

# Renaixement

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

No es el conocimiento,  
sino el acto de aprendizaje;  
y no la posesión,  
sino el acto de llegar a ella,  
lo que concede el mayor disfrute.

*Carl Friedrich Gauss*



UNIVERSITAT  
JAUME I



UNIVERSITAT  
JAUME I

Any XI, n<sup>a</sup> 29, desembre 2014

Donatiu: 2€

## LA EDUCACIÓN Y LA CALIDAD DE VIDA

**E**l tema más importante de cualquier país debe ser la educación, ya que es el factor clave para el desarrollo de las personas y de los pueblos. Como afirmaba I. Kant, sólo por la educación puede el ser humano llegar a ser realmente humano, pues el ser humano no es más que lo que la educación hace de él.

El auténtico progreso humano incluye la adquisición de conocimientos, pero al mismo tiempo se debe incorporar la mediación del proceso educativo que propicia la elección de aquellas opciones que ayudan a vivir en consonancia con los valores humanos. No existe mejor antídoto contra la miseria, la arbitrariedad y la violencia que la inversión en educación, pues ésta no sólo genera grandes beneficios económicos y culturales, sino que libera a las personas del inmenso poder mediático que gregariza y desvirtúa el sentido y valor de la vida humana.

La formación de las personas, sin embargo, no se reduce a la actividad educativa inicial en los

años de la adolescencia y la juventud, sino que cada vez es más evidente la necesidad de la educación permanente y del aprendizaje a lo largo de la vida. El riesgo de los nuevos analfabetismos (lingüístico, informático, tecnológico, científico, etc.) constituye un grave peligro para todos los ciudadanos, pues si no se aprovechan todas las oportunidades para superar la ignorancia, aumentarán en la sociedad la desigualdad y la injusticia. El aprendizaje permanente nos libera de la ignorancia y de muchos analfabetismos, pero su valor inestimable consiste en ayudarnos a vivir con dignidad y la mayor calidad de nuestra vida.

Educar, por lo tanto, no es sólo preparar empleados que triunfen en el mercado laboral, sino, ante todo, consiste en habilitar personas y ciudadanos que aspiren a ser plena y conscientemente humanas, es decir, educar es fomentar humanidad.



¡Felices Fiestas de Navidad!

Salvador Cabedo Manuel

Director académico de la Universitat per a Majors

### Director

Salvador Cabedo Manuel

### Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

### Editores

Rafael Escamilla Fortanet,  
Mónica Sales Giner, M<sup>a</sup> Paz  
García Alegre

### Maquetación

Carlos Escura Forcada

### Consejo Editorial

Salvador Tomás Sabaté  
M<sup>a</sup> Pilar Gozalbo Herrero  
Sara Pallarés Juan  
Vicente Martínez Marqués  
Rosa M<sup>a</sup> Sáenz García  
Violeta Fernández Romero  
Isidro Marimón Cruces

### Edita

Universitat per a Majors  
12071-Castellón de la Plana  
Despacho DB0045SD  
e-mail: majors@uji.es

### **RENOIXEMENT**

Los autores son los únicos responsables de las opiniones y contenidos expresados en la revista.

Renaixement, número 29

Diciembre 2014

Depósito legal: CS-188-2004

Publica: www.cidet.es

Imprime: Gràfiques Color Impres S.L.U.

## A SOLAS CON...

ESTHER PALLARDÓ 4

## EN DETALLE

AQUELLS ANYS 20 6

## EN PERSPECTIVA

ESTUDI POBLACIÓ ESCOLAR 6

ASÍ NACIÓ RADIO CASTELLON 8

CULTURA ANDALUSÍ 9

IMMIGRACIÓ A ESPANYA 10

NUESTRAS LENGUAS 12

PORTALES Y MUROS DE SANT MATEU, S. XIV 13

SHALOM 15

LA INFLUENCIA MUSULMANA EN VALENCIA 16

PRINCIPALES RÍOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 20

LAS BIBLIOTECAS ANTES DE LA IMPRENTA 22

OBJETIVO CUMPLIDO 24

LOS “SELFIES” 25

MUNDO GLOBALIZADO O MUNDO DESHUMANIZADO 27

REFLEXIONES 29

¡ULTREIA!... DIARIO DE UN CAMINO 31

## ESPACIO CREATIVO

LA QUÍMICA VERDE 33

La Universitat per a Majors en la red



mayores.uji.es



mayores.uji.es/facebook



twitter.com/mayoresuji

Búscanos en Facebook



Universitat per a Majors

Me gusta

A 606 personas les gusta Universitat per a Majors.

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO - SEGUNDO CURSO

## **ESTHER PALLARDÓ PARDO**

**(VICEPRESIDENTA DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN, ÁREA DE ACCIÓN SOCIAL)**

**¿Me podrías comentar en qué consisten las actividades del Área de Acción Social?**

Explicar toda la actividad que realizamos en el área de Acción Social en unas pocas líneas resulta francamente complicado. Para que se hagan una idea les diré que trabajamos en diversos ámbitos relacionados con la discapacidad, la enfermedad mental, los menores en riesgo de exclusión social, la igualdad de oportunidades, la eliminación de la violencia sobre la mujer, la ayuda de emergencia, las personas mayores y las entidades prestadoras de Servicios Sociales. Apostamos también por los equipos sociales de base de la provincia, con acciones directas a través de las Mancomunidades y Agrupaciones de Municipios... y todo ello con el respaldo a programas de atención e intervención destinados a las personas más frágiles de la provincia.

**¿Cuál es la colaboración actual del área de acción social con la Universitat per a Majors?**

La colaboración en este momento se materializa a través de una convocatoria de becas para los estudiantes. Esta fue una iniciativa que pusimos en marcha el curso pasado como experiencia piloto y que ha tenido una gran acogida. Así que para este curso hemos aumentado el importe y son 8.000 euros los que destinamos a los mayores que cursan sus estudios en primero, segundo y tercer curso del Graduado Universitario Senior en Ciencias Humanas y Sociales y este año hemos incorporado también a la convocatoria a los Postgrados. Sin lugar a dudas, esto supone una apuesta de la Diputación de Castellón por las personas mayores que deciden canalizar su tiempo libre a través de la ampliación del conocimiento y la formación.



Esther Pallardó con Miguel Ángel Castillo

La afluencia de personas que cursan sus estudios en la Universitat per a Majors pone de manifiesto que en los últimos años se han producido cambios importantes en el colectivo de las personas mayores, cada vez más activas y más concienciadas de la importancia de envejecer de forma saludable. Ante este hecho las Administración tiene también que adaptarse y apostar por todas aquellas acciones que potencien el envejecimiento activo en una sociedad donde la esperanza y la calidad de vida han aumentado de forma considerable.

**¿Qué piensas de que los mayores tengan esta inquietud y en qué crees que les beneficia a ellos y a la sociedad?**

Las personas mayores deben contemplarse como participantes activos de la sociedad y desde las Administraciones Públicas tenemos la responsabilidad de poner a su disposición recursos que permitan desarrollar y aprovechar al máximo su potencial, así como mejorar sus posibilidades de participación activa. Esa inquietud les permite

aprender, ampliar conocimientos, relacionarse con otras personas de su misma edad, compartir con ellos experiencias y vivencias, adaptarse a los continuos y vertiginosos cambios que presenta la sociedad en muchos ámbitos reforzando también los vínculos generacionales.

*“El potencial de las personas de edad es una sólida base para el desarrollo del futuro. Permite a la sociedad recurrir cada vez más a las competencias, la experiencia y la sabiduría que las personas mayores aportan, no sólo para asumir la iniciativa de su propia mejora, sino también para participar activamente en la de toda la sociedad”.* Este texto podemos leerlo en la segunda asamblea mundial del Envejecimiento celebrada en el año 2002 y estoy completamente de acuerdo.

La gente mayor tiene mucho que ofrecer a la sociedad y debemos aprender siempre de aquellos que tienen más experiencia y sabiduría porque es de responsabilidad. Estoy convencida de que la Responsabilidad Social Ciudadana pasa por integrar en la Comunidad

a todas aquellas personas que no poseen las mismas características que el común de la población y en este caso me refiero al colectivo de personas mayores.

Recuerdo perfectamente el día que fui a inaugurar el curso de la Universitat per a Majors ante casi mil alumnos y recuerdo que sonrieron todos cuando conté una anécdota

que me ocurrió con mi abuela materna y que es la esencia de la transformación que ha afectado al colectivo de la mal llamada tercera edad. Llevaba ella unas bolsas con unos artículos que acababa de comprar y yo me ofrecí para ayudarla a subirlas a la segunda planta de la casa con la expresión *"le ayudo yo abuela que usted ya es mayor"*. Ella

muy sonriente me miró fijamente y me contestó: *"encantada de que me ayudes pero que sepas que yo no soy mayor, que tengo juventud acumulada"*. Pues eso, que los mayores tienen mucha juventud acumulada, mucha experiencia, mucho potencial y mucho que enseñar... y a la vez tienen mucho que aprender y en ello están y en ello estamos.



Coro de la Universitat per a Majors  
18 de diciembre, 18:30. Basílica de Nuestra Señora del Lledó, Castellón

PILAR TAPIA-RUANO, CONCHA FERRÚS, M<sup>a</sup> JOSEFA TRILLO, RAFAEL ALCAIDE,  
ENRIQUE MELIÀ - SEU DEL NORD (VINARÒS)

## AQUELLS ANYS 20

En aquest treball hem intentat reflectir com va anar fluint la vida en l' Espanya del primer terç del segle XX. Ens hem fixat en diversos aspectes: quins productes s'anunciaven i es consumien, com era la moda, quines curiositats sentien, quins esdeveniments celebraven (bodes, exposicions d'art, teatre, esports, etc...), quines personalitats, amb vida o ja difuntes, ocupaven un lloc important (escriptors, músics, pedagogs, científics, pintors, etc.)

Tota aquesta informació ens l'ha proporcionada una gran col·lecció de la revista "Blanco y Negro", propietat de la nostra companya Pilar Tapia-Ruano Simón. Ens hem centrat en l'any 1927. A continuació fem un tast de tot el que hem anat recopilant.

I per començar a tastar, quina cosa millor que un plat de sopa de nius d'oroneta? Tal com ho llegiu! Els gourmets parisencs afirmaven que era d'un gust extremament delicat i fi. Bé. Alguns articulistes gosaven aventurar com seria la vida a l'any 2000. Un d'ells afirmava que a la ciutat de Londres tots els seus habitants viurien sota terra i que a la superfície, coberta de vastíssims jardins, només hi haurien uns pocs edificis dignes de ser conservats. En canvi, altres autors, com el vinarossenc José M<sup>a</sup> de Salaverria, s'oposaven fermament a les renovacions urbanístiques de ciutats com ara Madrid, argumentant que d'aquesta manera perdien la seua pròpia identitat.

El contrast entre present i futur estava present en altres àmbits. Pel que fa a la cultura s'especulava sobre si l'incipient

cinematògraf acabaria amb el teatre. La conclusió és rotunda: si l'art de la pintura no ha mort a mans de la fotografia, tampoc el teatre no morirà a causa del cinematògraf. I en el terreny de les comunicacions s'apuntava com una gran possibilitat l'establiment d'una línia aèria transatlàntica, no sols en temps normal sinó en circumstàncies atmosfèriques desfavorables.

Moltes pàgines de la revista es feien ressò dels esdeveniments en l'alta societat espanyola, inclosa la reialesa: viatges de caire diplomàtic, assistència a inauguracions i exposicions, vacances... Algunes d'aquestes cròniques, escrites amb un llenguatge gairebé empallegós, criden l'atenció per la gran quantitat de detalls que ens proporcionen: nom i títols dels assistents, elogis de la bellesa de les senyores, descripció dels vestits que van lluir, distribució i localització dels convidats. El lector té la impressió d'haver-hi participat personalment.

I, és clar, les bodes de la classe alta quedaven reflectides a la revista. Bodes entre prínceps i princeses, marquesos i marqueses, comtes i comtesses... I fins i tot, entre el Maharajà de Kapurthala i la ballarina espanyola Anita Delgado, celebrada amb inusual pompa: set dies i set nits de festa i dos mil convidats.

Aquest mateix any 1927 se celebraven les bodes de plata de la coronació del Rei Alfons XIII. I l'escriptor Eduardo Marquina el va voler obsequiar amb una lletra per a la Marxa Reial. Com tots sabem no es va quedar com a lletra oficial.

Molts altres personatges ocupaven les pàgines de "Blanco y Negro". Es va recordar el poeta Luis de Góngora; el músic Ludwig von Beethoven; Enrique Pestalozzi, gran pedagog, anomenat "educador dels pobres", tots tres amb motiu del centenari (tercer, primer i primer respectivament) de la seua mort; Tomàs Alva Edison, que



l'any 1927 va complir vuitanta anys y -deia ell- "gaudia" d'ésser sord i esperava que al cap de cent anys tothom fóra sord perquè l'oïda humana no és capaç de suportar els sorolls de les ciutats modernes.

No parlaven d'esports? I tant! Tennis, hípica, hockey i polo eren practicats per l'alta societat. Del futbol també se'n parlava, però no tant com ara. Per cert, el 15 de maig de 1927, la "Real Unión de Irún" es va proclamar vencedora del campionat espanyol de futbol.

Per aquestes dates es va celebrar la festivitat del "Corpus Christi", i la nostra revista va publicar un interessant article sobre les custòdies espanyoles, amb la seua descripció i història, donant detalls realment curiosos: en la construc-

ció de la de Toledo es va fer servir el primer or que Colón va portar d'Amèrica; la de Barcelona està muntada sobre la rica cadira del rei Martí; la de València es va destruir per utilitzar els seus metalls durant la guerra de la Independència.

Et sents nostàlgic quan veus els anuncis publicitaris i les fotos de la moda de l'època. Com han canviat algunes coses!

I diem "algunes" coses, perquè d'altres no han canviat tant. Allò que ens interessa a nosaltres en l'actualitat no s'aparta tant del que interessava als nostres avantpassats.

Tot això i molt més va ocórrer aquell any 1927, un any poc rellevant en el context històric,



però que va donar nom a un grapat de grans escriptors: la "Generació del 27".



Vox Sénior UJI

Programa realizado por los estudiantes de la Universitat per a Majors

M<sup>a</sup>CRUZ RICART - POSTGRADO

## ASÍ NACIÓ RADIO CASTELLÓN

El Real Decreto del 8 de diciembre de 1932 marcó el comienzo para la instalación de una emisora de radio en Castellón. El día 25 de enero de 1933 y según consta en el acta de la reunión ordinaria, el Excelentísimo Ayuntamiento de Castellón adoptó el acuerdo del tenor siguiente: “Por considerar conveniente poseer esta capital una estación radio-difusora de pequeña potencia y por estimar



que con la posesión de tan importante medio de comunicación se podrá hacer llegar a los pueblos limítrofes, divulgaciones culturales en sus varias manifestaciones, se acuerda dictaminar favorablemente la instancia presentada a este Ayuntamiento por D. Emilio Pérez Navarro, sobre la instalación en esta ciudad de una estación radio-difusora de pequeña potencia”.

A finales del mes de junio de ese año 1933, la emisora ya está preparada para emitir, se realizan pruebas, se ajustan sintonías, finalmente el día 7 de septiembre de 1933, aunque la emisora había funcionado en pruebas desde el mes de junio, llegó la inauguración oficial. Tras la emisión del Himno Nacional llegaron las presentaciones de los concesionarios de la emisora, presidido por el Alcalde D. Manuel Peláez y el Sr. Selma Roig, presidente de la comisión gestora de la Diputación. Se sirvieron champán y pastas, así como se repartieron puros entre los asistentes.

La programación era sencilla, daba comienzo a las 13.30 horas y cerraba a las 15.00 horas, por la tarde noche se abría la emisión a las 21.30 y se cerraba a las 23.00 horas. La música a través de discos

y las noticias locales eran la programación. En 1935, se trasladan a los nuevos estudios, a espaldas del Teatro Principal. Su director, D. Emilio Pérez Navarro, dotó a la emisora con los mejores adelantos técnicos y, a partir de entonces, Radio Castellón tomó nuevos aires tanto en medios técnicos, como en programación.

Comenzaron a retransmitir conciertos de la banda de música municipal de Castellón, organizaron con gran éxito el Festival de los Reyes Magos, tanto la cabalgata como el reparto de juguetes. Los primeros años de la radio fueron difíciles, los aparatos receptores eran escasos, la radio de Galena era la pionera; los más pudientes los adquirirían en las tiendas especializadas. La radio era una recién nacida, los ciudadanos la habían acogido con gran entusiasmo, se escuchaba en casas particulares, bares, locales de recreo, etc. Lo curioso es que había que pagar por escucharla o mejor dicho por estar en posesión de un aparato de radio. La dirección General de Telégrafos, cobraba un impuesto de 5 pesetas al año a los establecimientos y locales públicos de venta y reparación de la radio.

El final de esta década fue nefasto para la radio con la llegada de la guerra civil española, tanto unos como otros contendientes



enfrentados, destrozaron las instalaciones. Durante casi dos años estuvo silenciada. Había que empezar de nuevo, buscar el material técnico adecuado para reparar los aparatos, todo un reto que solo con enorme voluntad y con unas enormes ganas se podría conseguir. El director Emilio Pérez Navarro y sus colaboradores a fe que lo consiguieron. El 6 de febrero de 1940 se produjo la reapertura de Radio Castellón. En el mes de febrero, Radio Castellón daba la noticia de que el pasodoble presentado por D. José García Gómez, director de la Banda Provincial de Beneficencia, obtuvo el título de “Rotllo i Canya”. El programa radiofónico de Radio Castellón dedicado a las Fiestas de la Magdalena pasó a denominarse, en el año 1946, “Gaiata”. A finales de año, llegaba de nuevo a Castellón “Quinquet de Catàlia”, personaje que con sus charlas salpicadas de sano humorismo y amor “a la terra”, hacía las delicias de los oyentes de Radio Castellón. Un programa de enorme éxito en el año 1948 fue el de “Rumbo a la Fama”

que se emitía a las 11 de la noche a través de los micrófonos de la emisora.

El día 12 de diciembre, fallecía en Castellón el Director de Radio Castellón D. Emilio Pérez Navarro a los 50 años de edad. Crescencio López del Pozo “Chencho” al anunciar su fallecimiento decía: “Radio Castellón está de luto, y está de luto porque el hombre base y cerebro de esta casa, nuestro infatigable y entrañable Director D. Emilio Pérez Navarro, ha muerto”.



JOSÉ QUEROL, CARMEN SEGARRA, ROBERTO GINER,  
VICENTE FERRERES - SEU DEL NORD (SANT MATEU)

## CULTURA ANDALUSÍ

Los dos sistemas de regadío tradicionales todavía vigentes en la actualidad provienen de la época musulmana, además de las canalizaciones del agua o acequias, por las que corría el agua de los ríos o de los manantiales, sirviéndose de los desniveles del suelo. En la utilización de las aguas fluviales emplearon los azudes o presas, y los alquezares o cortes.

Lo que posibilitó la utilización de las norias para la extracción de recursos hídricos de los pozos fue sustituir la fuerza motriz del agua por la de las bestias de carga, lo que permitió accionar la máquina sin necesidad de la existencia de agua corriente. No era fácil construir el mecanismo de rueda y piñón que convierta el movimiento horizontal en un giro vertical. Los carpinteros del Al-Ándalus construían las dos ruedas con maderas de diferente dureza para la que la más débil actuara como fusible de cualquier accidente mecánico y pudiera ser fácilmente sustituida. Si la captación se hacía en una corriente de agua, a veces se hacía necesario recurrir al “azud” para la derivación hacia el canal, acequia o noria que se encargaba de conducir o elevar el agua.

### ANTIGUOS REGADÍOS EN SAN MATEO

Los regadíos de San Mateu provienen como los de toda la Co-



munidad de la antigua dominación árabe, que hicieron de la cultura del agua un arte. Por todo el término proliferan las diferentes maneras de aprovechar el agua. Tres son los modelos que se conservan en mejor uso.

En el barranco de la Coma se encuentran las denominadas Peixeres o Azudes, consistían en hacer muros de contención en el cauce de los barrancos de esta manera el agua se embalsaba y por la parte de arriba conducían el agua por unas acequias hasta los huertos que se tenían que regar. Cada uno de estos huertos tenía una alberca o vive, el agua de la acequia llenaba la alberca y luego continuaba hasta la siguiente. De este modo siempre disponían de agua en tiempos de escasez.

También contaban con la extracción del agua de las cenies o norias. Éstos eran pozos de un diámetro de 4 o 5 metros y una profundidad entre 5 y 10 metros. En el fondo del pozo solían excavar unas galerías (o caves) para buscar más agua y darle más capacidad a la cenia. Las paredes del pozo estaban revestidas de piedra seca para poder filtrar el agua, el pozo se tapaba con una bóveda (mota) con dos arcos separados por 1,50 metros para poder colocar la rueda que se empleaba para elevar el agua.

Para sacar el agua con una maquinaria compuesta por una rueda y un piñón que convierte el movimiento horizontal en otro vertical, la maquinaria formada por la rueda y el piñón se prolongaba en una barra vertical a la que se sujetaban dos barras de olivo donde se ataba el animal que dando vueltas a la acequia hacía girar la rueda vertical a la que había superpuesto una resta a la que se ataban unos recipientes llamados “cadufs” que solían ser de hojalata y cuando subían llenos de agua la derramaban en un deposito llamado “pastera” y se distribuía por medio de regueros o acequias por todas las parcelas del huerto. La acequia solía estar en el centro del huerto y los regueros distribuían el agua de una manera radial. El uso del agua se determinaba en tandas con arreglo a la superficie de cada propietario.



FRANCISCO BELLÉS - POSTGRADO

# IMMIGRACIÓ A ESPANYA: DONES DEDICADES A LA CURA DE MAJORS

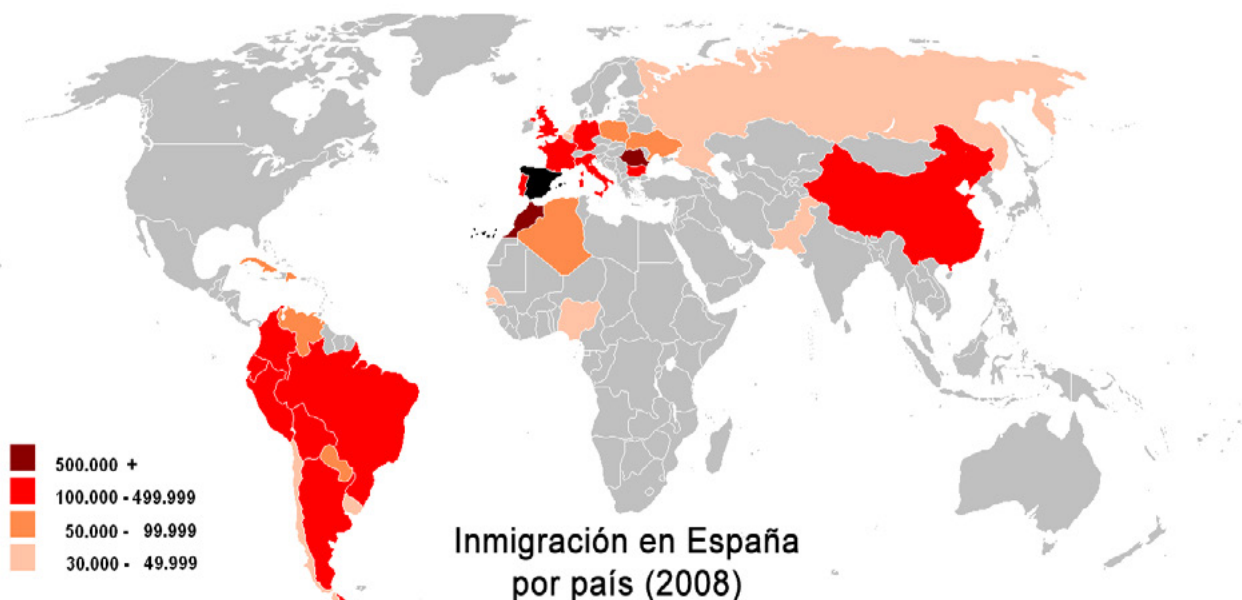
A finals dels anys setanta, superada la crisi del petroli, els països de la perifèria europea van experimentar un fort creixement econòmic que, en part, explotava el seu avantatge comparatiu respecte dels països en desenvolupament; paral·lelament, va tenir lloc un descens notable de la seva fecunditat. En l'actual conjuntura,

no interromput, pràcticament fins a finals de 2007, que ha provocat una arribada massiva de treballadors estrangers.

No és mera coincidència que la primera Llei d'Estrangeria fos publicada l'any 1985 (Llei orgànica 7/1985, d'1 de juliol, sobre drets i llibertats dels estrangers a Espanya). Encara que molt crítica-

L'arribada d'immigrants ha resultat essencial en el procés d'ampliació del mercat laboral espanyol no regulat, ja que un percentatge altíssim es va dedicar a la cura de les persones grans amb discapacitat i dependència.

En general, es pot afirmar que la immigració laboral a Espanya durant l'última dècada ha sa-



encara que els països tradicionalment més desenvolupats d'Europa Occidental continuaran rebent població estrangera, un bon nombre d'immigrants van començar a establir-se en la perifèria europea, atrets per les seves oportunitats. Encara que procedents de molt diversos llocs, predominaven els que venien d'antigues colònies europees i de països en desenvolupament propers. Aquesta nova immigració laboral coincidí, en el cas d'Espanya, amb la seva incorporació a la Comunitat Europea (CE) el 1986.

L'entrada d'Espanya a la CE el 1986 va suposar una inversió de capitals públics i privats sense precedents, que va desencadenar un procés de creixement econòmic

da i esmenada, aquesta llei va estar vigent fins l'1 de febrer del 2000. Però en arribar el canvi de segle, la immigració laboral es disparà a Espanya, arribant a aconseguir xifres absolutes i relatives de diferent ordre i magnitud. Les taxes de creixement anuals han estat molt més importants en els anys de les regulacions massives, que van culminar en la del 2005. En aquest any, el nombre de residents estrangers oficialment va augmentar gairebé un 50%.

Espanya ha rebut durant els últims anys la tercera part dels immigrants que rebia l'OCDE, sent el segon país d'immigració a nivell mundial en termes absoluts (darrere dels Estats Units) i el primer en percentatge.

tisfet una demanda important de mà d'obra poc qualificada. Entre les ocupacions més demandades ha destacat la feina domèstica, una ocupació poc especificada, perquè les necessitats domèstiques són molt variables i estan poc reglamentades. Per aquesta via d'indefinió, la feina domèstica s'ha convertit moltes vegades en l'atenció a persones dependents, en els dos extrems del ventall d'edats, els nens i la gent gran. Sense una qualificació especial, en la majoria dels casos, les famílies o centres com Càritas han contractat a dones, per la seva capacitat implícita en aquest tipus de tasques, amb l'única qualificació objectiva de parlar una mica castellà, o ser capaços d'entendre'l i assimilar-la ràpidament. Aquests

treballs, realitzats tradicionalment per la mestressa de casa en els països menys desenvolupats, apareixen entre les ofertes d'ocupació en el mercat laboral quan la dona s'incorpora al treball en les societats més evolucionades, que, a més, tenen una població envellida. És cert que les institucions públiques, estatals, regionals o municipals s'encarreguen de crear centres o llocs de treball específics per cobrir les necessitats pròpies de la població amb més edat, com l'ajuda a domicili o altres serveis de cures formals, però l'oferta de serveis és clara i comprensiblement insuficient a ulls vista. Per això, molts particulars han optat per contractar mà d'obra estrangera, que admet treballar moltes més hores (en ocasions com a treballadores internes) i amb un salari que no acceptaria cap dona espanyola.

La informació de l'enquesta EDAT (de l'Institut Nacional d'Estadística) constata que la majoria d'immigrants estrangers a Espanya, el 98% segons aquesta font, són dones, de manera que procedeix

parlar en femení. Les cuidadores tenen una mitjana d'edat propera als 40 anys. La majoria d'aquestes cuidadores treballen en règim d'interina, és a dir, resideixen en la mateixa llar que la persona a la qual tenen cura. Aquesta mateixa enquesta EDAT revela que el treball de cura s'estén al llarg del dia i setmana, i la mitjana de cura diària és de 15,7 hores i 6 dies per setmana, una xifra elevada fins i tot si s'inclouen els temps de presència. La informalitat d'aquest treball produeix conseqüències negatives en la qualitat de vida de moltes d'aquestes treballadores, especialment aquelles que tenen cura de persones amb més necessitats.

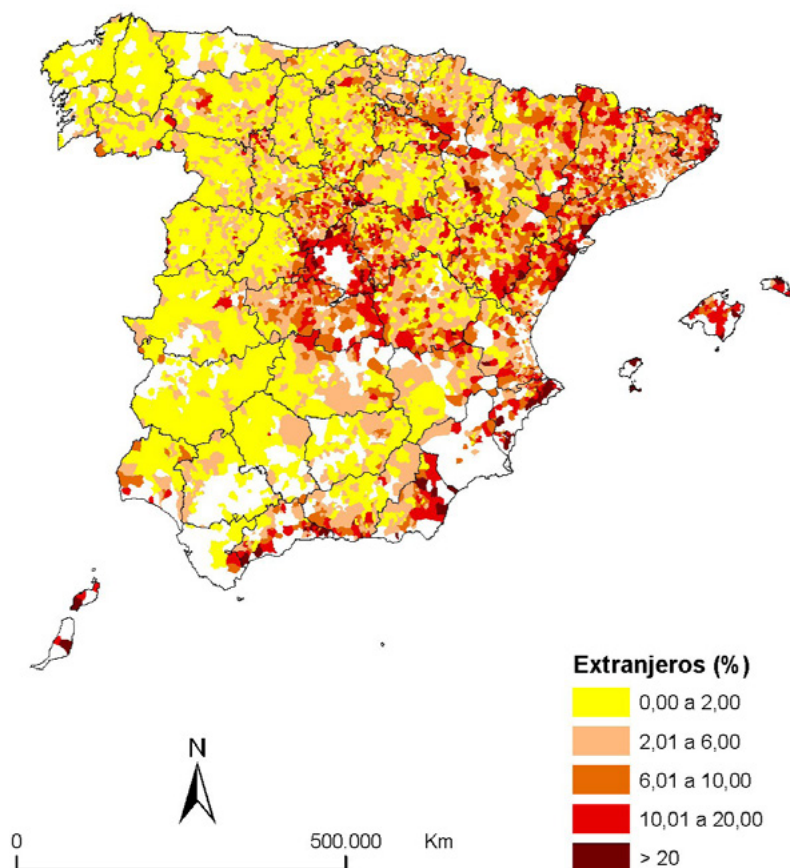
La reducció sostinguda de la natalitat i l'augment de l'esperança mitjana de vida a Espanya han conduït, en els últims llustres, a un ràpid envelliment de la població. El procés d'envelliment de la



societat espanyola és molt alt: més de 7 milions majors de 65 anys en l'actualitat (el 17% de la població), amb projeccions per al 2050 de prop de 16,4 milions (30,9). No obstant el 30% dels majors de 65 anys pateix algun tipus de discapacitat. La cura d'un 80% d'ells, en especial dels gairebé 1,8 espanyols majors de 80 anys, es desenvolupa dins de la llar a càrrec de dones. (Font: Padró gener 1 de 2005. INE).

En aquesta circumstància, Espanya ha de preparar-se per una despesa social gerontològica més important, i superar el penúltim lloc de la UE-15, pel que fa a percentatge de PIB dedicat a la despesa social per apropar-se des del 20% fins a la mitjana europea al voltant del 60%.

Durant uns anys, l'entrada de nombrosos immigrants al país ha originat un augment notable de la seva població i una aturada de l'envelliment. Aquest balanç migratori tan intens s'ha detingut i mostra símptomes greus de baix. Nombrosos elements assenyalen que l'economia espanyola pateix no només una situació de crisi passatgera; al contrari, mostra l'esgotament d'un model productiu. No és fàcil ni ràpid crear un altre nou. Aquest context planteja que les circumstàncies econòmiques greus existents dificultaran tornar a ritmes migratoris favorables. Es confirma la tremenda debilitat demogràfica espanyola, ja que només s'han modificat els seus components estructurals; l'amenaça de la regressió demogràfica s'anuncia en l'horitzó proper.



FERNANDO RUBIO - SEGUNDO CURSO

## NUESTRAS LENGUAS

Repasando unas notas sobre la asignatura “Taller de Escritura” del año pasado, leí como el propósito de quien escribe debe ser que el mensaje lo reciba alguien, que este lo conteste de alguna manera y además, que esta respuesta puede no ser inmediata. Así mismo releí una anotación sobre Derek Bickerton que escribió en “Lecturas de Lingüística” en la que refería como el historiador Herodoto contó que el faraón Psamético I (faraón de la XXVI dinastía) quiso saber cuál fue la lengua primigenia de la Humanidad. Ordenó pues que separaran a dos niños muy pequeños de su familia y se los dieron a un pastor mudo para educarlos aisladamente, sin contacto con nadie más. El pastor debía avisarlos de la primera palabra que pronunciasen.

El faraón pensó que sin ningún sonido de la lengua social, los niños empezarían a hablar en la lengua más pura y que esta sería de la que se derivaron todas las demás. El primer sonido inteligible que pronunciaron fue “bekós” que en la antigua Frigia significa “pan”. Así que el faraón Psamético I sostuvo que la lengua humana primordial es el frigio. Unas cosas llevan a otras y pensé que el interés por saber, no solo del origen de las lenguas, sino de otros aspectos lingüísticos, siempre ha sido inherente a la razón humana.

Los lingüistas, se han preocupado de desarrollar la inquietud intelectual mediante estudios serios. De esta manera, los filólogos del siglo XIX, profundizaron en lo que se conoce como “Lingüística Histórica”, disciplina que trata de la evolución de las lenguas con el tiempo, sus modificaciones y transformaciones, rearon los árboles genealógicos de las lenguas, dón-

donos a conocer hechos como el descubrimiento del Proto-Indoeuropeo, fuente de la mayor parte de las lenguas europeas y asiáticas. A nivel popular y del aficionado, el deseo generalizado de las personas por investigar temas lingüísticos ha llevado normalmente a producir conjeturas y por tanto a la creación de los “Prejuicios Lingüísticos” (que se dan cuando el hablante

mos fonéticamente, una mirada nos puede revelar que el inglés posee una mayor riqueza de sonidos, seguido del catalán y el castellano. Al hacerlo sintácticamente vemos que el catalán y el castellano poseen una mayor flexibilidad sintáctica que el inglés.

Este tipo de comparación lingüística, puede servir a la gente no especializada para crear juicios de valor que agrandan y realzan la diferencia entre las lenguas y por tanto entre comunidades y pueblos, que es lo que en definitiva pretende este tipo de juicios:

uno es mejor y el otro es peor, uno es más rico y el otro es más pobre. Quiero realizar una observación: no es sólo la gente no especializada la que expresa estas opiniones.

También existen casos de conocidos estudiosos de la lengua, que han cometido el error de crear prejuicios lingüísticos, seguramente llevados por la pasión que conlleva el habla de la propia lengua. Errar es humano.

De vuelta a la idea anterior, la creación de juicios de valor se apoya en razones lingüísticas: muchas veces se basa en la observación personal y superficial, generalmente poco documentada de la lengua o lenguas por parte del sujeto que emite dicho juicio.

Anteriormente, me he referido a que los prejuicios lingüísticos se dan con más fuerza en colectivos donde hay lenguas en contacto. En estas comunidades, siempre ocurre que una de las lenguas, generalmente la que habla el grupo más poderoso, desde el punto de vista social, político y económico, predomina en el uso público, mientras que la otra (u otras) lo hacen en el uso privado, dando lugar a una “repartición de uso”: el



y el oyente extraen conclusiones uno sobre el otro, tanto de sus características, como de su posición en la sociedad), que emanan, entre otras, a causa de la voluntad por establecer diferencias, que no se asientan en consideraciones lingüísticas, sino básicamente en razones político-sociales. Estos prejuicios, se dan de una manera más señalada, no única, en situaciones que ocurren cuando hay lenguas de contacto, es decir, en lugares donde varias colectividades con lenguas diferentes conviven en el mismo territorio. Contrastemos, por ejemplo, tres lenguas diferentes, como pueden ser el castellano, el inglés y el catalán bajo un punto de vista lingüístico. Si las analiza-

grupo poderoso habla una lengua más rica, con más posibilidades, el grupo sumiso habla una lengua más débil, generalmente amortiguada. Este tipo de argumentos, pueden llevar a la fragmentación y posterior desaparición de muchas lenguas. Algunos ven en este proceso algo natural al nacimiento, vida y muerte de las lenguas (entiéndase esto como una metáfora). Otros, sin embargo, ven en esto una injusta

imposición de una comunidad sobre otra, y al final la alienación de la colectividad que se ha revelado más débil.

No haré ningún juicio de valor sobre este tema. No me cantaré públicamente sobre ninguna de estas actitudes, así que, dejaré que seáis vosotros mismos los que penséis y meditéis, si es posible junto con una lectura relacionada,

que os ayude a ver las cosas más claras y sobretodo a ser respetuosos y abiertos con las lenguas y las sociedades que las hablan, intentando verlas no como un instrumento político creador de diferencias, sino como un instrumento de comunicación y nexo entre las personas y pueblos.

¡Ojalá tengamos la fantástica suerte de disfrutarlas!

---

NATIVIDAD CASTELL, JOSEFA MULET, AMPARO SEGURA, JOSEFA FERRERES,  
ANSELMO BONFILL, ANGEL CONESA, VICENTE GAUXACH,  
EDUARDO FERRERES - SEU DEL NORD (SANT MATEU)

## PORTALES Y MUROS DE SANT MATEU, S. XIU

Con toda seguridad cuando se lea este artículo más de uno pensará si se trata de una broma o se está hablando de una villa desconocida, pues más bien lo segundo; gracias a la inquietud de un grupo de alumnos de la Universitat per a Majors de la Seu del Nord-Sant Mateu quisimos investigar sobre las huellas que la historia nos ha dejado de lo que supuso una villa fuertemente amurallada y bien pertrechada como dicen los historiadores.

Sant Mateu tuvo del siglo XIV hasta el XVIII una fortaleza poco común durante esos siglos para defender una posición estratégica en la ruta Valencia Barcelona. Por desgracia cuando le toca el

turno de las guerras a la carlista a principios del siglo XIX, es cuando desaparecen casi por completo las torres y murallas que tuvo en años anteriores.

Como en el presente artículo tenemos que resumir un poco lo que supuso este trabajo de investigación, nos limitamos pues a exponer los comentarios que durante los asedios y visitas de personalidades a la villa hicieron, magnificando la fortaleza sanmatevana.

A principios del siglo XIV ya tenemos referencia histórica de la existencia de portales y murallas cuando el perfecto cátaro Guillem Belibaste al llegar a Sant Mateu dice:

*Llegué a Sant Mateu al atardecer, la ciudad parece estar fuertemente amurallada, se nota movimiento de mercaderes y antes de cruzar la puerta de acceso apenas veo unos cuantos soldados entre las almenas custodiando la entrada*

A finales del siglo XIV, durante el gobierno del tercer Gran Maestre Pere de Thous, ante las noticias de invasión de los franceses por el norte y de los castellanos por el oeste y sur, ordena reforzar los portales y murallas convirtiendo a Sant Mateu en una villa inexpugnable como se demostró en los asedios que sufrió años más tarde.



El holandés D. Enrique Cok, arquero del rey D. Felipe II que acompañó al monarca a Sant Mateu en 1568 para negociar la anexión de la Orden de Montesa a la Corona de Aragón durante cuatro días, escribió una crónica de su viaje y que se conserva en la Biblioteca Nacional de París.

El cronista al hablar de Sant Mateu decía:

*Es esta villa de San Mateo la mejor de toda esta comarca del Maestre de Montesa y es de seiscientos vecinos y una de las cuatro del obispado de Tortosa.*

*Tiene al norte un castillo muy fuerte del dicho Maestre, muchas fuentes y de muy buenas aguas, ciudadanos ricos y honestos. Cerco racionalmente fuerte para sufrir algún asalto de enemigos*

En 1649 Sant Mateu sufre un asedio importante con la llegada de tropas franco-catalanas al frente de un ejército de 4.000 soldados de a pie y 2.000 de caballería y dos cañones.

Nos dice la historia que después de intensos combates, no pudieron entrar en la villa a pesar de haber destruido numerosas torres y murallas.

Durante el asedio de 1705 en una de las cartas que remite el Conde de las Torres al Coronel John Jones, Gobernador de Tortosa que



defendía la villa de Sant Mateu le decía:

No pensareis que yo haya venido aquí para atacar una ciudad amurallada con una fortificación poco común si no estaría convencido de tomarla

El ejército borbónico que asedió a Sant Mateu contaba con cinco regimientos de caballería y sesenta compañías de soldados de a pie, pues a pesar de todo este poderío, ¿cómo debió ser la fortificación de Sant Mateu para no caer en manos enemigas?.

Con estos datos, documentación sobre nuestra historia, grabado de Viciano del siglo XVI, de las guerras carlistas, más los restos

que existen todavía en Sant Mateu y mediante la técnica fotográfica del Photoshop, reconstruimos poco a poco todos los portales, torres y murallas que existieron en Sant Mateu durante los siglos XIV.

Nos hemos aproximado mucho a como debieron de ser las murallas y portales, destacando el portal de Valencia, el portal de Morella, el portal de Barcelona (con una sola torre), el portal de Sant Doménech o de Tortosa, el portal de Albocàsser, el portal del Fossar y los portalets del Hospital o vedella y el de Miquels, en total ocho portales y como dice la historia con gruesas murallas y altas torres.

Todo el grupo nos sentimos satisfechos porque ha valido la pena el esfuerzo en esta investigación que supone rescatar aunque sea en conocimiento histórico, lo que fue Sant Mateu como fortaleza estratégica en los siglos pasados y que supuso una riqueza patrimonial histórico-artística de gran magnitud y que por los avatares de las guerras de turno ya no queda casi nada.

Esperamos que con este trabajo, las generaciones venideras sepan apreciar el esfuerzo realizado al llegar a tiempo en esta aportación investigadora, por supuesto, antes de que desaparezcan por completo las huellas existentes en estos momentos.



## EDUARDO FERRERES - SEU DEL NORD (SANT MATEU)

# SHALOM

El rico patrimonio histórico artístico que posee la villa de Sant Mateu invita de vez en cuando conmemorar hechos históricos que a través de los tiempos se desarrollaron en esta histórica capital del Maestrazgo de Montesa y de San Jorge.

En noviembre de 2014 toca conmemorar el 600 aniversario del Concilio rabínico-cristiano que se inició en Tortosa un 7 de Febrero de 1314 y finalizó el 13 de Noviembre de 1414 en Sant Mateu. En este Concilio se debatieron las enseñanzas del Talmud y se presionó para la conversión de todas las Alhamas de la Corona de Aragón y alguna de Castilla.

Las interminables sesiones no dieron el fruto que se deseaba y de 5 Alhamas, Zaragoza, Gerona, Alcañís, Daroca y Soria, las dos últimas Soria y Daroca no se convirtieron, regresaron a sus Alhamas con ciertas limitaciones.

La Asociación Cultural Antiguas Órdenes Militares del Maestrazgo en colaboración con el Ayuntamiento, Iglesia Arciprestal y Diputación Provincial de Castellón, organizaron una puesta en escena en la Iglesia Arciprestal, lugar de los hechos, sobre las disputas más importantes que se debatieron en este largo Concilio presidido por el Papa Benedicto XIII, Papa Luna.

La obra de teatro tuvo una duración de una hora y está compuesta de las siguientes partes.

- Boato de entrada de la Corte Pontificia del Papa Benedicto XIII, Papa Luna en Sant Mateu, acompañado de Dolçainers, justicia, cardenales, dominicos (San Vte.Ferrer) Mestre de Montesa y caballeros.
- Se escenifican los motivos del traslado del Concilio de Tortosa a Sant Mateu y la convocatoria del rey D. Fernando para que

asista a las conversaciones de Morella.

- Boato de entrada de las Alhamas con sus rabinos que participaron en el Concilio: Zaragoza, Girona, Alcañís, Daroca, y Soria (música Shalom Aleijem).
- Disputas entre Judíos y Cristianos.
- Conclusiones entre los Judíos.
- Decisión de convertirse al cristianismo las Alhamas de Zaragoza, Alcañís y Girona.
- Las Alhamas de Soria y Daroca rechazan la conversión y abandonan el concilio.
- Escenificación de la ruptura matrimonial entre Jaime el Tejedor que decide convertirse y su mujer Astruga que rechaza la conversión abandonando a su marido. Se interpreta por un Tenor y una Soprano la canción Yerushalayim Shel Zahav.
- Palabras del Papa Luna y bautismo de los rabinos de las tres Alhamas convertidas.
- Final.

La obra está interpretada por jóvenes artistas no profesionales, todos de la villa de Sant Mateu, que han querido colaborar desinteresadamente para conmemorar este importante acontecimiento que supuso para la villa de Sant Mateu, la Capital del Maestrazgo de Sta. Maria de Montesa y de San Jorge de Alfama a principios del siglo XIV.

Esta obra escrita en base a documentación que nos aporta la historia, hemos querido magnificar la actitud de los Judíos en aquel

**REPRESENTACIÓN TEATRAL**  
 600 ANIVERSARIO CONCILIO RABÍNICO-CRISTIANO  
**SANT MATEU 1414**  
 DIA 15 DE NOVIEMBRE  
 EN LA IGLESIA ARCIPRESTAL A LAS 18 H.  
 ESCENIFICACIÓN FINAL CONCILIO  
 PRESIDIDO POR EL PAPA LUNA

COLABORAN:  
 Ayuntamiento S. Mateu, Iglesia Arciprestal S. Mateu, Diputació de Castelló, Activ. Turístiques Rurals

RESTAURANTES:  
 La Porta - Rta. Fama - Rta. Portal - H. Rta. Montesa - Rta. Plaza

CONTACTO-telefon. 658 99 20 95

momento por el acoso y presión que sufrieron por parte de los cristianos, la valentía con que asumieron este maltrato por intereses políticos y por supuesto, eclesiásticos, así como por su perseverancia en mantener vivas las enseñanzas de sus profetas hasta el reinado de los reyes Católicos de cuyas nefastas y crueles consecuencias con su expulsión, todos conocemos.

La Asociación de Hostelería de Sant Mateu organizó un menú sefardita, así como paquetes de alojamiento en hoteles y casas rurales para todos los que desearon pasar un fin de semana altamente cultural (visita guiada, olivos milenarios, palacios, museos, restos de murallas, etc.). "Nobleza Obliga" a rescatar de la historia los acontecimientos más transcendentales y magnificarlos en su justa medida.

Para más información sobre la villa de Sant Mateu:

[www.santmateu.com](http://www.santmateu.com)

ISABEL RAMÍREZ, FRANCISCO NOGUERO, LUIS RODRIGO, JUAN PRIETO, MANUEL GUTIÉRREZ Y MANUEL HOLGADO - POSTGRADO

## LA INFLUENCIA MUSULMANA EN VALENCIA

La taifa de Balansiya o reino de taifa de Valencia, se inició en el año 1010 a la caída del Califato de Córdoba, su duración en el tiempo fue hasta el año 1238 con la conquista del reino por Jaime I. Fue una civilización que irradió una personalidad propia, situada en tierra de encuentros, de cruces culturales y de fecundos mestizajes.

La llegada de los árabes rompió con todo el desarrollo histórico anterior, fueron una superestructura de poder, con los conquistadores llegaron, una lengua de naturaleza distinta, el árabe, con todas sus manifestaciones orales y escritas, fueron muchos los que dominaron ambas formas lingüísticas, tanto Al-Ándalus, como posteriormente los reinos de taifas se vieron inmersos en un proceso cultural, junto al árabe se continuaba con el romance hispánico, el “mozárabe” variedad lingüística hablada por los cristianos, por los muladíes y por la población conquistadora. A pesar de que había habitantes que dominaban las dos lenguas, las diferencias lingüísticas entre ellas eran tan grandes que el influjo quedó en los aspectos más externos, sobre todo en el léxico. Los sistemas fonológicos fueron siempre impermeables, aunque la influencia árabe modificara la frecuencia de ciertos tipos de acentuación. El campo de la morfología tampoco ha dejado demasiada influencia. En el campo del léxico sí hay mucha influencia, los arabismos suponen un 8% del vocabulario total, se calcula que son unas 4000 palabras, que abarcan casi todos los campos de la actividad humana. El conocimiento del árabe se fue extendiendo gracias al fuerte grado de escolarización que existía.

Son indiscutibles las importantes transformaciones económicas que provocó la llegada de la civilización árabe, aunque la mayor parte de la población vivía en el medio rural, las ciudades tuvieron una gran importancia; la economía islámica, centro el desarrollo de las profesiones que el crecimiento lleva consigo, la industria y el comercio.

Los cambios económicos en la España musulmana fueron muy importantes, se impulsó la práctica del regadío, se generalizaron los contratos de “aparcería”, el dueño de la tierra y el colono ponen cada uno la mitad de la simiente y reciben la mitad de la cosecha, en las comarcas de regadío, el colono recibe la tercera parte de la cosecha. Debido a la prohibición coránica se produjo un importante descenso de la cabaña porcina, la ganadería tenía un menor papel económico. En la minería sobresalió la extracción de plomo, cobre y oro.

El comercio fue muy intenso, los principales productos a exportar fueron, aceite, azúcar, uvas, higos, etc.; se importaban especias y productos de lujo de oriente, pieles, metales, armas y esclavos tanto de países cristianos como de África. Se acuñaron dos tipos de monedas, el “dinar” de oro y el “dírhem” de plata.

El “zoco” es el lugar donde se encontraba el comercio minorista, la distribución obedecía a criterios preestablecidos, el estado se reservaba en régimen de monopolio la instalación de tiendas y depósitos para la venta de seda y productos de lujo. Los libros de ordenaciones y privilegios municipales o libros de Mustasaf, muestran el gran número de reglamentaciones y prohibiciones existentes.

Los mecanismos de crédito se desarrollaron dinamizando la economía al hacer disponible sumas de dinero con mayor facilidad cada vez, en las compraventas a crédito el interés y la usura son elementos básicos de dichos mecanismos. El capital necesario para la industria entre los artesanos valencianos, se hacía mediante créditos a corto plazo cuya transacción se hacía en moneda de uso común como el “florín” o el “real” o bien bajo la forma de moneda de cuenta o el sueldo.

Los habitantes de las tierras valencianas, eran muy festivos, cualquier reunión social era una excusa para una fiesta y en ellas no podían faltar la música, la bebida y la comida. Eran amantes de la naturaleza y del ocio al aire libre, en casi todas las poblaciones había lugares preferidos para ir a pasar un día de campo. La gastronomía es uno de los aspectos culturales en el que se ve el componente musulmán, las hortalizas junto con las legumbres, las frutas, el aceite y los cereales constituían la base de la alimentación del pueblo, a ello se unía la carne (en menor medida), el pescado, la leche y el queso que eran de consumición casi diaria. Existen algunas formas de preparar alimentos que nos vienen de la época de esplendor musulmana, entre ellos podemos destacar los cocidos,





en los que se mezclaban alimentos básicos de la alimentación como las verduras, carnes y legumbres; en la gastronomía actual podemos encontrar fácilmente muchos platos que tienen clara ascendencia de la gastronomía de la época árabe, hay que hacer mención a la rica y variada repostería.

Una de las aportaciones más importantes del reino musulmán fue la modificación de las acequias romanas, la organización romana no era un sistema de riego sino más bien un sistema de canales de drenaje, faltándoles el conocimiento de cómo cuidar y mantener sus acequias, por eso su sistema gradualmente de deterioro, los árabes implementaron las técnicas agrícolas sirias como el uso de acequias y el sistema de riego sobre tierra, el sistema musulmán garantizó la distribución igualitaria del agua y evitó el uso excesivo de la misma. Muchos cultivo originales introducidos por los árabes como el arroz, cítricos o caña de azúcar,

necesitaban del riego para su cultivo, creando un sistema complejo que consistía en presas, canales y mecanismos hidráulicos, la noria y la qanat.

La toponimia de las poblaciones valencianas, en un gran porcentaje de las mismas, se ve claramente la procedencia musulmana, multitud de nombres de nuestros pueblos, ciudades, ríos, lugares, tienen directamente un nombre árabe o la arabización de un topónimo anterior.

La accidentada geografía de las tierras castellanenses ha permitido, la más variada construcción de sólidas defensas en los lugares



más inverosímiles, escarpaduras, despeñaderos, valle, montañas y otros. Hay que mencionar que las tierras castellanenses nunca han sido consideradas como tierras de castillos, aunque sin ninguna duda tales construcciones abundan, dando muchos de ellos a los nacimientos de poblaciones a la sombra de sus murallas protectoras.



CLINICA DENTAL

DRA. PILAR PERALES VILA  
MÉDICO - ODONTÓLOGO  
PERIODONCIA E IMPLANTOLOGÍA

trabajamos para mantener tus encías sanas



PERALES VILA  
CLINICA DENTAL

descuento del 20%  
en tu sesión de profilaxis dental

AVDA. BARCELONA 19 entlo. 2 | 964 253 866  
12004 Castellón | peralesvila@infomed.es

Imprescindible presentar el carnet de la UJI.  
Oferta válida hasta junio de 2015.

# Los programas educativos europeos

Roger Esteller Curto

La Unión Europea emprendió la aventura de los proyectos educativos europeos en un primer periodo de 1995-1999 con el denominado programa Sócrates, pero no fue hasta el siguiente periodo 2000-2004 (extendido luego hasta 2006) que los estudiantes mayores tuvieron su propio subprograma, denominado “Grundtvig”. Este subprograma acompañaba al Comenius, Leonardo y Erasmus entre otros, dirigidos a educación secundaria, formación profesional y universitaria respectivamente. Los principales objetivos de estos subprogramas era favorecer una movilidad entre los estudiantes, pero también relaciones entre profesores, investigadores e instituciones para promover una innovación educativa en cada uno de estos grupos por edades e intereses, y que luego, aumentó en más grupos transversales y temáticos.

En el periodo 2007-2013, el programa Sócrates finalizó, pasándose a llamar Programa de Aprendizaje Permanente (PAP o por sus siglas en inglés LLP; Lifelong Learning Programme). Esta fue sin duda alguna una acción de la Comisión Europea para promover una innovación educativa sin precedentes que se dotó de 7 billones de euros. Su propósito era construir una economía basada en el conocimiento, pero también con mayor cohesión social (tal como se estableció en el Tratado de Lisboa, 23 y 24 de marzo de 2000). Poco conocido fue el programa Sócrates o el PAP, más reconocido ha sido siempre el subprograma “Erasmus” por su popularidad

al favorecer la movilidad de estudiantes universitarios, o otros acuerdos globales, como es el caso del “Proceso de Bolonia” donde se acordó la creación de un espacio común de educación superior, no exento de polémica y adaptación imprescindible para las universidades y titulados, ahora graduados. Después de todo esto, sigue siendo necesario reconocer al subprograma Grundtvig su presencia e importancia social que la educación debe favorecer. Sus prioridades durante este periodo dan prueba de ello, al citar las necesidades de una inclusión social, desarrollo, aprendi-

dizaje intergeneracional, y creación de oportunidades educativas adecuada para adultos y mayores.

Para el período 2014-2020 (y 14,7 billones de euros) el nuevo programa educativo ha pasado a llamarse “Erasmus+”, para recoger de este modo la popularidad del ya archiconocido subprograma Erasmus, desapareciendo los subprogramas y creándose grupos de acción (denominados Key Action – KA) para promover actividades específicas (y ya no tanto en grupos destinatarios). Estas acciones siguen siendo la movilidad, formación, innovación, investigación, mejora de la calidad y política, habiendo desaparecido el objetivo destinatario (o al menos dirigido a una tipología de estudiantes), excepto a los jóvenes (que cuentan con sus propias acciones, “youth”)

En este nuevo programa educativo, la competitividad, empleabilidad, competencias dirigidas al mercado laboral y el emprendimiento han pasado a ser las principales prioridades. No obstante, hay que tener presente que hablar de emprendimiento no nos referimos al liderazgo de un proyecto empresarial, sino más bien vital y personal. Así se cita como competencia básica el emprendimiento como habilidad individual de convertir ideas en acciones, y con componentes de creatividad, riesgo, oportunidad, etc. Están también presentes las habilidades básicas de comunicación, participación, cooperación, adaptación, etc. y que también tiene lugar en casa y en la sociedad.

En este nuevo programa Erasmus+, siguiendo con la línea establecida en los tratados y acuerdos europeos, la educación permanente es un principio vertebrador de una sociedad, cada vez más formada, en donde una persona puede aprender aquello que más le interesa o le sirva de utilidad, pero resaltando y destacando, que esta formación individual es también un bien común, del que el entorno, nuestros amigos, familia, comunidad debe beneficiarse.

En un primer nivel, observamos el proceso de aprendizaje, el cual debe ser activo, en donde la relación profesor-alumnos y alumno-alumno permite que los estudiantes adquieran conocimientos y competencias. En un segundo nivel, está el compromiso educativo de una sociedad, en la que estos conocimientos y competencias son valorizados, compartidos y explotados; el estudiante debe asumir esta responsabilidad. Además las instituciones educativas, como sucede con la Universitat per a Majors, también asumimos esta tarea como



Socrates  
Grundtvig



Lifelong Learning Programme



Programa de acción  
en el ámbito del  
aprendizaje permanente



Erasmus+

Este artículo y su contenido es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

propia. Se trata de colaborar y participar en proyectos europeos, en pro de una mejora educativa, innovación pedagógica y la creación de nuevas oportunidades para el aprendizaje, que en nuestro caso, debe dirigirse a oportunidades directas para los mayores, pero también al resto de sociedad, en donde las personas mayores pueden seguir construyéndola.



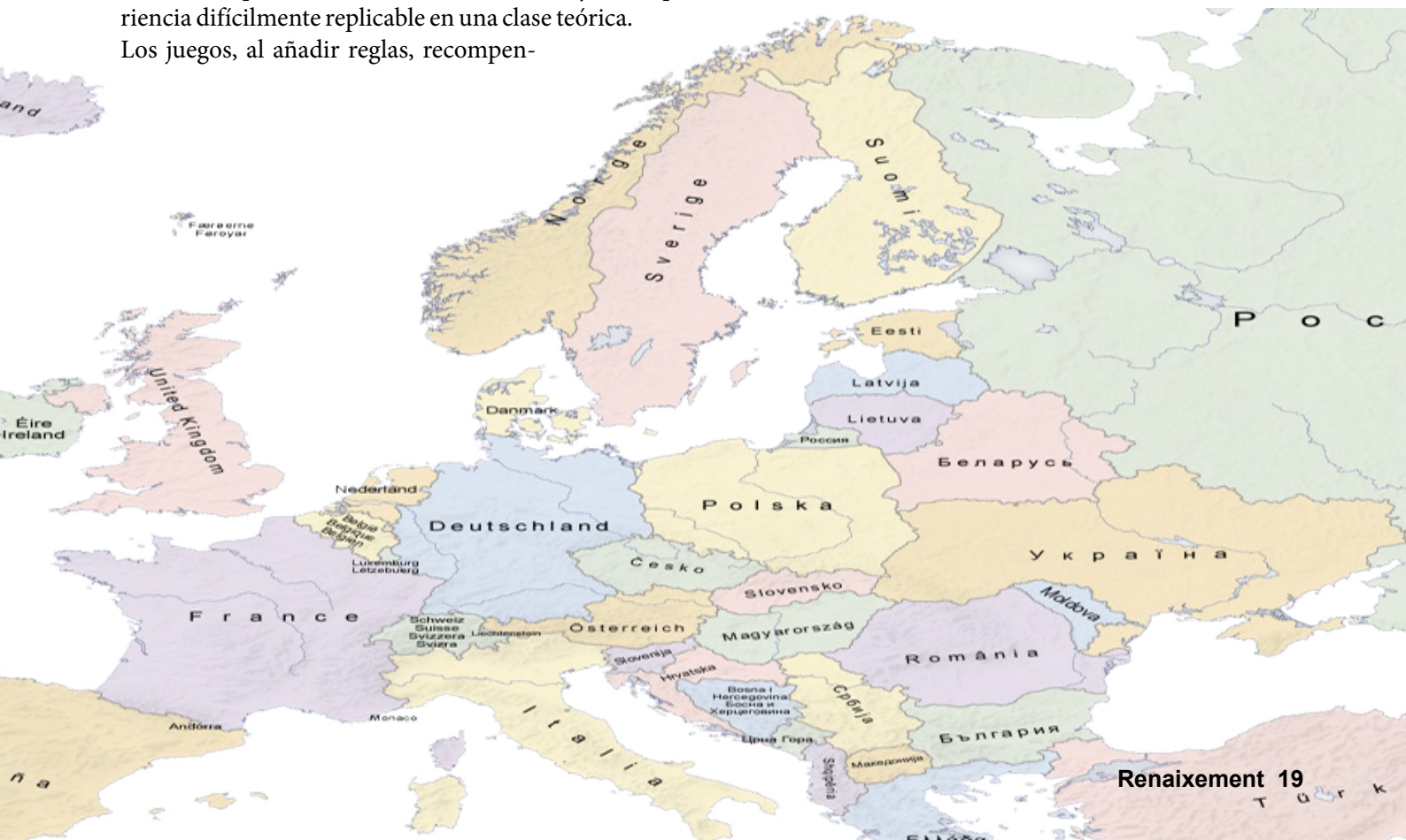
retos y competitividad, hacen que sean una gran herramienta educativa informal, además muy fácilmente exportable a otras instituciones y usado a nivel europeo.

La Universitat per a Majors, participó en el año 2005 en los primeros proyectos Grundtvig del programa Sócrates, ahora ya con un total de 8 proyectos. En la convocatoria anterior, 2 proyectos se iniciaron en Enero, uno para favorecer el uso de tablets entre mayores (<http://www.senapp.eu>) y un segundo para la evaluación de la educación de adultos (<http://www.edueval.eu>). En esta convocatoria ya Erasmus+ se han iniciado 2 mas: el SG4Adults y el EEHLSe.

El segundo proyecto, el EEHLSe son las iniciales en inglés de Servicio de Aprendizaje desde Casa para Seniors. Pretende observar las necesidades de personas mayores que debido al lugar donde viven o en el caso de algún impedimento, no pueden asistir a centros de educación. En estos casos, la educación desde casa es la única opción disponible para seguir aprendiendo, y esto es lo que pretende el proyecto EEHLSe, creando un entorno educativo accesible y que permita a las personas aprender a aprender, colaborando y compartiendo un espacio virtual.

En SG4Adults, en inglés Serious Games for Adults (juegos serios para adultos) pretende crear un juego para promover el emprendimiento entre personas mayores, entre lo que cabrían favorecer competencias como la creatividad, iniciativa, colaboración, responsabilidad, comunicación, etc. Adquirir todas estas competencias requiere de una actuación educativa a largo plazo con actividades transversales, tanto formales como informales aplicando diferentes pedagogías. Los juegos educativos, en sus diferentes tipos ya sea de simulación, de rol, pregunta-respuesta, etc. añaden componentes que favorecen un impacto emocional, interacción y una experiencia difícilmente replicable en una clase teórica. Los juegos, al añadir reglas, recompen-

La Universitat per a Majors, asume como propios los pilares de la Universitat Jaume I (educación, investigación y participación para una transformación social) y de forma particular, es en este ecosistema europeo, donde la educación traspasa fronteras, para convertirse en un bien común, de mejora continua y que permitirá avanzar hacia una sociedad del conocimiento para todas las edades.



M<sup>a</sup> CONSUELO BLAY, ÁNGEL MOLINA Y FRANCISCO DELGADO - POSTGRADO

# PRINCIPALES RÍOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Los ríos de la Comunidad Valenciana -como todos los mediterráneos- son torrenciales y de régimen muy irregular, propensos a enormes crecidas y a largos períodos de escaso caudal. Todos estos ríos arrastran, desde las partes altas, grandes cantidades de aluviones que depositan en la parte baja. Por su larga labor de desgaste y acarreo han contribuido, y contribuyen aún, a la formación de la llanura litoral levantina, que a ellos debe su extraordinaria fertilidad (Plana de Castellón, huertas de Valencia, Gandía, Murcia, Orihuela, etc.).

En más de una ocasión se ha escrito que no se puede hablar de verdaderos ríos valencianos. Los únicos cuatro cuyo caudal medio supera los 10 m<sup>3</sup>/s, son el Mijares (12 m<sup>3</sup>/s, en Vila-real), el Turia (15 m<sup>3</sup>/s, antes del azud de Moncada), el Júcar (50 m<sup>3</sup>/s, en Antella) y el Segura (14,8 m<sup>3</sup>/s, en Orihuela). Todos ellos nacen efectivamente fuera del territorio valenciano, por lo que son considerados como "alóctonos" y su gestión es cosa

de dos Confederaciones Hidrográficas (la del Júcar y la del Segura) y de cuatro comunidades autónomas (Valencia, Aragón, La Mancha y Murcia).

Los que podrían llamarse "autóctonos", por nacer dentro de la Comunidad, son de caudal mucho más modesto, ya que ninguno supera los 3,5 m<sup>3</sup>/s, y generalmente llegan secos a su desembocadura, debido al intenso aprovechamiento que de sus aguas se hace para el riego. Los cursos de estos ríos autóctonos son breves, el más largo sólo tiene 75 km. y con fuertes pendientes, puesto que nacen en las montañas próximas a la costa. A ello hay que añadir, como se ha dicho anteriormente, un régimen muy irregular relacionado con la alimentación pluvial, con profundos estiajes veraniegos y fuertes y momentáneas subidas o crecidas en otoño. Pero de lo que ningún río se escapa, sea grande o pequeño, sea autóctono o alóctono, es de la regulación de su caudal por medio de embalses. Por orden geográfico de norte a sur, los ríos regulados son



los de La Senia, Mijares, Sonella o Anna, Palancia (río de Segorbe) que desemboca junto a Sagunto, Guadalaviar o Turia, (río de Teruel y de Valencia), Júcar, Serpis, Guadalest, Montnegre, Vinalopó y Segura.

El agua es el mayor bien natural para los valencianos, tanto por la tradicional dependencia de su agricultura de regadío, todavía en expansión, cuanto por su creciente demanda para usos urbanos, industriales y turísticos. El interés por el agua y su regulación es ahora mayor que nunca debido a que en los últimos tiempos se han agudizado problemas seculares como la sequía y las inundaciones, dos caras de la misma moneda, al tiempo que se han detectado otros problemas como son la contaminación industrial y agrícola de las aguas.

Estos sucesos han provocado una toma de conciencia de que el agua es un bien escaso e insustituible. Las posibilidades de abastecimiento se están aproximando al límite natural y los desequilibrios espaciales en cuanto a su posesión



y reparto plantean problemas de equidad.

Teniendo en cuenta este condicionante, se puede hacer una primera aproximación a los recursos correspondientes al territorio valenciano, que son estimados en unos 4.200 Hm<sup>3</sup>/año, de los que 3.400 podrían ser catalogados como “disponibles”. Se entiende por recursos todo el volumen de agua que es regulada para su utilización y la que potencialmente podría ser regulada mediante nuevos embalses y estaciones de bombeo. Se llama disponibilidades únicamente a los recursos de aguas que actualmente están regulados y que por lo tanto más o menos están garantizados para ser utilizados con las infraestructuras existentes. Esto supone que se tienen disponibilidades en torno al 80% de los recursos. Por último la demanda está estimada en 3.000 Hm<sup>3</sup>/año, equivalentes al 70% de los recursos y a casi al 90% de las disponibilidades

Estas cifras indican que se está llegando al límite de las disponibilidades y que tampoco falta mucho, si sigue creciendo la demanda, para copar todos los recursos. Este problema se agrava en cuanto que hay fuertes desequilibrios espaciales en la dotación de recursos, disponibilidades y necesidades de consumo.

Hay zonas “ricas” en agua como la llanura central valenciana (río Turia y Júcar) y zonas “pobres” en agua, como la esquina meridional (ríos Vinalopó y Segura)



que registran fuertes déficits, ya que hay muy pocos recursos y la demanda es muy alta, lo que les ha llevado a echar mano de las reservas fósiles (no renovables) del subsuelo. La redistribución regional de los recursos del agua es algo que sólo está hecho parcialmente (transvase Júcar-Turia) y que es motivo de discusiones entre las partes afectadas (proyecto de transvase Júcar-Vinalopó aprobado en octubre de 1999). Pero al fin y al cabo, la redistribución espacial de los actuales recursos sólo resolvería el problema a corto plazo, a

menos que haya una transferencia de caudales procedentes de otras cuencas, concretamente de las del Tajo y Ebro, lo que será fuente de próximos enfrentamientos.

Mucho se ha especulado sobre el origen de los regadíos valencianos dividiéndose las opiniones entre los partidarios de atribuirlos a los romanos y los defensores de una paternidad musulmana. A lo largo del siglo XIX se difundió la idea de que el sistema de riego era un legado totalmente musulmán y las hipótesis que defienden un origen romano empezaron a publicarse a mediados del XIX. Se puede afirmar que los musulmanes heredaron un sistema de riego ya establecido aunque probablemente muy deteriorado por el paso de los siglos, hasta tal punto que algunos canales romanos nunca más volvieron a ser utilizados.

Los árabes abrieron numerosas nuevas acequias e introdujeron nuevas técnicas en la captación de aguas tales como los “qanat” o “fogaras”, especie de largas galerías en pendiente aireadas pozos y de origen persa. También son de origen árabe las norias, tanto las empleadas para extraer agua de



pozos mediante tracción animal, como las ruedas hidráulicas o azudes empleadas para elevar el agua de los ríos.

Al término de su dominio, los musulmanes dejaron organizados tal como lo conocemos hoy varios sistemas de riego, de entre los que cabe destacar los de las huertas de Borriana (río Mijares), Valencia (río Turia), Xàtiva (ríos Albaida y Canyoles) y Orihuela (río Segura), los cuatro grandes sistemas tradicionales más importantes, junto con los de río Júcar, en las que la intervención posterior a los árabes fue de tal magnitud que minimizó lo que pudieran haber hecho aquellos.

La herencia musulmana se extiende no solo a la obra material sino que incluye también, en opinión de muchos autores, buena parte de la legislación en materia de reparto del agua (les files) y de gobierno de las acequias (el Tribunal de las Aguas de Valencia, por ejemplo), sin hablar de la introducción de una amplia gama de nuevos cultivos que luego tuvieron un importante papel en la economía valenciana.

ISIDRO MARIMÓN - TERCER CURSO

# LAS BIBLIOTECAS ANTES DE LA IMPRENTA

La Baja Edad Media constituye un pre renacimiento de la cultura occidental donde se encuentran las raíces de la cultura moderna y de las instituciones educativas más representativas que perduran hasta nuestros días como son las escuelas y las universidades. Un aspecto a tener en cuenta es cual fue la importancia de las bibliotecas en la difusión de la cultura en la Baja Edad Media cuando aún no existía la imprenta.

La existencia de bibliotecas viene de tiempos remotos, cuando Austen Henry Layard político y asiriólogo británico descubrió en 1850 en Mesopotamia una colección de tablillas de arcilla escritas con caracteres cuneiformes pertenecientes al rey asirio Asurbanipal, en Mesopotamia se talló la piedra o se hicieron tablillas de arcilla que cocían al horno para que adquirieran dureza y pudieran ser archivadas o se pudieran intercambiar como ocurrió entre babilonios y egipcios. Otras veces se utilizó el bronce o el cobre.

En Egipto se empleó el papiro que provenía de los tallos de una planta que crecía a orillas del Nilo, su uso se difundió porque con-

cho tiempo, se habla por parte de algunos historiadores que ya en el año 2400 a. C. el imperio egipcio tenía organizado un sistema de correos al servicio del faraón, de los príncipes y gobernantes.

Las bibliotecas existían en los palacios y en los templos, durante el reinado de Tolomeo II (309-246) se mandó construir el Museion, un gran edificio con espacio exclusivo para biblioteca y salas habilitadas para escribas y artistas que tenían a su cargo la confección y archivo de los papiros.

En la Grecia del siglo V el tirano Pisistrato (600-527 a.C.) mandó construir el teatro de Epidauró para la representación de obras dramáticas y fundó una biblioteca donde reunió las obras de la época homérica, fue la primera biblioteca abierta al público en Atenas. Una de las bibliotecas más importantes fue la de Aristóteles compuesta por una colección de libros ordenados de tal manera que constituyen un ejemplo de cómo ordenar una biblioteca científica. No hay mucha información sobre la misma sin embargo se sabe que Teofrasto (327-287 a.C.) filósofo griego que frecuentaba la Escuela de Platón y el Liceo de Aristóteles, sucedió al estagirita en la

Escuela y en la posesión de la biblioteca durante 31 años.

A la muerte de Teofrasto recibió la biblioteca uno de sus discípulos Neleo de Scepsis, quien la heredó a sus familiares y éstos la vendieron a Tolomeo. Los libros griegos se convirtieron en botín de guerra cuando los romanos dirigidos por Sila tomaron Atenas. Las bibliotecas de Aristóteles y Teofrasto pasaron a ser propiedad de la ciudad de Roma en el año 86 a.C.

La biblioteca de Alejandría se fundó hacia el 306 a.C. por Demetrio de Falena escritor y alumno de Teofrasto, llegó a tener más de 700.000 volúmenes. Después del incendio del puerto de Alejandría Octavio le regaló a Cleopatra 200.000 volúmenes en pergamino procedentes de Pergamo. Junto a la biblioteca se fundó el Museo o templo de las musas, una de sus principales actividades fue la depuración de textos de los escritores clásicos, también vendía y exportaba manuscritos muy apreciados en el mundo antiguo.

Dicen Guglielmo Cavallo y Roger Chartier en la "Historia de la Lectura" que los romanos tomaron de los griegos la estructura física del volumen literario y la práctica de la lectura dentro de los diferentes estamentos de la sociedad. Julio Cesar encargó a Marco Terencio (116-27 a.C.) polígrafo y escritor latino que formara una gran biblioteca y organizara las bibliotecas públicas, en el siglo IV habían en Roma 29 bibliotecas públicas, además de las que se habían fundado en otros lugares del Imperio.

Un famosa biblioteca fue la dedicada a Apolo, fue la de Cesar Augusto construida en el templo del Palatino, Marco Tulio Cicerón uno de los hombres más cultos de Roma fue orador y político consideraba



Biblioteca Medieval

los libros como magníficos compañeros según el historiador Stefan Zweig. Tuvo en Tusculum, la actual Frascati una gran biblioteca.

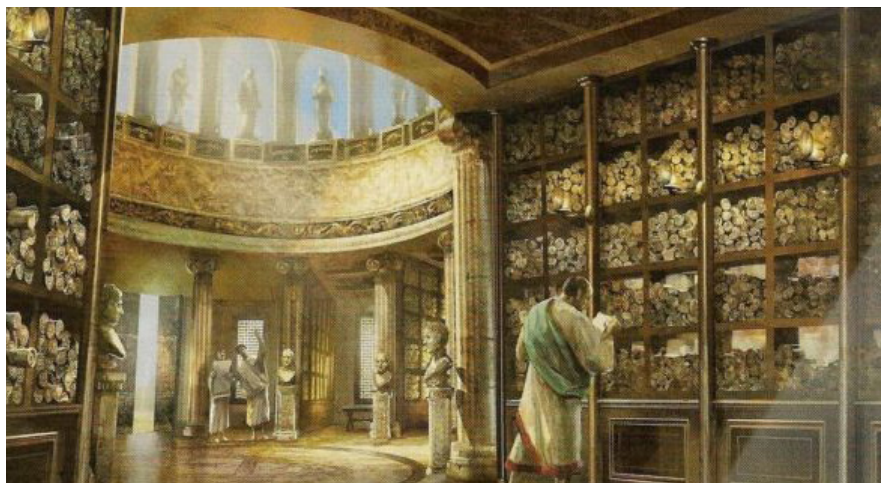
En España durante el Califato de Córdoba los árabes fundaron gran número de escuelas y bibliotecas tradujeron al árabe muchos manuscritos convirtiendo a Bagdad y a Córdoba en grandes centros del saber. El emperador Carlomagno tuvo en Aix-la-Chapelle, actual Aachen en Alemania la capital de su imperio, en la Escuela Palatina allí hubo una biblioteca que se convirtió en importante centro cultural.

Más tarde en la Baja Edad Media según dice Arnold Hauser que

la ciencia, el arte y la literatura proceden de los monasterios, en sus bibliotecas, escritorios y talleres se realizaba la parte más importante del trabajo intelectual. En el siglo XII hubo una especial preocupación por las ciencias naturales, hacia 1160 aparecieron tratados de medicina, astronomía y ciencias y más tarde textos de carácter filosófico como la lógica de Aristóteles y los



comentarios de Averroes (Ibn-Rosch 1126-1198) y de Maimonides (Moisés Ben Maimon, 1135-1204), traducidos del latín.



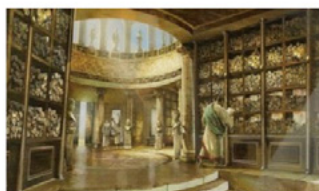
En las bibliotecas medievales había verdaderos tesoros de la cultura europea las Sagradas Escrituras, escritos y comentarios de los padres de la Iglesia, crónicas como la Historia Eclesiástica y obras de grandes personalidades religiosas como San Agustín, San Alberto Magno, Santo Tomás de Aquino, y Roger Bacon y de seculares como Platón, Aristóteles, Virgilio, Horacio, o Cicerón entre otros.



Biblioteca Virtual Senior.es

TRABAJOS ▾ PUBLICACIONES MATERIAL AUDIOVISUAL

<http://bibliotecavirtualesenior.es>



Desde los tiempos más antiguos el conocimiento ha ido pasando de generación en generación de diferentes formas. Hace miles de años, gracias al lenguaje, el conocimiento se transmitía oralmente únicamente, para luego usar la palabra en su forma escrita, todo un avance que permitía registrar los hechos, luego, la imprenta representó toda una revolución en cuando a la capacidad de difusión de los saberes de la humanidad, ahora es la red: todo está accesible de una forma global e instantánea.

El proyecto de Biblioteca Virtual Senior es promovido por la **Universitat per a Majors** de la Universitat Jaume I de Castellón, es un espacio en internet para guardar y poner a disposición de cualquier persona interesada los trabajos y materiales realizados por los estudiantes mayores.

Está abierto a la participación de cualquier estudiante mayor de cualquier centro educativo. Si deseas que tu conocimiento se incluya en esta biblioteca, hazlo saber a [info@bibliotecavirtualesenior.es](mailto:info@bibliotecavirtualesenior.es)



### Secciones



### Proyectos investigación

Los estudiantes mayores, al final del curso (ya sea de grado o de postgrado) realizan un proyecto de investigación tutorizado por un profesor. El trabajo que realiza puede ser de cualquier área de conocimiento (humanidades, salud, tecnología, economía) y las temáticas son muy variadas, dependiendo en muchos casos del entorno propio del estudiante o de su experiencia vital.

FCO. NARCISO ORTIZ - POSTGRADO

## OBJETIVO CUMPLIDO

Me siento bien, sería la respuesta a la pregunta que la red social Facebook hace en su cabecera. Sí, me siento bien y voy a explicar porqué.

Hace unas semanas he conseguido uno de los objetivos que hace unos años me propuse, uno de los tantos, pero este tenía una importancia especial, padre, hijo, nieto: maravilloso trío. Voy a extenderme, porque tengo ganas, muchas ganas de dar a conocer y compartir esta bonita experiencia, que para mí tuvo un resultado superlativo.

Unos días de vacaciones con la familia, viajar al lugar que me vio nacer y que hacía ya algún tiempo que no visitaba... y la compañía que llevaba... ¡Qué más podía pedir! Llegamos al atardecer y el ritmo de vida de la gente comenzaba a acelerarse ya que el calor del día de verano iba amainando. Después de aposentarnos, paseamos por una de las calles principales saludando a amigos y conocidos de tiempo atrás. Con cuánto orgullo y satisfacción presentaba a los míos... ¡Mi hijo... y con más énfasis... Mi nieto!

Cada vez que lo hacía sentía dentro de mí un hormigueo en la piel, de satisfacción, que a la vez que me rejuvenecía, me emocionaba... Las sonrisas de los míos me llenaban, me sentía pleno. Fuimos paseando por las diferentes calles, por las que en mi niñez, pubertad y juventud fueron dejando diferentes hechos y anécdotas, las cuales explicaba a los míos y cada vez con más detalles, ya que los recuerdos se iban entrelazando y aparecían otros que ya daba por olvidados y ahora me parecían muy actuales.

La sensibilidad explotaba a cada momento y más cuando pasamos por la que fue mi calle y la casa en donde vi la primera luz. Estaba



allí y el exterior no era diferente a tiempo atrás pero, a través de una ventana se podía ver que el interior estaba bastante deteriorado.

La nostalgia recorrió todo mi ser y comencé a contarle a mi hijo y mirando a hurtadillas a mi nieto todo aquello que venía a mi memoria y con el corazón henchido de emoción las palabras se entrecortaban y unas lágrimas se deslizaban por mis mejillas, sintiéndome por unos momentos el centro del mundo y sintiendo que los míos se emocionaban también, haciéndonos todos cómplices... ¡El éxtasis!

Yo miraba a mi nieto cómo sonreía y a veces reía mis expresiones; de pronto se me acercó mi hijo y me abrazó, vi en sus ojos un brillo especial y los dos dirigimos nuestras miradas al pequeño... su hijo... mi nieto. El resultado para mí ha sido espectacular, el hecho de ser abuelo me ha mejorado muchas perspectivas, mis sentimientos me aparecen con más naturalidad y la verdad... hasta me siento mejor persona ¡Ojalá los otros objetivos que me quedan, se cumplan y, si tienen resultados tan positivos como este, será todo una dicha!.

De los muchos asideros de

ilusión para sobrellevar la vida, este de ser abuelo, es uno de ellos y es por lo que espero con ilusión siempre... ver a mi nieto. Tiempo atrás esto de ser abuelo me creaba cierta tensión, pero ahora, al ir descubriendo nuevas emociones e ilusiones, lo que antes era tensión se va convirtiendo en un fuerte deseo de verlo cerca de mí, abrazarlo y sentir su suave piel y su olor a algo que es nuevo, frágil, tierno y deseable, por esto mi conclusión es: ¡Qué bonito es ser abuelo!





ROSIE ONG CHEON - POSTGRADO

## LOS "SELFIES"

Para los que no sepan qué es un selfie, os diré que es un autorretrato realizado con una cámara fotográfica digital o con un teléfono móvil. Se trata de una práctica muy asociada a las redes sociales ya que es común subir este tipo de autorretratos a plataformas online: blogs, redes sociales como Instagram, Facebook, Youtube, etc. Para el viajero solitario, un selfie es un medio muy común para documentar los lugares que visita. Los selfies incluyen únicamente al fotógrafo. El selfie típico es una persona sosteniendo la cámara o dispositivo móvil con su brazo extendido, con el objetivo apuntando a sí mismo. La fotografía incluye normalmente parte del brazo, sin dejar duda de que se trata de un autorretrato. También existe la modalidad de un autorretrato con la cámara apuntando hacia un espejo, incluso algunas versiones incluyen un reflejo de flash. Conforme se han popularizado más en las redes sociales, los selfies se han hecho más sofisticados, al punto de que algunos no incluyen la cámara o móvil que tomó la fotografía.



Robert Cornelius, un pionero estadounidense de la fotografía, realizó un retrato de sí mismo en 1839, que además de ser el primer autorretrato fotográfico es uno de los primeros retratos fotográficos

de personas. Puesto que el proceso de captura de una fotografía de estas características requería un tiempo de exposición muy grande, tuvo tiempo de sobra para destacar el objetivo de la cámara, tomar la fotografía durante un minuto o más, y volver a tapar la cámara. En el reverso escribió: "The first light Picture ever taken. 1839." («La primera fotografía lumínica jamás tomada. 1839.»).

La aparición de la cámara de cajón portátil Kodak Brownie en 1900 hizo del autorretrato fotográfico una práctica extendida. Se solía realizar con la ayuda de un espejo y de un objeto o trípode donde estabilizar la cámara, en la que se encuadraba la imagen con ayuda de un visor situado en la parte superior del aparato.



A la edad de 13 años, en 1914, Anastasia Nikoláyevna de Rusia se convirtió en la primera adolescente en realizar un autorretrato fotográfico, que hizo con la ayuda de un espejo. En la carta que acompañaba a la fotografía explicaba: «Hice esta fotografía yo misma mirándome al espejo. Fue muy difícil ya que mis manos estaban temblando». Aunque el uso de la autofoto no es reciente, el término como tal no se popularizó hasta los primeros años del siglo XXI. Ya al principio de los años 2000, antes de que la red social Facebook se volviese la red social por excelencia, los autorretratos fotográficos se hicieron muy populares en Myspace. Para los más curiosos, tengo que añadir que la palabra "selfie" se introdujo el día

13 de septiembre del año 2002 en la plataforma online ABC (cadena norteamericana), concretamente en un foro de internet de la televisión pública australiana. Para 2009, en el servicio de alojamiento multimedia Flickr se usaba el término «selfie» para describir los álbumes de autorretratos fotográficos que publicaban las adolescentes. Las mejoras en las cámaras frontales de los dispositivos móviles como el iPhone 4 (2010) que se copiaron de los celulares coreanos y japoneses, así como diversos servicios como Instagram, supusieron el resurgimiento definitivo de las autofotos en el 2010. Si bien en un principio se hicieron populares entre los jóvenes, las autofotos se han vuelto una técnica cada vez más popular.

El número de autorretratos en línea ha crecido proporcionalmente a la popularidad de las redes sociales en combinación con la popularidad y expansión del uso de dispositivos móviles que cuentan con cámara fotográfica. Incluso dichos dispositivos ya tienen funciones que hacen más fácil el tomar selfies.



- Los selfies peligrosos

La fiebre por los selfies está llegando a límites peligrosos. Para algunos, autofotografiarse ya no se limita a sacarse una foto de uno mismo, sino que consiste en retratarse en una situación cuanto más peligrosa mejor. Desde que la moda de los selfies empezó a ganar

adeptos, hemos podido ver autorretratos en todo tipo de situaciones y protagonizadas por todo tipo de personas. Sin embargo, últimamente lo que está ganando más fuerza es captar estos selfies en escenarios lo más peligrosos posibles. Subidos a rascacielos o puentes, delante de toros, saltando de todo tipo de vehículos... La moda de los selfies en los momentos más comprometidos, arriesgados y peligrosos no parece tener fin, pese a que en muchos casos se superen los riesgos de lo que parece razonable. Las redes sociales han ayudado a popularizar la moda de los selfies peligrosos. Sin embargo, superar los límites de lo razonable a veces tiene un precio, y ya son varios los accidentes mortales que se han registrado y que han tenido como protagonistas a personas que arriesgaron demasiado para conseguir una instantánea. En Madrid, en un intento por poner freno a esta arriesgada moda por los autorretratos peligrosos, el Ayuntamiento ha empezado a imponer multas de entre 1.001 y 30.000 euros para los amantes de los selfies peligrosos.

Sin embargo, no solo las alturas atraen a los amantes de los selfies peligrosos, sino también tienen preferencia



por fotografiarse junto a animales salvajes o practicando deportes de riesgo como el paracaidismo. Quien también se jugó una buena sanción fue el protagonista de otro peligroso autorretrato que se pudo ver el pasado mes de julio en Pamplona. La foto de un joven sacándose una foto mientras corría los Sanfermines dio la vuelta al mundo hasta convertirse en trending topic (tema de moda), pasando a engrosar la lista de selfies más peligrosos.

- Los “selfies” de los pintores famosos

Si la traducción literal de selfie equivale a autorretrato, resulta totalmente lícito que vayamos

a la pintura y sus autores clásicos para fijar el origen de esta última moda. Antes de que el selfie se estampara en la imagen de una pantalla de móvil para uso y abuso de todos con ganas de gloria digital, tuvimos que pasar por el Renacimiento y su reivindicación del individuo como objeto artístico y como centro de atención del cuadro. ¿Qué pensar de los autorretratos que componen los pintores desde Durero a Picasso, desde Van Gogh a Frida Kahlo, desde Velázquez y Goya a Bacon?

El selfie es una broma pero un autorretrato de artista va completamente en serio. ¿Es un manifiesto, una exaltación o quizás un epitafio? De todo hay y, en cada caso se trata de una declaración del yo multiplicado por dos. ¿Yo y yo con el espejo? Mucha gente no soportaría mirarse tanto tiempo y tan minuciosamente en ese espejo la imagen de sí. No es estrictamente cierto que Leonardo pintara el primer autorretrato pero, sin duda, sí el de más profundas convicciones. El autorretrato que pintó Leonardo Da Vinci en 1513 y cuyos dueños y señores en estos momentos no dudan en calificar y catalogar como el primer «selfie» de la Historia. Este autorretrato, más que ser fiel como una fotografía, es una interpretación que Leonardo da a su propio rostro, jugando sobre la base de juegos de luces y sensaciones.

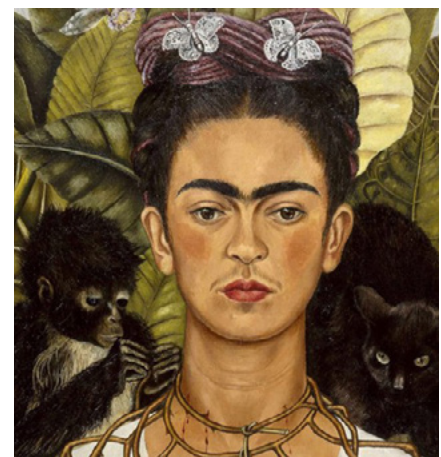
El autorretrato, pintado por Francisco de Goya en 1815, a la edad de sesenta y nueve años, fue uno de los últimos óleos en que plasmó su propia imagen. Picasso decía que “al principio, el autorretrato es un aprendizaje y luego se vuelve una representación; he aquí cómo me veo, he aquí como pienso que me vi”. A lo largo de los años, Picasso hizo muchas interpretaciones de su propia imagen.

Frida Kahlo es una de las artistas mexicanas más reconocidas, distinguida por sus creaciones autobiográficas; de sus 143 pinturas, más de 50 son autorretratos. A partir de su dolorosa vida -marcada por la enfermedad y una relación tempestuosa con el artista mexicano Diego Rivera, Frida creó obras que



marcaron el arte latinoamericano. Norman Rockwell fue un ilustrador, fotógrafo y pintor estadounidense célebre por sus imágenes llenas de ironía y humor. En 1960 pintó “Triple retrato”

El ‘selfie’ y el autorretrato: Se dice que el selfie o autorretrato a través del móvil es signo de la actual adoración a la individualidad, el culto al yo. Sin embargo, el selfie es solo un gozo momentáneo, apenas una gota de amor a sí mismo en comparación con el océano que conlleva pintarse ante un espejo. Prácticamente todos los artistas son exhibicionistas. Prácticamente todos los artistas se aman. Al hacer el selfie no se pregunta qué aspecto retratar ya que la máquina lo hace todo. El selfie no pretende impresionar sino tan solo impresionarse. El pintor, sin embargo, de una u otra manera se presenta con la pretensión de ser un objeto al que merece la pena observar y estudiar dentro de la obra completa.



ROBERTO GINER - SEU DEL NORD (SANT MATEU)

# MUNDO GLOBALIZADO O MUNDO DESHUMANIZADO

Este artículo no es nada más que una modesta reflexión, y va en sintonía con lo escuchado en clase día a día. Primero, subrayar mi conformidad con el euro, con la Comunidad Europea y con el progreso, entendiendo este como un cambio en el que hay cosas buenas y cosas no tan buenas. Los avances son tantos y tan rápidos que ni siquiera tenemos tiempo a asimilarlos o disfrutarlos.

Quizá una de las crisis más importantes en este mundo tan globalizado sea la de valores. En esta sociedad de la información, de las nuevas tecnologías y otros avances, la meta o el objetivo principal deberían ser las personas. Su entorno y su hábitat es al fin y al cabo su supervivencia. Pero lo que prima siempre es la economía, por encima de todo. De manera que la sociedad no percibe este gran cambio en toda su magnitud, pues son más importantes las listas de los multimillonarios que las listas de grandes investigadores, descubridores, donantes, médicos, gente que antepone los intereses de los demás a

los suyos... Simplemente con hacer un repaso a los numerosos conflictos armados en todo el planeta, o recalando en la paradoja de que la luna se queda corta, y el ser humano haya conseguido aterrizar una nave en un cometa o en Marte, mientras en nuestro planeta sigue existiendo un primer mundo y un tercer mundo.

A nosotros los mayores a lo mejor nos pasa igual que a la película que vimos durante el curso pasado de Charles Chaplin, "Tiempos Modernos", que se desarrolla a principios del siglo XX y en la que "Jaimito" trabajaba en una cadena de montaje en la que no daba abasto y no entendía nada. Hoy, en pleno siglo XXI, nos cuesta entender palabras modernas como: economía sumergida, agujero negro, IBEX35, blanqueo de dinero, paraísos fiscales, holding, banco malo, desaceleración económica, caja B, IPC, PIB, G8, armas de destrucción masiva, armas químicas, fracking, deforestación biodiesel, transgénicos, activos tóxicos...

En cualquier noticia de economía, el trasiego de billetes de 200 y 500 euros, y los cientos, miles y millones de euros se manejan como si nada y la compra y la venta de empresas es similar a cuando nosotros nos cambiábamos los cromos cuando éramos pequeños. Para entender mejor la dimensión del euro nada mejor que desde la perspectiva de la peseta, con la que nacimos y crecimos, tanto nosotros como nuestros padres y abuelos ya que esta tuvo una vigencia de 134 años y el euro

entró en vigor en el año 2002.

La peseta era todo un billete al que le sucedió en importancia el billete de mil pesetas, y que se podía fraccionar hasta en veinte monedas de cinco céntimos. O también un millón de pesetas, que formado por mil billetes de mil pesetas, pesaba un kilo, y de ahí la conocida expresión; seis euros, mil pesetas. Seis mil euros: un millón de pesetas. Y seis mil millones de euros: un billón, o un millón de millones. De manera que simplemente con estos ejemplos de la peseta, algunas de estas expresiones modernas comentadas anteriormente, como un agujero negro de miles de millones de euros, podemos hacer una estimación de la cantidad de toneladas de billetes de mil pesetas que representa.

Como decía Confucio, estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro. Mirando el pasado podríamos comprender y al mismo tiempo aprender. Desde la docencia quizás se tendría que estudiar más la transformación social que se ha experimentado en muy pocos años.

Nosotros con nostalgia recordamos que parte la hemos conocido y escuchado. Hogares donde el agua que entraba para todos los menesteres era a través de los cántaros que desde la fuente traía las mujeres en un costado, e incluso encima de la cabeza. La única luz o calor era la de la chimenea o el candil. Las medicinas, remedios caseros y el boticario. El transporte a pie, en carro o con animales. El baño era el establo. Y aún hemos visto en las calles matanzas de cerdos. Y en cada pueblo aún se pueden contemplar montañas enteras transformadas en bancales donde se sembraba todo lo que junto a la matanza era el sustento para todo el año. Con el cerdo, se hacía lo que dice la moderna palabra "reciclar".



Al igual que se reciclaba y reutilizaban las botellas de cristal hasta que aparecieron los tetrabriks y las latas.

La mano de obra era tan valiosa que en todas las casas solía haber varios hijos. Mi padre eran cinco hermanos, y los varones dormían sobre la paja. Y por la mañana en el desayuno sacaban la cazuela de sémola y quedaba limpia en pocos minutos. Vivieron una contienda y pasaron hambres y calamidades. Pero aún después de estas encontraban fuerza para la vida diaria, para estar de sol a sol detrás del arado y para cantar y reír. Y abuelos que después de aquellas jornadas tan duras llegaban a casa por la noche y al calor de la chimenea cogían a sus nietos en brazos para contarles hermosos cuentos llenos de fantasía. Esto no es más que un ejemplo del valor que le daban aquellas gentes a las cosas, aún sin tener apenas nada. De tal manera que si mirásemos más el pasado, ¿cuantas cosas aprenderíamos?

En este mundo tan globalizado en el que estamos, una profunda renovación no hubiese sido posible sin el legado de nuestros antepasados. En mi opinión, hay muchos caminos para el futuro global, me gustaría destacar por lo menos tres: la educación, la ciencia y no más conflictos armados.



VIOLETA FERNÁNDEZ - TERCER CURSO

## REFLEXIONES

El sol calienta. Sentada al lado de la puerta disfruto de un silencio, apenas roto por el zumbido de las abejas y de algún que otro insecto.

En el valle, a lo lejos, se oye el balar de los corderos. Más cercano se escuchan unas tijeras de podar manejadas con destreza. Las montañas, no muy lejanas, ponen la línea final a este valle, tan rico y entrañable.

El sol calienta y la poquita brisa que sopla es fresca. De tanto en tanto, sopla más fuerte y agita las ramas de los almendros cuajadas de flores. El sonido ventoso me recuerda que estamos en febrero, que por el interior y más al norte nevó hace dos días.

Este sol que ahora me calienta y hace zumbar los insectos, este sol será corto, por eso quizá se agradezca más.

Estoy sentada contra la pared de la puerta de mi masía, la puerta que da a poniente. En esta soledad me gusta reflexionar. Cuando crees que tienes todo el tiempo del mundo demoras las cosas, en cambio, cuando ves que el tiempo es corto, parece que tenga que ser más aprovechado.

La escasez agudiza los sentidos, la inteligencia y hasta las ganas y deseos de hacer cosas.

Sin embargo llega un momento en que esta escasez, ya no te sirve de aliciente, lo notas pero te cansa tratar de llenarlo y simplemente te amoldas a lo que hay, te acostumbras.

Hace algunos años en un viaje por la provincia de Teruel pasamos unos días en Albarracín. Siempre me ha gustado visitar los pueblos, conocer su historia, costumbres, sus gentes oír como hablan, conocer sus comidas, sus

mercados, sus casas, ver cómo se divierten. Compartir en suma cómo viven las personas en otros lugares. Aquellos días pude hacerlo mientras daba largos paseos.

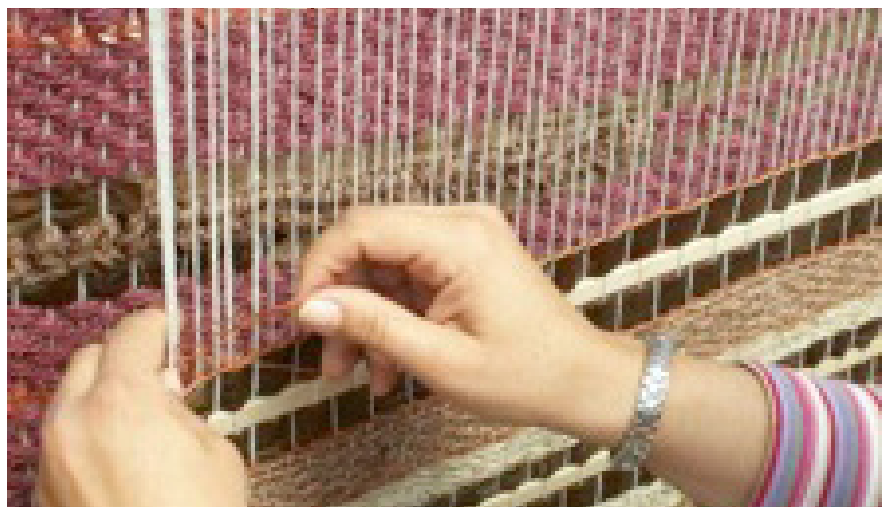
Una tarde, deambulando por el pueblo, vi una exposición de tapices donde todo el material empleado, la lana, los tintes, hasta el telar donde había tejido, lo había preparado la propia artista.

El telar era una réplica de uno antiguo. Los tintes, los había preparado con hierbas y plantas, como en la antigüedad y lo mismo había hecho al preparar la lana, cardando e hilando, a la manera

antigua. Tejiendo al final unas muy bonitas prendas.

La artista era una joven mujer que tenía un pelo negro muy brillante. Se lo recogía en una trenza y vestía de forma “desenfadada” con colores alegres.

Al preguntarle sobre su obra, me contó cómo lo hacía. Se la veía muy ilusionada y a la vez crítica con su propia obra. Vino a decirme, que daba mucho trabajo para el resultado obtenido “así, si no vendo más, no podré mantener el taller”. Yo me quedé con ganas de un tapiz pero...





Lo que sí compre y aún conservo fue un pequeño cuenco de cerámica con un reflejo de bronce que me gustó y me sigue gustando. Es de barro oscuro, casi negro y vi como el alfarero los trabajaba en el torno. Era un hombre de mediana estatura de aspecto tranquilo, que muy amablemente me invitó a ver su taller.

Era fascinante ver con que habilidad convertía una masa de barro, en un cacharro, un jarrón, un cuenco. Me contó, que en la cerámica lo apasionante es el horno. Metes una pieza y nunca sabes el resultado exacto de lo que encontrarás. El fuego va un poco por su cuenta.

Él me dijo que estaba trabajando en colores metalizados, pero un poco a la “marcheta” sin pasarse.

Yo pensé que lo hacía sin poner demasiado entusiasmo. Él dijo que hacía las suficientes piezas para ir viviendo, poco más. Me llamó la atención que siendo un hombre joven no sintiera pasión por lo que hacía. Le dije algo como que

podría exponer su obra en alguna ciudad importante.

Yo la veía muy bonita e interesante. Él, me sonrió agradecido y me dijo una frase que últimamente recuerdo muy a menudo, “yo ya he perdido ese tren”. Lo dijo triste y a la vez seguro. Yo, optimista y atrevida insistí, siempre hay un último tren con el que no se contaba. Él movió negativamente la cabeza. Entonces, me contó que era natural de Albarracín, pero había vivido muchos años en

Barcelona, donde estudió la carrera y trabajó hasta que un día volvió al pueblo y allí se quedaría. Había roto y acabado con toda oportunidad de salir de allí. ¡Después de todo, allí se estaba bien, era su casa!

Sin darme cuenta, la luz de la tarde ha disminuido, ya no están los insectos, aún se escucha a lo lejos el balar de las ovejas. Tampoco se oye el tic tac de las tijeras de podar. Las montañas se han oscurecido y su figura parece proteger el

valle.

Yo sigo con mis reflexiones, “el tiempo” y la forma de administrarlo. Hay veces que pienso que el tiempo es algo vacío que vamos llenando con nuestras acciones, acertadas o no. Lo difícil es tener la fuerza, la ilusión necesaria para seguir en activo, seguir en “la brecha” que un día comenzamos.

Nunca me han gustado las personas acobardadas, que lo ven todo difícil, que a duras penas consiguen vivir el día a día. Personas que todo lo ven mal, que no saben ilusionarse.

Por el contrario busco y me encantan las personas valientes, que se atreven con cualquier trabajo o situación. Que son positivas y saben dar importancia a la esperanza. Que saben llenar su vida y la de los demás de alegría. Que te hacen sentir importante y siempre tienen una frase amable y una sonrisa y además hacen que parezca que no les cuesta trabajo.

A lo largo de la vida quien más y quién menos, hemos pasado de todo. Momentos “muelle” donde todo ha sido fácil y la vida nos ha sonreído y ocasiones de las que pensábamos no poder salir. Lo uno y lo otro, todo pasa, pero lo que beneficia y ayuda mucho, es tener un carácter valiente e íntegro, con los demás y con uno mismo.

Lo cobarde, lo cómodo, solo da ¡para ir pasando!



ROSA MARÍA SÁENZ - POSTGRADO

## ¡ULTREIA!... DIARIO DE UN CAMINO

Desde hace unos años la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castelló organiza peregrinajes por diversas Rutas Jacobeas. En esta ocasión y durante la primera quincena del mes de Septiembre de 2014, los alumnos del Taller de Senderismo realizamos un doble camino: El Camino Francés hasta Santiago de Compostela y el Epílogo hasta Finisterre.

Nuestro punto de partida se inició en Sarria (Lugo), ciudad que se encuentra situada en el recorrido de los últimos y míticos cien kilómetros del Camino. Esta es la distancia mínima exigida por la Oficina de Peregrinaciones de la Diócesis de Santiago para otorgar el certificado de peregrino a todos aquellos que han realizado el Camino a pie. Para verificar los kilómetros caminados se nos entregó una credencial personalizada que teníamos que ir sellando, al menos dos veces al día, a nuestro paso por las distintos concellos, parroquias, cofradías, asociaciones, mesones, cafeterías y hoteles del camino.

Nada más comenzar el camino nos dimos cuenta que siempre sonaba el mismo saludo: ¡Buen Ca-



mino! o ¡Ultreia!, palabra de ánimo que te infunde fuerzas para seguir adelante. Nuestros incontables compañeros del camino procedían de distintos puntos de España e incluso los había que eran oriundos de Francia, Italia, Alemania, Polonia, Estados Unidos o Corea.

Ningún kilómetro de la Ruta Jacobea estuvo exento de emociones, paso a paso nos encontrábamos con la belleza del paisaje gallego, con sus típicos cruceiros, hórreos, pazos e incluso decoraciones típicas

compostelanas. Todas las sendas y caminos se encontraban perfectamente señalizados por mojones de piedra, que nos mostraban con su leyenda el punto kilométrico en el que nos encontrábamos, así como la Venera, símbolo del Camino e icono representativo del mismo.

Tras dejar atrás la población de Sarria, nos esperaban cuatro etapas: Portomarín, villa trasladada piedra a piedra hasta el Monte do Cristo durante el año 1962, a causa de la construcción del embalse de Belesar en el río Miño. Palas de Rei y Melide, dos concellos en los que aprovechamos para descansar y degustar el pulpo a feira. Arzúa, punto de confluencia del Camino Francés con el Camino del Norte y población conocida por su queso de vaca con D.O. Lavacolla, cuyo topónimo tiene su origen en el aseo personal que los peregrinos se hacían en el río, como una señal de purificación antes de entrar en la Ciudad Santa; actualmente en esta población se encuentra el Aeropuerto Internacional de Santiago.

La quinta etapa del viaje estuvo marcada por el entusiasmo de sabernos cercanos a la tumba del Apóstol. Ese día habíamos madru-





gado un poco más para poder llegar a tiempo al culto religioso que se iba a celebrar en la catedral a las doce del mediodía. Antes de entrar en la ciudad hicimos una parada en el Monte do Gozo, lugar en el que los peregrinos visitamos el monumento que conmemora la visita del papa San Juan Pablo II a Santiago de Compostela durante el Año Jubilar de 1982, y punto estratégico desde el que se divisan por primera vez las torres del templo catedralicio.

Poco a poco nos adentramos emocionados en el casco urbano de Santiago; a nuestro paso la gente nos miraba y nos hacía fotos, el motivo era que todos íbamos cantando con alborozo canciones típicas de Castellón acompañados por la música que fluía de la dolçaina de nuestro guía Raúl. Tal era nuestro júbilo que, sin darnos cuenta, nos encontramos de pronto traspasando el Arco de Palacio y desembocando con grata exaltación en la Plaza do Obradoiro.

Tras obtener el último sello en la Oficina del Peregrino situada en la Rúa do Villar, el Cabildo Catedralicio de Santiago nos expidió el certificado de La Compostelana al haber realizado el camino con devotionis affectu, voti vel pietatis causa. Acto seguido y rodeados de una multitud de fieles, accedimos al templo por la fachada románica de la Plaza de las Platerías para asistir a la Misa del Peregrino, concelebrada en varios idiomas. Gracias a unos peregrinos alemanes, que habían financiado el vuelo del Botafumeiro, pudimos ver a los ocho tiraboleiros oscilar el gigante incensario a lo largo de la nave mayor de la catedral compostelana. Tras la liturgia,

pasamos al camarín situado en lo alto del altar mayor para abrazar la imagen sedente del Santo ataviado con la esclavina de peregrino.

En esta ocasión, no solamente nos fue concedida La Compostelana, sino que también tuvimos la suerte de ser distinguidos con otra acreditación adicional: La Cotelaya. Este certificado conmemora, durante el Año Jubilar 2014, el octavo centenario de la peregrinación que San Francisco de Asís realizó, partiendo desde Italia y pasando por Francia, hasta Santiago de Compostela.

Con nuestras dos acreditaciones en la mochila y resguardados por los espesos bosques de robles, castaños y eucaliptos, emprendimos la segunda parte de nuestro camino: La Peregrinación Pagana, que es la ruta que une la ciudad de Santiago de Compostela con el cabo Fisterra. El nombre de Finis Terrae se lo atribuyeron los romanos cuando tras conquistar Hispania y llegar a Gallaecia observaron en esa punta de la tierra como el océano engullía al sol, por lo que auguraron que esa zona era la última parte habitada del mundo.

El trazado de este itinerario nos llevó hasta otros destinos: Negreira, villa que presume de su Pazo do Cotón, una fortaleza medieval de piedra que atraviesa la calle principal. Olveiroa, parroquia típicamente agrícola que conserva el aspecto de antaño y salvaguar-

da un gran número de hórreos. Tras una larga caminata, acompañados por una ligera y persistente lluvia y por senderos plagados del color amarillo de la genista y de zarzas con sabrosas moras, llegamos al alto de O Cruceiro da Armada desde donde divisamos, al fin, en el horizonte el océano Atlántico. Al cesar el chaparrón descendimos con suma rapidez hacia la ría de Corcubión y a O Concello de Cee, donde el sol brillaba con toda su intensidad, haciéndonos disfrutar del largo paseo marítimo que une esta localidad con la de Corcubión.

A la mañana siguiente nuestra meta estaba muy próxima, solo nos faltaban catorce kilómetros para llegar al Final de la Tierra. Desde lo alto de la playa de Langosteira lo divisamos, el cabo Fisterra estaba allí, majestuoso y coronado por una nube de tonos rosáceos. Tras una parada en la Igrexa de Santa María das Areas de la Vila de Fisterra (siglo XII), la última iglesia del camino, continuamos avanzando por la carretera hasta llegar al faro más antiguo de la Costa da Morte.

¡Lo habíamos logrado! El mojón del kilómetro 0 del Camino de Santiago estaba ahí. Los alumnos del Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors, tras recorrer unos doscientos veinte kilómetros a pie, contemplamos la curvatura de la tierra en el legendario Fin del Mundo.





PILAR GUTIÉRREZ - POSTGRADO

## LA QUÍMICA VERDE

Era un día de otoño, las nubes amenazaban lluvia, el viento corría por las calles arremolinando papeles, los árboles saludaban alegremente obligados por el ímpetu del viento que cada vez iba en aumento, Anselmo y Santos se vieron obligados a refugiarse en una cafetería ante la taza de un humeante chocolate.

Habían sido compañeros de colegio. La vida les había llevado por distintos caminos pero con puntos en común. Anselmo era periodista medioambiental decía que la palabra es una de las armas más poderosas. Y Santos era un ingeniero dedicado a las investigaciones sobre la química verde. Ambos eran solteros, idealistas y con un gran entusiasmo por la vida.

Aquel día, Anselmo llevaba un periódico en las manos, lo leía con insistencia, cada vez se emocionaba más, acababa de leer que la Agencia Espacial Europea había llevado a buen término el proyecto Rosetta. El periódico contaba que hace diez años el día 2 de marzo de 2004, se había enviado la sonda Rosetta al espacio para que se posara en el cometa P67. Como necesitaba mucho combustible decidieron que sobrevolará cada cierto tiempo la Tierra y Marte para obtener asistencia gravitatoria y así cuando ya tenía bastante energía se salió de las órbitas de los planetas y estuvo tres años sin dar señales de vida. Hoy día 12 de noviembre de 2014, el módulo de aterrizaje Philae ha acometizado en el P67. ¡Misión cumplida!

Santos se quedó sorprendido. Eso es mucho más importante que llegar a la luna, comentó, este cometa está a 500 millones de kilómetros, es una hazaña de la humanidad. Se bebió de un sorbo los restos de chocolate y le arrebató de las manos la prensa, es increíble,

estoy anonadado, ¡cómo es posible que seamos capaces de hacer las cosas más maravillosas y los hechos más atroces que podemos imaginar!

Los dos amigos, entre churro y churro, hablaban de como los satélites empleaban las placas solares para recargarse en el espacio y Philae dependía de las horas de sol que tuviera el cometa.

Como no paraba de llover, tomaron más chocolate y siguieron hablando a la deriva, tocaron la filosofía, la pintura, la música y como no “ la ortografía”. Anselmo contaba que tenía un amigo que creía que la ortografía estaba por encima de la salud.

No le faltaba razón a ninguno de estos científicos los hubieran seleccionado si hubieran tenido una falta de ortografía, si eres excepcional, amable, simpático, y sabes hablar idiomas, como tengas un fallo ortográfico ya no te cogen en ninguna empresa.

Depende de lo que hagan, si eres un estudiante y no escribes correctamente en todas las asignaturas te quitan puntos: En matemáticas aunque tengas los problemas bien hechos, te quitan medio punto por falta, en historia lo mismo, ya puedes saber al dedillo la segunda guerra mundial que si tienes tres faltas te suspenden, en lengua no digamos, vas derecho a la hoguera por una falta de ortografía. Sí ya ves dicen los profesores que para valorar a una persona basta con mirar sus faltas.

Anselmo y Santos tenían un gran sentido del humor y estuvieron un rato contando chistes, pero, de verdad lo digo, no me acuerdo de ninguno. Pidieron la cuenta y el camarero tardó 28 minutos en dársela igual que tardó Philae en comunicarse con la Tierra.

¡Cómo puede ser que unas cosas sean tan rápidas y otras tarden tanto! Dentro del mismo tiempo. Ellos creían que dentro unos años estos misterios estarán descubiertos y que viajaremos por el espacio como hacemos ahora por nuestro planeta, y con paneles solares, solo hace falta esperar y que la comunidad científica investigue. Nosotros podemos hacer ciencia ficción para darles ideas, que también las necesitan.

Hay otro milagro, dijo Santos, y además es clave: que nos podamos comunicar en una sola lengua habiendo más de 8000 lenguas vivas.. Sin este requisito tampoco se hubiera conseguido el proyecto Rosetta. Lo bonito de todo esto es que lo importante se dice sin palabras, en el fondo somos unos románticos dijeron los dos al mismo tiempo.

La lluvia se había dado una tregua, pagaron y se fueron a



cenar juntos porque nadie les esperaba. La casa es muy fría si nadie te espera, dijo Anselmo, esto hay que solucionarlo. Santos dijo que se daba seis meses para tener una pareja estable y Anselmo fue más intrépido, pensó en tres meses.

Seguro que ya le tienes el ojo echado a alguna, porque sino es imposible. La suerte en estos casos influye en un noventa por ciento dijo Anselmo; por ejemplo vas al cine y al salir entre dos palomitas encuentras al amor de tu vida.

Santos decía que eso era imposible porque él se comía todas las palomitas y ni siquiera se guardaba dos para encontrar novia, bueno tú la puedes encontrar sacando las entradas, pero Santos sacaba las entradas por Internet. Anselmo insistía, hoy por ejemplo que está lloviendo le dejas el paraguas a una chica y quedas con ella para que te lo devuelva. Si le dejas el paraguas y me constipito luego no puedo ir a la cita y me quedo sin paraguas.

Para Santos era todo tan complicado que ya había decidido vivir solo eternamente, lo de eternamente es una metáfora, claro está.

El viento era suave y fresco, el agua discurría por las calles de Madrid, los edificios mojados daban sensación de limpieza, los

árboles dejaban caer sus gotas poco a poco, como va calando la amistad, algún jilguero escondido reposaba en las ramas dispuesto a pasar la noche, todo era otoñal..

Los dos amigos paseaban y observaban, de vez en cuando una gota se les metía por dentro de la chaqueta y sentían escalofríos, algo hay que sentir en la vida, decían sonriendo. Por fin les llamó la atención un letrero..

Era un restaurante moderno, pero con un menú tradicional, ojearon el ambiente y se sentaron, observaron, en una mesa de al lado, dos chicas que parecían de su estilo, con las que a simple vista podían compartir escena, ellas también los observaron y por arte de magia la mesa fue de cuatro.

Ni siquiera se dijeron los nombres, no hacía falta, las chicas trabajaban en un periódico y estaban muy bien documentadas, les habían mandado hacer un reportaje sobre las ventajas de la química verde. La carpeta de Santos estaba llena de gráficos que mostraba los distintos elementos

que se emplean en la fabricación de medicamentos y que reducen mucho la contaminación.

Le mostró los disolventes más eficaces y los productos de tintorería que ahora están prohibidos. Anselmo fue más eficaz, les dijo que podían dar un paseo y percibir el otoño paso a paso, pisar las hojas caídas y observar los tonos amarillentos del paisaje.

Tras la belleza del paisaje siguieron los museos, los conciertos, la ópera, los viajes y una amistad con intención de progreso.

Salieron el otoño y el invierno, en primavera ya la intimidad era muy íntima, tan íntima que tengo que acabar aquí por miedo a la censura.



IV Jornadas  
Internacionales de  
Mayores y Nuevas Tecnologías

13, 14 y 15 de Mayo 2015

<http://mayores-nt.uji.es>

# Presentación de la biblioteca virtual senior

[www.bibliotecavirtualesenior.es](http://www.bibliotecavirtualesenior.es)



Presentación de la Biblioteca Virtual Senior

El pasado viernes 20 de noviembre tuvo lugar en el Círculo Mercantil e Industrial de Castellón la presentación de la Biblioteca Virtual Senior.

Esta herramienta, promovida por la Universidad para Mayores de la Universidad Jaume I, reúne todos los trabajos de investigación de grado, publicaciones en la revista *Renaixement* y producciones multimedia de sus estudiantes senior.

***“se desarrollan los principios de la web 2.0 de crear, compartir y colaborar de manera abierta y gratuita”***

La creación de esta biblioteca senior va a permitir que cualquier ciudadano desde cualquier parte del mundo pueda encontrar y acceder a los contenidos de estas investigaciones. La publicación en la Biblioteca Virtual Senior va a permitir además la colaboración directa entre los autores de las investigaciones, otros estudiosos o cualquier otro ciudadano interesado en los temas presentados. De esta forma se desarrollan los principios de la web 2.0 de crear, compartir y colaborar de manera abierta y gratuita. Cualquier usuario, incluyendo los propios mayores que han sido formados en el uso de las nuevas tecnologías, encontrarán los más

de 300 trabajos organizados y clasificados por temas y palabras claves.

Los temas y el ámbito de impacto de las investigaciones realizadas en la Universidad para Mayores son muy diversos. En la Biblioteca Virtual Senior encontraremos temas de estudio que pueden ir desde el ámbito histórico local, como el nacimiento del puerto de Castellón, a la biotecnología con un análisis de los alimentos transgénicos. El estudio de la repostería

Los profesores Roger Esteller y Carlos Escura, ofrecieron a los miembros de la *Universitat per a Majors*, una primera introducción dinámica sobre las funcionalidades y posibilidades que brinda este nuevo portal. Las distintas secciones de la Biblioteca Virtual Senior permitirán a los estudiantes localizar y compartir sus trabajos de investigación, artículos publicados en revistas especializadas e incluso vídeo-documentales realizados por los mayores.



Presentación de la Biblioteca

tradicional local, los graffitis, la navegación a vela, la sexualidad, la domótica o los hospitales medievales son tan sólo algunos de los trabajos de investigación, muchos de ellos inéditos y referentes, que se podrán encontrar en la Biblioteca Virtual Senior.

De este modo se motiva y propaga el aprendizaje permanente, especialmente el de nuestros mayores que son los más cualificados expertos en vida.

Ahora, ellos también abren a todo el mundo una nueva ventana internacional y colaborativa a sus investigaciones.



FELIZ NAVIDAD