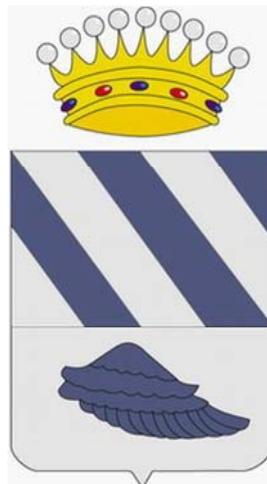


LA CERAMICA ARTESANAL EN L'ALCORA, AYER Y HOY



AUTOR. RAMON AICART ANDREU.

TUTOR. SALVADOR CABEDO MANUEL

**GRUADO UNIVERSITARIO SENIOR. UNIVERSITAT JAUME I.
CURSO. 2014-2015**

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCION.-	6
PRIMEROS INDICIOS DE LA CERAMICA.-	8
LA ALFARERIA.	9
¿QUE ES LA ALFARERIA?	9
LA ALFARERIA EN L'ALCORA, SU HISTORIA Y DESARROLLO.	10
<i>PROCESOS PRODUCTIVOS.-.....</i>	<i>14</i>
La extracción de arcillas.-	14
La molturación de la tierra.-	15
La elaboración del barro.....	16
El modelado.	17
El esmaltado.	18
La cocción.....	20
<i>LA COMERCIALIZACION.....</i>	<i>23</i>
<i>PRODUCTOS.-.....</i>	<i>25</i>
Tinajas.	25
Comederos de animales.	25
Bebederos aves de corral y conejos.	26
Cántaros.	26
Lebrillos.	27
Marraixes.	27
Botijos.	28

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

Macetas.....	28
LA CERAMICA DECORATIVA.....	29
LA REAL FABRICA DE LOZA Y PORCELANA DEL CONDE DE ARANDA.	29
<i>CÓMO, CUÁNDO Y POR QUÉ L'ALCORA.</i>	29
<i>UBICACIÓN DE LA REAL FÁBRICA.</i>	31
<i>EL EDIFICIO Y SU EVOLUCION.</i>	32
<i>LA EMPRESA.</i> -.....	34
Primera época.- (1727-1742)	37
Segunda época.- (1742 -1798)	38
Tercera época.- (1798 – 1858)	39
Cuarta época (1858-1895/1944)	41
<i>PROCESOS PRODUCTIVOS.</i> -.....	43
<i>CONFECCION DE MOLDES.</i> -.....	44
<i>LISTA DE PRODUCTOS.</i>	46
<i>ESTILOS DECORATIVOS Y SERIES DE PRODUCTOS.</i>	48
ESTILO FRANCES.....	50
Serie Berain.....	50
Serie lambrequín (influencia de Rouen).....	51
ESTILO ORIENTAL.-	52
Serie chinescos.....	52
Serie rayado rojo.....	52
ESTILO COETANEO.....	53

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

Serie flores naturalistas.....	53
Serie chaparro.....	53
Serie trofeos militares o "Fanfarre".....	54
ESTILO ROCALLA.-.....	55
Serie rocalla.....	55
Serie bustos.....	55
Serie barcos.....	56
Serie Alvaro.....	56
ESTILOS POPULARES.-.....	57
Serie del cacharrero.....	57
Serie pintura del ramito.....	57
Serie platos de engaño y fauna de L'Alcora.....	58
ESTILO NEOCLASICO O IMPERIO.....	59
Sèvres.....	59
Vajillas blancas.....	59
Serie reflejo dorado.....	60
Serie flores alemanas.-.....	60
DECORACION CALCOGRAFICA.....	61
<i>OTROS PRODUCTOS.....</i>	<i>61</i>
AZULEJOS.....	62
PLACAS ORNAMENTALES.....	62
ESCULTURA.-.....	64
<i>RELACION DE MUSEOS.....</i>	<i>65</i>

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

DE LA REAL FABRICA A LOS TALLERES ACTUALES.-	66
<i>LA MUY NOBLE Y ARTISTICA CERAMICA DE L'ALCORA.-</i>	<i>67</i>
<i>LUIS IBÁÑEZ.- UNA CERÁMICA DIFERENTE.-</i>	<i>71</i>
<i>LOS TALLERES ACTUALES.-</i>	<i>73</i>
MUSEO DE CERAMICA DE L'ALCORA.-	75
<i>EL EDIFICIO.-.....</i>	<i>75</i>
<i>EXPOSICIONES PERMANENTES.-</i>	<i>77</i>
Cerámica de L'Alcora.- La Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda.-.....	77
La Alfarería de L'Alcora.-	77
Cerámica contemporánea.-.....	78
Lápidas cerámicas del siglo XIX. (1813 – 1893)	79
Legado de Vicente Mallo Moliner.	79
<i>EXPOSICIONES TEMPORALES.-</i>	<i>80</i>
Año 2012.- La colección Laia-Bosch, del Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia, “L'Alcora: cerámica de la Ilustración”.....	80
Año 2013.- “Luis Ibáñez.- Ceramista.- (1951-2011)”	80
Año 2014.- “Eugenio Ponz Nomdedeu Excelencia en Cerámica”	81
<i>UN MUSEO CON VIDA PROPIA.-.....</i>	<i>82</i>
<i>LA IMPORTANCIA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CERAMICA DE ALCORA.-</i>	<i>84</i>
CONCLUSIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA	88
WEBGRAFIA.....	88

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, quisiera dar las gracias, al director del Museo de Cerámica de L'Alcora, Sr. Eladi Grangel por las facilidades prestadas en la obtención de información e imágenes, que sin su colaboración hubiera sido complicado constatar la veracidad de algunos datos.

A mi tutor el Sr. Salvador Cabedo, por guiarme y asesorarme en la confección del trabajo.

Al Sr. Cristóbal Alvariño, que sin sus clases de ofimática, hubiera sido imposible la presentación del mismo.

Y en general a toda esta gente que me han motivado para aprovechar mi paso por la universidad, haciendo posible cosas como este trabajo, que hace unos años hubiera dicho que eran sumamente difíciles de realizar.

INTRODUCCION.-

Al llegar el momento de la realización del trabajo de proyecto final de grado del graduado universitario senior, pensé, por qué no hablar de mi pueblo, concretamente de lo que más fama le ha dado a mi pueblo, la cerámica artesanal, y decidí escribir este modesto trabajo, hacer un pequeño repaso a su historia, desde los primeros indicios de la aparición de cerámica en L'Alcora, hasta hoy, con el fin, de que la gente conozca un poco más de su historia.

Gracias a una tradición artesanal de más de cinco siglos de historia, y ahora a su gran industria azulejera, el nombre de L'Alcora, siempre va vinculado con la palabra cerámica o la palabra cerámica al nombre de L'Alcora, hasta la fecha de hoy es inconcebible no tener en cuenta este binomio.

Con este trabajo quiero hacer un pequeño homenaje, a los que seguramente fueron los primeros emprendedores en la villa, una gente que hace 500 años pusieron en marcha los primeros talleres alfareros, no solo de la localidad, sino también de toda la provincia. Ni en sus mejores sueños se hubieran podido imaginar, que ellos, junto con la puesta en marcha en el año 1727 de la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda, sería la primera piedra de lo que es hoy en día, la provincia con la mayor producción de pavimentos y revestimientos cerámicos de España, siendo en la actualidad este sector, junto con toda la industria que gira a su alrededor el principal motor económico de las comarcas castellonenses.

En este trabajo todos los productos que se relacionan fueron confeccionados en L'Alcora o por alcorinos. No hago una mención muy amplia a la cerámica moderna, por no tener una tradición muy arraigada en la localidad, si exceptuamos las últimas décadas con la aparición de algunos artistas que trabajan estos sistemas. Así solo nombramos la cerámica contemporánea para indicar que existe una sala en nuestro Museo de cerámica, sin entrar más a fondo sobre ella, ya que en una inmensa mayoría estos productos no están hechos ni en la localidad ni por artistas locales. Lo mismo ocurre con los murales que hay expuestos en nuestras calles, por ser provenientes de un concurso, esto no indica que este tipo de cerámicas no tenga su importancia para el pueblo, que la tiene y mucha, ayudando a expandir el nombre de L'Alcora por el mundo, al crecimiento del museo, así como al embellecimiento de nuestras calles.

Por tanto cuando hablamos de murales modernos solo lo hacemos de los elaborados por los alumnos de los colegios en el museo, o por los talleres locales.

En los trabajos de investigación de años anteriores, ya se ha tratado en alguna ocasión, el tema relacionado con la cerámica de L'Alcora o el Conde de Aranda, quizás más centrados en La Real Fábrica, o en la figura de D. Pedro Pablo Abarca de Bolea Ximénez de Urrea y Pons de Mendoza, yo no hago mención a la figura del Sr. conde de Aranda en su vida como militar, diplomático y político, simplemente como propietario de la Real Fábrica. Pretendo hacer un trabajo un poco diferente, más amplio, incluyendo en el mismo a la alfarería, y resaltar la importancia que tiene el Museo de Cerámica, tanto para L'Alcora, como para la cerámica artesanal.

Está dividido en cuatro apartados, la alfarería, La Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda., de la Real Fábrica a los talleres actuales, y para finalizar el Museo de Cerámica de L'Alcora.

La Alfarería, una cerámica desconocida y olvidada para mucha gente. Hago un repaso por su historia, sistemas productivos, extracción de arcillas, molturación, secado, elaboración del barro, molduración, esmaltación, cocción y comercialización, finalizando con una relación de los principales productos, con una pequeña reseña de los mismos.

La Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda, detallo por qué se instaló la factoría en L'Alcora, ubicación y evolución, una sencilla descripción de lo que fue la empresa en sus correspondientes épocas, haciendo una mención más amplia a sus productos, géneros, estilos y series

De la Real Fábrica a los talleres actuales, desde el declive de la fábrica, hasta los talleres de hoy, con un apartado muy especial a La Muy Noble y Artística Cerámica de Alcora, por lo que representó para la localidad durante las últimas décadas, con el renacer de la cerámica artística.

Museo de Cerámica de L'Alcora, Sin lugar a dudas podemos decir que el Museo es el espacio cultural más importante de la localidad. Descripción del edificio, exposiciones permanentes, las últimas exposiciones temporales, así como la función educativa que se ofrece con sus cursos y actividades. Destacando la importancia que tiene el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora (CICA), para el crecimiento del Museo, y la difusión a nivel mundial del nombre de L'Alcora y su cerámica a través del mismo.

PRIMEROS INDICIOS DE LA CERAMICA.-

La cerámica tiene mucha importancia en la historia de la humanidad, la materia prima era fácil de conseguir, simplemente mezclando arcilla con agua, ya se obtenía el barro, un producto fácil de manejar por su elasticidad, muy resistente al fuego y a los cambios bruscos de temperatura.

Los primeros datos que se tiene constancia, provienen del periodo del neolítico, sobre 6500 años antes de nuestra era, la primera cerámica conocida fue la alfarería, su principal objetivo era crear recipientes para el contenido de líquidos, unas piezas hechas de arcilla sola o mezclada con otros materiales, muy sencilla, elaborada con las manos se asemejaban a cuencos o cestos de formas ovaladas y de campana, en un principio sin cocer, hasta que descubrieron que con el fuego se obtenían productos más consistentes, la decoración muy rudimentaria, simplemente las marcas de los dedos y sencillas formas geométricas hechas con pequeños palos o piedras.

Las primeras cerámicas pintadas aparecieron en lo que se denomina Creciente Fértil, que abarca desde el golfo Pérsico hasta Egipto, Mesopotamia y Siria, desde esta zona se desplazó por todo el Mediterráneo.

En la península Ibérica, sobre todo en el arco mediterráneo ya tenemos constancia desde la época de los Iberos, una cerámica de pasta fina, tonos amarillentos y pintadas con tonalidades en rojo, estuvo marcada por la influencia griega, y más tarde por la romana, aunque el mayor impulso se dio en la época musulmana, con nuevas técnicas y gran habilidad en confeccionar formas y decoraciones diferentes, con unos acabados vítreos que impermeabilizaban los objetos.

Por tanto podemos decir que la cerámica española es el fruto del cruce de varias culturas.

Los primeros indicios cerámicos documentados en L'Alcora constar de 1546, es fácil pensar que con anterioridad a estas fecha ya se elaboraría cerámica en la villa.

Y ¿Que es la cerámica? La cerámica es un material sólido inorgánico no metálico, su nombre proviene del griego “keramikos”, que significa sustancia quemada, en términos generales es el arte de fabricar y/o moldear objetos con barro u otros materiales como la loza o porcelana, mediante distintas técnicas, con la finalidad de crear objetos artísticos, decorativos o para distintas utilidades, como, placas, vajillas, esculturas, etc.

También es el nombre genérico con el que se denominan todos estos productos.

LA ALFARERIA.

¿QUE ES LA ALFARERIA?

Una rama de la cerámica es la alfarería, esta es la técnica de fabricar objetos, utilizando las manos para dar forma a una masa de barro blando sobre una rueda giratoria o torno, el alfarero controla y guía las piezas a medida que el efecto de giro de la rueda empuja las mismas hacia arriba y hacia afuera.

Con la utilización del torno, se pueden crear distintos tipos de piezas redondas o simétricas, como vajillas, cilindros, platos, o bases para otro tipo de productos más complicados.

La palabra proviene del término árabe “ALFAHAR”, que significa barro.

Los alfareros en L'Alcora, trabajaban el barro para formar piezas de cerámica casi en su totalidad recipientes, como comederos/bebederos de animales, cántaros, lebrillos, botijos, marraixes, tinajas, macetas, búcaros, morteros, paragüeros, ladrillos, etc., también se fabricaron algunos otros productos no tan representativos como tejas, canaletas para el agua, platos, ollas, etc.

La mayor parte de las piezas eran de bizcochado, aunque había algunos destinados a almacenar o manipular productos alimenticios, amasar el pan, guardar aceitunas, miel, etc. como lebrillos y tinajas, o conservación de líquidos, aceite, vino o agua, como marraixes o cantaros, que estaban esmaltadas en su interior, otras también presentaban un esmaltado exterior que nunca cubrían las piezas en su totalidad, dejando ver siempre parte del bizcochado, esta aplicación del esmalte se hacía con las piezas crudas y se denominaba bañado, todos los productos, tanto a los que les aplicaba el esmalte como el resto, solo tenían una única cocción.

LA ALFARERIA EN L'ALCORA, SU HISTORIA Y DESARROLLO.

Según investigaciones llevadas a cabo, nos han permitido tener documentos que desde mediados del siglo XVI, L'Alcora ya tenía un muy importante sector dedicado a la producción artesanal de distintos utensilios cerámicos, siendo el principal centro alfarero de las comarcas de Castellón, comercializaban sus productos no solo en L'Alcalaten, sino también en la Plana, comarcas del norte, e incluso provincias limítrofes.

Desgraciadamente no tenemos mucha información del inicio de la utilización de esta técnica en nuestra Villa, toda la información de los primeros años se ha sacado de los archivos parroquiales de L'Alcora, ya que cuando se realizaba algún bautismo, matrimonio o defunción, en los libros, además de los protagonistas aparecen los nombres de los padrinos, los testigos de bodas o los familiares más directos, y en bastantes ocasiones indica el oficio que tenían, no siempre aparece la profesión, pero es curioso que lo hace muy a menudo cuando se trata de alfareros, (canterer, mestre canterer, poseedor de una importante industria alfarera), se cree que sería por la importancia de la profesión durante esa época, estos nos proporciona la fecha más antigua de un canterer en la localidad en Abril de 1546, el Sr. Baltasar Llidó, hay que decir que los archivos parroquiales de L'Alcora se inician en 1537, por lo que podríamos afirmar con casi toda seguridad, que con anterioridad a estas fecha ya habría actividad cerámica en la villa.

Gracias a estos archivos, a finales del siglo XVI podemos encontrar hasta 9 apellidos alfareros en la localidad (G.Redolat, F. Redolat, M. Runa, J. Bonet, J. Sancho, J. Asensi, M. Porcar J. Mascarós y R. Llido) no podemos saber si habían 9 talleres, o alguien trabajaba para otro, (como hemos visto con anterioridad la descripción de “poseedor de una importante industria alfarera”) aunque habitualmente estas empresas solían ser talleres familiares, no se puede confirmar, tampoco sabemos con exactitud del tipo de producto que fabricaban. Tenemos información de una familia (Redolat) con 12 generaciones de alfareros

Durante el siglo XVII, aparecen nuevos nombres (M. Llido, M. Flor, G. Moliner, J. Belenguer, A. Vilar, J. Aicart, J. Pastor, M. Nomdedeu) como alfareros, por tanto nuevos talleres, esto significa que se consolida el sector.

L'Alcora, tenía entre 1000 y 1500 habitantes, por lo que la producción era muy superior a las necesidades de sus gentes, es evidente que parte de la fabricación fuera vendida en otros lugares como ya hemos mencionado anteriormente, en el año 1663 ya tenemos constancia escrita de que estos productos se vendían en el mercado de Castellón, ya que en los “Llibres de Judiciaris – Judiciari de Mostaçaf” aparece una sanción a un alfarero de L'Alcora, y otra, en el año 1668. Si tenemos en cuenta que en este siglo no se conoce a ningún alfarero en Castellón ni en los pueblos limítrofes, podríamos asegurar que durante esa época L'Alcora sería el principal abastecedor de alfarería en la capital y principales pueblos de la provincia.

A partir del siglo XVIII, ya disponemos de documentación notarial, y en los protocolos aparecen como profesiones oficios relacionados con la alfarería, olleros, canteres, alfareros, tejeros, ladrilleros, y algún que otro más, así podemos diferenciar tres ramas dentro de este sector, por una parte los relacionados con la cocina, como las ollas y platos, una segunda relacionada con la construcción, tejas y ladrillos, y una tercera a la cantarería más fina, y alfarería en general. Esto no significa que un taller se dedicara exclusivamente a fabricar solo un tipo de producto, está documentado que un mismo obrador, elaboraba diferentes tipos de objetos.

En la primera mitad de siglo aparecen 17 apellidos diferentes de alfareros, si tenemos en cuenta que algunos talleres familiares se pueden dividir (padres a hijos, hermanos, primos), alcanzaríamos la cantidad de 24 obradores que menciona en su libro, el conde de Casal.

La apertura de la Real Fábrica en 1727, no significa ningún cambio sustancial en el número de talleres, ya que a mediados de siglo se mantenían unos 30, y a finales aparecen hasta 25 apellidos distintos, por lo que se cree que no disminuyeron en número.

La Real Fábrica y los obradores tuvieron una convivencia tranquila, ya que no eran competencia, la fábrica se beneficiaba de mano de obra experta y cualificada, y los talleres les suministraban los productos para la construcción y ampliación de sus instalaciones.

Esta convivencia se vio alterada en las últimas décadas de siglo, cuando alfareros, junto con algunos operarios especialistas en colores y moldeado de la fábrica del conde de Aranda, pasan a producir loza fina, siendo competencia directa del mismo, son las llamadas les fabriquetes.

A partir de estas fechas y hasta los años 1940, tenemos muy poca información fehaciente, ya que el archivo municipal desapareció durante la guerra civil, solo podemos informarnos a través de trabajos editados por diversos autores, y publicaciones de guías y anuarios de la provincia de esa época.

A mediados de siglo XIX, el Sr. Pascual Madoz, en sus publicaciones nos dice, que en L'Alcora existen 7 fábricas de loza y 12 talleres de alfarería y ollería, esto nos indica que la producción de loza va en aumento en decremento de la alfarería, ante esta situación fue habitual que algunas familias cambiaron la producción por la comercialización, abandonando su oficio por la venta de productos.

En las siguientes décadas, según otros trabajos, nos dicen que había 7 fábricas de loza de pipa, y otras tantas de alfarería.

En el año 1923 según el anuario provincial aparecen 6 alfareros y 3 fábricas de tejas, como vamos viendo cada vez van quedando menos talleres.

En 1930 L'Alcora, ya cuenta con 9 fábricas de azulejos, algunos obradors, y talleres de loza.

A partir de estas fechas algunos talleres alfareros y de loza, se fueron transformando y se convirtieron en empresas para la fabricación de azulejos.

Después de la guerra civil, y en plena recesión económica, según el anuario municipal, todavía aparecen 5 talleres, que fueron cerrando en los años siguientes, solo permaneció en activo el taller de los Hermanos Nomdedeu Medina, su cierre se produjo en el mes de Septiembre del 2002, y con él, desaparece al último alfarero, y la actividad artesanal de forma profesional en la localidad, en este momento se pone fin a 5 siglos de historia alfarera en L'Alcora.

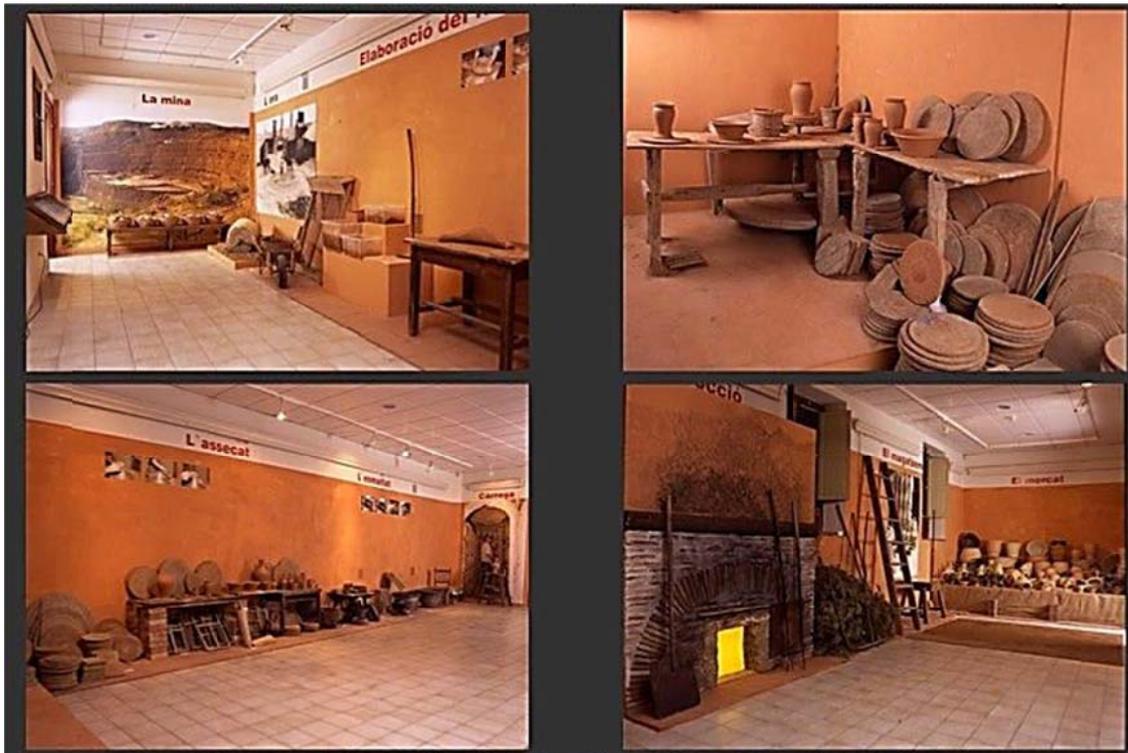
No obstante tanto el Ayuntamiento, como el Museo de Cerámica de L'Alcora, algunas asociaciones culturales, y con la colaboración de antiguos alfareros, se han preocupado de efectuar diversos cursillos en el manejo del torno, con el fin de que no desaparezca esta práctica en la población.

Podemos decir que la producción cerámica de la alfarería en L'Alcora, vivió en un principio a la sombra de la Real Fábrica del Conde de Aranda, y en sus últimos años al

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

apogeo del sector azulejero, quizás por estos motivos nunca se le ha dado el reconocimiento que se merece, ya que sin ninguna duda, esta industria fue el comienzo de lo que en años posteriores, tendría que ser el motor económico para las gentes de L'Alcora y su comarca, tanto en la época de la Real Fábrica, como a partir del siglo XX, cuando empezaron a aparecer un gran número de empresas para la fabricación de azulejos, esto representó un cambio muy sustancial en la forma de vida de la mayoría de sus habitantes, pasando de una economía dependiente casi en su totalidad de la agricultura, a una industrial, con el consiguiente aumento tanto del nivel adquisitivo, como de calidad de vida.

Recordemos que el sector azulejero y todas las industrias que giran a su alrededor, representa la principal economía provincial y la zona del país con mayor producción cerámica.



Utillaje alfarero Hnos. Nomdedeu (Museo Cerámica L'Alcora)

PROCESOS PRODUCTIVOS.-

Los procesos productivos de las piezas de alfarería, no variaban en casi nada de un taller a otro, salvo pequeños detalles particulares característicos de cada alfarero, para darle un aspecto final a la pieza.

La obtención de la arcilla, la elección de las mezclas para elaborar el barro, la confección del producto y la cocción, son los procesos esenciales para un buen resultado final.

Los alfareros en L'Alcora, desde inicios hasta mediados del siglo XX, han utilizado básicamente los mismos procesos, extracción de arcilla, molturación en la era, preparación del barro con las balsas de decantación, la utilización del torno, el bañado para algunas piezas, la cocción en un horno moruno de leña, clasificación y comercialización. En las últimas décadas se empezó a modernizar el sector con la mecanización en la extracción, molturación y amasado del barro, los hornos pasan a ser de gas-oil, y aparece el molde para hacer macetas, estas serán las únicas piezas que se fabrican con molde por los alfareros de L'Alcora, el resto de piezas siempre se han confeccionado con el torno.

A continuación vamos a tratar con más detenimiento estos procesos.

La extracción de arcillas.-

El primer paso, es la obtención de la materia prima básica, la arcilla, casi en la totalidad de la historia, esta tarea la realizaba el propio alfarero, que la extraía de las minas.

L'Alcora, fue, y es todavía rica en minas o terrers de arcillas, los lugares de suministros fueron durante muchos años casi los mismos, la mina de Els Vinyals, Partida Aixart, Venta de Cuba, Foyes Ferraes, Mas Vell, Camí de la Serra, etc. Cada arcilla posee unas cualidades diferentes, que ellos conocían a la perfección, con sus correspondientes mezclas, producían distintos tipos de barros.

Para la confección del barro para piezas no esmaltadas, se utilizaba principalmente arcilla de Els Vinyals, era una tierra de color rojizo y muy porosa, fácil de transportar por su proximidad a los talleres, y estupenda para la cocción con leña.

Para el barro para esmaltar, se solía utilizar la tierra de la Venta de Cuba, que era una tierra de color verdoso muy rica en sílice, y también de la mina del Cami de la Serra, tierra de gran calidad.

Durante las últimas décadas, la arcilla que más se utilizó fue la del Mas Vell, (hoy continua su explotación), daba un barro de mucha elasticidad, fácil manejo y una dureza rápida.

Durante muchos años el abastecimiento por parte de algunas minas fue gratuito, ya que se encontraban en vías pecuarias, se extraían con pico y pala, el transporte se realizaba con mulos. En otras, tenían que acordar el precio con el propietario, casi siempre una cantidad fija por viaje, sin tener muy en cuenta el peso de la mercancía.

En los últimos años de siglo, las minas ya extraían sus productos con máquinas excavadoras, siendo transportados a los talleres con camiones, estos depositaban la tierra en los lados de unas explanadas denominadas eras, listas para el proceso siguiente.

La molturación de la tierra.-

Una vez que la arcilla estaba en los talleres, se procedía a la molturación, en primer lugar se decidía que tipo de producto se iba a fabricar, ya que dependiendo del mismo,



Molturación de arcilla.

se tenían que molturar arcillas de diferentes minas, realizando la fórmula pertinente, como hemos visto en el apartado anterior, no era la misma para confeccionar el bizcochado, o las piezas esmaltadas, la unidad de medida era la espuerta, que era una especie de cesto de esparto con dos asas pequeñas, estas

fórmulas no estaban escritas, como casi

ninguna otra en esta rama de la cerámica, transmitiéndose de padres a hijos, las arcillas eran esparcidas por toda la era, con distintos medios según la época, con capazos a mano, con mulos o pequeños tractores, con este sistema se mezclaban entre sí según las proporciones, se dejaba secar, el tiempo necesario en función del clima, en verano no solía ser mayor de uno o dos días, sin embargo en invierno podía tardar hasta una semana, había que conseguir un buen secado que facilite su moltura.

Una vez seca, la tierra aparece en forma de trozos grandes irregulares, y se tiene que deshacer para llegar a formar una arcilla fina y uniforme.

Al principio, se deshacían a base de golpe con un mazo más bien grande, luego se utilizaba un cilindro de piedra o hierro con estrías que era arrastrado por un mulo o un tractor, en los años 1960 se mecanizó con la aparición del molino mecánico.

La elaboración del barro.

Después de tener la tierra molida, pasamos al tamizado, el polvo se hace pasar por un tamiz muy fino, la arcilla que pasa se podía mezclar con agua y se convierte en barro



Barro pisado (calcigat)

pisado (calcigat), tenía más elasticidad y era fácil de trabajar. La parte que se quedaba en el tamiz, se denomina (granza), es más dura y tiene más impurezas, esta pasaba a las balsas de decantación, se procedía a la elaboración del barro, a la arcilla se le añade agua en cantidades muy importantes, por esta razón siempre estaban ubicadas cerca de

las acequias para facilitar su abastecimiento, las balsas tenían un sistema de compartimentos comunicados entre sí, que servían para la elaboración del barro hasta obtener la calidad deseada, el depósito de agua, el colador, que era donde se mezclaba el agua con la arcilla, en este se removía continuamente y se iba añadiendo agua hasta formar un caldo más bien claro, luego se colaba por un tamiz metálico para eliminar



Balsa decantación

impurezas, pasando a las balsas, allí de dejaba que el barro se decantase, al cabo de unas horas al agua clara estaba en la parte superior y el barro en el fondo, esta agua se volvía a reutilizar, luego se pasa al secadero, es un espacio que se utiliza para que se pierda parte de la humedad, posteriormente se procede al amasado, que consiste en tomar un trozo de barro,

se mezcla bien para que este compacto y eliminar las posibles burbujas de aire de su

interior, se cortan en trozos más pequeños llamados pellas para poderlos utilizar en el torno, en tiempo de mucha calor, tenían que estar cubiertas por piezas textiles mojadas para que transmitiesen la humedad, en los últimos tiempos eran sacos de plástico los que realizaban esta función.

Normalmente los alfareros, tenían dos balsas, una para cada producto, dependiendo del tipo de producto que se tenía que fabricar, se utilizaba un tipo de barro u otro, para hacer algunas piezas de bizcochado se utilizaba al calcigat, por ser piezas menos finas, como comederos, macetas, etc. sin embargo para la fabricación de piezas de mayor calidad y esmaltadas, como botijos, cantaros, etc. se utilizaba el barro de las balsas.

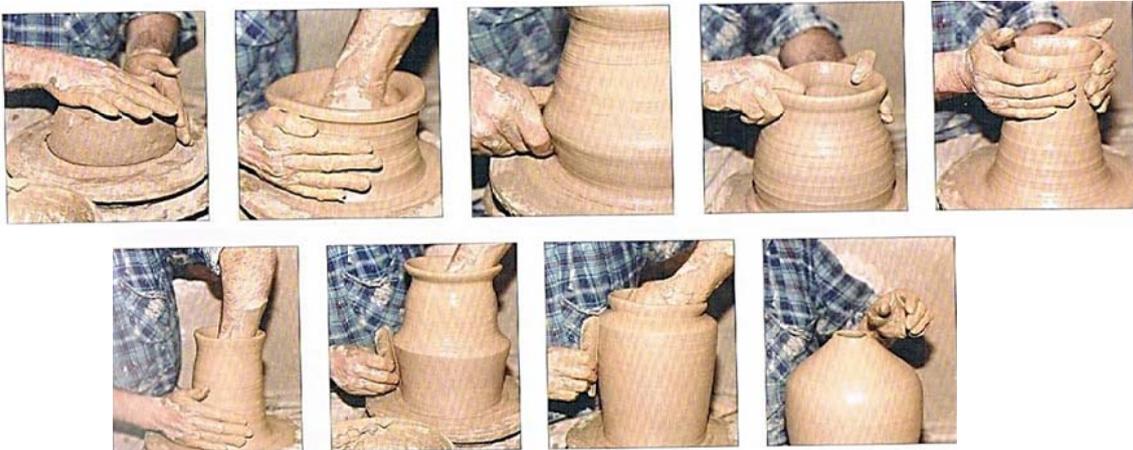
El modelado.

Esta es la fase artística y creativa del alfarero, es donde el barro por mediación del torno y las manos se transforman en piezas de cerámica. El torno es una herramienta de tracción humana (últimamente mecánica, eléctrica), formado por una superficie redonda y plana en la parte inferior, con un diámetro de unos 100 a 120 cms., movida por el pie, otra rueda mucha más pequeña en la parte superior, que sirve para colocar la pellas, ambas eran de madera, y un eje metálico con rodamientos que unía a las dos para hacerlas girar, el torno estaba incrustado en una especie de armazón de madera que servía como mesa de trabajo y banco para sentarse.

Para la confección de una pieza, lo primero que se hace, es colocar la pieza de barro en la rueda superior y centrarla, las piezas hasta un tamaño aproximado de un cántaro, se fabricaban de una sola vez, sin embargo las piezas grandes como las tinajas, necesitaban varias fases, se hacía una primera fase, se dejaba secar para que se endurecieran, se volvía a poner en el torno para la segunda fase, y así sucesivamente hasta su acabado.

Vamos a ver los procesos para la fabricación de un cántaro. Una vez el barro en el torno, el alfarero con las manos, siempre húmedas, presiona la pella hasta dejarla uniforme, a continuación introduce el dedo pulgar en el centro, presionando hacia abajo, y luego el otro pulgar, abriendo así un agujero en el centro, que le permita trabajar bien, introduciendo la mano, el puño, o solo los dedos, dependiendo del tamaño de la pieza, con una mano se presionada hacia abajo, sin perforar la base, mientras con la otra empuja a dentro, se nivela la parte superior, después con ambas manos, una interior y la otra exterior, se estira el barro hacia arriba, para adelgazar las paredes, se vuelve a nivelar, después de cada proceso siempre se tiene que nivelar las piezas, a continuación

y con la ayuda de media caña, se alisa la superficie exterior, con una mano en el interior presionando hacia afuera y la otra con la media caña presionando en dirección contraria, así se consigue la anchura deseada, hasta que quede una apertura en la parte superior de unos 5 ctms., ya tenemos el primer paso, ahora se deja secar para que endurezca un poco, con otra pella se fabrican las bocas, una vez el cántaro seco, se vuelve al torno, se centra y se le pega la boca, para hacer las asas se utilizaba un tipo de barro más blando para poderlo estirar con facilidad, se cortaban los trozos necesarios y eran pegadas en forma semicircular, se dejaban secar en el interior, a excepción de las piezas destinadas para ser esmaltadas, que se secaban al sol, para favorecer la evaporación del agua. Ya tenemos el producto listo para la cocción o bien el bañado de esmalte.



Trabajos torno, procesos elaboración cántaro.

El esmaltado.

Como ya hemos dicho con anterioridad, algunas piezas destinadas a la manipulación y almacenaje de productos alimenticios y líquidos, eran parcialmente esmaltadas, en los últimos años se esmaltaban muchas más piezas, pues ya no se utilizaban para estos menesteres, sino se convierten en objetos decorativos.

El proceso de esmaltar, se denomina bañado, se ha mantenido prácticamente el mismo sistema, salvo los cambios producidos por los productos químicos, como la prohibición del plomo.

Al igual que en la preparación de la arcilla, tampoco existen fórmulas escritas, para la confección se utilizaban 5 componentes, la galena, la arena de cuarzo, el cobre, harina de trigo y el agua, se ponía aproximadamente 4 partes de galena, y 1 de arena de cuarzo,

por cada 50 Kgs. de galena, se añadía 1 Kg. de cobre, medio de harina, junto con el agua que admitiera.

La galena, es un mineral del grupo de los sulfuros, contiene un 86,6% de plomo, su nombre químicamente es sulfuro de plomo.

La que utilizaban los últimos alfareros alcorinos procedía de Linares (Jaén), se suministraba en forma de trozos cúbicos, se tenía que moler con un molino de piedra



Galena

que estaba formado por dos ruedas de unos 60 ctms., de diámetro con un grosos de unos 15 ctms., movido por una manivela manualmente, se tamizaba y se volvía a moler, hasta conseguir un polvo fino, a partir de 1940, ya se suministraba molido.

La arena de cuarzo se extraía de las minas de Aixart y Venta de Cuba, también se tenía que molturar igual que la galena.

El cobre se conseguía con la compra de chatarra y residuos de talleres de calderería, para deshacer el cobre se colocaba el metal en un recipiente cerámico cerca de la combustión de la leña, con las altas temperaturas, se producían unas capas muy finas de esta material, se molían en un recipiente mezclando el cobre con agua por mediación de una piedra arenisca abrasiva, hasta quedar reducido a polvo, se tamizaba.

La harina, se ponía al fuego 125 gramos por cada litro de agua, se removía hasta su ebullición, la función de la harina era la de adherir el esmalte al barro crudo.

El agua, se utilizaba para hacer la masa líquida hasta el punto idóneo de densidad.

En un recipiente se mezclaban todos los componentes, se removían bien hasta conseguir un líquido uniforme y se procedía al esmaltado, para hacer este proceso hacían falta 2 personas, uno cogía la pieza de barro y mientras el otro tiraba el esmalte por encima, se iba girando para cubrir la parte que querían esmaltar, el líquido sobrante caía dentro del mismo recipiente y se volvía a reutilizar. Se dejan secar al sol, y estaban listos para su cocción.

La cocción.

Es el proceso más importante y delicado de toda la fabricación, ya que si no consigues una buena cocción echas a perder todo el trabajo realizado anteriormente, con las consiguientes pérdidas económicas.

Los hornos son unas estructuras con diversos compartimentos, dimensiones y formas, que se destinan a la cocción de piezas de cerámica, estos se componen de las partes que detallamos a continuación.

El “dau”, es la cámara inferior, semienterrada en unos 2 metros desde la boca de alimentación, estaba dividida en dos partes, la cámara de combustión y lo que se denominaba horno de abajo, éste se comunicaba con el primer piso por mediación de



Dau

varios agujeros que dejaban pasar el calor, en este compartimento se cargaban las piezas más pequeñas.

El “primer piso”, también se le denomina cámara de cocción u horno de arriba, con la misma superficie que el inferior, pero más altura y el techo de forma abovedada,

tenía una puerta lateral por donde se efectuaban las cargas, se colocaban las piezas más grandes y las esmaltadas por tener una cocción con un calor más regular, cuando finalizaba la carga esta puerta se cerraba herméticamente, el calor entraba por los agujeros que conectaban con el “dau”, y el humo salía por unos orificios en el techo.



Techo

El “techo”, estaba formado por la bóveda, la foradá, y la luna.

La foradá, estaba formada por varios agujeros por donde salía el humo.

La luna era el agujero más grande de la foradá, estaba centrado y por ahí se extraían las muestras para controlar en qué punto se encontraba la cocción.

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

Las cargas de los hornos eran como la confección de un gigantesco puzzle, un proceso muy delicado, había que aprovechar al máximo el espacio, colocando cada pieza en un orden determinado, para que pudiera circular el calor, producir una buena corriente y una correcta cocción, se comenzaba por el primer piso con las piezas esmaltadas y las más grandes, en ésta zona, el fuego no era tan directo y el calor más uniforme, estas eran las más apreciadas por parte de la clientela, y también por los alfareros por el mayor valor en las ventas, en la parte inferior se ponían las más pequeñas, el horno tenía que estar siempre lleno para facilitar una mejor combustión. El combustible que se empleaba, normalmente era maleza y leña procedente de la poda de algunos árboles como el olivo y el pino, pero la leña nunca se utilizaba sola, siempre se mezclaba con la maleza, la única que se utilizaba sola era esa última.

La cocción se dividía en tres apartados, el templado, la subida y el caldeo, el templado consistía en ir echando la maleza poco a poco durante un día aproximadamente, con el fin de calentar el horno y subir la temperatura de forma gradual, la subida, se iba suministrando gradualmente más cantidad de leña hasta alcanzar la temperatura deseada, y con el caldeo, se mantenía a la temperatura máxima durante un día y medio,



Cocción

tiempo estimado que estaba finalizada la cocción. Una vez finalizado el proceso se procedía a tapar completamente el horno, sellando la boca y la bóveda durante un periodo a 5 o 6 días, al cabo de este tiempo, se empezaba a abrir un pequeño agujero en la puerta del primer piso, cada cuarto de hora se iba ensanchando un poco hasta su total apertura, se dejaba enfriar y se descargaba, a continuación se abría la boca de alimentación y se hacía la misma operación con el piso inferior.

Todo el control de temperaturas era a criterio del alfarero.

En el año 1997, solo 5 años antes del cierre de su taller, los Hermanos Nomdedeu, instalaron un horno de gas-oil, era mucho más cómodo y rápido.

Una vez las piezas estaban cocidas, eran clasificadas por calidades y listas para su comercialización.

LA COMERCIALIZACION.

Como hemos dicho ya en un apartado anterior, los dueños de algunos talleres cambiaron la fabricación para dedicarse a la comercialización, también fue muy habitual, que en muchas familias algún miembro se dedicara a la venta por los distintos mercados.

A mediados del siglo XVII, ya tenemos datos que visitaban el mercado de Castellón, (por medio de una sanción), en el siguiente siglo no hay constancia escrita, es de suponer que continuaran bajando a vender a la capital y posiblemente a los pueblos de alrededor, sí que hay documentación escrita de inventarios de defunción, testamentos o dotes de bodas, en Costur y Figueroles, por lo que se cree que también comercializaban en estas localidades. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, ya tenemos más detalle de los mercados en que vendían sus productos, esta información es boca a boca, pasó de abuelos a padres, a hijos, nietos, etc.

Los mercados más habituales eran las comarcas limítrofes, la Plana Alta, (Castellón, Vila Real, Burriana, etc.), la Plana Baja (Onda, Vall d'Uxo, Artana, etc.), y toda L'Alcalaten.

Destacaban el mercado de la capital, no solo por su importante movimiento de gente y un buen número de ventas, sino que también se contactaba con clientes de los pueblos del interior que revendían allí el género, a estos les venía más cómodo desplazarse a Castellón, donde podían comprar distintos tipos de mercancías.

En este mercado siempre se pagó con dinero, habían algunos sitio que existía el trueque, se cambiaba cacharros alfareros por productos de cosecha de la época del año.

De los pueblos del interior, destacaban por su importancia Lucena y Adzaneta, que eran unos núcleos con una población muy esparcida por las distintas masías de sus términos, entre el 40% o 50% de sus habitantes eran masoveros, hecho tan significativo que en muchas ocasiones los comerciantes se desplazaban directamente a las masías.

En los pueblos como Villahermosa, Vistabella, Benafigos, El Castillo, etc., las mercancías llegaban a través de comerciantes, no se subía a vender directamente a estas plazas.

Los comercios de Onda también tuvieron su importancia, pues era un centro distribuidor hacia la comarca del Mijares. En la comarca de L'Alcalaten y los pueblos próximos a L'Alcora, prácticamente se visitaban todos, ya que las distancias eran cortas. Los desplazamientos fueron con carros y últimamente con camionetas o furgonetas.

También se hicieron transacciones con comerciantes del norte de la provincia como Morella, Vilafranca, Benasal, etc. y pueblos de la provincia de Teruel, Cantavieja, Mosqueruela, etc., estos tampoco se visitaban, los clientes formulaban sus pedidos por correo, se pagaba por giro postal, y se les remitía la mercancía por el conducto correspondiente de cada tiempo.

Otros puntos de ventas significativos eran las ferias tradicionales que se realizaban en distintas poblaciones, como en Adzaneta el 8 de Diciembre, Sant Miquel en Lucena, fira de Cabanes, fira del Mussol en L'Alcora, etc., estas duraban todo el día e incluso alguna como la de Lucena varios días, estaban muy concurridas, pues se desplazaba mucha gente de las poblaciones vecinas, consiguiendo un volumen importante de ventas. El tipo de producto, variaba en función de las estaciones, pueblos y últimamente de los años, por ejemplo en la recolección de la aceituna y la vid, se vendían más tinajas para el aceite y el vino, en verano se fabricaban más cantaros y botijos, y en las zonas con tradición de matanza más lebrijos.

Durante la segunda mitad del siglo XX, las ventas van descendiendo paulatinamente, irrumpe el plástico en el mercado, llega el agua corriente a las casas, aparición de las neveras, las botellas de agua envasada, la gente de las masías se desplaza a los centros de población, etc., con ellos cambian los hábitos de abastecimiento y consumo.

A partir de estas fechas hay que ir cambiando los objetos a fabricar pasando a elaborar cada vez menos productos destinados al consumo y más piezas esmaltadas, destinadas a la decoración, sobre todo casas rústicas, de campo y rurales



El Sr. Antonio Nomdedeu en el mercado de Castellón

PRODUCTOS.-

A continuación vamos a detallar algunos de los productos más representativos que se fabricaron en los talleres alfareros de L'Alcora., además de estos se produjeron otros de menor importancia, como paragüeros, jarras, huchas, ollas, ladrillos, búcaros, morteros, embudos, etc.

Tinajas.

Recipientes en forma de vasija con un perfil ovalada en forma de tonel, con unos



Tinaja

diámetros parecidos entre el pie y la boca, más anchas por el centro, la altura es siempre superior al máximo de diámetro, la boca es plana para poderse tapar, la cubierta solía ser de cerámica o madera.

Son destinadas para almacenar alimentos, por tanto están esmaltadas en su interior, sus medidas y capacidades eran muy distintas, variaban entre los 25 ctms., hasta 1 metro de altura, y desde los 2 a los 80 litros, las más pequeñas se destinaban para almacenar miel, o aceitunas, otras para la conservación de carne de adobo, productos de la

matanza y las más grandes para guardar el aceite, en un principio todas estas tinajas estaban esmaltadas en su parte interior, ya en las últimas décadas, se fabricaban sin esmaltar pues eran destinadas a la decoración o maceteros, cuando cumplían esta última función se les incorporaba un agujero en la parte inferior como desagüe.

Comederos de animales.



Comederos de animales

Son recipientes de distintas formas geométricas, distintos tamaños, escasa altura, con una o varias aperturas, y uno o varios compartimentos, destinados principalmente para la alimentación de aves de corral, crías de conejos y perros, algún tipo de comederos también se utilizaban como bebederos.

Se fabricaban sin esmaltar o con el interior esmaltado.

Bebederos aves de corral y conejos.

Los bebederos, son piezas en forma de globo acabados en cúpula, de distintas alturas, entre 15 y 30 cms., en la base se le practica una apertura, a esta se le añade una cazoleta



Bebederos de animales

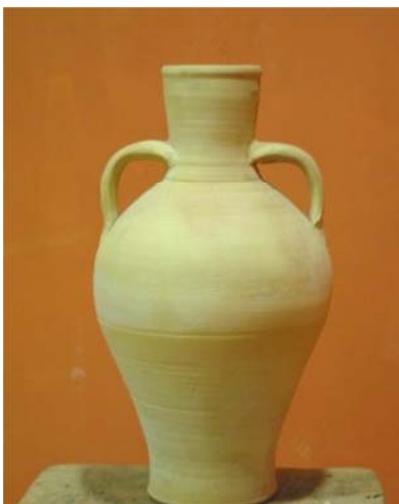
cuyas paredes sobrepasan ligeramente la apertura. Para ser llenados se gira el bebedero al revés, cuando se le da la vuelta se llena de agua la cazoleta, a medida que van bebiendo los animales se vuelve a llenar, funciona como si fuera un sifón, evitando así que sea derramada por los animales. Se fabricaban sin esmaltar.

Otro tipo de bebedero, consta de 2 partes, una es una especie de cántaro sin asas, que invertido sirve como depósito de agua y la otra la parte receptora, esta última tiene 4 aperturas para que pueden beber varios animales a la vez, el sistema de llenado y utilización es igual que

los anteriores. Sus medias eran aproximadamente de unos 40 cms. Tampoco se esmaltaban.

Cántaros.

Es una vasija de cuerpo cilíndrico, pie estrecho, y con cuello terminado en boca, de este salen dos asas que se unen al cuerpo.



Cántaro de carga

Estos recipientes se destinaban para el transporte de aguas de las fuentes a casa y almacenamiento.

El cántaro doméstico tenía unos 40 cms., de altura y una capacidad de 5 litros. También se fabricaba con una parte exterior esmaltada, su función era más bien decorativa que para llevar agua.

Existía el de carga, era más alto unos 50 cms., y más ancho con una capacidad de 12 litros, se destinaba para el transporte de líquidos con animales, otro cántaro era el de vino, se utilizaba para el trasiego, con una

capacidad parecida al de carga, era más alto unos 75 ctms., y más fino, se diferenciaba por tener otra asa en la parte inferior

Lebrillos.

En vocabulario alfarero, se describe como un gran vaso de base recogida y boca amplia, con un diámetro de ésta más del doble que la base, similar a un plato hondo pero de mayores dimensiones.



Lebrijo esmaltado

Son las piezas que más utilidades se le ha dado, en relación a su tamaño servía para diferentes funciones, los que estaban destinados al contacto con productos alimentarios estaban esmaltados, limpieza de verduras, amasar la harina para hacer pan, la carne de la matanza, pastelería, etc., las piezas sin esmaltar se utilizaban para lavado de ropa, la vajilla, higiene personal, etc., en los

últimos años se han aprovechado como maceteros, incorporando un desagüe en la parte inferior. Sus dimensiones oscilaban entre un diámetro de 15 a 60 ctms., y una altura entre los 8 y 20 ctms.

Marraixes.



Marraixa.

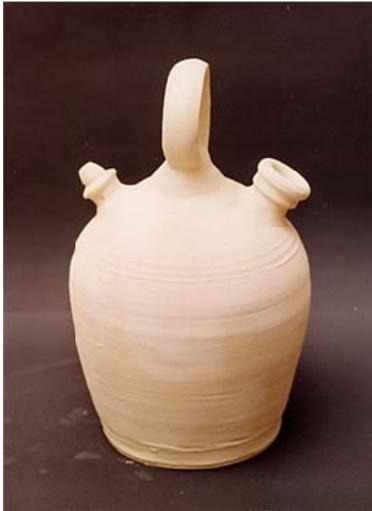
Recipiente que sirve para beber agua. Son piezas parecidas a los cántaros, con unas dimensiones más pequeñas, a las que se les añade un pitorro en la parte frontal por donde sale en agua, su altura oscilaba entre los 30 y 40 ctms. y una capacidad entre 4 y 5 litros. Se fabricaban esmaltadas y sin esmaltar.

De esta gama se hicieron las mismas marraixes pero en tamaño pequeño, que aunque se podían llenar de agua, se utilizaban para jugar. Otro tipo era la de engaño, o broma de tamaño intermedio tenía 3 pitorros en las asas y otros 3 en el cuerpo, solo salía agua por uno de ellos.

Botijos.

Pieza de cuerpo globular, con asa en la parte superior, con dos orificios, uno de llenado denominado boca y otro de vertido en la parte opuesta denominado pitorro, que sirve para beber.

Recipiente que sirve para enfriar y beber, enfría el agua por un sistema de evaporación,



Botijo

el líquido en el interior del botijo fluye hacia el exterior por la porosidad de la cerámica, al entrar en contacto con el aire se evapora, enfriando el botijo y por tanto su contenido. (Este proceso se realiza en todas las piezas de cerámica sin esmaltar que contenga agua)

Su capacidad para el uso doméstico era de 2 litros, aunque se llegaron a fabricar hasta de 10 litros, para las fábricas y marineros del puerto de Castellón.

A partir de los años 1960, con la aparición de los frigoríficos, se fabricaron unos con un perfil más achatados, con el fin que quepan en las neveras, parcialmente esmaltado por su parte exterior, ya que no

hacía falta enfriar la bebida de forma natural.

Macetas.

Recipiente en forma de cono truncado, con boca ancha reforzada, y agujero en el fondo



Maceta

que sirve de desagüe, con poca diferencia entre en diámetro de base y la boca, destinada para contener plantas, sus dimensiones variaban entre los 30 y 45 ctms., de diámetro. Se fabricaban con algunos motivos decorativos e incisiones onduladas, a algunas se las complementaba con un plato igual que la maceta para que no se derramara el agua durante el riego.

LA CERAMICA DECORATIVA.

LA REAL FABRICA DE LOZA Y PORCELANA DEL CONDE DE ARANDA.

CÓMO, CUÁNDO Y POR QUÉ L'ALCORA.

En Francia, durante el reinado de Luis XIV, se adoptó el sistema Colbertista, cuyo creador fue el ministro de finanzas del rey Jean Baptiste Colbert., una política económica que él desarrolló basada en el mercantilismo, entre otras cosas consistía en la creación de una serie de manufacturas con capital y protección real, o capital privado con privilegios reales, que consistían en exenciones de impuestos, aranceles o tasas a las empresas, y también a sus empleados, por ejemplo la eliminación del impuesto de alcabalas del viento si demostraban que eran trabajadores de las Reales Fábricas (impuesto que debían pagar los vendedores ambulantes por la venta de productos), su objetivo principal fue potenciar los sectores industriales más importantes del país, con este sistema se pretendía por una parte, dar trabajo a las personas activando la economía, y por otra frenar la fuga de caudales públicos, fabricando en sus territorios los productos que anteriormente se adquirían fuera de sus fronteras, cubriendo sus propias necesidades para el abastecimiento de la demanda.

La España de 1700 era una sociedad gris, estancada en tiempos anteriores, una industria poco desarrollada, una agricultura débil, de escasa productividad y un comercio oprimido por las clases poderosas y dominantes, los gremios, una institución de carácter feudal, aglutinaban todo lo relacionado con la producción, poco a poco fueron desapareciendo, siendo sustituidos por la iniciativa privada.

La muerte de Carlos II, último rey de los Austrias y la subida al trono de Felipe V, de la casa de los Borbones, provoca la Guerra de Sucesión entre 1703-1713, este conflicto cambiará la configuración territorial y política del Estado español.

El nuevo rey quiso aplicar el mismo sistema que su homólogo francés, pero al contrario de la nobleza francesa, que sí que apoyaban la implantación de este modelo económico, se topó con la oposición de parte de la misma, que preferían continuar con sus

privilegios y derechos, argumentando las dificultades orográficas del país para el transporte de mercancías, sin embargo en las zonas de costa sí que vieron con buenos ojos esta iniciativa, sobre todo en los lugares con puerto de mar, podía dar lugar a un buen negocio, facilitando la importación y exportación de mercancías.

El IX Conde de Aranda sí que respaldó esta iniciativa, y en L'Alcora, capital de su señorío de L'Alcalatén se propuso crear una fábrica de loza, con la idea de competir con las cerámicas de Moustiers, Ruán, y Marsella, al mismo tiempo que buscar el desarrollo de sus territorios y de sus gentes.

En el año 1726. D. Buenaventura Abarca de Bolea Ximénez de Urrea y Bermúdez de Castro, IX Conde de Aranda, inicia la construcción de La Real Fábrica de Loza y Porcelana, que fue puesta en funcionamiento el 1 de Mayo de 1727.

Todos los estudios indican, que los motivos principales para que el Conde de Aranda, instalara su factoría en L'Alcora en lugar de otra localidad de sus posiciones, fue la que en esos años ya tenía una arraigada tradición alfarera, según el Conde de Casal en su publicación sobre la Real Fábrica, por entonces existían 24 hornos destinados a la fabricación de cántaros, botijos, ollas y otros productos de uso común, esta cifra se ha ratificado en trabajos posteriores.

En el mismo término municipal existía la materia prima, las minas de tierra, con varios tipos de arcillas de muy buena calidad, que mezcladas con las proporciones correspondientes, eran óptimas para la fabricación de distintos tipos de cerámica.

Mano de obra experimentada.

Fácil abastecimiento de agua, por la existencia de una red de acequias que facilitaron su canalización a la fábrica.

En sus montes, se podía conseguir fácilmente la maleza y madera que se empleaba como combustible para la cocción.

Otro concepto muy importante fue la cercanía del puerto de Castellón, apenas a 25 Km, que podría ser utilizado para futuras exportaciones.

UBICACIÓN DE LA REAL FÁBRICA.

La factoría se construye en unas parcelas situadas en el camino Real que comunicaba L'Alcora con Castellón, lo que es en la actualidad Avda. Castellón, y C/ La Fábrica, con una superficie construida de (200 x 180 palmos valencianos, 1 palmo = 22,60 cms.) = 36.000 palmos² = 1.800 m².(aproximadamente), que se fue ampliando en periodos posteriores hasta alcanzar los 11000 m²., en el año 1805, espacio que hoy comprende desde el edificio conocido como “pisos de les tovalles” en la C/Rdvo. Francisco Paús Ortíz, la calle que va desde la C/La Fábrica, hasta las antiguas naves de Azulejos Sanchís, lo que fue Azulejos BIC, el callejón privado entre esta empresa y un pequeño grupo de un par de casas y la antigua Tilesa.



Fachada de la Real Fábrica del Conde de Aranda

EL EDIFICIO Y SU EVOLUCION.

El Sr. José Delgado, persona vinculada a la familia del Conde de Aranda, trazó en el año 1800 el único plano que se conoce del edificio, este, está depositado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (Fondo Híjar, sala V, s/n), el Sr. Delgado fue intendente de la empresa entre los años 1800 y 1808.

A pesar de no tener ningún plano de fecha anteriores, según algunos estudios, se ha podido hacer una estimación de lo que fue el edificio en varias décadas anteriores, así el edificio original se construyó en una parcela de unos 1800 m² de forma rectangular, en la misma, en sus lados se edificaron 4 naves, que formaban un espacio cerrado con un amplio patio interior, constaba de sótano y dos plantas, en el sótano estaba un molino y un mortero para barnices, en la planta baja, había la sección de moldes y 12 tornos, un horno para barnices y 2 para la cocción de la loza, y en la primera planta, el barnizado, 7 mesas para pintura, la escuela de aprendices y almacenes, en el patio estaban las 2 balsas para el barro.

Sobre 1730 – 1735 se trasladan las balsas a una parcela cubierta situada en la parte trasera del edificio principal, y se construye una nueva, se instala otro horno y otro molino para barnices.

A mediados de la década de 1740, en la parcela anterior se construyen unas naves conectadas al edificio original, de las mismas características y de parecidas dimensiones. Entre los años 1765 – 1775, se produjo una nueva ampliación bastante importante, se construyen unas naves para almacén de materiales y leñas, un patio para almacenar la materia prima, hornos para porcelana y departamentos para fabricar la misma.

A partir de 1792 hubo en la empresa un aumento de dependencias y almacenes llegando a alcanzar en el año 1798 casi los 7300 m²., de superficie.

Durante los años 1800 y 1805., siendo ya de propiedad del duque de Híjar, decide la ampliación más importante de la empresa, con más de 3500 m², ocupando una superficie total de 11000 m².

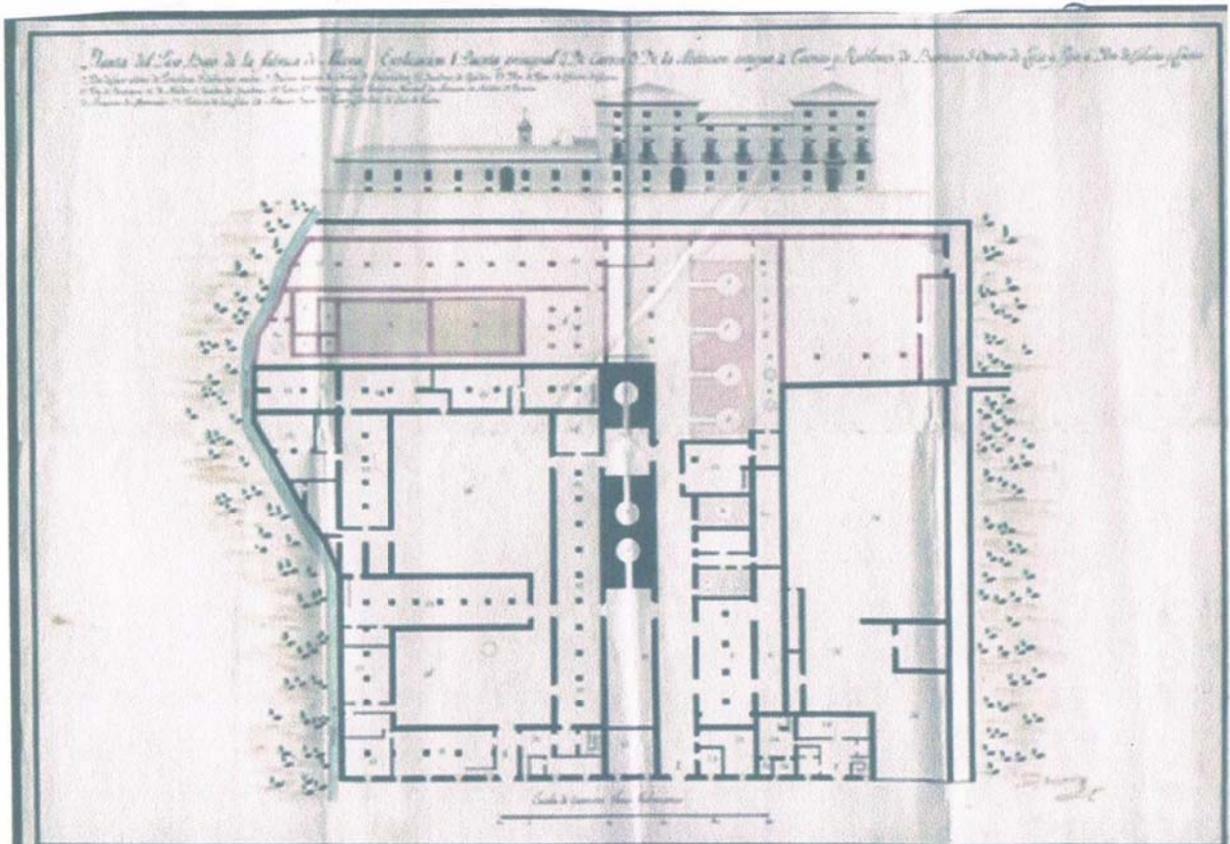
Durante todas las ampliaciones, también se realizaron inversiones en adquisición de nuevas maquinarias, o bien se sustituyeron por otras más modernas y de mayor producción, en el caso de los hornos llegaron hasta duplicar su capacidad de cocción.

En el año 1805 la Real Fábrica era un empresa moderna, distribuida por distintas secciones muy bien organizadas, en la parte izquierda estaban la fases de elaboración de

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

los productos, con los tornos, moldes, barnizado y pintado, en la parte central se encontraban la fase de cocción, con los hornos de loza, pipa, porcelana, barnices y colores, y en la parte derecha recepción de las materias primas, y tratamiento de la arcilla, para finalizar en las balsas de decantación, situadas en la parte posterior de la sección de producción.

Es fácil de imaginar la impresión que causarían a los visitantes al llegar a L'Alcora, a principios del siglo XIX, y encontrarse con este importante complejo industrial, en un pueblo con apenas 4.000 habitantes.



Plano planta baja y fachada principal del Sr. J. Delgado

LA EMPRESA.-

La historia de la fábrica la vamos a catalogar en cuatro apartados, 1ª y 2ª época bajo los dominios del condado de Aranda, la 3ª del ducado de Híjar, y la 4ª como empresa privada. Aunque estén referenciadas por años, esto es más debido a los cambios de propietarios que a cambios en sistemas productivos y decorativos, por tanto el paso de una época a otra no significó ningún cambio sustancial en cuanto a la fabricación, se continuaban con los mismos estilos y series, estos evolucionaron a medida que iban cambiando las modas y gustos de las gentes.

El objetivo principal del Conde fue el de proveer al mercado español y si es posible al europeo, de productos de Loza y Porcelana de gran calidad, buscando una clientela más bien de un nivel económico alto.

Sí que se solían modificar algunos sistemas organizativos dentro de la empresa, con la publicación de nuevas ordenanzas.

Las normas de funcionamiento interno tanto en el centro de producción como en sus tiendas existentes en distintas ciudades españolas estaban reguladas por las ordenanzas, estas estaban basadas en cuatro pilares fundamentales, para el buen gobierno, la justicia, la política y la economía, estuvieron en vigor hasta el final de la época ducal.

Por el buen gobierno, se efectuaban los nombramientos del personal directivo, como el de los distintos maestros.

La justicia, las funciones de hacer cumplir las leyes legisladas por la propia fábrica y aplicar los castigos en caso de no ser cumplidas.

La política, dictaban las normas de régimen interno, respeto, obediencia, etc.

La economía, se establece la obligación de llevar distintos libros de control, como Libro general de entradas y salidas, Libro inventario, Libro de contabilidad para control de entradas de dinero y otro de salidas, Libro de entrada y salida de materiales, etc

Con estos documentos se reglaba todo lo relativo para la buena marcha de la empresa, dirección, administración, producción, comercialización, como en el tema de personal con sus derechos y deberes, las sanciones que se impondrían en caso de incumplimiento, etc. estaba todo muy bien reglamentado, marcando claramente las funciones que tenían que desempeñar cada operario sobre todo los maestros o jefes de cada departamento, se produjeron diversas modificaciones según las distintas necesidades que iban surgiendo, cabe destacar que en las segundas introduce los

subsídios por baja laboral y jubilación, hechos pioneros en España, o como en las terceras ordenanzas en el que se sustituye la figura del Alcaide por la de un Intendente, se redactaron hasta un total de cinco.

En el año 1727.- se crean las primeras ordenanzas por D. Buenaventura, en el 1749 las segundas por D. Pedro Pablo, en 1799, 1810 y 1825 las terceras, cuartas y quintas respectivamente por los diferentes duques de Híjar.

La organización interna de la empresa según las ordenanzas estaba diseñada en forma de una estructura piramidal con una clara división de funciones en cada departamento.

Un alcaide o director, que tenía la total potestad de la empresa.

A partir de las terceras ordenanzas se crea el cargo de Intendente, con poder total, es la persona que se relaciona directamente con el duque. Se sustituyen el director y el segundo director por dos interventores.

Un segundo director, sustituía al alcaide en su ausencia, se encargaba del control de la fabricación, y vigilar personalmente las descargas de los hornos.

Tesorero, su labor consistía en el control de todos los temas administrativos y económicos.

Maestros de los correspondientes departamentos, (moldes, tornos, hornos, pintores, dibujo, colores, etc), eran los encargados de los diseños, del buen funcionamiento de sus respectivas secciones y de la calidad de los productos, tenían bajo su mando al personal auxiliar como oficiales, peones y aprendices.

Un guardia principal de almacén y un segundo guardia.

Profesores de la escuela de aprendices, eran los maestros de cada ramo los que se encargaban de impartir las clases a los alumnos, la formación recibida fue una de las claves del éxito de la Real Fábrica.

Una característica de la empresa fue, que con excepción de los maestros que fueron contratados de las mejores fábricas europeas, todos sus operarios tenían que ser de la comarca, tanto si trabajaban en la factoría como los que transportaban las arcillas o leñas, incluso los arrieros.

La fábrica de L'Alcora, con un importante repertorio de piezas con formas y decoraciones variadísimas, pronto puso de moda en España los gustos que predominaban en la nobleza y en la alta sociedad francesa, pasando a ser la empresa cerámica más importante del país, tal fue su influencia que muchos talleres del territorio

español, vieron como una forma de subsistir o quizás la única, era la imitación de piezas alcorinas.

Se la consideró como la primera empresa cerámica moderna de España, no significó solo la modernización y la renovación estética de estos productos, sino que también fue un nuevo sistema de desarrollar una política empresarial en las factorías españolas, según Giralt Rocamora (1995) “Alcora creó un estilo que influyó en todos los talleres españoles, pasando luego a Francia”

Primera época.- (1727-1742)

En esta primera época hay algunas discrepancias en cuanto al periodo final, unos la datan en 1749, año en que murió supuestamente el IX conde de Aranda, y otros autores en 1742, en que ya otorga el mando de la fábrica a su hijo D. Pedro Pablo. Por información que tenemos en la segunda época se desprende que en el año 1743 su hijo ya hizo algunas gestiones, por tanto consideramos el final de esta primera época en el año 1742.

En el primer año de funcionamiento se dictaron las primeras ordenanzas.

En el año 1729, D. Buenaventura solicitó al Rey Felipe V, reales cédulas para la exención de impuestos, le fueron concedidas franquicias durante 15 años para la exclusión de derechos aduaneros, tanto para la exportación de productos terminados, como para la importación de materias primas. También se le exime del pago de derechos de entrada a varias ciudades españolas, entre ellas Madrid, Barcelona, Tarragona, Valencia, Palma de Mallorca, etc.

Desde el inicio de la actividad, en L'Alcora, se quiso crear un estilo decorativo propio, inspirados en las factorías francesas, muy especialmente la de Moustiers, que a su vez aplicó a la cerámica un género ornamental, que había sido adaptado en el siglo anterior en vajillas de oro y plata elaboradas por las Manufacturas Reales Francesas de Los Gobelinos Las primeras producciones se caracterizaron por el estilo Rococó, se puso en contacto con los mejores profesionales para tratar de formalizar su contratación, entre los maestros más importantes podemos destacar al marsellés Joseph Olerys, dibujante y director de hornos, contratado ya en el año 1726, (antes de la puesta en marcha de la empresa) que estuvo hasta 1737, era un persona fundamental para el funcionamiento de la factoría, pero poco apreciado por sus compañeros y empleados por su difícil carácter. También se contrató como pintor a Eduardo Roux, procedente de Moustiers, permaneciendo hasta 1734, al almazorense José Ochando, maestro de talla y dibujante (desde 1727 hasta 1751), al marsellés Sebastián Carbonell, maestro modelador, estuvo en la empresa 4 años, Miguel Soliva, extraordinario pintor, y otros franceses y españoles, especialmente pintores, con esto se pretende equiparar la producción alcorina, con las más importantes fábricas de Europa.

A Roux se le atribuye la introducción del denominado género Berain.

Además del modelado a torno, se introdujo la técnica del molde con lo que se consiguió homogeneizar la producción en tamaños.

Segunda época.- (1742 -1798)

En el año 1742, X Conde de Aranda, D. Pedro Pablo Abarca de Bolea Ximénez de



IX Conde de Aranda

Urrea y Pons de Mendoza, pasa a ser el propietario de la fábrica, en el año 1743 solicita una prórroga de las reales células que había solicitado su padre, las cuales le fueron concedidas en 1744, por un periodo de 10 años, al finalizar dicha prórroga vuelve a pedir una ampliación por 15 años, el rey Fernando VI, le autoriza a poder importar mayor volumen de productos, y se le otorga el derecho de exportar a América, el conde se compromete a realizar importantes inversiones tanto en maquinaria como ampliación de inmuebles.

Su obsesión, era la fabricación de porcelana, un producto compuesto por caolín, feldespato y cuarzo, que cocida a una temperatura entre 1300° y 1400°, vitrifica sin añadir ningún tipo de aditivo, dando como resultado un producto translúcido y sin ninguna porosidad.

Con esta intención contrata en París, 1751, a François Haly, que fracasó en el intento y deja la fábrica, entonces se puso en contacto con el sajón Johann Christian Knipffer, que se incorpora en el año 1764, más tarde a François Martin, Pierre Cloostermans, y alguno más, las pruebas para conseguir la porcelana, no dieron sus frutos, en L'Alcora, nunca de llegó fabricar una porcelana pura, en Europa solo se consiguió en el año 1709 en Meissen, el principal obstáculo fue la falta de minas de caolín en toda España.

En cambio se consigue una fórmula para fabricar una porcelana tierna de óptima calidad que tuvo una buena aceptación, así como la tierra de pipa, una composición de arcillas blancas y sílex calcinado, que en el horno pierde su tono negruzco, una pasta dura y muy pura, procedía de Inglaterra, en la fábrica de L'Alcora, Francois Martin consiguió una pasta de gran calidad, pero tenía un coste bastante elevado.

Cloostermans mejoró la fórmula rebajando considerablemente los costes, formula excelente para la confección de esculturas, se solía dejar en bizcochado, o como máximo se le aplicaba una ligera capa color hueso, también introduce los jaspes, que imitan al mármol, y la decoración con finos hilos de oro y plata.

La producción de esta 2ª época, en un principio continuó con los estilos de la 1ª, y fue evolucionando a los largo de los años, variando muchísimo en relación a la anterior, con más modelos y variedad decorativa, en las últimas décadas de siglo, se aprecia un cambio sustancial en las decoraciones, desaparecen las formas recargadas del rococó, y vuelven los temas clásicos, con formas más sobrias y elegantes, lo que se nominó el estilo neoclásico.

Aparecen entre otros los platos de engaño.

Durante esta época es cuando la fábrica consigue su máximo esplendor, tanto en su volumen de producción, como en una decoración de altísima calidad, trazos con una precisión técnica excelente, y buenas composiciones estéticas, convirtiéndose en una de las mejores cerámicas de toda Europa.

A finales de 1770 y principios de 1780., algunos operarios especialistas en colores y moldeado que abandonan la fábrica del conde de Aranda, y en algunas ocasiones junto con algún alfarero local, forman en L'Alcora (4) y en distintas localidades vecinas como Ribesalbes, Onda, Villafames y Manises diferentes talleres que se conocerán por el nombre de “les fabriquetes”, estas pasan a producir loza fina, imitando las formas y decoraciones de la Real Fábrica siendo competencia directa del Conde de Aranda.

Como señal de autenticidad, en el año 1784 el Sr. conde, manda marcar con una “A” en el reverso de todas las piezas que salen de su factoría, les fabriquetes plagiaron esta marca, por lo que en el año 1788, se les obliga a marcar todas sus obras con la inicial de cada uno de los dueños, este sistema tampoco dio muchos resultados.

En señal del poco éxito que se consiguió en la marca de las piezas, el Sr. Conde utilizo todas sus influencias y autoridad para cerrar dichos talleres en L'Alcora, en 1790 solo queda 1 taller activo en la localidad, no pudiendo hacer nada con los de las poblaciones vecinas, ajenas a sus dominios.

En el año 1795, en conde organiza la empresa en tres departamentos, loza, porcelana y tierra de pipa.

Tercera época.- (1798 - 1858)

Tras la muerte de D. Pedro Pablo, el 9 de Enero de 1798, sin dejar descendencia, el 3 de Febrero de este año, por auto de la Real Audiencia de Zaragoza, la casa de Aranda se integra, en la de Híjar, cuyo titular era D. Pedro Pablo Alcántara de Silva Fernández de Híjar y Abarca de Bolea, X duque de Híjar, por lo tanto la propiedad de la Real Fábrica

pasa a sus dominios. Al fallecer en 1808 pasa el frente de la sociedad su hijo Agustín Pedro de Silva Fernández de Híjar y Palafox. XI duque de Híjar, y a la muerte de este en 1817, a su hija Francisca Javiera de Silva Fitz James Stuart, XII duquesa de Híjar que fallece en 1818, pasando la propiedad a su tío José Rafael de Silva Fernández de Híjar y Palafox, XIII duque de Híjar, estando al frente de la empresa hasta su venta a los hermanos Girona.



IX Duque de Híjar.

Al llegar a la factoría se encuentra con una situación de tensiones internas, sobre todo con los maestros, y redacta nuevas ordenanzas con el fin de solucionar estos problemas, entre las decisiones que toma es la de nombrar la figura del Intendente, máximo poder en la empresa después del duque, y dos interventores que estarán bajo su mando.

El primer Intendente fue José Ferrer, era dueño de una fábrica de loza en Ribesalbes, con esta operación el Sr. duque, consigue dos cosas, hacerse con una persona muy cualificada que ya había trabajado en la empresa, y eliminar una parte de la competencia a la Real Fábrica, la fábrica de Ribesalbes, disponía de 12 tornos y firmaron un contrato por el cual la factoría de

L'Alcora, compraba 8, quedando solo 4, para terminar la producción pendiente, al finalizar los trabajos se romperían los moldes de L'Alcora y se dedicarían a la fabricación de loza más económica, a su llegada se encontró con la aversión de sus maestros y por eso deja la empresa a finales de 1800, en el año siguiente se nombra Intendente al Sr. José Delgado, autor de los únicos planos que contamos de la empresa, modifica y simplifica los procesos de producción, y ante los continuos fracasos en la investigación sobre la porcelana y sus elevados costes el Sr. duque decide suspenderlas, y centrarse más en la fabricación de loza y tierra de pipa.

Se dio una continuidad a las producciones de épocas anteriores, en 1810 es nombrado interventor el maestro pintor Vicente Albaro, autor de uno de los géneros más conocidos, una novedad fue la incorporación de la loza estampada, realizada por el procedimiento de la calcografía, una cerámica de carácter más industrial que permitía abaratar costes, siendo en esto L'Alcora un centro pionero en España, esta se le atribuye

a Francesco Rolandi en 1819, otra aportación fueron las piezas decoradas con reflejos dorados de gusto neoclásico.

A principios de siglo, varios acontecimientos externos, marcaron el inicio del declive de la fábrica, en 1801 “La Revolta del Caragols”, los vecinos de L'Alcora, consideraban que solo tenían que pagar impuestos el rey y no al ducado.

La guerra de la Independencia 1808-1813.-

Abolición de los derechos señoriales durante el trienio liberal 1820-1823.-

Después de la guerra de la Independencia, comienza la restauración de los destrozos ocasionados en la misma, ante la situación de crisis se acuerda la rebaja de los salarios, así como cobrar parte del sueldo con mercancía.

Se abren nuevas tiendas en toda España, con el fin de tratar de incrementar las ventas.

A pesar de la decadencia en el año 1827 la Exposición de Industrias Españolas, premia a la fábrica en su centenario con la medalla de oro.

Sin ninguna duda la guerra y las revueltas marcaron negativamente el devenir de la empresa, hasta que en el año 1851 se arrienda la empresa a los hermanos Ramón y Matías Girona, que finalmente se convierten en propietarios de la misma en 1858.

Cuarta época (1858-1895/1944)

Se intenta reflotar la empresa con la contratación de operarios de fábricas inglesas de Stafforshide, en estos primeros años de los Hnos Girona, es cuando la estampación calcográfica alcanza su máxima expresión, se continua con los modelos de periodos anteriores, pero pierden la calidad y el refinamiento que se habían caracterizado, produciendo productos de menor calidad, destacan los fruteros de relieves con decoraciones vegetales y vajillas blanca sin decorar.

La empresa no consigue lograr sus objetivos y en el año 1895 fue vendida al abogado D Cristobal Aicart, de ascendencia alcorina, él y sus hijos Jesús y María, serán los dueños hasta el cierre total de la factoría en 1944.-

Se le da continuidad a la producción del periodo de los Hnos Girona, a excepción de la estampación, productos propios de estos años fueron los botijos ornamentales en forma de concha, las botellas con decoración floral y una readaptación de la salsera en forma de perdiz de la serie fauna de L'Alcora, de épocas anteriores.

Durante la guerra civil la empresa tuvo que parar su actividad, al finalizar la misma hay un intento de continuar la producción y conservar el edificio que se encontraba en un estado de semiabandono, parte de las instalaciones son arrendadas en el año 1939.

En el año 1943 María Aicart trata de continuar con la fabricación, y contrata a Juan Bta. Huertas Aviñó, conocido ceramista de Manises, a los pocos meses deja la empresas y se asocia con Letancio Moliner y Federico Michavila formando (LEJUFE), empresa cuya vida es un poco más de un año.

Así en el año 1944 es vendida a un comerciante de Valencia, dando el fin de la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda.

PROCESOS PRODUCTIVOS.-

Los procesos productivos en la fábrica del Conde de Aranda, en lo que se refiere a la extracción de tierras, la molturación de la arcilla, elaboración del barro y el modelado en el torno, se utilizaron los mismos sistemas que hemos descrito en el apartado de la alfarería, sí que varían en los apartados de esmaltación, preparación de colores decoración y cocción, así como el apartado de confeccionar los distintos productos a través de moldes.

El barro por mediación del torno o molde, se convierten en piezas, se ponen a secar por medios naturales, cuando pierde la humedad, son puestas al horno para una primera cocción, así se transforman en bizcochado, el siguiente paso es la esmaltación y decoración, el barniz es un borosilicato de plomo, es decir una composición de boro, sílice y plomo, que una vez cocido le da un aspecto cristalino parecido al vidrio, si al barniz le añadimos óxido de estaño, lo transformamos en esmalte, este le da la propiedad de hacerse opaco y blanco tras la cocción, esta blancura también se le podía dar con la aplicación de alguna sustancia pigmentaria, las piezas se pasan por agua para favorecer una mejor adhesión del esmalte, este se aplica por inmersión, una vez secado se transfiere el dibujo por la técnica del estarcido, a continuación es cuando el maestro pintor le da el acabado con los colores correspondientes, los colores en cerámica se producen por calcinación a altas temperaturas de distintos componentes, como carbonatos, silicatos, óxidos, etc, cada color del pigmento se consigue modificando los óxidos, hierros, cobre, cobalto, cromo, manganeso, etc, mediante una mezcla de agentes modificadores del color, como alúmina, cuarzo, óxido de cinc, estaño o calcio, se conocen varias libretas en que los pintores de L'Alcora, anotaban las distintas fórmulas, para conseguir un amplio campo de tonalidades para la decoración de las piezas, una vez se consideraba que los colores se ajustan a los descritos, se les referenciaba y se plasmaban sobre alguna pieza o plato y se cocía, era una especie de paleta de colores, para así poder ver el resultado final que tendrían los productos, una vez terminada la decoración, la pieza está lista para una segunda cocción, para la misma, son puestas en unas especie de cajas, de un material compuesto por una mezcla de arcillas al que se le añadía arena de sílex para hacer el barro más poroso y resistente al choque térmico, su misión era evitar que se toquen las unas con las otras, y así evitar desperfectos, tanto la primera como la segunda cocción se realizaban por el sistema de “Gran Feu”, con unas

temperaturas que oscilaban entre los 950° ó 1000°, cuando a los productos se les decoraba con metales preciosos como el oro o la plata, a las piezas salidas del horno por segunda vez se le aplicaban estos materiales, y necesitaban una nueva cocción, en este caso la temperatura era algo inferior, sobre los 650° y se denominada "Petit Fue", es lo que hoy es conocido como tercer fuego

CONFECCION DE MOLDES.-

En la Real Fábrica se trabajó casi en su totalidad con moldes, tanto para la escultura, placas ornamentales, vajillas, etc., generalmente por el sistema de apretón aunque también se utilizó el de colada

En primer lugar, se confeccionaba la escultura en barro, se procedía a estudiar o razonar la pieza, y decidir si se tendrá que dividir en varias partes debido a las dificultades técnicas para su elaboración en un solo molde, a continuación se hacía el molde perdido o cascarilla, a la figura de barro le incrustaban unas láminas de latón por todos los laterales de forma que haga como junta de la cascarilla, se prepara una lechada de escayola coloreada, se aplica una capa sobre la pieza de unos 2 o 3 milímetros, una vez seca, se reparte otra capa más gruesa de escayola (no coloreada) y se deja que fragüe, se quitan las piezas de latón, se sacan las piezas del molde perdido, se limpia el barro que haya podido quedar incrustado en él, se deja secar bien y se cuece.

Molde original, a continuación se procede a la confección del original, se cubre la parte interior del molde perdido con una película de jabón con sosa que impide la adhesión, y se unen las partes, se vierte en su interior la barbotina de escayola, se deja que fragüe y se procede a quitar la cascarilla, cuando aparece la escayola coloreada, hay que tener mucho cuidado para no dañar la pieza, ya que se está a escasos milímetros.

Una vez que ya tenemos el original, el escultor o tallista se encarga de terminar el trabajo, eliminando las juntas o grabar algunos pequeños detalles, decide en cuantas partes se tiene que dividir la escultura si fuese necesario, cuando esté seca se le aplica una capa de una especie de laca que protege la figura.

Moldes.- A partir del molde original se fabrican todos los moldes, sobre una base de barro cuyo tamaño y grosor depende del volumen de la pieza a modelar, se protegen los cuatro lados de la base con una maderas o planchas de latón, se sellan las esquinas interiores con unas tiras finas de barro para evitar filtraciones y la parte exterior se cubre

con escayola o barro con el fin de que no se separen con el vertido, se le aplica una capa de antiadherente a toda la base y a la figura para facilitar el desmolde, se inserta el original en el barro, se vierte la barbotina y se deja fraguar, y para finalizar se separan las dos partes, esta operación se repite para cada una de las distintas partes del molde.

Matricería.- Cuando se realizaban una producción larga, se solían fabricar las matrices, esta es el positivo del molde y a partir de ellas se pueden fabricar el número de moldes que creamos convenientes.

Insertamos una parte del molde entre unas planchas o maderas con el mismo sistema del apartado anterior para evitar fugas, enjabonamos la base, se vierte la escayola, cuando haya fraguado se procede a desmoldar, esta operación se repite en todas las piezas de los moldes.

Para la fabricación de moldes a partir de la matricería, se hace el mismo proceso que se utiliza para la confecciones de las matrices.

BOCETO CONFECCION MOLDES.-	
DIBUJAR OBJETO.	
MODELAR LA PIEZA.	
MOLDE PERDIDO O CASCARILLA.	
ORIGINAL.	
MOLDE DIRECTO (REPRODUCCIONES LIMITADAS)	1er MOLDE
	MATRICERIA
	MOLDES (REPRODUCCIONES MULTIPLES)

LISTA DE PRODUCTOS.

En las dos primeras épocas se solicitaron exenciones fiscales a la Junta de Comercio, con las mismas se tenían que acompañar siempre unas muestras de la producción, y una lista de los productos, gracias a estos documentos podemos tener constancia de una amplia relación de los mismos. Sánchez Adell, cita dos listados, uno en el año 1736 y otro en el año 1753., con la siguiente relación

Adornos de mesa.	Aguamaniles.
Areneros.	Azucareros
Bacías barberas.	Bandejas.
Barreños.	Benditeras.
Botellas.	Botes.
Botes de farmacia.	Bustos.
Cafeteras.	Cajas con figuras de animales.
Cajas para guardar pipas.	Cajas para peines.
Candelabros.	Cántaros.
Centros de mesa.	Cestos.
Chocolateras.	Computeras.
Cucharas de té o café.	Cucharones.
Cornucopias.	Ensaladeras.
Escribanías.	Esculturas.
Especieros.	Floreros.
Fruteros.	Fuentes.
Jaboneras.	Jarras.
Jarrones.	Jícaras.
Juegos de Café-	Juegos de chocolate.
Juegos de té.	Láminas.
Lámparas.	Mancerinas.
Maceteros.	Ornamentos para chimeneas.
Palanganas.	Palmatorias.
Paneles.	Perfumadores.
Pirámides.	Placas mitológicas.

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

Placas para mesa.	Placas religiosas.
Platillos.	Platos de diferentes tamaños.
Platos de engaño.	Polveras.
Refrescadores.	Salseras.
Salvillas.	Soperas.
Tabaquetas.	Tazas de diferentes tamaños..
Terrinas.	Teteras.
Tinteros.	Toneles.
Velones.	Vinajeras.
Zafas.	Zócalos.

ESTILOS DECORATIVOS Y SERIES DE PRODUCTOS.

La ornamentación de la cerámica alcorina está inspirada en los grabados de la Escuela francesa de Fontainebleau, y de una manera muy especial, a las Manufacturas Reales Francesas de Los Gobelinos, que fabricaban tapices, muebles y objetos de arte, como podemos comprobar por la similitud de los dibujos con los grabados, según nos describe Elvira Gual Almarcha en su libro “El sistema ornamental de la cerámica de Alcora”

La escuela de Fontainebleau, es un término que se da a una tendencia artística que aparece en Francia a mediados del siglo XVI, en un principio pictórica y que se fue desarrollando a otras artes como la orfebrería o los tapices, es un estilo que se caracteriza por el uso de molduras, marcos, o grotescos, y una descripción de las imágenes de manera alegórica o mitológica

La decoración en las piezas cerámicas de L'Alcora, siguió muy de cerca los estilos y tendencias arquitectónicas de sus respectivas épocas, en los primeros años predominó el barroco, le siguió el rococó, para a partir de mediados del siglo XVIII, utilizar el neoclasicismo o imperio.

La totalidad de productos elaborados en la Real Fábrica, los catalogamos de forma cronológica dentro de distintos estilos o géneros, que a su vez cada uno de ellos consta de diferentes series.

En la primera época predomina especialmente el estilo francés, aunque tuvo otras influencias como la oriental, los colores que se utilizaron fueron, claros y oscuros amarillos y azules, amarillo, azul, azul de Holanda, rojo anaranjado, ocre verde y violeta.

En la segunda época se estabiliza el gusto francés, y mayor diversidad decorativa. Debido a ocupar los sitios de responsabilidad artística gente salida de la escuela de aprendices, se crea un estilo propio, con una serie que representan unas características propias de L'Alcora, en este periodo, se desarrollaron gran cantidad de estilos ornamentales, y comienza a adquirir una personalidad propia con géneros como la Rocalla, el estilo Álvaro, las series populares Ramito y Cacharrero, decoraciones que fueron imitadas por muchos talleres de la época y todavía hoy se siguen reproduciendo en los actuales, se añaden varios colores a los anteriores, dorado, plateado, gris, marrón, púrpura, rosa, rojo y jaspeados.

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

En la tercera época, pasa la empresa a manos de los Duques de Híjar, se dio continuidad con los modelos, ornamentación y formas de las últimas décadas del periodo anterior, se potencia el ramo de la porcelana tierna y la tierra de pipa, se incorporan los colores ámbar y sepia, Se inicia la estampación calcográfica.

Cuarta época, propiedad privada, modelos anteriores con decoración más tosca, pierde calidad, no destacamos ninguna serie nueva en particular, se trabajan muchos con calcografías.



Decoración plato cerámica.

ESTILO FRANCÉS.

La influencia francesa se caracteriza por la decoración distribuida de forma sistemática por diversas partes de la pieza, dejando espacios sin decorar, normalmente las partes cóncavas cuando se trata de platos o fuentes, así se le daba una mayor claridad al producto y resaltaba su decoración, salvo algunas excepciones nunca se decoraban las partes interiores de las tazas o jarrones.

Serie Berain.

El nombre de la serie proviene de Jean Berain, pintor, diseñador, dibujante y grabador francés, que trabajó para la corte de Luis XIV. Sus características principales son,



Bandeja estilo Berain. Museo Cerámica L'Alcora

bustos, puntillas, follajes, esfinges, volutas y combinaciones de figuras geométricas, estructura compositiva con simetría axial, y orientación vertical- Los motivos decorativos por orden de importancia, siendo el principal el central, que se extiende de forma gradual hacia los laterales y de arriba hacia abajo, terminadas en los bordes por un cordón o puntillas.

Un subgénero de este estilo son los medallones, consiste en un motivo central enmarcado por un delgado cordón y una fina puntilla, al igual de los bordes pero de un volumen más fino,

Casi en su totalidad predomina el color clarscuro azul, más tarde también se confeccionaron piezas con una policromía suave, estas decoraciones se atribuyen a pintores franceses. Ya al final de la época con policromía con colores vivos, obras de pintores españoles.

Serie lambrequín (influencia de Rouen)

La influencia que tuvo la decoración de esta serie en L'Alcora, proviene de las



Salvilla Estilo influencia de Rouen.

manufacturas de Rouen (Francia). Se disponen los elementos con remates como suspendidos, unidos por una base longitudinal en su parte superior o bordes con una moldura o cenefa gruesa, los motivos son generalmente vegetales, la decoración se asocia con el género Lambrequín. Lo más peculiar de la influencia de Rouen fueron las formas que se dieron a algunas piezas, la jarra de

agua en forma de casco invertido, platos, fuentes, o bacías, todas ellas con formas polilobuladas, formas

que continuaron en los años siguientes.

Aparece por primera vez el color azul de Holanda, un azul mucho más intenso que el utilizado en las series anteriores.

ESTILO ORIENTAL.-

Nos llega de la porcelana china, la composición del decorado llena toda la pieza en una disposición dispersa y asimétrica, la secuencia de las imágenes están concebidas en sentido oriental, por tanto la lectura es en sentido opuesto a la cultura occidental, de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba.

Serie chinescos.

También se le atribuye la introducción del género en la fábrica a Joseph Olerys. Estilo



Bacia de Barbero. Serie chinesco Museo Cerámica L'Alcora

que se fabrica en Europa, imitando las piezas de porcelana china que llegan de Oriente por mediación de la Compañía Holandesa de las Indias, que muy pronto, en cada lugar se van adaptando a sus diferentes culturas.

Su característica principal es su vegetación abundante, fauna y figuras de estilo oriental o grotesco.

Serie rayado rojo.



Plato. Serie Rayado Rojo, Museo Cerámica L'Alcora

Una serie que tiene una gran influencia de los chinescos, sobre todo por los motivos vegetales y florares, especialmente la palmera, que parece que cobra el cuerpo principal. Se da este nombre porque todas las piezas tienen un rayado rojo muy fino, bien en las hojas, palmeras, e incluso las flores

ESTILO COETANEO.

Estilo propio con decoraciones florales, composiciones con distintos motivos como, bustos, navíos, árboles, motivos militares, etc, dispuestos en las piezas de una manera armónica.

Serie flores naturalistas.



Tetera. Serie flores naturalistas
Museo Cerámica L'Alcora

Al contrario de otras series, que las flores son un complemento de otros motivos, en esta el tema principal y casi único son las flores naturalistas, pintadas con todo tipo de detalles, en este caso lo que le acompaña son las ramas a lazos. Solían ocupar la parte principal y central de la pieza, también con unas abundantes y copiosas cenefas que enmarcaban la misma, bordes redondeados y resaltados. Dibujo muy preciso y bien realizado con degradación de color. En algunas piezas se puede ver la influencia de la porcelana china.

Serie chaparro.

Chaparro, es una mata de encina o roble de poca altura y muchas ramas. Achaparrado,



Fuente estilo chaparro. Museo Cerámica
L'Alcora.

se dice de una cosa baja y extendida. Se cree que el nombre se debe a la forma de las piezas que son forma redondeadas y alargadas. (achaparrado), pero el motivo central es un árbol, con bastantes ramas y una copa muy poblada, por tanto no se sabe con certeza de donde viene el nombre. La decoración se completa, en el ala, con frutos, flores y hojas del mismo género. Serie copiada posteriormente por las manufacturas

de Talavera de la Reina, donde se convirtió en una de las de mayor éxito.

Serie trofeos militares o "Fanfarre".

Los trofeos militares tuvieron mucho éxito y fueron copiados por distintas empresas en



Plato serie Fanfarre. Museo Cerámica L'Alcora.

su día. El motivo principal lo forman, estandartes, banderas, cañones y tambores, todos mezclados con la decoración rocalla, esta serie está inspirada para conmemorar las victorias en diferentes batallas o guerras, como la guerra de la Independencia, por tanto también se convierte en un tema patriótico. Es una colección muy apreciada y buscada por los coleccionistas, por ser piezas de motivos muy concretos y tiradas cortas

ESTILO ROCALLA.-

Su principal característica es la enmarcación con motivos vegetales, de paisajes, castillos, escenas arquitectónicas, mitológicas o religiosas, etc.

Serie rocalla.

Rocalla, es la decoración que produce las formas de rocas, plantas y otros motivos naturales con predominio de las líneas curvas. Muy característico con el estilo rococó.

Destaca esta serie por su gran vistosidad, tanto en las formas como en la decoración.



Mancerina serie Rocalla. Museo Cerámica L'Alcora.

Las formas son con volutas, curvas y contracurvas, como si formaran un marco a un motivo central, generalmente con motivos florales, son motivos totalmente asimétricos fácil de adaptar a cualquier superficie. Aparecen las mancerinas con formas de hojas de parra, las jarras de casco invertido con diferentes tipos de asas, pies de sopera en forma de volutas, los relieves no están

formados por la decoración, están marcados en las piezas que las afectan en su totalidad, dando una mayor vistosidad a las mismas. Se considera una de las más ricas de L'Alcora.-

Serie bustos.



Jicara serie bustos. Museo Cerámica L'Alcora.

Aunque en algunos casos la decoración no tiene los elementos clásicos de la rocalla como las molduras y elementos vegetales en líneas generales nos indica unos rasgos muy parecidos a ella, podemos decir que es una subserie de la rocalla. La temática son los bustos de personajes, dan la sensación de retratos, estos van combinados con motivos de plantas y flores, para hacerlos parecer más suntuosos.

Serie barcos.

El tema central son barcos enmarcados, sin estar dentro de un círculo o recuadro,



simplemente como si estuvieran simecercado por una valla, a sus lados vegetales pintados de forma simétrica, el resto se complementa con pequeños ramos de flores, las formas generalmente son redondeadas con bordes resaltados y mascarones, como por ejemplo los aguamaniles.

Plato serie Barcos. Museo Cerámica L'Alcora.

Serie Alvaro.

El creador de la serie fue el pintor y maestro alcorino Vicente Alvaro.



Plato serie Alvaro. Museo Cerámica L'Alcora.

En todas sus piezas aparece la presencia de un sol brillante.

Fue una de la series que obtuvo más éxito, son piezas que están muy bien hechas con unos dibujos cuidados, muy pensados y con gran precisión, mezclando unos temas con otros, hay obras que se combinan con temas típicos de la rocalla, y en otras con flores, pero siempre predominando un sol radiante.

ESTILOS POPULARES.-

Género completamente originario de L'Alcora, decoración floral muy simple, generalmente central, con pequeños detalles en los bordes.

Serie del cacharrero.

En el cuadro de Francisco de Goya de este título, se ve a un vendedor ambulante



Fuente serie cacharrero. Museo Cerámica de L'Alcora.

ofreciendo a unos señores ocupantes de una carroza productos de cerámica, las piezas que aparecen son de loza de L'Alcora y pertenecen a esta serie, de ahí el nombre, el motivo principal en un ramito con dos frutos principalmente peras o higos, con unas hojas pequeñas de dos colores muy sencillas, amarillo-azul, amarillo-verde o amarillo-ocre.

En las piezas más sofisticadas como aguamaniles o soperas, se elaboran con

unos soportes que hacen de pies en forma de mascarones..

Es una serie totalmente diseñada y producida en L'Alcora.

Serie pintura del ramito.

Característica.-Fue una de las series más simples y de las más populares de cuantas se



Aguamanil serie pintura del ramito. Museo Cerámica de L'Alcora.

fabricaron en la empresa, con una decoración mínima se consiguen grandes resultados. Consiste en unas pequeñas hojas muy simples, que combinan con una margarita y algunas veces con frutas, (manzanas y peras) cenefa sencilla, normalmente con ramitos dispersos, cuando la cenefa ocupa la parte central, los ramitos se vuelven más exuberante, también destacamos los impresionantes aguamaniles con un gran motivo en el centro de la

pieza, este mismo motivo se reproduce en tamaño pequeño de forma simétrica a su alrededor y también en la tapa. Serie hermana del cacharrero y se le pueden atribuir a Alvaro.

Serie platos de engaño y fauna de L'Alcora.

En Europa aparece la producción de objetos que imitaban las formas naturales, piezas



Plato de engaño. Museo Cerámica de L'Alcora.

decorativas siguiendo la moda francesa del “trampe d’oeil”, engañar al ojo, eran unos apasionados de las ilusiones ópticas, la broma o el engaño.

A partir de mediados del siglo XVIII. Se fabrican los denominados platos de engaño, sobre un plato se plasmaban frutas como peras, manzanas o higos, y hortalizas como tomates, pimientos, etc. con una excelente precisión, dando la sensación de ser productos verdaderos, en las alas de los platos, generalmente se decoran con motivos del estilo del ramito, los primeros se le atribuyen a Julián López.

A finales de siglo se lanza una nueva serie, Fauna de L'Alcora, es una variación de los platos de engaño y convive juntas durante varios años, la introducción en L'Alcora, se debe a Clemente Aicart y Cristóbal Más, estos señores están considerados como de los mejores moldeadores de la tercera época, produjeron una colección de piezas en forma



Salsera Fauna de L'Alcora. Museo Cerámica L'Alcora.

de animales, que servían como ornamentación o servicios de mesa, la intención era de imitar al máximo posible el cuerpo y los colores de los animales, se hicieron azucareros, terrinas, salseras, soperas, vinajeras, joyeros, pisapapeles, etc., en formas de patos, gallos, perdices, gallinas, carneros, etc., las tapas de los productos para fines alimentarios, que forman el lomo de animal, también estaban formadas por otro animal con un tamaño pequeño, siempre manteniendo las formas proporcionales, se fabricaron el loza y tierra

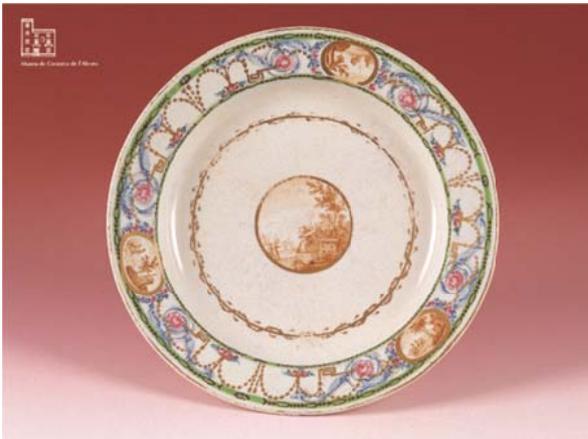
de pipa., las primeras con policromías y las segundas simplemente barnizadas de un color cremoso.

ESTILO NEOCLASICO O IMPERIO

Un estilo que surgió en Europa como oposición a la estética recargada del Barroco, muy sencillo, y se propuso imitar al arte griego, romano y renacentista.

Sèvres.

Para la decoración de esta serie, los artistas alcorenses toman como modelo unos juegos



Plato serie Sèvres. Museo Cerámica L'Alcora.

de café y té que encargó la reina María Antonieta a la factoría de Sèvres en el año 1785. la decoración estaba compuesta por medallones circulares, ovalados, cuadrados o rectangulares, los motivos fueron escenas románticas, paisajes, cenefas, guirnaldas de flores, grecas o grutescos, de una suave policromía, una decoración que tuvo mucho éxito fue la imitación de frescos

pintados por Miguel Angel.

Vajillas blancas.

Serie inspirada en modelos de vajillas de plata inglesas de finales del siglo XVIII, y



Castañera, tierra de pipa. Museo Cerámica L'Alcora.

esculturas de pequeño formato. La loza se cubría con un esmalte color crema muy suave que producía el efecto de tierra de pipa inglesa-

Todas las piezas están modeladas en relieve con bordes ondulados, follajes y guirnaldas, también se imita el trabajo de la cestería.

Generalmente estos productos no llevaban decoración, solo en ocasiones esporádicas tienen pintada una ligera cenefa con colores muy suaves, ya que lo que se pretende que resalte son los relieves.

Después de la victoria de los españoles sobre los franceses en la guerra de Independencia, se fabricaron unas jarras y floreros cilíndricos, que se decoraron con medallones y frisos en relieve con la figura de Fernando VII, la reina, y los retratos de algunos militares importantes en la contienda.

Serie reflejo dorado.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, se puso de moda en Europa la



Azucarero serie Reflejos dorados. Museo Cerámica L'Alcora.

decoración con reflejos dorados color ámbar, y en L'Alcora se siguió la misma tendencia, durante un par de décadas se usó esta forma de ornamentación, formando cenefas de guirnaldas con motivos vegetales, espigas, palmeras, hojas y grecas, en algunas ocasiones entre las cenefas se interponen medallones con motivos mitológicos o retratos, en color sepia, está influenciada por los diseños de los orfebres, las formas que más predominan son, cilíndricas,

semiesféricas o troncocónicas. Se puede decir que es la última serie de calidad producida en L'Alcora.

Serie flores alemanas.-



Computera Series flores alemanas. Museo Cerámica L'Alcora

Se aplicó por primera vez en Maissen (Alemania), la serie la introdujo en L'Alcora, Vicente Alvaro, que estuvo trabajando un año en París, es una imitación de los productos de Sèvres, que fabricaban en las manufacturas de París.

En L'Alcora, se elaboró con porcelana tierna, esmaltada con un color cremoso, y la decoración consistía en flores naturales policromadas, rosas,

claveles, amapolas, etc. bien aisladas o en ramilletes, el color que destaca es el púrpura, con el cual se perfilan todos los bordes, pomos y asas de las piezas.

Durante las últimas décadas de siglo XVIII., se detecta un cambio en los gustos de las gentes, pasando de las ornamentaciones que ocupaban casi la totalidad de las piezas de mediados de siglo, a este tipo de decoración elegante, sencilla y formas lisas.

DECORACION CALCOGRAFICA.



Decoración por estampación. Museo Cerámica L'Alcora.

Esta decoración se realiza por medios mecánicos, por tanto disminuye la calidad de los productos, se aplicó sobre loza y tierra de pipa, este sistema llegó a L'Alcora, procedente de los maestros huido de la Real Fábrica del Buen Retiro de Madrid, durante la guerra de la Independencia, se prolongó hasta finales del siglo XIX,

OTROS PRODUCTOS.

Dos productos elaborados en la Real Fábrica, durante los últimos años de la misma, cuando pertenecía a los Hnos. Girona y a la familia Aicart. Podemos contemplar la diferencia de calidad decorativa entre estas piezas y las de las épocas anteriores.



Botijo época Hnos. Girona. Museo Cerámica L'Alcora.



Botella época C.Aicart. Museo Cerámica L'Alcora

AZULEJOS.



Retablo cerámico de la Virgen del Pilar, que estuvo ubicado en el patio de la Real Fábrica del conde de Aranda.

el patio de la Real Fábrica del Conde de Aranda, recientemente expuesto en el Museo de Cerámica de L'Alcora.

En la Real Fábrica, también se confeccionaron murales de azulejos, decorados de distintas formas y motivos, dependiendo el lugar al que iban destinados, bien para, muros de casas señoriales, paredes de cocinas, peldaños de escaleras o suelos, Por la poca información que tenemos al respecto, se cree que no sería un capítulo muy importante en la producción. Los colores predominantes, fueron distintos tonos de amarillos y azules.

Podemos observar el impresionante mural de cerámica con la virgen de Pilar, que estuvo ubicado en

PLACAS ORNAMENTALES.

La producción de las placas ornamentales, demuestran la altísima calidad artística de los pintores de la Real Fábrica.

Se fabricaron en L'Alcora, desde la primera época, su decoración consistía en temas alegóricos, como las cuatro estaciones, religiosos con pasajes de la biblia y mitológicos, destinadas a la decoración, hecha para sustituir a los cuadros. Generalmente con

abundante decoración que ocupaban toda la superficie y gran variedad de intensidades, pasando de una policromía suave y otra muy fuerte o a los claroscuros azules.

Las formas y formatos son variadas, rectangulares, con ángulos achaflanados, ovalados, circulares, octogonales, marcos moldurados, lobuladas, volutas, pilas de agua bendita, cornucopias, etc, muchos de ellos coronados con mascarones o conchas.

En el Museo de Cerámica, están expuestas las placas de las únicas cuatro estaciones originales del Vía Crucis del Calvario de L'Alcora, Las tres primeras de distintos formatos rectangulares y la última de forma octogonal, datadas del año 1775.

Para la decoración se utilizaba el sistema del estarcido.



Placa ornamental de terracota.
Museo Cerámica L'Alcora.



Placa ornamental ierra de pipa Museo Cerámica
L'Alcora.



Placa ornamental loza. Museo Cerámica L'Alcora.

ESCULTURA.-

La escultura, quizás sea la rama menos conocida en la Real Fábrica, aunque siempre ha



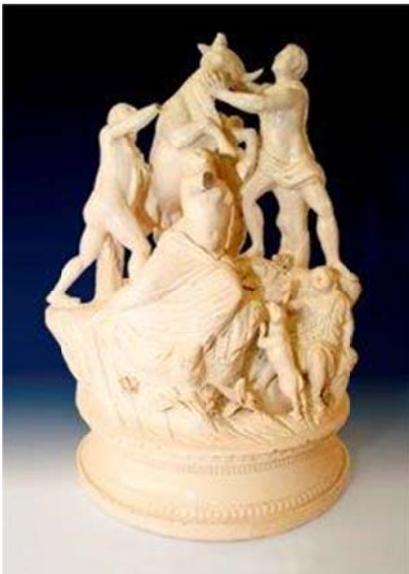
Escultura Loza Busto Conde de Aranda Museo Cerámica L'Alcora..

tenido una gran importancia para sus dueños, ya en las primeras ordenanzas se nombra a un maestro escultor, aunque la producción en un principio fue escasa, hasta el cierre definitivo de la empresa siempre se han elaborado estos productos.

A partir de la contratación de Julián López a mediados del siglo XVIII, fue cuando la producción de obras escultóricas emerge con más fuerza, y en las décadas siguientes se detecta un incremento muy significativo en la producción, diversificación, y calidad de las piezas.

Diferentes objetos, formas y formatos como pilas de agua bendita, escribanías, soportes para estas, bustos, figuras tanto masculinas como femeninas, de animales, grupos escultóricos, distintas representaciones escénicas, placas ornamentales, etc. de medidas diversas, aunque no

solían pasar de los 40 cms., con algunas excepciones como los bustos del Conde de Aranda y en Duque de Híjar de un tamaño superior, todas ellas se producían en distintos tipos de materia prima como Porcelana tierna loza, tierra de pipa, o terracota.



Grupo escultórico Toro Farnesio. Museo Cerámica L'Alcora

El proceso de confección de piezas escultóricas era muy laborioso, comienza el escultor, que realiza los bocetos en un papel, luego los pasa a tres dimensiones, a partir de aquí son los oficiales de moldes y talla, los que se encargaran de modelar la escultura en barro.

Una de las piezas más reconocidas es el grupo escultórico del toro Farnesio.

RELACION DE MUSEOS.

Como hemos dicho con anterioridad, la cerámica de L'Alcora, fue considerada en su época como la más importante y de mayor calidad en el estado español y con un gran prestigio entre las empresas europeas, estando a la altura de las más importantes manufacturas del continente.

A fecha de hoy la cerámica de la Real Fábrica continua manteniendo su gran renombre, estando a la misma altura de antaño, prueba de ello es la exposición de sus productos en muchos museos de gran prestigio tanto a nivel nacional como internacional

En la página web. [www. revistadearte.com/art](http://www.revistadearte.com/art) decorum los consejos del experto, de fecha 14 de Mayo 2014., en este artículo animan a invertir en cerámica española.

Entre otras cosas nos dice. “Por lo tanto, nos vamos a centrar en la Real Fábrica de Alcora puesto que sus piezas son de las más remarcables en ámbito nacional por su gran calidad e importancia histórica/artística.”

Al mismo tiempo nos indican algunas recomendaciones a seguir en caso de estar interesados en la adquisición de dichas piezas, para verificar su autenticidad y evitar una imitación de algún otro centro cerámico.

RELACION DE MUSEOS
Museo de Cerámica de L'Alcora.
Museo Bellas Artes de Castellón.
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.
Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.
Museo de Cerámica de Barcelona.
Museo Arqueológico Nacional de España en Madrid.
Museo Provincial de Lugo.
Museo Provincial de Pontevedra.
Museo Provincial de Zaragoza.
Victoria and Albert Museum, London.
The Hispanic Society of América.
Metropolitan Museum de Nueva York.
Sévres. Cité de la ceramique.
Museo Nacional Adrien Dubouché de Limoges.

DE LA REAL FABRICA A LOS TALLERES ACTUALES.-

A principios del siglo XX, empiezan a constituirse algunas empresas que compartían la fabricación de vajillas y cerámica artística con la de azulejos, como La Progresiva, La Paloma, La Esmeralda, La Cerámica Artística, o Ramos y Cía.-

En 1944 Severino Ramos y Jaime Bellver forman Ramos y Cía, se le consideró la heredera de la fábrica del conde de Aranda, empresa que bajo la dirección artística de Godofredo Buenosaires, tratan de recuperar el esplendoroso pasado de la cerámica de L'Alcora, utilizó un importante número de moldes de la “Real Fábrica”, realizando innumerables réplicas del siglo XVIII, e incorpora algunas novedades en cuanto al modelado y las técnicas de decoración, al igual que el conde pone en marcha una academia para formar a los operarios, de allí salieron los últimos grandes escultores locales, por desgracia casi todos ya desaparecidos.

En el año 1946, recibe la Primera Medalla y Diploma en la Exposición Provincial de Artesanía, por los trabajos realizados por los ceramistas Godofredo Buenosaires y Vicente Artero.

La empresa estuvo en marcha durante 4 años, cierra en el año 1948.



**Escultura Fábrica LEJUFE.
Museo Cerámica L'Alcora.**



**Figura Ramos y Cia.
Museo Cerámica
L'Alcora.**



**Plato la Progresiva.
Museo Cerámica
L'Alcora.**

LA MUY NOBLE Y ARTISTICA CERAMICA DE L'ALCORA.-

Desde que en el año 1944, cerró la Real Fábrica del Conde d'Aranda, varios fueron los intentos por abrir una nueva empresa que continuara con la tradición de la cerámica artística en L'Alcora, hasta que en Junio del año 1976 un grupo de 7 amantes de la cerámica y de su pueblo, como ellos mismos se califican, se ponen al frente de este proyecto, que junto con su trabajo, sus aportaciones y las de otros socios forman

“LA MUY NOBLE Y ARTISTICA CERAMICA DE ALCORA, S.A.” su actividad



Logo de La Muy Noble.

será la de fabricación de artículos cerámicos de uso doméstico y decorativo, y su objeto social el de fabricar, modelar, moldear, decorar, comercializar, revivir y expandir el nombre de la cerámica artística de L'Alcora, realizar exposiciones, certámenes y concursos de cerámica.

A pesar de ser una Sociedad Anónima, la empresa no fue creada con el fin de dar unos suculentos beneficios, sino para fomentar la cerámica artística alcorina, por tanto la definiríamos como una empresa con fines altruistas.

A principios del año 1977, contando con los conocimientos cerámicos y gran experiencia profesional del quizás mejor ceramista del siglo XX, el Sr. José Cotanda Aguilera, empiezan a producir las primera piezas, sus objetivos fueron la de continuar con el proceso artesanal de la “Real Fábrica”, y abrir una nueva atapa a la que podríamos definir como la V época. Sin ninguna duda el Sr. Cotanda fue el principal artífice del buen funcionamiento de la sociedad durante sus primeros años.

“La Muy Noble”, como era conocida popularmente en L'Alcora, convirtió el barro en arte, con los mismos procedimientos artesanales de siglos pasados, y un esmerado trabajo manual, reprodujo un importante número de las mejores piezas de la antigua fábrica, así como otras obras inéditas, todas ellas de una gran calidad, según calificación de los expertos en dicha materia, de ella han salido, bandejas florales, infinidad de platos con motivos muy variados, cornucopias azules o policromadas, jarras, búcaros, mancerinas, vajillas, placas, murales, o los impresionantes aguamaniles, prueba de ellos es la buena acogida que tienen sus piezas, ya expuestas en museos españoles, y muy apreciadas por coleccionistas particulares.

En reconocimiento de todo este buen trabajo, es que en el año 1979, le fue concedida el Alfa de Oro, otorgado por la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, por el esfuerzo realizado tanto por conservar las formas y técnicas artísticas antiguas, como la fidelidad en la reproducción de los modelos originales.

Otra señal de la calidad de sus productos es que muchos personajes que han visitado nuestra provincia como los Reyes de España, y algún ministro, se les regalaron placas de cerámica de esta empresa, al rey Felipe VI, y a sus hermanas las infantas Cristina y Elena, con motivo de sus respectivas bodas les fueron enviadas unas vajillas, regalo de la Diputación Provincial de Castellón, cliente habitual de la misma, otra personalidad al que se le obsequió con un precioso cáliz y unas vinajeras de cerámica de L'Alcora fue al Papa Juan Pablo II.

La Caixa Rural de L'Alcora junto con el Ayuntamiento, fueron de sus mejores clientes, estas entidades también se encargaron de difundir y expandir el nombre de L'Alcora por todo el mundo a través de su cerámica, en la mayoría de sus actos culturales, como charlas, conferencias, coloquios, etc. sus conferenciantes o invitados, son obsequiados con un motivo cerámico, siempre personalizado, o sea, están confeccionados única y exclusivamente para la persona y el evento, así poseen cerámica de “La Muy Noble”, importantes toreros, deportistas, actores, artistas, políticos, etc.

Otras asociaciones culturales y clubs deportivos, en sus actos, concursos y competiciones deportivas los trofeos para los participantes y vencedores eran fabricados por la “Muy Noble”

Otra faceta bastante característica de la empresa fue, la de fabricar, siempre por encargo, una tirada reducida de platos o placas para conmemorar algún acontecimiento importante en la localidad, por ejemplo el centenario de la llegada a L'Alcora de las Hermanas de la Consolación, la celebración del II Campeonato Mundial de fútbol sala, subsede L'Alcora, Reinado de Fiestas del Cristo, etc. También todos los años se refleja en una placa la letra de L'Albá a la Mare de Deu, en la que son obsequiados el autor y el cantante la noche de Noche Buena.

Esta tradición de obsequiar con cerámica a los invitados o participantes, y cualquier evento no se pierden, el testigo lo recogen los talleres actuales, que son los encargados de elaborar las correspondientes piezas conmemorativas de los distintos actos.

El proyecto y la ilusión duró 32 años, en el año 2008 la crisis empieza a acentuarse con fuerza en nuestra sociedad, ya que estos tipos de productos artesanales decorativos,

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

cuyos precios no son baratos por estar fabricados a mano, desgraciadamente son de los primeros que prescinde la gente, esto hace que bajen las ventas, con ella surgen los problemas económicos y hace inviable la actividad de la empresa, así a mediados de este mismo año cierra sus puertas “La Muy Noble”, con ella desapareció la que muchos consideraban como la más importante empresa destinada a la confección de cerámica artística de la provincia, en este momento la empresa contaba con una plantilla de 15 trabajadores, muchos siguieron con la cerámica en pequeños talleres, o por cuenta propia como su medio de vida, otros la continúan disfrutando como hobby.

De esta empresa han salido algunos ceramistas que han conseguido ser finalistas en el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora, e incluso ser ganadores de premios.

La fabricación desaparece, pero su obra siempre permanecerá entre nosotros, gracias a la obra social de la Caixa Rural L'Alcora, que adquirió una muy importante colección de más de 200 piezas, una muestra muy representativa de todos sus productos, que está expuesta en su museo y puede ser contemplada por el público en general.

A finales del año 2013, su nombre ha vuelto a ser noticia en periódicos y televisión de toda España, por el caso Aizoon.



Sala exposición Museo Caja Rural L'Alcora.

ALGUNOS PRODUCTOS ELABORADOS POR LA EMPRESA.-



Plato.



Reverso plato con la marca LMN.



Mural cerámico.



Botijo.



Bandeja floral.

LUIS IBÁÑEZ.- UNA CERÁMICA DIFERENTE.-

Una mención especial se merece el ceramista Luis Ibáñez, que nos dejó hace 4 años a



Distintos productos.

los 60, un artista muy querido en su pueblo, aunque no nació en L'Alcora, vivió prácticamente toda su vida aquí, y aquí se hizo ceramista, hombre muy polifacético, por la variedad de productos que elaboraba, y un apasionado de la cerámica artística. Durante 10 años compaginó su trabajo en su taller con la Muy Noble y Artística

Cerámica de L'Alcora. Fue un auténtico maestro en el manejo del torno, considerado uno de los mejores, en él creó unas piezas de formas casi imposibles para la mayoría, con cuellos finos y largos y piezas deformadas expresamente en el mismo torno.

Fue uno de los pioneros en la provincia en la técnica del rakú así como en los reflejos



Botijos deformados.

metálicos una de sus pasiones, también probó con el Pit Firing, una técnica de cocción por enterramiento, que produce unos acabados exteriores diferentes,

En el año 1985, con su socia Lidón, creó la empresa CEART, durante esa época fue la fase más espectacular y exitosa, en este taller

elaboró composiciones con reflejos metálicos, murales, pero lo que más impresionó a la gente fueron sus figuras humanas a tamaño natural, con aplicaciones de un aspecto textil simulando que estas llevaran ropa, tuvieron una muy buena aceptación.



Otro tipo de botijo.



Esculturas tamaño natural.

LOS TALLERES ACTUALES.-

El relevo lo han cogido 4 talleres familiares, que son los que existen actualmente en la localidad dedicados a la fabricación de cerámica artística al estilo tradicional de Alcora. Ellos son los encargados de hacer que este producto artesanal, continúe vivo entre nosotros durante muchos años, y la verdad es que a base de mucho esfuerzo y sacrificio lo están consiguiendo, estos productos cuestan dinero, no es que sean caros, hay que tener en cuenta que toda la parte de pintado de las piezas está hecha a mano, esto implica un tiempo importante de mano de obra, con la crisis las ventas se han resentido, como en todos los productos no necesarios, y aparece la imaginación, aparte de producir cerámica el estilo tradicional, algún taller está innovando con otros productos de menor tamaño, más comerciales y de menor precio, como pueden ser trofeos, imanes con vistas de L'Alcora, detalles como recuerdo, celebraciones , etc.



Distintos tipos de productos cerámicos.

También existe una pequeña empresa que mezcla los estilos clásicos con productos muy modernos, siempre hechos a mano, esta empresa fue la ganadora del Premio Nacional de Artesanía año 2012, y finalista en los años 2010 y 2011.

Los premios son promovidos por la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía (Fundesarte). El principal objetivo es, impulsar el desarrollo y la competitividad de las pequeñas y medianas empresas artesanas españolas, incentivando la innovación y el diseño.

Le fue concedido el galardón, por su gran calidad técnica y formas de sus productos, destacando la labor de promoción artesanal de la cerámica, y reconoce el conjunto de una trayectoria empresarial modélica.



Mural moderno.

MUSEO DE CERAMICA DE L'ALCORA.-

EL EDIFICIO.-

El módulo principal del Museo de Cerámica de L'Alcora, está ubicado en una casa de la calle Tejedores en el casco antiguo de la localidad, perteneciente a una familia de terratenientes, data de 1907, en el año 1988 es adquirida por el Ayuntamiento con el fin de destinarla a la construcción del museo de cerámica.

El edificio consta planta baja y dos alturas, tiene un patio central y a su alrededor se distribuyen las distintas salas, conserva una muy interesante y variada colección de azulejería de principios del siglo XX en distintas dependencias, como escaleras, galería y patio, con una rica policromía, con motivos históricos y neoárabes.

El 7 de Abril de 1994.- se inaugura el Museo, este edificio albergo el mismo hasta 2007.



Fachada museo año 1994

La cerámica artesanal en L'Alcora, ayer y hoy.

En Julio de este año se inician las obras de remodelación y ampliación, que terminan y se inaugura el 24 de Marzo de 2011, se añade un nuevo cuerpo de tipo más moderno, respetándose toda la azulejería del edificio anterior y añadiendo un sótano, formando con la unión, un edificio que mezcla lo clásico con la modernidad.

Con esta ampliación, el museo ocupa un solar de 620 m² con una superficie construida de 1525 m² útiles, de los cuales se destinan 650 m² a exposiciones permanentes ubicadas en las plantas altas, y más de 250 m² en la planta baja, distribuidas en dos salas destinadas a exposiciones temporales y sala de actos, el resto dedicadas a oficinas y en la planta sótano se ubica el taller cerámico, espacio equipado para ofrecer todo tipo de actividades, tanto al público escolar como de cualquier edad.



Fachada principal, actual.

EXPOSICIONES PERMANENTES.-

La Cerámica de l'Alcora, es la base principal del Museo, y sin ningún tipo de dudas la más importante de todas es la exposición de la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda, así como la Alfarería de L'Alcora, a estos dos apartados le añadimos la exposición de cerámica contemporánea.

Cerámica de L'Alcora.- La Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda.-

La colección está configurada por más de 350 obras, pertenecientes a las diferentes épocas y estilos que se desarrollaron durante los siglos XVII al XX. , en la Real Fábrica, y otras tantas piezas del resto de fábricas que se dedicaron a la cerámica artística.

Destacan por su variedad y belleza, piezas como platos, placas ornamentales, platos de engaño, mancerinas, aguamaniles, cornucopias, o esculturas, todas dignas de ser contempladas, resultando un regalo para los sentidos, para los amantes de la cerámica.



Vitrina cerámica Real Fábrica de Loza y Porcelana Conde de Aranda.

La Alfarería de L'Alcora.-

La tradición alfarera de l'Alcora, que según documentación data de principios del siglo XVI, tiene un apartado muy importante dentro del Museo, está representada por más de 200 piezas, una colección completa de la producción de la alfarería de los hermanos Nomdedeu, que el Ayuntamiento adquirió, piezas elaboradas en su taller durante las últimas década, al cierre de la actividad, la familia Nomdedeu, donó al Museo todos los utensilios y herramientas empleadas en todo el proceso.

Aparte de estas piezas también disponen de unas tinajas de principios del siglo XX, y otras dos del siglo XVIII, para aceite y vino.

La pieza más importante es un torno de pie procedente de la Real Fábrica, adquirido por Pedro Joan Nomdedeu en 1944, y datado a mediados del siglo XIX.



Sala Alferería.

Cerámica contemporánea.-

Esta sección se ha formado a partir de la convocatoria del concurso de cerámica que organiza el Ayuntamiento de L'Alcora desde el año 1981, la colección va aumentando año tras año por las obras premiadas que quedan en propiedad del Museo, así como por donaciones de artistas participantes en los distintos certámenes.

Consta en la actualidad de casi 200 piezas.



Sala cerámica contemporánea.

Aquí se contempla una cerámica totalmente diferente a la que la gente de L'Alcora está acostumbrada, se pueden ver las últimas tendencias creativas más actuales en el mundo de la cerámica artística, formando así un contraste y un complemento a las otras exposiciones permanentes.

Lápidas cerámicas del siglo XIX. (1813 - 1893)



Lápidas

Esta sala causa a los visitantes una sensación muy distinta al resto de las del Museo, se trata de un conjunto de casi 130 lápidas mortuorias del siglo XIX todas de cerámica esmaltada, recuperadas a finales de la década de 1970 del cementerio municipal.

Legado de Vicente Mallol Moliner.



Tarro.

Al artista local Vicente Mallol Moliner, tiene su espacio en el actual Museo, en una vitrina tiene expuestas una pequeña parte de su obra, donde se pueden observar algunas de sus piezas cerámicas más significativas, el Sr. Mallol gran especialista en cerámica, cristal y esmaltes, donó parte de su extensa obra (más de 2.500 piezas) al pueblo de l'Alcora en 2002., que esperamos verla pronto expuesta en su totalidad.

EXPOSICIONES TEMPORALES.-

El Museo de Cerámica de L'Alcora, todos los años presenta una serie de exposiciones temporales, en las que destacan las correspondientes a las piezas finalistas del (CICA), el periodo de exposición es de Junio a mediados de Septiembre, durante este tiempo es cuando el público en general puede votar su pieza preferida entre todas las expuestas, a excepción de las ya premiadas por el jurado.

En ocasiones, también se han firmado convenios para la cesión temporal de piezas con varios museos, como el Museo de Bellas artes de Castellón, el Museo de cerámica de Barcelona o el Nacional de cerámica González Martí de Valencia, así como colecciones privadas de gran valor artístico.

Entre las últimas exposiciones temporales podemos destacar las siguientes:

Año 2012.- La colección Laia-Bosch, del Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia, “L'Alcora: cerámica de la Ilustración”



Un conjunto de 100 obras de la época de la Real Fábrica del Conde de Aranda, piezas de una extraordinaria calidad, pertenecientes a un coleccionista privado, fue comprado por el Ministerio de Cultura y están expuestas en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia. Se cree que era la mejor colección particular en cerámica de L'Alcora.

Año 2013.- “Luis Ibáñez.- Ceramista.- (1951-2011)”

Esta exposición no fue lo que en un principio tenía que ser, pues Luis en el momento de su fallecimiento estaba preparando la exposición con 365 piezas que no pudo terminar, dejando varias torneadas, pero sin cocer ni pintar, así la exposición se llevó a cabo con 180 obras, una parte retrospectiva, que mostraron una amplia panorámica del trabajo que realizó el autor durante casi cuatro décadas dedicados a la cerámica, y por la otra fue un memorial, un homenaje que le brindaron una treintena de amigos ceramistas que

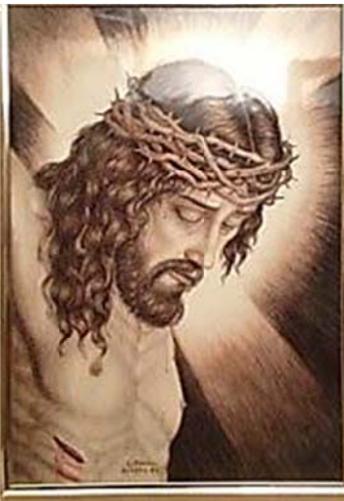


se hicieron cargo de las piezas que dejó inacabadas, decorándolas a los estilos que creaba Luis.

En ella pudimos ver botijos y jarras deformadas en el torno adrede, para darles otro aire diferente a sus creaciones, búcaros

con cuellos altos y ultra finos, piezas de rakú, reflejos metálicos, y obras con la técnica del Pit firing, murales y figuras humanas de tamaño natural.

Año 2014.- “Eugenio Ponz Nomdedeu Excelencia en Cerámica”

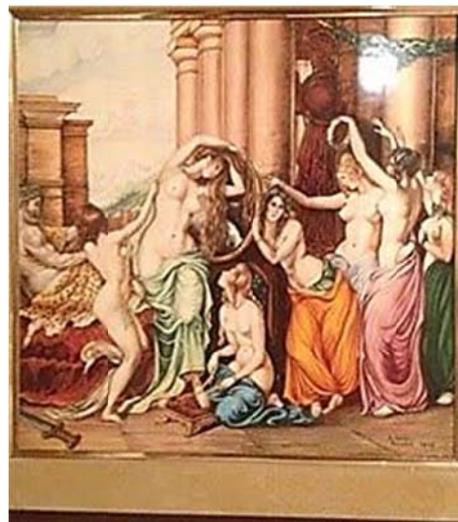


Nos presentaron una exposición con 81 obras procedentes del autor, colecciones públicas y privadas. Muestra una gran variedad de piezas de distintos tamaños y formatos, como pueden ser, murales, platos, jarras, placas, cornucopias, mancerinas, escribanías, etc. y con una temática muy amplia, como mitológica, alegórica, religiosa, histórica, bodegones y retratos, sus obras imitan o están inspiradas en la cerámica de la época del Conde de Aranda, también hace réplicas de grandes maestros de la

pintura o escultura europea.

Se dice que la disciplina del retrato es la que mayores dificultades técnicas presenta para los pintores en cerámica, y es en ella donde el Sr Eugenio Ponz es un auténtico maestro, capta los rasgos y las expresiones de las personas de una forma que raya la perfección, quizás esta perfección le viene dada por que empezó en el mundo del arte con la pintura, óleo y acuarela.

Es uno de los pintores ceramistas más destacado de los últimos años, se le compara con los maestros y mejores dibujantes de la Real Fábrica.



UN MUSEO CON VIDA PROPIA.-

La cerámica es el principal exponente cultural y principal embajador del nombre de L'Alcora por todo el mundo, y el Museo es el órgano encargado de velar por la conservación, divulgación y estudio de nuestra cerámica.

El Museo de L'Alcora, es un espacio vivo, ya que todos los años se ven incrementadas sus obras, por otra parte sus talleres, están equipados con torno, horno y sala de proyecciones, desde hace más de 10 años se van programando una importante cantidad de actividades destinadas al público en general, especialmente al colectivo educativo, quizás el más importante es el de la confección de murales cerámicos, en los últimos años han pasado todos los colegios de la localidad, que han confeccionado unos murales espectaculares que alguno supera los 25 m2., dignos de ser vistos, instalados en sus respectivos centros ya forman parte de su decoración, en su realización participan diversos grupos de los centros, por ejemplo una clase, un ciclo o incluso de todo el colegio, cada alumno se encarga de unas piezas del mural con la supervisión de los profesores de los departamentos de manualidades y personal técnico del museo.

A parte de los centros locales, han participado en elaborar murales cerámicos y otras actividades, bastantes centros de las provincias de Castellón y Valencia.



Mural confeccionado por los alumnos del colegio Fco. Grangel Mascaros de L'Alcora.

Desde hace más de 15 años, el Museo cuenta con "Amics del Museu de Ceràmica de L'Alcora" (AMCA), una asociación cultural sin ánimo de lucro, su objetivo más importante es la de adquirir piezas de cerámica de la Real Fábrica del Conde de Aranda y cederlas al Museo contribuyendo al crecimiento de la colección.

Se financia a base de cuotas de los socios y donativos, se calcula que hasta la fecha han cedido más de 160 piezas.

LA IMPORTANCIA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CERAMICA DE ALCORA.-

Sin ninguna duda, una de las razones más importante para el crecimiento del museo de L'Alcora, fue la creación del concurso de cerámica, durante 19 años tuvo carácter nacional y a partir del año 2000, se convoca como Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora (CICA), prueba del prestigio de este certamen, fue el premio que consiguió en el año 1987, en la XII Edición del Ranking Internacional de Prestigio (edición Ibérica) en el apartado de Valores Humanos, ante la presentación de 703 candidaturas, se le concede la Copa de Honor al prestigio artístico en cerámica, a la comisión organizadora del concurso nacional de cerámica del Excmo. Ayuntamiento de L'Alcora. A raíz de su carácter internacional, ha aumentado el prestigio, la participación, y la calidad de las obras, estando considerado uno de los mejores de Europa, y sus números así lo avalan, a fecha de hoy se han presentado a concurso casi 4000 inscripciones con más de 6500 obras, estando representadas todas las comunidades autónomas españolas y unos 60 países, pertenecientes a los cinco continentes.

Los premios en metálico alcanzan casi los 17.000,-- Euros.- y como caso curioso hay un premio que lo otorga el público, por votación popular. En el año 2014, por primera vez desde que es concurso internacional, todos los premios han recaído en obras presentadas por artistas españoles.

Varios ceramistas alcorinos han tenido el honor de ser galardonados con algún premio en este concurso, tanto en el apartado de cerámica estilo Conde de Aranda como cerámica contemporánea, y en ambas épocas, en certamen nacional como internacional.

CONCLUSIONES.

Para finalizar el trabajo, se me ocurren algunas preguntas, que hubieran podido cambiar el devenir de la localidad y sus gentes, incluso una parte muy importante de la provincia de Castellón.

¿El Sr. Conde de Aranda, hubiera establecido su fábrica en L'Alcora, de no existir ya los talleres alfareros?

¿Cómo sería hoy L'Alcora, sin la industria azulejera?

¿Tendría más, o menos habitantes?

¿A qué se dedicarían las gentes de la comarca y pueblos de alrededor?

¿Se habría desarrollado otro tipo de industria?

¿Seríamos un sector agrícola?

¿L'Alcora sería un pueblo de servicios y ciudad dormitorio de la capital?

Preguntas que no son fáciles de contestar.

Por lo tanto, los habitantes de L'Alcora, las comarcas de L'Alcalaten, y algunas localidades de la Plana Alta y Plana Baixa, cuya principal industria gira alrededor de la industria azulejera, podemos estar muy agradecidos al Sr. D Buenaventura, IX conde de Aranda. Con su iniciativa en el año 1727 fue el auténtico artífice del comienzo del desarrollo industrial en la zona de lo que es hoy el importante sector azulejero en la provincia de Castellón, estando considerada antes de la crisis, como una de las zonas más ricas de España y con mayor renta per cápita, así como dotada de un importante crecimiento demográfico, por ejemplo en L'Alcora, pasando de los 300 vecinos o familias (unos 1200 habitantes) antes de la construcción de la fábrica, a cuadruplicar su número hasta los 1200 vecinos o familias a finales del siglo XVIII. Cantidad ésta que no ha dejado de aumentar, salvo en épocas de carestía, llegando en la actualidad a cerca de los 11.000 habitantes.

Dentro de pocos años, en el 2027, se celebrará el 300 aniversario de la puesta en marcha de la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda, una de las principales empresas en la España de aquella época; sería una buena ocasión el tratar de recuperar el espacio en el que estaba ubicada la factoría, que hoy se encuentra en estado de semiabandono. Gracias al plano de Josef Delgado tenemos el solar muy bien delimitado, están visibles las cuatro esquinas y se conserva parte de la fachada. También sabemos que en los sótanos se encontraban la acequia, pozo, noria, molinos, balsas de

decantación y parte de la estructura de los hornos; se piensa que éstos no fueron demolidos. Por tanto, teniendo en cuenta que no se conoce dónde se depositaban los residuos de la producción durante las primeras décadas de fabricación de la empresa, sería muy posible que con sus correspondientes ampliaciones, y posteriormente con la venta de las naves a terceros, para conseguir el nivel del suelo, estos espacios se rellenaran con escombros y desperdicios de producción.

Se cree que todos estos elementos se encuentran enterrados en el subsuelo y podrían estar en bastante buen estado.

Desde aquí hago un llamamiento a quien corresponda, Ayuntamiento, Diputación, incluso la Generalitat Valenciana, a iniciar los trámites para que este solar sea declarado bien de interés cultural (BIC). Hay que hacer un esfuerzo para iniciar los trámites de compra o despropiación, con ello se podría desarrollar un estudio con mucha más profundidad del que tenemos constancia, y en un futuro urbanizar la zona y dedicar su espacio a temática sobre la cerámica, con temas culturales, lúdicos, sociales, etc.

Esta propuesta ya la llevó en su programa electoral una agrupación local, que se quedó en el tintero por los motivos económicos actuales. Esperemos se solucionen los problemas monetarios, alcanzar un amplio consenso y ser capaces de conseguirlo cuanto antes.

Es muy lamentable ver cómo los oficios cerámicos artesanos casi han desaparecido en la actualidad. Como ya hemos dicho en el trabajo, en el año 2002 cierra el último taller de alfarería, en el 2008 la Muy Noble y Artística Cerámica de Alcora, hoy apenas quedan unos pocos talleres que se dedican profesionalmente a estos menesteres.

¿Por qué no están protegidos estos oficios, que son una parte muy importante de nuestras raíces y cultura, como lo están en otros sectores? ¿No les interesa la cerámica artística? O ¿solo se preocupan cuando van desapareciendo las empresas artesanales, como paso con La Muy Noble?

Animar a este pequeño grupo de personas a continuar mostrando al mundo nuestro mejor exponente, la cerámica, gente que con sus talleres o pequeñas empresas se dedican de forma profesional, y a otros que lo hacen en plan de hobby, por seguir con los trabajos artesanales tradicionales, reproduciendo productos de la época de mayor esplendor de L'Alcora, creando nuevos diseños, o estilos modernos totalmente diferentes a los del Conde de Aranda, la cerámica vanguardista.

Para finalizar, invitar a todos los que no conocen nuestro Museo de Cerámica de L'Alcora, y a los que lo visitaron hace años, que aprovechando alguna exposición temporal, como por ejemplo el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora, todos los años entre Junio y Septiembre, se pasen un día por allí, seguro que se van a quedar sorprendidos tanto por el importante número de obras expuestas, como por su calidad, y al mismo tiempo darse un paseo por la localidad, donde también podrán disfrutar de su cerámica en la calle, apreciando sus obras expuestas al aire libre. Los nombres de estas están todas rotuladas en cerámica, solo en el calvario se pueden contemplar más de 30 placas de cerámica con motivos religiosos, podrá ver el impresionante mural de su fachada de 74M2., obra de los ceramistas José Cotanda y Vicente Gallen, el monumento al tambor en la Plaza Nueva o los cuatro elementos, agua, aire, tierra y fuego en la cuenta del horno nuevo, etc.



Fachada calvario L'Alcora

Bibliografía

- Coll Conesa, J. (2009). *La Cerámica Valenciana. (Apuntes para una síntesis)*. Valencia: Asociación Valenciana de Cerámica.
- Escriva de Romani, M. (. (1919). *Historia de la cerámica de Alcora*. Madrid: Imprenta Fortanet.
- Giralt, M. D. (1994). *El esplendor de Alcora, Cerámica del siglo XVIII*. Barcelona: Electra .
- Grangel Nebot, E. (2004). *L'Escultura a la Reial Fàbrica del comte d'Aranda*. Museo de la cerámica de L'Alcora.
- Grangel Nebot, E. y. (2003). *La cerámica olvidada. Los Nomdedeu, alfareros en L'Alcora durante 300 años*. Museo de la cerámica de L'Alcora.
- Gual Almarcha, E. (1998). *El sistema ornamental de la cerámica de Alcora*. Castellón: Publicaciones de la Universidad Jaime I. Servicio de publicaciones Diputación de Castellón.
- Todoí Pérez de León, X. (2002). *La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada*. Valencia: Asociación de ceramología.
- Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Volumen 13 Número 4. (Noviembre-Diciembre de 1994).
- Museu de cerámica L'Alcora, guía de visita. (s.f.). Museu cerámica L'Alcora.
- Programes de Festes del Crist del Calvari, L'Alcora. (Apartados NOSTRA CERAMICA). (2010-2011-2012-2013-2014.-).

Webgrafia.

- Ajuntament de L'Alcora*. (s.f.). Obtenido de Ajuntament de L'Alcora. www.lalcora.es/ca
- Dossier de premsa. Alcora: Cerámica de la ilustración. La colección Laia-Bosch del Museo Nacional de Cerámica y artes suntuarias González Martí de Valencia*. (s.f.). Obtenido de www.mecd.gob.es/mnceramica/.../museos/mncer...
- El camí. Historia de la cerámica de L'Alcora*. (s.f.). Obtenido de www.elcami.cat/camipedia/història-de-la-ceràmica-de-lalcora
- Museu de Cerámica de L'Alcora*. (s.f.). Obtenido de Museu de Cerámica de L'Alcora.: www.museulalcora.es

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de ca.wikipedia.org/wiki/Museu_de_Ceràmica_de_l'Alcora

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Wikipedia.:es.wikipedia.org/wiki/Porcelana_de_Alcora

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Wikipedia.:es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Aranda