D. Pablo Barrachina Esteban, actuando de padrinos don Evaristo Vicente López y doña Vicenta Vivas Cebrián. En dicho acto se estrenará un piadoso himno a la Santísima Virgen del Niño Perdido, original de don José María García Castillo, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe, que será interpretado por la orquesta de Soneja y coreado por todo el pueblo.

A continuación, Misa de Pontifical, cantada por la mencionada orquesta y con panegírico a cargo de un elocuentísimo orador sagrado. Terminada la Misa, se volverá a cantar el expresado himno popular. Después de la Misa Pontifical habrá un «vermouth» musical en la plaza del Caudillo.

A las 18 horas.—Solemne procesión de la Santísima Virgen del Niño Perdido.

A las 22'30 horas.—Segundo concierto extraordinario por la Banda Musical «Lira Saguntina».

A las 0'30 horas.—Fuegos de artificio.

LUNES, DIA 24

A las 7 horas.—Volteo general de campanas, disparo de morteretes y pasacalle por dicha Banda.

A las 11 horas.—Misa solemne con sermón a cargo del mismo orador sagrado del día anterior. Terminada la Misa, habrá un breve concierto musical.

A las 17 horas.—Gran cabalgata.

A las 22'30 horas.—Gran velada musical

MARTES, DIA 25

A las 7 horas.—Pasacalle por los dulzaineros.

A las 9 horas.—Misa de «Requiem» en sufragio de todos los difuntos de la Parroquia.

A las 22 horas.—Gran velada musical.

MIÉRCOLES, DIA 26

A las 7 horas.—Pasacalle por los dulzaineros.

A las 22 horas.—Bailes regionales, por el grupo de folklore de Jérica.

JUEVES, DIA 27

A las 7 horas.—Pasacalle por los dulzaineros.

A las 22 horas.—Gran fiesta en el aire.

VIERNES, DIA 28

A las 7 horas.—Pasacalle por los dulzaineros.

A las 22 horas.—Gran velada musical.

SABADO, DIA 29

A las 7 horas.—Pasacalle por los dulzaineros.

A las 22 horas.—Concurso cara al público en el que tomarán parte varios aficionados que deleitarán al respetable.

~~A las 0'30 horas.—Fuegos de artificio.~~

Relación de los actos organizados con motivo de las fiestas patronales en el transcurso de los cuales quedó enmarcada la Coronación de la Virgen.

Viernes, 21 DE SEPTIEMBRE



Presentación de las reinas y sus cortes. Obsérvese en la foto superior, presentación de, la entonces niña, Carmen Roca Villanueva, que ha colaborado ampliamente en la recopilación de imágenes y nos ha dado su particular relato de este acontecimiento.



Reina Mayor, Teresa Esprú Montesinos y su corte de honor, formada por las jóvenes Matilde Arnau Garcés, Pepita Ribelles Izquierdo, Maruja Adelantado Díaz, Consuelo Cebrián Villanueva, Maria Cruz Esteban Villanueva y Antonieta García Vivas.



Colocación de la banda a la Reina Mayor.

Sábado, 22 DE septiembre



Las reinas y sus cortes respectivas en la estación del ferrocarril esperando a las autoridades civiles y eclesiásticas, que llegaban en el tren conocido como “el pájaro azul”. Obsérvense al fondo los autobuses con carrocería de madera, llamados “rubias”, que esperaban a los viajeros para su traslado a pueblos cercanos que no tenían estación.



Las reinas y sus cortes reunidas en la plaza para salir en pasacalle en dirección a la iglesia para realizar la ofrenda, a las 19 horas.



Reunidos en la puerta del ayuntamiento niños ataviados con trajes regionales para participar en la ofrenda. Se trata de los hermanos Vilata Lluesma, Maria José, Carmen y Blas.

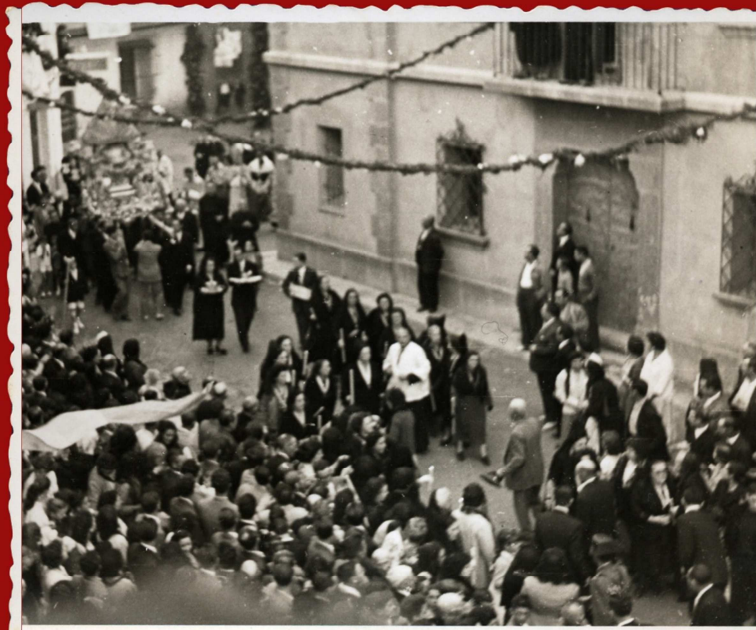


Entrada de la comitiva floral al patio de la iglesia santuario.



Las dos reinas ofreciendo sus ramos ante la presencia del alcalde D. José Villanueva y del párroco D. José Orbay.

Domingo, 23 de septiembre



Llegada a la plaza de la comitiva procesional, precedida por los padrinos de la coronación, D. Evaristo Vicente López y Dña. Vicenta Vivas Cebrián. Obsérvese la ornamentación de las calles.



Multitud de personas aclamaron a la Virgen en el momento de ser colocada en la tarima donde se iba a proceder a su coronación. En la margen izquierda de la fotografía se observa a nuestro compañero Arturo Mañes García, entonces con 13 años de edad, acompañando a su padre.



Momento de la coronación de la Virgen por parte de D. Pablo Barrachina.



Momento de la coronación del Niño, igualmente realizada por D. Pablo Barrachina.

Himno de la Coronación
A Nuestra Señora
La Virgen del Niño Perdido
DE CAUDIEL

I

Virgen del Niño Perdido,
Reina y Madre de Caudiel.
Mira a este pueblo rendido
A tu amor constante y fiel.
Puesto que hoy te coronamos
Por Patrona sin igual,
Defiéndenos, te rogamos,
Contra el pecado y el mal.

II

Reina querida,
Madre de amor,
Oye a tu pueblo
En su clamor.
Líbranos siempre
De Satanás.
No nos olvides
Nunca, jamás.

III

Este tu pueblo, Señora,
Se postra humilde a tus pies,
Y os aclama y os implora
Por su Reina, como ves.
Vos en cambio, Madre, amante,
Protegedle en su dolor.
No nos dejéis un instante
Hasta el trono del Señor.

JOSE M.^a GARCIA
C. ARCIPRESTE

Durante el momento de la coronación sonaron los acordes del himno nacional por parte de la banda Lira Saguntina. A continuación se estrenó el himno de la coronación aquí reproducido.



A continuación el comandante D. Manuel Marco Tortajada leyó públicamente la consagración de Caudiel a su patrona. La fotografía se corresponde a semanas anteriores en el momento en que el comandante ofreció a la Virgen su sable y condecoraciones.

*Poesía a la Coronación de Nuestra Señora
del Niño Perdido*

Con motivo de las fiestas
más solemnes de Caudiel,
hacemos un llamamiento
a las personas de fe.

Este año conoceremos
lo que jamás hemos visto,
coronar a nuestra Virgen
nuestro muy amado Obispo.

A esta fiesta tan hermosa
todos deben acudir
y ayudar en lo que puedan
para tan hermoso fin.

Para todos ha de ser
acto de gran emoción,
si asistimos ese día
con toda nuestra ilusión.

Que resulte bien la fiesta
con humildad yo te pido,
mira nuestro buen deseo,
Virgen del Niño Perdido.

Que vos sois muy milagrosa
sabemos por experiencia,
cuando acudimos con fe
en todas nuestras dolencias.

Quiere nuestro amado Párroco
que acudamos, en persona,
a obsequiar y venerar
a nuestra dulce Patrona.

Si alguien no puede asistir
a vuestra coronación,
desde el pueblo que residen
que envíen una oración.

No duden que nuestra Madre,
si los ve con devoción,
donde quiera que se encuentren,
les dará su bendición.

Nos invita el señor Cura
con todo su amor y anhelo;
vamos todos a ayudarle.
¡Le cuesta tantos desvelos!

Reina de cielos y tierra,
angeles te coronaron;
permite que aquí en Caudiel
lo haga nuestro Prelado.

Que ponga sus santas manos
en tu divina cabeza,
para ensalzar más, si cabe,
tu soberana belleza.

¡Bendícenos con cariño
a todos, Virgen Santísima;
no olvides que te lo pide
un pobre seminarista!

JOSE LUIS OVEJERO
Seminarista (11 años)



La reina infantil, Mari Lola Pérez Soria, recitando la poesía escrita por José Luís Ovejero.



Autoridades presidiendo la misa pontifical. Entre ellos, el gobernador civil de la provincia, D. José Antonio Serrano Montalvo; alcalde de la localidad, D. José Villanueva; el comandante Tortajada y tras él su asistente; presidente de la comisión de la coronación, D. José María Villagrasa y D. Manuel Jordán, concejal y sanitario del municipio. (Obsérvense los calcetines de la moda al uso, cuando comenzaron a usarse las fibras de poliéster para los mismos).



La reina mayor y su corte durante la procesión.



La reina, Teresa Esprú, en la procesión, precediendo a los presidentes de la comisión, Pedro Ros y José M. Villagrasa.



Balcón adornado en el recorrido de la procesión, en cuyo tapiz realizado con papel se puede leer “Viva la Virgen”. La familia está compuesta por la abuela, Carmen Alegre, la madre Carmencita Lluesma y sus tres hijos, Carmen, María José y Blas Vilata Lluesma.

LUNES, 24 DE SEPTIEMBRE.



Pasacalles en las inmediaciones de la iglesia.



Pasacalles por la “calle nueva” (así llamada por haber sido reconstruida por “Regiones Devastadas”), hoy Calle Nicasio Benloch



La reina infantil, Mari Lola Pérez, con su corte, en primer plano Mari Ros y Carmen Roca, durante un pasacalles.



Pascalles por el puente que une el “barrio” con el “lugar”, las dos zonas en que está dividida la población. Al fondo a la derecha el lavadero público, que todavía existe en uso tras haber sido restaurado.



Carro engalanado que conformó la carroza de la reina y su corte para la cabalgata vespertina. Al frente del caballo Ricardo Barriel Doñate.



Detalle de la misma carroza.



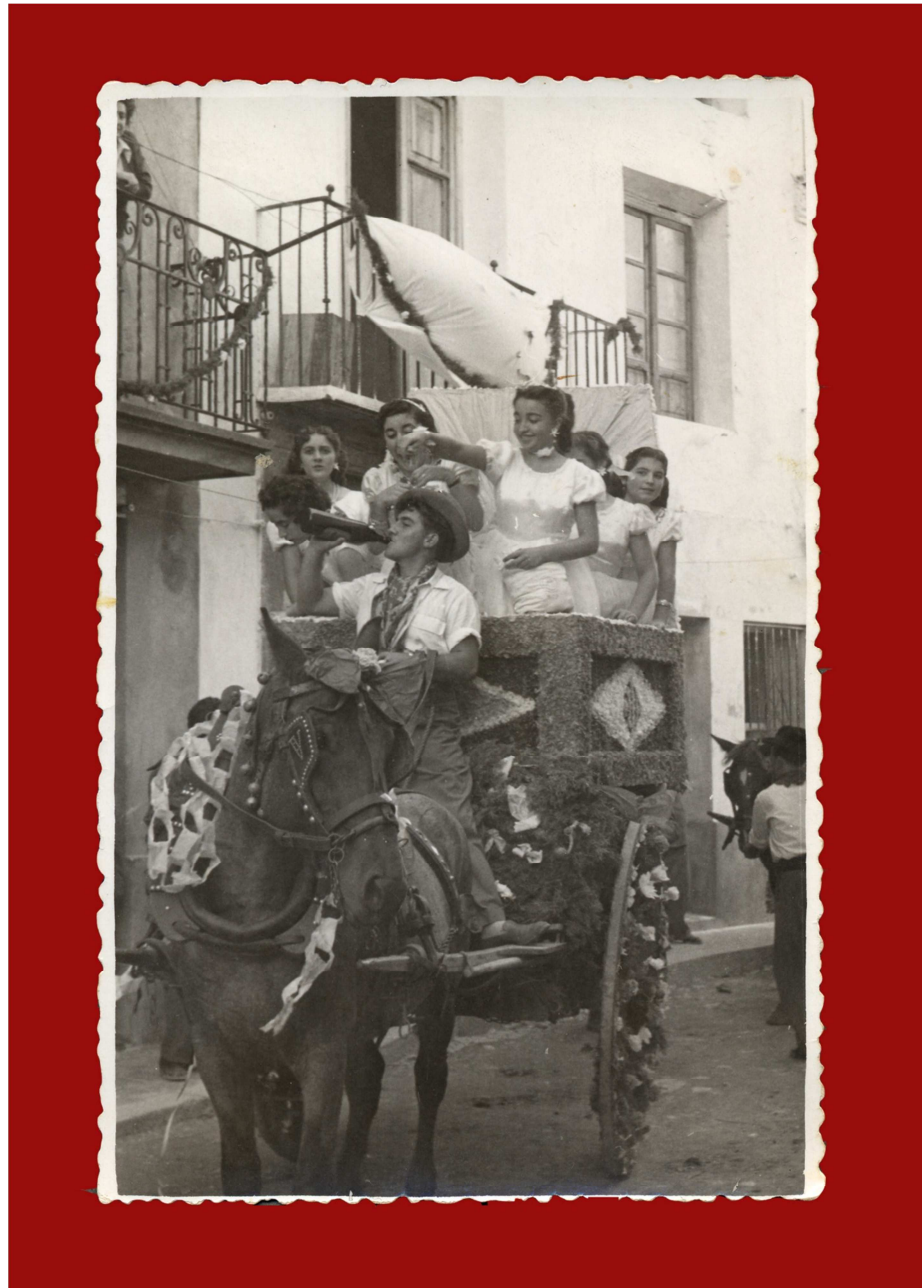
La reina y corte frente a otra de las carrozas engalanadas con papeles multicolores.



La reina infantil y su corte en otro de los carros que participaron en la cabalgata.



Participantes en la cabalgata fotografiándose frente a la carroza más llamativa .



El carro engalanado como si fuera un joyero, con las joyas, las niñas, saliendo de su interior.



Otra de las carrozas



La familia Ferrer en su propia carroza



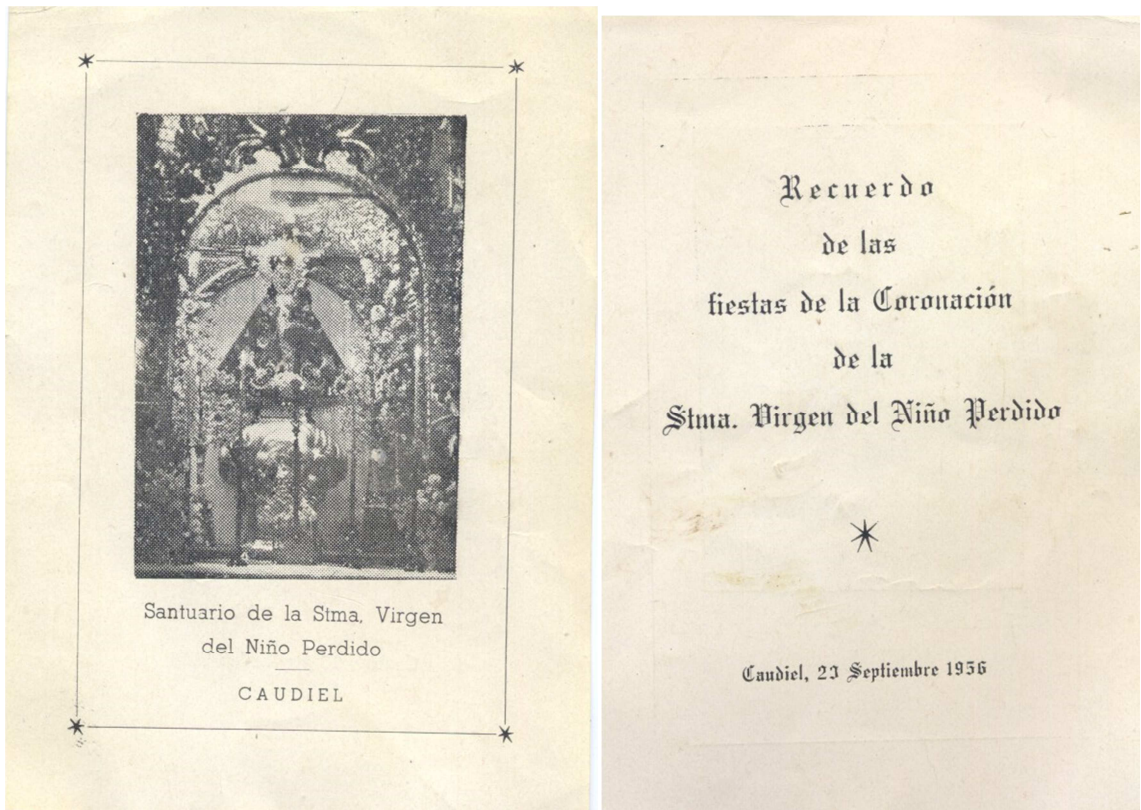
Otra imagen de la carroza de la familia Ferrer.



Parte posterior de la carroza de la corte infantil.



Caballo enjaezado con pareja a la grupa.



Anverso y reverso del recordatorio de la ceremonia, que se repartió al final de la misa pontifical.



Paneles de azulejos conmemorativos del cincuentenario de la Coronación.

Anexo

FOTOGRAFÍAS DE AQUELLA DÉCADA.

En ellas podemos observar diversos aspectos de la vida cotidiana.



Escuela de niños y niñas.



Taller de costura, donde Matilde Arnau enseñaba corte y confección.



Almacén en que se “triaban” cerezas, fruta muy delicada que sólo manipulaban mujeres. Es la cosecha de más calidad de Caudiel, celebrándose anualmente, desde el año 1.998, la feria de la cereza.



Varias instantáneas de las exhibiciones de ganado vacuno en la plaza del ayuntamiento.