



# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

*La ampliación de la ciudad.*



María Irene Celda Belenchón

Trabajo de Investigación Sede Camp de Morvedre

Curso 2013-2014

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

## INDICE

	<b>Página</b>
<b>1-. Antecedentes históricos</b>	<b>3</b>
<b>2-. Circo Romano de Sagunto</b>	<b>8</b>
<b>3-. Solar de la Morería</b>	<b>16</b>
<b>4-. Conclusiones</b>	<b>36</b>
<b>5-. Bibliografía</b>	<b>41</b>

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Dentro de la tribu edetana, ya se lo conocen orígenes prehistóricos, sobre todo de la Edad del Bronce. La ciudad ibérica denominada Arse, se asienta en un cerro, en su parte sudoccidental, en la loma del castillo. Data del S V a. C. Su posición estratégica, junto al río Palancia, con la Sierra de Espadán al Norte y al este el mar, constituye un punto clave de defensa. La geografía hacía muy fácil su defensa, así como obtener buenas cosechas de su tierra fértil. Sin olvidarnos de su puerto marítimo, con constancias de actividad mercantil datadas del s V a.C. denominado Grau Vell, y con actividad mercantil hasta principios del s XX, con la construcción de la Compañía de Sierra Menera.

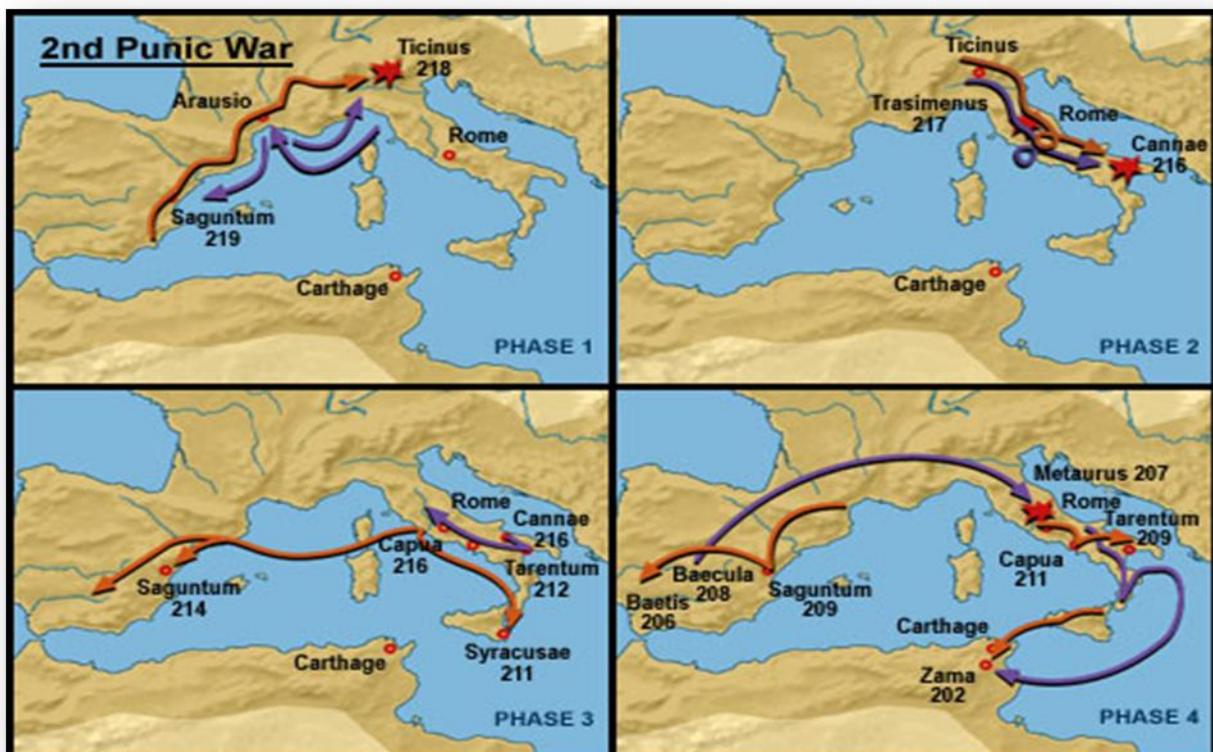


# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

Dada su situación estratégica, no sólo como ciudad ibera aislada, sino como ciudad clave en el Mediterráneo, Arse fue escenario de la II Guerra Púnica. Estando el conflicto protagonizado por cartagineses y romanos por el control de la Península Ibérica. Existía una alianza entre Roma y la ciudad íbera (aunque con rasgos romanos dada la influencia que existía), así como un acuerdo entre romanos y cartagineses por el cual, estos últimos, no podían extenderse más allá del Ebro. En durante esta batalla, cuando la ciudad adquirió categoría histórica debido a la resistencia sostenida antes las tropas cartaginesas de Aníbal en el año 218 a. C.

La ciudad fue sometida por Aníbal y sus tropas, aunque devuelta por Escipión en el año 212 a.C. A partir del 205 a. C. fue reconstruida por Escipión. Es a partir de este momento cuando la ciudad empieza a sufrir un proceso de romanización intenso.



Mapa con el detalle de la Segunda Guerra Púnica, donde se puede observar la importancia táctica de la posición de Saguntum.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

Llegando a disponer por primer vez del estatuto de *Civitas Federata*, según cita Cicerón en el año 56 a. C. en su discurso. Es en el año 55 a.C. cuando alcanza el estatuto jurídico de colonia latina. Esto se puede ver en las acuñaciones de monedas en las que se mencionan a los ediles de la colonia. Aunque la acuñación de moneda es mucho más antigua. Emitió monedas de plata y bronce entre los siglos III a I a. C., con los epígrafes de ARSE y SAGUNTVM, los nombres más antiguos entre los conocidos de la población.

A partir de la Segunda Guerra Púnica, la ciudad experimenta importantes cambios urbanos, ampliándose el perímetro de la misma.

De este período republicano, se conservan exvotos (visibles hoy en el Museo de la ciudad), así como restos de un templo. También una línea defensiva al borde septentrional, provista de torres.

En esta época, todavía convivían ambas culturas, íbera y romana, hacia un proceso de total romanización.

La plena romanización fue paralela, o mejor dicho, a la par del inicio del Imperio, pasando la ciudad a convertirse en municipio de derecho romano otorgado por Augusto en el año 43 a. C. De la importancia política y económica alcanzada por el *municipium saguntinum* durante la romanización dan testimonio el teatro, circo, termas, fórum, puentes, acueducto, puerto, las numerosas *villae* rústicas y los abundantes restos epigráficos, cerámicos y numismáticos.

Esta romanización hace que se creen cargos políticos concretos, muy estructurados, dándose una organización denominada *cursus honorum*, hecho que permite acometer cambios urbanísticos de amplia envergadura. Los cuáles serán tratados en este trabajo con mayor amplitud. La ciudad se organiza siguiendo un eje norte-sur, paralelo a la Vía Augusta, estando el foro de la ciudad en la parte alta del cerro. En la ladera se construye el teatro romano, aprovechando la naturaleza de la misma para apoyar las gradas. Todos estos edificios hasta ahora nombrados, así como otros que no nombraremos, quedan dentro del recinto amurallado. Fuera de este recinto, se construyen otros monumentos de carácter público, pero no de menor relevancia,

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

como es el Circo Romano, a orillas del Río Palancia. Y también otro monumento de ente público, frente al Circo, y en lo que se denomina el Solar de Quevedo, que todavía queda por determinar cuál fue su uso.

Hasta hace una década aproximadamente, se creía que la ubicación del circo se realizó fuera de la ciudad dada sus dimensiones. Pero esto queda fuera de lugar a partir de las excavaciones y posterior estudio de los restos del solar conocido como La Morería.

Esta importancia decayó durante la etapa visigótica, aunque la ciudad todavía acuñó monedas de oro -trientes con el nombre SAGVNTO bajo Sisebuto y Gundemaro, durante la ocupación de Valencia por Bizancio.

La posición estratégica del hisn o castillo del Murbiter musulmán, hizo que durante el período islámico fuese en aumento su prosperidad, con el asentamiento de nobles linajes de Sharq al-Andalus (tribu abdarí, familias de los Aben-Basil y los Arrayaces) que dieron momentos de esplendor cultural y bienestar material, período manifestado en mezquitas, palacios, baños y escuelas, así como abundantes alquerías, un regular comercio e industrias de alfarería, pasas y aceite.

Tras la conquista por Jaime I, Morvedre, fue declarada villa real y obtuvo privilegios y franquicias que fueron confirmados por sus sucesores. Pedro IV fue obligado a firmar el Privilegio de la Unión en la villa, por lo que en 1364, tras las guerras con Pedro I de Castilla, la declaró carrer de Valencia. A la muerte de Martín el Humano, Morvedre tomó partido por Fernando de Antequera, y en su término tuvo lugar en 1412 la batalla del Cudolar, que dio el trono al infante castellano, el cual, ya rey, devolvió a los saguntinos su autonomía municipal (aunque Alfonso el Magnánimo volvería a arrebatársela). En 1448 se celebraron Cortes del Reino en la iglesia de Santa María, a causa de la peste que asolaba Valencia. En 1492 el Grau de Morvedre, sirvió de embarcadero de los judíos deportados por los Reyes Católicos. Morvedre jugó un papel destacado en las Germanías, y en sus campos se dio, en 1521, la batalla de Morvedre, en la que fueron derrotados los agermanados, hecho perpetuado por la Creu de la Victoria, todavía subsistente. Durante la llamada guerra de Sucesión, en la que

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

Morvedre tomó partido por el duque d'Anjou, la villa fue asaltada y saqueada por los dos bandos contendientes; Felipe V premió al municipio concediéndole el título de «Muy Leal» y el poder añadir una flor de lis a su escudo (y como consecuencia del decreto de Nueva Planta, la población pasó a denominarse oficialmente Murviedro).

La situación estratégica de la villa adquirió relevancia durante la guerra del Francés, por la resistencia de su castillo al Ejército francés y por ser la patria del guerrillero Romeu, ajusticiado en 1812. En 1868, el Gobierno provisional de la nación restituye el nombre de Sagunto a la población, y Alfonso XII le concede el título de ciudad en correspondencia a haber sido el primer pueblo que le proclamó rey de España el 21 de diciembre de 1874.

El final del siglo XIX y primeras décadas del XX presencian cambios notables en la economía saguntina: lentos en principio por ser de tipo agrícola, acelerados más tarde los de vertiente industrial.

El Castell ofrece un variado muestrario que abarca desde vestigios romanos a defensas de los últimos tiempos. Como lo ofrecen también, por su indudable interés, el llamado templo de Diana, el teatro romano y otros restos coetáneos; el templo gótico del Salvador y el de Santa María (siglos XIV-XVIII); la judería y el vecino calvario; las ermitas de la Sang, de Sant Miquel, Sant Roc y Sant Cristófol, así como el convento de religiosos servitas, la Plaça Major porticada, l'almodí, delme y Palacio Municipal, restos de las murallas que circunvalaban la villa medieval, casas solariegas con escudos heráldicos, etc.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



## CIRCO ROMANO DE SAGUNTO

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### CIRCO ROMANO

*"Dos cosas solamente anhela el pueblo: pan y espectáculos"*, escribe Juvenal. Los espectáculos públicos ("ludi") que apasionaban a los romanos eran de tres clases: carreras en el circo y luchas de gladiadores en el anfiteatro ("ludi circenses"), y comedias en el teatro ("ludi scaenici").

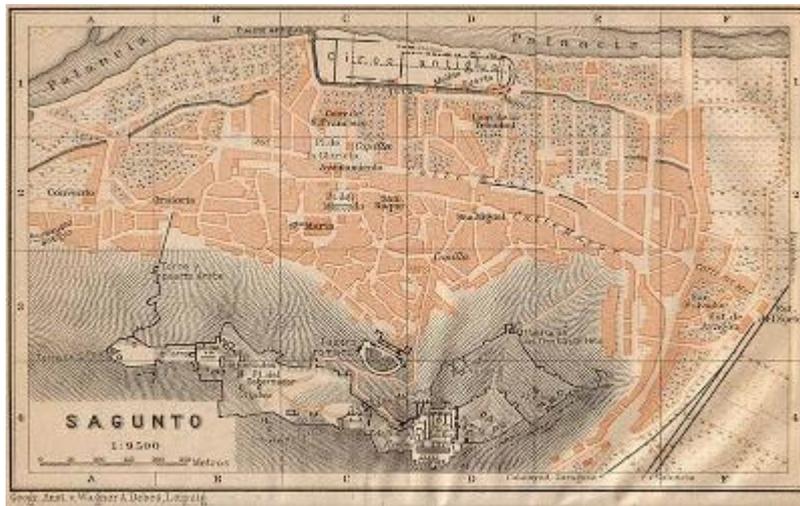
No todas las ciudades romanas contaban con un monumento de semejante categoría. Sí las que contaban con gran autoridad y grandeza.

Según la *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*, en el apartado redactado por Olcina, (AAVV 1987, 15), *"el circo romano de Sagunto en la actualidad no existe (...) y lo que conocemos de él se lo debemos a los autores que se han ocupado de esta ciudad y han dejado en sus escritos alguna referencia al circo. Pero sobre todo gracias a los artículos de Santiago Brú i Vidal, quien lo describe con bastante minuciosidad antes de la pérdida definitiva."*

La ubicación del Circo hizo que llegara hasta pasado la mitad del siglo XX en perfecto estado. Dado que se encontraba a las "afueras" del núcleo urbanístico, a excepción de cuando hablamos del Alto Imperio o finales del S XX. Además la localización junto al río Palancia, hizo que sus avenidas le mantuvieran enterrado y en perfecto estado. Pero es de lamentar las actuaciones urbanísticas que se llevaron a cabo durante los 60 y 70, las cuales acabaron casi por completo con este magnífico testigo de la importancia de la ciudad, así como su crecimiento casi desmesurado.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



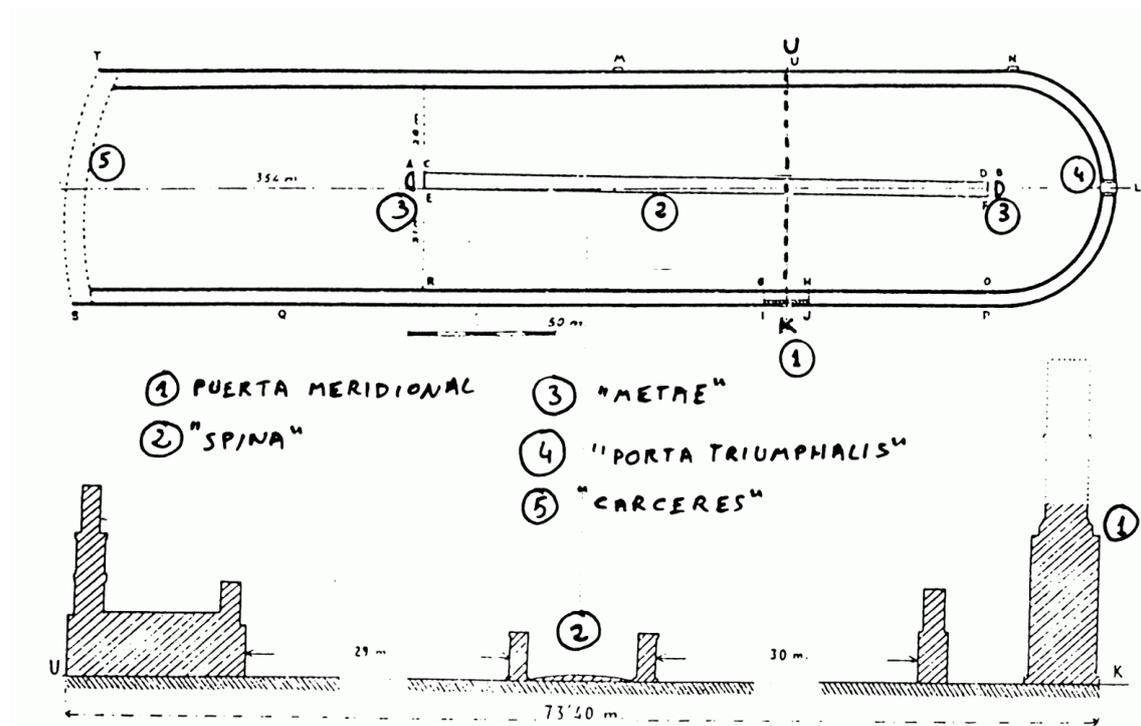
El Circo romano de Saguntum, se encuentra en la parte septentrional de la ciudad, en la zona llana de la actual ciudad y junto al río, entre las calles de los Huertos y Avenida Santos de la Piedra. Su construcción data de mediados del S II y la capacidad de público se calcula entre los 15.000 y 20.000 espectadores. La datación se puede realizar gracias a los estratos sin alteraciones encontrados en los sondeos arqueológicos que fueron realizados. El material cerámico más moderno que se encontró fue la Terra Sigilata Hispanica y la cerámica de cocina de producción africana. Dado que el material arqueológico utilizado para el relleno de la cimentación, aun siendo escaso, es bastante homogéneo, nos data con bastante fiabilidad el momento aproximado de su construcción. Además, en la ladera meridional del Castillo, y aunque fuera de su contexto, Pío Beltrán, haya una inscripción que hace mención a los juegos circenses, y está datada en la misma época que el Circo. Se trata de un fragmento de placa de mármol blanco.

La planta del Circo era oblonga, con una longitud de 354 metros y 73 metros de anchura. La spina medía 190 m. de longitud orientado en dirección este-oeste. Las carceres o punto de salida de las cuadrigas, que se sitúan en el lado menos ancho del mismo, para facilitar así la salida de todas las cuadrigas a la vez, orientadas hacia Poniente. En los extremos de la spina se construyen dos elementos semicirculares que ayudaban al giro durante las carreras de las cuadrigas, este se orientaba a en dirección este-oeste. Es decir, la cabecera estaba orientada hacia levante, mientras que las Carceres lo hacían hacia poniente. De éstas salían a correr los carros ó caballos a

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

parejas, que eran doce puertas con sus enrejados de hierro o madera, en medio de las cuales había otra puerta mayor que se llamaba del Sol. A la parte del río estaba el vivero, o las cavernas para las fieras.



Planta del circo según Bru i Vidal.

La gradería es enorme, ya que debe dar cabida a toda la población. No hemos de olvidar que estos *ludi* concentraban a toda la población, incluso llegando a paralizar cualquier tipo de actividad. La estructura de la misma debió ser de madera, ya que no se pudo documentar ningún tipo perteneciente a esta parte del edificio.

Por desgracia, hoy en día, sólo se conserva los restos de la Puerta Meridional, que fue construida con sillares de gran tamaño de *opus quadratín*. Se trata de una amplia construcción de doble parámetro de, como ya adelantamos, *opus quadratum*. En su centro se abre la puerta propiamente dicha, de 2,20 metros de altura, y 1,20 metros de anchura y de profundidad 2,10 metros. Aunque esta datada y estudiada la “Porta Triumphalis”, que se sitúa en el centro del extremo semicircular, no se conservan restos de la misma. Su función era la de dar salida a los vencedores de la carrera.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



Imagen de la Puerta Meridional en la actualidad.

La *spina* del circo tenía la forma de *euripus* de 190 metros de largo por 4,5 metros de ancho y 1,20 metros de altura exterior. Las basas cuadrangulares encontradas en el interior de este, fueron interpretadas como las que sustentaran las estatuas u obeliscos como era común en este tipo de edificios. Este canal estaba revestido por *opus signinum* y su caudal abastecería a las necesidades hidrográficas del edificio.

La proximidad del circo al río hace pensar que este también podía ser usado para realizar *naumaquias*.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### Juegos que se disputaban en los circos romanos.

No queremos dejar de remontarnos al origen de las fiestas que dan origen a las luchas de cuadrigas. Todos los “ludi” tienen un origen sagrado. Las primeras carreras de cuadrigas empezaron a celebrarse en honor de una deidad agrícola e infernal, denominada Consus, a ella se le conjuraban los poderes de la germinación de la tierra.

A seis clases de juegos se reducen los que se celebran en el Circo: el de la Carrera, el Gymnico, el del Troya, el de la Monteria, el de la Lucha de a pie y de a caballo y el de la Naumaquia.

El **juego de la Carrera** se hacía con carros o caballos, corriendo cada cual con el suyo, a veces los corredores o jinetes llevaban una o dos parejas de caballos, y en la misma corrida con mucha agilidad saltaban del uno al otro. Los equipos se dividían en colores. Cada persona, desde los emperadores hasta el último esclavo tenía un equipo. La corrida se hacía con este orden: los carros o los caballos que habían de correr, estaban delante de las Carceres en la raya blanca que promediaba entre las dos estatuas de Mercurio que sostenía la cadena, estando a mano izquierda y al lado de la spina aquel quien le había tocado por suerte dicho lugar, ya que el que se encontraba en su otro extremo, debía doblar más terreno. Llegada la hora de correr, el Magistrado que presidía los juegos, hacía cierta señal con un paño de lino blanco, dejando caer los encargados, la cadena que sostenían las dos estatuas de Mercurio, saltando de esta forma, los carros a correr. El que sin tropezar con estas, ni tocar la Spina, y dando siete vueltas al Circo llegaba primero, era vencedor. Este bajaba del carro, y sobre la spina era proclamado vencedor por el pregonero. El premio, solía ser grandes cantidades de dinero en efectivo.

**Juego Gymnico**, se trata de las corridas a pie y a caballo, de los Atletas y de los Luchadores. Los que corrían eran los de las facciones, y lo hacían unas veces a pie y otras a caballo o con carros, y bajando a cierto espacio que habían corrido, concluían la Aurigas a pie la corrida.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

Los Atletas peleaban desnudos llevando solamente una faja o lienzo por la cintura, para proteger sus zonas genitales. Y con unas manoplas o especie de guantes de cuero, que tenían en las puntas plomo o hierro, se herían unos a otros y para que las heridas fueran más graves, y los azotes estuvieran más bien asegurados y firmes, les ataban a los hombros y a los brazos.

Los Luchadores también peleaban desnudos como los Atletas, y se untaban todo el cuerpo con aceite o sebo, para que sus miembros estuvieran más ágiles, y después se esparcían polvo o arena para asirse mejor. Asidos los unos a los otros de los brazos, intentaban el uno echar al otro en tierra, considerándose el que lo conseguía el vencedor.

**Juego de Troya** se hacía solamente por los jóvenes nobles mayores y menores, los cuales se presentaban para tal juego en el Circo, montados en sus caballos. Dividiéndose en partidos contrarios, hacían varias evoluciones militares a manera de pelea o batalla, aunque a modo de entrenamiento para enseñar a pelar a los Caballeros.

**Juego de la Montería o caza de fieras**, se hacía figurándose en el Circo un bosque con diferentes árboles: se introducían en el las fieras, y algunos del pueblo, se presentaban voluntarios en la arena bien armados para matarlas.

**Juego de la Pelea** de a pie y a caballo. Se hacía a manera de una verdadera batalla, para lo cual se figuraban en el Circo dos Campamentos y alguna Ciudad, para cuyo asalto se combatían unos con otros, de forma tan terrible, que solían morir muchos de ellos.

**Juego de la Batalla Naval o Naumaquia.** Para ejecutarse, unos conductos subterráneos llenaban el Circo de agua, y con los barcos que introducían en él figuraban dos Armadas, y estas hacían sus evoluciones y choques a manera de batalla. La cercanía al río Palancia, haría, seguramente, de este mucho más fácil de ser llenado, así como de mayor el número de batallas realizadas.

Los juegos circenses solamente duraron en el Imperio Romano hasta el tiempo de Constantino Margom pues este Emperador detesto los Ritus del Gentilísimo, y estos

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

juegos quedaron sin uso. Aunque las peleas a pie y a caballo sí que duraron hasta Justiniano.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



## SOLAR DE LA MORERÍA

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### SOLAR DE LA MORERIA

Este solar se encuentra ubicado entre las calles Alorco, Huertos y Plaza de la Morería Vieja de la ciudad de Sagunto. La extensión del mismo es de 1.700 m<sup>2</sup>.

Los resultados de la excavación llevada a cabo en el mismo, demuestran que el entramado urbano de Saguntum era mucho más extenso de lo que hasta el momento se había creído. De hecho, casi alcanza el río Palancia. Y su entramado urbano se centra en torno a la calzada romana.

En este solar, se encuentran restos de épocas romana alto imperial, bajo imperial, hispano-musulmana, bajo medieval, moderna, etc. Aunque nosotros nos centraremos en los restos pertenecientes al alto imperio, época en la que centramos nuestro trabajo de investigación.

A continuación pasaremos a nombrar algunos de los hallazgos que los arqueólogos realizaron durante los años de excavación:

-Un tramo de 60 metros lineales de calzada romana enlosada, con pórtico a ambos lados y cloaca central de *opus vitatum*. Que constituye el tramo de calzada mejor conservado de la Comunidad Valenciana.

-Dos monumentos funerarios que conservan la totalidad de la planta, fechados en el siglo I d. C. dedicado a una finalidad religiosa.

-Cimentación de un arco localizado sobre la calzada, probablemente de época alto imperial.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

-La planta de dos edificios de carácter privado, del siglo II d. C., realizados con *opus africanum*.

-Una balsa o depósito de época romana, de planta rectangular.

-Red de desagües y canalizaciones de época romana.

-Una necrópolis visigoda o paleocristiana.

-Un aljibe musulmán.

-La planta de dos espacios fabriles de época bajo medieval con varias dependencias y balsas.

La calzada porticada encontrada en esta excavación pone de relevancia un eje de comunicación muy importante, con una orientación Norte-Sur. Se trata de una construcción de carácter urbano, eje principal de comunicación con el interior de la ciudad de Saguntum. La creación de esta vía, supone una planificación urbanística muy importante. Y pone de manifiesto, junto con el resto de los restos encontrados, que el entramado urbano no queda limitado a lo que hasta ahora se venía pensando, si no que iba mucho más allá. Contextualizando, incluso, al Circo Romano dentro del propio entramado urbanístico, y no fuera de él, como se venía pensando hasta ese momento.

Las características de la estructura son significativas, ya que se trata de un vial enlosado, con aceras y pórticos, sostenidos por pilares, quizás conectada con la propia Vía Augusta. Aunque se trata de una vía muy amplia, seguramente se debía a los

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

edificios públicos que se situaban a sus extremos. La calzada tiene diferentes anchuras en su desarrollo. Siendo las mínimas 4,10 metros en el norte de la excavación, y 5 en la parte sur.

La cloaca que se descubrió debajo de la misma, sigue el sentido de la calzada. Se encontró en un estado de conservación muy bueno.

En el siglo I d. C. el espacio de la ciudad en esta área estaba organizado junto a la calzada citada. Se encuentran restos constructivos de, al menos, seis estructuras funerarias de planta rectangular, donde se realizaron incineraciones. En todas estas construcciones se han encontrado ajuares, principalmente ungüentarios, vasos de paredes finas e instrumental de hueso.

Los restos pertenecientes al S II d. C. básicamente vienen siendo un edificio de carácter monumental alzado sobre un podio, y a su alrededor, una serie de balsas o cisternas posiblemente asociadas al culto.

Nos parece interesante abrir un apartado dentro de este, para hacer referencia a los hallazgos encontrados en el solar. Ya que son estos los que dan relevancia a las estructuras encontradas. Para ello hacemos mención a la publicación ARSE 38 (2004) del Centro Arqueológico Saguntino. Y más concretamente a lo publicado en su capítulo 8.

*“Los elementos que podemos relacionar con los enterramientos son los siguientes:*

### *Unidad 1119*

*Corresponde a los restos de una fosa de morfología rectangular con evidentes signos de rubefacción, rellena con cenizas y carbones, lamentablemente se encontraba muy afectado por las cimentaciones de la domus que se construyó sobre este espacio durante el bajo imperio. Las dimensiones del posible bustum son las que siguen: 1,84 metros de longitud por 0,49 metros de anchura.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### *Unidad 1040*

*Se trata de los restos de una fosa circular, de 0,86 metros de diámetro, también rellena con cenizas y carbones. Como sucede con la incineración anterior, la cimentación de un muro de época bajo imperial (unidad 5090) le afectó de una manera notable.*

### *Unidad 1156*

*Se trata de un enterramiento en loculus, de morfología circular, elaborado con cantos rodados y cubierto con una doble capa de fragmentos de tegulae. Conservaba un diámetro de 0,52 metros.*

### *Unidad 1220*

*Loculus de posible forma cuadrangular que lamentablemente se encontraba destruido por una gran fosa medieval y por las estructuras bajo imperiales de la domus (unidad 5097)*

### *Unidad 1195*

*Loculus en forma de cista de morfología cuadrangular, elaborado con losas de rodano. Se conserva intacto, con la excepción de la cubierta, que suponemos, por los restos conservados, que podría tratarse de tegulae. Mide 0,56 metros de longitud por 0,54 metros de anchura.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*A continuación se realizó un estudio de los materiales asociados a cada uno de los enterramientos, para lo que fue necesario limpiar y restaurar alguno de los elementos; de la misma forma, se tomaron diferentes muestras de carbones, preparadas para futuros análisis químicos y físicos.*

### DESCRIPCIÓN DEL AJUAR ASOCIADO A LOS ENTERRAMIENTOS

#### *Unidad 1119*

*Fragmentos de planchas o láminas de hierro.*

*Clavos de hierro.*

*Fragmentos de al menos 3 vasos de paredes finas.*

*Fragmentos de lucerna.*

*Fragmentos cerámicos.*

*Una moneda.*

*Fragmentos de vidrio.*

*Fragmentos óseos.*

#### *Unidad 1041 (relleno de 1040)*

*Fragmentos de al menos 6 ungüentarios de vidrio.*

*Fragmentos cerámicos.*

*Fragmentos de adobe.*

*Clavos de hierro.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*Unidad 1157 (relleno de 1056)*

*Fragmentos cerámicos.*

*Un pondus.*

*Fragmentos de vidrio.*

*Unidad 1228 (relleno de 1120)*

*Un peine de hueso.*

*Una moneda.*

*Fragmentos de adobe.*

*Fragmentos de vasos de paredes finas.*

*Unidad 1996 (relleno de 1120)*

*Una moneda.*

*Una moneda perforada.*

*Una pequeña cuchara o espátula de bronce.*

*Una anilla de bronce.*

*Una pequeña plancha de plomo.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### ESTUDIO DE LOS AJUARES

*Para el estudio de los materiales hemos descartado aquello que no forman parte de los ajuares y que pertenecen al revuelto general.*

*U.E. 1119*

#### Moneda

*Denario de plata de Augusto acuñado en la ceca de Lugdunum.*

*Diámetro: 1,8 cm.*

*Peso: 3,2 gramos.*

*El estado de conservación es muy bueno, aunque en el reverso parte de la leyenda no aparece debido probablemente a un fallo de acuñación.*

#### *Descripción:*

*1- Anverso:*

*Cabeza de Augusto laureada mirando a la derecha.*

*CAESAR (AUGUSTUS) DIVI F PATER PATRIAE*

*2-. Reverso:*

*Caio y Lucio Cesar togados a la izquierda y derecha respectivamente, de pie y*

*Con las manos apoyadas en dos escudos y con dos lanzas. Entre ellos arriba aparece un simpulum a la derecha y con un lituus a la izquierda.*

*(C) L CAESAR AUGUSTI (I F COS DESIG PRINC IVVENT)*

*Referencia: 207 RIC*

*Cronología: Desde el 2 ac. Hasta la muerte de Augusto.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*Bibliografía: C. H.V. Sutherland, The Roman Imperial Coinage I, Londres 1984.*

### Cerámica

*Cuencos de Paredes finas; se trata de al menos tres cuencos, debido a la especificidad de la forma se hizo necesario restaurar uno de ellos para permitir su clasificación; se trata de una forma muy similar a las producidas en el taller de la Maja (Calahorra) pero sin decoración, este alfar tiene su producción desde la época de Tiberio hasta la segunda mitad del siglo I p. C, (J. A. Domínguez), con lo que no descartamos que podría tratarse de una elaboración local.*

*Bibliografía: J.A. Domínguez, La cerámica de paredes finas, Universidad de Zaragoza, 1991.*

### Metal

*Básicamente encontramos varios fragmentos de hierro y planchas del mismo material, posiblemente formarían parte de algún tipo de elemento complejo que hasta que no prosiga la investigación con la restauración de estos elementos no es posible determinar.*

*U.E. 1128*

### Moneda

*As de bronce de Tiberio acuñado en la ceca de Saguntum*

*Diámetro: 2,85 cm*

*Peso: 1.8 gramos*

*El estado de conservación es malo.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*Descripción:*

*1.-Anverso:*

*Cabeza desnuda mirando a la derecha.*

*(TI CA) ESA (R) DIV (I) AUG F AUGUS (S)*

*2-. Reverso:*

*Proa de nave de Guerra con SA(G) arriba.*

*Contramarca D D debajo de la nave.*

*(L SEMP) GEM (IN)O (L VALER SURA II) VIR*

*Referencia: Vives CXXIV-3*

*Cronología: Según P.P. Ripollés la emisión de estas monedas se produciría de 14 d. C. al 37 d. C.*

*Bibliografía: Vives y Escudero, A., La moneda hispánica, Madrid 1926.*

*Pere Pau Ripollés y M. del Mar Llorens, Arse-Saguntum. Historia Monetaria de la ciudad y su territorio, Sagunto 2002.*

### Hueso

*Peine de hueso o marfil, extremo en forma de hoja lanceolada y cuerpo con decoración trenzada.*

*U.E. 1196*

### Moneda

*As de bronce de ceca indeterminada.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*Diámetro 2,80 cm.*

*Peso: 11,5 gramos*

*Estado de conservación malo, es una moneda extremadamente gastada con una perforación de forma circular arriba de la esfinge del emperador justo en la única zona donde se puede leer la leyenda.*

*Descripción:*

*1-. Anverso.*

*Cabeza mirando a la derecha*

*(DI)VI F PATER*

*2-. Reverso.*

*No se aprecia nada.*

*Cronología: Posiblemente de época de Tiberio.*

### Moneda

*Semi de Bronce de ceca indeterminada.*

*Diámetro: 2,3 cm.*

*Peso: 8,5 gramos.*

*Moneda totalmente gastada con una perforación circular en el centro que además tiene el aspecto de haber sido pulida.*

### Moneda

*As de bronce de Tiberio acuñada en la ceca de Segobriga*

*Diámetro: 3 cm.*

*Peso: 11,4 gramos*

*El estado de conservación es bueno.*

*Descripción:*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

1-. Anverso:

*Cabeza desnuda mirando a la izquierda.*

*TI CAESAR DIVI AUG F AUGUST IMP VIII*

2-. Reverso:

*Corona de hojas de roble, dentro y en dos lineas SE(GO) BR(IG)A.*

*Referencia: Vives CXXXV-5*

*Cronología. Según P.P. Ripollés la emisión de estas monedas se produciría entre el 16 d.C. al 27 d. C., es decir entre un momento posterior a la VIII salutación imperial que es en el 16 d. C. hasta el término de su muerte.*

*Bibliografía: Vives y Escudero, A., La moneda hispánica, Madrid 1926.*

*Pere Pau Ripolles, Las monedas de la ciudad de Segobriga. Asociación Numismática Española, Museo de la Casa de la Moneda, Madrid.*

### Metal

*Anilla de Bronce de 2 cm. de diámetro y sección de 0,5 mm. En la actualidad se encuentran en fase de limpieza.*

*Plancha de plomo de forma circular de 4 cm. de diámetro y 0,2 mm. de espesor medio. En la actualidad se encuentran en fase de limpieza.*

### DESCRIPCIÓN DE LOS ÁMBITOS FUNERARIOS

#### UNIDAD 1195

*Loculus que documentamos en posición bastante centrada en el interior de la estancia (unidad 1193), por debajo del nivel del suelo –cuya impronta aparece en el interior del edificio- y en el interior de una cista elaborada con losas de rodano. Las dimensiones del interior del habitáculo son de 2,75 metros de longitud por 1,80 metros de anchura. El grosos de sus muros varía de 0,62 a 0,93 metros.*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*Toda la planta conservada de la estructura funeraria apareció cubierta por una habitación bajo imperial, lo que sin duda ha permitido su conservación parcial, pues posiblemente en ese período se saquearon todos los materiales nobles que pudiera contener el loculus. (...)*

*El enterramiento se encontraba intacto, y aportó una estratigrafía completa que reproduce parte del ritual romano. El ajuar apareció depositado sobre un estrato de tierra de color beige en el que se encontró la mayor cantidad de huesos calcinados y los de mayor tamaño; bajo ese estrato aparece un nivel gris ceniza y abundante cantidad de huesos de pequeño tamaño acompañados de la fauna; en el nivel inferior apareció una cantidad importante de carbones.*

### UNIDAD 1220

*Loculus que estaba originalmente situado en el centro de la construcción, junto al paramento oeste del muro (unidad 1219), del que sólo se conserva un fragmento de adobe rubefacto. Los carbones y cenizas aparecieron dispersos alrededor del adobe. Las dimensiones interiores del edificio son 2,98 metros de longitud por 1,86 metros de anchura máxima, el grosor de sus muros varía de 0,61 a 0,87 metros.*

*(...)*

### UNIDAD 1119

*Este ambiente funerario estaba originalmente ocupado por las unidades 119, 1040 y 1156, que se hallaban situadas en el centro de la construcción. Las dimensiones de la misma ha sido imposible determinarlas pues se hallaba completamente transformada por dos construcciones bajo imperiales de la domus.*

*La totalidad de la planta de la estructura funeraria apareció amortizada por habitaciones de época romana bajo imperial, que en este caso afectó de forma directa el enterramiento; así por ejemplo, entre el barro que traba los muros bajo imperiales se*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*observaban abundantes fragmentos de hueso. La fosa de época medieval sólo afectó parcialmente este espacio funerario.*

*Ésta es la incineración más compleja de todas, los huesos aparecen en el posible bustum rectangular (unidad 1119), mezclados con abundantes cenizas y carbones, junto a parte del ajuar (instrumentos de hierro, vasos de pareces finas, moneda y lucerna), tratándose del enterramiento más rico de los tres. En el extremo noroeste de la fosa, aparece enterrado en un loculus circular (unidad 1156) animales de pequeño tamaño acompañados de un pondus; junto a la incineración aparecieron los restos de una masa rectangular de adobe, pero lamentablemente el muro bajo imperial de la domus había destruido gran parte de la misma. Junto al adobe apareció una fosa de vidrio y abundantes carbones, estos ungüentarios no habían sufrido la acción directa del fuego." (ARSE 38, 8-"El monumento funerario del "solar de la Morería" (Sagunto). Avance arqueológico y antropológico". José Manuel Melchor Monserrat, Josep Benedito Nuez. Centro Arqueológico Saguntino)*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

**Fotografías del solar de la Morería durante sus excavaciones y posteriores.**



Calzada y monumentos funerarios.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



Templo e insulae sector sur del solar.



# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

Detalle de la cloaca, localizada bajo la calzada.



Recintos culturales.



Letrinas junto a la Vía.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



Tabernae adosadas al edificio monumental.



# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

Umbral de acceso a una de las viviendas bajo imperiales.

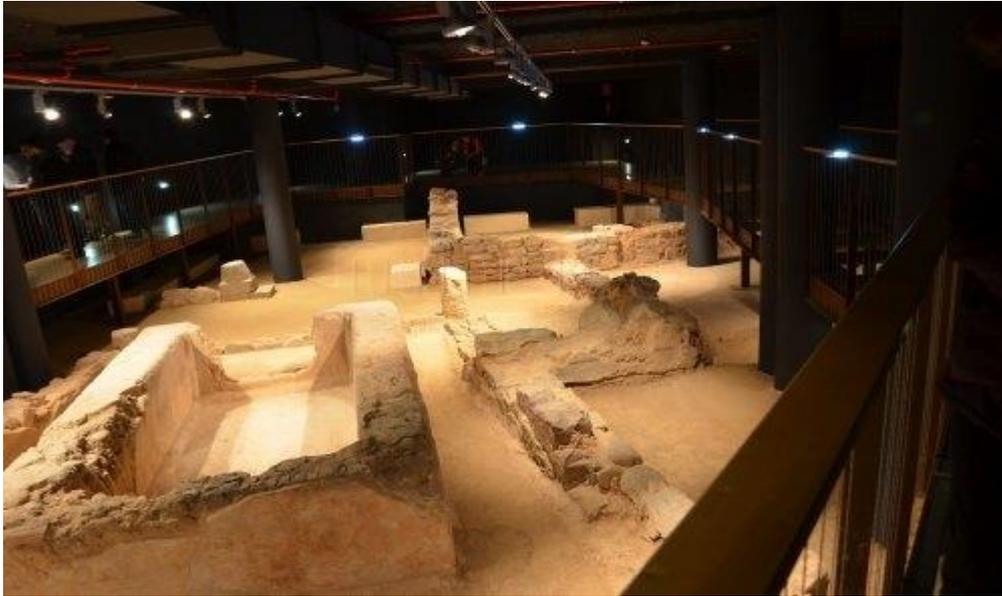


Imagen del interior de la excavación en la actualidad. El conjunto es visitable.



Imagen de la calzada romana durante su excavación.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

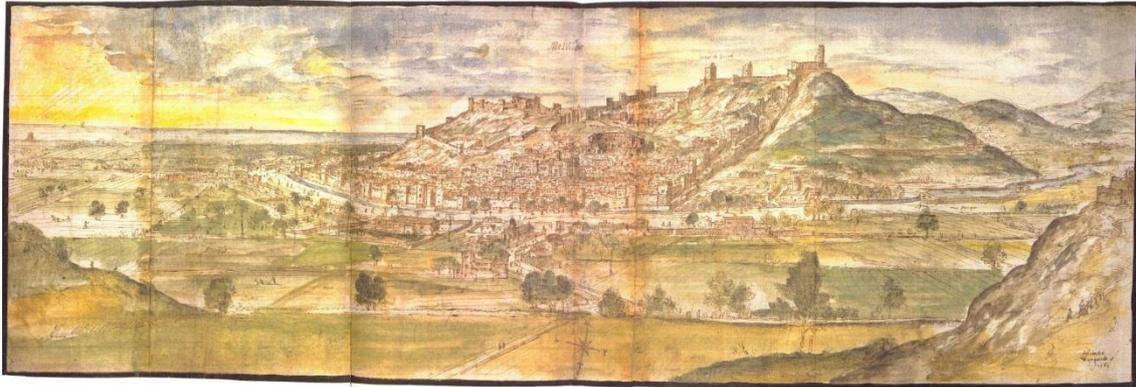
## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



Detalle de una pieza tallada de mármol en la excavación. Hoy en día visitable en el Museo de Arqueología de la ciudad.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD



## CONCLUSIONES

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### CONCLUSIONES

El trabajo de investigación realizado se ha centrado en la zona más baja de la ciudad de Saguntum. El circo romano y el solar de la Morería; siendo éste último el más relevante de las excavaciones realizadas hasta día de hoy en la ciudad, debido a que demuestra de manera irrefutable que, el entramado urbano de Saguntum era mucho más extenso de lo que se admitía hasta el momento de su excavación.

Este solar de 1.700 metros cuadrados da lugar a una interpretación urbanística mucho más extenso, llegando casi al río Palancia. Este fue quien condiciono la evolución de la ciudad, así como otros elementos topográficos.

Como ya hemos visto a lo largo del trabajo de investigación todos los estudiosos que trataron la ciudad de Saguntum, delimitaban su entramado no más allá del Camí Real. Esto se debió a las epigrafías allí encontradas. Se tomaba ese el límite de la ciudad, ya que se interpretaba que el Camí Real era el lugar de enterramientos en época imperial, es decir, como necrópolis.

Aunque el territorio si estaba claro que iba más allá de ese límite. Las villae encontradas hasta el límite del río, se consideraban villae externas al conjunto de la ciudad. Sin embargo, la excavación de la Morería, daría luz a todo esto, y cambiaría el punto de vista de la urbanización de la ciudad. Cambiando incluso la interpretación de la ubicación del Circo. *“Por otra parte, los hallazgos epigráficos funerarios de época altoimperial son abundantes a lo largo del Camí Real que corre paralelo al último salto de roca antes citado, lo que nos está marcando el límite septentrional de la ciudad durante este periodo de comienzos del imperio” (La implantación del Circo en el área*

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

*suburbana de Saguntum. E. HERNÁNDEZ HERVÁS; M. LÓPEZ PIÑOL E. I PASCUAL BUYÉ)*

Muchos son los artículos y autores que defienden la teoría de que la ciudad se desarrolla hasta el Camí Real. Dejando la ubicación del Circo al hecho de la topografía de la ciudad y la necesidad de ponerlo junto al río y en una explanada. Aunque dejan sin centrar el porqué de ubicarlo justo delante del puente, vía principal de entrada a la ciudad.

Sin embargo, a raíz de los estudios realizados tras la excavación en la zona septentrional de la ciudad, y menos trabajada y estudiada, como son los solares de Quevedo, Cine Marví (con sus pinturas murales), y solar de la Morería, se demuestra que la ciudad no sólo supera los límites establecidos hasta entonces. Si no también descartan la posibilidad de que en el Camí Real se hubiera establecido la necrópolis. Siendo más bien, la aparición de estas inscripciones funerarias, una característica que se repite durante toda la historia antigua y medieval y moderna. La cual reutiliza las piedras para sus nuevas construcciones. Esta reutilización se viene realizando a lo largo de toda la historia y con muchas culturas. Y Sagunto no iba a ser diferente. La única opción real que podría ser, es esta. Ya que dado los hallazgos que se realizan en estos yacimientos, hacen necesaria una reinterpretación más amplia y diferente del urbanismo. Ya no se tratan de villae ajenas al entramado urbanístico, si no que se trata de la propia ciudad. De elementos públicos.

Es por ello que podemos afirmar que la ciudad de Sagunto se extiende hasta el borde del río Palancia, y prácticamente la actual Avenida del País Valencia. Resumiremos a continuación algunos de los hallazgos que determinan nuestra postura.

Una calzada romana con cloaca; monumentos funerarios; dos edificios de carácter privado; una balsa; una red de desagües; diferentes ajuares y monedas. Todo

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

planificado alrededor de la calzada. Por supuesto, esto no son edificios ni restos aislados en la urbanización, si no que se trata de la misma ciudad.

Por todo ello, podemos incluir dentro del entramado urbanístico, el Circo Romano, y no fuera, como hasta hace menos de una década se venía interpretando.

Quedaría más claro, el porqué de esta ubicación, ya que no lograba explicarse muy bien su edificación frente al puente que daba acceso a la ciudad desde el otro lado del río. Dando lugar a diferentes interpretaciones. Siendo lo más seguro que se debiera a necesidades urbanísticas. Quedando englobado dentro del diseño de la ciudad.

Para concluir, dejamos un plano de la ciudad de Sagunto, donde se puede observar la magnitud del entramado de la misma durante el Alto Imperio, igualando casi



a la ciudad actual. Dándonos idea de la importancia que tiene la ciudad en ese momento.

No podemos olvidar, que Sagunto fue reconstruida tras la destrucción por parte de Aníbal durante la Segunda Guerra Púnica, por parte de los Scipiones. Y este entramado e importancia se la debemos en cierta manera a ello. Y a la localización tan

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

importante de la ciudad en sí misma. Aunque hemos de reconocer, que debido a la época exenta de guerras durante el Alto Imperio, que las ciudades se desarrollan hacia las laderas de las montañas. Siendo Sagunto una de ellas.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

## BIBLIOGRAFÍA

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

### BIBLIOGRAFIA

- Arse 45 (2011) 8. “*El Instrumentum Domesticum, ornamentos personales y objetos decorados de la excavación de la plaza de la Morería (Sagunto)*”.
- Arse 39 (2005) 4. “*La excavación del solar de la plaça de la Moreria Vella (Sagunto, Valencia) y la Saguntum romana.*”  
- “*Aproximación al estudio de los elementos decorativos arquitectónicos del solar de la Moreria de Sagunto*”
- Arse 38 (2004) 8. “*El monumento funerario del “solar de la Moreria” (Sagunto). Avance arqueológico y antropológico*”.
- Arse 30-31. 8. “*La ciudad romana de Saguntum y su territorio en el S III d. C.*”
- ARANEGUI, C. (1994), “*Datos para el conocimiento de Sagunto en el siglo II, en la ciudad y la comunidad cívica en Hispania*”. C.S.I.C.-Casa de Velázquez, Madrid.
- HERNÁNDEZ HERVÁS, E. (2004), “*Evolución del urbanismo antiguo en la ciudad de Sagunto*”, en *Opulentissima Saguntum*, Fundació Bancaixa Sagunt, Sagunto.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

## LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD

- HERNÁNDEZ, E.; LÓPEZ, M.; PASCUAL, I. (1995), “*La implantación del circo en el área suburbana de Saguntum*”, revista Saguntum, 29, Valencia.
- SEGUÍ, J.; MELCHOR, J. M.; BENEDITO, J. y PASCUAL-AHUIR M.M. (2003), “*Avance sobre el descubrimiento de un tramo de calzada y un relieve nilótico en Sagunto*”, en *Opulentissima Saguntum*, Fundació Bancaixa Sagunt, Sagunto.

# SAGUNTO ALTO IMPERIAL

LA AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD