

# LA PILOTA VALENCIANA



Trabajo de Investigación. Curso 2013-2014, Sede del Camp de Morvedre.



Fina de la Asunción Pastor  
María Mejías Albiñana

# DEDICATORIA

**AL PELOTARI**  
**ANTONIO REIG VENTURA**  
**“ROVELLET”**  
**FIGURA INDISCUTIBLE**

# INTRODUCCIÓN

Trabajo de Investigación

Universitat per a Majors de la seu del Camp de Morvedre

Universitat Jaume I

2º curso del “Curso Senior de Ciencias Humanas y Sociales”

Nuestro trabajo consiste en dar a conocer a nuestros compañeros de la UJI el noble deporte de La Pilota Valenciana, autóctono de nuestra comunidad desde tiempos ancestrales. Para la realización del mismo hemos contado con la colaboración de distintas figuras y aficionados de este deporte. No han sido tanto entrevistas con un formulario de pregunta-respuesta sino distendidas conversaciones en las que nos daban su opinión y nos contaban sus vivencias y recuerdos.

Nuestro agradecimiento a los pilotaris Rovellet, Genovés, Genovés II y Fredi, y a los aficionados Francisco Mejías, Francisco Herrero y Luis García, quienes con su inestimable ayuda han hecho posible la realización de este trabajo de investigación.

María Mejías Albiñana

Fina de la Asunción Pastor

Los Valencianos podemos registrar a nuestro nombre :

Un deporte: “La Pilota Valenciana”

Un tipo de pelota: “Pilota de vaqueta”

Un recinto: “El Trinquet”

Una modalidad: “Escala y corda”

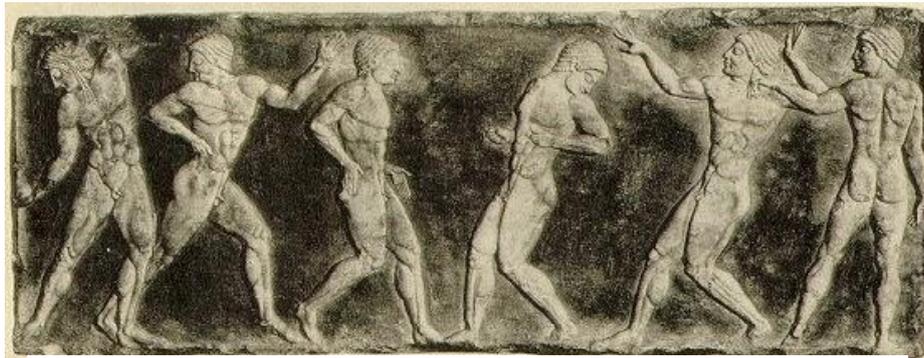
# ÍNDICE

	Pág.
1. Orígenes.....	4
2. El Trinquet.....	6
2.1. El actual trinquet comarcal de Sagunt.....	7
2.2. El trinquet de Pelayo.....	9
2.3. El trinqueter.....	10
3. Características del juego.....	11
3.1. El juego de la pilota.....	11
3.2. Los jugadores.....	11
3.3. Dau.....	12
3.4. Equipajes.....	12
3.5. El tanteo.....	13
3.6. Las Apuestas.....	13
4. Los jugadores.....	14
4.1. Restos.....	15
4.2. Mitxers.....	15
4.3. Punters i feridors.....	16
5. La Partida.....	17
5.1. Los desafíos o retos.....	17
5.2. Gestión de las partidas.....	18
6. Elementos del juego.....	20
6.1. Pelota de vaqueta.....	20
6.2. Guantes de cuero.....	21
7. Formas/maneras de “pegar” a la pelota.....	23
8. Federación de Pelota Valenciana.....	24
9. Campeonatos y trofeos.....	26
9.1. El trofeo individual Bancaixa.....	26
9.2. El circuit Bancaixa.....	26
10. Grandes mitos de este deporte.....	28
11. Encuentros y eventos.....	29
11.1. El trinquete de Pelayo.....	29
11.2. La Federación de Pelota Valenciana.....	29
11.3. Fredi.....	29
11.4. Taula Redona.....	30
11.5. Final 2014.....	32
11.6. Aficionados.....	32
12. Homenaje a Rovellat.....	33
12.1. Dedicatoria.....	34
13. Bibliografía y agradecimientos.....	35

# 1. ORÍGENES

La pelota valenciana (en valenciano *pilota valenciana*) es un deporte tradicional de la comunidad valenciana, variante del juego de pelota.

El deporte de la pelota fue ampliamente practicado en la Antigua Grecia y fue introducido en la Península Ibérica por el Imperio romano. En aquella época se jugaba a pelota con unas normas similares al actual juego valenciano de Llargues.



*Muralla de Atenas. Relieve griego grabado 600 a.C..*

Las primeras referencias escritas sobre la presencia del Juego de la Pelota, las tenemos después de la conquista de Jaume I.

En la Corona de Aragón fue un deporte muy popular practicado por miembros de la nobleza e incluso reyes. Más tarde llegó a las clases populares por su facilidad en practicarlo al aire libre, en la calle. Si bien este éxito fue parte de su posterior pérdida de popularidad, ya que para evitar problemas, se prohibió su práctica en las calles, quedando confinado a recintos cerrados que sólo podían mantener las clases adineradas. Famoso por su trascendencia, es el bando del 14 de junio de 1391 que promulgó el Consejo General de la Ciudad de Valencia en el que prohibía su práctica en la calle:

*“Debido a que por ocasión del juego (de pelota) se decían diversas blasfemias en ofensa de Nuestro Señor Dios y de los santos y diversas injurias de palabra y hecho a las gentes andantes y permanentes por las diversas calles y plazas de la ciudad, ha nuevamente establecido y vedado que alguna persona privada o extraña de cualquier condición o ley, de diez o más años, no pueda jugar dentro de los muros de dicha*

*ciudad (Valencia) al juego de pelota, bajo pena de veinte morabatins de oro por cada vez que lo hiciera.”*

Sólo fue en el Reino de Valencia que se introdujo la modalidad de practicarlo también, en un recinto cerrado, al que se le denominó Trinquete. Y es por esto que la prohibición no afectó al juego de pelota en el Reino de Valencia. (Pero si propició su desaparición en los restantes territorios de la Corona de Aragón). Estando censados a mediados del siglo XVI hasta trece trinquetes en la capital valenciana, repitiéndose de manera periódica diversos bandos prohibiendo su juego en la calle.

A finales del siglo XIX quedaban abiertos al público tres trinquetes en la ciudad de Valencia: el de Marchalenes, el de Juan de Mena y el de Pelayo, el único que perdura en la actualidad.

Desde este momento y hasta la mitad del siglo XX es lo que se conoce como edad de oro de la pelota valenciana, debido a que se disputaban numerosas partidas en las que se apostaban ingentes sumas de dinero y a que los jugadores eran auténticos héroes populares.

Posteriormente, la popularización de los deportes de masas, la expansión urbanística que provocó el derribo de numerosos trinquetes, el aumento de la circulación automovilística que dificultó el juego en la calle y la progresiva castellanización de la sociedad, debido a la inmigración de gran cantidad de personas que no veían a la pelota como un deporte propio, provocó que su situación en la década de los 60 del siglo XX fuera casi crítica.

Fue con la llegada de nuevos valores y el Proceso Autonómico, que con la descentralización provocó que la *Federació de Pilota Valenciana* se desligara de la española, que recoge sólo las modalidades vascas, lo que permitió organizar numerosos torneos oficiales que incrementaron el interés de las partidas y una mayor profesionalización del deporte. Además, las nuevas instituciones públicas han apostado decididamente por él, promulgando una normativa por la cual, cualquier colegio o instituto valenciano de nueva construcción, deba incluir una instalación para la práctica de la pelota.

Por ello, se puede decir que actualmente la pelota vive un periodo de recuperación como nunca antes se había conocido y sin duda, el futuro adquiere buenas expectativas con permiso de la crisis y los recortes en subvenciones.

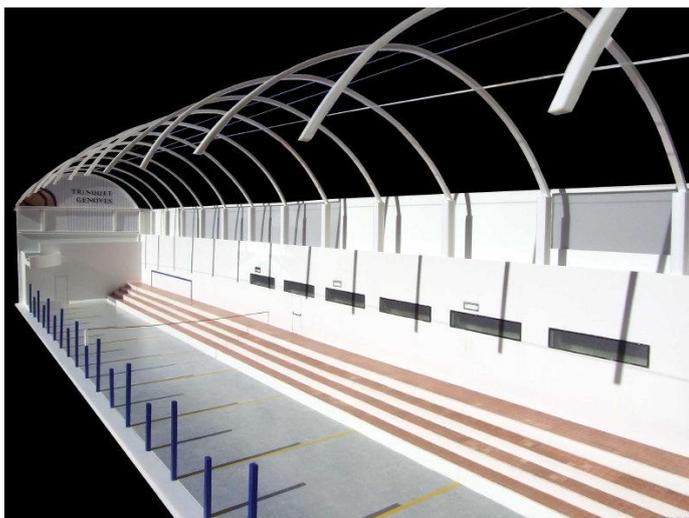
## 2. EL TRINQUET

El trinquete, como curiosidad, es el espacio deportivo en activo más antiguo de toda Europa.

En el trinquete y en todo aquello relacionado con el mundo de la Pilota, siempre se ha hablado en valenciano. Ha sido como un bastión de la lengua valenciana inclusive en tiempos de la dictadura, donde nuestra lengua fue perseguida y vilipendiada. En este ámbito, siempre se ha hablado en valenciano, antes, durante y ahora.

El trinquete es el recinto o la cancha de juego donde se practica este deporte en su modalidad de escala i corda y raspall. Es de forma rectangular, cerrado por arriba con una cubierta, las paredes más altas se denominan murallas y las más cortas rebotes, las dimensiones pueden variar entre los 9 a 11 metros de ancho por 40 a 60 de largo. Hay zonas del trinquete que varían de unos a otros, como son el número de galerías o los palcos o lonjas. Pero lo más característico del trinquete es la escalera. La escalera consta de cuatro grandes escalones, el primero es más alto que el resto y en éste no se pueden sentar los asistentes a presenciar la partida, porque este escalón forma parte del espacio de los jugadores para practicar algunas de sus jugadas. También es destacable la presencia del denominado tamborí, un bisel vertical de 25cm x 25cm con un ángulo de 45° que sirve para matar el ángulo que forman los frontones en el trinquete.

Está situado a la parte inferior de los rebotes ( el dau y el resto), cuya finalidad es amortiguar el bote de la pelota, ofreciendo así una mayor variedad de golpes. La cuerda, es una soga de un grosor considerable, que divide a lo ancho la cancha en dos partes iguales, situada a una altura aproximada de 1.80 mts.



*Maqueta de un trinquete.*

## 2.1. El actual Trinquet Comarcal de Sagunto

En la comarca del Camp de Morvedre siempre ha existido mucha afición por este deporte. Ha habido varios trinquetes con anterioridad a éste, el primero de ellos es el Trinquet Camí Real, está datada su inauguración en 1739, se supone que tuvo una vida en activo de 117 años, hasta que en 1856 se subastó públicamente. Hay un vacío de 57 años, hasta la construcción del segundo trinquete en 1913, el trinquete de la calle de los Huertos, que mantuvo su actividad hasta 1951. Este trinquete pasó por varias manos, siendo el Rovell de Dénia, Antonio Reig Ballester (padre de Rovellet, al que dedicamos el trabajo), uno de sus empresarios. Tuvo grandes jugadores saguntinos, como fueron El Morenet, “Huevos”, y Miliet entre otros. Desde entonces y hasta la construcción del tercer trinquete en 1987, pasaron 36 años sin poder disfrutar del joc de pilota en la comarca.

En el año 1987 se construyó en Sagunto el que sería uno de los trinquetes más importantes de la Comunitat Valenciana. En él se han dado cita importantes competiciones y *grandes finales*, en las que han participado pilotaris de la talla del Genovés o Sarasol.



*Trinquet de Sagunt*

Junto al trinquete de Sagunto se ubica la escultura dedicada al pilotari Álvaro Navarro “Álvaro” natural de Faura (1973), 11 veces ganador del campeonato individual de escala i corda.



*Placa commemorativa:  
Álvaro Navarro. Onze voltes  
campió de l'individual d'escala i  
corda. President Generalitat.  
Sent alcalde-president de l'Excm.  
Ajuntament de Sagunt l'11-1m.  
Sr. Alfredo Castelló Sáez  
14 Setembre 2012*

*Escultura de Álvaro*

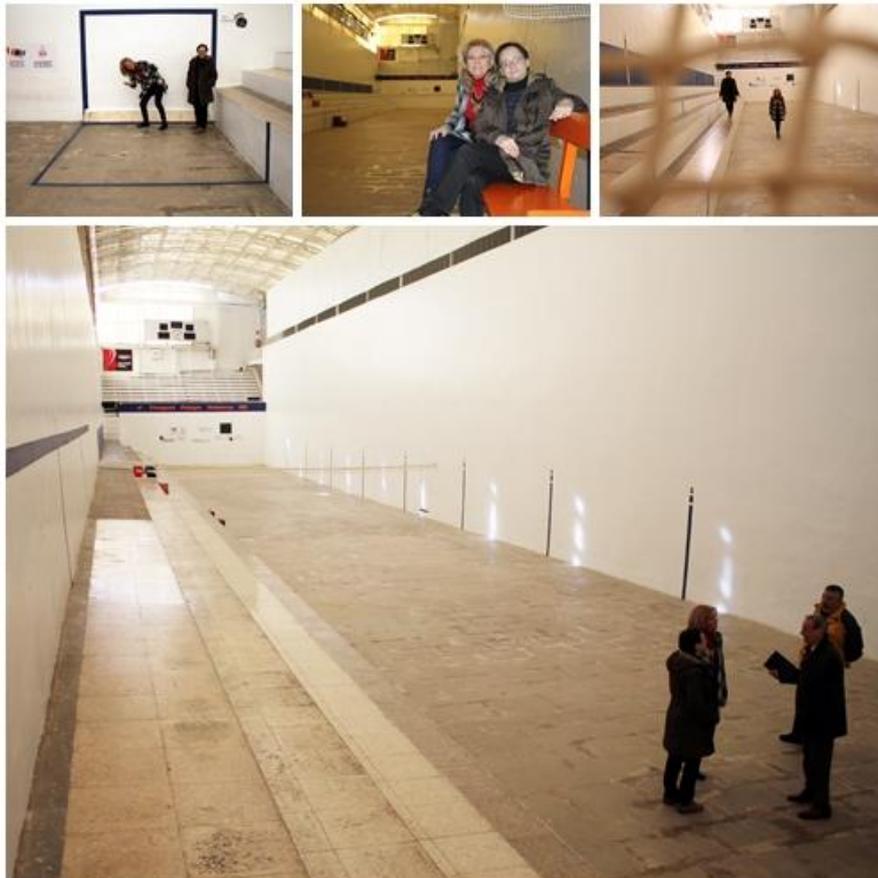
En la inauguración de su escultura afirmó *“Para mí el Trinquet de la capital del Camp de Morvedre es como un talismán”*. Recinto que ha acogido algunas de las mejores partidas de la historia de este deporte. Eran los tiempos en los que las instituciones y las entidades, apostaban claramente por la recuperación del deporte valenciano por excelencia.

Ahora, veinticinco años después de su ilusionante estreno, entrar al trinquete saguntino es como poner los pies en un mausoleo.

El 14 de diciembre de 2012 aprovechando el acto de inauguración de la escultura de Álvaro, se reivindicó por parte de todos los asistentes, hacer los esfuerzos necesarios para reactivar el trinquet en la comarca. El escultor, citando al cantautor valenciano Raimon, dijo *“Perque el que perd els seus orígens perd la identitat”*.

## 2.2. El Trinquet de Pelayo

El más importante de los trinquetes es el de PELAYO, inaugurado el día 20 de agosto de 1868. En sus comienzos la tierra era de losas, y en 1920 se enlosó con ladrillos. Hasta 1976 fue un trinquete descubierto, es decir, sin techo. Tampoco estaba completamente acotado, ya que, a pesar de que las galerías estaban cubiertas por unas mallas metálicas, las pelotas podían salir por arriba (o por los agujeros hechos en las mallas). Si se iba por la parte del *dau* se hacía broma diciendo "Esa ha ido al Instituto" (refiriéndose al Instituto Luis Vives), y si salía por el *resto* decían "Esa ha ido a la calle de la Ermita".



*Fina y María junto a Rovellet y un aficionado. Se ve el trinquete de Pelayo, desde la óptica del rincón de la escalera del dau , se aprecia en el lateral izdo la raya de la pared del dau, la cuerda en mitad de la cancha, la escalera, las murallas y la pared y galería del resto.*

Existen muchos trinquetes a lo largo y ancho de la comunidad valenciana pero los más renombrados con diferencia son el *Trinquet de Pelayo*, también llamado *La catedral de la escala i corda* en la ciudad de Valencia y el Zurdo de Gandía por sus grandes partidas de Raspall. Otros a destacar serían Benidorm, Villarreal, Burriana y Sagunto.

El nuevo trinquete de Denia inaugurado el 13 de marzo del 2010, recibe el nombre de ROVELLET en su honor, por la vinculación que este *pilotari* tiene con esta tierra de la marina.

Pelayo se alza en el corazón de la capital del Túria, a la altura del nº 6 de la calle que le da el nombre, en un espacio protegido, invisible para quién no sepa que está allí. Junto a la emblemática Estación del Norte, acotado entre las calles Pelayo, Játiva, Matemático Marzá y Convento de Jerusalém. Calles que se trazaron posteriormente a la construcción del mismo.

Allí se ha vivido gloria y se ha vivido decepción; allí, durante siglo y medio se ha escrito lo más grande de este deporte. Pelayo ha sobrevivido a toda clase de envites, a competencias de otros trinquetes de la capital, al paso del tiempo y cambios de modas, regímenes y gobiernos de toda clase.

Allí, último refugio de la ciudad, reina en solitario; donde el valenciano es lengua común y diríase que única. En el alma de la Historia el trinquete de Pelayo ha sido y es La Catedral.

**2.3. El trinqueter** de Pelayo es Don Arturo Tuzón. La familia Tuzón es propietaria del mismo desde 1976.



*Fina, Sr. Tuzón, María y Rovellet.*

## 3. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

### 3.1. El juego de la pilota:

Este juego se practica en un trinquete. La modalidad más reconocida de este deporte es sin lugar a dudas la **Escala i corda** y es por lo que cuenta con el mayor número de jugadores profesionales. Es un juego al aire, permitiéndose sólo un bote de la pelota antes de devolverla al campo rival, aunque los botes en las escaleras no son contados.

El juego consiste en devolver la pelota al rival por encima de la cuerda, cometiéndose falta cuando la pelota no llega al otro campo, lo hace por debajo de la cuerda o impacta en una parte del cuerpo del jugador distinta de la mano.

Hay otras modalidades del juego de pelota como son raspall , galotxa y llargues.

Pero nosotras vamos a centrarnos en la modalidad más popular y reconocida que es **La Escala i Corda**.

### 3.2. Los jugadores:

Se enfrentan dos equipos de uno, dos o tres jugadores.

Según están colocados en la cancha reciben nombres distintos: Resto, mitxer y punter.

➔ **El Resto o Zaguero** es el jugador que está colocado en la parte de atrás y se encarga de devolver las pelotas que llegan a la zona controlada por él. Normalmente es el que lleva el peso de la partida, hace el *dau*, juega los rebotes, la escalera y sitúa al mitxer y al punter.

➔ **EL Mitxer** es el jugador situado entre el Resto y la cuerda y el encargado de devolver las pelotas que lleguen a su zona. Su jugada habitual es la bolea, es decir, jugar la pelota al aire, es el que recibe el golpe más fuerte ya que juega la pelota que el resto le envía desde el *dau*.



### → El Punter.

En las partidas con tres jugadores, entra en juego *el Punter o feridor* que se sitúa muy cerca de la cuerda para sacar y defender esa zona. El saque consiste en introducir la pelota dentro del *dau*.

### 3.3. Dau:

Es un cuadrado de dos metros de ancho por dos de largo situado en la cabecera del *trinquet*, junto a la escalera colocada a la izquierda del jugador. En *escala i corda*, al realizar el saque (*ferir*) desde el centro del trinquete y junto a la cuerda, tras hacer saltar la pelota sobre la llamada "*pedra*" se lanza ésta hacia el *dau*; antes de que caiga y bote en él, la pelota debe dar primero en la pared lateral de la izquierda del recinto, sobre una raya marcada en ella a una altura de metro y medio por encima de la escalera. Se produce falta si la pelota no llega a tocar la pared o lo hace por debajo de la raya citada, o si después no cae dentro del *dau*. El jugador que se sitúa en este cuadrado puede jugar la pelota al aire, después de saltar sobre la escalera o después de botar dentro del *dau*, y tiene que hacerla pasar por encima de la cuerda que divide el *trinquete*.

En el instante de iniciarse el juego de cada punto, en la acción que se llama *el "traure o fer la ferida"*, el jugador pide permiso al equipo contrario para su ejecución, y tiene que esperar la respuesta positiva o permiso para poder iniciar el juego. *La pedra* del saque es de color diferente y esta loseta suele ser de mármol para garantizar un bote limpio.

Más adelante dedicaremos una sección a "los jugadores" y detallaremos el nombre de algunos de los *pilotaris* de mayor renombre de este deporte, en la modalidad de *escala i corda*".

### 3.4. Equipajes:

Los equipos se diferencian por el color de la camiseta o por el color de la *faixa* de tela que se enrollan alrededor de la cintura, son de color rojo o azul. Los azules son los jugadores de menor nivel o categoría y aspirantes a ganar la partida. El distintivo rojo lo llevará siempre el favorito, el equipo o jugador de mayor categoría deportiva o el que ostente el título de mayor nivel y, en caso de igualdad, el de más edad.

### 3.5. El Tanteo

Como se evalúan las jugadas:

Los juegos se contabilizan de 5 en 5 hasta llegar a 60 que es el final de la partida.

Cada **tanto** es un quince. **Un juego** 15, 30 val i joc. (ventaja y juego). Es una anotación similar a la del tenis.

La partida consta de doce juegos. El equipo que llega primero a 60 tantos, es el ganador de la partida.

### 3.6. Las Apuestas

Los espectadores del juego pueden apostar a cualquiera de los dos equipos, y el *trinqueter*, dueño del trinquete y el *marxador*, árbitro, se embolsan ambos una

comisión de las apuestas. Pero lo más habitual es que el *marxador* vaya a jornal. Se puede dar el caso que el *trinqueter* y el *marxador* sean la misma persona.

Las apuestas se pueden hacer a favor o en contra de un equipo, y una vez empezada la partida el *marxador* puede aceptar otro tipo de apuestas. A saber:

Existen dos bandos: *Els rojos i els blaus*. Se puede apostar antes de empezar la partida o durante el transcurso de la misma. En principio las apuestas son en iguales, es decir, un postor apuesta por ejemplo 100 euros a los rojos y se tiene que equilibrar con otro que los apueste a favor de los azules. Muchas veces de salida los apostadores ven muy favorable un bando en relación al otro, en ese caso se pueden dar juegos de salida, o sea, dejar perder uno o dos juegos y empezar a jugar con esa desventaja o bien dar ventaja en el dinero, ejemplo.- dar de 5, dar de 10, etc. Esto significa que el bando que da tiene que evitar que el contrario llegue al tanto 55, 50, etc. en función de la postura que se haya hecho.

Durante el transcurso de la partida es habitual que alguien que vaya a rojos, tome en favor de los azules. Eso se llama cubrirse, puesto que una de las dos posturas la gana seguro y hay posibilidades de ganar las dos. También se apuesta al quince, o sea a ver quien gana el tanto.

Otra modalidad es apostar a favor del que hace **dau** y también apostar a favor del que **resta**.

Y así las apuestas que se puedan imaginar.

## 4. LOS JUGADORES

Como hemos dicho anteriormente, se enfrentan dos equipos de uno, dos o tres jugadores.

Reciben un nombre distinto respecto a la posición que ocupan en la cancha. Pasamos a detallar el nombre de algunos de los *pilotaris* de mayor renombre en este deporte en la modalidad de *escala i corda*:

### GRANDES RESTOS

**Eusebio**

Ferrer

Enrique II

Suret

Soro I

Llopis

Ferreret

Ricardet

**Fredi**

**Sarasol**

**Álvaro**

**Genovés II**

Oltra

Pedro

Pigat

Puchol II

### GRANDES MITXERS

Chato de Carlet padre e hijo

Chato de Museros

**Ruiz**

Peris

Vicente

Natalio

Gat I

Gat II

**Sarasol II**

Lloxeta

**Grau**

*\*En un capítulo aparte haremos mención de los mejores jugadores de todos los tiempos.*



*María y Fina acompañas de Puchol II, Rovellet, Grau, Fredy y Pedro (en este orden).*

#### **4.1. Restos:**

Las décadas más gloriosas y de mayor igualdad van desde los años 40 a los 80.

El Xiquet de Quart dió paso a Juliet de Alginet y este confrontó con Rovellet que inició su carrera profesional a los 14 años, siendo durante más de 30 años figura indiscutible del trinquete. Sus principales rivales fueron: Ferreret de Museros, Soro, Llopis, Suret I, Ferrer, Enrique II y muchos más, y ya en la segunda parte de su carrera coincidió con otro de los grandes, Eusebio, natural de Riola (1942). Con el gran Genovés (1954) coincidió muy al final de su carrera.

Con la aparición de Genovés en los años 70, se da un nuevo giro al juego de la pelota, apareciendo nuevos restos como Sarasol, Fredy, Oltra, Pigat, Alvaro, etc...

#### **4.2. Mitxers:**

Mención especial merece el mitxer GRAU (1968) que ganó el campeonato mano a mano (reservado a grandes restos) jugando contra Alvaro, en el trinquete de Sagunto en el año 2000. Para muchos, Grau junto con Ruiz están considerados los mejores de la historia en su sitio.

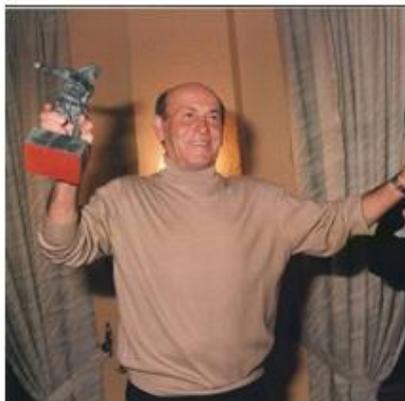
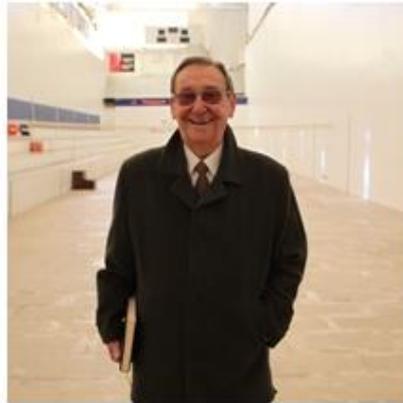
### 4.3. Punters i feridors:

En las décadas anteriormente mencionadas, cuando se jugaba dos contra dos, los delanteros sacaban y cuando había trío el puntero sacaba y jugaba, cabe citar a Gómez, Ribes, García, Navarro, Pepet, Pascualín, Viçentico, etc...

En la actualidad el *feridor* no juega (son especialistas en el saque) solo interviene en ese preciso momento y se aparta, no vuelve a intervenir hasta el próximo tanto, dándose la paradoja de que a veces hay 8 jugadores en la cancha. Algunos *feridors* actuales son, Oltra, Pedrito y Miguelín.

Un buen *feridor* puede decantar una partida.

- Resto (zaguero)
- Mitxer (medio)
- Punter (delantero)
- Feridor (exclusivamente sacar)



*Genovés, Rovellat, Ruiz y Eusebio  
(en este orden).*

## 5. LA PARTIDA

La partida da comienzo a la voz del *marxador* “*va de bo, cavallers*”.

El *marxador* es el que ejerce el arbitraje en el transcurso de una partida, se encarga de llevar la puntuación, *la marxa* de la partida, comunicando al público en voz alta el tanteo después de cada 15. El *marxador* es en definitiva el juez, el que dará la pelota como buena o como falta, con carácter irrevocable. Se colocará en el centro de la cancha y en caso de una jugada dudosa, podrá consultar a los aficionados que estén mejor situados que él. Además en el trinquete existe la figura del juez del *dau*, su tarea consiste únicamente en cantar cuando la pelota bote fuera del *dau* tras el saque.



*Soro y Gatet I, antiguos pilotaris y posteriormente marxadors.*

Hoy en día en un buen número de trinquetes existen los marcadores electrónicos y la función del marchador en estos casos se centra exclusivamente en dirigir las apuestas. Es el depositario e intermediario en la realización de las mismas.

### 5.1. Los desafíos o retos

Son bastante habituales sobre todo entre jugadores de distintas poblaciones, se producen normalmente cuando un bando pierde una partida creyendo que la puede ganar, entonces desafía al otro bando con apuestas de por medio. También se dan casos de aficionados contra profesionales.

Como más importantes se podrían nombrar los manos a mano de Rovellet contra Eusebio en Sueca y Gandía. Grau contra Sarasol I en Benidorm. Rovellet, Chatet II y un aficionado, contra Llopis, Gat I y un aficionado en Tarbernes de la Vallidigna etc. De los últimos en Pelayo, Genoves II contra Alvaro.

## **5.2. Gestión de las partidas**

Comentario del Sr. Tuzón, corroborado totalmente por antiguos jugadores, de cómo se pactaban las partidas para toda la temporada.

“Antes, el trinquet era quien pactaba con el jugador directamente cuantas partidas realizaba al año o cuanto cobraba por partida. Yo intento seguir haciéndolo, pese a que a día de hoy hay empresas que se encargan de estas gestiones”. Se refiere a la empresa VALNET creada en el 2005.

“Este era el contrato que Pelayo tenía con los pilotaris, venían aquí a mi despacho, pactábamos cuantas partidas jugarían durante el año y a qué precio. Yo les ponía el cuño del trinquet en la agenda y así ya teníamos claro cuándo jugaban aquí. Con esa agenda se movían a otros trinquets y terminaban de configurar sus agendas. Este contrato era sagrado”.

Hoy en día la contratación de jugadores y partidas se gestiona a través de empresas.

### **➔ Frediesport S.L.:**

Esta empresa se ocupa de llevar el tema de comunicación e imagen del mundo profesional.

Fue fundada el 27/11/1995 por Alfredo Hernández Hueso “FREDI” (1957) jugador de escala i corda, siendo socio mayoritario. Este jugador cosechó grandes éxitos en la década de los 80, ganando varios campeonatos y fue proclamado campeón del mundo en la modalidad de “Llargues” en los mundiales de 1996 y 1998. Y cuando se retiró como jugador en activo, decidió revitalizar el mundo de la pelota con la creación de una competición de la modalidad d’Escala i Corda para profesionales, y así nació el Circuito Bancaixa, de la mano de la entonces Caja de Ahorros Bancaixa y de la propia empresa Frediesport.

➔ **ValNet:**

En el año 2005, Fredi junto al ex –pilotari Ribera II, y el trinquet del Zurdo de Gandía, Emili Peris, dieron otro paso adelante para la proyección y modernización de este deporte con la creación de la empresa ValNet.

*ValNet* es el nombre de la empresa que tiene los derechos de imagen de los jugadores y los tiene en nómina.

- Son los organizadores de partidas y torneos.
- Se encargan de gestionar la liga de la Pilota Valenciana
- Existen Comités en diferentes áreas para mayor transparencia.

*Sin el sueldo fijo que nos garantiza Valnet, la pilota profesional corre el riesgo de desaparecer,*

Grau.



*Fredi, María y Fina en la empresa Frediesport.*

## 5. ELEMENTOS DEL JUEGO

### 6.1. La pelota de vaqueta:

La fabricación de la pelota de vaqueta es absolutamente artesanal y el acabado de la misma es un secreto que muy pocos conocen. Antiguamente este secreto se lo pasaban de padres a hijos evitando así la divulgación y la competencia.

Se venden por encargo. Su precio oscila según la calidad de las mismas, pudiendo tener un coste de entre 30€ a 70€ o más por unidad.

Para su elaboración se utiliza piel de vaca curtida, de la zona del pescuezo, previamente puesta a remojo para ablandarla, dada la dureza del cuero, después se procede a cortar la piel en forma de triángulos para luego ser cosidos entre sí (como gajos de naranja) se necesitan ocho de estos triángulos para conformar la pelota. Previamente al cosido se le habrán inferido unos agujeros laterales a los triángulos, se rellena con borra que es un material lanoso. Para el cosido el hilo utilizado es de gran resistencia, antes se usaba hilo de cañamón, en la actualidad se ha sustituido por hilo de nylon. La parte del cosido es la más difícil, se dice que en el punto del cerrado, reside el secreto y la maestría del artesano.

La elaboración de una de estas pelotas como podemos ver es muy laboriosa y para hacer una sola de ellas se necesitan una media de cinco horas. Una vez cerrada se coloca en el molde y se le hace un seguimiento para darle una redondez perfecta a la circunferencia. A la semana se la saca del molde y se procede al secado con una duración de un mes aproximadamente, por último se abrillanta el cuero y queda lista para su utilización en cualquiera de las modalidades de este deporte.

La medida y peso de esta singular pelota está regulada por la federación valenciana de pelota, con un peso de entre 40 a 42 grs y un diámetro de 42mm.

Es bella, pequeña, de color marrón oscuro pulido y extremadamente dura.

Y como dice una canción valenciana”, *la pilota de vaqueta es clam de valenciania*” es “signo de valenciania”



*Pelotas de vaqueta y guantes de pilotari en las manos de Fina y María.*

## **6.2. Los guantes:**

Los guantes son la minúscula protección que los profesionales y aficionados de este deporte se colocan en las manos para protegerse del golpeo de la pelota de vaqueta.

Como ya hemos explicado anteriormente ésta es extremadamente dura.

Los guantes son de piel fina, cortados en forma triangular, cubriendo el nacimiento de los dedos con un refuerzo y dejando el resto del dedo al descubierto, van anudados a las muñecas con unas cintas de algodón. La forma triangular del guante cubre la palma de la mano. Antiguamente, entre el guante y la mano se colocaban naipes de baraja para aislar en la medida de lo posible el impacto de la pegada y los dedos se forraban de capas de esparadrapo de tela para que se adhiriese bien a la piel, formando una caperuza. Con el tiempo se han ido sustituyendo los materiales, y en vez de naipes se usan placas de acero, ligeras y de gran resistencia, que aguantan bien las embestidas de la “vaqueta”. Hay una gran variedad de estas protecciones, tanto para proteger las palmas como los dedos y también cintas adhesivas almohadilladas, etc... aunque el esparadrapo de toda la vida se siga utilizando. Cada jugador usará lo que crea más conveniente.

Aún así el impacto de la pelota sobre las palmas de las manos y el desgarro o rasgado de los dedos al golpear la pelota cuando va rasa a la pared o al suelo, causa verdaderos estragos en las manos de los profesionales de este bello y duro deporte.



*Herramientas para la práctica del juego de antes y de ahora.*

## 6. FORMAS/MANERAS DE “PEGAR” A LA PELOTA

- **La Volea.** El golpe que se da a mayor altura es sin duda, la volea, puede ser descrito como el golpe que se le pega a la pelota con el brazo elevado, los pies fijos al suelo y el cuerpo ligeramente echado hacia atrás.
- **El Bot de Braç.** Otra posibilidad de pegarle a la pelota por arriba. En esta jugada el golpe se produce después de botar la pelota en tierra.
- **La Palma.** Si como hemos visto el bot de braç es una herramienta ofensiva 100% para el jugador, la palma lo será fundamentalmente defensiva. Esta jugada puede hacerse tanto al aire como al bot, es decir, antes o después de pegar el primer bote. Se suelen jugar las pelotas arrimadas a la muralla o las que no se pueden jugar de otras maneras o para evitar problemas.
- **La Butxaca.** También conocido como “Sobaquillo”, el brazo se mueve de la misma manera que a la palma pero con la peculiaridad que ahora se encuentra pegada al cuerpo, como si se la sacara del bolsillo.
- **El Manró.** Es un golpe menos empleado, se golpea después de describir con el brazo un semicírculo horizontal y ya no vertical como el de la palma.
- **El Carxotet.** El carxot o calbot, es uno de los golpes relativamente más modernos dentro del juego de la pelota, parece que se practica desde los años de postguerra. Consiste en pegar a la pelota de “bot de braç” cuando la pelota se ha elevado tan solo unos centímetros de tierra.
- **La Caiguda d’escala.** La pelota queda detenida entre el público que se sienta en la escalera y el jugador la volverá a poner en marcha dejándola resbalar por el escalón.
- **El Rebot.** Es aquella jugada en la que la pelota golpea el frontón antes del primer bote. Este golpe se utiliza cuando la pelota ha perdido mucha fuerza.

Y otros....

# §. FEDERACION DE PELOTA VALENCIANA

La Federació de Pilota Valenciana (F.P.V.) queda definida en sus estatutos como una asociación privada, sin ánimo de lucro y personalidad jurídica con capacidad de obrar. El fin prioritario de la Federación es la promoción y control de las modalidades y especialidades deportivas que tiene adscritas dentro del Territorio. Comenzó su funcionamiento un 30 de abril de 1985, siendo la primera federación deportiva en inscribirse en el registro de la Generalitat, contando con el cobijo de l'Estatut d'Autonomía de la Comunitat Valenciana.

Las modalidades sobre las cuales tiene competencia hoy en día son (de las 17 modalidades que han llegado a existir) por lo que hace al juego directo: Escala i corda, Galoxa, Galotxetes, Joc Internacional, Llargues, Perxa i Raspall. Así como las modalidades de juego indirecto: Frontón Valenciano, Frontó Amb Frares y One Wall.

Desde su nacimiento, cinco presidentes han tenido competencia en la entidad: Victor Iruña (1985-1995), Joan Pascual Llobell (1995-1999), Pedro Paredes (1999-2002), Ramón Sedeño (2002-2010) y José Daniel Sanjuán (2011-actualidad).

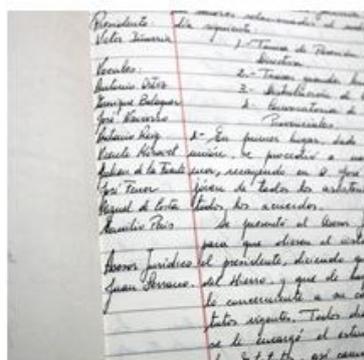
La F.P.V. se ha destacado por la creación de numerosas escuelas destinadas a la población más joven, así como por la organización de un elevado número de campeonatos.

Los Estatutos de la Federación de Pilota Valenciana, constan de 10 artículos:

- Artículo 1. Objeto Social.
- Artículo 2. Naturaleza Jurídica.
- Artículo 3. Agrupaciones.
- Artículo 4. Composición.
- Artículo 5. Regulación.
- Artículo 6. No discriminación.
- Artículo 7. Modalidades deportivas.
- Artículo 8. Domicilio Social.
- Artículo 9. Funciones.

- Artículo 10. Otras funciones

EL domicilio social de la Federación Valenciana se encuentra situado en la calle de los Centelles nº 9 de Valencia.



María y Fina en la F.P.V junto a su secretaria Begoña Castillo enseñándoles el libro de actas de la primera junta electa.

**Las Cortes Valencianas por unanimidad solicitaron a la Consellería de Cultura que solicitase a gobernación y justicia, un informe técnico para declarar a la pilota valenciana BIC inmaterial.**

Tramitación del expediente:

El pasado 28 de junio del 2013, el Consell adoptó el Acuerdo por el que se autoriza el inicio de la tramitación del procedimiento para la Declaración de la pilota valenciana Bien de Interés Cultural.

*“la declaración BIC, contribuirá a preservar este deporte que forma parte de nuestras raíces y tradiciones más arraigadas”.*

## 9. CAMPEONATOS Y TROFEOS

Actualmente en Valencia, los dos campeonatos más importantes de pilota, ambos patrocinados por Bancaja, son el Trofeo Individual Bancaixa y el Circuit Bancaixa.

**9.1.** El **Trofeu Individual Bancaixa** es el máximo torneo de escala i corda profesional. En él se enfrentan mano a mano dos pelotaris (como mucho cuentan con la ayuda de un *feridor*) a diferencia del Circuit Bancaixa, en el que participan parejas o tríos. Este campeonato está promocionado por Bancaja, a través de su fundación. La primera edición fue disputada en 1986, habiéndola ganado nombres míticos de este deporte como Sarasol I, Genovés o Álvaro.

**9.2.** El **Circuit Bancaixa** es la liga de escala i corda profesional. En ella se enfrentan diversos equipos de dos o tres jugadores. El 23 de marzo del 2014 se jugó la XXIII edición, siendo los contrincantes los equipos de Alcasser y Sueca, resultando vencedor el equipo de Alcasser.



*El trofeo del circuit Bancaixa.*

Con anterioridad a estos campeonatos se disputaba en la C.V. el Campionat Nacional d'Escala i Corda, que a lo largo de su andadura sufrió diferentes altibajos. Fue la primera competición para jugadores profesionales de Escala i Corda de la Pilota Valenciana, lo organizaba la federación valenciana de pilota, dependiendo ésta de la federación española.

Existen trofeos a nivel municipal, como por ejemplo el de La Magdalena en Castellón, La Copa Diputación de Valencia, el de la Universitat de València, que ya va por la IX edición, etc.

Como premio a la mejor trayectoria deportiva está el Premio Federación. Este premio se concede por votación popular, votan los jugadores, clubes etc. El año 2012 se le entregó a Sarasol II con motivo de su retirada y en 2013 a Grau por el mismo motivo.

La Federación también otorga el trofeo “*El Saque*”, que es en honor a Manuel Tarancón, promotor de la ley “una escuela, un trinquete”. Este premio lleva su nombre, es por votación y los jugadores, clubes y escuelas asociadas a la federación, emiten su voto y es la junta directiva de la FPV quién a vista de los resultados otorga los premios a las entidades, jugadores y estamentos más destacados. La entrega de estos premios se hace en la gala anual de la pelota que se celebra cada 2º domingo de septiembre en la plaza del Ayuntamiento de Valencia, donde se juega una partida al aire libre. Es el día más importante de nuestro deporte, ya que todos los estamentos de nuestro deporte autóctono se reúnen en torno a esta gran día festivo y reivindicativo de la pilota valenciana.



*El trofeo El saque*

Cuenta con el respaldo de todos los organismos oficiales, Ayuntamiento de Valencia, Generalitat, Diputación de Valencia, y están presentes representantes de todas las instituciones. Además de jugadores de todas las selecciones que realizarán exhibiciones en este día tan especial.

## 10. GRANDES MITOS DE ESTE DEPORTE

Empezaremos por nombrar a estos cinco profesionales, grandes maestros de este deporte :

**Nel de Murla** (1867)

**Quart** (1913)

**Juliet de Alginet** (1925)

**Antonio Reig “Rovellet”** (1932)

**Paco Cabanes “El Genovés I”** (1954)

Presidiendo la galería de “La Catedral”, *el Trinquet* de Pelayo, se encuentran las enormes fotos de estos míticos Pilotaris.

Viejas glorias, reconocidos por todos los aficionados, como los más grandes que ha dado la historia en este deporte.



Hemos contactado con varios aficionados y profesionales de las diferentes áreas que componen el mundo de la Pelota Valenciana, llegando a la conclusión de que estas figuras del deporte valenciano son la quinta esencia de esta modalidad deportiva “Escala y corda”.

## 11. ENCUENTROS Y EVENTOS

Hasta ahora hemos tratado de explicar un poco todos los aspectos que componen este antiguo deporte autóctono de la comunidad valenciana. Hemos investigado sobre sus orígenes, sus características, el recinto donde se practica, las partidas, la pelota de vaqueta, los jugadores, etc. Y a continuación hablaremos de nuestra experiencia personal acerca de los eventos a los que hemos acudido y de los diferentes encuentros que hemos tenido con las grandes figuras de este deporte.

Durante este trabajo, Rovellet ha sido el hilo conductor que nos ha dado la posibilidad de contactar con grandes figuras de este deporte y de acudir a diversos eventos relacionados con el mundo de la pelota, así como a la Federación de Pelota Valenciana.

Para poder informarnos convenientemente, hemos visitado:

**11.1. *El Trinquete de Pelayo*** y hablé con el trinquetero Sr: Tuzón quién nos abrió el trinquete de par en par y nos explicó las características del mismo.

**11.2. *La federación de Pelota Valenciana***

El 29 de enero de 2014, Rovellet nos acompañó a la Federación de Pelota Valenciana. Allí nos presentó a la secretaria Begoña Castillo, quien nos atendió muy amablemente y nos proporcionó material de primera mano para la realización del trabajo y con quien nos mantuvimos en contacto para cualquier duda que pudiera surgir hasta la finalización del mismo. Nos enseñó el primer libro de actas de la fundación de la F.P.V. de 1985 siendo Victor Uriña su primer presidente.

**11.3. *Fredi***

También visitamos la empresa de imagen y comunicación “Frediesport” entrevistando a su propietario y exjugador, Alfredo Hernández “Fredí”, quien nos explicó cuál era el

funcionamiento y cometido de la misma. Más tarde nos acompañó a su tienda de material deportivo, donde pudimos conocer todo lo que un pilotari necesita para la práctica de este deporte.

#### **11.4. Taula Redona**

El 13 de febrero de 2014 asistimos en el Centro Cultural La Beneficencia de Valencia a

una Mesa Redonda, la cual resultó muy amena y el coloquio posterior muy interesante. Los participantes eran jugadores en activo y exjugadores: Antonio Reig “Rovellet”, Paco Cabanes “Genovés”, su hijo José Cabanes “Genovés II”, Alfredo Hernández “Fredí” y Ricart, y un moderador: el periodista José Antonio Monteagudo (Jota).



Participantes en el coloquio

Este evento consistía en un coloquio entre los cinco pilotaris, ante un público que posteriormente tenía la oportunidad de participar haciéndoles preguntas. En esa charla además de la información más formal o técnica, se comentaron anécdotas curiosas y divertidas, en las que se apreciaban los cambios sustanciales entre las generaciones allí representadas, consiguiendo así arrancar la sonrisa de la gente.

Por ejemplo, el modo de transporte que utilizaban para trasladarse a las poblaciones donde tenían concertadas las partidas: El más veterano que era Rovellet, decía que él, cuando era joven “iba en coche de línea y tardaba horas en llegar al destino” (hablando de poblaciones de la provincia de Alicante), si iba a Almazora en la provincia de Castellón cogía el tren “la panderola”, etc. La siguiente generación, la del Genovés, ya iba en coche utilitario, y la gente de hoy en día, como su hijo (Genovés II), va en moto.

Otro de los comentarios curiosos fue cuando comentó que en la comarca de la Marina, había mucha afición femenina a la pelota y que en una época en que la entrada a las mujeres estaba prohibida o mal vista a ciertos lugares (como el trinquete), algunas de ellas le esperaban a verle pasar camino del trinquete y le daban una pequeña cantidad de

dinero para que lo apostará a su favor. Una vez finalizada la partida le estaban esperando en la calle, alrededor de la puerta, para recoger las ganancias. Una anécdota entrañable fue un momento del coloquio en el que el Rovellet le recordó al Genovés que en su retirada le regaló su “faixa rotja”. Le dijo: *“Igual la tendrás tirada por ahí”*. A lo que el Genovés le contestó: *“No Toni, la tinc ficà en un Pedestal.”*

Previamente al coloquio, Rovellet nos presentó personalmente a su amigo Paco, el grandísimo Genovés, y los dos maestros nos dieron la oportunidad de disfrutar de una charla desde un punto de vista privilegiado. Por esto nos sentimos muy orgullosas y agradecidas, por habernos entrevistado distendidamente con los dos jugadores más grandes que ha dado la historia de este deporte, pudiendo comprobar cómo estos dos maestros se estiman, se admiran y se valoran mutuamente, y que su corazón late al son de “Va de bo, cavallers”.



Fina y María junto a Genovés II, Genovés y Rovellet.



Fina y María junto a Genovés, y Rovellet.

### 11.5. *Final 2014*

El 23 de marzo de 2014 ,invitadas por Fredi, asistimos a la final del Circuit Bancaix celebrado en la ciutat de la Pilota en Moncada. Siendo vencedores el trío formado por Javi, Fageca y Monrabal, representando a Alcàsser. Hicieron la entrega del trofeo el Conseller de Governació, Serafín Castellanos y el Presidente de la Federación. Al finalizar la entrega, tuvimos la oportunidad de saludar y fotografiarnos con los ganadores del trofeo, y con dos de los mejores jugadores, como son Alvaro y José Mª Sarasol, que acudieron a presenciar la final.



María acompañada del trío ganador de la final;  
María y Álvaro; María y Sarasol  
(en este orden).

### 11.6. *Aficionados*

También hemos escuchado la voz de aficionados, amantes de la pelota, que viven el deporte desde la grada. El punto de vista del espectador, que va al trinquete a disfrutar del juego y a admirar a sus ídolos. Es gente que lleva el trinquete en sus venas y que recuerdan con pasión y nostalgia, tal o cual partida o desafío.

## 12. HOMENAJE A ROVELLET

Desde que se retiró en 1979 no ha hecho más que recibir reconocimientos por doquier.

- El nuevo trinquete de Denia lleva su nombre “ROVELLET”
- Una calle en la ciudad de Valencia
- Homenajes en los trinquetes a lo largo y ancho de la C. V.
- Artículos de prensa
- Entrevistas radiofónicas en diferentes emisoras
- Entrevistas en Canal 9
- Documentales en Canal 9 (Dossiers)
- Un pasodoble
- Invitado a participar en coloquios, conferencias, mesas redondas, etc.

La ciudad de Valencia reconoce en él a una leyenda del deporte valenciano, dedicándole una calle, C/ Antonio Reig i Ventura en el barrio de Campanar y la pelota agradece este gesto de justicia.

Y el compositor Ricardo Jesús Izquierdo de Masamagrell, compuso un pasodoble en su honor, titulado “Rovellet, maestro de maestros”.

Como dice el reconocido periodista, A. Soldado: *“Rovellet fue el mejor; el maestro de la elegancia, de la técnica y de la estrategia. D. Antonio es algo así como el Di Stéfano del Madrid, o el Pelé de Brasil en la versión sencilla y popular de nuestro deporte.*

*Disfrutaba y hacía disfrutar con mágicas pegadas; dominó todos los espacios, todos los golpes. Y todo lo hizo fácil. Y además, sólo ha sabido hacer amigos. Nunca un mal gesto, una mala palabra, un comentario salido de tono. Todo un Señor.*

*Conversar con Rovellet es una delicia para cualquier enamorado de este deporte. Destila anécdotas, historias de legendarios pelotaris oídas de la boca de su padre, otro de los grandes del siglo pasado.*

*Habla de la pelota con un inmenso cariño y con una memoria prodigiosa”.*

## 12.1. Dedicatoria:

*Este trabajo está dedicado al pilotari Antonio Reig Ventura "ROVELLET".*

*Hemos hecho un pequeño recorrido por su historia profesional. Y en lo personal hay que decir que nació un 15 de mayo de 1932 en la ciudad de Valencia, en el nº 10 de la calle Pelayo. Por la galería de su casa se veía y prácticamente se tocaba la pared del trinquete. Hijo del pilotari natural de Denia, Antonio Reig Ballester, apodado "Rovell" de ahí el nombre del hijo "Rovellet" y de Isabel Ventura, natural de Pedralva. Creció jugando en la calle y en el trinquete como todos los niños del barrio. Pero desde temprana edad, ya empezó a despuntar y los entendidos veían que aquel xiquet prometía. A los 14 años comenzó su carrera profesional y siguió en el candelero hasta los 48 años que fue su retirada definitiva. Su reinado duró 3 décadas y a lo largo de éstas, cosecho grandes éxitos y la admiración, el respeto y el cariño de los aficionados. Se casó un 9 de Octubre de 1958, con su primera y única novia M<sup>a</sup> Carmen Mejías, pertenecían a la misma cuadrilla de la c/ Pelayo; 55 años después siguen compartiendo la vida, en compañía de sus dos hijos Toni y M<sup>a</sup> Carmen y de sus cuatro nietos Ignacio, Belén, Ana y Alejandro. De él siempre se ha dicho que ha sido el pilotari más elegante de la historia. Hoy día a sus 82 años goza de una excelente salud y del mismo carácter cercano y jovial del que ha disfrutado siempre.*



María y Fina con Rovellet en el trinquete de Pelayo.

# 11. BIBLIOGRAFÍA Y AGRADECIMIENTOS

## **Bibliografía**

- Soldado, Alberto. Joc de Pilota, Historia de un Deporte Valenciano. Valencia. Editorial PubliTrade.
- Soldado, Alberto. Levante EMV. 08/10/2011
- Agulló Albuixech, Recaredo/ Corell Rausell ,José/ Agulló Calatayud, Victor. Valencia, capital europea del deporte 2011. Editorial Ayuntamiento de Valencia. Colección aula deportiva. 01/12/2011
- Revista Valenciana d'Estudis Autonòmics 2013. Nº 58
- Federación de Pelota Valenciana

## **Agradecimientos**

- Secretaria-Gerente FPV:  
Begoña Castillo Alonso
- Aficionados:  
Francisco Mejías  
Francisco Herrero  
Luis García
- Trinqueter:  
Arturo Tuzón
- Empresas:  
Frediesport  
ValNet

- Pelotaris:  
Puchol II  
Javi  
Monrabal  
Pageca  
Pedro  
Sarasol II  
Alvaro  
Grau  
Fredí  
Genovés II  
Genovés  
Rovellet

