

Córdoba *y su esplendor*

DINAMIZACIÓN SOCIO-CULTURAL

Profesora: Pilar Escuder Mollón

Alumno: Antonio Barba Amaro



UNIVERSITAT JAUME I **UNIVERSITAT JAUME I**

- INTRODUCCIÓN

Antaño, Córdoba era la ciudad más grande y bella de todo el mundo. Durante época califal vivían en ella alrededor de un millón de habitantes. Había más de mil mezquitas y 800 baños árabes. La ciudad tenía, incluso, un alumbrado público, unos 700 años antes de que se instalara en Londres o en París.

La ciudad ubicada al pie del Guadalquivir fue el referente de toda una civilización cuyo legado todavía pervive y muchas de sus esencias todavía continúan vigentes.

A continuación, nos adentraremos y conoceremos esa época de esplendor, haciendo un breve recorrido cronológico por los datos más emblemáticos que ha vivido esta ciudad desde sus principios, conoceremos esos personajes que han hecho que la historia llegue a nuestros días y descubriremos los maravillosos monumentos con que las diferentes culturas, a modo de simbiosis perfecta, han ido dotando y dando fe de aquel pasado esplendor...



-ÍNDICE -

- *Orígenes y transformación de la ciudad*.....4
 - *Claudio Marcelo*
- *Época Augusta*.....4
 - *Augusto*
- *Etapa alto-imperial*.....5
 - *Puente Romano*
 - *Templo Romano*
 - *Mausoleos Romanos*
 - *Palacio de Maximiliano Herculéo*
 - *Anfiteatro*
 - *Teatro Romano*
- *Conquista de la ciudad por los visigodos*.....8
 - *Leovigildo*
 - *Recaredo*
 - *Basilica de San Vicente*
- *Toma de la ciudad por los musulmanes*.....9
- *Reinado Omeya*.....10
 - *Abderramán I*
 - *Palacio de Arruzafa*
 - *Alcázar Andalusí*
 - *Baños Califales*
- *Construcción de la Mezquita de Córdoba*.....11
- *Ampliaciones de la Mezquita*.....12
 - *Abderramán II*
 - *Al-Hakem II*
- *Emirato de Córdoba*.....14
- *Califato Independiente de Damasco*.....16
 - *Abderramán III*
 - *Medina Azahara*
 - *Patio de los Naranjos*
- *Califato de Córdoba*.....18
 - *Califas omeyas*
 - *Período Amirí*

- <i>Fitra</i>	
➤ <i>Tercera ampliación de la Mezquita.....</i>	<i>19</i>
- <i>Almanzor</i>	
➤ <i>Reinos de Taifas.....</i>	<i>21</i>
- <i>Maimónides</i>	
- <i>Averroes</i>	
- <i>Ibn-Hazam</i>	
➤ <i>Reconquista de la ciudad.....</i>	<i>22</i>
- <i>Fernando III</i>	
➤ <i>Visita de Cristóbal Colón al Alcázar.....</i>	<i>23</i>
- <i>Reyes Católicos</i>	
- <i>Cristóbal Colón</i>	
➤ <i>Construcción de la Catedral en el interior de la Mezquita..</i>	<i>23</i>
- <i>Alonso Manrique</i>	
- <i>Hernán Ruíz I</i>	
- <i>Carlos I</i>	
➤ <i>Fundación de las Caballerizas Reales.....</i>	<i>24</i>
- <i>Felipe II</i>	
- <i>Carlos III</i>	
➤ <i>Celebración de las Últimas Cortes.....</i>	<i>25</i>
- <i>Puerta del Puente</i>	
- <i>Plaza de la Corredera</i>	
- <i>Felipe V</i>	
➤ <i>Levantamiento contra la ocupación francesa.....</i>	<i>26</i>
➤ <i>Actualidad.....</i>	<i>27</i>
➤ <i>Convivencia entre culturas.....</i>	<i>27</i>
- <i>Averroes</i>	
- <i>Maimonedes</i>	
- <i>Luis de Góngora</i>	
- <i>Argote</i>	
- <i>Juan Valera</i>	
- <i>Mateo Inurría</i>	
- <i>Julio Romero de Torres</i>	
➤ <i>Bibliografía.....</i>	<i>31</i>

→ ORÍGENES Y TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD

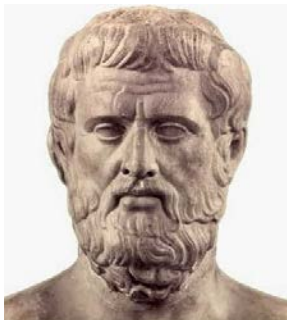
Los primeros indicios de actividad humana en Córdoba son restos de toscos instrumentos de piedra, empleados para cazar y pescar, y que sitúan la presencia humana en el Paleolítico Inferior. Del inicio del periodo Neolítico se han hallado fragmentos de cerámica correspondientes al IV milenio a.C. Del mismo periodo se conoce la existencia de construcciones megalíticas, manifestaciones de carácter espiritual y artístico, que demuestran el mayor grado de complejidad de la sociedad.

Las raíces de Córdoba, como núcleo de población se remonta al III milenio a.C., aunque la fundación tuvo lugar a mediados del siglo II a.C. por el pretor Claudio Marcelo, magistrado romano que levantó un campamento militar que, con el tiempo, se convertiría en una de las ciudades más importantes del Imperio Romano.



Desde un primer momento, Córdoba llegó a ser la capital de la Hispania Ulterior y posteriormente, el senado de Roma designó la ciudad con la capitalidad de la provincia Bética.

→ ÉPOCA AUGUSTA



Bajo el mandato de Augusto, Córdoba tomó el título de "Colonia Patricia Corduba", poniendo de manifiesto la prosperidad y prestigio de que ya entonces gozaba.

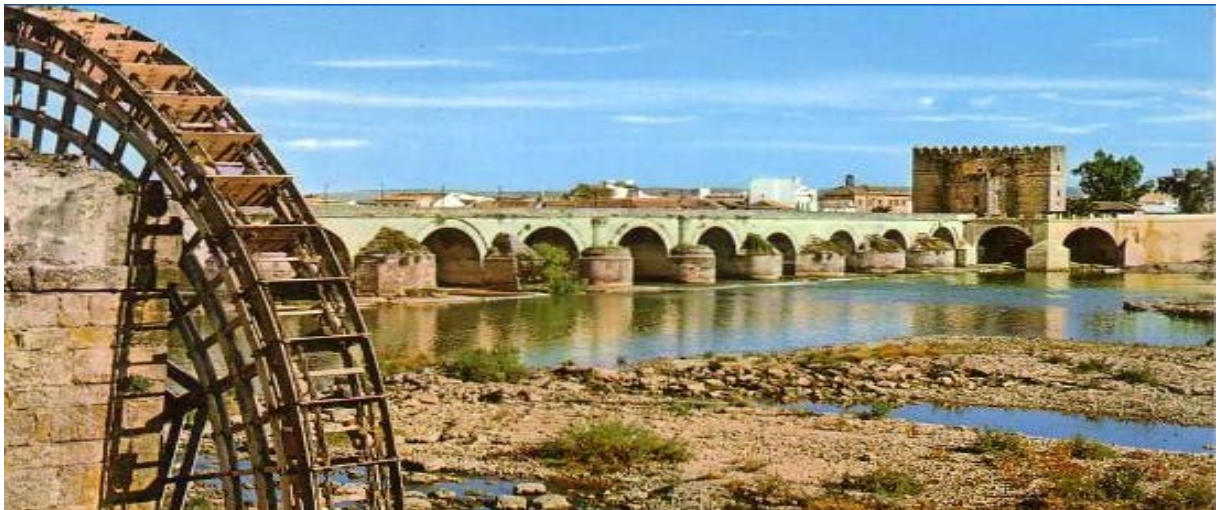
En este periodo Córdoba experimentó un gran impulso, se constata la ampliación del recinto amurallado de la ciudad hacia el sur, a orillas del Guadalquivir, y surgieron edificios monumentales que en la actualidad ofrece a sus visitantes una fiel muestra de este primer esplendor.

→ ETAPA ALTO-IMPERIAL

Durante esta etapa se produce la consolidación y transformación de los principales espacios públicos de la ciudad, los cuales ya estaban planificados y concebidos en Época Augusta

De aquella época cabe destacar los siguientes monumentos:

→ *El Puente Romano, construido sobre el río Guadalquivir a principios del siglo I d.C., durante la época de dominación romana en Córdoba, fue uno de los más importantes medios de entrada a la ciudad desde la zona sur de la península Ibérica por ser el único punto para cruzar el río sin utilizar ningún tipo de embarcación. Probablemente la Vía Augusta que iba desde Roma hasta Cádiz pasaba por él.*



→ *El Templo romano, situado junto al Ayuntamiento, es el único del que nos ha llegado evidencia arqueológica. Dedicado al culto imperial, asombra por sus grandes dimensiones. Formó parte del Foro Provincial junto con un circo. Originariamente estaba elevado sobre un podio y contaba con seis columnas exentas de tipo corintio en su entrada.*

Frente a ésta se levantaba el ara o altar. Algunas de las piezas originales del templo se encuentran



expuestas en el Museo Arqueológico o en inusuales y bellos rincones de la ciudad, como la columna estriada de la plaza de la Doblas.

→ *Los Mausoleos romanos, son las construcciones funerarias romanas más importantes de la ciudad.*



Su estructura cilíndrica y sus grandes dimensiones, así como su disposición a la entrada de la ciudad junto a la principal vía Corduba-Hispalis, nos permite asegurar el carácter acomodado de las familias para las que se construyeron.

→ *El palacio de Maximiano Hercúleo data de la época de Maximiano Hercúleo durante su estancia entre los años 296 y 297 d.C. cuyos restos se hallaron durante los trabajos en la nueva estación de ferrocarriles en Cercadillas. Este edificio erigido sobre una villa suburbana de época romana alto-imperial, se convirtió en época visigoda en basílica martirial de San Acisclo.*



→ *El anfiteatro construido en la época de Claudio Flavio ha resultado ser el mayor anfiteatro de todo el imperio hasta la construcción del coliseo de Roma*



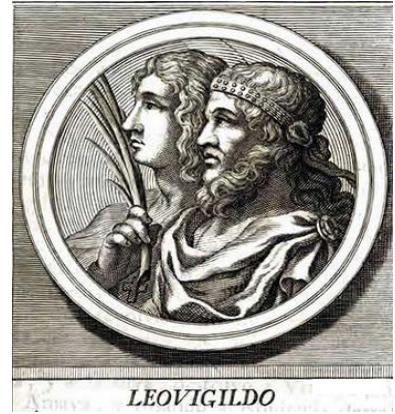
→ *El teatro romano, cuyos restos se encuentran integrados en el edificio del Museo Arqueológico situado en la plaza de Jerónimo Páez; es el más grande conocido de toda Hispania, el segundo del Imperio Romano, siendo sólo 5 metros más pequeño que el Teatro de Marcelo en Roma. Este edificio estuvo en uso casi trescientos años hasta que en el siglo III d.c. un terremoto lo dañó seriamente.*



Aunque no ha podido ser confirmado por una excavación arqueológica, los estudios actuales apuntan a que la Plaza de Jerónimo Páez es una fosilización de la Orchestra (la zona donde se situaban los músicos), así como la Calle Marqués del Villar lo sería de la Scena (la zona donde tenía lugar la representación).

→ CONQUISTA DE LA CIUDAD POR LOS VISIGODOS

A partir del siglo V, Córdoba vivió notables transformaciones. Tras la caída del Imperio Romano, las correrías de los pueblos bárbaros afectaron intensamente a las provincias. Córdoba, en un principio, se mantiene fiel a Roma, pero fue conquistada en el año 572 por **Leovigildo**, rey visigodo que convirtió definitivamente el reino visigodo en un Estado hispánico y aplastó la rebelión de la aristocracia bética en el sur.



El paso de los visigodos por España consiguió en el año 628 la unidad territorial de la península.

No obstante, de la ocupación visigoda no quedan apenas testimonios, ya que su dominio duraría algo más que un siglo. Debido a las constantes revueltas y luchas internas entre las diferentes familias dominantes por el poder.

Convirtió la monarquía electiva tradicional de este pueblo germánico, procedente de su época nómada, por una monarquía hereditaria en su propia familia; para ello asoció al Trono a sus hijos, pasando el trono a su hijo **Recaredo** en el año 586.



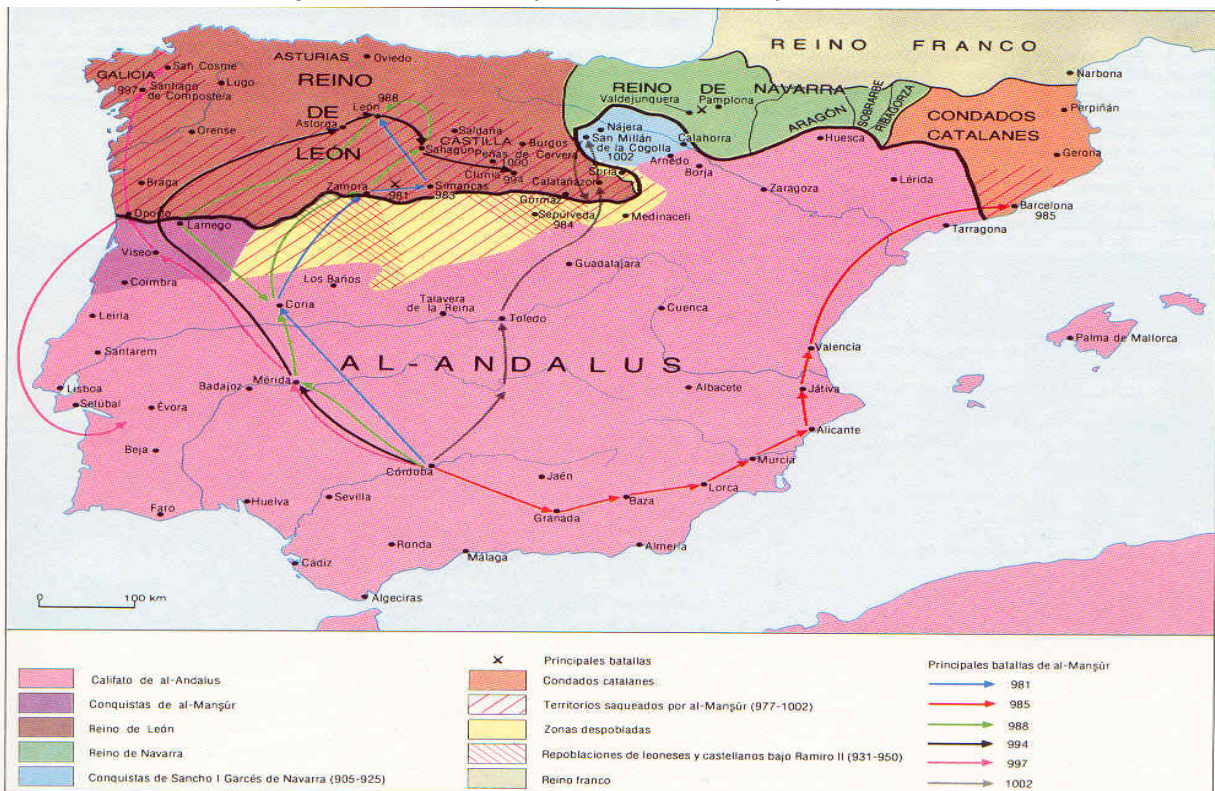
El hecho más destacado de su reinado se produjo en 589, cuando convocó el III Concilio de Toledo en el que abjuró

del arrianismo y se convirtió al catolicismo, con lo que llevó a cabo la unificación religiosa entre visigodos e hispanorromanos.

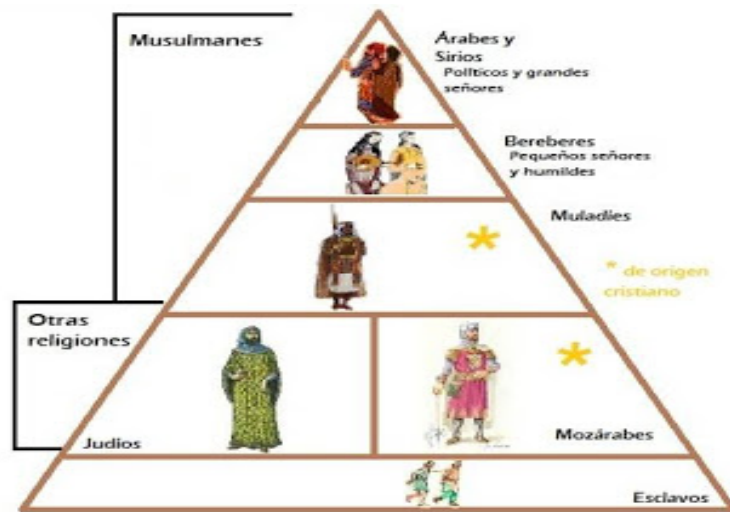
Construyó la *basílica de San Vicente*, un templo cristiano edificado a mediados del siglo VI, que según la leyenda fue levantada sobre un templo romano en honor del sol y en el mismo lugar, en él que posteriormente, se construiría la *Mezquita mayor de Córdoba*.

→ TOMA DE LA CIUDAD POR LOS MUSULMANES

En el año 711 Córdoba fue conquistada por los árabes, al mando de Tarik-ibn-Ziyad pero; lo cierto es que más que de una conquista se trató de una entrega voluntaria salvando de esta manera la vida de los habitantes. Sólo había resistencia de unos cuatrocientos caballeros que se hicieron fuertes en la antigua iglesia de Santa Victoria defendiéndose hasta su inevitable destino. A los cinco años de la conquista, los árabes distinguieron a la ciudad de Córdoba con la capitalidad de *Al-Ándalus*, que hasta este momento, había ostentado Sevilla, y era gobernada por un emir al que el califa de Damasco le otorgó la independencia; dando comienzo a la época de esplendor de Córdoba.



La Pirámide social que componían los musulmanes estaba integrada por cristianos y judíos junto a ellos, cuya convivencia fue posible gracias a que cada pueblo mantuvo sus costumbres y creencias.

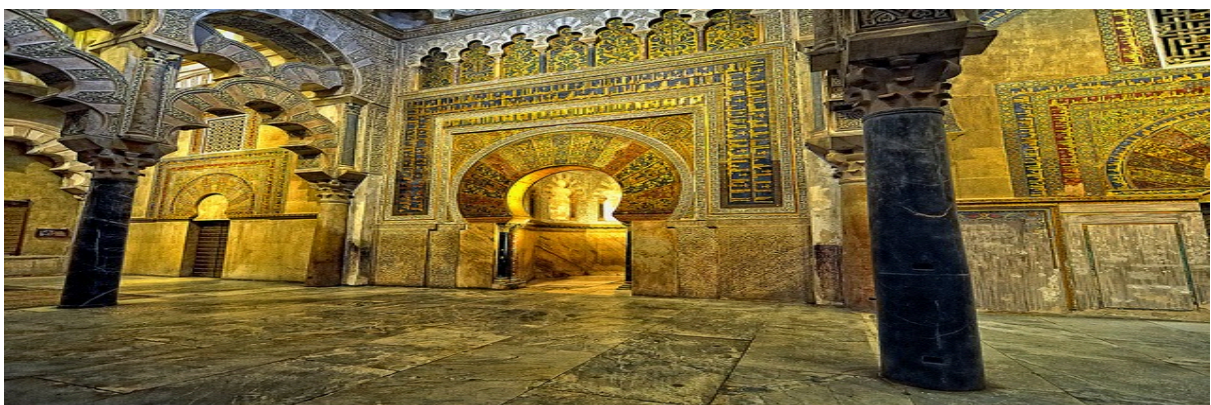


→ REINADO OMEYA

Tras una pugna sangrienta entre los abasides y los omeyas, el príncipe omeya y único sobreviviente de su dinastía llegó a las tierras de al-Andalus. En el año 756, derrotó, en las puertas de Córdoba, al emir abaside y se alzó, convertido ya en Abderramán I, como la única autoridad en Andalucía.



A tres kilómetros del centro urbano construyó el palacio de la Arruzafa, hoy Parador Nacional, donde al final de su vida se encerró por la nostalgia de la Siria de su infancia.



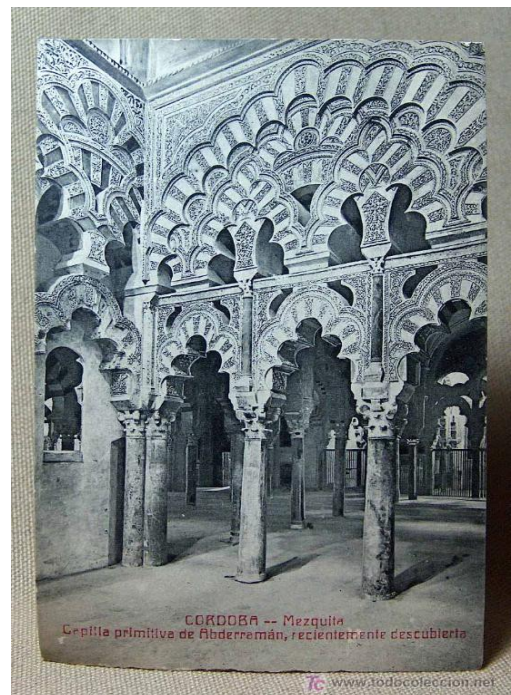
Se inicia el proceso de transformación e islamización de la imagen urbana de la ciudad, adoptando para ello el modelo seguido en las ciudades omeyas orientales, en el cual los dos elementos definitorios de la medina islámica son el Alcázar y la Mezquita Aljama; los cuales se convertirán en el gran emblema de la dinastía omeya andalusí.

El Alcázar andalusí (futuro Alcazar de los Reyes Cristianos) fue una fortaleza de la cual solo quedan algunos restos, incluyendo los baños califales convertidos en museo. Fue la sede del gobierno de Al-Ándalus.



→ CONSTRUCCIÓN DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

En el año 785 el emir de Córdoba Abderramán I inició la construcción de la Mezquita-aljama; una mezcla de estilos arquitectónicos superpuestos, que se sucedieron a lo largo de los nueve siglos que duraron las construcciones y reformas. La Mezquita de Córdoba, ubicada en pleno centro histórico de la ciudad, es uno de los más bellos ejemplos de arte musulmán en España.



Para su construcción se utilizó materiales de una antigua basílica visigoda, la antigua **iglesia de San Vicente** que había existido en este mismo espacio, como los obtenidos de diferentes lugares.

El resultado da lugar a una mezquita más amplia, obviamente, de once naves creadas a partir de columnas de diferente procedencia (romanas, bizantinas, visigóticas...). A pesar de que se usaron diversos materiales, se centra ya un esquema constructivo que seguirán las posteriores ampliaciones. Este



sistema constructivo consiste en la superposición de dos tipos de arcos, el inferior de herradura y el superior de medio punto, con esto se consiguen dar más altura al techo. Pero, no es una idea propia musulmana sino que anteriormente los romanos la

habían aplicado a la construcción de sus acueductos. Esta arquería presenta una peculiaridad: estaba constituida por piezas de dos colores alternos (las rojas son ladrillos y las blancas de piedra), lo que recuerda al mortero romano. Esto dota al interior del edificio de una bicromía muy peculiar.

→ AMPLIACIONES DE LA MEZQUITA

En el año 822 de los cristianos, **Abderramán II** heredaba el trono.

Fomentó las ciencias, las artes, la agricultura y la industria. Durante su reinado se introdujo en al-Ándalus el sistema de numeración indo-árabe, llamada de posición, con base decimal. Inició, desde antes de ser proclamado emir, una biblioteca que llegó a ser



numerosísima, para lo cual encargó a personas de alta cualificación que le trajeran de Oriente los ejemplares más interesantes y de mayor aportación al saber, comenzando de esta forma una buena colección de libros. Atrajo a Córdoba a los más ilustres sabios de su época y cultivó personalmente la poesía.

Abderramán II engrandeció y colmó de riquezas a la ciudad de Córdoba, superando a los emires anteriores en el esplendor de su corte.

Debido al fuerte crecimiento demográfico de la población, la Mezquita vivió diversas ampliaciones; entre los años 833 y 852 fue ampliada por primera vez con el levantamiento de un nuevo alminar.

La ampliación comprendía ocho naves en dirección sur, incrementando la superficie del oratorio, respetando la estructura del primer edificio. Los soportes siguen siendo las viejas columnas visigodas reutilizadas, pero también comienzan a aparecer los primeros capiteles árabes de modelo corintio.

Debido a su muerte, esta obra fue terminada por su hijo y heredero *Al-Hakem II* que representaba la paz, la cultura y la ciencia.



Esta ampliación fue la más importante de todas las que se hicieron en la mezquita, catalogada como la más espectacular por incluir elementos que anteriormente no se habían introducido en las modificaciones, tales como cúpulas; se alarga doce tramos la sala de oración y las columnas tienen unos capiteles corintios simplificados (de pencas), muy característicos del arte califal.

Esta ampliación produce que la sala de oración carezca de luz que llegue a todas las zonas ampliadas por lo que *Al-Hakem II* decidió construir varios lucernarios que mejorasen la entrada de

luz en la mezquita, consistía en la elevación del techo para que entrara la luz a través de ventanales colocados en los laterales de la pared elevada, que coronaban una pequeña cúpula. Las cúpulas se levantaron sobre arcos que se entrecruzan formando polígonos estrellados; entre los nervios de las cúpulas se colocaron las ventanas. Para sustentar las cúpulas sin impedir que no se viera el bosque de columnas, se perfeccionó el sistema de arquerías del edificio original, es decir, se colocaron dos columnas superpuestas que eran flanqueadas por tres hileras de arcos lobulados entrelazados que aseguraban la estabilidad. Estos arcos lobulados estaban prácticamente cegados por tracerías complicadas y vistosas que filtraban la luz como si fueran celosías.

Como resultado, la apariencia interior es la de un laberinto de columnas de gran belleza, con doble arquería y arco de herradura.

Durante la ampliación se revistió el interior de la mezquita de riqueza y suntuosidad. El yeso constituye el material fundamental decorativo, con ornamentación geométrica, vegetal y epigráfica, proporcionando una gran variedad de colores y formas, se completó en la fachada del "mihrab"; la cúpula interior se revistió con mosaicos importados de Bizancio.



El uso del yeso como material decorativo dio lugar a arabescos o lacerías, así como frisos de motivos geométricos y flores enlazadas, motivos vegetales, inscripciones cúficas, atauriques (relieves de temática vegetal), etc.

→ EMIRATO DE CÓRDOBA

En el emirato de Córdoba ocurrieron unas persecuciones religiosas en el reinado de Abderramán II. La conquista de la península por los musulmanes se realizó con mucha rapidez, la cual se explica por las ventajas de tipo social que la nueva religión concedía a los siervos, las de tipo económico y por el

escaso arraigo del cristianismo en los pagos, que llevaron seguidas de numerosas conversiones.



Recibieron el nombre de mozárabes los cristianos que permanecieron en las tierras peninsulares dominadas por los musulmanes, que los respetaron como lo que eran. Los mozárabes mantuvieron su fe cristiana, sus leyes y sus costumbres. Pagaban un impuesto personal (yiza) y un tributo territorial (jaray) al Estado musulmán.

Durante el mandato de al-Hakem I (789-852) se produjo un levantamiento mozárabe contra las autoridades musulmanas que combinaba el malestar religioso con el descontento social provocado por la presión fiscal. Los mozárabes vivían en sus propios barrios, sin mezclarse ni con los judíos ni con los musulmanes, pero sus costumbres se fueron orientalizándose. En el siglo IX, San Eulogio de Córdoba encabezó un movimiento de oposición mozárabe que proponía un retorno a los principios cristianos que evitase la islamización y orientalización. Esta propuesta alimentó actitudes desafiantes de los mozárabes contra las autoridades musulmanas, que los juzgaron y condenaron por blasfemia, dando lugar a numerosos mártires.

Los jefes recibieron el título de emir, dieron origen a dos periodos:

Primero tuvo lugar la instalación de dos oleadas árabes; la de los baladíes y la de los sirios que ocuparon el levante. Para dominar todo el país instalaron guarniciones permanentes en unas cuantas plazas fuertes en la meseta. Los bereberes se instalaron en las llanuras de la meseta y en altos valles, el hambre del 740 les llevaron a evacuar la meseta norte. El asentamiento de todas estas gentes en las tierras ocupadas se hizo de acuerdo con dos figuras jurídicas: por la iqta (reparto) o por la instalación como aparceros en dominios de los estados.

La caída del califato omeya en oriente trajo como consecuencia la independencia política de la península Abderramán I adoptó el título de "hijo de los califas".

El verdadero organizador del emirato independiente fue *Abderramán II*. Los frecuentes contactos comerciales y culturales con oriente le convencieron de la superioridad de la administración abasí. Delegó sus poderes en los visires responsables ante él, el más importante de ellos recibió el título de chambelán.

En Córdoba estaban los tribunales de apelación y entre ellos el de las injusticias presididos por un visir y que entendía en los casos de abuso de autoridad.

La vida económica propiamente dicha está basada en la agricultura

La ganadería estuvo en manos de los bereberes. En época de *Abderramán II* se introdujeron los primeros camellos en España.

Su fundación significó la ruptura de toda la relación con el califato de Bagdad y el inicio de la época más brillante de la dominación musulmana en España.

→ CALIFATO INDEPENDIENTE DE DAMASCO

En los primeros treinta años del siglo X, la ciudad de Córdoba había alcanzado enormes dimensiones.

Las ciudades de Al-Ándalus alcanzaron un auge demográfico insospechado que las puso por delante de todas las demás de occidente: Córdoba contó con 250.000 habitantes; Toledo, 37000; Almería, 27000; Granada, 26000; Zaragoza, 17000, Valencia; 15000, y Málaga, otros tantos.

El palacio al lado de la Mezquita quedó demasiado pequeño para las hospilaciones de *Abderramán III* que se proclamó califa en 929 recuperando de esta manera, el título por el que su dinastía había sido desposeída por los abasíes e hizo de Córdoba un califato independiente de Damasco.

A ocho kilómetros de la capital construyó su residencia real, *Medina Azahara*, trasladando allí su corte.



En una superficie de 112 hectáreas se asentaron 4.300 columnas, la mayoría procedentes de diversas partes del Mediterráneo. El resultado fue una imponente urbanización que tomó 25 años en su construcción. La ciudad aprovechó las condiciones naturales que el territorio ofrecía de forma excepcionalmente inteligente, destinando su parte más alta a lo que fuera la fortaleza o Alcázar Califal, en la media se situaban los salones administrativos o burocráticos con jardines y en la más baja la Mezquita y la ciudad o zoco con jardines y huertos.

Según cronistas de la época el Salón del Trono o Salón Dorado estaba decorado con arcos de marfil y ébano, adornos de mármoles, jaspe, oro y piedras preciosas; y en su centro tenía una fuente llena de mercurio, que reflejaba los rayos del sol.



Abderramán III volvió a ampliar la Mezquita dotándola con un patio con pórticos, conocido actualmente como Patio de los Naranjos.



→ CALIFATO DE CÓRDOBA

Comienza el período de mayor apogeo de Al-Ándalus, que a lo largo de un siglo de existencia, desde el 929 hasta el 1031, marcó el cenit de la influencia del islam andalusí dentro y fuera de la península Ibérica.

El tránsito al califato fue asumido por Abderramán III en el 929, cuando reunió en su persona el título de califa, en tanto que jefe espiritual y temporal de todos los musulmanes y protector de las comunidades no musulmanas bajo su jurisdicción (cristianos y judíos), así como el de príncipe de los creyentes (amir al-muminín).

En la evolución del califato se pueden distinguir tres etapas claramente diferenciadas.

→ *En primer término, tuvo lugar el período de dominio efectivo de los califas Omeyas (Abderramán III y Al-Hakam II) entre el 929 y el 976, bajo los cuales el califato se convirtió en uno de los centros políticos, económicos y culturales más importantes del Occidente medieval.*

→ *En segundo lugar, transcurrió el período Amirí (976-1009), durante el que Hísam II accedió al califato gracias a una intriga palaciega, pero en el cual el poder real fue asumido por su hayib (primer ministro) Almanzor (981-1002), y posteriormente por los dos hijos de éste; época en la que se recurrió sistemáticamente a la yihad ('guerra santa') contra los reinos*

cristianos, obteniendo importantes pero efímeras victorias militares, y en la que la usurpación del poder califal planteó un grave problema de legitimidad.

→ Finalmente y como última etapa, se llegó a la crisis y desintegración del califato, la llamada fitna ('fraccionamiento'), que se prolongaría hasta el año 1031, cuando finalizó el gobierno de **Hísam III**, iniciado cuatro años antes, para dar comienzo a la existencia de los reinos de taifas.

A lo largo del califato se recuperaron las fronteras alcanzadas por el emirato en el siglo anterior, logrando someter a tributo a los reinos cristianos y deteniendo la repoblación aragonesa y catalana. Sin embargo, el poder califal no pudo evitar la consolidación de aquéllos y el avance del proceso conocido como Reconquista.



→ TERCERA AMPLIACIÓN DE LA MEZQUITA

La muerte de Abderramán III en el 976 marcó el comienzo de la época califal para Almanzor, el que comenzó como simple consejero del califa.

Finalmente, en el cenit del esplendor de Al-Ándalus, Almanzor amplió la Mezquita mayor de Córdoba por última vez, doblando sus anteriores dimensiones en solo unos meses; por lo que el "míhrab" pierde su posición central y provocó un rectángulo más proporcionado en la planta de la mezquita. La decoración de esta parte de la Mezquita fue menos suntuosa.

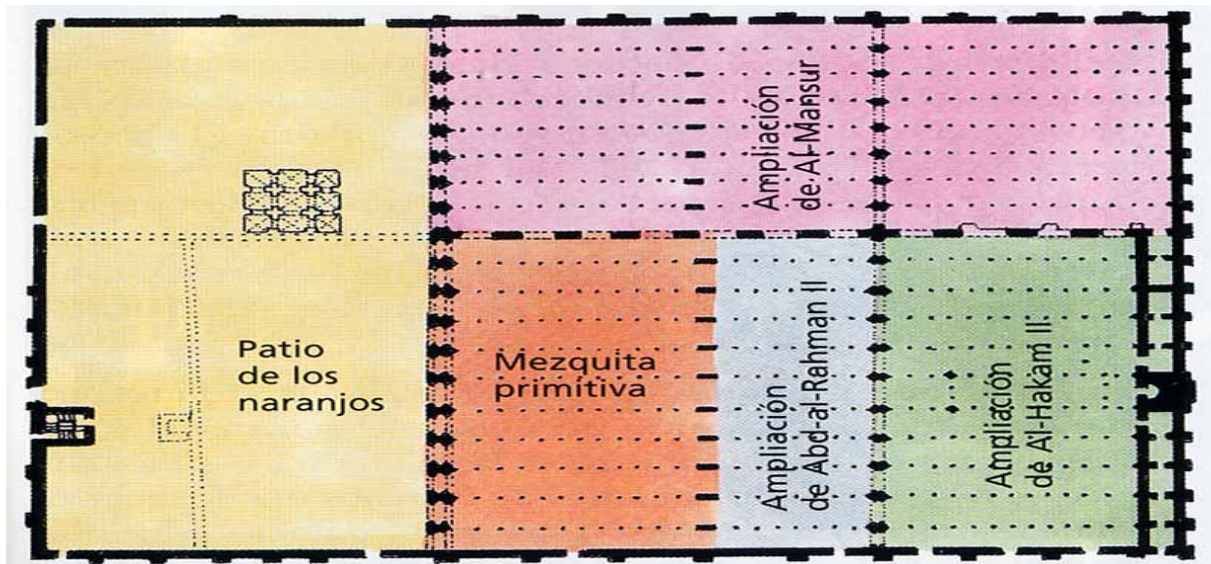


En el año 1523, tras la conquista cristiana, se construyó en su interior la catedral, en la que destaca el retablo mayor, el retablo barroco y la sillería del coro en madera de caoba. El míhrab es uno de los más importantes del mundo musulmán, siendo la pieza más noble de la mezquita. La decoración es de mosaico bizantino y mármoles labrados. El patio de los Naranjos es el acceso al recinto.

Finalmente, es necesario añadir que la mezquita en su origen, pretendía ser la réplica de la gran mezquita de Damasco, pero acabó rivalizándola en belleza e innovaciones. Sus arquitectos adaptaron tradiciones locales, lo que favoreció el modelo constructivo de la mezquita (totalmente islámico). Conceptualmente el conjunto remite a las mezquitas del norte de África, al uso de las dovelas bicolores de la arquitectura romana

(color blanco de la piedra y rojo del ladrillo), y a los arcos de herradura de los visigodos.

Actualmente se conserva con toda su magnificencia a pesar de que en medio de la sala de oración fue construida un catedral cristiana (siglo XVI). Como consecuencia, es la catedral de Córdoba.



→ REINOS DE TAIFAS

Después de la muerte de Almanzor empezaron a surgir las guerras civiles que acabaron con el poder central dejando de existir el califato en 1013.

Reinos Taifas



Los beréberes se apoderaron de Medina Azahara, símbolo del esplendor califal, la saquearon e incendiaron.



Con la caída del califato y la siguiente aparición de los Reinos de Taifas, la antigua capital perdió mucho de su importancia convirtiéndose Córdoba a partir de este momento en una taifa más, entrando en decadencia. Aún así, insigntes pensadores como Maímónides, Averroes o el poeta Ibn Hazam saldrían del seno de la ciudad.

Maímónides, conocido entre los cristianos como Rabí Moisés el Egípcio, fue un médico, rabino y teólogo judío de al-Ándalus de la Edad Media.



Tuvo importancia como filósofo en el pensamiento medieval, del que conservamos grandes obras literarias, *El Lumínar, Tratado sobre la resurrección de los muertos*

→ RECONQUISTA DE LA CIUDAD

El 29 de junio de 1236, la ciudad cayó en poder de la dinastía castellano-leonesa encabezada por el soberano **Fernando III**.

Durante su reinado fueron conquistados, en el marco de la Reconquista, el Reino de Jaén, el Reino de Córdoba, el Reino de Sevilla y Extremadura, obligando con ello a retroceder a los reinos musulmanes



Reconquista de Córdoba año 1.236 Cuadro que se conserva en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad

Tras entrar en la ciudad, la *Mezquita* fue consagrada como catedral y se comenzó a construir nuevas iglesias. En total se construyeron en esta época catorce parroquias que todas pertenecen al llamado estilo fernandino y se caracterizan por la transición del románico monacal al gótico castellanizado. Debido a su situación fronteriza con el Reino de Granada, la ciudad de Córdoba mantuvo cierta importancia en la política exterior.

→ VISITA DE CRISTÓBAL COLÓN AL ALCÁZAR

En 1478, los Reyes Católicos se trasladaron a la ciudad para preparar su campaña militar contra el Reino de Granada.

Los *Reyes Católicos* fue la denominación que recibieron los esposos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, soberanos de la Corona de Castilla (1474-1504) y de la Corona de Aragón (1479-1516).



Durante una estancia de éstos en 1486 se produjo un encuentro con *Cristóbal Colón*.

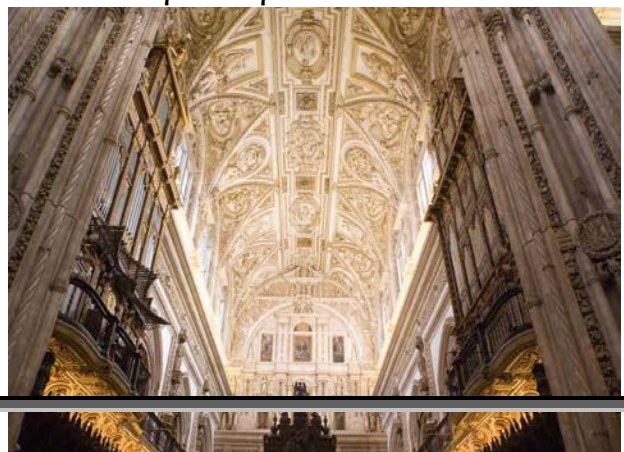


Colón les presentó a los *Reyes Católicos* su proyecto ultramarino, que consistía en llegar a las Indias por la ruta oeste, el cual en un principio, fue rechazado por considerarse irrealizable. Finalmente, el 17 de abril de 1492, los *Reyes Católicos* y Colón firmaron el acuerdo de esta expedición.

→ CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL EN EL INTERIOR DE LA MEZQUITA

Hoy la Mezquita es descollada por una catedral cristiana cuya construcción fue ordenada por el obispo Alonso Manrique. Las obras comenzaron en 1523 con el arquitecto Hernán Ruíz I y finalizaron al principio del siglo XVII. La decisión de la destrucción de una parte del legado árabe para realizar el levantamiento de la catedral fue polémica, y tardó hasta que *Carlos I* resolvió este enfrentamiento a favor de la construcción de la iglesia, una decisión de la que, posteriormente, se arrepintió.

La *Mezquita-Catedral* de Córdoba está considerada como el monumento musulmán mejor conservado de occidente.



Sus dimensiones, soluciones constructivas, riqueza decorativa, la convierten en una creación artística reconocida a nivel mundial.

→ FUNDACIÓN DE LAS CABALLERIZAS REALES

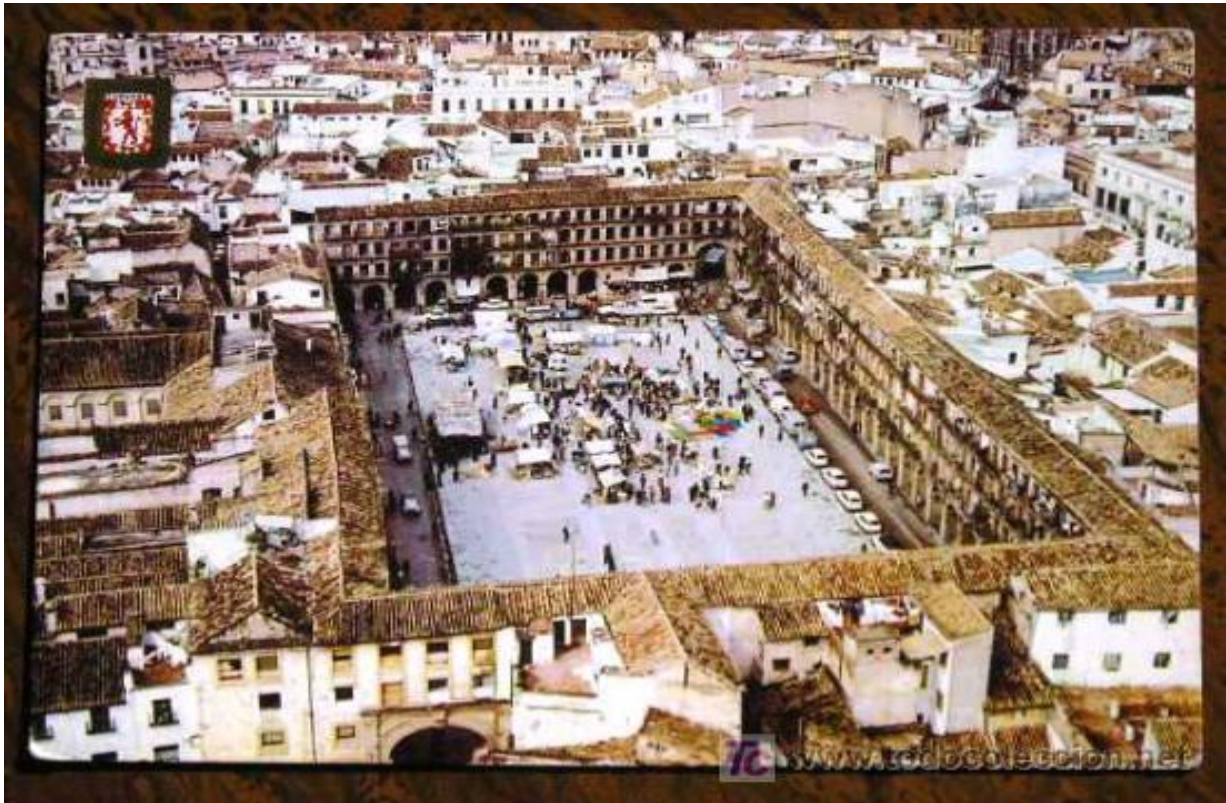
Anexas al Alcázar de los Reyes Cristianos se hallan las caballerizas fundadas por orden del monarca Felipe II en 1570 con el fin de criar buenos équidos para la Casa Real. En ellas se realizaba cruces de caballos y yeguas con lo que se obtuvo el caballo de pura raza española. Aunque su edificación data del siglo XVI fueron reconstruidas en la época de Carlos III tras sufrir un gran incendio.



→ CELEBRACIÓN DE LAS ÚLTIMAS CORTES

Con los Austrias el protagonismo de la ciudad fue decreciendo. A pesar de que se realizaron las cortes con Felipe II en la ciudad, la decadencia de ésta era cada vez mayor reflejándose en la disminución de su importancia y de su población. Fueron las

últimas cortes que se celebraron en la ciudad. En aquella época se construyó la Puerta del Puente y la Plaza de la Corredera.



A comienzos del siglo XVIII, los cordobeses apoyaron a Felipe V en la guerra por la sucesión del trono. Pero con el cambio de la dinastía, la situación de la ciudad tampoco mejoraba. Hambrunas y epidemias, así como el éxodo americano, causaron que la población siguiera disminuyendo. Un terremoto en 1755 también originó graves daños.

En esta época se inicia también una importante recuperación interviniendo en la renovación urbana. No obstante, se llevan a cabo algunas acciones destructivas que continúan durante todo el siglo XIX

→ LEVANTAMIENTO CONTRA LA OCUPACIÓN FRANCESA

Como eco del levantamiento del 2 de mayo, la población entera de la ciudad se armó intentando detener la marcha del General

Dupont. Sin embargo, tuvieron que retroceder ante el ejército francés. La ciudad fue saqueada por los franceses.

En los años que siguieron a la Guerra de la Independencia, absolutistas y liberales luchaban por la hegemonía en la ciudad. Del mismo tono es la historia durante la primera mitad del siglo XX.

Exceptuando algunos levantamientos obreros y de la Guerra Civil, la ciudad no tenía importancia en el marco nacional.

A mediados del siglo XX., la ciudad no llegaba a 180.000 habitantes. Sin embargo, durante las últimas cuatro décadas la imagen de la ciudad ha cambiado notablemente. El número de habitantes casi se ha duplicado.

El notable crecimiento del siglo XX hace que surjan nuevos barrios bordeando la ciudad histórica.

En 1971 se dotó a la ciudad con una Universidad. En 1984 el casco histórico de la ciudad fue declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. En estos años han surgido barrios nuevos y la infraestructura se ha convertido en la de una ciudad moderna. Por ejemplo, en 1992 se inauguró la nueva estación de ferrocarriles. Con su candidatura para ser Ciudad Europea de la Cultura en 2016, la ciudad tiene excelentes perspectivas para volver a vivir el esplendor de tiempos antaño.



CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA

→ ACTUALIDAD

En la actualidad, la historia de Córdoba es un compendio de culturas que han dejado una profunda huella, entre ellas la romana, árabe y judía, además de la cristiana. Son numerosos

los edificios diseminados por toda su geografía que exhiben su pasado de esplendor.

Solo con dar un paseo por Córdoba se puede ir conociendo su interesante historia. La ciudad cuenta con restos arqueológicos de diferentes épocas: templos romanos, basílicas visigodas, edificios árabes y judíos, además de numerosas iglesias cristianas. Una suma de colonizaciones que dejaron una huella imborrable en la ciudad.

Hoy día Córdoba es una de las ciudades referencia de la historia de España.

Actualmente, la historia de Córdoba es el resultado de una riqueza cultural que ha conservado durante siglos, convirtiéndose en una de las ciudades monumentales más importantes del mundo y uno de los destinos turísticos más atractivos desde el punto de vista cultural.

Hoy en día Córdoba es una ciudad moderna, una ciudad universitaria y cosmopolita que atrae al turismo por su riqueza cultural, sus monumentos, sus fiestas y gastronomía, además por sus callejas antiguas que permiten viajar en el tiempo y conocer más sobre su época de esplendor.

→ CONVIVENCIA ENTRE CULTURAS

Córdoba ha sido considerada como la ciudad de las tres culturas, presentada como un ejemplo de convivencia pacífica entre los tres grupos religiosos que la habitaban: cristianos, judíos y musulmanes; los cuales a pesar de las dificultades entre los integrantes de las mismas, la ciudad y su población supieron cómo sobrevivir a los problemas.

Este período comprende desde la musulmana conquista omeya a principios del siglo VIII hasta la expulsión de los judíos en 1492; finalizando cuando el catolicismo se convirtió en la única religión de la Península Ibérica, como resultado de las expulsiones y conversiones forzadas.

Con dicha convivencia se creó una situación favorable para el desarrollo de las artes y ciencias. Córdoba fue hogar de los más grandes creadores y pensadores entre los que podemos citar:



*Averroes
Filósofo*



*Maimonides
Filósofo*



*Luis de Góngora
Poeta*



*Argote
Poeta*



*Juan Valera
Político y escritor*



*Mateo Inurria
Escultor*



Píntor Julio Romero de Torres y su obra estrella "La Musa Gitana"

El entendimiento entre las tres culturas convirtió a Córdoba y provincia en ejes indiscutibles del conocimiento.

Hasta el presidente de los Estados Unidos, Barak Obama ha utilizado la creencia en esta convivencia y tolerancia entre culturas, la cual expuso como ejemplo. En la Universidad de El Cairo pronunció un brillante discurso y, entre otras propuestas dignas de aplauso y respaldo, hizo protesta universal de su fe en la justicia, la tolerancia y la dignidad humana como principios comunes sobre los que sustentar un nuevo clima de relaciones entre Occidente (concretamente EE.UU.) y el Islam, a cuyo fin, las religiones monoteístas pueden y deben colaborar para eliminar prejuicios que contribuyan a la paz entre los pueblos.

Sin embargo, la historicidad de la visión estereotipada de esta idílica convivencia o tolerancia ha sido argumentada por muchos como un mito, pues se basaba en el predominio de una de las comunidades sobre las otras y de forma más o menos frecuente se producían episodios de violencia.

Un ejemplo claro se presenta entre los judíos y los cristianos en la Córdoba Omeya que eran ciudadanos de segunda clase, frente a los de primera, los musulmanes, que gozaban de más derechos. Aquellos tenían que pagar más impuestos.

La quiebra definitiva de la armonía se produjo en el siglo XIV. Destaca el antisemitismo que precedió a la definitiva expulsión de los judíos en 1492.

En esa Córdoba que pintan de luces, la blasfemia contra el profeta se castigaba con la pena de muerte. Tras las discriminaciones de la Córdoba Omeya llegaron las persecuciones religiosas de almorávides y almohades. Averroes, sabio musulmán, y Maimónides, sabio judío, sufrieron el peligroso fanatismo de almohades.

-La monarquía visigoda era marcadamente antijudía y a lo largo de su historia desarrolló diferentes medidas que coartaban los derechos de esta comunidad, tales como su confinamiento en barrios diferentes, la prohibición de matrimonios mixtos con cristianos y de construir nuevas sinagogas, les estaba vetado ocupar determinados cargos públicos... La legislación desarrollada por los reyes visigodos contra los semitas fue especialmente dura en las últimas décadas de esta monarquía y se debía más a motivos políticos que puramente religiosos.

Las religiones y la convivencia de culturas

RELIGIÓN	SÍMBOLO	TEMPLO	OFICIANTE	LIBRO SAGRADO	CREEN EN	SACRIFICIO	MANTENIAN SU RELIGION EN ZONA RIVAL	CONVERSOS EN ZONA RIVAL
JUDÍOS	Estrella de David	Sinagoga	Rabino	Torah	Yahveh	Shabbat	Judíos	Judíos Conversos
CRISTIANOS	Cruz	Iglesia	Sacerdote	Biblia	Padre, Hijo y Espíritu Santo	Cuaresma / Semana Santa	Mozárabe	Muladies
MUSULMANES	Media Luna	Mezquita	Imán	Corán	Alá	Ramadán	Mudéjares	Moriscos

-BIBLIOGRAFÍA -

- <http://cordoba.costasur.com/>
- <http://www.andalucia.org/>
- <http://www.turismodecordoba.org/>
- <http://www.cordoba.es/>
- <http://es.wikipedia.org/>
- <http://cordobapedia.wikanda.es/>
- *Salvat Universal*
- *Aula Curso de Orientación Escolar*
- *Gran Referencia Vox*
- *Córdoba Insólita*
- *Nuestras Ciudades*