

2013

AUTORES

Felicidad Blasco Jurado y Francisca Blasco Jurado



YO ESTUVE ALLÍ

TORRE BELTRANS

.....



ÍNDICE

Nº1 INTRODUCCIÓN (VIVENCIAS PERSONALES) GALERÍA DE FOTOS

Nº2 TORRE BELTRANS COMO MONUMENTO

Nº3 ARES DEL MAESTRAT (PATRIMONIO ARTISTÍCO Y CULTURAL)

Nº4 GALERÍA DE FOTOS

Nº5 PINTURAS RUPESTRES DEL BARRANCO DE LA GASULLA

Nº6 GALERÍA DE FOTOS

Nº7 OTROS MONUMENTOS DE ARES DEL MAESTRAT

a – Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

b—Ayuntamiento

c—Antigua Lonja

d—Castillo

e—Ermita de santa Elena

f—Construcciones de pedra en sec

g—Nevera

Nº8FUENTES

Nº9 AGRADECIMIENTO

YO ESTUVE ALLÍ

Relato de mis vivencias como maestra en una escuelita de Torre Beltrans en Castellón

Corría el año 1961 y como tenía ansias de trabajar me marché a Castellón para pedir alguna de las vacantes que había de maestra, ya que en Valencia se habían cerrado las listas de interinos.

Entonces estaba por aquella época de inspector don Ángel. Nada más verme se le abrió el cielo pues faltaba gente para ciertos sitios que nadie quería. Me acuerdo que me dijo, mira chiquita te voy a recomendar un sitio estupendo. Yo me quedé un poco asombrada, (por lo de estupendo) , y a continuación siguió. Es una escuelita muy pequeña, pero tienes casa, el autobús en la carretera todos los días por si necesitas algo de Castellón y además el hostalet con Herminia para lo que necesites. A continuación me dijo: tengo pueblos también, pero yo te aconsejo que cojas esto.

Me marché de Castellón más contenta que unas castañuelas, pero cuando llegué a casa mi madre me preguntó que sabía de ese sitio, además de lo que yo le había contado. La verdad es que no me informé de nada , pues yo confié en don Ángel.

Tomé posesión de mi plaza un día muy frío en Ares del Maestre, pues mi escuela pertenecía allí. Recuerdo que vino mi hermana conmigo y nos tuvimos que quedar a dormir, pues no teníamos autobús hasta el día siguiente. Había tantas mantas en la cama que nos costó trabajo subir a ella.

El secretario del ayuntamiento nos dejó la llave de la escuela y de la casa, que sería mi nueva morada. Nos encaminamos allí después de bajar del autobús. Efectivamente sólo había un trayecto pequeño hasta llegar a la casa. De momento todo correcto como se me había anunciado. Cuando entré en la casa, tuve que cerrar los ojos, pues creía que estaba en una cueva .Una estancia muy pequeña, con una ventana minúscula y unos barrotes, debajo había una chimenea y hacía la izquierda había un rincón con una cantarera.

Cuando salí de mi asombro subí por una escalera y vi una pequeña habitación con una ventana un poco más grande que la de abajo pero con mucha luz que venía de la calle. Esto me tranquilizó un

poco, pero yo no veía ni aseo, ni grifos con agua por ningún sitio, ni llaves de luz, ni nada parecido a lo que yo tenía en mi casa.

Empecé a pensar todo lo que yo tenía que llevarme allí para vivir y me pareció absurdo quedarme en esa casa. Pero era lo que había y lo cogía o renunciaba a trabajar. Con 19 años que tenía y acostumbrada a otras comodidades (pues en mi casa tenía agua, luz, baño) estuve tentada de renunciar aquella plaza.

Volví a casa con pocos ánimos, pero como yo quería trabajar a toda costa decidí marcharme a la masía. Preparé lo necesario y en una furgona me llevaron lo necesario para pasar un curso escolar.

Conocí a los que iban a ser mis vecinos. Al lado de mi casa un matrimonio de ancianos (así es como yo los veía en aquel entonces). Enfrente en la torre habían tres familias. Algunos había que eran más jóvenes y otros más mayores. Me acuerdo que había sólo un niño de unos tres o cuatro años, pero que no venía a la escuela, se llamaba Eliseo. Un poco más arriba de la torre estaba una familia que todos los días hacía quesos, y una de sus hijas Angelita si venía a la escuela (pero sólo si podía.)

Estas familias tenían sus ovejas y también sus pequeñas huertas. Creo que debían vivir de eso, pues no se les veía trabajar en otra cosa.

Como no había tenido tiempo en mi primera visita de ver la escuela, me acompañaron algunos vecinos a ella. Estaba cerca de mi vivienda, se llegaba desde un caminito estrecho. La escuela era una pequeña estancia pintada de blanco que antes había sido un granero. Tenía lo justito para 16 alumnos que iban a venir cuando estuviera pintada.

Lo que más me asombró de todo era que los alumnos venían de masías de 1, 2 y 3 horas caminando con el frío del invierno. Venían de la Gasulla, la Montalbana, el Tosal, etc.

La escuela estaba rodeada de algarrobos, almendros, y algún trocito de huerto. Estaba ubicada en plena naturaleza.

Me habían dicho que el horario sería de 10 a 1 y de 2 a 4. Este era muy comprensible ya que los niños venían de lejos.

Por fin empezó mi curso escolar y todo fue sobre ruedas. Mis temores iban desapareciendo poco a poco y yo iba conociendo a los niños. Había de todas las edades, desde los 6 años hasta los 13 o 14. Mis niños eran fabulosos, con mucho afán por aprender.

Cuento un día de mi estancia en la Torre: Por la mañana me levantaba sobre las 8 para mi aseo personal y de mi casa. Preparaba mi clase y a las 10 empezábamos la tarea. Los niños llegaban puntuales y se traían su comida en el saquito. Teníamos un pequeño descanso y a la una salían a comer. Si hacía bueno se sentaban debajo de algún árbol. Yo me iba a casa y me preparaba mi comida también. Además aprovechaba para ir con mi cántaro a la fuente, que la tenía monte arriba subiendo unas cuantas escaleras de piedra. Así más o menos se sucedían los días. Cuando

salíamos a las 4 mi faena era encender mi carburero pues ya casi no se veía. A veces bajaba al hostalet para ver a Herminia que era con la que más hablaba, pues los de la masía siempre estaban ocupados. También recogía del autobús algún encargo para la escuela.

Los fines de semana los aprovechaba para lavar mi ropa en un lavadero que había arriba de la fuente y al mismo tiempo me lavaba la cabeza, aunque el agua estaba helada. Cuando la ropa se secaba planchaba con la plancha de hierro de mi abuela.

Venía a mi pueblo en vacaciones con la cesta llena de huevos que me traían y algún queso. Algún domingo nos juntábamos los maestros de Ares y alguna masía más.

Con el tiempo mi madre quiso que se viniera mi hermano que entonces tenía 13 años para hacerme compañía. De poco me sirvió dicha compañía, pues se pasaba el día con las ovejas y en el campo. Se lo pasaba bomba y aprendió a hacer queso con los de la masía.

La compra de alimentos la hacía en Benasal que está a 4 km de la Torre. Herminia me dejaba una bicicleta vieja que no tenía ni frenos y yo con aquello me arreglaba.

Después de cenar, venía mi vecina la señora Vicenta a casa. Nos hacíamos compañía mutuamente. Ella me contaba cosas de cuándo vivía en Barcelona, que trabajaba de niñera y lo feliz que era cuidando a los niños de sus amos. A veces rezábamos el rosario pues era muy creyente. Después de irme de allí, la visité varias veces en Villar de Canes que vivía con una de sus hijas.

Cuándo marchaba a su casa, yo a la luz del carburero preparaba mis oposiciones y al mismo tiempo oía la radio. Entonces era el único medio de comunicación que tenía.

No he dicho mucho del hostalet, aclaro que era un lugar dónde la gente paraba a descansar del camino. Antes de llegar yo, habían habitaciones para huéspedes pero yo no lo conocí. Tenía una cisterna enorme y una gran chimenea, y siempre había alguien sentado cuándo iba por la tarde, pues tenían costumbre de beber un vaso de vino o una cerveza al pasar por allí.

Desde esa época es raro el año que no pase por allí. Al principio todo seguía igual, la escuela en su sitio, la torre, el hostalet, y los vecinos. Visitaba a Herminia subía arriba a la torre y se alegraban mucho de verme. También les mandaba tarjetas por navidad.

Pero ahora todo ha cambiado. Ya hace años que ya no están ni los vecinos, ni la escuela, ni la casa de la maestra como era. El hostalet está abandonado y la casa casi en ruinas. Herminia falleció en una residencia en Castellón.

Torre Beltrans ya no es lo que era, si, la torre sigue, pero no el entorno. Ahora tiene un dueño, que lo ha comprado todo.

Hace poco estuve allí, pues tengo una alumna Maria Pilar Climent que todavía vive allí cerca. Es sobrina de Herminia, y era la que vivía más cerca de la escuela. Me acogió de maravilla y no sabía que darme de lo contenta que estaba. Ella y el marido me presentaron a los caseros que se ocupan de la torre, que son rumanos, y que ya están allí mucho tiempo.

Me supo mal decirle a la señora que me enseñara la casa donde yo estuve viviendo pues estaba ocupada haciendo algo, pero imagino que no se debe parecer en nada a la que viví .Hoy en día es la que ocupan los caseros. El resto de las viviendas deben estar todas reformadas. He visto fotos del interior de las mismas y está preciosa.¡ Si Manuel y Leovigildo levantaran la cabeza! No se lo creerían. También me encontré con Eliseo y su madre, que era el único niño que vivía allí en aquella época.

Quedé con María Pilar para ir otro día a comer paella.

Más tarde me encaminé a la masía de la Montalbana pues me habían dicho que allí vivían otros alumnos míos, Eugenio y Pepa ,dos hermanos. Allí hay un bar restaurante que resulta que son ellos los dueños. .Nada más entrar reconocí a Pepa, y se puso muy contenta al verme. En el mostrador estaba la mujer de Eugenio que por cierto también había sido alumna mía y me enseñó las notas escolares de aquella época que estaban firmadas por mí y que todavía las guardaba.

Eugenio es el guía de la cueva Remigia en el barranco de la Gasulla y estaba con unos estudiantes en la cueva. Este trabajo ya lo hacía su padre .Pero esperé a Eugenio para verle y también se alegró del encuentro. También quedé en volver otro día con más tiempo.

La otra masía, el Tosal ya no pude ir a verla y seguro que habría encontrado más alumnos.

Todo esto lo he escrito con pocos detalles porque necesitaría muchas más páginas de las que he escrito, y son como en pintura se llamarían, pinceladas.

Me gustaría ahora escribir sobre la torre cómo monumento y algo de su municipio que es Ares Del Maestre.

TORRE BELTRANS O TORRE BERTRANS

La Torre Beltrans se halla en el camino que comunica Albocàsser con Ares del Maestre, casi en el desvío a Benassal y muy próxima a este término municipal, al pie del pico Orenga. Pertenece al municipio de Ares y a la comarca L'alt Maestrat, falda sur serra en Cellar. Provincia de Castellón.En el punto que llaman Hostalet de Benasal y a unos100 m de éste se encuentra esta fortaleza.

De origen árabe (antiguamente se hallaba en su espacio una alquería musulmana), es una de las masías fortificadas más antiguas de la región y también una de las más grandes.

Está compuesta por varias viviendas, en medio de las cuales se alza la torre de defensa, que es de planta cuadrada, realizada a base de sillares y mampostería. Está rematada con cubierta plana decorada con almenas piramidales en sus esquinas. La torre misma consta de cuatro pisos y está cubierta con tejas; en la planta baja, por donde lateralmente tiene la puerta, estaban las cuadras y el almacén de aperos de labranza.(Eso lo conocí yo). Una escalera permite ascender a los pisos

superiores, donde estaba la vivienda y los graneros. Las ventanas del último piso servían de troneras.

La torre era en el siglo XVI una vivienda amplia y segura contra los posibles ataques exteriores. Es muy posible que la torre se construyera en la época en que Pedro Beltrán la ocupó y en ella vivieran también sus suegros, los marqueses, y sus cuñados. Según noticias reflejadas en los judiciares de Ares de dicho siglo.

La construcción rural, ya sea como vivienda o como conjunto de viviendas, se presenta en el paisaje bajo dos formas claramente diferenciadas: la torre y la masía.

La casa es la primera creación de un pueblo. Con sus paredes y sus ventanas, con sus techos y tejados, la casa es como un rostro, es el rostro de la tierra, de la patria, es como un espejo de su gente. (Joaquín de Camps y Arboix).

La torre se ha adaptado a la función de residencia permanente, y por lo general, suele representar el edificio principal de la explotación agraria. Su forma y su construcción recuerdan su función inicial de defensa, pues se hacían estas cuando no tenía el municipio algún castillo.

La evolución de la torre y la masía fue diferente. La torre evolucionó, por lo general, asociada a la gran explotación agrícola, mientras que la masía se fragmentó en un minifundio agrario que afectó también al aspecto residencial que representaba la vivienda.

En ocasiones (especialmente en el siglo XVI) las torres masías se asocian a los palomares que se sitúan en la cubierta adoptando un característico aspecto con pilones a modo de almenas de resonancias militares. De hecho estos palomares podían cumplir funciones de aviso ante ataques.

La Torre Beltrans fue declarada bien de interés cultural (BIC) en 1985, y hoy es de propiedad privada. Está totalmente rehabilitada por su propietario Fernando Villalonga Campos. Actualmente la torre tiene adosada una ampliación y a su lado se encuentran dos construcciones más modernas.

En sus alrededores se encuentra una de las más antiguas encinas que ha arraigado en la cantera.

ARES DEL MAESTRE O ARES DEL MAESTRAT

Ares es un municipio de la comunidad valenciana. Situado en la provincia de Castellón, en la comarca del Alto Maesrat. Limita con los términos de Castellfort, Morella, Catí, Villar de Canes, Benasal, y Villafranca del Cid. Su imagen sorprende a primera vista por su situación. Ares se encuentra a una altura de 1195 mts sobre el nivel del mar, al pie de la Mola de Ares. Se sitúa en un promontorio, coronado por las ruinas del castillo(más adelante hablaré sobre él).Resulta una

atalaya sobre el paisaje montañoso que le rodea. Sus casas se encuentran escalonadas bajo la muela. Por encima de las casas sobresale la iglesia Virgen de la Asunción, y en frente de ella está el ayuntamiento.

Ares es la segunda población más alta de la comunidad valenciana, y sus inviernos son muy duros y fríos. Se sitúa en las estribaciones del sistema Ibérico, presentando un relieve abrupto, con un paisaje de muelas. Tiene unos 206 habitantes, aunque en verano y festivos se duplican. Los inviernos son muy fríos y duros.

La historia de Ares comienza ya en la Prehistoria, como lo atestiguan las excepcionales pinturas rupestres pertenecientes al Arte rupestre levantino que encontramos en la Cueva Remigia en el barranco de la Casulla. (Por cierto yo las he visto y son estupendas). Esta junto con la del barranco de la Valltorta (Tirig) y Morella la Vieja son las más importantes de la comunidad Valenciana. Todas estas fueron declaradas por la UNESCO patrimonio de la humanidad. En la cova Remigia podemos ver escenas de caza con hombres y animales, como el toro salvaje, jabalís, cabras, etc.

El castillo con restos ibéricos va a ser a lo largo de toda la historia elemento activo en las vicisitudes de la población. Algunos textos históricos hacen referencia a la existencia de un enclave romano alrededor de la roca que sirvió, en época medieval para construir el castillo. Estas evidencias se podrían confirmar con la aparición de piedras con inscripciones inéditas romanas en el campanario del edificio gótico del Ayuntamiento.

La ciudad fue luego destruida, fortificada y engrandecida por los musulmanes. Conquistada en 1170 por Alfonso II, es Pedro II de Aragón quien da la primera carta Puebla. El rey Jaime I la reconquista definitivamente en 1232. En 1234 pasa a manos de la Orden del Temple siendo cabeza de una de sus encomiendas. Al ser disuelto el Temple, por decisión papal, pasó a pertenecer a la Orden de Montesa, su sucesora en el reino de Valencia.

A finales del s. XIX la fortaleza empezó a perder valor estratégico. La última gran acción de armas en la que intervino fue la derrota completa de las fuerzas carlistas el 25 de noviembre de 1873.

La estructura de la fortaleza es compleja, ya que se superponen distintas épocas. En la parte más alta está la zona más antigua, en la parte media, las murallas de origen musulmán y en la parte más baja hay varios arcos y portales. Pese a todo el conjunto de la fortaleza sigue manteniendo un aspecto impresionante.

La economía de Ares es esencialmente agrícola y ganadera. También es un importante núcleo de turismo interior gracias a su casco urbano y su término municipal.

Destacaremos de Ares sus monumentos y lugares de interés.

1-Ermita de Sta Bárbara.

2-Ermita de Sta Elena. Del s.XVIII

3- Iglesia parroquial. Fachada barroca del s.XVIII y torre campanario del s.XIII.

4-Castillo templario. Restos del antiguo castillo

5-Torre Beltrans

6- Ayuntamiento. Antigua Lonja con un porche de arcos gótico-mudéjares del s. XII.

7-Cárcel. Del s. XIII.

8-Barranco dels Molins. Conjunto de 5 molinos de agua. S. XVII y XVIII.

9-Barranco del shorts. Microreserva de flora con un antiquísimo bosque de robles.

10-Muela de Ares.

11- Pinturas rupestres. Barranco de la Gasulla, , racó Gasparo, racó Molero, de les Dogues, del mas Blanc y abrigo del molí Darrer.

También destacaremos sus fiestas.

Fiestas patronales el 24 de agosto dedicadas a Santa Elena y San Bartolomé

San Antonio el sábado más próximo al 17 de enero que se celebra haciendo una gran hoguera en la plaza.

San Marcos el domingo más cercano al 25 de abril con romería a la ermita de la Virgen de la fuente de Castellfort

Santa Elena el 1 de mayo que se hace una romería a la ermita.

Ares también tiene una suculenta gastronomía.

Destacaremos: la trufa de invierno que con pan y aceite es suculenta. La olla, cuajadas de cabra y oveja, las setas, las empanadillas de calabaza, el conejo con caracoles, la perdiz escabechada y la cecina.

GALERÍA DE FOTOS

Estas fotos corresponden a la Torre Beltrans







TODAS ESTAS FOTOS SON DE LA GALERÍA DE ANTONIO MARÍN SEGOVIA Y PERTENECEN A LA TORRE BELTRANS

En ellas se ve la torre con su jardín y desde el camino. También vemos el interior remodelado como está ahora.

A continuación están las fotos de Ares del Maestrat. En ellas podemos ver Ares visto desde la carretera, la plaza mayor, torre de la iglesia, lonja, fuente, arcos de piedra del ayuntamiento, y entrada con arcos a la población. La última corresponde al pórtico de la ermita de santa Elena.











ESTAS FOTOS SON DE ARES DEL MAESTRE

Iglesia de nuestra señora de la Asunción

PINTURAS RUPESTRES DEL BARRANCO DE LA GASULLA DE ARES DEL MAESTRAT

En el áspero relieve de las altas muelas calizas de bordes muy escarpados y profundidad barrancadas se encuentra el profundo barranco de la Gasulla y otros más paralelos a él, Les Dogues, del Cingle, del Mas Blach.... Constituyendo en conjunto un excepcional foco pictórico del arte prehistórico. Todos los barrancos mencionados desaguan en la Rambla Carbonera.

En el kilómetro 28 de la carretera de Albocacer hacia Ares se encuentra la masía Montalbana a espaldas de la cual se sitúa el barranco de la Gasulla, profunda garganta flanqueada por escarpadas laderas que forman terrazas escalonadas.

Se hallan en esta área, además de la popular "cova remigia", diversos covachos constituyentes del conjunto llamado "el cingle", así como la denominada Cova dels Cirelals y el abrigo del Racó de Molero. En las proximidades de los abrigos y parte baja del barranco existen varios manantiales de agua, siendo la fuente de la Castella la más caudalosa.

Sin lugar a duda, las pinturas rupestres del barranco de la Gasulla, son el patrimonio histórico más valioso de Ares del Maestrat, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco conjuntamente con todo el arte rupestre levantino, el 2 de diciembre de 1998.

Este se caracteriza por estar representado en abrigos naturales (balmas) que ofrece la roca calcárea y que habitualmente están encarados al sur. Las representaciones que encontramos son muy estilizadas y simbolizan en su práctica totalidad, escenas de caza, aunque también se encuentra alguna escena de recolección..

Especial mención merece la Cueva Remigia que se encuentra al pie del escarpe más elevado de la Mola. Esta tiene más de 500 figuras, entre seres humanos y animales, en un conjunto de más de 10 abrigos. La caza del toro salvaje o la caza del jabalí son dos de las principales escenas del conjunto, que está considerado como la capilla sixtina del neolítico debido a su buen estado de conservación. Las pinturas fueron descubiertas o conocidas por el masovero del "Mas de Remigia

o Modesto” M.Fabregat,el cual nunca les había atribuido ninguna importancia.Fue Gonzalo G.Espresati en 1934, con motivo de una cacería,visitó las pinturas y reconoció la semejanza con las del barranco de La Valltorta y pocos días después invitó a J. Porcar y a E. Codina, haciéndose cargo de los primeros trabajos.

El 26 de octubre de 1934, otros colaboradotes como H. Obermaier y H.Breuil visitan la cavidad y con ayuda financiera de la Junta Superior del Tesoro Artístico, se inician los trabajos de documentación y estudio de las pinturas

Después de los trabajos de J. Porcar, la Cova Remigia ha sido reseñada en diversas publicaciones como el “Arte Rupestre Levantino”(Beltrán1968)

Por último, después de muchos más artculos editados cabe mencionar el interés por parte de organismos como el Institut Ghety Conservation que durante su curso sobre conservación de arte rupestre celebrado en Castellón, visitó el conjunto de Cova Remigia para conocer su estado 1987 así como laBBC de Londres, que utilizó las escenas de la cueva para una serie televisiva ese mismo año.

La Cova Remigia es un gran abrigo de unos 20 m. de longitud, 9 de profundidad y 7 de altura. Está integrado por 6 concavidades denominadasI,II,III,IV,V Y VI o pared derecha.Ninguna de estas oquedades presenta sedimento y las paredes están formadas por una superficie muy irregular, quebrada y formada por pequeños bloques.

El primer inventario de sus pinturas rupestres realizado por los autores antes mencionados llegaba a473 motivos entre las 6 cavidades, pero los estudios realizados por Elisa Sarriá para su tesis de la universidad de Barcelona eleva la cifra a 759 motivos pintados, realizados en siete fases estilísticas a las que se atribuye valor cronológico.

Predominan las representaciones de estilo levantino, pero existen algunas, minoritarias. Que pueden incluirse en el arte esquemático.Entre las pinturas levantinas destacan las escenas de caza, con una amplia variedad de composiciones. Hay escenas de cazadores que siguen el rastro de animales heridos y otras en el instante de flechar a su presa, como la caza del macho montés de la cavidadIV.

Sin duda una de las escenas más representativas de este abrigo es la escena de caza de jabalies de la cavidadV. En ella un grupo de seis cazadores persiguen a unos jabalíes heridos por flechas. Otros animales aparecen muertos en posición invertida.Los cazadores se pintaron con las piernas abiertas en ángulo de 180º, con lo que la composición adquiere un gran dinamismo, acrecentado por su disposición en planos oblicuos.

Junto a las escenas de caza destacan las composiciones que muestran ejecuciones de figuras humanas, como un arquero que yace de espaldas herido por flechas en la cavidad I y las denominadas falanges de arqueros, de estilo poco naturalista, en las que grupos de arqueros filiformes alzan sus arcos frente figuras humanas heridas por flechas.

Son frecuentes también los animales aislados o en grupo, como un rebaño de corzos de la cavidad V, y las representaciones de colmenas con abejas que vuelan alrededor.

Entre las pinturas esquemáticas hay figuras humanas de pequeño tamaño y diseño muy simplificado y algunos animales como una cabra de grandes cuernos en la cavidad III.

Señalemos que a pesar de que los ciervos y toros están menos representados, por lo contrario representan algunos de ellos, los ejemplares de mayor tamaño y concretamente el ciervo que ocupa la parte más profunda de la cavidad, confiriéndole un lugar preferente y central. También encontramos formas alargadas y circulares que podrían ser manchas de sangre dejadas por los animales.

Es singular una escena de caza en la que un hombre con barba adoctrina a un joven enseñándole un toro.

En las conclusiones que aporta Elisa en su tesis tras el análisis de los distintos aspectos que comprende el friso o mural de Cova Remigia, que en el mural de 759 figuras se han utilizado las gamas de color rojo-castaño, castaño-rojizo, minoritariamente el negro y unas pocas figuras de color rosado y anaranjado.

Desde un punto de vista técnico las figuras de animales han sido ejecutadas mediante un silueteado inicial y recubierto en una tinta plana. En cambio las figuras humanas son de trazo simple, seguido de la tinta plana.

Por último y por lo que respecta a la filiación crono-cultural, las evidencias arqueológicas señalan una vez más un contexto Epipaleolítico, Neolítico y Bronce para el proceso pictográfico de este fenómeno socio-cultural.

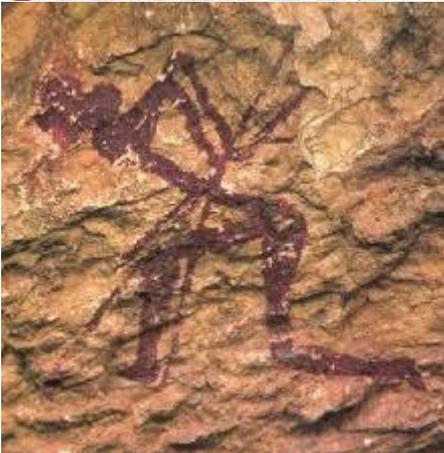
Todo este conjunto, así como los vecinos abrigos del Cingle de la Mola Remigia, son propiedad de la Diputación Provincial de Castellón que los adquirió el año 1957, y se hayan cerrados por un muro, para la protección física de las pinturas.

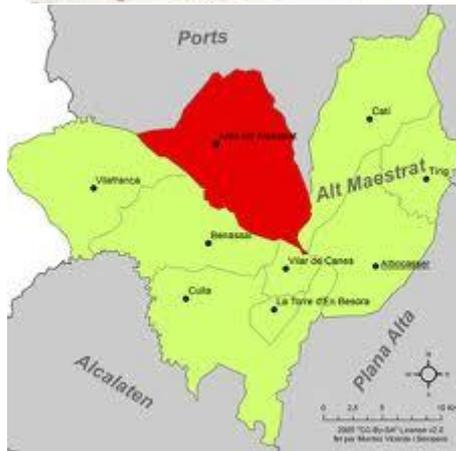
Estos dos conjuntos rupestres se localizan a pocos metros de distancia y en el mismo farallón rocoso, convirtiéndose en el núcleo más rico y complejo, de este género pictográfico, no tan sólo de Castellón sino de nuestra área mediterránea.

Para visitar las pinturas rupestres hay que ir hasta la Montalbana, masía situada junto a la carretera CV-15 que sube desde Castellón a Ares del Maestrat, justo antes de empezar el puerto. Allí hay un bar propiedad de Eugenio Barreda, guía de las pinturas (esto ya lo hacía su padre).

GALERÍA DE FOTOS

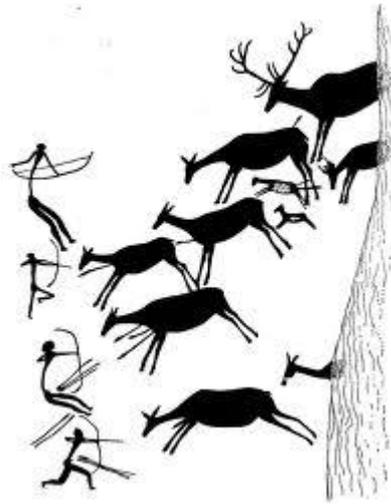
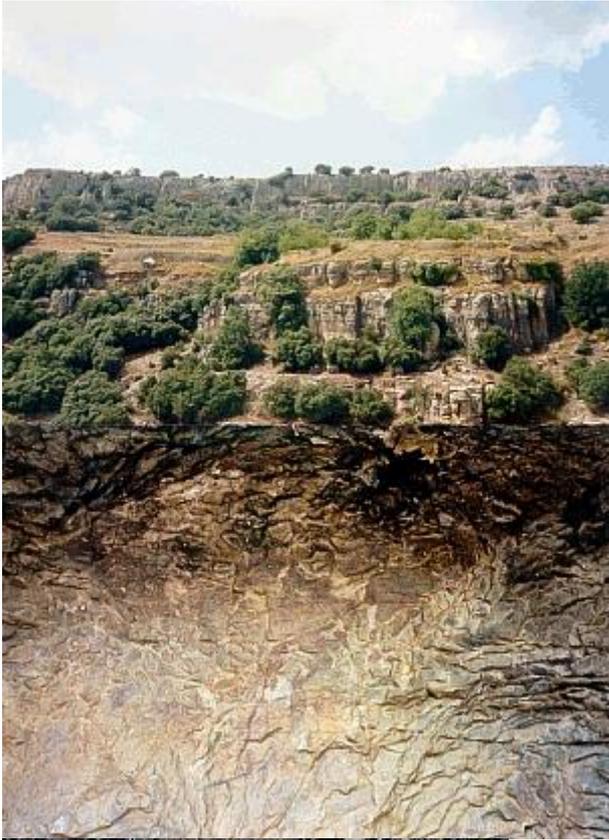
ESTAS FOTOS CORRESPONDEN TODAS A LAS PINTURAS, SU UBICACIÓN, MAPA Y ENTRADA A ELLAS.





0 5 10 15 cm

Cova Remigia. Cavitat 5



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Está consagrada a la virgen de la Asunción, su fachada es barroca en piedra de tres cuerpos con columnas salomónicas del S.XVIII. Está construida sobre la antigua iglesia románico gótica S.XV y que fue quemada y destruída por las tropas de FelipeV y en la guerra de Sucesión en 1707. Se rehace en 1717 y empiezan las obras en 1722 por Pedro Tonel. En el año 1735 se coloca la puerta y un año después la capilla de la comunión.

AYUNTAMIENTO

Construído sobre las antiguas murallas árabes del sigloX. De estilo gótico, destaca la sala Capitular donde se reunían los templarios. Encontramos un peiró gótico del sigloXV que presenta la imagen de cristo crucificado y en el reverso la virgen con el niño.

ANTIGUA LONJA

Es del siglo XIII con arcadas góticas mezcladas con elementos mudéjares. Un portal exterior comunica la Plaza Mayor con la iglesia. En ellas se celebraba en la Edad Media el mercado semanal. En el sigloXIX se instaló allí una carnicería, de la que queda todavía algunos restos como una argolla para pesar las reses.

CASTILLO

Declarado bien de interés cultural, restos del castillo sobre la Mola que preside el pueblo y que presenta murallas árabes y vestigios íberos. Fue la primera plaza del antiguo reino de Valencia que conquistó Jaime I (1232).Ha sido por su situación un fuerte baluarte guerrero con las viejas murallas y una torre vigía en lo alto y que fue utilizada por última vez en la guerra civil del 36.

En lo alto de la torre está el “Sobira” con una arruinada torre homenaje de 8 metros de diámetro. En la parte izquierda de la cima se halla la piqueta dels moros, hendidura en la roca para recoger agua.

En el descenso encontramos un escalón inferior “jussa”que albergaría la primitiva población y el baluarte de entrada con la torre semicircular y la cueva excavada en la roca que atraviesa de parte a parte 43 metro

ERMITA DE SANTA ELENA

Es una interesante muestra del barroco rural. Fue construída durante la mitad del s.XVIII y destaca su fachada barroca y su templo. En sus laterales conserva un atrio para refugio de las caballerías y cobijo de peregrinos.

En su interior con 3 arcadas y cúpula, está decorada con pinturas policromadas en las diversas capillas laterales y techumbre. A ella se acude en romería desde 1742 cada primer domingo de mayo.



CONSTRUCCIONES DE PEDRA EN SEC

Declarado bien de interés cultural, se entiende por construcciones realizadas con la técnica de “piedra seca”, a las que no usan ningún tipo de aglomerante. Es una técnica constructiva ancestral y que se ha utilizado en el mundo rural para configurar un paisaje peculiar que se ha convertido en un auténtico patrimonio para la humanidad. Las construcciones de la zona mediterránea están unidas al mundo agrícola, situadas a

pie de cultivo, sirviendo de almacén, lugar de descanso, de protección y también para vivienda temporal. Encontramos este tipo de construcciones en Ares, Castellfort, Portell Tirig y Villafranca.

NEVERA DE ARES Y MUSEO DEL HIELO

Vale la pena subir hasta 1200m. para comprobar la profundidad del pozo de nevera de la fuente de los Regatxols de 8 m.

El museo de la Nevera fue creado para divulgar el funcionamiento de las neveras naturales que durante tantos años ayudaron a la conservación de los alimentos.

A lo que antiguamente era la casa del nevero, encima del antiguo pozo de nieve de la fuente de los Regatxols, podemos disfrutar de explicaciones detalladas sobre como se recogía la nieve, como se conservaba, sus usos, como se transportaba y como funcionaba la red de neveras del País Valencià.



FUENTES:

VIVENCIAS PERSONALES

BIBLIOTECA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE CASTELLÓN

VIAJE AL ALTO MAESTRAZGO Y ELS PORTS

PUEBLOS DE CASTELLÓN WIKIPEDIA

PORTAL OFICIAL DE TURISMO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

TESIS DE LICENCIATURA DE 1989 DE ELISA SARRIÁ DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

PÁGINA WEB MEDITERRÁNEO DE CASTELLÓN

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ARES DEL MAESTRE

Aunque nadie nos ha ayudado en particular para este trabajo, (sólo los textos que hemos encontrado en los distintos sitios buscados) queremos agradecer sobre todo a esos niños de esa escuelita rural que en su día existió en “La Torre” y que con una ilusión desmesurada asistían a la escuela, sin importarles el viento, la lluvia y la nieve. Algunos de ellos venían monte abajo hasta dos horas caminando, por sendas en mal estado y que contaban que el día que sus padres no les dejaba ir por necesitarlos para algo, lloraban. Con un recuerdo para esos niños cerramos este trabajo. Esperamos que algún día lo puedan leer. En recuerdo de M^a Pilar, Angelita, Eugenio, Rosa, Pepa, Eliseo.....

FELICIDAD BLASCO JURADO Y FRANCISCA BLASCO JURADO DE LA SEDE CAMP DE MORVEDRE

