



CHRISTINE DE PIZAN

UNA INTELLECTUAL EN LA BAJA EDAD
MEDIA



Proyecto Final de Grado 2014 - 2015

GRADUADO UNIVERSITARIO SENIOR

Autor: Isidro Marimón Cruces

Tutor: Profesor Dr. Juan Jose Ferrer Maestro



AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de investigación como colofón al ciclo universitario realizado de Graduado en Ciencias Humanas y Sociales, no podría haberse llevado a cabo sin la formación recibida por parte de todos los profesores que he tenido a lo largo de mi vida de estudiante y a los cuales dedico esta Tesis de Grado.

Así mismo agradezco y cito como mención muy especial al Director de este ciclo de la Universitat Jaume I, Profesor Dr. Salvador Cabedo Manuel y a la Coordinadora del Grado Profesora MD. Pilar Escuder Mollón, haciéndolo extensivo a todos los profesores de la Universitat Jaume I que han impartido su docencia a lo largo de estos tres cursos en cada una de las diferentes áreas de conocimiento y al Tutor del presente trabajo de Grado Profesor Dr. Juan José Ferrer Maestro.

A mi familia, por el tiempo que he tenido que emplear en el desarrollo de esta tesis y por su apoyo en todo momento a Pilar y Helena las cuales han tenido que atender a mis dudas y explicaciones durante el trabajo de investigación y redacción del mismo.

Castellón, Enero de 2015.

A mis padres Guillermo y Carmen
por su esfuerzo y ejemplo.

In Memoriam

A los profesores que he tenido a lo
largo de mi vida, por sus enseñanzas.

No se nace mujer, se nace persona.

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Solo hay un bien: el conocimiento

Solo hay un mal: la ignorancia

Sócrates (470 AC-399AC)

1 - INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del trabajo de Grado

1.2 Elección del tema

1.3 Planificación y estructura

2 - CONTEXTO HISTORICO

2.1 Europa en los siglos XIV y XV

2.2 La Gran depresión de la Baja Edad Media

2.3 Crisis y transformaciones de la Iglesia en los siglos XIV y XV

2.4 La vida intelectual y artística

3 - CHRISTINE DE PIZAN

3.1 Datos biográficos

3.2 Su vida en París la integración en Francia

3.3 La viudedad

3.4 El cambio, nacimiento de una intelectual

4 - LA OBRA DE CHRISTINE DE PIZAN

4.1 Poetisa, Educadora, Epistológrafa

4.2 Mujer adelantada a su época

4.3 Política

4.4 Listado de obras

5 - LA INFLUENCIA DE SU OBRA

5.1 Reconocimiento de su obra por sus contemporáneos

5.2 Influencia de su pensamiento hasta el siglo XVI

5.3 Su pensamiento en el romanticismo

6 - CONCLUSIONES

7 - CRONOLOGIA

8 - BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

INTRODUCCIÓN

1 - INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del trabajo de Grado

Dada mi formación académica como Ingeniero Industrial en Química y poseedor de un Posgrado en Desarrollo Directivo realizado en la prestigiosa Escuela de Negocios del IESE, podría haberme tentado a desarrollar el trabajo o Tesis de Grado en cualquiera de mis facetas profesionales, en el mundo financiero de la empresa o de la técnica que he desarrollado en plantas industriales, de las cuales he sido durante más de treinta años responsable máximo, no he caído en lo que para mi forma de ver hubiera sido un error, la formación que recibimos a lo largo de estos años en la Facultad de Humanidades en el Grado Universitario Sénior en Ciencias Humanas y Sociales tiene un alto contenido humanístico, es por ello que me he decidido a investigar sobre la figura de la mujer en la Baja Edad Media abarcando los siglos XIV y XV encarnada en una de sus máximas representantes Christine de Pizan.

El estudio y análisis de la Historia es fundamental para comprender la evolución de las ideas, las artes y las letras. La comprensión de la Historia se puede considerar como una guía, la podríamos comparar a una brújula para navegar en el mar de información y conocimientos en la cultura actual.

Los artistas, los escritores, los compositores y los diferentes artífices en general a través de sus obras crean signos significativos y establecen relaciones entre estos signos, especialmente cuando expresan la forma de pensar y sentir de un grupo humano o de un pueblo. En una época como la actual en una sociedad eminentemente dialógica, es importante el realizar la investigación que me he propuesto, la realización de una investigación del proceso que se desarrolló en la cultura antes de la imprenta y aunque en ese tiempo los recursos fueron muy limitados comparándolos con los posteriores si se alcanzaron grandes logros que constituyeron el origen de varios factores claves en el desarrollo cultural de Occidente.

En el otoño de la Edad Media la sociedad europea se vio inmersa en una crisis general con unas manifestaciones muy dramáticas reflejadas en epidemias y guerras devastadoras, en una agudizada conflictividad social y en una disminución de las actividades económicas, las causas de esta espiral depresiva no solo hay que buscarlas en factores exógenos hay que buscarlas también en el bloqueo y posterior crisis del sistema feudal. Las manifestaciones de depresión no se manifestaron solo en el área económica sino que pusieron de manifiesto un proceso de descomposición social con el repliegue de los distintos grupos de poder en defensa de sus intereses.

El incremento de la exclusión, la violencia y la corrupción generalizada además de la irrupción de lo irracional en el orden intelectual. Son éstos unos signos análogos a los que podemos observar en el mundo contemporáneo.

En este entorno podemos imaginar como sería la vida de las mujeres sometidas al hombre en todos los aspectos, hablar y escribir sobre historiografía feminista desde el Renacimiento o anterior al mismo es del todo complejo de todas formas si hubo escritoras que siglos antes ya habían criticado el modelo vigente entre sexos y el discurso del género dominante, un ejemplo de ello lo encontramos en el siglo X cuando en Sajonia Hrotsvitha de Gandersheim escribió una serie de obras de teatro en las que ridiculizaba las formas de dominio de los hombres sobre las mujeres, esta autora dio palabras con su arte a formas de conciencia femenina que estaban vivas en la sociedad de su época.

Lo que si parece claro es que durante el Renacimiento hubo en Europa pensadoras que llegaron a formular una ideología propia en torno a las causas, la dinámica y las consecuencias de la subordinación de las mujeres. Una ideología que buscaba una lógica distinta de la que articulaba el discurso masculino sobre el sexo femenino. Porque para ellas su cuerpo sexuado dejó de ser un estorbo al pensamiento, una fuente de culpa y de ignorancia como querían los filósofos y teólogos que sustentaban la ciencia de la época y pasó a ser entrevisto como principio de fuerza, identidad y saber.

Esta ideología llegó al público culto de Europa se convirtió en movimiento intelectual, se puede afirmar además que los planteamientos básicos de esta ideología han persistido hasta nuestros días. La más famosa de estas pensadoras del Renacimiento es Christine de Pizan, su pensamiento filosófico marca el siglo XV dice Alain de Libera fue la primera escritora que vivió de su obra, hija de un médico italiano del rey Carlos V Valois, de Francia entró en la historia cuando al quedar viuda muy joven y sin recursos decidió asumir un oficio masculino y dedicarse a la escritura en lugar de entrar en un convento o volverse a casar.

Escritoras y feministas han reivindicado la figura de esta erudita y multifacética mujer fuera de lo común, fue **Filósofa** contribuyendo a inventar el léxico filosófico francés que toma inspirándose en la metafísica de Aristóteles según aparece en Tomas de Aquino.

Escritora abarcando distintos géneros literarios, poetisa de gran talento abordó una variedad de temas cultivados por la poesía medieval. En una

época en la que aun no se había inventado la imprenta dirigió el proceso de edición de sus libros, incluso de las ilustraciones, teniendo a su cargo un taller de miniaturistas donde diagramó la ubicación y el tema de las mismas. Fue la primera persona que vivió de su producción literaria en lengua francesa gracias al mecenazgo real o aristocrático otorgado a sus obras. En su obra *La Cité des Dames* ya denunció la situación de inferioridad que la sociedad masculina imponía a las mujeres, con sus intervenciones en torno a los contenidos misóginos del *Roman de la Rose* obra escrita en dos partes por diferentes autores Guillaume de Lorris (1200-1260) y Jean de Meung (1240-1304) estas críticas le granjearon la admiración del poeta Eustache Deschamps y del teólogo Jean de Gerson.

Historiadora, escribió una obra sobre el reinado de Carlos V Valois, de Francia y para ello realizó una profunda investigación usando una amplitud de recursos, con una actitud periodística contemporánea interrogó a quienes le conocieron, recogió crónicas y echó mano a sus propios recuerdos y vivencias.

Política, sus comentarios sobre las diferentes situaciones históricas del momento, los principios del buen gobierno y la defensa del reino le otorgaron un lugar de consideración como analista lucida y sagaz contribuyendo de esta forma al pensamiento político medieval.

En la Encíclica *Populorum Progressio* habla el Papa Pablo VI de la emergencia de las mujeres en la vida pública como una de las *tres señales de los tiempos* esto sucede en la segunda mitad del siglo XX atreviéndonos a entrar en el Misterio creo que Christine de Pizan debe haberse regocijado con la magnífica Encíclica Papal. La mujer continuara tejiendo la trama del tapiz de la vida en la incertidumbre y la esperanza, caminando por el tiempo hacia la eternidad, como somos testigos lo hizo Christine de Pizan y la mujer continuará tendiendo la mano al hombre que ha sido y sigue siendo su padre, su hermano, su hijo, su amor y su amigo, pero para que esto pueda suceder ha de ser desde el reconocimiento mutuo en el mundo de la Justicia y no en el mundo del Poder.

Castellón, mayo de 2014

1.2 Elección del tema

Desde hace muchos años mi interés por el estudio y análisis del mundo medieval ha sido muy importante, profesores de nuestra Universidad Jaume I como son Joan Serafi Bernat, Juan José Ferrer, Vicent Garcia o Carles Alfred Rabassa, han contribuido también en ello.

Un periodo que abarca prácticamente mil años de la historia de la humanidad, caracterizado por unos cambios sociales y del pensamiento además de los hechos históricos acaecidos en el periodo que considero fundamentales en el desarrollo de la Historia posterior.

La Edad Media y sobre todo en su periodo final, lo que identificamos como Baja Edad Media, fue un periodo de consolidación de varias de las instituciones educativas de centros de estudio y del surgimiento de diferentes medios para la difusión de la cultura.

Me atrajo la idea de plasmar en un trabajo de investigación el proceso histórico mediante el cual a través de los manuscritos, los códices, los volúmenes, los libros, los relieves, las ilustraciones, las bibliotecas y que gracias a todo ello se reflejara la luz que se proyectó en el Renacimiento al mundo moderno y al contemporáneo.

Por tanto la temática del trabajo de investigación estaba clara, basada en lo especificado, ahora bien mi primer pensamiento es que debía de reunir unas condiciones y características diferenciadoras, en primer lugar la originalidad consulte los trabajos de investigación realizados en años anteriores y no encontré ninguno que tratara del tema y a continuación que hablara no solo de historia de la Edad Media pero que abarcara tanto el contexto histórico de la Baja Edad Media como el pensamiento y sociedad de la época.

La oportunidad que cerraba el círculo de mi pretensión se abrió al leer *La Cité des Dames* obra de una mujer de excepción para su época, Christine de Pizan y conocer su vida así como su influencia posterior, en su obra *La Cité des Dames* refleja su experiencia femenina en un mundo de hombres y abrió una vía de análisis que siglos después ha llevado a otras pensadoras a identificar el carácter androcéntrico de la Historia tal y como es definida en nuestra cultura occidental.

Considero a Christine de Pizan una figura clave en el pensamiento del principio renacentista, la primera mujer que vivió de la literatura, sus versos la sitúan junto con Carlos de Orleans entre los mejores poetas cortesanos del siglo XV, a lo largo de la Historia la autora de *La Cité des Dames* alcanza la

importancia y la celebridad considerándose como una de las primeras feministas.

1.3 Planificación y estructura

Una vez decidido el tema a investigar, lleve a cabo una recopilación de información muy importante y que se compone de más de treinta fuentes de todo tipo, compuestas por la bibliografía editada así como por estudios y análisis realizados sobre la figura de Christine de Pizan y su pensamiento filosófico, obra literaria, historiografía y política, mucha de esta información ha sido conseguida gracias a las Bibliotecas de las Universidades Jaume I y de Valencia en sus Facultades de Ciencias Humanas y Sociales, Geografía e Historia y Filosofía.

Mediante esta búsqueda de información la cual comenzó en el mes de enero hasta mayo del pasado curso, pude hacerme la idea sobre las posibilidades que el tema me ofrecía y de desarrollar esta tesis de Grado.

La estructura del trabajo de investigación ha quedado compuesta por ocho partes compuestas por un total de diez y ocho capítulos en donde se busca reflejar tanto el contexto histórico de la Baja Edad Media y la depresión medieval de los siglos XIV y XV, en donde desarrolló su vida y obra Christine de Pizan así como el análisis de su obra literaria y pensamiento filosófico y político, en la parte cinco he profundizado en la influencia de su pensamiento en los siglos posteriores y en el reconocimiento de su obra.

En resumen puedo añadir que el propósito fundamental de esta tesis de Grado con la estructura propuesta es la de analizar la vida y la obra de Christine de Pizan (1364-1430), su figura dentro del contexto histórico en donde desarrolló su vida, se la puede calificar como una proto feminista que defendió que las mujeres podían representar un importante papel en la sociedad.

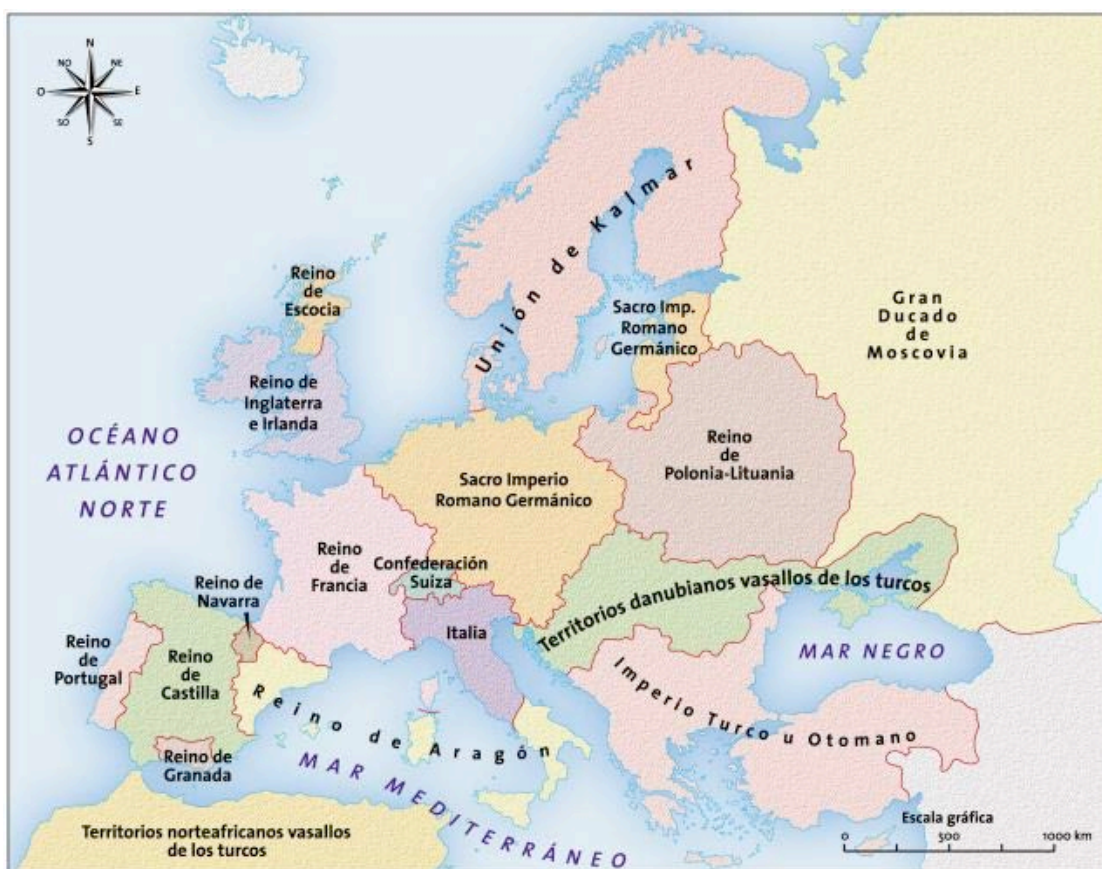
Por ello en mi opinión considero que esta escritora puede ser valorada como una figura de la emancipación con influencia en las centurias posteriores a su vida.

CONTEXTO HISTORICO

2 - CONTEXTO HISTORICO

2.1 Europa en los siglos XIV y XV

La vida de Christine de Pizan se desarrolla en la Corte francesa entre los años 1368 y 1430, es decir, finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV, el contexto histórico social y cultural en el que vive Christine de Pizan es del todo interesante ya que en el mismo se reflejan las costumbres de la época y nos sirve de punto comparativo para comprobar hasta qué punto la escritora es innovadora en su obra y en su vida y si rompe con los estereotipos de género de su época.



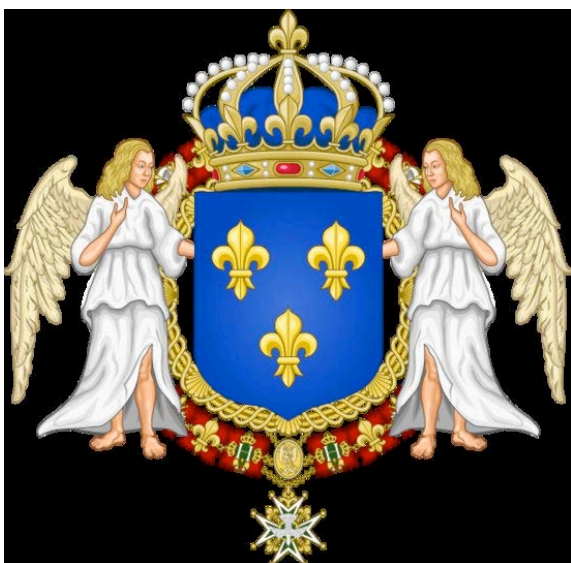
Europa configuración de los diferentes reinos siglos XIV y XV

A finales del siglo XIII Europa había llegado a los límites del modo de producción feudal y era del todo difícil el poder alcanzar el equilibrio entre la producción de alimentos y la evolución demográfica, en el caso de la Península ibérica por ejemplo, el esfuerzo militar de la Reconquista de territorios a los musulmanes y la repoblación de los territorios habían sido demasiado rápidos, en toda Europa se produce una crisis agravada por el

sistema feudal imperante, dicha crisis afectará todos los aspectos de la Edad Media, económicos, políticos, sociales y culturales.

A lo largo de las tres primeras centurias del segundo milenio mientras el Pontificado y el Imperio se debatían en ver quien dominaba el mundo conocido, las monarquías occidentales que escapaban del dominio y autoridad Imperial alcanzaron un importante desarrollo político y económico base de los grandes estados modernos, esta evolución coincide con el desarrollo del feudalismo en un principio y con su descomposición después como resultado de los progresos de la economía y de las clases urbanas, consecuencia del incremento demográfico y de la intensificación de los contactos con oriente como resultado de las cruzadas, la afirmación del derecho romano de Justiniano de la eminencia de la autoridad real, el fracaso de las ideas *universalitas* del pontificado y del Imperio.

En un periodo que comprende desde el año 1000 al 1350 se afirman en occidente cuatro grandes monarquías, Inglaterra, Francia, Castilla y la Corona de Aragón. En Inglaterra y la Corona de Aragón la institucionalización política evolucionó a un pre constitucionalismo mientras que en Francia y Castilla se evolucionó a un robustecimiento del poder real y se perfilaron con ello las modernas Monarquías autoritarias.



Escudo heráldico dinastía de los Capetos



Rey Hugo Capeto primer rey Capeto

La dinastía de los capetos entronizada en el año 987 eran de hecho señores feudales pero dejaron de ser reyes de los Francos para convertirse en reyes de Francia, con el matrimonio de Leonor de Aquitania con Enrique Plantagenet, en 1152 se constituyó un poderoso bloque occidental desde el Canal de la Mancha a los Pirineos y con ello la división de Francia durante

siglos en la Francia de los Plantagenet a la vez reyes de Inglaterra y la Francia de los Capeto.

El mundo urbano que se había ido configurando durante el siglo XIII se había caracterizado por un periodo de paz y de expansión económica y comercial en torno a las ciudades, la monarquía y las cortes empezaron a cobrar mayor importancia, pero ya en los primeros años del siglo XIV se inicia un periodo de crisis coincidente con la expansión de la peste negra, produciéndose una gran catástrofe demográfica. La situación de crisis acentúa las tensiones políticas y se producen enfrentamientos civiles y conflictos en varios lugares de Europa, los campesinos se rebelan contra los señores, la monarquía y la nobleza se disputan el poder y la nobleza a su vez se encuentra profundamente dividida, estos signos anuncian un proceso de cambio de sistema que tras largos años culminará con el fin del régimen feudal dando lugar al estado moderno gobernado por la monarquía.

Con el fortalecimiento de las monarquías, el poder tradicional del Papa y del Emperador se ven limitados, el fortalecimiento de las monarquías se explica dada la conjunción de diversos factores como son el apoyo de reyes y burgueses en perjuicio de los señores feudales que fueron perdiendo poder e influencia, así mismo la prosperidad económica permitió a los reyes crear ejércitos profesionales y administraciones complejas, se volvió al Derecho Romano que defendía el poder público del Estado, siendo el representante del interés público el monarca.

El monarca se vio obligado a introducir nuevas instituciones políticas destacando las asambleas consultivas o parlamentos variando sus nombres de un país a otro, así en la península Ibérica se denominaron Cortes , en Francia Estados Generales, en Inglaterra Parlamento y en el Imperio Dieta.

Francia se constituye en torno a la familia de los Capeto ya durante el reinado de Felipe II Augusto, entre los años 1180 y 1223 había aprovechado las dificultades de sus grandes rivales Inglaterra con Enrique II, Ricardo Corazón de León y Juan Sin Tierra y de Alemania con Enrique VI y Otón IV.

En lo religioso el rey se apoya en la orden del Cluny y la monarquía se convierte en la principal protectora de la iglesia.

En Inglaterra los normandos, invasores desde el siglo IX de las costas de la mancha habían creado los reinos normandos, los más importantes fueron el Ducado de Normandía en Francia y el reino de Inglaterra país conquistado a principios del siglo XI. El más notable de sus reyes fue Canuto el Grande que reinó entre los años 1016-1033, más tarde Guillermo el conquistador repartió

territorios entre sus caballeros estableciendo el régimen feudal pero asegurando el poder absoluto del rey.

En 1154 la dinastía normanda fue sustituida por la dinastía de Plantagenet siendo su soberano Enrique II Plantagenet el cual poseía grandes territorios en Francia. A Enrique II le sucede su hijo Ricardo Corazón de León el cual marcha a la tercera cruzada a Palestina, dejando el gobierno a su hermano Juan Sin Tierra, éste se enfrentó al rey de Francia Felipe II Augusto que lo derrota en Bouvines en 1214 y es obligado a jurar la Carta Magna conjunto de leyes que limitaban el poder real, a Enrique III su sucesor los nobles ingleses le impusieron los Estatutos de Oxford que limitaban aun más la autoridad real, naciendo el Parlamento bicameral inglés.



Horace Vernet, La Batalla de Bouvines 27 de julio 1214. Château de Versailles

En la Corona de Castilla otra potencia en la época y tras la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 la superioridad de los cristianos militarmente hablando se demostró frente al poder musulmán, pero el verdadero dominio no se conseguirá hasta el reinado de los Reyes Católicos y es con Fernando III el Santo en 1230 cuando se logra la unificación de Castilla y León, con este monarca y con su hijo Alfonso X el Sabio el poder real adquiere fuerza y autoridad.

La reconquista acabó para la Corona de Aragón con dos importantes anexiones éstas fueron las islas Baleares y el reino de Valencia, es cuando Aragón organiza por intereses comerciales y políticos su expansión por el mediterráneo, Sicilia, Cerdeña en los siglos XIII y XIV respectivamente y Nápoles en el siglo XV.

Al igual que en Castilla, el sistema de gobierno en Aragón era la monarquía hereditaria con todos los poderes, pero la Corona de Aragón se caracteriza de forma peculiar al estar constituida por tres territorios Aragón, Cataluña y Valencia, cada una con sus propias leyes y costumbres. Se crean las Cortes pero cada territorio tenía las suyas propias así como sus instituciones propias y autogobierno.

Nacen las nacionalidades europeas al fin de la Edad Media, de forma que en Francia se logra la unidad con Luis XI después de expulsar a los ingleses y de apoderarse de los ducados de la casa de Borgoña, en Inglaterra al finalizar la guerra de las dos Rosas entre las casas de York y de Lancaster entronizó a Enrique VII de la casa Tudor que unifica los intereses de ambos contendientes, en la Europa central se crea el estado Austriaco con Maximiliano I y Suiza adquiere la independencia tras la victoria de Seppach en 1388 contra el dominio alemán de los Habsburgo.

Para ubicar en su época a Christine de Pizan habrá que recordar las grandes líneas de la historia que le tocó vivir, el tiempo en que desarrolla su carrera literaria fue un tiempo de desordenes profundos y de desgracias tanto colectivas como familiares y es uno de los periodos más oscuros de la historia con anterioridad conoció los años del reinado de Carlos V Valois mucho más sosegados y tranquilos.

Toda la época estará marcada por el conflicto franco inglés conocido como la guerra de los Cien Años.



Batalla de Crécy 1346

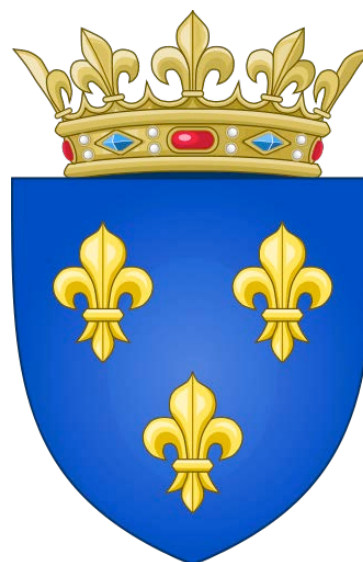
Las derrotas de Crécy en 1346 y de Poitiers en 1356 en las que el rey Juan el Bueno es hecho prisionero constituyen una primera fase que acaba en 1360 con el tratado negociado de Brétigny y firmado en Calais.

El rey inglés Eduardo III, emparentado a través de sus esposas con la dinastía capeta, obtiene la Aquitania, el Poitou, el Ponthieu, Guines y Calais, aceptando liberar al rey Juan II a cambio de tres millones de escudos al tiempo que prometía renunciar al trono de Francia. El reino que había sido el más influyente dominando el occidente cristiano durante el siglo XIII comenzaba a mostrar sus debilidades y las derrotas trajeron graves desordenes internos de los que la revuelta encabezada por Etienne Marcel preboste de los comerciantes de Paris en 1358 será el punto culminante. Es en esos tiempos de desordenes de violencia urbana y de contestación política en los que se forma Carlos V Valois mas tarde su reinado devolverá los acontecimientos a un cauce de normalidad.



Carlos V el Sabio

(Vicennes 1338-Nogent-sur-Marne 1380)



Escudo de Carlos V el Sabio

(Dinastía Valois)

La conflictividad bélica es pues una de las características más importantes de la crisis política del Bajo Medievo, es decir finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV época en la que le tocó vivir a Christine de Pizán. Un autor francés de fines del siglo XIV, Honoré Bovet escribió en su *Árbol de las Batallas* que no había en aquellos tiempos ningún país por muy remoto que fuera, que no hubiera conocido el flagelo de la guerra.

Los dos conflictos que destacan uno brevemente comentado es la Guerra de los Cien Años, que enfrentó a las casas reales de Francia e Inglaterra el otro es el que opuso a la monarquía catalano-aragonesa con una serie de rivales

angevinos de Nápoles, pisanos o genoveses por el control del Mediterráneo occidental.

Que ocurrió en Europa para que se desarrollara esta conflictividad y cuáles fueron los antecedentes de esta gran guerra de los Cien Años con las consiguientes repercusiones sociales, políticas y demográficas, el tratado de París de 1259 cerró en falso viejas heridas abiertas por la enemistad entre la dinastía de los Capeto y los Plantagenet el territorio de Guyena, que permaneció en manos inglesas siguió siendo una fuente de conflictos. Las intromisiones del gobierno de París en la administración del territorio eran mal aceptadas por los soberanos británicos que aun en 1294 padecieron un intento de confiscación por parte de Felipe IV de Francia.

En 1328 muere Carlos IV último descendiente de la rama mayor de los Capeto y una asamblea de nobles franceses eligió para sucederle a Felipe Valois, emparentado colateralmente con la dinastía, dejando de lado los derechos dinásticos de Felipe Evreux futuro rey de Navarra y sobre todo los de Eduardo III de Inglaterra, cuyos lazos de parentesco por vía femenina eran mucho mas sólidos con los Capeto.

A los problemas dinásticos y al de Guyena se unieron motivos de fricción entre las dos cortes: los de Flandes, Escocia y Bretaña.



Arqueros ingleses 1346

En Flandes, tradicional consumidor de lanas del otro lado del Canal, tuvo lugar el primer gran choque anglo francés la batalla naval de l'Ecluse en 1340 fue una victoria británica sin mayores consecuencias políticas. En

Bretaña y Escocia, las disputas dinásticas fueron utilizadas por Londres y París para abrir otros frentes de lucha que de momento no decidieron nada y en 1346 Eduardo III decidió hacer valer sus derechos al trono francés y llevó la guerra al terreno de su rival.

El encuentro de Crecy-en-Ponthieu fue un brillante triunfo de las armas inglesas formadas por caballería desmontada y una disciplinada masa de arqueros frente a la desordenada caballería francesa feudal, el año 1346 afirma una brillante etapa de éxitos militares ingleses logrados por un eficaz estado mayor, el príncipe heredero Eduardo de Gales (Príncipe Negro de la tradición), sir Tomas Felton, sir Hugh Calverley, Roberto Knolles fueron verdaderos maestros del golpe de mano y la penetración profunda en territorio enemigo, la cabalgada, Francia conoció en toda su crudeza la guerra y la peste.



Eduardo de Gales (Príncipe Negro) 1346

En 1347 los ingleses tomaron Calais una cabeza de puente fundamental para posteriores operaciones y en 1355 arrasaron todo el Mediodía desde Burdeos hasta el Mediterráneo, al año siguiente el Príncipe Negro repitió en Poitiers el lance de Crecy pero además hizo prisionero al heredero de Felipe IV el caballeroso e inepto Juan II.

Francia se vio sumida en el caos y a las derrotas militares se unieron graves conflictos sociales como la de los burgueses en París dirigidos por el preboste de mercaderes Etienne Marcel apoyados por el rey de Navarra Carlos II y la de los campesinos del noreste que protagonizaron la revuelta de la jacquerie.

La situación fue salvada por el Delfín Carlos que actuó con habilidad en ausencia de su padre prisionero en Londres, la jacquerie fue aplastada y la rebelión en París sofocada después del asesinato de Marcel, el Delfín se presentaba como pacificador y suscribió acuerdos con el rey de Navarra Carlos II y sobre todo con los ingleses. La paz de Bretigny aun siendo dolorosa fue muy conveniente para la casa de Valois, por la misma se cedió un extenso territorio de Francia a Eduardo III los enclaves de Calais, Guines y Ponthieu y sobre todo un extenso territorio en Aquitania entre el Loira, el Macizo Central y los Pirineos y se le otorgó una importante suma a cambio de su renuncia al trono francés y la liberación de Juan II.

Juan II muere en 1364 y el Delfín es proclamado rey con el nombre de Carlos V de Francia, el nuevo rey se rodeó de eficaces colaboradores como Nicolás de Oresmes, Raul de Presles, Jean de Vienne y sobre todo del gran artífice del renacimiento militar francés el bretón Beltrán Du Guesclin, gracias a ellos la dinastía Valois recuperó el prestigio y la fortaleza necesarias.



Beltrán Du Guesclin armado caballero por Carlos V Valois



Blasón de Beltrán Du Guesclin

Con la finalidad de contrarrestar la hegemonía alcanzada por Eduardo III Carlos V Valois decidió intervenir en los reinos ibéricos y dado que desde hacia tiempo se mantenía un enfrentamiento entre Pedro I y su hermano bastardo Enrique de Trastámara apoyado por un amplio sector de la nobleza, Carlos V puso al servicio de Enrique de Trastámara las bandas de mercenarios a cuyo mando estaba Beltrán Du Guesclin, Pedro I por otro lado busco el apoyo del Príncipe Negro por entonces señor de Aquitania, la rivalidad anglo francesa se trasladó por tanto a tierras hispánicas. La batalla

de Nájera en 1367 fue una pírrica victoria de los anglo-petristas, pero meses más tarde en 1369 los de Trastámara y sus aliados franceses derrotaron y asesinaron a Pedro I en Montiel, el nuevo monarca castellano Enrique II de Trastámara se presentó como valedor de la política de Carlos V de Francia en los años siguientes. Los efectos de esta alianza no tardaron en dejarse sentir acrecentados por la enfermedad del Príncipe Negro y la desaparición de algunos de sus colaboradores más directos. En 1372 la escuadra castellana derrotó a una flota inglesa cerca de La Rochelle, ello facilitó las operaciones militares de Carlos V, Du Guesclin fue recuperando tierras entregadas en el tratado de Bretigny y reduciendo la presencia inglesa en Francia a una franja costera atlántica y a la base de Calais, en 1377 Eduardo III acosado por franceses y castellanos se vio obligado a solicitar una tregua.

En los años posteriores ya desaparecidos Carlos V, Du Guesclin y Enrique II, la situación en Inglaterra con un menor en el trono nieto de Eduardo III, Ricardo II tutelado de hecho por su tío Juan de Lancaster, era de clara inferioridad respecto a la reciente hegemonía adquirida por el eje franco-castellano.

Un imprevisto torció el rumbo de la Historia y fue la crisis de sucesión portuguesa a la muerte del rey Fernando, Juan I puso en juego los derechos de su mujer hija del difunto rey, ante el riesgo de que se produjese un dominio castellano, buena parte de la sociedad portuguesa de sectores como la burguesía, legistas y la pequeña nobleza optó por Juan maestre de Avis y hermano bastardo del rey fallecido Fernando.

Desde Inglaterra el duque de Lancaster vio la oportunidad de abrir un nuevo frente de lucha, las fuerzas castellanas fueron derrotadas en Lisboa y en 1385 en la batalla de Aljubarrota, de forma que Juan de Avis se consolidó en el trono de Portugal, su aliado el duque de Lancaster irrumpía en Castilla en 1386 alegando derechos a su trono por vía de su mujer hija de Pedro I sin embargo la resistencia de Juan I Trastámara y las fuerzas francesas enviadas por Carlos VI impidieron el desastre militar, el cansancio de los contendientes impuso la firma de treguas y acuerdos.

Dichos acuerdos fueron firmados primero en Bayona y más tarde en Leulinghem, renunciando el duque de Lancaster a la corona castellana y recibiendo una fuerte compensación económica y el matrimonio de su hija Catalina con el heredero de la corona de Castilla el futuro Enrique III. Aún no reconociendo los castellanos a Juan de Avis el occidente europeo vivió sin sobresaltos dos décadas.

La nueva ruptura de hostilidades se produjo más que por fricciones internacionales por la evolución interna en los diferentes países, así en Inglaterra el francófilo Ricardo II fue desplazado del trono y muerto por su primo Enrique IV que entronizó en el país a una rama menor de los Plantagenet, los Lancaster, en principio el nuevo rey contaba con la nobleza y con el soterrado odio hacia los franceses que no dejaba de crecer en las islas, sin embargo las rebeliones a las que hubo de hacer frente y a las campañas contra los galeses retrasaron una nueva intervención británica en el continente, esta misión correspondió a su heredero Enrique V.

Desde su acceso al trono en 1413 Enrique V contó con un factor de primera magnitud y fue el desgobierno que padecía Francia por la locura de Carlos VI y las rivalidades entre dos grandes familias allegadas al rey las del duque de Orleans y la del duque de Borgoña, la primera intentó recabar apoyos de los sectores más aristocráticos por la vía de personajes como Bernardo de Armagnac con el que llegó a emparentar, el duque Felipe de Borgoña y su hijo Juan constituían la primera potencia territorial del reino, eran dueños de la Borgoña condal y ducal, del condado de Nevers y de buena parte de los Países Bajos del Sur, trataron de buscar sus apoyos en la burguesía de las ciudades.



Enrique V de Inglaterra Art Gallery (Londres)



Carlos VI de Francia (El Loco)

Sobre estas bases se formaron dos partidos los borgoñones y los armagnac enfrentados a muerte tras el asesinato en 1407 del duque Luis de Orleans, ante la inoperancia de la corte los dos partidos recurrieron a Enrique V de Inglaterra, esta fue la ocasión esperada para iniciar nuevas hostilidades en el continente.

Las operaciones militares iniciadas por Enrique V en Normandía con la toma de Harfleur finalizaron en 1415 con una aplastante victoria en campo abierto cerca de Calais, fue la batalla de Azincourt en la que pereció una buena parte de la nobleza francesa en las filas del contingente militar reclutado por los Armagnac, en los años siguientes Enrique V volvió con aspiraciones muy superiores a las de obtener otro brillante éxito militar retornó pura y simplemente, en plan de conquista y las plazas normandas fueron cayendo sistemáticamente en sus manos, en septiembre de 1419 el delfín Carlos y los Armagnac trataron de llegar a un acuerdo con los borgoñones para presentar un frente común contra las aspiraciones y ambiciones expansionistas del de Lancaster, el resultado fue dramático en el encuentro realizado en Montereau y como lejana venganza por la muerte del duque Luis de Orleans Juan sin Miedo fue asesinado. Su hijo Felipe como nuevo duque de Borgoña acudió a los ingleses pactando con ellos es decir Enrique V paso a dominar la situación política y militarmente.



Situación geográfica de la Batalla de Azincourt posicionamiento contingente inglés

Unos meses más tarde en mayo de 1420 la burguesía y la Universidad de París firmemente borgoñonas, impusieron una solución para acabar con los contenciosos fue el tratado de Troyes, por el cual se establecía que el demente Carlos VI seguiría en el trono francés, pero se despojaba de los derechos de sucesión a su hijo Carlos, culpándoles del crimen de Montereau. Enrique V casaba con una hija del rey francés Catalina y se proclamaba heredero del trono de Francia, cara al futuro Francia e Inglaterra quedaban unidas por la misma dinastía, aunque conservando sus leyes particulares.

La tesis de la doble monarquía y muertos en 1422 Carlos VI y Enrique V el relevo fue recogido por Enrique VI con pocos meses de edad la posición del mismo no era discutida en Inglaterra pero en Francia sólo mantenía su título gracias al apoyo del duque Felipe de Borgoña y a la ocupación militar de Guyena, Normandía, París y algunos territorios al norte del Loira.

Frente al titular de la doble monarquía se levantó prácticamente de inmediato un partido heredero del viejo conglomerado Armagnac, buena parte de la nobleza del sur de Francia se inclinó por reconocer la legitimidad del desheredado de Troyes, el delfín Carlos reconocido por sus partidarios como Carlos VII, frente al gobierno anglo-borgoñón de París. Se estableció otro en Bourges configurándose con ello dos Francias perfectamente convencidas de la legitimidad de sus posiciones.

Los choques militares entre las tropas de uno y otro bando se fueron sucediendo con un balance favorable a los anglo-borgoñones, sin embargo el cansancio generalizado y la frustración existente entre las poblaciones fortalecieron sentimientos nacionalistas que se traducían en la fórmula de echar de Francia a los ingleses con la finalidad de dar fin a tanta calamidad.

De todos los iluminados que acudieron a la corte de Carlos VII para brindar soluciones a los fracasos militares, una joven de la frontera de Lorena había de alcanzar una notoriedad importante era Juana de Arco.



Juana de Arco (Galería de Batallas del Palacio de Versalles)

La carrera militar de Juana de Arco fue efímera pero estuvo marcada por dos éxitos de enorme repercusión el primero fue el levantamiento del cerco que los ingleses tenían puesto en Orleans, el segundo fue la consagración de Carlos VII en Reims, de acuerdo al viejo ceremonial de los reyes de Francia. El bando borgoñón no pudo compensar en los meses siguientes estos éxitos a pesar de la prisión y el proceso inquisitorial llevado a cabo contra Juana de Arco y su ejecución en Rouen el 30 de Mayo de 1431, se había demostrado que los ingleses no eran invencibles en el campo de batalla y Carlos VII, sus colaboradores militares y sus diplomáticos así lo entendieron.

Hacia el año 1435 la situación militar se estabilizó, en estas fechas se celebró en Arrás una conferencia internacional con el fin de resolver el conflicto que mantenía en guerra a la Europa occidental desde hacia tanto tiempo, los delegados de Enrique VI deseaban mantener la doble monarquía aunque accedían a que Carlos VII se mantuviese en el sur, éste ya rehecho militarmente ofreció otra alternativa él sería el único rey de Francia, aunque al de Lancaster se le permitiría retener como feudos Normandía y Guyena.

Ante estos posicionamientos tan enfrentados el duque de Borgoña acabó constituyéndose en árbitro de la situación, aceptó una reconciliación con Carlos VII a cambio de una autonomía total en sus territorios, Carlos VII tenía que aceptar esta solución con la finalidad de romper la vieja alianza anglo-borgoñona.



Carlos VII de Francia (Jean Fouquet Museo del Louvre)

Los efectos de la reversión de alianzas de Arrás no se hicieron esperar en abril de 1436 las fuerzas de Carlos VII, dirigidas por el condestable

Richemont compañero de armas de Juana de Arco, desalojaron a los ingleses de París.

Las operaciones bélicas continuaron por un espacio de casi veinte años con un ritmo irregular dado que se mezclaron con problemas de orden interno como la rebelión nobiliaria de 1440 llamada la Praguerie que hubo de ser sofocada por Carlos VII o las treguas de Tours en 1444.

En 1449 la maquinaria bélica de Carlos VII se puso en marcha contra las posiciones ya muy debilitadas de los ingleses en Normandía y Guyena y en 1450 en Formigny, fue deshecho el principal contingente británico del norte y en agosto las fuerzas francesas tomaron Cherburgo. En junio del siguiente año cayeron Burdeos y Bayona, los ingleses aun intentaron recuperar la iniciativa Juan Talbot el último de los grandes capitanes ingleses desembarcó en Burdeos, pero solo para sufrir el descalabro definitivo en Castellón en julio de 1453, la Guyena fue recuperada por Carlos VII y en el Continente los ingleses solo mantuvieron la plaza de Calais, que conservaría durante un siglo más.

La llamada Guerra de los Cien Años fue el último gran conflicto medieval pero anunció lo que serian los conflictos modernos, no fue una guerra entre naciones, en el sentido moderno de la expresión pero contribuyó de forma poderosa a exaltar los sentimientos nacionales de los contendientes. La propaganda política atizó, un tanto primariamente, los sentimientos de xenofobia, en la misma manera en que exaltó las virtudes de la propia tierra y de sus habitantes. En Inglaterra donde había sido lengua de cultura, el francés se convirtió en la lengua del enemigo y su uso fue abandonado de forma progresiva, el término inglés en Francia llegó a emplearse no solo para designar a los nativos del otro lado del Canal, sino también a los colaboracionistas del continente.

El otro gran conflicto que caracteriza al periodo en que vive Christine de Pizan es la lucha por el Mediterráneo que lleva a cabo la Corona de Aragón entre los años 1302 y 1409.

La conquista del Archipiélago Balear desde 1229 y las Vísperas Sicilianas en 1282 marcan dos jalones importantes demostrativos de la vocación mediterránea de la corona catalano aragonesa. Los acuerdos de Anagni en 1205 y Caltabellota en 1302 fueron decisivos para el deslinde de las esferas de influencia de los angevinos de Nápoles y de la casa real de Aragón.

La política mediterránea de la corona de Aragón se desarrolla a lo largo del siglo XIV en varios campos de actuación fundamentalmente en la diagonal insular constituida por Baleares, Cerdeña, Sicilia, pero también en el

Mediterráneo oriental y el norte de África, en esta zona vía de penetración comercial y protectorado militar, los soberanos aragoneses ejercieron una notable influencia. En líneas generales se pueden distinguir tres momentos en esta política de proyección mediterránea:

a) Jaime II (1291-1327) auge de la expansión catalano-aragonesa, siendo el punto de partida la paz de Caltabellota, en 1303 tuvo lugar la operación militar llevada a cabo por los almogávares a Oriente mandados por capitanes audaces como Roger de Flor, Berenguer de Entenza o Bernardo de Rocafort, los miembros de la compañía catalana lucharon al servicio de distintos poderes. Primero al del basileus de Constantinopla contra los turcos del Asia Menor, traicionados por los bizantinos, los almogávares se revolvieron contra ellos arrasando la Tracia, la gesta culminó en 1311 cuando los catalanes se apoderaron de los ducados de Atenas y Neopatria que retendrían más de setenta años.



Jaime II de Aragón (Manuel Aguirre Monsalbe 1851)

La política llevada a cabo en el Mediterráneo occidental por Jaime II fue muy provechosa para la casa de Barcelona en 1304 y gracias a un arbitraje portugués la región de Alicante y parte del reino de Murcia integrado en la Corona de Castilla pasó a manos aragonesas.

Los monarcas de Túnez, Bugía y Tremecén reconocieron mediante tributo, la hegemonía de Jaime II a final de su reinado en 1323 se decidió hacer

efectivo el dominio sobre Cerdeña que los acuerdos de años atrás le habían otorgado.

Algunas de las principales poblaciones de la isla fueron conquistadas pero sobre buena parte del territorio el elemento indígena apoyado por pisanos y genoveses inició una áspera resistencia. La guerra de Cerdeña había de ser para los sucesores de Jaime II, la gran prueba de fuerza.

b) Pedro IV y la política de reintegración territorial:

Los reinados de Alfonso IV (1327-1336) y el de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387) conocieron un duro desgaste de la potencia militar catalano-aragonesa en Cerdeña. En 1353 una escuadra catalana obtuvo un gran triunfo frente a los genoveses pero la rebelión en la isla se mantuvo, dirigida por clanes locales como los jueces de Arborea o los Doria, en 1385 se llegó a un precario acuerdo de paz.



Pedro IV el Ceremonioso (Museo del Mar Barcelona)

La política de Pedro IV respecto al Mediterráneo tuvo otras dimensiones más fructíferas producidas por la mezcla de la diplomacia y del esfuerzo militar, los Estados mediterráneos de la casa de Barcelona fueron reintegrados a la rama mayor o quedaron en camino de serlo. El reino de Mallorca y sus dependencias de Rosellón y Cerdeña fueron recuperados tras la batalla de Lluçmajor en 1349 en la que murió el último monarca mallorquín

independiente Jaime III y en 1380 los catalanes hicieron entrega a Pedro IV de los ducados de Atenas y Neopatría, aunque poco después de su muerte en 1388 se perdieron para siempre. En relación a Sicilia, Pedro IV promovió el matrimonio de su nieto Martín el Joven hijo de Martín el Humano con María niña aún, heredera de los derechos de la isla.

c) El Mediterráneo catalano-aragonés y la extinción de la dinastía barcelonesa:

El reinado de Juan I de Aragón (1387-1396) ha sido considerado como de cierto abandono de la política mediterránea, siendo retomados los esfuerzos en ese sentido por su hermano y heredero, Martín el Humano (1396-1410) y por el hijo de éste Martín el Joven.



Juan I de Aragón (1387-1396)

Desde 1395 Martín el Joven emprendió una campaña para acabar con los barones sicilianos. En los años siguientes la colaboración entre padre e hijo se estrechó y Cerdeña puso a prueba la solidaridad de la familia real. En la isla los partidarios del vizconde de Narbona y de Brancaleone Doria ponían en jaque la presencia aragonesa.

Los dos Martín enviaron un gran ejército y los rebeldes fueron aplastados en San Luri el 30 de junio de 1409, fue a partir de ese momento cuando el dominio sobre Cerdeña fue total, pero las sucesivas muertes de Martín el

Joven un mes después de la victoria y de su padre al año siguiente abrieron un interrogante para el futuro de los dominios catalano-aragoneses.

La nueva dinastía entronizada en 1412 los Trastamara castellanos asumió la vieja vocación mediterránea. Uno de sus representantes Alfonso V amplió la presencia hispánica con la conquista de Nápoles.

2.2 La Gran depresión de la Baja Edad Media

A partir del siglo XI, la cristiandad europea conoció una etapa de expansión, mejoró notablemente el cultivo de los campos y se roturaron muchas tierras antes incultas. Esta renovación de la vida agraria debido a las mejoras técnicas con el perfeccionamiento del utillaje, el arado de rueda y vertedera, técnica ya conocida desde la época clásica pero no extendida, mejora del tiro de los animales, el atalaje, la difusión de molinos de viento, acompañado todo ello de la rotación trienal posibilitó en el siglo XII un crecimiento demográfico muy importante, dicha expansión demográfica junto con el excedente de los productos agrarios y la mayor especialización del trabajo, son los factores que explican en muchos casos el desarrollo de las ciudades.



Ciudad o burgo medieval

La ciudad medieval se define ante todo por su función económica, la expansión agraria fue acompañada de un fortalecimiento del poder señorial, no obstante el campesinado sacó ventajas de las condiciones de vida arrancando libertades o reduciendo las abusivas banalidades, estas libertades o "cartas franquicias" eran documentos escritos en donde se

fijaban las condiciones de explotación, un ejemplo es la carta de Beaumont de 1182 que inclusive preveía la participación comunal aldeana en la administración del señorío.

El mundo urbano se fue configurando en el siglo XIII siendo éste un periodo de paz, expansión económica y comercial. En torno a las ciudades la monarquía y las cortes empezaron a adquirir mayor importancia así como una clase burguesa que daba ímpetu al comercio, este equilibrio se mantuvo aunque ya comenzaron los primeros síntomas de recesión en la segunda mitad del siglo XIII, el crecimiento demográfico chocó con el estancamiento de la producción y la dificultad de buscar tierras nuevas que roturar, el sistema feudal había caído en su último periodo de existencia.

Las comunas formadas en el siglo XIII en los burgos se habían consolidado y adquirido importancia, en Italia eran tan poderosas que acabaron convirtiéndose en repúblicas independientes como Venecia o Génova.

En la Península Ibérica o Inglaterra, las comunas fueron firmes aliadas de la monarquía para afianzarse sobre la nobleza. Los representantes de las ciudades los procuradores, participaban en las asambleas cuando se trataba del gobierno del reino. En las ciudades se desarrolla una importante actividad artesanal, nacen de esta forma las corporaciones de oficios. Los comerciantes y los artesanos establecidos en las ciudades de la Edad Media en este periodo se asociaron, constituyendo comunidades de oficios que perduraron hasta fines del Antiguo Régimen.

Las primeras asociaciones profesionales de importancia fueron las gildas de mercaderes, en las que iban unidos lo religioso y la defensa de los intereses económicos comunes, como la de Saint-Omer, anterior al año 1080. Las agrupaciones de artesanos se desarrollaron más tarde en los siglos XII y XIII.

Este régimen de corporaciones de oficios, gremios, se extendió por la práctica totalidad de las ciudades europeas, hubo excepciones como Lyon que no conocieron las comunidades de oficios, la función principal era la defensa de sus miembros y la defensa de los intereses de oficio, todo estaba regulado, la calidad, el precio y el lugar de venta.

Ya a partir del siglo XI triunfa el intercambio de hombres, de productos e ideas, las peregrinaciones, las cruzadas y el renacimiento del comercio son aspectos del despegue de Europa. En lugares de encuentro periódico surgieron las ferias, las más importantes fueron las del Champagne en los siglos XII y XIII y con ello el desarrollo del crédito, el nacimiento de la banca y la creación de sociedades mercantiles.

Las florecientes ciudades del norte de Italia, la industria de Flandes y la Hansa germánica eran los centros de un intenso tráfico de productos en la Europa del siglo XIII.

La importancia de las ferias de Champagne se debió fundamentalmente a la política llevada a cabo por los condes, otorgando privilegios especiales a los mercaderes que allí acudieran, los artículos que se negociaban eran los paños procedentes de las industrias flamencas la seda y las especias.

Según Le Goff desde mediados del siglo XIII, se observa un cambio trascendental en las ferias de Champagne, cada vez son menos un centro de venta de paños y más un lugar en el que se realizan operaciones financieras, esto supuso la decadencia de dichas ferias unido a la apertura de la ruta marítima entre Italia y Flandes, la atracción creciente de París y el auge de Brujas.



Feria medieval Grabado de la época siglo XIII

En el final del siglo XIII y principio del siglo XIV se producen una serie de circunstancias que producirán una fuerte recesión en toda Europa.

Desde finales del siglo XIII y concretamente desde el año 1275, Europa occidental dio señales, primero de saturación y después de contracción, que en algunos lugares llegó a constituir una profunda depresión pasajera, en la Europa central y del este, en cambio se vivió en la misma época un movimiento de expansión continuada en todos los campos como lo demuestra el desarrollo que alcanzaron las ciudades, en las mismas la vida económica adquirió la máxima relevancia, en ellas se realizaban la mayoría de operaciones mercantiles y eran los centros manufactureros.

Las ciudades sufrieron también las consecuencias de las crisis, guerras hambres, pestes y el descenso de la población en muchas de ellas. Todo ello produjo una serie de tensiones sociales que comentaré más adelante y que se dejaron sentir a lo largo del siglo XIV, a pesar de ello la fundación de ciudades prosiguió, pero a un ritmo más lento que en el siglo XIII. En Inglaterra y Gales surgió a lo largo del siglo XIV una cuarta parte de las ciudades nuevas, las llamadas *planted towns* medievales, en Francia alrededor del 20%, al igual que en Alemania, sobre todo al norte del Elba.

No hubo solo fundaciones, sino que las ciudades incrementaron sus límites y superficies pobladas así París paso de 273 hectáreas en el siglo XIII a 439 a finales del siglo XIV, lo mismo ocurrió en ciudades como Florencia o Barcelona, debido a la celeridad con que se recuperaron de epidemias y guerras. Las grandes ciudades de más de 100.000 habitantes eran Milán Venecia, París, Nápoles y Florencia, esta última sufrió una terrible crisis demográfica entre los años 1338 y 1351 pasando de 110.000 habitantes a 50.000 pero en 1380 ya contaba con 80.000.

Un segundo grupo es el que formaban las ciudades comprendidas entre 40.000 y 80.000 habitantes entre las que se encontraban Génova, Bolonia Roma, Palermo, Barcelona, Córdoba, Sevilla, Valencia, Granada, Bruselas Londres o Aviñón entre otras, rozaban esta cifra ciudades importantes como Colonia. A lo largo de los siglos XIV y XV crecieron las ciudades secundarias con una población de entre 10.000 y 30.000 habitantes como York, Bristol Ypres, Gante, Amberes, Brujas, Toulouse, Lovaina, Rouan, Burdeos, Bourges Lübeck, Magdeburgo, Gdansk, Bremen, Rostock, Hamburgo, Erfurt, Metz Estrasburgo, Núremberg, Viena, Praga, Cracovia, Augsburgo y numerosas ciudades italianas.

El aspecto de las ciudades también fue cambiando debido al enriquecimiento de los mercaderes que se hacían construir palacios, en ocasiones compitiendo con los de las familias de la aristocracia tradicional latifundista. Las iglesias también se multiplicaron, sobre todo por las nuevas redes de ordenes mendicantes, en la Baja Edad Media, las iglesias de franciscanos dominicos, carmelitas e incluso de los mercedarios formaban parte del paisaje urbano y daban personalidad propia a barrios y arrabales de las ciudades, fue también el momento de la aparición de los edificios de las universidades con sus respectivos colegios y los destinados a satisfacer las necesidades administrativas de gobierno o del comercio, ayuntamientos lonjas, bolsas, mercados cubiertos, palacios públicos y hospitales para la atención de los más pobres, enfermos o abandonados.

El panorama urbano cambió se llenó de campanarios, civiles o religiosos y de torres que cambiaron la estructura y perfiles urbanos. La economía urbana por tanto evolucionó de acuerdo con las transformaciones de las ciudades el mantenimiento y la reparación de las murallas circundantes de las ciudades más fuertes y solidas, se hizo más caro.

Todo desarrollo de la ciudad implicaba un incremento de la fiscalidad, lo que ocasionó no pocos conflictos sociales entre las distintas facciones y oficios para controlar los gobiernos municipales.

En la Baja Edad Media la fuerza principal de la ciudad radicaba en la artesanía y el comercio, es decir en los sectores secundario y terciario aunque hay que considerar que había pequeñas aglomeraciones que por su carácter semiagrícola tuvieron gran relación con el sector primario.

Dentro del sector secundario la industria textil fue la que reflejó en cada momento los cambios que se producían, así por ejemplo las ciudades flamencas como Ypres, Brujas o Gante se vieron afectadas gravemente por la crisis por ser productoras de paños de gran calidad fueron las primeras que se resintieron por la crisis del feudalismo o de las clases acomodadas, pronto buscaron y encontraron actividades sustitutivas, si bien su importancia decayó por la multiplicidad de centros de gravedad económicos que aparecieron en otras regiones.

En Holanda, Hainaut, Brabante, Alemania, Inglaterra, Cataluña y Castilla se crearon industrias textiles más sencillas que ofrecían productos de menor calidad pero de menor coste, se hizo común la utilización del lino, cáñamo, algodón y la seda, la industria sedera adquirió relevancia en Sevilla y Valencia pero sobre todo en el norte de Italia, donde alternaba con la industria pañera en ciudades como Florencia, Lucca, Venecia, Génova, Milán y Siena. Esta prosperidad del norte de Italia contrasta con la decadencia flamenca de la misma época, todo ello debido al diferente enfoque de la industria textil, que tenía ya algunos caracteres propios de la manufactura pre capitalista, debido a la utilización de los ciompi o mano de obra asalariada de condición proletaria.

Este tirón de la industria textil afectó al sector primario dado que se desarrollaron cultivos propios para mantener la demanda de las materias primas para las manufacturas a producir.

Una segunda gran industria, la metalurgia que se desarrolló en la Baja Edad Media gracias a las mejoras técnicas introducidas en el siglo XIII, que permitieron la explotación de yacimientos más profundos y a la aparición de nuevas aleaciones como el latón. Fue en ese momento cuando comenzó la

sustitución del bronce por el hierro, se fundieron campanas de gran tamaño, se fabricaron los primeros cañones cuyos diseños más antiguos datan de 1327, las armaduras se complicaron y aparecieron los objetos de precisión como los relojes mecánicos.

La mayor demanda de minerales hizo progresar la industria minera situada en centro y este de Europa, Alpes, Bohemia, Silesia y Cárpatos. Así se desarrollaron poblaciones como Freiberg, en la Alta Sajonia, Iglau y Kutna Hora en Bohemia, ligada al desarrollo de esta industria se encuentra la imprenta que apareció en la segunda mitad del siglo XV e íntimamente vinculada a ésta la industria papelera, derivada de la fabricación textil.

Otra industria fue la del vidrio que desde Venecia (isla de Murano) se extendió por Bohemia y otros lugares de Europa gracias a la utilización del producto en las ventanas de las casas en las vajillas domesticas y en la fabricación de gafas.

En esta época coincidieron varios hechos que afectaron al comercio y por consiguiente a la crisis bajo medieval, el primero de ellos fue el hundimiento de las grandes bancas florentinas, la guerra cerró los caminos, la reducción poblacional hizo disminuir los mercados y por todo ello el nivel comercial bajó, de todas formas el comercio se fue adaptando a la nueva situación y la revolución comercial iniciada siglos antes continuó.

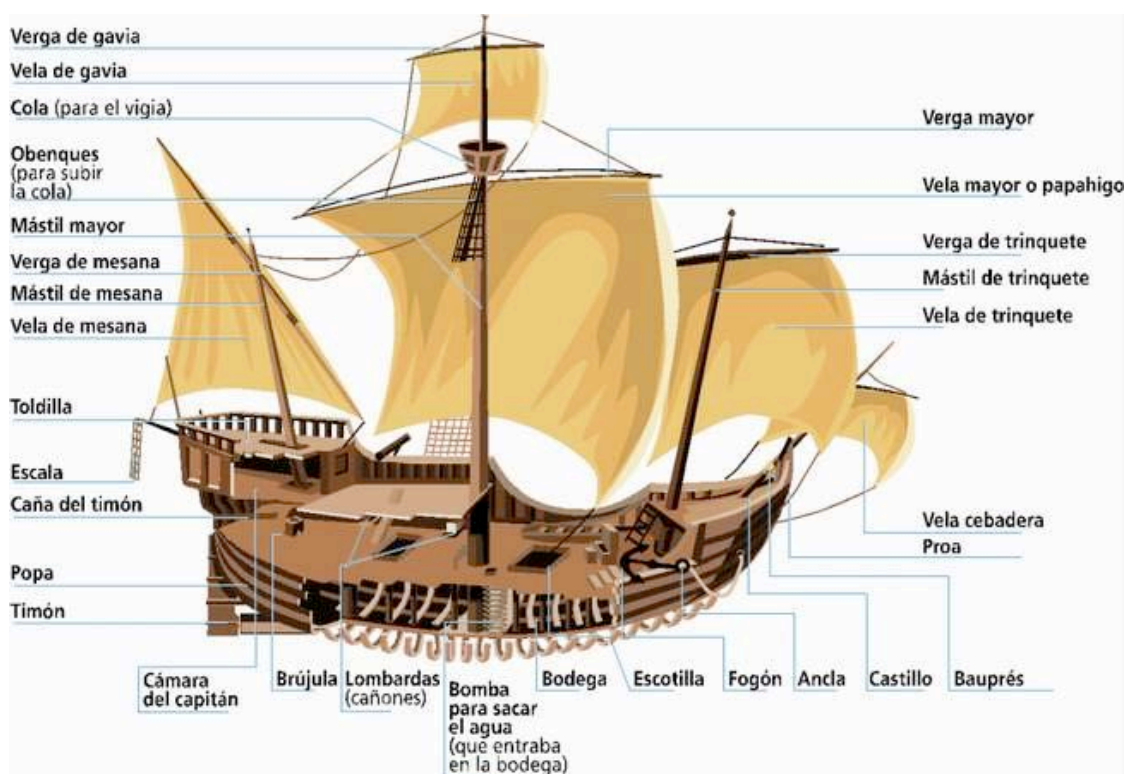
Las dificultades para mantener la actividad comercial fueron enormes ocasionadas por bandas de mercenarios que podían asolar una región pues vivían del pillaje, piratas y guerras fueron un peligro constante para el comercio, ciertas regiones como Champaña de gran importancia estratégica y comentada con anterioridad debieron ser abandonadas por los comerciantes.

Por su parte los soberanos descubrieron que la reglamentación económica era un arma política, el precio de la lana inglesa variaba según los apetitos fiscales del rey de Inglaterra que percibía una tasa sobre la exportación, los reyes de Francia e Inglaterra además de librar la Guerra de los Cien Años libraron una guerra monetaria.

La inseguridad política produjo una desestabilización económica el comerciante actuaba en un medio de alto riesgo, dado que sus productos podían no llegar al destino y cuando lo hacían su valor en moneda podía haber cambiado o los compradores podían haber huido de las ciudades por la peste o la guerra.

Las variaciones monetarias constituían un verdadero peligro existiendo tres cambios del valor de la moneda: *a) mutatio in materia* cuando se cambiaba el valor de las piezas *b) mutatio in pondere* cuando se cambiaba el peso, *c) mutatio in appellatione* cuando el curso de la unidad monetaria real se modificaba en relación con la moneda de cuenta.

Estos tres tipos de mutaciones afectaron de forma directa al precio de los metales preciosos y a sus stocks por tanto el precio aumentó en consecuencia, los responsables de la acuñación de moneda en este caso reyes, obispos o señores debían proceder cada vez a un cambio iniciándose un círculo vicioso, a pesar de todo ello y de las grandes dificultades los progresos en medios de transporte acrecentaron el comercio, a la vez que obligaban a la organización comercial a una adaptación rápida ante un mercado inestable.



La Carabela diseñada por los genoveses en el siglo XV

Otro aspecto a tener en cuenta son los adelantos en la construcción naval el timón axial sustituyó al timón lateral determinó que las naves fuesen más manejables, los tipos de barcos se diversificaron y aumentaron su capacidad, los genoveses perfeccionaron en el siglo XV la *coca* creando un barco capaz de transportar 1.000 toneladas, la carabela.

A estos cambios hay que añadir que gracias a marinos catalanes y mallorquines los medios de medición de vientos y rumbos mejoraron además de la utilización de la brújula.



Brújula Siglo XV

Todos estos progresos tuvieron su complemento con la aparición del primer seguro naval aparecido en Génova en 1343 que cobraba entre el 15 y 20% del valor de la carga pero que cubría el riesgo total, en el Báltico no hubo seguro hasta entrado el siglo XVI.



Áreas Comerciales siglos XIV y XV

En el siglo XIV los italianos fueron los maestros en el comercio monopolizando él mismo en el mediterráneo, durante el siglo XV y debido al

avance turco el monopolio comercial pasó a manos de portugueses, ingleses y castellanos e inclusive hanseáticos.

Los italianos hasta el año 1350 monopolizaron el comercio en el Mediterráneo en comunicación con Oriente, las colonias del mar Negro fueron el final de la ruta mongola, por la que circulaban seda y especias a través del Imperio mongol, menos exigente que el intermediario musulmán. En la segunda mitad del siglo XIV, esta ruta se arruinó por la caída del Imperio mongol, las devastaciones de Tamerlán y el auge de los turcos.

En esta área de dominio italiano Venecia concentraba su esfuerzo en los productos de lujo como seda, especias, objetos preciosos y comerciaba con Beirut y Alejandría. Génova había organizado su tráfico de paso alrededor de Quíos, donde concentraba las mercancías que llegaban de Siria, Turquía y el mar Negro. Los genoveses poseían el monopolio del alumbre indispensable para la industria textil, las maderas preciosas, el algodón, los vinos orientales y la seda. Todos estos productos se distribuían en Italia y en el noroeste de Europa, Inglaterra y Flandes regresando las naves cargadas con paños, lanas y pieles.

Los comerciantes italianos vivían en grupos formando colonias como en las ciudades de Oriente o se reunían en una casa común como la lonja de los genoveses en Brujas. Aunque con enormes diferencias entre genoveses, venecianos, florentinos o luqueses, para los extraños a la cultura italiana especialmente los nórdicos, todos hablaban una misma lengua, eran piadosos y eran detestados por su superioridad técnica y sobre todo por su riqueza.

A pesar de todo ello el comercio mediterráneo no contaba con una frontera amiga en Oriente y cuando los turcos pasaron a la ofensiva tuvo que adaptarse a las nuevas circunstancias. Los catalanes compensaron en parte el declive comercial con Oriente, mediante su expansión por Cerdeña, Sicilia y el Mahgreb, mientras las ciudades italianas optaban por caminos diversos así Milán al no tener compromisos con Oriente dio nuevo impulso a su antigua especialidad, la fabricación y comercio de armas, el cultivo del arroz y el desarrollo de la morera, Venecia buscó en Egipto lo que le negaba el Asia turca y Génova buscó en Occidente sustitutos para las mercancías orientales azúcar en Sicilia. Seda en Granada, pimienta y esclavos en África y productos como el corcho, sal, atún en la Península Ibérica.

El otro gran dominio comercial era el de la Hansa, que se extendía por el mar Báltico y el mar del Norte. La Liga Hanseática surgió de la confederación de una serie de puertos y ciudades alemanas en 1369 con el objetivo de comercializar productos brutos como arenques, pieles, maderas, hierro,

ámbar, cera fundamentalmente. En un principio la formaron las ciudades de Colonia, Lübeck, Brusnwick y Gdansk y más tarde se añadieron Hamburgo, Bremen, Hannover, Stettin, Lüneburg, Goslar, Minde, Magdeburgo, Riga, Torun, Königsberg, Reval, Breslau, Kalmar entre otras. La Liga Hanseática contaba con cuatro factorías situadas en Nóvgorod, Bergen, Londres y Brujas a las que llevaban sus productos y recibían a cambio otros como paños de Flandes y productos italianos y exóticos.

Era un comercio de gran volumen pero de menor valor que el que se desarrollaba en el Mediterráneo. Conoció su periodo más importante a finales del siglo XIV una vez firmada la paz de Straldsun con Dinamarca.

Perjudicada por las victorias de los polacos sobre los caballeros teutones aliados de la Hansa y privada de sus privilegios en Inglaterra y en los Países Bajos, la Hansa comenzó a desintegrarse a mediados del siglo XV, cuando Hamburgo se salió de ella.

El comercio hanseático de todas formas y a pesar de haber sido suplantado poco a poco por el de holandeses e ingleses perduró hasta el siglo XVIII.

La organización de este comercio estuvo lejos de alcanzar el nivel de los italianos con técnicas comerciales poco evolucionadas además de comercial con un gran volumen de productos pero de poco valor comparados con el tráfico mediterráneo.

Hacia 1453 en toda Europa hubo signos de recuperación comercial, vinculados a distintos hechos políticos como fue la expulsión de los ingleses de Francia, con el fin de la Guerra de los Cien Años, asentamiento de los turcos en Constantinopla, la paz de Lodi en Italia y los acuerdos en el Báltico. Fue una recuperación beneficiosa pero insuficiente, que dejó paso a los descubrimientos atlánticos y a una nueva mentalidad que conduciría al capitalismo moderno.

El siglo XV aportó nuevas rutas y nuevos protagonistas en el comercio medieval, al finalizar la época medieval las ciudades holandesas, Inglaterra, las ciudades atlánticas francesas, la marina cántabra y las rutas que los portugueses fueron abriendo por el Atlántico sur, todas ellas fueron las precursoras de los tiempos modernos por estar mirando al Atlántico y prescindiendo de las áreas comerciales tradicionales.

Como he expuesto hasta el momento la sociedad se fue adaptando a un entorno con problemas cada vez de mayor calado, en el siglo XIV hubo demasiada hambre, peste y guerra de todas formas no afectaron estos graves problemas por igual en todas partes ni su intensidad fue la misma de forma

que nacieron ciudades, el comercio abrió nuevos mercados y la economía siguió su curso adaptándose a cada momento, con toda esta evolución nos podemos preguntar porque finalizó el sistema social del mundo medieval y cuáles fueron los motivos de la decadencia, en una apreciación global el final de los tiempos medievales se presenta no como una ruptura del sistema social puesto en pie en siglos anteriores, sino como una sacudida que lo reordenó y preparó el camino para evoluciones futuras.



Peste Negra en Nápoles (Doménico Gargiulo (Micco Spadaro) 1609-1675

En 1348 la epidemia de peste bubónica, pulmonar y septicémica es un acontecimiento de tal gravedad y magnitud que atrae la atención y tiende a erigirse como causante de la crisis bajo medieval y con el argumento nada despreciable de haber causado la muerte de más de un tercio de la población en Europa, de todas formas este hecho no es un factor determinante, la crisis del siglo XIV había comenzado mucho antes, es cierto que sin la epidemia de peste la evolución histórica de los últimos siglos medievales hubiese sido distinta, pero no es menos cierto que no habría dejado de ser una evolución crítica.

Un primer síntoma lo encontramos al final del siglo XIII con la disminución progresiva de las roturaciones, en la cuenca de Paris, en Picardía, en Normandía y más tarde en Inglaterra y el norte de Italia en las primeras décadas del siglo XIV en Escocia, en Galicia la extensión de tierra cultivada

se detuvo, el crecimiento de los campos sometidos a régimen de explotación que tendía a reducir los espacios y los tiempos vacíos amenazó con destruir el equilibrio entre agricultura y ganadería en que se sostenía la economía agraria medieval.

Los bosques que quedaban eran celosamente guardados por los señores laicos y eclesiásticos, por los reyes y sus representantes, no solo para conservar espacios destinados a la caza, sino porque la demanda, esencialmente urbana de productos del bosque la madera sobre todo, los hacía cada vez más rentables.

El incremento de la producción de grano como consecuencia de la disminución de superficie cultivada deja de existir a finales del siglo XIII, por tanto es claro que en las primeras décadas del siglo XIV asociada esta circunstancia con un cambio climático ocasionado por inviernos muy fríos y veranos muy húmedos, acompañado todo ello de una presión demográfica todavía fuerte, ocasiona un importante desequilibrio entre la demanda y la posible oferta de productos de primer orden, el hambre por tanto es el anuncio de que los buenos tiempos habían pasado y es la preparación de los efectos que producirá años más tarde la epidemia de Peste Negra.

Por tanto una tesis que ha alcanzado un éxito notable en la explicación de la crisis del siglo XIV es la que fundamenta la misma en la relación entre población y recursos, la epidemia de peste fue una circunstancia más que se sumó a la situación ya negativa de muchas zonas europeas, el vaciamiento demográfico que ocasiona la epidemia prolonga en muchos casos la desorganización social, según Guy Bois y tomado como objeto de su estudio el caso regional de Normandía, explica el bloqueo de la producción agrícola en el tránsito entre el siglo XIII y XIV la base feudal de explotación agrícola produjo un colapso del sistema al no avanzar tecnológicamente, la segunda disfunción se refiere al reparto de la producción.

Las rentas señoriales fueron disminuyendo de forma progresiva, la guerra que ocupa el siglo XIV, el pillaje que provoca y el endurecimiento de las cargas fiscales, la generalización del impuesto público ocasiona el empobrecimiento de las explotaciones campesinas. Un factor exógeno que ayudó a agravar la situación por tanto fue la epidemia de Peste Negra.

Anunciada y preparada por la hambruna, la peste se extiende desde el año 1347 por toda la zona europea, en sus orígenes es difícil conocer su procedencia pero a la luz de testimonios escritos, epigráficos y arqueológicos lo que parece más probable es el inicio del camino de la epidemia a partir de la región de los lagos Baljash e Issyk-Koul donde se documenta en los años

1338 y 1339, desde allí alcanza siguiendo las rutas de Samarkanda y bordeando el mar Caspio por el sur y el norte, el Oriente Próximo y la región del Volga y del Don. El itinerario de la epidemia a partir de la Península de Crimea es bien conocido, el asedio de la factoría genovesa de Caffa antigua colonia griega de Teodosia y actual Feodosia por parte de Janibeg líder mongol en 1347 produce por el procedimiento de catapultar cadáveres de apestados por encima de los muros de la ciudad, el contagio de sus habitantes, los comerciantes italianos que salieron de Caffa propagaron la enfermedad por los puertos del mar Negro, Constantinopla, Trebisonda, y luego por los del Mediterráneo, las islas griegas, Mesina y Marsella donde la peste se declara el día de Todos los Santos de 1347, siguiendo el camino rápido del mar y con más lentitud por tierra la muerte negra va cubriendo todo el continente.



Ilustración árabe del sitio de Caffa

A mediados de 1348 alcanza toda Italia y buena parte de la Península Ibérica y Francia, a finales de 1348 llega a Inglaterra y en 1349 se extiende por los países del mar del Norte y área Báltica.

El vaciamiento demográfico ocasionado por la epidemia de Peste Negra y las reapariciones posteriores de la enfermedad no significó el final de la crisis bajomedieval al contrario la prolongó, todo ello ayudado por la disminución de tierras cultivadas y el descenso en la producción de grano, estos cambios que afectan a la economía y a la sociedad se traducen en la fractura tanto en el grupo de los señores como en los campesinos.

Para los primeros el alza en los precios de los salarios, resultado de la escasez de mano de obra con el descenso de los precios del grano trajo dificultades frecuentes, tenemos pruebas de ello en los archivos particularmente en los eclesiásticos con lamentaciones y quejas. De todas formas en determinadas zonas de Italia, Alemania o en Prusia e Inglaterra la aristocracia de primera fila o la que surge de las ciudades con el comercio aprovecha esta circunstancia para ampliar y concentrar su patrimonio, es la nobleza media o los patrimonios más antiguos los que más sufren la crisis al estar sometidos a un sistema de censo y rentas señoriales que han descendido a precios bajos.

Todas estas circunstancias fueron provocando tensiones sociales cada vez más importantes las cuales ya estaban produciéndose desde finales del siglo XIII y a lo largo de casi doscientos años pocas áreas urbanas o rurales estuvieron libres de las mismas, aunque sus manifestaciones más virulentas se dan en Flandes y en el norte y centro de Italia.

Ya en Flandes debido a las relaciones feudovasalláticas de los condes con los reyes de Francia y por la crisis económica generada por la competencia con las ciudades italianas, la lucha entre el patriciado y el artesanado de las ciudades se extendió por todo Flandes, corría el año 1297 por tanto anterior a las circunstancias comentadas de crisis bajomedieval. La intervención entonces del ejército de Felipe IV provocó en Brujas un sangriento motín, el ejército real inclusive fue derrotado en Courtrai en 1302 lo que determinó la caída de diversos gobiernos patricios en diferentes ciudades flamencas. Tras la victoria de los franceses en Cassel en 1328 se puso fin a los grupos más radicalizados en Brujas y a la rebelión general.

En una segunda etapa y en coincidencia con el inicio de la Guerra de los Cien Años Eduardo III trató de asfixiar económicamente a Flandes, prohibiendo la exportación de lanas inglesas lo cual obligó al cierre de talleres y el detonante del malestar social en 1338 estalló la revuelta de Gante, poniéndose al frente de ella un patricio llamado Jacobo Artevelde, la revuelta no finalizó hasta el asesinato de Artevelde en 1345.

Al cabo de unos años de reactivación económica en Flandes en 1379 estalla otra revuelta esta vez porque los gremios de Gante no querían que Brujas quedase unida por un canal al río Lys, la revuelta finalizó en 1382 cuando los rebeldes de Gante fueron aplastados en Roosebeke por un ejército francés.

En Italia las tensiones sociales también se habían iniciado en 1289 en Bolonia en Perugia las revueltas contra el partido de la nobleza apoyado por el papado derivaron en un conflicto entre el partido de los *raspanti* integrado

por los cambistas, mercaderes adinerados, los pañeros, las profesiones liberales y el grueso de clase artesanal conocidos como *popolo minuto*.

En Siena los grupos populares de las artes menores aprovecharon rivalidades de las grandes familias para intentar acceder a puestos de responsabilidad y en 1371 los obreros de la lana reclamaron igualdad de derechos y aumento salarial oponiéndose a patronos y a las autoridades comunales, su reivindicación degeneró en un levantamiento popular.

En Génova los obreros de la industria sedera y los marinos expulsaron a los nobles güelfos ofreciendo el poder a Simón Bocanegra apartando a los nobles del gobierno.

En Roma la ausencia de papado instalado en Aviñón, hizo aumentar los enfrentamientos entre las grandes familias nobles de la ciudad, esta situación permitió actuar al demagogo e iluminado Cola de Rienzo quien logró movilizar al pueblo e instaurar por breve espacio de tiempo una república romana que pretendía extender a toda Italia.

De las numerosas revueltas italianas la más importante fue la de los *ciompi* de Florencia donde a la crisis política y militar se sumó la económica, desde finales del siglo XIV Florencia estuvo en manos del llamado *popolo grasso* que detentaba el poder económico y político frente al *popolo minuto* débilmente representado en los organismos de gobierno.

A todo lo largo del siglo XIV se acumularon como he comentado grandes dificultades y crisis económicas de diferente calado que se manifestaron en una accidentada vida política, a partir de 1376 la situación tendió a agravarse, Florencia ciudad güelfa entró en guerra con el papado, justo en el momento en que la industria lanera inglesa enviaba al paro a numerosos obreros de la lana.

En 1378 Salvestro de Medicis propuso una serie de medidas para favorecer al *Popolo minuto* pero su tibia reforma chocó con la intransigencia de la Señoría. Las tesis reformistas fueron desbordadas por los *ciompi* que encontraron en el cardador Michele di Lando su líder popular, todo ello desembocó a finales de julio de 1378 con las masas apoderándose del palacio del podestá creándose un organismo paracomunal, la Conserteria de las Artes Menores.

Durante semanas Florencia vivió sumida en el terror de las masas incontroladas hasta que se puso en marcha durante tres años una reacción sistemática y cruel que llevó a firmar sentencias de muerte hasta 1383, fue

el triunfo de la burguesía que logró mantener su régimen oligárquico durante medio siglo más.

En Francia los sucesos que conmovieron París fueron el equivalente cronológico de la Jacquerie y entre 1356 y 1359 una serie de movimientos revolucionarios agitaron París, inmediatamente posterior a la derrota de Poitiers frente a los ingleses, cuando el rey se encontraba prisionero el preboste Etienne Marcel al frente de la burguesía de París intentó realizar una serie de reformas en contra de la voluntad del delfín Carlos y en 1357 se aprobó en París la Gran Ordenanza que dejaba a la burguesía de la ciudad un amplio margen de acción, pero la revuelta de la jacquerie por un lado y la petición de ayuda a los ingleses por otro hicieron perder popularidad a Etienne Marcel que fue asesinado en 1358 por agentes del delfín.

La experiencia revolucionaria se repitió en 1382 en París y Rouan, en París fue la llamada revuelta de los *maillotins* que se inició contra los recaudadores reales de impuestos y acabó siendo una sublevación protagonizada por los obreros textiles, secundados por la gran masa de indigentes y parados de la Guerra de los Cien Años.

En Rouan fue el movimiento de la *herelle* que estallo en febrero de 1382 encabezado por obreros de la industria textil, se asaltaron las casas de los ricos, se asesinaron judíos y se atacó el cabildo de la catedral.

A partir de 1411 los enfrentamientos urbanos nacieron debido a la pugna entre borgoñones y armagnacs, en París el movimiento fue encabezado por el gremio de carniceros cuyo líder era el desollador Caboche, que logró en 1413 el apoyo del partido borgoñón, la llamada Ordenanza cabochienne por la que pretendía el saneamiento de las finanzas y una protección a las gentes más modestas frente a los abusos fiscales y judiciales, el desorden reinante favoreció el retorno a París de los armagnacs y la anulación de la Ordenanza.

En la Península Ibérica la primera alteración urbana importante fue la protagonizada por Berenguer Oller en 1285 y que logró agrupar al *poble menut* contra los *promens* o burgueses. Las agitaciones más importantes de todas formas en suelo peninsular se dieron contra los judíos que sin duda tienen una serie de matices antinobiliarios además de religiosos.

A lo largo del siglo XV los problemas urbanos más graves tuvieron lugar en Cataluña especialmente en Barcelona, con los enfrentamientos entre la *busca* y la *biga* la primera integrada por gentes de la industria textil y la segunda agrupaba a la oligarquía tradicional, banqueros, rentistas y grandes propietarios. El complejo problema catalán se saldó con una guerra civil de

diez años siendo el enfrentamiento de los grupos privilegiados del principado como los grandes barones y la oligarquía burguesa con el autoritarismo de Juan II apoyado por el campesinado remensa y los grupos gremiales.

Los conflictos bélicos y los cambios políticos interesarán a Christine de Pizan que escribirá sobre ellos, no hay que olvidar que su vida transcurre en la Corte que cuenta ya con un gran poder en las ciudades.

2.3 Crisis y transformaciones de la Iglesia en los siglos XIV y XV

Durante la Edad Media había dos instituciones religiosas importantes en el mundo cristiano eran el Papado y las Órdenes religiosas, el poder del papado se vio debilitado por el Cisma de Occidente en 1378 debido a los conflictos en la elección de nuevo Papa, la crisis social se extiende al terreno religioso se empieza a criticar la Escolástica y el Platonismo y aparecen nuevas ideas religiosas influenciadas por la filosofía aristotélica.

A partir de estas nuevas corrientes se forman nuevas órdenes religiosas como los Franciscanos con tendencias muy reformistas. La vida y obra de Christine de Pizan se verá influida por la nueva coyuntura del mundo religioso influenciándose por la Iglesia Católica y el Neoplatonismo en lugar de las nuevas corrientes.



Bonifacio VIII



Felipe IV de Francia

En este punto doy una visión al contexto religioso de la Baja Edad Media el cual está marcado por una profunda crisis espiritual y de cambio, remitiéndonos a las primeras fisuras de la teocracia pontificia, en 1294 la pugna entre el poder temporal y el espiritual experimentó un desplazamiento desde el Imperio hacia Francia con dos protagonistas principales el Papa Bonifacio VIII y el rey de Francia Felipe IV.

Bonifacio VIII fue elegido Papa tras la abdicación de su predecesor Celestino V y se encontraba en la línea de pensamiento teocrático que predominaba en Occidente desde hacia cien años, la caída de los Staufen tanto en Sicilia como en Alemania, había estimulado en los pontífices las ideas de *plenitudo potestatis* de todas formas desde finales del siglo XIII la preeminencia alcanzada en Francia por los Capeto sobre el conjunto de Occidente creó problemas de cierto nivel a la soberanía papal.

Felipe IV nieto de San Luis tenía un alto concepto de la autoridad real sus colaboradores legistas de la talla de Guillermo de Nogaret y Enguerrand de Marigny abogaron por una separación de poderes y una independencia absoluta del Jefe de Estado en relación al poder espiritual.

La confrontación se hizo inevitable el momento en que Bonifacio VIII a través de varias Bulas prohibió en 1296 la percepción de tasas eclesiásticas sin autorización papal y trató de mediatizar en la asignación de cargos eclesiásticos en Francia con ello se estableció una prueba de fuerza entre el rey y el papa. El papa declaró el año 1300 como jubilar concediendo indulgencia plena a todos los peregrinos que acudieran a Roma, a lo que el monarca francés respondió convocando a los representantes de los tres Estados del reino que se colocaron detrás del rey en la disputa.

En 1302 Bonifacio VIII promulgó la bula *Unam Sanctam* en la que exponía la superioridad del pontífice por encima de las naciones y de sus jefes de estado, Felipe IV optó por la acción más radical primero intentó deponer al pontífice, luego con el atentado de Anagni intentó su arresto. La muerte del ya anciano Bonifacio VIII acabó con el enfrentamiento pero el daño al prestigio del pontificado estaba hecho.

En 1305 el rey de Francia logró un notorio éxito con la elección de un pontífice francés Clemente V (1305-1314) hombre de espíritu conciliador que ante la amenaza de abrir un proceso a la memoria de Bonifacio VIII se plegó a las exigencias del monarca francés.

En primer lugar en el asunto de los Templarios en 1305 Felipe IV había emprendido una autentica batalla contra los templarios dado que eran un estado dentro del Estado, los acusó de practicar paganismo y realizar prácticas blasfemas todo ello carente de pruebas e inició un proceso inquisitorial, el papa cedió y aunque aplazó su decisión hasta la celebración de un concilio al final se celebró en Vienne entre 1311 y 1312 decretando en el mismo la supresión de la Orden del Temple y el paso de sus bienes a otras órdenes militares.

Unos meses antes de la celebración de dicho concilio Clemente V decidió el traslado de la corte pontificia a Aviñón, se trató en principio de una medida provisional que su sucesor también francés Juan XXII convirtió en firme. Hasta el año 1378 seis papas gobernaron la cristiandad desde la ciudad del Ródano.



Claustro del Palacio Papal de Aviñón

El papado encontró en Aviñón la tranquilidad la cual era difícil de disfrutar en Roma y ni el nepotismo, la corrupción ni el afrancesamiento de la curia impidieron que el pontificado diera figuras de la talla política e intelectual de Juan XXII (1316-1334) digno rival del emperador Luis de Baviera o del antiguo inquisidor Jacobo Fournier elegido papa con el nombre de Benedicto XII gran reformador y quien tuvo más claras sus funciones estrictamente eclesiásticas y pastorales.

Desde Aviñón los papas apoyados por eficaces colaboradores dieron un importante impulso al aparato administrativo y fiscal, Cancillería, Consistorio, Tribunal de la Rota o Cámara Apostólica fueron organismos dotados de una alta cualificación, la curia pontificia integrada por más de quinientas personas según B. Guillemain demostró ser un eficaz instrumento de gobierno centralizador.

Desde Aviñón se impulsó una política de intervención en Italia y de pacificación de los Estados Pontificios, el papa Inocencio VI (1352-1362) encomendó este trabajo al cardenal español Don Gil de Albornoz quien acabó con la revuelta comunal de Cola de Rienzo y promulgó las

Constituciones Egidianas para la reorganización del territorio, Aviñón capital de la cristiandad se convirtió también en un importante centro político y cultural, su Universidad bajo el mecenazgo papal recibió un fuerte impulso que al reaparecer en Roma constituirá el estilo de vida y de gobierno de los Papas del Renacimiento.

En 1377 el papa Gregorio XI devolvió la corte pontificia a Roma a su muerte en 1378 la falta de acuerdo entre los cardenales provocó una doble elección y los italianos reunidos en conclave en Roma, eligieron como papa a Urbano VI. Los franceses, en desacuerdo y con el apoyo del rey de Francia optaron por uno de los suyos, Clemente VII que permaneció en Aviñón.



Cisma de Occidente División de la Iglesia (1378-1417)

La especial coyuntura en que vivía Europa dio una singular virulencia a la ruptura y las militancias políticas en el conflicto de la Guerra de los Cien Años fueron determinantes para los diferentes apoyos de los Estados a una opción u otra, así Francia alentó a los clementistas que en Aviñón poseían todo el aparato administrativo de la Iglesia a Francia se fueron sumando sus aliados del momento: Escocia, Castilla, Aragón y la Italia meridional.

Inglaterra apoyó a los urbanistas con sede en Roma y con Inglaterra se alinearon Alemania, Flandes la Italia central y septentrional y desde 1385 por alianzas políticas con los británicos el Portugal de Juan I de Avis.

El equilibrio de fuerzas obligo a buscar formulas imaginativas para la solución del conflicto religioso y la Universidad de París aportó una serie de vías de solución que fueron fracasando una tras otra. La *vía cessionis* que consistía en la abdicación de los dos pontífices y la elección de uno nuevo, reconocido por todos, pero ni Benedicto XIII sucesor de Clemente VII ni Bonifacio IX que lo era de Urbano VI estaban dispuestos a renunciar, dado que ello demostraría la ilegitimidad de su posición.

En 1403 agotada esta vía entró en juego la llamada *vía transactionis* o *vía compromissi* que proponía una negociación directa entre los dos pontífices, como paso previo a una solución arbitral, Benedicto XIII era partidario de esta solución apoyado por el rey de Aragón Martin I los papas romanos que sucedieron a Bonifacio IX Inocencio VII y Gregorio XII aceptaron de mala gana la propuesta fijándose la misma en Savona para 1407, al final dicha vía de solución fue interpretada por ambos bandos como una suerte de variación de la *vía cessionis* dicha situación llevó a un punto muerto y se decidió la vía más comprometida que era la de convocar un concilio.

A lo largo del siglo XIV la doctrina conciliarista fue tomando cuerpo, Marsilio de Padua influido por legistas franceses y por tendencias averroístas del momento expuso puntos de vista muy radicales, en la línea de Marsilio de Padua se expresaron ilustres teólogos como Pedro d'Ailly o Enrique de Langestein.

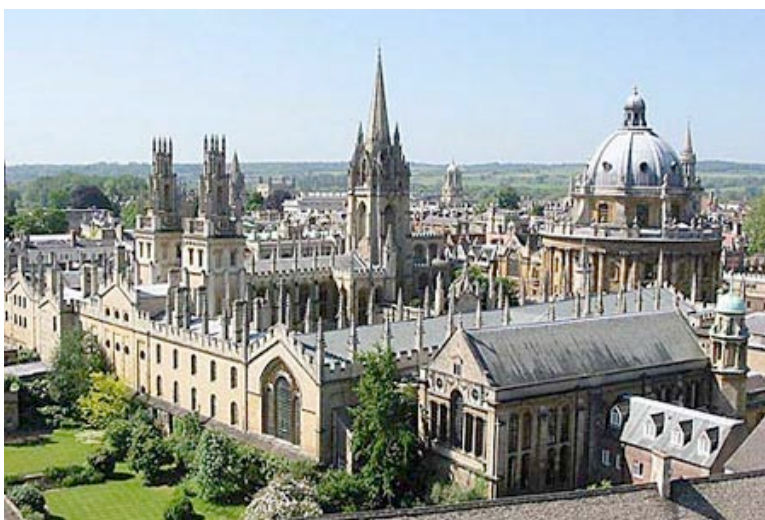
Pero la aplicación de esta vía en 1409 trajo una gran frustración dado que un grupo de cardenales eligió en Pisa a un nuevo papa Alejandro V pronto sucedido por Juan XXIII sin logara la abdicación de los de Roma y Aviñón. El escándalo de que la cristiandad en la que confluían tres papas disputándose la legitimidad forzó al soberano alemán y futuro emperador Segismundo a tomar medidas en la solución conciliar y en 1413 se hizo pública la convocatoria de una magna asamblea en Constanza.

En el Concilio se votó por naciones y no por cardenales cinco naciones representaron a conjuntos étnicos y políticos a veces muy heterogéneos francesa, inglesa, alemana, española e italiana por decreto el 6 de abril de 1415 el Concilio se declaraba superior al papa e iniciaba el proceso contra los tres papas reinantes.

Solo Benedicto XIII resistió pero abandonado por todos se retiró a Peñíscola las naciones francesa, italiana y española impusieron su criterio de elegir de

forma rápida un nuevo y único papa siendo elegido en noviembre de 1417 el cardenal Otón de Colonna que tomó el nombre de Martín V dando fin al Cisma de Occidente.

Además de la problemática que suscitó en la época el Cisma de Occidente hubieron movimientos e intentos reformistas en el seno de la Iglesia destaca la figura del profesor de Oxford Juan Wyclif (1330-1384) identificado con la del primer traductor de la Biblia al inglés e inspirador del movimiento social de 1381, su magisterio y su dimensión teológica prefiguró muchos de los rasgos de la Reforma protestante.



Universidad de Oxford

La parte más importante de su obra se redactó entre 1370 y 1381 periodo en el que contó con las simpatías de los maestros oxonienses y de destacados personajes de la corte como el duque de Lancaster y el Príncipe Negro. Obras como *De dominio divino*, *De civile Dominio* y sobre todo el tratado *De Ecclesia* defendían unas posiciones que chocaban con las doctrinas al uso.

Las doctrinas de Wyclif tanto en sus aspectos teológicos como en su interpretación en torno a los sacramentos y la autoridad del papa eran cuestionadas, siendo la Biblia el único fundamento válido de vida religiosa lo que reflejó en su tratado *De Veritate Scripturae*.

La radicalidad de muchos de sus puntos de vista se tradujo para el reformador en la pérdida de muchos apoyos y entre 1381 y 1382 la Universidad de Oxford y el primado Guillermo de Courtenay condenaron sus doctrinas y las de sus seguidores. Su influencia de todas formas no se perdió y sus discípulos más radicales los *lollardos* fueron soporte ideológico importante en las revueltas populares iniciadas en 1381. En Oxford después de la muerte del reformador las nuevas generaciones académicas

mantuvieron el espíritu reformista así mismo en los medios cortesanos las críticas wyclefitas encontraron gran aceptación.

La principal repercusión de las teorías de Wyclef tuvo lugar en la Bohemia de Juan Hus, sus sermones encontraron un excelente caldo de cultivo en la Praga de la segunda mitad del siglo XIV una ciudad pujante gracias a la labor de Carlos IV (1346-1378), dotada de una brillante universidad.

Juan Hus fue rector de la Universidad de Praga desde 1409 y simbolizó los amplios deseos de reforma de la sociedad checa, Sancionado en 1412 con motivo de unas duras críticas al sistema de indulgencias, el reformador aprovechó su retiro para redactar sus más importantes obras, en ellas definió sus puntos de vista sobre la Iglesia como comunidad de predestinados sobre la eucaristía o sobre la simonía, vista como grave lacra.

Hus se defendió ante los padres del Concilio de Constanza, pero la asamblea le condenó dado que coincidieron más de cincuenta de sus proposiciones con las de Wyclef consideradas heréticas. El 6 de mayo de 1415 Hus fue ejecutado en la hoguera, inconscientemente sus jueces hicieron de él un mártir popular y un héroe nacional.

A partir de 1415 el huismo adquirió las dimensiones de una gran conmoción que sacudió toda la tierra checa. Los seguidores de las doctrinas huistas fueron derrotados en Lipany en 1424 quedando en manos de la nobleza y la alta burguesía la reforma de la Iglesia en Bohemia.

En el ámbito de los siglos XIV y XV se conocieron algunos intentos de regeneración de la vida religiosa, una de las máximas expresiones de esta tendencia fue la constituida por las congregaciones de regular observancia a las que se encomendaba restablecer la disciplina original de la orden. La de San Benito de Valladolid que inició su andadura a finales del siglo XIV fue una de las de más brillante trayectoria.

En la Península Ibérica también surgió una orden de nuevo cuño la de los jerónimos que de hecho fue la que con mayor vigor irrumpió en los tiempos modernos.

A pesar de los distintos proyectos de reforma la crisis demográfica, los estragos de la guerra, la baja en las vocaciones y las campañas desatadas por eminentes autores como Wycleff, Chaucer o Lorenzo Valla, minaron el prestigio del estado monástico o conventual como tal.

Las intervenciones de comendatarios laicos o eclesiásticos en la vida de los monasterios con el pretexto de protegerlos fueron acompañadas por intervenciones de los reyes europeos, deseosos de mediatizar las iglesias de

sus respectivos países. En Francia la Pragmática Sanción de 1438 y la Asamblea de Tours de 1493 afrontaron entre otras cosas la reforma de los monasterios franceses. Algo similar hicieron los Reyes Católicos apoyando iniciativas como la del franciscano Francisco Jiménez de Cisneros o el jerónimo Hernando de Talavera.

Al final, el porvenir de las órdenes religiosas sería muy diferente en la Europa de los inicios de la Modernidad mantenimiento en los países que permanecieron fieles a Roma y extinción en aquellos donde triunfó la reforma protestante.

2.4 La vida intelectual y artística

En los siglos XIV y XV se multiplicaron en Europa los centros de alta cultura es decir las universidades, instituciones culturales fundadas en unos casos por prestigio o en otros casos por necesidad, por voluntad de las autoridades nacionales o regionales y a veces locales de cada área geográfica que imitan a los estatutos de Bolonia y de París.

Jaime II de Aragón fundó en 1300 el Estudio General de Lérida para evitar la salida de estudiantes de sus reinos, los cuales se trasladaban a Bolonia o Paris, durante años. A los motivos económicos se unieron los de prestigio ya que cualquier soberano creía gozar de mayor poder si podía formar a sus futuros burócratas en una universidad propia.



Federico II Von Hohenstaufen (Kaiser des Römischen Reichs)

Esta política de fundaciones universitarias la había iniciado el emperador Federico II Hohenstaufen al crear por decreto en 1224 la Universidad de Nápoles.

A lo largo de los dos últimos siglos medievales surgieron en la Corona de Aragón, después de la de Lérida, las universidades de Perpiñán, Huesca, Barcelona y Valencia, en Castilla las de Valladolid y Alcalá de Henares en 1499, en Italia, las de Ferrara, Turín, Pisa, Catania, en el Imperio las de Tréveris, Viena, Heidelberg, Friburgo, Basilea, Praga, Erfurt, Tubinga y Leipzig, en Escocia, las de Saint Andrews, Glasgow y Aberdeen. En los distintos reinos de Europa Oriental y nórdica las universidades nacionales de Cracovia en Polonia, Pécs en Hungría, Uppsala en Suecia y Copenhague en Dinamarca, estos nuevos centros se orientaban más a la formación y preparación de futuros servidores del Estado que a la investigación filosófica o médica.

Este espectacular aumento de universidades conllevó en numerosas ocasiones una merma en la calidad de enseñanza, hay que tener en cuenta que muchos centros formados en esa época no llegaron a funcionar con regularidad hasta años más tarde ejemplo de ello, es la Universidad de Barcelona que fundada en el año 1450 por Alfonso el Magnánimo no llegó a funcionar de hecho hasta el reinado de Carlos I ya bien entrado el siglo XVI.

Además de sufrir demoras en su funcionamiento, en muchos casos debieron enfrentarse a los problemas provocados por las controversias teológicas y eclesiásticas, convirtiéndose a veces en las cajas de resonancia de determinados e importantes conflictos, como la Universidad de Paris respecto al Cisma de Occidente, Oxford con los escritos de Wycliff o Praga con el pensamiento husita.

La existencia de estos centros de alta cultura fue simultánea al proceso de laicización que iniciado el siglo XIV desembocó en el Humanismo. El Humanismo que fue en sus inicios un comportamiento mental y cultural finalmente fue literario. Fue un lento cambio desde los valores medievales hacia el nuevo mundo renacentista.

Esta etapa final de la Edad Media estuvo llena de precursores de los nuevos tiempos, como Dante, considerado el primer hombre de letras laico, prácticamente desde el Bajo Imperio o Petrarca (1300-1374) también laico, fue estudiante de derecho en Bolonia, neoplatónico, defensor de los conceptos frente a las complicaciones de los escolásticos de su tiempo, analizó la historia de Roma de forma concreta y no como un periodo preparatorio del Cristianismo, interpretó así mismo a Cicerón no solo como maestro de retóricos sino como filósofo y moralista.

Un coetáneo de Petrarca fue Boccaccio (1313-1375) que en su Decamerón muestra una sociedad muy alejada de la típicamente medieval y de los ideales caballerescos.



Los poetas toscanos Dante, Petrarca, Boccaccio (Giorgio Vasari 1544)

La academia Florentina fundada por los Medicis, convirtió a Florencia en el gran foco intelectual de la segunda mitad del siglo XV alcanzando su apogeo en la época de Lorenzo el Magnífico. Roma y Nápoles brillaron en el campo humanístico gracias a la labor ejercida por los papas y por los reyes de la casa de Anjou y por Alfonso el Magnánimo, de la casa de Trastámara. Más tarde Milán, Ferrara, Mantua y Urbino fueron a su vez focos importantísimos que señalaron el final del proceso evolutivo de la Edad Media y los inicios de la llamada Edad Moderna.

El Humanismo desarrollado de forma principal en Italia no logró ocultar la crisis de valores en que había caído el pensamiento filosófico de la Baja Edad Media, el cual a partir de finales del siglo XIII había desembocado en una lenta disolución de la escolástica como preparación del humanismo renacentista.

La separación de la fe y la razón de un lado y el de la teología y la filosofía por otro dieron vía libre al empirismo y además a una serie de corrientes místicas. La escolástica quedó reducida en breve tiempo solo a círculos eclesiásticos perdiendo el liderazgo en la cultura europea intelectual, se dio

preponderancia a la crítica ante la autoridad y la tradición doctrinal, prueba de estos cambios fue el hecho de que los maestros de la escuela de Oxford tuvieron más interés en el empirismo que por la especulación filosófica tradicional y la problemática teológica.

Como representantes de este cambio de pensamiento puedo citar a Ramón Llull y Juan Duns Scoto, este último heredero de las tradiciones filosóficas de los franciscanos acercándose a Santo Tomás en los conceptos, pero alejándose en las conclusiones. Para Duns Scoto (1266-1308) en Dios todo es posible, excepto todo aquello que implique contradicción porque eso iría en contra de la propia esencia divina y la destruiría.

Las ideas de Scoto fueron seguidas y desarrolladas una generación posterior por Guillermo de Occam (1285-1348), franciscano formado en la Universidad de Oxford incrementó el divorcio entre la fe y la razón, se enfrentó a la curia de Aviñón y no fue condenado porque la cuestión de la pobreza y la lucha contra Luis de Baviera relegaron a segundo término el problema de sus ideas.

El occamismo encontró oposición con algunos sectores vinculados al realismo pero a finales del siglo XIV las teorías de Occam se habían impuesto en la Universidad de París.

Un coetáneo de Occam es el maestro Eckhart (1260-1329), dominico alemán doctor por la Universidad de París y rector del *Studium* de Colonia. Su pensamiento actuó de puente entre el escolasticismo y la mística. Aristotélico por sus estudios en París comprendió mejor que nadie en la Edad Media el sentido de la filosofía de Platón.

En la Baja Edad Media Europa vivió un proceso de laicización y vivió el desarrollo de una piedad individual y una meditación personal que comportaban un rechazo del mundo intelectual universitario.

Las corrientes místicas se desarrollaron en Alemania y en los Países Bajos, Juan Tauler (1300-1361) fue el propagador de la imagen de *hombre interior* que concentraba en el alma todas las potencias sensoriales e intelectuales, en esta línea de pensamiento surgieron figuras como Jan van Ruysbroek (1292-1381), que en su obra *El matrimonio espiritual* fijaba en tres etapas de la vida contemplativa que une al hombre con Dios.

Gerard de Groot (1340-1384) desengañado del escolasticismo fundó en 1380 en Deveter, la comunidad de los Hermanos de la Vida Común orientada a la educación de los jóvenes y el estudio de las Sagradas Escrituras. El más popular de los autores de esta corriente fue Tomás de Kempis (1380-1471)

autor de la obra *Imitatio Christi* en donde menosprecia la dialéctica e insiste en la gracia divina como único medio de separación entre lo que es visible y lo que es espiritual, Kempis consideró la eucaristía era el mejor medio para la unión entre el alma devota y Cristo.

Otro aspecto que he de reflejar en este periodo de la Baja Edad Media son los avances técnicos y científicos al realizarse la recepción del saber greco árabe por el mundo cristiano occidental, en cosmología y astronomía la filosofía árabe aristotélica impregnó los principios científicos y las teorías sobre el universo que dominaron el pensamiento europeo del siglo XIII.

Frente a las teorías aristotélicas de la época, todos aceptaban las hipótesis de Ptolomeo, quien suponía que un planeta se movía en círculo alrededor de un centro, que a su vez se movía en otro círculo, el cual sería estacionario respecto a la tierra. El siglo XIV propuso tesis más arriesgadas como la de Francisco Meyronnes según la cual la tierra era una especie de pieza móvil alrededor de las estrellas.

Los avances del siglo XIII en cuanto a la astronomía estuvieron encaminados a la realización de tablas, cálculo de las fechas de celebración de la Pascua, a la determinación de la latitud y longitud o a la predicción astrológica, se entró en el siglo XIV con conocimientos de instrumentos como el astrolabio o el cuadrante y se construyeron planetarios como el del relojero Giovanni Dondi, movido por pesas.

La química medieval que había sido una ciencia empírica fue adquiriendo cuerpo teórico dirigido a explicar el cambio de la cualidad de las sustancias, la aportación más destacada al avance científico en la química fue la constituida por los métodos de destilación de líquidos mediante alambiques que evolucionaron a las nuevas técnicas del siglo XIV.

La medicina con centros destacados de enseñanza en Montpellier y Salerno se popularizó a raíz de la publicación de opúsculos por la epidemia de peste negra de 1348, entre los más conocidos se encuentra el escrito por Gentile da Forligno para la Universidad de Perugia en 1348 y la *Chirurgia magna* de Guy de Chaulhac, medico pontificio de Aviñón en 1360.

En la Corona de Aragón fue famoso el libro de Jaume de Agramunt titulado *Regiment de preservació de pestilencia*, gracias a los métodos de diagnóstico y de prevención en Europa disminuyeron a lo largo de los siglos XIV y XV las infecciones como el caso de la lepra. El uso de gafas se extendió de forma notable y el avance en el terreno de la óptica a finales del siglo XIV y XV fue importante.

A estos avances en todos los terrenos puedo añadir la evolución y utilización de las primeras armas de fuego en Occidente, ya a final del siglo XIV adquirieron relevancia en todos los ejércitos, en 1450 la invención de la tipografía gracias a Gutenberg, podemos afirmar que el mundo había entrado en una nueva dinámica que conduciría a la llamada época Moderna.

En arquitectura el arte gótico como evolución del románico es el reflejo del cambio de ideas y de una nueva sociedad, el arte ojival surgió en la región de la Isla de Francia. Suger abad de Saint Denis fue el impulsor del su primer edificio emblemático, la basílica de Saint Denis consagrada en 1144. El principio del arte gótico y su arquitectura basada en la bóveda de crucería que permite levantar edificios más altos y más ligeros, los arbotantes y el reparto de los empujes en los pilares exteriores reducen el espesor de los muros a la vez que el uso de grandes vidrieras policromadas crean unas iluminaciones interiores hasta entonces desconocidas.



Catedral de Beauvais (Norte de Paris)

En la inacabada catedral de Beauvais se alcanzaron los 48 metros de altura y se rozan los límites del equilibrio entre el empuje de las bóvedas y la resistencia de los pilares. Desde su cuna francesa el arte gótico se extendió por toda Europa citare solo algunas de sus obras maestras como las catedrales de Bruselas o Amberes, las de Toledo, León, Burgos, Oviedo, Barcelona, Gerona. Mallorca en España, Siena y Milán en Italia, Estrasburgo,

Friburgo, Ulm, Colonia, Viena o Ratisbona en el Imperio germánico, Westminster, York o Lincoln en Inglaterra entre otras.



Catedral de Westminster (Inglaterra)

Los siglos XIV y XV fueron plenamente góticos en la mayor parte de Europa fueron estos siglos en los que las corrientes literarias y artísticas iniciaron su camino hacia un humanismo que cristalizó en la concepción estética del Renacimiento. En 1414 Vitrubio contribuyó a reanimar los estilos llamados clásicos, en Florencia Brunelleschi redescubrió la columna y su capitel corintio de la pilastra y de las raíces góticas extrajo la nueva cúpula de la catedral de Florencia.

Otro florentino Alberti contribuyó a una autentica invasión de la arquitectura clásica, mientras en el resto de Europa se prodigaba el llamado gótico flamígero y en Inglaterra se desarrollaba el gótico perpendicular.

En escultura los materiales utilizados fueron el mármol y el bronce que permitieron verdaderas obras de arte por parte de Ghiberti, Jacobo de la Quercia, Donatello, Lucca della Robbia o Verrocchio, en la corte de Borgoña triunfaron escultores como Claus Sluter con su *Pozo de Moisés*, sus *Cristos dolientes* y sus *Vírgenes dolorosas*.

La aparición del primer Renacimiento italiano en pintura a partir de Fra Angélico, Masaccio, Uccello o Piero della Francesca, no impidieron que una

estética distinta apareciera en el arte representada por Jan van Eyck y su hermano Huberto con una obra como el *Cordero místico* en San Bavon de Gante obra genial que recoge la herencia de la pintura de miniaturas, una de cuyas obras cumbre es el *Libro de horas del duque de Berry*.



Ilustración del Libro de horas del duque de Berry

Gracias al maestro de Flemalle, la pintura flamenca continua con gran empuje con pintores como Roger van der Weyden, Thierry Bouts, Hugo van der Goes y Hans Memling gracias a utilizar una nueva técnica en la realización de cuadros de formato pequeño y que permitían al mecenas del artista conservar sus cuadros en la mansión o palacio en donde vivía.

En la música se modificaron las formas, el duque de Borgoña asistió al nacimiento de una nueva música, obra de varios cantores y maestros de capilla de la catedral de Cambrai que revalorizaron el contrapunto. Joaquín des Pres músico reconocido recorrió Italia y formó discípulos que pusieron en marcha la polifonía. El ocaso de la Edad Media fue una época de cambios en todos los terrenos una época repleta de aspectos oscuros en la que triunfó el escepticismo metódico del ockhamismo y se dislocaron mentalidades y formas de pensamiento.

CHRISTINE DE PIZAN

3 - CHRISTINE DE PIZAN

3.1 Datos biográficos

Christine de Pizan vivió entre los años 1363 y 1430, la parte más importante de su vida en la capital del reino de Francia, de origen italiano dado que nació en Venecia en 1363, su padre Thomas de Pizan era médico, astrónomo y astrologo, provenía de una familia de la nobleza rural que se instaló en el siglo XIV en Bolonia.

Thomas aparece en los archivos de dicha ciudad en 1357 mencionado como hijo de Benvenuto da Pizzano y como médico y ciudadano de Bolonia, dependiente de la parroquia de San Mamolo, se sabe que enseñó astronomía y astrología en la universidad de Bolonia entre los años 1342 y 1356. Dicha universidad había sido fundada en el siglo XII y contaba con gran fama en la Europa de la época, a mediados del siglo XIV contaba con escuelas de derecho, artes liberales, medicina y teología.

Posteriormente entró al servicio de la República de Venecia, donde se encontró con un antiguo condiscípulo, Tommaso Mondini de Forli casándose con su hija, de este matrimonio nacieron tres hijos dos niños y una niña.

Thomás fue llamado por Carlos V Valois rey de Francia y por Luis I de Hungría, preferirá Paris donde vivió durante tres años antes de decidir instalarse con su familia en el año 1368.

El padre de Christine por tanto era un hombre culto y se preocupó porque su hija recibiese una educación y una formación intelectual, lo que era bastante inusual en la época, hasta el punto en que su propia madre estaba en desacuerdo, además la vida en la corte le permitió el acceso a una gran biblioteca lo que contribuyó en gran manera a su formación humanística.

Christine tiene pues un doble ascendente universitario que evoca para legitimar su afición al estudio, en *Le livre de l'advison* Christine expresa su inclinación por la literatura, en una alegoría de este poema en el que interviene la ficción precisa que sus padres son nobles, su padre nacido en Bolonia acudió a Venecia para estar cerca de su abuelo del que se sabe era licenciado y doctor de la Universidad de Bolonia, se convierte en consejero de la ciudad de Venecia lo que explica en parte que Thomas su padre comenzase su carrera de consejero en dicha ciudad y que Christine naciese allí.

En *L'advision* Christine de Pizan ofrece precisiones que los biógrafos de Christine como son Marie-Josèphe Pinet en su análisis sobre *Historie de la littérature de la France* han contrastado con fuentes archivísticas. Christine nos cuenta:

En laquelle lui vint tantost nouvelles et certains messaiges tout en un temps de deux excellens roys, lesquels pour la grant famme de l'auctorité de sa science le mandoient, priant et promettant grans salaires et emolumens chascun endroit soy que vers lui voulsissent aler, dont l'un estoit le souverain des roys crestiens, le roy de France Charles le Saige quint d'icellui nom et l'autre fut le roy de Hongrie. (1)

En este mensaje se demuestra la llamada por parte de los reyes de Francia y Hungría para que Thomas acepte prestar sus servicios en las cortes de dichos países como he comentado escogerá Francia, Carlos V Valois es el rey más importante su corte las más brillante y la Universidad de París la de más renombre.

Thomas padre de Christine viaja solo y de forma prudente a Paris antes de tomar la decisión de trasladar a su familia obtiene el permiso de la señoría de Venecia y llega a París donde el rey le reserva una acogida calurosa y generosa considerando que no debe marcharse y que debe establecerse en Francia con su familia.

Carlos V Valois sabía que disponer de una corte brillante era indispensable para la expresión del poder y para ello debía de rodearse de los colaboradores mejor preparados y reconocidos todo ello favoreció la llegada de Thomas de Pizan a Paris. Thomas era reconocido como brillante médico y astrólogo, de hecho Christine lo evoca en su obra *L'advision* reconociéndolo como gran filósofo y gran sabio “*sollempnel cleric estoit renomé*” y de reputación considerable “*la grande fame de l'auctorité de sa science*”.

Thomas era un buen ejemplo de una vasta cultura que no separa ciencias o letras, que pasa de la poesía a la astronomía y al conocimiento médico, esta cultura es admirada por Christine y que lamenta no poseer de forma completa.

(1) Marie-Josèphe Pinet, *Christine de Pisan, op. Cit*; S.Solente, *Histoire de la littérature de la France, op.cit* y su introducción al *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V, op.cit*; Charity Cannon Williard, *Christine de Pizan: her life and Works*, Nueva York, Persea, 1984.

Respecto a su madre Christine habla de ella en su obra *L'advision* en forma de alegoría expresa la imagen de su madre esposa cristiana paciente, piadosa y colmada de las virtudes, esperadas en una mujer de su época, nos da en su obra una imagen de mujer esposa cabal y que cuando enviudó paso a depender de su hija, continuando la labor de administración de la casa.

Christine reflejara la organización familiar a través de sus obras en forma alegórica en la mayor parte de ocasiones, así al principio de su obra *La cité des dames*, cuenta que se encontraba leyendo en su estudio cuando su madre la llama para cenar (2) o en su obra *Le chemin de longue étude* su madre se acerca a despertarla, inquieta al ver que tarda en levantarse (3).

Por tanto Christine en este entorno familiar inició una infancia mimada y feliz, de forma que Thomas llegado a la corte de Carlos V Valois se rodea de los sabios y eruditos que trabajaban para el logro de una verdadera política cultural en francés. Carlos V puso todo el empeño en restaurar su reino tras los desastres de la primera guerra de los Cien Años.

París encuentra la tranquilidad después de años muy agitados las derrotas a manos inglesas en Crecy (1346) y en Poitiers (1356) supusieron junto con la epidemia de Peste de 1348 un cúmulo de desastres. El rey Juan el Bueno fue hecho prisionero en Poitiers y el delfín Carlos tuvo que hacer frente a una gran crisis política interna.

Los estados generales fueron convocados en 1356 con la finalidad de hacer frente al coste económico de las guerras y el rescate del monarca prisionero de los ingleses, este coste elevado no podía ser asumido con las rentas habituales, se criticó la gestión del reino y hábilmente el Delfín consiguió solucionar la situación, de todos modos el descontento general a nivel de los comerciantes de París estalló en una revuelta en 1358 siendo Etienne Marcel el preboste de los comerciantes su líder, se añadieron disturbios campesinos de la Jacquerie y las intrigas de Carlos de Navarra. Carlos de Navarra (1332-1387) de la línea capeta pretendía la corona de Francia, la revuelta parisina y la Jaquerie le proporcionaron la ocasión para intrigar contra el delfín Carlos obligándolo a abandonar la capital.

(2) *La cité des dames*, *op.cit*; p.35.

(3) *Le chemin de longue étude*, *op.cit*, p.467

Pero su acercamiento a los ingleses y a su rey Eduardo III el cual reivindicaba sus derechos a la corona francesa al ser descendiente de los capetos, le privó de muchos apoyos. En julio de 1358 muere asesinado Etienne Marcel y la burguesía parisina volvía a someterse al delfín, convertido en regente durante el cautiverio de su padre, a la muerte de Juan el Bueno en 1360, Carlos se convierte en rey, para entonces atesoraba una gran experiencia política y una estrategia con objetivos marcados que pensaba alcanzar.

Utilizó las cláusulas poco claras del tratado de Brétigny-Calais para no aplicarlo y retomó la lucha contra los ingleses y contra Carlos de Navarra, trabajó para el logro de la paz interna favoreciendo la reconstrucción tras las guerras y los estragos de la peste.



Carlos V Valois



Arresto de Carlos de Navarra en Rouen

Convirtió su reino en un estado poderoso y moderno, sólidamente gobernado por un rey cuya autoridad no debía ser discutida, para ello se rodeó de los consejeros más preparados y competentes, que tratan con los príncipes y los grandes nobles y comparten el favor real, todos ellos son los que reciben y acogen a Thomas, es un grupo de unas doscientas personas ligadas por vínculos de parentesco, por relaciones de trabajo y por relaciones de dependencia al mundo del poder real de París.

Desde el siglo XIV todos estos consejeros de alto nivel se especializarán en el ámbito de la justicia, en las finanzas y en la gestión administrativa siendo elegidos por su competencia y formación universitaria.

Cabe citar algunos ejemplos dado que Christine nos habla de ellos, ante todo Bureau de la Rivière, primer chambelán de Carlos V originario del Nivernés Bureau forma parte de las familias que dieron al rey grandes servidores, en particular en el seno de la milicia ocupando grados importantes en el ejercito.



Bureau de la Rivière

(Catedral de Amiens, escultura esculpida entre 1373 y 1375)

Sirvió a Carlos siendo delfín y después como rey, fue uno de sus principales consejeros, los príncipes por envidias le designaron el mote despectivo de *Marmouset* (mamarracho), Carlos V le tenía en gran estima y Bureau formó parte de los cuatro altos personajes que pidió en su testamento que fuesen enterrados en la basílica real de Saint-Denis.

Apartado de sus cargos por los tíos de Carlos VI, volvió a ser llamado por el rey al asumir el gobierno en 1388 permaneciendo junto a él hasta 1392, cuando cae en desgracia muriendo en el año de 1400, él y su mujer Marguerite d'Auneau establecieron relaciones de amistad con Thomas, relaciones que conservó Christine.

Otro personaje de relevancia es Philippe de Mézières que fue consejero de Carlos V Valois procedente de una familia de la pequeña nobleza de Amiens,

participo en las expediciones militares por el Mediterráneo y Chipre en 1347 peregrina a Tierra Santa y sueña con dirigir una nueva cruzada, en 1350 regresa a Occidente para recabar fondos para dicha empresa que finalmente no llega a realizar.

Una vez abandonada su carrera militar en el año 1373 es llamado por Carlos V para participar en su consejo, donde permanecerá hasta la muerte del soberano. Redactó tratados, entre ellos el *Songe du vieil pèlerin* escrito entre 1386 y 1389, cuando ya se había retirado de la vida política. En este texto hace referencia a las medidas a tomar para regenerar las instituciones del reino, de unirlo a la conquista de Jerusalén mezclando razones políticas, militares y místicas, murió en el convento de los celestinos de París, orden favorecida por los reyes de Francia.



Ilustración del tratado Songe du vieil pèlerin

(Philippe de Mézières recibido por Ricardo II rey de Inglaterra)

Philippe ayudó a Christine durante su viudedad, los lazos de amistad y colaboración son en este caso muy intensos e importantes a lo largo de la vida de Christine.

Carlos V insistió en retener a Thomas de Pizan en París dado su interés en que perteneciese a su círculo más íntimo de colaboradores, situación

también reflejada por Christine en su libro *Livre de Charles V* (4). Ésta da como prueba de la sabiduría del rey el hecho de hacer venir a su padre a Francia:

Car comme Renommée lors tesmoignat par toute crestienté la soffisance de mon pere nature les sciences speculative, comme suppellatif astronomien, jusques en Ytalie, en la cité de Boulogne la Grace, par ses messages l'envoya querre. Par lequel commandement et volonté fu puis ma mere, avec ses enfens et moy sa fille, traslatez en ce reaume, si comme encoré est sceu par mains vivans. (5)

Este escrito que data de 1404 es decir muchos años después de haber ocurrido los hechos, Christine nos remite a testigos directos, aún en vida. Thomas es contratado como médico pero las competencias que atesora como astrologo son las que más le interesan al rey.

Carlos V a lo largo de todo su reinado favoreció el desarrollo de las actividades culturales e intelectuales, después de los hechos acaecidos en la primera mitad del siglo XIV los consejeros del rey buscando la forma más eficaz de gobernar miran hacia los autores de la Antigüedad, filósofos ante todo Aristóteles, historiadores y teóricos aclarando sus textos con la colaboración de las autoridades eclesiásticas.

Este esfuerzo de desarrollo y dominio del conocimiento llega a un público laico gracias a una política deliberada de traducción del latín al francés de las grandes obras que fundamentan las nuevas reflexiones.

Christine nos refleja a lo largo de su obra estas circunstancias y nos da muestras de que desde el principio vive rodeada de intelectuales. He de constatar la mezcla encontrada de obras clásicas sobre todo Aristóteles o Vegetio y obras medievales eruditas, accesibles a un público que no dominaba el latín como lengua.

(4) *Le libre de Charles V, op.cit*; t. I, p.41.

(5) *“Pues como Renombre daba testimonio por toda la cristiandad de la suficiencia natural de mi padre en ciencias especulativas y como magnifico astrónomo, hasta Italia, hasta la ciudad de Bolonia la Fértil, con sus mensajes lo envió a buscar. Por la misma orden y voluntad fuimos después mi madre con sus niños y yo, su hija, trasladados a este reino, como es sabido aún por mucha gente”*

Carlos V promueve una política en su reino apoyando a la lengua el francés y se apoya en la Historia para ayudar a leer el presente y a preparar el futuro, recurriendo a las nuevas técnicas y a las disciplinas científicas.

La astrología en esa época es considerado un medio científico y técnico de gestionar el porvenir (6) el éxito de la astrología cabe señalar que es debido a la fusión con la astronomía por un lado y por otro conviene señalar que puede ser considerada como una forma de autonomía del político, como un modo de soberanía de las autoridades profanas superiores, como es la de los reyes. Esta voluntad de conocer el futuro estará muy mal vista por la Iglesia.

Los libros de astrología debido a las opiniones procedentes de medios eclesiásticos serán considerados como sospechosos y muchos de ellos condenados por el papado en 1320, es una de las razones de las reticencias de una parte de los consejeros de Carlos V como el teólogo Nicolás Oresme (7) o Philippe de Mézierès estas reticencias eran alimentadas a su vez por la escasa eficacia de estos cálculos y predicciones.

De todas formas y a pesar de ello Carlos V estaba interesado en estos saberes, se ha calculado que un 18% de los libros aproximadamente doscientos treinta volúmenes de su biblioteca hacían referencia a la astrología a la magia y a la adivinación.

Christine explica perfectamente, por una parte con el caso de su padre, la utilidad de la astrología y la sitúa entre las primeras ciencias que ayudan al buen gobierno, podemos comprender pues la importancia de la astrología en el reinado de Carlos VII, un astrologo es inscrito como tal en las cuentas del palacio del rey, lo que significa que es titular de un oficio estable.

En líneas generales es en este medio de cortesanos, consejeros y hombres de poder en donde se desarrollan los comienzos de la vida de Christine de Pizan, en estos momentos contaba con cuatro años de edad.

(6) *Histoire culturelle de la France, I. Le Moyen Âge*, por Michele Sot, Jean - Patrice Boudet y Anita Guerreau-Jalabert, París, Le Seuil, 1997, especialmente p.278 y ss. Ver también *Paris et Charles V, Arts et architecture*, publicado por Action Artistique de la Ville de París, bajo la dirección de Frédéric Pleybert, la nota de Colette Beaune, "L'invention de l'histoire", pp. 40-45.

(7) Nicolás Oresme autor del *Livre de devination*, una obra que advertía del peligro de dichas prácticas dirigido a Carlos V Valois.

Al final de los tres años de estancia de Thomas en la corte, el rey le propone su deseo de conocer a su familia así pues todos ricamente vestidos a la lombarda y con adornos apropiados a su rango social acudieron al Louvre residencia real y se realizó la presentación oficial ante una gran y distinguida asistencia, así comienza la época más feliz de Christine de Pizan en su infancia.

3.2 Su vida en París la integración en Francia

En la contabilidad del palacio del rey, aparece Thomas como perceptor de un salario como médico real, esta paga como médico le asegura el mantenimiento de su familia, pero en la realidad este salario es solo una parte de los recursos que le son ofrecidos en la corte, dado que en la época el rey realiza un mecenazgo sobre todos aquellos consejeros hombres de leyes, de letras, de ciencias y artistas que aportan prestigio a la corte.

En la investigación llevada a cabo por historiadores se han encontrado dadas relacionadas con Thomas y que disfrutó el astrólogo reveladoras del trato de favor que le dispensaba Carlos V, se trata de dinero. En 1380 recibe 100 libras tornesas de parte del duque de Borgoña y en 1384 Carlos VI le da 200 francos en oro (8), podía tratarse de rentas dado que las rentas se refieren a un ingreso anual referido a un bien inmobiliario o rural, en 1377, Amadeo VI de Saboya paga a Thomas 40 francos de oro por una consulta astrológica referente al matrimonio de su hija.

En 1372 Carlos V ofrece a su médico y astrólogo ocho libros hebraicos, considerados un tesoro para su biblioteca particular. Se sabe también que Thomas tomó en arrendamiento la torre de Barbeau y una plaza contigua a cambio de una renta anual de 12 libras parisis.

El rey quiere agradar a su protegido Thomas de Pizan, todos estos detalles prueban la complicidad y cercanía con el rey, de este modo Thomas está confortablemente instalado cercano además al palacio de Saint-Pol residencia real y que ha sustituido a la fortaleza del Louvre mas incomoda para el rey.

(8) Las libras tornesas y las libras parisis son monedas de cuenta; 5 libras tornesas equivalen a 4 libras parisis. Una libra se divide en 20 sueldos y un sueldo a 20 dineros. El valor de un franco de oro es equivalente al de una libra tornesa. *Histoire littéraire de la France*, op. Cit, p.391 y ss. S. Solente.

Los ingresos por tanto de Thomas de Pizan eran elevados, permitiéndole un nivel considerable de vida en la corte, según el alto rango que el favor real le otorgaba, este es el periodo dorado que conoce Christine niña y adolescente, disfruta del lujo y los placeres propios a su condición de noble doncella, de la compañía escogida de la gente de la corte, educada y amable con la hija de un consejero real y muy apreciado por el rey.



La Conciergerie Palacio de Saint Pol (9)

Durante toda su vida Christine recordara esta época de buena vida de tiempos placenteros y de costumbres y gustos lujosos que cuando le llegan tiempos muy duros al enviudar no habrá endurecido lo suficiente para entender el sentido de sus adversidades, lo que reflejará en su obra *La cité des dames* en 1405.

En la escritura de Christine de Pizan en muchísimas ocasiones el lamento dolido no es mitigado sino al contrario, avivado por el recuerdo de los momentos gozosos de su juventud, se mostrará de todos modos bien satisfecha el resto de sus días.

En *L'advison* (10) Christine recuerda estos años de gozo que le mostraron el lado favorable de las cosas, dos temas se repiten al evocar el tiempo de juventud, fue un tiempo de alegrías y de placeres, pero fue un tiempo malgastado pues no lo dedicó al estudio, cuando tenía a su disposición, con su padre las fuentes del saber y de la inteligencia.

(9) *La Conciergerie* Palacio de Saint-Pol residencia de los reyes de Francia de los siglos X al XIV más tarde fue convertido en prisión del Estado en 1392 tras el abandono del palacio por Carlos V. (Nota del autor de la Tesis de grado)

(10) *L'advison*, *op. Cit*, libro I, p.95.

No existen relatos directos ya que cuando Christine nos cuenta esta época de su vida no se detiene en explicar detalles, de todas formas en sus obras de ficción vierte alguna apreciación de la vida en la corte de Carlos V. Así en la obra la *Mutación* nos describe como personaje de ficción, de qué modo fue recibida en la corte del rey Himeneo. (11)



Ilustración del Livre la Mutation de Fortune

Comenta en dicha obra como iba lujosamente vestida con motivo de la presentación oficial en la corte y las joyas que lucía, nos describe también las celebraciones en su honor, del sequito de dos barones que la acompañan con damas ataviadas con lujosos trajes y joyas, para dar paso a una música de trompas y tamboriles. (12)

(11) *La mutation de Fortune de Christine de Pizan* por Suzanne Solente. Ed Paris: Picard, 1959-1966 op, cit, libro I, p.37.

(12) *La fête dans l'ouvre poétique de Christine de Pizan* Bernard Ribémont Ludica 7,2001, pp 97-109.

En la época la autoridad se demostraba mediante el dominio del espacio sonoro el cual describe Christine, en esta esteticista ficción el rey conduce a Christine "a main nue" sin guantes, demostrando un signo de respeto y confianza que honra a la joven, ofreciéndole como regalo un anillo de oro símbolo de su aceptación en la corte.

Seguidamente se realizan los servicios religiosos y después se celebra un gran banquete seguido de música y baile, en el texto de dicha obra lo expresa con claridad:

*A joye, a plaisir, a soulas
Sans q'un seul jour mon cueur fust la
D'y estre, ains me fut le temps court
Xans me tint a sa grant court
Ymeneus (13)*

Nunca se cansó de aquellas fiestas mundanas, vivió diez años en la corte sin que ello le pareciese largo, en su obra de ficción Christine nos ofrece elementos autobiográficos. Precisa que vivió diez años en la corte de Himeneo haciendo una clara referencia al periodo de su juventud entre 1368 fecha de su llegada a Francia hasta 1380 fecha de su matrimonio, pero también entre la fecha de sus esponsales y su viudez en 1390.

La ficción de todas formas mezcla dos épocas antes y después de su casamiento dado que de niña no debió de participar en dichas fiestas.

En esta época Christine adquiere experiencias indispensables para el trato con personajes importantes e influyentes, príncipes y reyes adquiriendo todo tipo de relaciones sociales, pero Christine se queja en muchas ocasiones de no haber aprendido lo suficiente las ciencias serias y de no haber almacenado más conocimientos.

Nos habla de su gusto por el estudio, pero no nos describe los rasgos de su educación, como todas las jóvenes de clase alta, fue iniciada muy pronto en

(13) "Con alegría, con placer, con diversión/ sin que ni un solo día mi corazón se cansara/ de estar allí, así el tiempo se me hizo corto/ pues diez años me guardó en su gran corte/ Himeneo Mutación, op, cit p.40.

el conocimiento de la música y la poesía, las damas debían de poder participar en los llamados juegos de improvisación en los certámenes de poesía y en todas las manifestaciones artísticas que mezclaran versos, canto y música.

Era bilingüe pues hablaba y leía italiano, la lengua de Dante, escritor al que admiraba, de hecho era su lengua materna, no dejó de todas formas ninguna obra escrita en italiano siendo el francés el idioma en el que escribe todas sus obras y con el que alcanza un lugar importante en la historia de la lengua y literatura francesa.

Sabía latín lo suficiente para acceder a las obras de filosofía, historia, de poesía o de religión. El mundo que frecuenta Thomas su padre las funciones que ejerce y más tarde la elección de esposo para su hija, constituyen un medio favorable para el estudio y la cultura. Será de aquí de donde Christine saque el orgullo de dominar el conocimiento el gusto por los cambios de impresiones y las discusiones y el amor por los libros.



Christine de Pizan en su estudio (Ilustración del siglo XV)

Además de su padre otra figura masculina que influyó en la formación de Christine fue la de su marido Étienne du Castel, ya que era un hombre de letras con conocimientos jurídicos que desempeñó el papel de Secretario del rey.

La elección del marido en la Baja Edad Media recaía en la familia y sobre todo en la figura paterna, la joven pasaba de la minoría de edad bajo la tutela paterna a depender del marido. Se casó muy joven como era

costumbre en la Edad Media contaba quince años de edad, de todas formas las rígidas obligaciones legales no impedían a la familia consultar a la joven ni la forzaban a desatender sus gustos o preferencias.

Christine fue una joven cortejada y varios buenos partidos pidieron su mano, caballeros, nobles o militares, bachilleres y ricos, gentes de letras que servían al rey y que lo acompañaban en su gobierno, el éxito mundano de Christine no era fruto de sus cualidades y belleza, sino de la posición social de su padre, apreciado por el rey.

Thomas escogió para su hija a un joven de la corte inteligente y virtuoso Étienne du Castel, un joven licenciado que había acabado sus estudios en ese mismo año y al que se refiere como "escolar" hijo de una familia noble de Picardía y beneficiario de un oficio de notario del rey lo cual suponía un porvenir estable y aseguraba unas rentas regulares al servicio del soberano.

Es posible que Étienne fuese hijo de un personaje con su mismo nombre y apellido ayuda de cámara de Carlos V, del que Gilles Mallet fue albacea testamentario, el título de ayuda de cámara del rey designaba una importante labor en la residencia del rey, en su círculo directo de colaboradores. Gilles Mallet fue también ayuda de cámara del rey y librero de su biblioteca privada. Es decir Thomas escogió marido para su hija dentro del círculo de gente que apreciaba y que conocía perfectamente.

Contrajeron matrimonio a principios del año 1380, Christine hace mención en sus obras de la felicidad conyugal y del amor que une a la pareja, un amor que Christine conservará toda su vida, presentando a su esposo dotado de todas las virtudes imaginables, de forma alegórica lo declara Rectitud en su obra *La cité des dames* (14). En la obra *Le chemin de longue étude* nos explica los motivos por los que una vez viuda decidió no casarse de nuevo.

Un tema que tuvo trascendencia posterior fue que tanto Étienne como Thomas sabios y filósofos no se preocuparon de forma suficiente de los aspectos materiales de la vida cotidiana y no fueron en ningún modo previsores, el padre de Christine era de una generosidad excesiva, Étienne muy joven además con futuro nunca debió pensar que iba a desaparecer tan pronto, en concreto toda persona debe organizar sus asuntos de manera que su familia no se encuentre en problemas económicos en caso de muerte.

(14) *La cité des dames, op, cit, p.147*

En la obra *L'advision* Christine explica de qué modo el fallecimiento de su esposo la dejó completamente desamparada. El destino no le permitió asistir al final de su esposo y lo peor la dejó ignorante de los asuntos económicos familiares, Christine llegará a justificar la negligencia de su marido:

Car, comme ce soit la coustume commune des hommes mariez de non dire et declairer leurs affaires entierement a leurs femmes, de laquelle chose vient souvent mal, comme il m'appert par experience et n'est mie sens quant femmes ont non nyces mais prudentes et sage gouvernement, si scay bien que a clarté ne me vint tout ce qu'il avoit. (15).

Étienne tiene las costumbres de la época el no compartir con sus parejas los asuntos de dinero o negocios, las mujeres quedan por tanto relegadas al gobierno de las casa y la educación de los hijos, la costumbre es mala y será fuente de problemas como la experiencia le demostró a Christine. (16)

Los recuerdos que nos trasmite Christine de sus diez años de matrimonio son recuerdos felices, la pareja tuvo dos niños y una niña, si la muerte no le hubiera separado de su esposo la vida de Christine hubiese sido muy diferente con una existencia confortable y al cuidado de sus hijos, desde el punto de vista histórico y literario si el esposo de Christine no hubiese muerto tan joven la vida de Christine habría quedado confinada al papel de esposa y madre pero al dedicarse al estudio de la sabiduría ésta le proporcionó otros valores superiores al dinero y a los placeres mundanos.

Con la distancia del tiempo se puede situar el comienzo de los problemas para Christine en el momento de la muerte de Carlos V en 1380 en aquel momento aún no valoró la situación y solo veía feliz su matrimonio pero la época de felicidad aún sin saberlo estaba tocando a su fin.

La muerte de Carlos V protector de Thomas significó el final del trato de favor en la corte, en esos momentos los escépticos podían comenzar a decir en voz alta que el astrólogo había fallado en sus predicciones, Philippe de Mézières uno de los consejeros de más importancia de Carlos V, señala que en muchas ocasiones Thomas se había equivocado en sus predicciones.

(15) *“Ya que, como sea la costumbre común de los hombres casados de no decir y declarar enteramente sus asuntos a sus mujeres, lo cual trae a menudo males, como me ha ocurrido por experiencia y es poco inteligente cuando tienen mujeres que no son necias sino prudentes y de buen gobierno y sé muy bien que no ha llegado hasta mi todo lo que tenía”*

(16) *L'advision, op, cit; p.100.*

Pero más que una caída en desgracia de la astronomía, se trata que de la de todos los viejos consejeros del rey difunto, hay que decir que Carlos V murió joven contaba con 42 años y que su descendiente Carlos VI menor de edad debió gobernar con sus tíos los duques de Borbón, de Borgoña y de Berry, por tanto nuevo reinado y nuevos consejeros, nos lo expresa Christine también en su obra *L'advision*. (17)

Las promesas realizadas por parte de Carlos V a Thomas dada su muerte repentina no se cumplen y Thomas aunque no es borrado de las listas de palacio y no queda abandonado sin ingresos pero pierde la esperanza de hacerse con una fortuna importante, los archivos del palacio real mencionan su nombre como físico del rey hasta 1387, lo que nos proporciona la fecha aproximada de su fallecimiento.

En esos momentos Thomas ya mayor y enfermo próximo a los ochenta años tiene un final tranquilo según cuenta Christine deja el mundo científico el recuerdo de un gran sabio de las matemáticas y de las predicciones astrológicas y entre los príncipes el recuerdo de una persona íntegra y leal al rey.

La muerte de Thomas no debería haber sido un problema económico para Christine dado que su esposo Étienne pasaba a ser el cabeza de familia, pasando a asegurar la suerte material de su prole, por tanto no es en ese momento fuente de preocupaciones para Christine madre y esposa feliz.

Pero el final del reinado de Carlos V demuestra que los antiguos problemas están mal resueltos y que nuevas dificultades vienen a complicar la situación política en Francia. Si la mayor parte de los territorios cedidos a los ingleses por el tratado de Brétigny han sido recuperados, los ingleses conservan Calais como cabeza de puente en el continente, la reconquista de territorios a cargado de deudas las finanzas reales y el esfuerzo fiscal es difícil de soportar y la economía desde la profunda crisis de mediados del siglo XIV ha afectado a todas las capas sociales.

La doble elección papal en 1378 divide en dos a la Iglesia, Carlos V rey de Francia apoya a Clemente VII, papa de Aviñón en contra de Urbano VI, la crisis de la Iglesia fue profunda y no se solucionó de forma rápida llegando el Cisma hasta 1417 fecha en que la Iglesia pasó de nuevo a la autoridad de un solo papa Martin V.

(17) *L'advision, op, cit;* p.98.

Después de la muerte del rey, éste había suprimido dos impuestos excesivos, las *aides* o ayudas a la monarquía y las *tailles* que gravaban a los plebeyos con ello se iniciaron revueltas, la situación política y social era cada vez más tensa en 1380 tanto en Flandes como en Florencia e Inglaterra. En Francia se agravó dado que con la minoría de edad del rey sus tíos Borgoña, Berry y Borbón llevaron políticas de protección de sus propios intereses y la de los intereses colectivos del reino ello produjo según nos cometa Christine un choque de voluntades contrarias.

Una ola de revueltas antifiscales se extiende por el reino produciéndose en Paris la de *maillotins* en 1382 su nombre viene de los amotinados que forzando las puertas del ayuntamiento se hicieron con dos o tres mil *maillets* mazos de plomo, armas que se conservaban en ese lugar para responder de un eventual ataque inglés.

En toda Europa se produjeron tensiones sociales y revueltas y los habituales fracasos en controlarlas por parte de las autoridades, la represión en Francia es brutal y muchos creyeron que con el duro control en las ciudades y las regiones ya todo se había solucionado.



Ricardo II rey de Inglaterra



Escudo de armas de Ricardo II

Cuando Carlos VI en 1388 accede al trono de Francia relegara a sus tíos a sus tierras y hace volver a buena parte de los consejeros que fueron de su padre, como a Bureau de la Rivière, el joven rey se acerca al soberano inglés obligados ambos a controlar la situación interior de sus respectivos países.

En 1396, Ricardo II rey de Inglaterra se casa con Isabel, hija de Carlos VI uno de los modos de restablecer el entendimiento y garantizar la paz, los inicios del reinado de Carlos VI se veían como prometedores y París volvía a apostar por la prosperidad siendo la corte el reflejo de esta situación y volviendo a brillar de nuevo.

3.3 La viudedad

La vida de Christine de Pizan da un extraordinario giro cuando a finales de octubre de 1390 muere su marido Étienne du Castel en Beauvais ciudad a la que había acudido por sus funciones en la corte y siguiendo al rey, en dicha ciudad se produjo probablemente un resurgimiento de la epidemia de peste, Étienne resulta contagiado y muere a los pocos días de su enfermedad.

Christine en ese momento además de soportar la dura pérdida de su marido queda en una situación desvalida, en parte importante por el desconocimiento de las rentas y negocios familiares es decir el duelo iba acompañado por el desastre financiero, además con tres hijos pequeños el mayor contaba con nueve años de edad y el pequeño con tres.

La viudedad no era una situación extraña en aquella época dado que muchas mujeres enviudaban dada la diferencia de edad elevada con sus consortes transformándose en viudas muy jóvenes, por otro lado estaban los viudos dado que muchas mujeres morían en el parto al alumbrar a sus hijos.

En París las viudas que asumían el mantenimiento de sus familias eran lo bastante numerosas para que los legisladores consideraran el tema como importante (18), las mujeres continuaban el trabajo de sus esposos fallecidos en la mayoría de oficios de los cuales tenemos conocimiento por los estatutos correspondientes a la época.

El problema surgía en el momento en que los jurados del oficio valoraban la competencia o no de las mujeres en estas situaciones, en el mundo del taller o del comercio la mayor parte de mujeres trabajaban junto a su marido, cuando enviudaban continuaban con su labor y a medida que se baja en el estrato social más corriente era esa situación, al revés cuanto más alta era la jerarquía social ocupada por las mujeres menor era su participación en la vida laboral.

(18) *París au Moyen Âge*, Simone Roux, París, Hachette, 2003, pp.202-206

Todos los cargos de relevancia estaban reservados a los hombres ya que éstos eran reclutados entre los titulares de diplomas universitarios y la universidad estaba prohibida a las mujeres.

Una viuda de condición desahogada podía vivir de sus rentas, a menudo el contrato matrimonial definía las tierras y las rentas que formaban la pensión en caso de viudedad, mientras que en vida del marido solo él administraba los bienes. Por tanto era de importancia vital el que una vez se hubiera enviudado la mujer tuviese la suficiente energía y determinación para enfrentarse a la situación financiera de la familia y velar por sus derechos dado que era normal que fuesen presa fácil de timadores y toda clase de mala gente que se aprovechaban de la ignorancia en estas materias de su debilidad e inexperiencia.

Christine en su obra *L'advison* cita estas situaciones y Francia en un tiempo tierra de acogida y de bienestar ahora nada le ofrecía, ni los príncipes ni los letrados grandes o pequeños querían oír sus problemas. La situación de las mujeres que enviudaban en líneas generales se volvía peligrosa y se veían obligadas a encontrar marido ayudada por una familia que buscaba en el nuevo matrimonio una alianza provechosa, de esa forma mantenía su estatus.

En el caso de Christine su situación es difícil, desconoce los bienes y finanzas matrimoniales y tiene tres hijos pequeños, una madre anciana y con pocos recursos y una sobrina de la que se tienen noticias por una cuenta principesca del año 1405. (19)

En ocasiones incluso con los ingresos que los asuntos en litigio permitían esperar, su eventual segundo marido podía echarse atrás ante la carga que debía asumir casándose con ella, es posible que el número de pretendientes no haya sido alto razón suficiente para decidir no casarse de nuevo.

(19) Un documento de archivo fechado en febrero de 1405 nos dice que Christine recibió 100 escudos en compensación por dos libros ofrecidos al duque de Borgoña y *pour employer au mariage d'une sienne pobre niepce* M-J Pinet, *Christine de Pizan, op, cit*, p.101. Se desconoce en qué momento Christine acoge a este pariente que estaba a su cargo al quedar viuda.

Partiendo pues de esta situación las vías de solución para la viudedad de Christine están claras, se podría haber retirado a un monasterio a llorar la muerte del esposo pero entonces no hubiese tampoco solucionado el problema de las cargas familiares.

Christine tampoco podía continuar con la profesión de su marido tal y como hacia la gente con un oficio, dado que dicha profesión requería un grado universitario obtenido por un letrado el cual estaba vedado a las mujeres, excluidas de la judicatura por el derecho canónico.

Ante esta situación Christine se decide a trabajar para reorganizar su fortuna y sus haberes intentando constituir una renta que le permitiese mantener a la familia y su estatus social, en su caso pronto vio que esto era insuficiente pues tanto su padre como su marido no habían dejado un patrimonio suficiente con unos ingresos garantizados, al tiempo que descubría todo ello maduró y realizó su proyecto de ganar dinero con su propio trabajo, escribiendo y vendiendo sus obras, forjándose el destino de ser la primera autora que pudo vivir de su pluma.

En su obra *La Mutación* Christine nos narra las dificultades que tiene que afrontar en el principio de su viudedad afrontando además de su afectada salud con depresiones constantes por la muerte de Étienne, pleitos con deudores para realizar pagos sobre deudas que ella desconoce, hay que recordar que ella no está en posesión de documentos en su totalidad y es por ello que la situación creada es fácil que se creen situaciones fraudulentas.

El patrimonio que debía gestionar y mantener se componía según todos los indicios de bienes en París y en otros lugares y de rentas, cualquier fortuna de la época solía incluir rentas anuales percibidas por suelos rústicos o de edificaciones en la ciudad que los inquilinos debían pagar por el disfrute de la propiedad, esto generaba a su vez el pago de los correspondientes impuestos.

Ahora bien el recibo de rentas suponía el seguimiento de su pago regular cada año, verificar que el inmueble que las soportaba estuviese en condiciones de habitabilidad conocer la persona que debía pagar la renta, todo este trabajo para el que Christine no estaba preparada y para el que faltaban las bases escritas de unos archivos actualizados.

Para colmo de males el final del siglo XIV y la primera década del siglo XV marcan el inicio de una grave crisis urbana en París que se traduce en un desplome de los ingresos basados en las rentas, cada vez pagadas de una forma irregular, debido al abandono de las casas demasiado cargadas con atrasos acumulados.

A medida que la crisis se agravaba los pleitos por el cobro de rentas crecían llegando al año 1420 los litigios judiciales acabaron por demostrarse ineficaces a falta de una población solvente a la que embargar, los rentistas esperaban que con el litigio pudiesen cobrar pero ante la multiplicación de asuntos llevados ante la justicia el colapso se produjo, esta situación la tuvo que vivir Christine.

Los recursos consignados en sus libros son de difícil evaluación, los biógrafos de Christine que han investigado fuentes archivísticas solo han encontrado indicaciones aisladas, van de 1406 a 1411, se trata de cantidades anotadas en la contabilidad de algún príncipe como el duque de Borgoña o en las del rey Carlos VI.

Respecto al duque de Borgoña descubrimos gracias a Bertrand Schnerb (20) que Christine recibió el pago de 20 escudos de 1403, uno de 100 escudos en 1406, 50 francos de oro de 1407 y 150 francos en 1408. Hay que añadir donativos por parte de otros príncipes borgoñeses, sumando todas estas cantidades dispersas llegamos a un total aproximado de 500 libras parisis, lo que da una media anual de 100 libras parisis anuales. Desconocemos otros ingresos que a buen seguro se produjeron con la venta de sus obras, lo que podemos deducir que el monto total de ingresos debía de ser de alrededor de 100 y 150 libras parisis un nivel muy parecido al que tenía en vida de su marido.

En su obra *Le chemin de longue étude* (21) Christine nos narra todo el periplo que tuvo que realizar para el cobro de las rentas citadas y la venta que realiza de libros que hay que recordar que en esa época eran objetos de valor, incluso cuando no se trataba de ejemplares lujosos destinados a un mecenas.

Como vemos la vida de Christine sufre profundas modificaciones tras la muerte de su esposo, mantuvo pleitos para recuperar parte de la herencia de sus hijos la cual le había sido arrebatada de forma injusta, se enfrentó a políticos, intelectuales y militares denunciando sus abusos.

(20) Bertrand Schnerb, *Jean sans Peur*, París, Payot, 2005, p.459. El autor afirma que tras la sublevación cabochina de 1413 en la que los borgoñeses fracasan en su tentativa de tomar el poder en París apoyándose en la gente de la calle, Christine se aleja de este partido criticando su violencia.

(21) *Le chemin de longue étude*, op, cit, p.128.

En este periodo escribió una réplica contra el *Román de la Rose*, obra escrita en dos partes por Guillaume de Lorris (1200-1260) y por Jean de Meung (1240-1304) en la que se criticaba a las mujeres. Defendió el papel de la mujer en muchas de sus obras y se atrevió a escribir sobre la política.

Este tipo de reacción y comportamiento en su época eran totalmente rompedores, lo que le llevó a tener muchos detractores, como replica a los mismos escribió su obra *La visión de Christine* (1405), no solo tuvo detractores, contó también con apoyos de personas influyentes en esta época como los hermanos Limburg (22) el duque de Borgoña, el rey Carlos VI y la reina Isabel de Baviera o el poeta Eustache Deschamps y el teólogo Jean de Gerson.

3.4 El cambio, nacimiento de una intelectual

Con la situación personal creada por su viudez Christine de Pizan debió de pasar mucho tiempo tratando de arreglar su asuntos legales pudiendo a pesar de ello encontrar tiempo suficiente para su formación y para escribir.



Ilustración de la obra La Cité des Dames siglo XV

Podemos afirmar que cuando comienza su carrera se ve arrastrada por los acontecimientos que sacudieron su reino, no se debió poder abstraer a ello dado que solicitaba ayuda y el favor de unos príncipes que son en este caso actores principales de los acontecimientos políticos que estaban sucediendo.

(22) Hermanos Limburg miniaturistas del siglo XV, ilustraron entre otras obras el manuscrito conocido como *Las muy ricas horas del duque de Berry*.

Se encontró del lado armañac, como el teólogo Jean de Gerson compartía las ideas políticas de aquellos que seguían estando convencidos de parar los pies de los violentos y restaurar el entendimiento entre los príncipes rivales.

La locura de Carlos VI declarada en 1392 se hizo cada vez más evidente y las crisis fueron más frecuentes y prolongadas, en 1407 el asesinato de Luis de Orleans instigado por su primo Juan sin Miedo, duque de Borgoña, pone fin a un periodo de paces precarias que nunca llegaron a establecer acuerdos sólidos entre los príncipes.

Tras el asesinato del hermano del rey Luis de Orleans, las rivalidades degeneraron en guerra civil, la llamada del rey Lancaster entusiasmado en la oportunidad de retomar las hostilidades acaba siendo un desastre con la derrota de Azincourt en 1415.



La mañana de la Batalla de Azincourt John Gilbert siglo XIX

Esta batalla diezma a la nobleza francesa y deshace al partido armañac que no supo o pudo conducir la guerra, el acercamiento anglo-borgoñón el asesinato de Juan sin Miedo en 1419, el tratado de Troyes de 1420 que prevé una doble monarquía franco inglesa a favor de Enrique IV de Lancaster que contrae matrimonio con Catalina hija de Carlos VI, siendo Enrique VI el que ciña la doble corona por la muerte de los dos reyes en 1422, resultando el reino de Francia dividido siendo Bourges la zona que permanece en manos del delfín, todos estos acontecimientos son los que vive Christine hasta el

final de su vida. Christine que había elegido el partido de los que buscaban la paz se encuentra en el bando perdedor después que los borgoñones se apoderen de París en 1418, las masacres se multiplicaron en la capital contra todo aquel considerado como armagnac.

En todo este periodo tan difícil escribe Christine para los príncipes, seguirá los desordenes, pero hace valer su voz y su pluma para salir adelante, no fue fácil pero la forma en que lo logró nos dice la fortaleza de su personalidad.

Como punto de partida de la transformación de Christine de Pizan en una intelectual debemos trasladarla al comienzo de su viudedad, luego ella misma, a partir del encuentro con un libro de Boecio, el 5 de octubre de 1402 (23) es el principio de su conversión a la filosofía y a las ciencias, su preocupación en las fechas es muy probable que proceda del hábito vivido por la profesión de su marido siendo jurista secretario del rey y frecuentado por notarios del reino, gente de pluma acostumbrada a concretar precisiones muy importantes en sus cometidos profesionales.

Podemos fechar el inicio de su carrera literaria en 1399, con la primera recopilación de poemas, hay que imaginar por ello que su éxito había estado preparado por una actividad mundana socialmente necesaria para ello, no es de extrañar que fuesen los poemas el género literario que cimentara su reputación y la situaran entre los beneficiarios del mecenazgo principesco dado que ese género gustaba de forma particular en la corte. (24)

(23) *Le chemin de longue étude*, op, cit., p.98 Boecio (489-534) es uno de los autores fundadores de la cultura medieval, su libro *La consolación de la filosofía* fue escrito en prisión mientras esperaba su ejecución, decretada por el rey Teodorico, que lo acusaba de traición. Esta obra nos ha legado la vinculación de la filosofía pagana con la teología cristiana.

(24) Además de Carlos VI y de la reina Isabel de Baviera que le hicieron regalos, Christine solicitó y obtuvo el apoyo financiero de los príncipes de la familia real, el hermano de Carlos V, tío de Carlos VI, Juan, duque de Berry (1340-1416) mantenía a artistas y escritores. Felipe el Temerario, duque de Borgoña (1342-1404) cuarto hijo de Juan el Bueno, poseía sólidos recursos financieros provenientes de Borgoña y Flandes y tierras aportadas por su matrimonio con Margarita de Flandes. Todos ellos ayudaron y protegieron a Christine gracias a su trabajo literario.

Christine sabia como centrar la atención de los poderosos que podían ayudarle, sin embargo cuando narra las transformaciones que sufrió su vida es raro que evoque directamente a quien frecuenta en los palacios de los príncipes, no incluye en el relato de su vida, su función de camarera de Isabel de Baviera Ingolstadt, reina de Francia, como tampoco cuenta que frecuentaba el palacio de Luis de Orleans, (25).



Christine presenta su libro Euvres complètes, a Isabel de Baviera Ingolstadt

Harley ms. 4431, fol.3, miniatura, Londres, British Library, C akg-images/British Library

Habla poco de su vida orientada a la alta sociedad, prefiere evocar su soledad, reflejada en obras como *L'advison*, su retiro voluntario en su estudio entendiéndolo como tal la habitación que utiliza como despacho y lugar de trabajo.

(25) Luis de Orleans (1372-1407) segundo hijo de Carlos V casado con Valentina Visconti, buscó asegurarse una sólida base política y territorial intervino en asuntos del Imperio y de Italia, con la enfermedad de Carlos VI participa en el gobierno de Francia oponiéndose al duque de Borgoña, fue un importante mecenas de Christine.

Christine comprendió que no volvería a poder disfrutar de su pasado feliz, dedicándose a la filosofía que podía ofrecerle la sabiduría y la paciencia, la lectura fundamental para ella del libro de Boecio lo refleja en su obra *L'advisio* nos explica que en esa época deduce que su formación debe de cubrir una serie de etapas para llegar a asimilar lo que los libros le ofrecen para sí fortalecer su inteligencia.

Christine decide cual ha de ser el orden de conocimientos eruditos que debe adquirir, el recorrido no es nada tradicional contrario al que impone la Universidad.

Primero la Historia que cuenta lo que fueron los pueblos, permite comprender la evolución de los poderes y prepara la inteligencia para el conocimiento científico, esta disciplina no es considerada como fundamental en la formación universitaria, mientras que en la cultura laica y política, la Historia ocupa un destacado lugar.

Christine adquiere de esta forma una especie de tesoro de anécdotas ejemplares. De casos celebres o de retratos de personajes de los que extrae materia de ilustración y meditación para una idea de valores morales.

En segundo lugar vendrá la poesía hablamos de poesía culta dado que Christine escribía versos desde hacía mucho tiempo, de esta forma encuentra su estilo, al principio escribe cosas ligeras pero después con la experiencia adquirida será capaz de escribir obras más serias y profundas.

La descripción de esta nueva educación de Christine se corresponde con la realidad dado que los manuscritos que han llegado hasta nuestros días y que han sido estudiados por historiadores y estudiosos de la literatura afirman que muchos de ellos han sido redactados de puño y letra por la propia Christine, cosa que ella misma afirma al final de su epístola a la reina Isabel de Baviera fechada en 5 de octubre de 1405 (26).

Vostre tres humble obeissant

Creature, Christine de Pizan

Prenez en gré, s'il vous plaist, cet escript

(26) *Epistre a Isabelle de Baviere, reine de France*, editado por Angus J. Kennedy en *La Revue des Langues Romanes*, XCII (1988), pp.251-264

Christine conocía las técnicas de escritura y competencias de presentación y de composición de volúmenes, dirigía la confección especialmente para integrar las pinturas que adornaban sus libros más lujosos destinados a los príncipes o reyes. El arte de escribir un largo texto que sea además de legible hermoso, es un oficio artístico muy valorado en París debido a la clientela universitaria y también por la que constituían los grandes burgueses.

Christine dirigía los talleres en donde se confeccionaban los volúmenes y dirigía la confección de sus manuscritos, habla de ello en su obra *La cité des dames* cuando hace referencia a la pintora Anastasie con quien trabaja (27) es posible que Christine conociese la técnica de fabricación de manuscritos dado que se vincula este saber y la utilización de una técnica de escritura rápida y abreviada con el hecho de haber frecuentado el medio de los notarios y secretarios reales que fue el de su esposo.



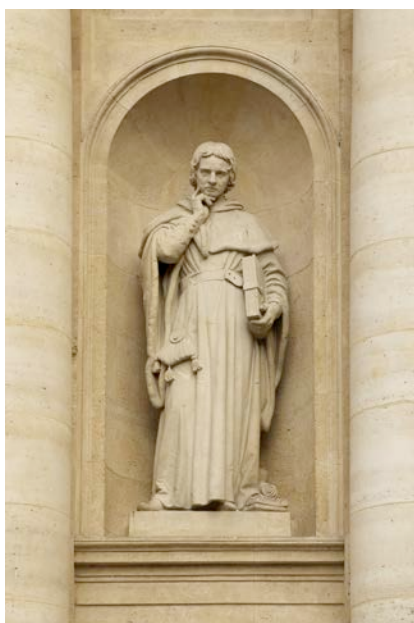
Ilustración de la obra La cité des dames siglo XV

Hay que hacer mención también que la familia de Christine procede de Bolonia una ciudad con un floreciente comercio de libros y en ocasiones, los oficios de escritura y de iluminación eran ejercidos por mujeres, esposas e hijas de quien ejercía los trabajos citados.

(27) Anastasie es citada como prueba de las capacidades femeninas y es en París donde Christine encuentra este ejemplo contemporáneo que puede convencer a sus lectores parisinos.

Lo extraordinario del caso es que Christine llegó a dominar las técnicas de la edición y la fabricación de libros, un binomio que encontramos mas tarde en los humanistas del Renacimiento sabios impresores y editores a la vez.

Christine de Pizan se ganó con su literatura un lugar en el mundo de la corte y de los grandes servidores del Estado, hizo valer sus relaciones con personajes importantes cercanos al poder, militares, eclesiásticos, financieros y administradores. Algunas de estas personalidades son citadas en sus obras, cabe destacar entre los eclesiásticos a Jean de Gerson (1364-1429) (28) primogénito de una familia de doce hijos y de nivel social modesto, tomó el nombre de su pueblo natal, Gerson cerca de Rethel, fue becario en el Colegio de Navarra (29) donde logró el grado universitario en artes liberales y en teología (1381-1392).



Estatua de Jean de Gerson en la Sorbona



Jean de Gerson grabado siglo XV

(28) Jean de Gerson hijo de un matrimonio de campesinos formado por Arnolphe le Charlier y Elizabeth Chardenière, su educación fue posible gracias al duque de Burgundia en 1392 se doctoró en Teología y en 1395 fue nombrado canciller sustituyendo a su maestro Pierre d'Aully en la iglesia de París. (Nota del autor de la Tesis de Grado)

(29) Natalie Gorochov, *Le collège de Navarre, de sa fondation (1305) au debut du XV^e siècle (1418), histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, París, Honoré Champion, 1997, pp. 639-640. Este colegio fue uno de los núcleos del humanismo en París.

Como clérigo recibió cargos religiosos y beneficios, desarrolló su carrera como profesor de teología y fue capellán del duque de Borgoña Felipe el Temerario, Canciller de la iglesia de París y decano del capítulo de Brujas en 1395, participó en las reuniones del concilio de Pisa, que no llegó a solucionar el problema del Cisma.

En 1409 obtuvo el curato de la parroquia de Saint Jean en Grève, es además una de las grandes figuras del concilio de Constanza, en 1418 se retiró al convento de los celestinos de Lyon hasta su muerte, es aquí donde concede su última consulta en mayo de 1429, siendo concluyente en cuanto al origen divino de las revelaciones de Juana de Arco.

Jean de Gerson fue también político en numerosos sermones ante el rey y la corte, en el Colegio de Navarra, en Notre-Dame, mantuvo una línea próxima a los *marmousets* retomada en parte por los armagnacs.

Contrario a la violencia critica duramente el asesinato de Luis de Orleans en 1407, atacando a aquellos como Jean Petit, que eran capaces de justificarlo considerando que asesinar un tirano beneficiaba al bien común, esta posición nunca le fue perdonada por los borgoñones, en 1418 sintiéndose amenazado decide no volver a Paris.

Gerson fue autor de una obra abundante a parte de sus sermones donde expone sus puntos de vista morales y políticos escribió tratados de teología Christine le conoció, siguió sus consejos y compartió así mismo sus ideas políticas, él por su parte defendió a Christine en el debate sobre el *Román de la rose* dicha obra fue muy criticada por Christine no dudando en contradecir a los admiradores del libro, reprochando al autor de la segunda parte Jean de Meun, el haber calumniado a las mujeres, denigrado el matrimonio y defendido una sexualidad sin control en nombre de la naturaleza, contraria a las leyes de la moral. (30)

Otro personaje de la iglesia que cabe citar es Jacques Legrand (1369-1418), monje agustino, prolífico escritor que compartió las ideas de Gerson, critico las faltas de los príncipes y apeló a lograr la paz, su obra más importante es *L'archiloge Sophie* un libro que divulga la lógica aristotélica y que tradujo del latín al francés, fue esta obra utilizada por Christine.

(30) Dossier de cartas recopiladas por Christine de Pizan para apoyar su posición respecto al *Román de la rose* by Erich Hicks.

En el otro lado, Christine tenía una serie de personajes que defendían ideas opuestas, de forma que por parte de los defensores del *Román de la rose* podemos citar a Jean Montreuil (1354-1418) preboste del capítulo de Saint-Pierre de Lille, era notario y secretario del rey y un importante personaje del mundo intelectual de la época, llevó a cabo como eclesiástico una importante carrera política dentro del mundo seglar, participando como embajador en Europa.

Era un gran admirador del mundo clásico y de las obras de Virgilio, Cicerón, Horacio, Séneca y Tito Livio, formó con sus amigos Nicolás de Clamanges, Gontier Col, Jean Muret, Laurent de Premierfait y Ambrogio di Milgli, un grupo de estudiosos de las letras cuyo fin era el estudio de la retórica y del latín clásico.

Rivalizaron con italianos que consideraban su cultura superior a la francesa, este grupo constituyó el primer humanismo francés. (31) Este primer humanismo que surgió desde las cancillerías reales principescas y pontificias desarrolló una abundante literatura política en la cual se discutían los problemas de la Iglesia y del reino.

Gontier Col y su hermano Pierre favorables a los contenidos del *Román de la rose* formaron parte del grupo contrario a Christine de Pizan, Gontier (1350-1418) estudio derecho y llegó a ser secretario del duque de Berry y notario del rey en 1380, ocupando importantes cargos de responsabilidad, por ello se vio obligado a huir de París en 1410, a causa de la paz de Bicêtre firmada entre Orleans y Borgoña, Gontier regresa después de la derrota cabochina de 1413 y debido a su condición de armagnac forma parte de las víctimas de los asesinatos cometidos por los borgoñones durante la toma de la capital.

Gontier fue un brillante intelectual y un humanista que mantuvo relaciones epistolares con sus amigos de Aviñón y de Italia, Pierre su hermano es conocido sobre todo por haber respondido a la carta de Christine en la que criticaba el *Román de la rose* así como al *Traictié d'une vision faicte contre le Román de la rose* de Jean de Gerson.

(31) E. Ornato, *Jean Muret et ses amis Nicolás de Clamanges et Jean de Montreuil*, Ginebra-París, 1969. M.Sot, J-P. Boudet, A. Guerreau-Jelabert, *Histoire culturelle de la France*, op, cit., pp. 260-300.

Christine se enfrentó en forma dialéctica con estos pensadores versados en latín y conocedores de las obras clásicas los cuales no podían permitir que una mujer se pusiese a su altura intelectual, hay que mencionar que para ello Christine contó con la ayuda de Jean de Gerson y también de Guillaume de Tignonville otro intelectual al servicio del Estado real.



Liber peregrination animae (The Pilgrimage of the Soul), France 1427

Traducción del latín *Peregrinaje del alma* de Guillaume de Tignonville dedicada al duque de Bedford (1389-1435) hermano del rey Enrique V regente de Francia.

Guillaume de Tignonville procedente de una antigua familia de la Beauce fue chambelán del palacio del rey a partir de 1395, en 1399 es baile de Chartres y de 1401 a 1408 preboste de París y maestro de la cámara de cuentas. Políticamente fiel al rey y a su autoridad, opuesto a la violencia empleada por los príncipes, traductor de una obra didáctica *Le secret des secrets* compuesta a partir de escritos árabes del siglo XI y presentada en forma de carta de Aristóteles a Alejandro. (32)

(32) Libro traducido al latín en el siglo XII y luego en diferentes lenguas europeas, de la traducción de Guillaume de Tignonville se conservan cincuenta manuscritos. (Nota del autor de la Tesis de Grado)

En toda esta exposición de datos y personajes que intervinieron se demuestra que el nivel intelectual alcanzado por parte de Christine de Pizan fue muy elevado, dada la talla intelectual de los contrincantes, realmente iguala y en casos supera el nivel de estudiosos del latín y de las obras de los clásicos.

Los especialistas discuten acerca de que ella pudiera en esa época estar vinculada al primer humanismo francés seguidor del latín clásico y que desafiaba la rivalidad italiana que Petrarca había encumbrado.

Nadia Margolis (33) historicista propone distinguir entre diferentes ramificaciones de esta corriente intelectual, por un lado un humanismo basado en el latín clásico y otro en lengua vulgar poética y escolástica que inauguró Christine de Pizan y que contribuyó a contestar a la primacía italiana que además permitió el desarrollo de la cultura en francés.

La decisión de enfrentarse con el talento masculino, tener éxito en conseguir aportar los medios para mantener a su familia y llevar a cabo una obra mayor serán los mayores logros de Christine de Pizan, en esta primera década del siglo XV Christine es una escritora bien instalada en la corte y conocida en otras cortes europeas, no puede evitar tomar parte en la opinión política del momento en 1418 el terror borgoñón arruinó este primer humanismo parisino, acabando con aquellos considerados armagnacs como Gontier Col y Jean de Montreuil, Christine encontró refugio en el monasterio de Poissy.

Que fue acogida en dicho monasterio nos lo documenta ella misma en su obra *Ditié a la louange de Jeanne d'Arc* escrito en 1429, en este retiro voluntario permaneció hasta el final de su vida, a los sesenta y seis años en 1430 muere en el monasterio de Poissy, sin embargo aunque fue una prolífica escritora y muy reconocida en su época que como hemos visto contó con el apoyo de gran parte de la nobleza la obra de Christine de Pizan cayó en el olvido durante siglos.

Habría que esperar a 1786, en vísperas de la Revolución Francesa, un momento clave también para la reivindicación por parte de la mujer y sus derechos, para que Louise Kéralio reivindicara su obra, cien años más tarde en 1886, William Minto denominaría en un artículo a la autora "*Champion of her Sex*".

(33) Nadia Margolis *Culture vantée, cultura inventée, Christine, Clamanges et le défi Pétrarque*. En *Au champ des escriptures*, op, cit., p.269-308.

LA OBRA DE CHRISTINE
DE PIZAN

4 - LA OBRA DE CHRISTINE DE PIZAN

4.1 Poetisa, Educadora, Epistológrafa

Christine de Pizan produjo una obra considerable desde 1399 a 1418 considerando los años 1400 a 1410 los más prolíficos. En 1405 en su obra *L'advisio*, nos da a conocer un inventario del conjunto de sus escritos.

Informa en dicha obra sobre la existencia de quince volúmenes principales que equivalen a setenta grandes cuadernos tal y como según ella es posible verificar.⁽³⁴⁾ hay que señalar que investigaciones llevadas a cabo por especialistas en tratamiento y verificación de manuscritos han revelado la exactitud de tal información.

Todo este conjunto de escritos abarca todos los ámbitos que eran autorizados a los escritores laicos, es decir todos menos la teología, la ciencia de Dios sólo puede ser abordada por eclesiásticos formados en las universidades o en los conventos de las órdenes mendicantes.

Las obras literarias de Christine cosecharon un verdadero éxito en su época hasta la actualidad suscitan el interés de los investigadores de la literatura, la lingüística y la historia.

El primero de los géneros literarios que desarrolló Christine fue la poesía dado que el público al que iba dirigido que eran los príncipes mecenas eran especialmente participes de la literatura cortés, hay que mencionar que dicho público en muchas ocasiones era también autor de poesía.

Éxito a remarcar eran las reuniones poéticas que realizaban las damas de honor de la esposa de Luis XI, Margarita de Escocia (1425-1445) las obras de diferentes poetisas eran acogidas y apreciadas en este reducido grupo, las autoras no llegaron a una gran notoriedad pública pero desarrollaron una gran actividad literaria.

Christine se inscribe fácilmente en estos grupos en donde empieza a dar a conocer su poesía formada por baladas, rondeles y juegos de versificación perfectamente ejecutados.

(34) *L'advisio*, op, cit., p.111 "Depuis l'an 1399 que je commençay jusqu'à cestui 1405 ouquel encore je ne cesse, compiles en ce tendis 15 volumes principaux, sans les autres particuliers petis dicties, lesquels tout ensemble

contiennent environ 70 quaiers de grant volume, comme l'experience en est manifeste".

Estos primeros escritos que corresponden a baladas amorosas en las mismas refleja el dolor causado por la muerte de su esposo Étienne du Castel, nos habla de su viudedad, impregnando sus poemas de una tristeza nostálgica pero midiendo el contenido pues sabe que los lectores prefieren el canto amoroso pleno que el lamento de pesares amargos.

Más tarde escribirá obras en verso más serias como *Le chemin de longue étude* y *Mutacion*, su ultimo texto conocido es un poema de alabanza a la victoria de Juana de Arco en Orleans.

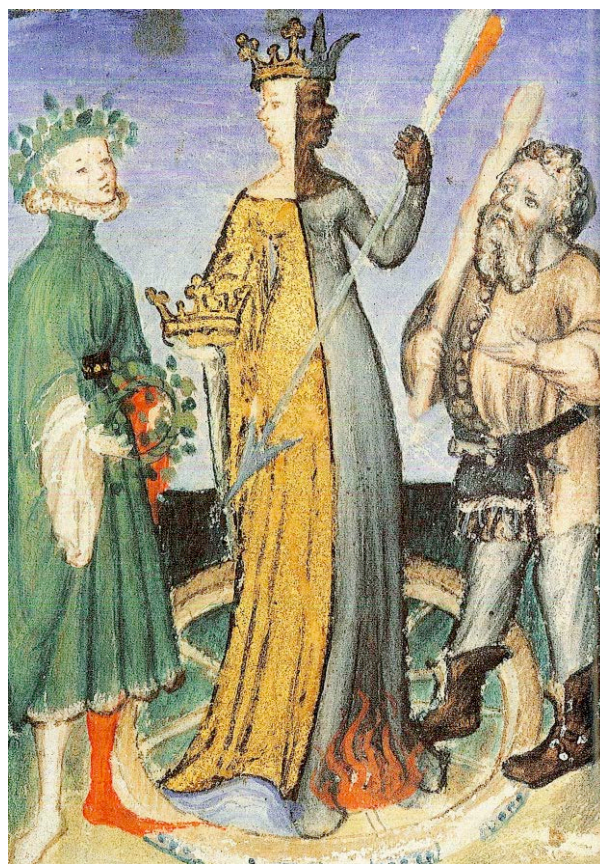


Le chemin de longue étude miniatura del manuscrito (1403)

En el libro *Le Chemin de longue étude* (1403) narra de forma alegórica su búsqueda del conocimiento, cuenta cómo se desarrolla intelectualmente siguiendo la vía del estudio, utiliza como metáfora el camino de Dante en su libro *La Divina Comedia*, relatando su viaje a través del infierno, el purgatorio y finalmente el paraíso, viaje en el que le acompaña Virgilio, un autor admirado por Dante. Christine adapta este viaje alegórico a su propia vida siendo ella la protagonista que viaja junto a su guía *Sibila la Cumana* (35)

(35) Las Sibilas en la mitología greco romana eran las profetisas. La más importante era la Sibila de Cumas sacerdotisa del oráculo de Apolo.

En *Le livre de la Mutation de Fortune* (1403) se refleja su gran cultura y conocimientos del mundo antiguo, así como su creencia en la mitología clásica, en dicha obra está presente el tema de la diosa Fortuna, dicha diosa fue emblemática en la Edad Media y en el Renacimiento, las circunstancias de la vida que lleva Christine y los cambios que en la misma se producen le hacen escribir sobre ello y sobre sus desgracias cuya secuencia comienza con la muerte en 1379 de la reina Juana de Borbón, al año siguiente fallece el rey, después muere Thomas su padre y a continuación Étienne su marido víctima de la peste, la pérdida de su dote y los problemas que debe afrontar.



Miniatura del Codice de la obra Mutación de Fortuna (1403)

En esta obra en la que alaba a Juana de Arco refleja como la fortuna cambia en los reveses que afectan a su propia vida, pero refleja el cómo se superan las dificultades que van apareciendo gracias a su actitud, en el texto lo expresa diciendo que la diosa Fortuna la convirtió en hombre para pilotar sola su nave (36).

(36) Ver Mary Weitzel Gibbons "Inversión de las categorías de género"

Desde sus primeros poemas escritos entre 1394 y 1399 reunidos en una recopilación desde 1402 bajo el título de *Cent ballades*, Christine establece los límites que definen su "yo" literario ordena su libro construyendo un retrato de mujer-autor que puede escribir poemas de amor sin implicarse en el sistema cortés.

Compone estas baladas por encargo de mecenas a los que no puede negarse, a pesar de la tristeza que la embarga por la pérdida de su esposo, posee bastante experiencia personal para poder hablar de pasión amorosa, incluso estando ocupada en pasiones intelectuales más puras.

Por medio de la poesía cimentará su autoridad como escritor, la forma más eficaz y directa de ser admitida en el mundo literario para una mujer que procede de la alta sociedad.

Según pasa el tiempo sus obras abarcaran otras temáticas como son las cuestiones políticas, filosóficas, de amor cortés, mitológicas y sobre los derechos de la mujer tratados en numerosas obras, a Christine se la conoce como la iniciadora de La Querrela de las mujeres que fue un movimiento en defensa de las mujeres, la inicia en su obra *Cartas de la Querrela del Román de la Rosa*, en la que critica el contenido misógino de la obra de Jean de Meung.

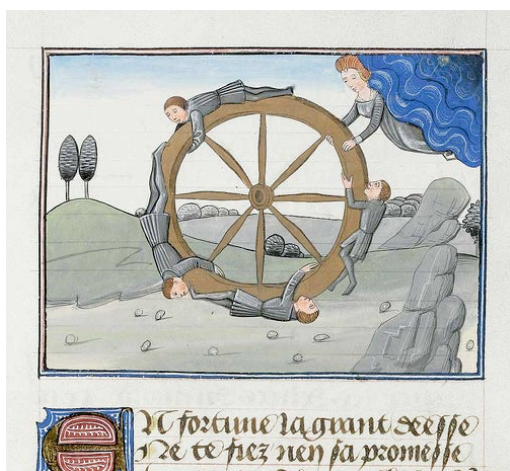
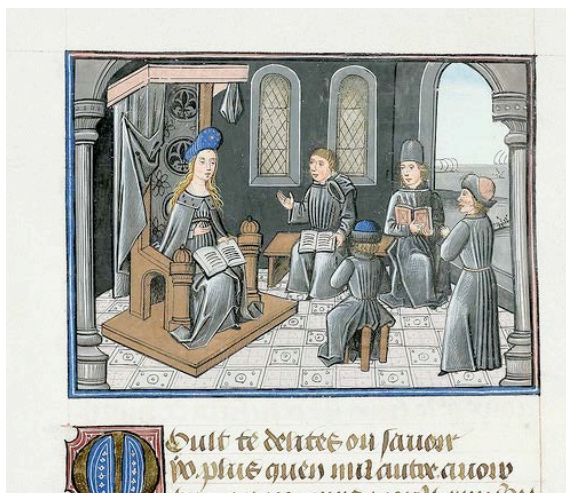
En 1399 escribe *Epístola del Dios del Amor* en la que hace una crítica sobre los falsos amantes que no cumplen lo que prometen, en 1400 escribirá dos ensayos sobre el amor cortés *Dechado de Poissy* y *Debate de los dos amantes*.

En 1400 escribe la *Epístola de Othea* en esta obra la diosa de la sabiduría Othea escribe al héroe troyano Héctor y le instruye sobre diferentes temas poniendo ejemplos de la mitología y de la literatura clásica, le da cien consejos para llevar una vida honrada y cada uno de ellos va acompañado de una miniatura, son los llamados iconos de la sabiduría. (37) Esta obra fue la primera escrita en verso y prosa de Christine de Pizan considerada de importancia, la obra fue muy bien acogida conociendo de inmediato un enorme reconocimiento. (38)

(37) Esta obra fue conocida por ser el manuscrito mejor ilustrado de su época y durante el siglo XV fue tomado como modelo por muchos miniaturistas que se inspiraron en la misma para realizar sus obras. (Nota del autor)

(38) Gabriela Parussa *Othea*, op., cit., analiza en la introducción de la obra la originalidad del procedimiento pedagógico y piensa que en ello reside una de las causas del éxito de la obra.

Algunas de las ilustraciones realizadas en la obra *Othea* recuperadas para el bibliófilo Antoine de Borgoña en 1460, e-codices Fondation Martin Bodmer cod Bodmer 49.





La correspondencia también fue una de las formas de intervención de Christine en la vida política y literaria, las cartas cumplían con varias funciones unas servían para aportar noticias, otras para transmitir ordenes, otras para dar a conocer una opinión, situándolas a medio camino entre lo privado y lo público.

Las personas de un cierto nivel intelectual mantenían correspondencia y los medios humanistas se sirvieron de este medio de una forma importante. (39)

Christine utilizó la correspondencia mezclándola en sus libros de fondo como acciones directas en los debates destinadas a lograr toda la difusión posible, lo hace para entrar en el círculo de los poetas con *L'épître à Eustache Deschamps*, utiliza del mismo modo este método en la controversia sobre el *Román de la rose*, en ambos casos utiliza correspondencia que en principio no estaba pensada para ser publicada.

En la obra *Epistre Othea* redacta una carta ficticia que le permite componer un tratado sobre la pedagogía. Formula un discurso y programa político en la carta a Isabel de Baviera, intervención directa en la política recomendando una línea de retorno a la paz, utiliza este modo de intervención en *L'épître de la prison de vie humaine* escrita para aportar consuelo a todas las viudas de cualquier condición hundidas por los desastres de la guerra civil tras la derrota de Azincourt.

Como educadora sigue la tradición cristiana, parte de la base de que la madre tiene el deber de educar a los hijos, al menos durante sus primeros años y la fe y las prácticas religiosas se han de aprender en el seno de la familia. En cada ocasión que se presenta en sus obras más importantes

recuerda que son las mujeres puesto que son madres las que han de ejercer una labor didáctica para con sus hijos y como buena ama de casa inculca las reglas de la vida en común en el seno familiar.

Las mujeres por tanto ocupaban un lugar natural y reconocido en el seno de la literatura de Christine de Pizan, un ejemplo de esta ordenación vital de la mujer en el seno familiar la encontramos en su obra *Les enseignements et proverbes moraux*, donde la mentalidad práctica y la preocupación por respetar el código social y las conveniencias de su estado se mezclan para

(39) Ezio Ornato, *Jean Muret et ses amis Nicolas de Clamanges et Jean de Montreuil. Contribution à l'étude des rapports entre les humanistes de Paris et ceux d'Avignon (1394-1420)*, Ginebra-París, Droz, 1969

construir un tratado de buenas maneras y de sabia conducta, consejos dados a los niños y a los jóvenes para saber comportarse en sociedad.

Recorriendo de forma cronológica su obra apreciamos que después de la edición de sus obras *Le libre du chemin de longue étude* y *Le libre de la Mutacion de Fortune*, poemas alegóricos en los que cuenta una historia en la que ella es uno de los personajes principales, en ellos habla de filosofía y del sentido de la vida, en 1404 acaba un encargo del duque de Borgoña Felipe el Temerario, *Le livre des fais et bonnes meurs de sage roy Charles V*, obra en la que interviene como testigo ocular, historiadora y moralista.



Miniatura de Le livre des fais et bonnes meurs de sage roy Charles V

En 1405 edita tres libros muy importantes en el contexto de su obra, *La cité des dames*, *Le livre des trois vertus* y *L'advision*, retomando temas ya tratados en la discusión sobre el *Román de la rose*, desarrolla sus ideas sobre la mujer y lo que representa en la sociedad, además de las competencias de las mujeres en su obra *La cité des dames* critica de forma mordaz la sociedad misógina y reclama los derechos de las mujeres.

La acción de la obra se sitúa en una ciudad ideal en la que el gobierno se encuentra presidido por mujeres que como ciudadanas son las máximas responsables de la organización política y social, desempeñando todo tipo de labores y tomando decisiones.

En cuanto a *L'advision* retoma un discurso sobre las virtudes y la buena conducta de los hombres para encontrar la paz y la concordia. En 1406 finaliza dos libros de reflexiones político sociales *Le livre de Prudence* y *Le livre de la prod'homie de l'homme* y de 1406 a 1407 vuelve sobre sus temas predilectos y amplía su reflexión social en *Le livre du corps de policie*.



Miniature de La cité des dames (The book of the Queen)

Paris, 1405, Manuscripts Department, Western Section, Fr 607, Parchment

Tras el asesinato de Luis de Orleans en 1407 su ritmo de producción literaria baja de forma notable probablemente debido a la necesidad de recuperarse tanto material como intelectualmente, además la vida en el día a día se complica y el asesinato político abre las puertas a la guerra civil, su silencio a partir de 1418 hace patente un cierto agotamiento vital, posiblemente debido a la edad y a la situación de desastre político en que se encuentra Francia, afectados debido a ello los que fueron sus consejeros políticos favorables a la moderación y contrarios a la violencia.

De todas formas en este recorrido por su obra hay otra clase de escritos situados en el límite de las áreas reservadas a los hombre, esto es obras que tratan de lo militar y lo religioso, así no le importó escribir el *Livre des fais d'armes et de chevalerie*, basados en tratados técnicos sobre la caballería.

En el ámbito religioso escribe una *Oraison à Notre Dame* en 1402 o 1403 plegaria a la Virgen para que devuelva la paz al seno de la Iglesia separada por el Cisma, las *Quinze joyes Notre Dame* y *Les heures de contemplación sur la Passion de Nostre Seigneur*. Las calamidades que acontecieron entre los años 1348 y 1455 crearon un contexto de desasosiego en el que las mujeres y los laicos tomaron la palabra en un tiempo en que la Iglesia como institución y los dirigentes sociales y políticos habían claudicado. Christine según el estudio de su obra se permite circular por los diferentes géneros literarios demostrando sus competencias y posibilidades intelectuales, no considerando prohibido ningún tema de estudio y se cree capaz con el

estudio y el esfuerzo sacar provecho a cada uno de los géneros literarios en los que trabaja.

4.2 Mujer adelantada a su época

Christine de Pizan fue una mujer avanzada para su época en diversos aspectos de su vida, gracias al ambiente en el que vive y a su padre recibe y tiene el interés en adquirir una formación la cual era raro encontrar en otras mujeres de su época, dadas las circunstancias que se producen en su vida como la viudedad y siendo una mujer joven decide ser autosuficiente y hacer frente a las cargas familiares y afrontar por vía legal la recuperación de los bienes que le corresponden.

Se da a conocer gracias a su intelecto, a su literatura y a una labor intelectual ininterrumpida impensable en las mujeres de su tiempo, los contenidos de su obra son muy variados y significan un punto de partida en los puntos de vista acerca de temas como la condición de la mujer o los aspectos de la vida política en Francia.

Se erige en abogada de las mujeres y será en dos grandes series de textos en los que expone sus ideas y demandas, durante los años 1401 y 1402 en el debate que suscitó a propósito del *Román de la rose*, luego en 1405 en dos obras que se complementan, *Le libre de la cité des dames* y el *Livre des trois vertus*.

En el primero describe una ciudad ideal gobernada por mujeres y en el segundo supone una aplicación de preceptos adaptando los mismos en forma de consejos a las mujeres de los diferentes estratos sociales que conforman la sociedad tal y como lo ve la autora a principios del siglo XV.

En la obra *La cité des dames* se presenta como una de las fundadoras del feminismo, por la defensa que lleva a cabo del papel de las mujeres y la denuncia sobre la inexistencia de derechos que había en la sociedad de su época, la originalidad y la modernidad de sus posiciones es realmente interesante defiende el sexo femenino y reclama que le sean reconocidas capacidades y competencias equivalentes a la de los hombres.

Tuvo que afrontar los inconvenientes de ser una intelectual y una erudita hablando de temas que muchos criticaron amparándose en que una mujer no se podía ocupar de ciertos temas que no podía llegar a comprender, nos lo cuenta en su libro sobre Carlos V, algunos altos personajes se negaron a responder durante sus indagaciones que habían sido ordenadas por el duque

de Borgoña “pour ce qu’il leur sembloit non appartenir à m appetite faculté, qui femme suis, enregistrer les noms de si haultes personnes” .(40)

Lo que viene a decir que, era inconveniente porque a una mujer no le correspondía por sus escasas facultades, recoger los nombres de tan altas personalidades. Tuvo que contrarrestar los discursos misóginos y los escritos de su tiempo realizados por clérigos, filósofos y laicos considerados guardianes de la moral.

El debate existía desde hacía mucho tiempo ya en el siglo XIII en la segunda parte del *Román de la rose* escrita por Jean de Meun ya se entraba en ello, todas estas reflexiones irán cambiando en cierto modo en función de los acontecimientos, el periodo de crisis política, religiosa y económica que se vive en el final del siglo XIV y el inicio del XV agudizó dichas reflexiones.

En el periodo 1410-1420 se pierde cierto interés en dicho debate dado que las invasiones las guerras y las divisiones que sufre el reino fuerzan a reconocer el papel que desarrollan las mujeres un papel de importancia vital en una sociedad en la que muchas familias quedan desmembradas por la muerte del hombre en los conflictos bélicos y que las mujeres solas deben de seguir adelante con las cargas familiares, al igual que hizo Christine.

Hay pruebas escritas de la opinión que tenían sobre las mujeres autores como Jean de Meun en el *Román de la rose* escribe refiriéndose a lo que expresa un marido celoso:

Toutes estes, seres ou fustes

De fait ou de volenté, pustes (41)

(40) Le livre de Charles V, op., cit, t.I, p.182, citado por Liliane Dulac, “L’*autorité dans les traités en prose de Christine de Pizan: discours d’écrivain, parole de prince*”, en *Une femme de lettres au Moyen Âge*, op., cit, pp. 13-24.

(41) “Todas sois, sereis o fuisteis, / de hecho o voluntariamente putas.”

Christine en el debate del *Román de la rose* lleva al terreno público una querrela que en su inicio solo fue privada y literaria, en la correspondencia remitida por detractores y por personas afines a las ideas de Christine citaré

a Jean de Montreuil que tras una discusión con Christine y con la ayuda de un letrado redactó un pequeño tratado a favor del *Román de la rose* y lo envió a Christine pidiéndole que se retractara sobre la condena de la obra.

Christine le contesta persistiendo en sus ideas, Jean de Montreuil encarga entonces la contestación a Gontier Col a cuyo tratado responde Christine de forma tajante y Gontier da por finalizada la controversia.

Christine perseveró reuniendo toda la documentación existente referida al debate y reclama como mediadores a Guillaume de Tignonville preboste de Paris y hombre de letras por una parte y la reina Isabel de Baviera por otra, esta situación prueba ante todo la posición inequívoca de defensa de las mujeres que hace Christine y que refleja en su obra.

El texto del *Román de la rose* es obsceno, dado que utiliza un lenguaje que incita al pecado denigrando la castidad de la mujeres y predica la promiscuidad sexual y la lujuria. Es difamatorio al negar el valor del matrimonio y el amor sincero de las esposas honestas.

Hay que mencionar que la situación se agrava dado que el *Román de la rose* es un texto literario de calidad lo cual acentúa el efecto negativo de las teorías que expone. Por ello Christine debió de utilizar todas las facetas de su talento y su inteligencia.

A lo largo de toda su obra podemos apreciar la defensa que hace de las mujeres en su época, en su libro *La cité des dames* (42) de forma utópica construye una ciudad ideal con la ayuda de tres grandes damas, la Razón, la Rectitud y la Justicia, defensa una sociedad gobernada por mujeres y los cambios que en la misma se producirían.

En su *Livre des trois vertus* resume a su modo de entender las líneas de conducta ideal para las mujeres y hace sus recomendaciones y consejos necesarios para actuar contra la injusticia de la sociedad misógina en la que vive, con ello demuestra que pese a vivir en las duras presiones sociales y mentalidades de su tiempo, es moderna y precursora del feminismo por su vida y por sus acciones.

(42) Christine elige el modelo de la *Cité de Dieu* obra de San Agustín (354-430) obra fundadora de la cultura cristiana medieval. Citada por Lou J. Walters de *La Cité de Dieu à la Cité des dames* op., cit, pp. 197-215.

4.3 Política

Desde que en 1255 la Universidad de París impusiera la lectura obligatoria de las obras de Aristóteles, en los medios académicos se estudió y se divulgó la teoría sobre la relación entre sexos que el mismo Aristóteles había formulado, según la cual la mujer era considerada como inferior sustancialmente al hombre.

La filósofa del siglo XX Prudence Allen (43) habló de forma irónica de "revolución aristotélica" pues, con anterioridad en el siglo XII, la complementariedad entre los sexos había sido defendida, en el campo teórico, por grandes autoras como Hildegarda de Bingen y Heralda de Hohenbourg y en la práctica habían destacado por su capacidad e iniciativa mujeres como Leonor de Aquitania reina de Francia e Inglaterra, que trató de fomentar la cultura en la corte, participó en la segunda cruzada, anuló su primer matrimonio con Luis VII y abandonó a su segundo marido Enrique II, al descubrir su infidelidad, impulsando a sus hijos a rebelarse contra él.



Boda de Leonor de Aquitania con Luis VII (Grabado 1137)

(43) Allen, Prudence *The concept of woman. The Aristotelian revolution, 750 BC-AD 1250*, Montreal-Londres, Eden Press, 1985.

La hija de Leonor de Aquitania, Leonor de Plantagenet reina consorte de Castilla esposa de Alfonso VIII es otra gran luchadora por los derechos de las mujeres, fue fundadora del monasterio cisterciense de Las Huelgas en Burgos, con el fin de que las mujeres pudieran alcanzar idénticos niveles de mando y responsabilidad que los hombres al menos en la vida monástica.

La difusión de la posición aristotélica respecto a los sexos a partir del siglo XIII desencadenaría la *Querrela de las mujeres* nombre que recibe el movimiento sobre la interpretación y la regulación de las diferencias de género desarrollado hasta la Revolución Francesa en Europa.

En este debate de carácter histórico, filosófico, teológico, científico, político y literario, la contribución de Christine de Pizan fue decisiva pues con sus escritos se atrevió a combatir a la mayoría defensora de la inferioridad de las mujeres con respecto a los hombres.

Su claridad de ideas y la firmeza de sus argumentos la llevaron a introducirse en un ámbito en el que predominaban los hombres en el momento, como era el campo de las letras, opinando sobre política en la *Epístola a la reina Isabel* (1405) y sobre la justicia militar en el *Libro de los hechos de armas y caballería* (1410), componiendo la apología de una mujer que había despuntado en la Historia *Canción de honor a Juana de Arco* (1429) y redactando su autobiografía, *La visión de Christine* (1405) como réplica a sus detractores.

En los escritos de Christine de Pizan se reflejan de forma constante sus ideas políticas, el concepto que tiene de la política siendo sus ideas alimentadas por los textos de los autores antiguos, sobre todo de Cicerón una parte de cuyas obras, desconocidas hasta entonces fueron descubiertas en esa época, las autoridades cristianas, la Biblia, los Padres de la Iglesia, hagiografías y autores modernos y todo aquello que las crisis políticas y religiosas hicieron escribir a pensadores, teóricos, teólogos o juristas que discutían sobre las causas, consecuencias y remedios para unos desordenes portadores de desgracias.

Lo que es del todo indiscutible es que se produjo en esa época una efervescencia de ideas y de programas en los que Christine ocupó un lugar destacado junto a otros escritores, es en este concierto en el que la voz de Christine de Pizan aporta su acento personal.

Argumenta e ilustra su ideas mediante referencias a su Italia natal en ocasiones, cuando hace referencia a lo que debe ser el buen gobierno cita a menudo el caso de ciudades italianas, en *Le livre du corps de policie* estudia las diferentes formas de Estado según los pueblos y su historia.

Aboga por el reino de Francia con un rey prudente y sabio como autoridad única sobre todo el reino y es contraria a los países que deciden la autoridad por medio de elecciones como causa dice de la inestabilidad de los gobiernos los cuales no conocen la paz ni la prosperidad.

En sus obras recuerda los males que conllevan los gobiernos compartidos y las guerras internas entre güelfos y gibelinos que debilitaron las ciudades italianas alabando al reino de Francia.

De todas formas cuando escribe *La lamentación de Christine* (1410) cambia su discurso e imagina que dirán los otros países tras los desordenes y violencias desencadenadas tras el asesinato de Luis de Orleans en 1407.

Demuestra una voluntad por conservar la paz más con el aumento de los actos violentos a principios del siglo XV, condena sin paliativos la desobediencia, la revuelta armada y el desorden que produce la alteración de las jerarquías establecidas por Dios, en *Le livre de la paix* (44), Christine formula esta línea política para prevenir al pueblo sobre cualquier presunción de rebelión.

Christine escribió verdaderos programas políticos, así se refleja en el libro encargado por el duque de Borgoña sobre Carlos V en enero de 1404 dicho libro expresa un verdadero programa político apoyado por el duque de Borgoña Felipe el Temerario, que esperaba mantener la paz entre los príncipes, en abril muere el duque y Christine ofrece la obra acabada al segundo hijo de Carlos V, el duque Juan de Berry que puede desempeñar el papel pacificador necesario al reino.

Otra prueba de sus intervenciones a nivel político es el prólogo que escribe en *Le livre de la prod'homie de l'homme* en 1405 dedicado a Luis de Orleans con motivo de la firma de la paz de octubre de 1405, defiende en el mismo al clan borgoñón y la idea de un poder fuerte que reclama la fidelidad y obediencia de los súbditos.

La aportación más importante más que la de cualquier otro elemento y que hace Christine es el hecho de que una mujer haya sido admitida de pleno derecho en la crítica política a pesar de las dificultades del momento histórico que le toco vivir, Christine se siente encargada de la misión de defensa de las mujeres y conferir a las mismas una posición justa en la sociedad.

(44) Tania Van Hemelryck *Christine de Pizan et la paix, Au champ des scriptures*, op., cit, pp. 663-689.

4.4 Listado de obras

Cent Balades (1399)

L'epistre au Dieu d'Amours (1399)

Le Débat Deux Amants (1400)

Le Livre des Trois Jugemens (1400)

Le Livre du Dit de Poissy (1400)

Enseignements Moraux (1400)

Proverbes Moraux (1400)

Epitre d'Othea (1400)

Epistres du Debat sur le Roman de la Rose (1401-1403)

Cent Ballades d'Amant et de Dame (1402)

Le Dit de la Rose (1402)

Oraison Notre Dame (1402)

Livre du Chemin de Longue Étude (1403)

Le Livre de la Mutation de Fortune (1403)

Dit de la Pastoure (1403)

Le Livre du Duc des Vrais Amants (1404)

Livre des Fais et Bonnes Meurs du Sage Roy Charles V (1404)

Le Livre de la Cité des Dames (1405)

Livre de Trois Vertus or Le Trésor de la Cité des Dames (1405)

L'advison Christine (1405)

Epistre à la reine Isabel (1405)

Le Livre de la Prod'homie de l'homme (1405-1406)

Le Livre de Prudence (1406)

Livre du Corps de Policie (1407)

Sept Psaumes Allegorises (1410)

Le Livre des Fais d'Armes et de Chevalerie (1410)

La Lamentation sur les Maux de la France (1411-1412)

Livre de la Paix (1413)

L'Épître de la Prison de Vie Humaine (1418)

Heures de Contemplation sur la Passion de Nostre Seigneur (1420)

Quinze joyes Notre Dame (1420)

Le Dictié de Jeanne d'Arc (1429)



LA INFLUENCIA DE SU
OBRA

5 - LA INFLUENCIA DE SU OBRA

5.1 Reconocimiento de su obra por sus contemporáneos

Durante el Renacimiento hubo en Europa pensadoras que llegaron a formular una ideología propia en torno a las causas, la dinámica y a las consecuencias de la subordinación de las mujeres, una ideología que buscaba una lógica distinta de la que articulaba el discurso masculino sobre el sexo femenino.

Porque para ellas su cuerpo sexuado empezó a dejar de ser un estorbo al pensamiento, una fuente de culpa y de ignorancia como querían por otra parte los filósofos y teólogos que sustentaban la ciencia de la época y pasó a ser entrevisto como principio de fuerza, de identidad y de saber. (45)

Esta ideología llegó al público culto de Europa llegando a convertirse en movimiento intelectual, se puede además afirmar que los planteamientos básicos de esta ideología han persistido hasta nuestros días.

La más famosa de estas pensadoras del Renacimiento Humanístico es Christine de Pizan, el solo hecho de que príncipes y reyes hayan aceptado sus obras e incluso que se las hayan encargado, da fe de que supo crearse un nombre entre los escritores y eruditos de su época.

Hay que considerar pues que durante el Renacimiento se definió una etapa importante de la historiografía de las mujeres, se puede decir que otra fase de su evolución lo marcó el periodo de inquietud social e intelectual que ocurrió siglos más tarde con la Revolución norteamericana y con la Revolución francesa.

Hace algunos años escribió Joan Kelly que antes de la Revolución francesa el pensamiento y la historiografía feminista tuvieron como objetivo fundamental el demostrar, en la teoría, el valor de las mujeres, "*il merito delle donne*" como escribiría Moderata Fonte a finales del siglo XVI y como desde Christine de Pizan se siguió haciendo en Europa hasta finales del siglo XVIII en el marco de la Querrela de las mujeres.

(45) Un resumen de las opiniones de filósofos y teólogos medievales sobre las mujeres: Marie-Thérèse D'Alverny "*Comment les théologiens et les philosophes voient la femme*", *Cahiers de Civilisation Médiévale* 20 1977, pp. 105-129.

Uno de los testimonios que tenemos sobre el reconocimiento a su obra por parte de sus contemporáneos lo encontramos de parte de uno de los grandes poetas de la época Eustache Deschamps, el cual alaba sus trabajos literarios, Eustache Morel conocido con el apellido Deschamps, realizó una carrera al servicio del rey como letrado fue baile del Valois, un importante cargo que representaba al poder real en una provincia y ejercía todas las formas de autoridad.

Acompañó al rey en sus campañas militares y a partir de 1380 formó parte de la corte en concreto en el entorno de Luis de Orleans este erudito fue conocido y apreciado por sus poemas y desempeñó un importante papel en la evolución de la poesía francesa, escribió en prosa *L'art de dictié* (1393) un tratado de poética en francés que confirma la separación de texto y música, hasta entonces ligados en una misma obra.

Su autoridad era importante, a pesar de que a principios del siglo XV estaba ya postergado viviendo un amargo retiro, muere entre 1406 y 1410 Christine toma la pluma y le pide opinión sobre los acontecimientos políticos que tienen lugar en febrero de 1404, los dos poetas comparten su angustia ante el aumento de las tensiones políticas entre las facciones principescas rechazando la violencia y temen consecuencias desastrosas para el reino.

La fama de Christine se extendía más allá del medio de las cortes principescas, en concreto París. El testimonio de Guilbert de Mets lo prueba claramente, este escritor en el sentido medieval del término, es decir, copista y editor, compuso una descripción de París a principios del siglo XV.

Nacido entre los años 1350-1360 Guilbert no era parisino, era flamenco pero lleva a cabo sus estudios en París hacia 1380 y reside en esta ciudad entre 1407 y 1434, es un profesional del libro con una gran reputación, sabe encontrar y reunir textos que copia y que hace iluminar si se trata de un encargo principesco.

El título completo de su descripción es ilustrativo: *La description de la ville de Paris et de l'excellence du royaume de France transcript et extraict de plusieurs auteurs par Guillebert de Metz, l'an 1434* (46).

(46) Se escribe el apellido Mets en lugar de Metz para no confundirlo con el nombre de la ciudad. "Mets" en flamenco significa "el albañil".

Mets fue uno de los libreros de los duques de Borgoña es decir uno de sus bibliotecarios, será más tarde cuando ya resida en su residencia de Gramont en el este de Flandes cuando redacte su descripción basada en los recuerdos de la época en el que la capital y la corte brillaban en todo su esplendor.

Guilbert evoca la época y la corte, citando a Christine, deducimos que la conoce bien dado que reconoce que posee competencias profesionales comparables a las suyas y deben frecuentar a los mismos miniaturistas que pintan e ilustran sus manuscritos.

Ambos se mueven en la corte y frecuentan a los príncipes borgoñones, sin duda conoce los libros de Christine dado que Guilbert está vinculado a la corte de Borgoña y los duques, en su biblioteca poseían obras de Christine.

Guilbert hace referencia a los poetas cortesés y a los músicos como Pierre de Hauteville, príncipe de la célebre corte del amor fundada en París durante la festividad de san Valentín en 1401.

Christine tiene una identidad, nombre y apellido es una *demoiselle* y compone (*dictier*) toda clase de libros en latín y en francés. Así pues forma parte a principios del siglo XV de las celebridades de la capital francesa, Christine había analizado las razones de su éxito, el carácter de una mujer lo bastante culta y capaz de escribir tratados serios o extensas composiciones en verso.

Con lo dicho aceptando ciertos límites a su fama, hay que reconocerle una realidad incuestionable un renombre que ha perdurado durante generaciones durante el siglo XV y en los inicios del siglo XVI.

5.2 Influencia de su pensamiento hasta el siglo XVI

Después de su muerte su literatura pervivió dadas las ideas avanzadas que en ella se plasman, además de su incuestionable calidad literaria ahora bien debemos analizar cuáles fueron las causas que pueden explicar esta supervivencia literaria.

Por una parte la memoria conservada de su familia y sus amigos instalados en la corte, Carlos VII valora y recuerda a todos aquellos que le apoyaron y Christine autora de la obra *Le Dictié de Jeanne d'Arc* en 1429, es citada cuando a mediados del siglo XV se recogen testimonios para anular el juicio contra Juana de Arco en el que fue condenada.

Un secretario de Luis XI que forma parte del entorno del delfín, llamado Mathieu Thomassin escribe al respecto: “*Pero entre todos los signos de amor que Dios envió al reino de Francia, no ha habido otro tan grande y maravilloso como el de esta doncella y por ello se redactaron grandes crónicas y entre otras, la de una notable mujer llamada Christine de Pizan, que escribió varios libros en francés y que de la aparición de dicha doncella y de sus gestas compuso un tratado*”.

Además con motivo del debate suscitado al respecto del *Román de la rose* en medios literarios se vieron prolongadas las ideas vertidas por Christine de Pizan que como abogada de las mujeres había desempeñado un importante papel y seguirá siendo citada como ejemplo y admirada por los conocimientos de que hace gala en sus libros.

Podemos citar al que fue preboste de la iglesia de Lausana, Martin le Franc que llegó más tarde a ser secretario del papa Nicolás V, autor prolífico y poeta de gran éxito que en su libro *La champion des dames* (1440-1442) cita a Christine dedicándole todo un capítulo de su obra.



Martin le Franc *La champion des dames* (1440-1442) Folio Inc 8695

Martin le Franc cita a los más importantes autores reconocidos en su época como Froissart y Guillaume de Machault, importantes escritores que tuvieron influencia hasta el siglo XVI, Alain Chartier y Jean Castel, nieto este de Christine de Pizan, nombra también a Pierre de Nesson y Eustache Mercadé,

lo destacable es que Christine es reconocida al mismo nivel que estos autores.

Martin le Franc llega a comparar a Christine con autores clásicos como Cicerón por su elocuencia y con Catón en ciencia y sabiduría. Otro importante autor como es Olivier de la Marche que en su obra *Parement et triomphe des dames* (1493-1494) cita a Christine alabando su talento como poetisa y su sabiduría prudente como autora política.

Hasta principios del siglo XVI los escritores de la corte que más tarde fueron desdeñados por la Pléyade, las exigencias estéticas, las obligaciones impuestas por el mecenazgo y los sistemas de gobierno permitieron la supervivencia de la obra de Christine, de hecho podemos advertir en nuestra investigación que la obra de Christine de Pizan resistió mejor el olvido en el que cayeron otros autores de su época.

Hay autores del Renacimiento que vinculan las obras de Christine con las de su nieto Jean Castel, inclusive le atribuyen en ocasiones conocimientos de griego y latín dichos conocimientos no los poseía en profundidad Christine pero hay que decir que en el siglo XVI era condición indispensable el conocimiento de las lenguas clásicas para gozar de un reconocimiento pleno, quizás fuese esta la causa de tales atribuciones. Con la llegada de los humanistas italianos en la segunda mitad del siglo XV los cuales crean el término Edad Media designando un periodo poco brillante entre la Antigüedad y la Edad Moderna se produce un rechazo a lo medieval y las obras de Christine caen en el olvido de forma paulatina este olvido durará casi trescientos años.

En el transcurso del siglo XVII se asocia la llamada Edad Media con un periodo oscuro y lleno de catástrofes, comparado con el esplendor de la Antigüedad y con una modernidad llena de promesas, el Siglo de las Luces convirtió en mayor la separación entre los diferentes momentos culturales en realidad el mundo del Antiguo Régimen quedará ligado a la Edad Media y se prolongará hasta el siglo XIX. (47)

(47) Europe, le Moyen Âge maintenant, n° 654, octubre 1983 J. Le Goff *Pour un long Moyen Âge* pp., 19-24.

Hay que citar que existieron motivos para el olvido de la obra de Christine de Pizan, nombraré alguno de ellos en primer lugar hubo en el siglo XVII un cierto desprecio por la poesía y prosa medievales, también hay que constatar que a partir del siglo XV la lengua francesa se había transformado y deja de ser una lectura accesible a la mayoría de personas, además de ello los cambios en los criterios técnicos y estéticos han cambiado y las obras medievales se consideran superadas.

De todas formas si hubieron personajes en el siglo XVII que valoraron la obra de Christine de Pizan, es de destacar Gabriel Naudé (1600-1653) que fue médico del rey (1633) y bibliotecario del cardenal Mazarino (1645), desde su cargo real solicita que sean comprados manuscritos preciosos y libros, de este modo aconseja a Thomasini, editor de las obras de una mujer célebre en el siglo XVI Cassandre Fidèle contemporánea de Pico de la Mirandola, que otra escritora debería de ser editada dado que conocía algunas obras inéditas de Christine de Pizan según cita.



Gabriel Naudé médico del rey y bibliotecario de los cardenales Mazarino y Richelieu

En el siglo XVIII Madame de Keralio (1758-1821) dedica en su obra *Collection des meilleurs ouvrages composés par des femmes* no menos de 150 páginas a las obras de Christine de Pizan, esta autora inició su proyecto en 1786 debía constar de cuarenta volúmenes pero fue interrumpido por la Revolución, casada con un amigo de Danton, Pierre-François Robert, representa las nuevas aspiraciones del Siglo de las Luces y las esperanzas surgidas en la Revolución Francesa.

De todos modos Madame de Keralio no sitúa a Christine como emancipadora y defensora de las mujeres sino que analiza su obra dentro de una visión de calidad literaria.

5.3 Su pensamiento en el romanticismo

En este trabajo de investigación y en este punto dedicado a la influencia de la obra de Christine de Pizan no puedo dejar de analizar su repercusión en el romanticismo el final del siglo XIX y los primeros años del siglo XX.

En el romanticismo hubo un descubrimiento de la Edad Media, hubo realmente un verdadero cambio respecto al siglo anterior en los gustos y en las sensibilidades y tuvo unas consecuencias muy positivas para la historia medieval, la literatura y las artes de estos lejanos siglos.

Este periodo aborda algunas de las ideas principales de la historia del siglo XIX en Francia, dando prioridad a la importancia de historia de la patria y las superioridades de la misma, se buscan los orígenes y primeros combates de la burguesía anunciantes de su supremacía en el siglo XIX.

Otra tendencia y que forma parte del sentimiento anticlerical el cual se va imponiendo en la sociedad, interpretara la historia de la Edad Media como una época en que la Iglesia dominaba la sociedad para bien o para mal, sacan de ella lecciones útiles para las luchas de su tiempo, lecciones que son a todas luces contradictorias.

Sin realizar un listado extenso de los autores literarios o historiadores que nos han recordado a Christine de Pizan si citaré algunos ejemplos que pueden ilustrar el redescubrimiento de la autora renacentista.

En 1883, Raymond Thomassy en su *Essai sur les écrits politiques de Christine de Pizan* presenta la obra de la autora en toda su dimensión (48), historiadores como Jules Quicherat en 1849 hablan de ella en relación a su poema sobre Juana de Arco.

Le Roux y Tisserand le dedican una extensa redacción al comentar el texto de Guilbert de Mets quien la había citado como una de las glorias de París.

(48) Raymond Thomassy *Essai sur les écrits politiques de Christine de Pizan*, París 1838. En su introducción describe la historiografía de las ediciones de la obra de la autora renacentista.

En los años 1886-1896 Maurice Roy publica *Les oeuvres poétiques de Christine de Pizan*. El final del siglo XIX y principios del siglo XX verán salir a la luz obras de Christine de Pizan algunas de ellas llegarán al gran público no solo a los estudiosos y eruditos historiadores o literatos capaces éstos de leer los manuscritos medievales.

En la segunda mitad del siglo XIX los historiadores reúnen y analizan los documentos con los que investigan la historia de París a finales del siglo XIV y hacen mención de las ideas políticas de Christine, en 1891 aparece la obra *La poésie patriotique en France* de C. Leinent, junto a Eustache Deschamps y de Alain Chartier el autor presenta a Christine como una "Italiana de nacimiento, pero francesa de corazón" por la época se puede apreciar el contenido del análisis con tendencia a exaltar el nacionalismo y el patriotismo.

Otro importante autor como es Anatole France en 1908 produce su obra *Vie de Jeanne d'Arc* basada en las investigaciones de su época en la misma realiza un retrato de Christine en donde la califica de dama ilustre, versada en las artes liberales y que compuso en buen número de lais, virelais y baladas que escribió en prosa y en verso, la presenta como una gran autora y cita la obra de Christine *Ditié de Jahanne d'Arc* poema terminado en 1429 en la abadía de Poissy en donde terminó su vida enclaustrada en compañía de su hija que profesaba como religiosa.

Durante el siglo XX, todos los análisis sobre la figura de Christine de Pizan le otorgan una talla importantísima como mujer y como escritora de primer orden, cabe citar que en el periodo 1940-1943 simboliza las esperanzas de la Resistencia francesa frente a la ocupación alemana en la segunda guerra mundial.

El reconocimiento científico viene dado en los años 80 cuantificables por la cantidad de trabajos de investigación realizados sobre su obra y su figura prueba de ello es el nacimiento de *The Christine de Pizan Newsletter* una base de datos en la que se analiza su abundante bibliografía y las publicaciones sobre escritos realizados sobre la mujer.

CONCLUSIONES

6 - CONCLUSIONES

La tesis de investigación presentada pretende dar una visión de la historia de Christine de Pizan, en un recorrido sobre su figura, la sociedad en que le tocó vivir así como de aquello que pensó, expresó y defendió, un recorrido sobre su obra literaria reconociendo de antemano que dada la extensión de la misma y su riqueza en tan solo un mínimo acercamiento a la misma.

La escritura femenina se ha convertido en tema de investigación independiente abriendo posibilidades de exploración muy amplias, así en la llamada *Medieval women's writing* obra editada por Carolyn Dinshaw y David Wallace en la Cambridge University Press del año 2003, sitúa la escritura femenina en el transcurso de la Edad Media y en su contexto histórico y social, reuniendo toda clase de obras escritas por mujeres, desde un manual de educación de Duoda redactado a mediados del siglo IX hasta textos de Hildegarda de Bingen, pasando por las cartas de Eloisa de la segunda mitad del siglo XII y los poemas de Maria de Francia, las obras de Brígida de Suecia o de Catalina de Siena del siglo XIV o el libro de Margery Kemp relatando sus experiencias espirituales en un relato autobiográfico en inglés.

Esto es solo un breve apunte demostrativo del interés en el desarrollo de las investigaciones sobre la literatura femenina, el esfuerzo realizado en el presente trabajo me ha permitido conocer mejor a la Christine histórica, a la doncella aristócrata educada en la corte de Carlos V Valois el rey Sabio, a la esposa y madre de familia que vivió unos años de felicidad con su marido Etienne du Castel.

En un mundo el de la corte de placeres refinados, hizo buenos amigos, se distinguió por sus versos y dispuso de lo necesario para convertirse en una dama de la corte.

La prematura muerte de su marido y las dificultades de todo tipo que tuvo que afrontar en gran medida por la organización social de su época se tradujeron en un profundo cambio apoyado en el estudio y el trabajo. Vivió de su pluma y conquistó una posición de escritora reconocida, al mismo nivel que los escritores masculinos de su época.

Generalmente, cuando hablamos u oímos hablar de la emancipación de la mujer de la tutela masculina pensamos casi de forma automática en el proceso desarrollado desde finales del siglo XVIII, que pasando por el movimiento sufragista llevaría a la mujer a la conquista de sus derechos sociales, siglos antes, en la obra de Christine de Pizan se revela una sensibilidad hacia la defensa de la mujer en la Baja Edad Media.

Es cierto que se trataba de una sensibilidad individual pues la mentalidad de la época era otra pero dice mucho sobre la visión que una mujer de finales del siglo XIV y principios del XV tenía sobre el papel que la mujer debía de desempeñar en la sociedad, poniendo un acento especialmente en la educación, una reivindicación que con posterioridad de siglos las sufragistas y feministas reiterarían una y otra vez.

La lectura de una de sus obras clave *La Cité des dames* uno de los principales tratados que se encuentran en los orígenes del feminismo, nos acerca a una apasionada defensa de la mujer y de sus derechos mucho antes de las reivindicaciones teóricas o prácticas de Mary Wollstonecraft o de Emmeline Pankhurst.

El alcance de los escritos de Christine de Pizan en una sociedad de corte patriarcal como le tocó vivir fue limitado, pero su originalidad, firmeza de su pensamiento nos permite sostener que esta autora puede y debe ser considerada intelectualmente como una de las figuras clave de la emancipación de la mujer.

CRONOLOGIA

7 - CRONOLOGIA

- 1356 Derrota de Poitiers, Juan II el Bueno es hecho prisionero.
- 1358 Etienne Marcel es asesinado.
- 1360 Firma del Tratado de Brétigny-Calais
- 1363 Carlos, regente, se convierte en Carlos V a la muerte de su padre.
Nacimiento de Christine de Pizan.
- 1368 Nacimiento de Carlos VI.
Thomas de Pizan y su familia se instalan en París.
- 1369 Reanudación de la Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra.
- 1370 Nacimiento de Juan sin Miedo.
- 1377 Muerte de Eduardo III. Ricardo II en minoría de edad le sucede en el trono.
- 1378 Inicio del Gran Cisma de Occidente.
- 1380 Muerte de Carlos V. Carlos VI menor de edad le sucede en el trono.
Matrimonio de Christine de Pizan con Étienne du Castel.
- 1382 Oleada de insurrecciones entre ellas la de los *maillotins* en París.
- 1383 Represión de las revueltas.
- 1384 Carlos VI contrae matrimonio con Isabel de Baviera.
- 1388 Carlos VI sustituye "defenestra" a sus tíos y hace volver a los *marmousets*.
- 1389 Ricardo II aleja a sus tutores y gobierna solo.
Muerte de Thomas de Pizan.
- 1390 Muerte de Étienne du Castel.
- 1392 Primera crisis de locura de Carlos VI.
- 1396 Ricardo II contrae matrimonio con Isabel primogénita de Carlos VI.

- 1396 Intento de aproximación franco-inglés.
- 1399 Ricardo II es apartado del trono, es entronizado Enrique IV.
- 1400 Ricardo II es asesinado.
L'epistre Othea
Les proverbes moraux
Le dit de Poissy
- 1401 Creación de la "Corte del amor" por iniciativa de Felipe el Temerario y de Luis de Borbón.
Inicio de la disputa del *Román de la rose*.
- 1402 *Le chemin de longue étude.*
- 1403 *Le livre de la mutacion de Fortune.*
Oraison à Notre Dame, les quinze joies de Notre Dame.
- 1404 Muerte de Felipe el Temerario. Juan sin Miedo se convierte en duque de Borgoña.
Une epistre à Eustache Morel.
Le livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V.
- 1405 *La cité des dames.*
Le livre des trois vertus.
L'advision Christine.
- 1406 *Le livre la prod'homie de l'homme.*
- 1407 Luis de Orleans muere asesinado.
Le livre du corps de policie.
- 1409 Paz de Chartres.
- 1410 Muerte de Luis II de Borbón.
Paz de Bicêtre.
Le livre des fais d'armes et de chevalerie.

- 1410 *La lamentation sur les maux de la France.*
- 1412 Paz de Auxerre.
Christine comienza su *Livre de paix*.
- 1413 Muerte de Enrique IV, le sucede su hijo Enrique V en Inglaterra.
Revolta cabochina.
Reacción armañac anti-cabochina.
Paz de Pontoise.
Juan sin Miedo abandona París.
Christine finaliza su *Livre de paix*.
- 1414 Apertura del Concilio de Constanza.
- 1415 Paz de Arrás.
Desastre de Azincourt.
- 1416 Muerte del duque de Berry.
- 1417 Elección del papa Martín V y fin del Cisma.
El último hijo de Carlos V único heredero real que quedaba se convierte en delfín.
Christine escribe *Epistre de la prison de la vie humaine* para dar valor a las viudas tras la derrota de Azincourt.
- 1418 Juan sin Miedo vuelve a París. Persecución a los armañacs.
Christine deja París para encontrar refugio en el convento de Poissy.
- 1419 Los ingleses toman Rouen, dominado Normandía.
Asesinato de Juan sin Miedo en Montreuil.
- 1420 Tratado de Troyes, el delfín Carlos es desheredado, Enrique V contrae Matrimonio con Catalina, hija de Carlos VI.
- 1422 Muerte de Enrique V.
Muerte de Carlos VI, Enrique VI y Carlos VIII reyes de Francia.

1429 Juana de Arco libera Orleans.

Carlos VII es coronado en Reims.

Christine escribe *Le dictié de Jeanne d'Arc*.

1430 Muerte de Christine de Pizan en la abadía de Poissy.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

8 - BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Adao Da Fonseca, Luis. *Historia Universal. La ciudad Medieval*. Pamplona, Eunsa, 1979.

Álvarez Palenzuela, V.A., *El Cisma de Occidente*, Rialp, Madrid, 1982.

Allmand, Ch. *La guerra de los Cien Años. Inglaterra y Francia en guerra, c.1300-c.1450*, Ed. Critica, Barcelona, 1990.

Anderson Bonnie, S. y Zinsser, Judith. *Historia de las mujeres*, vol 1. Barcelona. Ed. Critica, 1992.

Bagué, Enrique. *La vida intelectual de la Edad Media*. Barcelona, Seix Barral, 1947.

Bertini, F. *La mujer medieval*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Bois Guy. *La gran depresión medieval: Siglos XIV-XV*. Biblioteca Nueva. Universidad de Valencia.2001.

Bois, Guy. *Historia de las sociedades rurales*. Universidad de Valencia 1995.

Claramunt, S. *Historia de la Edad Media*. Barcelona. Ariel 1995.

de Pizan , Cristine *La cité des dames*. Mª J. Lemerchand Madrid Siruela 2000.

García de Cortazar, J.A. *La época medieval*. Madrid. Alianza Editorial 1976.

García de Cortázar, J.A. y Valdeón Baruque, J. *Historia General de la Edad Media*, 2vols., Madrid 1970-1971.

Grenn, Karen and Constant J. Mews, eds. *Healing the body Politic: The political thought of Christine de Pizan*. Turnhout, Belgium. Brepols, 2005.

Giunta, F. *Aragoneses y catalanes en el Mediterráneo medieval (1229-1479)* Ed. Ariel, Barcelona, 1989.

Huizinga Johan. *El otoño de la Edad Media*. Alianza Editorial 2012.

Le Goff, Jacques. *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1987.

Le Goff, Jacques. *Los intelectuales de la Edad Media*. Buenos Aires. Mayfe 1965.

Maceck, J., *La revolución husita*, Siglo Veintiuno, Madrid. 1975.

Mitre, Emilio. *La Guerra de los Cien Años*, Biblioteca Historia-16, Madrid, 1990.

Mitre, Emilio. *Introducción a la Historia de la Edad Media europea*, Madrid, 1976.

Moreau Thérèse y Hicks Eric. *La cité des dames*. Paris, Stock/Moyen Âge, última edición 2000.

Pernoud, Régine. *Christine de Pizan*, Paris, Calmann-Lévy. 1982

Petit-Dutaillis, Ch. *La monarquía feudal en Francia e Inglaterra*, México, 1961.

Pinet, Marie-Josèphe. *Christine de Pizan: 1364-1430, étude biographique et littéraire*. Paris, Honoré Champion, 1927, edición facsímil en 1974, Ginebra, Slatkine.

Power, Eileen. *Mujeres medievales*. Madrid, Encuentro Ediciones, 1986.

Rapp, F., *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*, Labor, col. Nueva Clío, Barcelona, 1973.

Richard, Earl Jeffrey, ed. And. Trans. Christine de Pizan, *The book of the City of Ladies*. Introduction by Natalie Zenon Davis rev, ed. NY Persea, 1998.

Riu, Manuel. *Lecciones de Historia Medieval*, Barcelona, 1969.

Roux, Simone. *Paris au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2003.

Tarnowski, Andrea *Le chemin de longue étude original Christine de Pizan*. Paris, Le livre de Poche, col. Lettres Gothiques, 2000.

Valdeón J. *La baja Edad Media*. Madrid. Anaya 1998.

Valdeón, J. *Historia general de la Edad Media, siglos XI al XV*. Madrid Alianza Editorial 1971.



Canopied chair of carved wood, the black lined with tapestry

Christine de Pizan Miniature on MS, in the Burghandy Library, Brussels. sXV.