

**ORIGENES DE LAS SOCIEDADES MUSICALES EN LA COMARCA  
DE CAMP DE MORVEDRE**

**TRABAJO DE INVESTIGACION CURSO 2013-2014**

**SEDE DEL CAMP DE MORVEDRE**

**POR:**

**AVELINA ESCRIG RIBELLES**

**CONSUELO DIAZ MONTSERRAT**

“La música es el verdadero lenguaje universal”

Carl Maria Von Weber compositor alemán 1786-1826

## INTRODUCCION:

Como introducción y justificación de elegir este tema de investigación, decir que para nosotras como aficionadas a la música, entendemos que la música es un motor cultural de gran arraigo en cada Municipio de la Comunidad Valencia y muy especialmente en nuestra Comarca de Camp de Morvedre.

Haremos una breve reseña:

- HISTORIA DEL ORIGEN DE LAS BANDAS DE MUSICA:
  - \* Música en el Campo de Batalla
  - \* Edad Media
  - \* Renacimiento
  - \* Barroco
  - \* El Clasicismo
  - \* El Romanticismo
  - \* Formación de las Bandas Municipales
  - \* Las Bandas del Siglo XX
  - \* Motor Cultural de las Sociedades Musicales en la Comunidad Valenciana
  
- SINTESES HISTORICA: SOCIEDADES Y ESCUELAS MUSICALES DE CAMP DE MORVEDRE:
  - \* Sociedad Musical “Lira Saguntina”
  - \* Unión Musical Porteña
  - \* Sociedad Musical Canet de Berenguer
  - \* Sociedad Juventud Musical de Faura
  - \* Unión Musical Cultural Estivella
  - \* Societat Unio Musical Quartell
  - \* Unión Musical Petresana
  - \* Unión Musical Algimia Alfara

- \* Societat Joventut Musical de Quart de Les Valls
  - \* Agrupación Músico Cultural de Algar del Palancia
  - \* Banda Músico-Cultural de Albalat dels Tarongers
  - \* Juventud Musical Virgen de la Estrella
- CONCLUSIONES.

## BREVE RESEÑA HISTORIA DEL ORIGEN DE LAS BANDAS DE MUSICA:

Etimológicamente, la palabra banda de música significa un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, el término banda ha sido aplicado con anterioridad a distintos tipos de agrupaciones musicales. El concepto de bandas que tenemos actualmente es un concepto moderno, formado por oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos, trompetas, fiscornos, trompas, trombones, bombardinos, tubas y un gran número de instrumentos de percusión. Pero este tipo de agrupaciones es producto de una historia y evolución que data incluso de antes de la orquesta.

La música es tan antigua como el propio hombre y hay manifestaciones que datan de tiempos remotos y de civilizaciones muy diversas como la egipcia, la china y la japonesa.

Sin embargo, en la época griega es donde se comienza a tener una información de la música más relevante. Así, en este periodo encontramos los primeros documentos encontrados conservados como pinturas, esculturas, donde podemos hacernos una idea de cómo era la música griega.

## MUSICA EN EL CAMPO DE BATALLA:

Las primeras manifestaciones que tenemos sobre las bandas de música fueron bajo el reino de Servio Tulio (578-534 a.c.) donde fueron instauradas en Roma las primeras Bandas militares estas primitivas agrupaciones tenían una escasa variedad de instrumentos musicales, solamente litus, tubas o trompetas rectas y buccinas romanas. Su principal finalidad era conseguir acompañar la marcha.

## EDAD MEDIA:

La Edad Media es un periodo muy largo se extiende desde el siglo V hasta el siglo XV desde la Caída del Imperio Romano año 476 y el Descubrimiento de América 1492.

En la Edad Media, la Iglesia Católica se convierte en el eje fundamental de la sociedad. El canto gregoriano, será durante gran parte de este período la música que gobernará todos los territorios, ya que en esta época, el poder y la cultura van a estar en manos de monjes y religiosos, que se harán con el poder de una sociedad casi analfabeta.

Durante la Edad Media se usaban tambores y trompetas para las batallas, la música era improvisada, hasta la invención de la imprenta en el siglo XVI se transmitía por vía oral, de generación en generación, al igual que los grandes poemas épicos y canciones, una de las figuras clave en el desarrollo de la música en este periodo fueron los juglares y trovadores que sabían tocar diversos instrumentos.

Estos músicos itinerantes fueron ocupando un lugar importante en la sociedad, ganándose el respeto del público. Hacían sus interpretaciones en la iglesia y en la corte, cosa que sirvió para consolidar su posición social.

## RENACIMIENTO: abarca los SIGLOS XV Y XVI

En esta época se darán las siguientes características:

- Incremento de la cultura musical, que viene establecido por las ideas humanistas sobre la importancia de la cultura, además de por la invención de la imprenta, ya que ahora se empiezan a imprimir las primeras partituras.
- Desarrollo de la música profana e instrumental, también influidos por el espíritu humanista. Cada vez se crea más música de carácter no religioso en detrimento de la música sacra, experimentando un gran desarrollo la música instrumental.

- Profesionalización de los músicos, obliga a los músicos a especializarse y a dedicar su vida a este arte.

Desde el punto de vista instrumental, la culminación del Renacimiento se encuentra a finales del siglo XVI en Italia. Numerosos testimonios pictóricos de dicho siglo, nos dan una idea de la abundancia musical existente y del uso de los instrumentos de viento: chirimías, conetos y sacabuches. En el grabado "El triunfo de Maximiliano" de Albrecht Altdorfer, podemos ver una gran variedad de estos instrumentos musicales.

#### BARROCO abarca Siglo XVII AL XVIII

Alrededor del 1600, Claudio Monteverdi, combinó los madrigales del Renacimiento tardío con el nuevo estilo Barroco, siendo en el 1606 donde pudo escribir su primera obra maestra en este género: Orfeo, con una orquesta de unos 40 instrumentistas. En esta ópera, que es la más antigua dentro del repertorio existente hoy en día, Monteverdi utilizó una banda compuesta por trompetas, cornetos y sacabuches para su Toccata, y la muerte de Johann Sebastián Bach (1750) que será el genio indiscutible de esta época.

Dentro del periodo Barroco encontramos una división de las bandas de música, por un lado, la música militar y por otro lado las capillas musicales de las iglesias y las de la alta aristocracia, así como numerosos grupos de ministriles que trabajaban para los Ayuntamientos de diversas ciudades.

Lo que es evidente, es que las agrupaciones formadas exclusivamente por instrumentos de viento y percusión, se utilizaban para las interpretaciones al aire libre.

No podemos citar el periodo Barroco sin mencionar la figura del rey Luis XIV, además de la música militar francesa hay que sumar la que compuso Lully y Philidor estos compositores fueron los primeros que encabezaron una revolución novedosa a finales del Siglo XVII en la corte de Versalles. Gracias a estos músicos del séquito del Rey Sol, podemos contemplar el crecimiento del ballet, la ópera y la música orquestal.

EL CLASICISMO: se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo:

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos.

Progresivamente, dentro de las bandas el clarinete empezó a usarse como suplemento o alternativa hacia los oboes. Dentro del periodo Clásico, tenemos noticias que en Viena había diversas bandas de música.

El Clasicismo fue el periodo más glorioso en la historia de las bandas de música. Según nos describe el Almanaque del Teatro de Viena de 1794, estas agrupaciones tenían por costumbre hacer sus interpretaciones en la calle.

A finales del siglo XVIII, las estructuras sociales que apoyaban este tipo de bandas empezaron a desaparecer, y con ellas este tipo de agrupaciones musicales. Las privaciones causadas por las guerras obligaron a la mayoría de la aristocracia vienesa a discontinuar con el patrocinio de sus bandas, algunas sobrevivieron, pero posteriormente fueron remplazadas por orquestas.

EL ROMANTICISMO – años 1800 y 1890 LAS BANDAS DURANTE LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES:

Es quizá la época más brillante de la historia de la música, ya que por primera vez, este arte adquiere la categoría de lenguaje privilegiado por encima del resto de las artes: la música es capaz de transmitir la verdadera esencia de las cosas.

El desarrollo de las bandas modernas como las conocemos hoy en día estuvo influenciado por la Revolución Francesa, la cual debido a las grandes olas de entusiasmo popular, trajo muchos cambios en el progreso de estas agrupaciones musicales. Esta evolución fue acompañada por el crecimiento gradual del tamaño de las bandas y, a su vez, por la invención del saxofón y de los pistones en los instrumentos de viento-metal, la aparición de la tuba y su familia en 1835, así como el repertorio, la cual aumentó el potencial de este tipo de agrupaciones.



Ya durante la primera mitad del Siglo XIX las bandas militares pasaron a ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil.

La banda de la Garde Republicaine de Paris, fue de las primeras que se fundaron tras la revolución francesa utilizando el modelo del Siglo XIX. En España la Banda de los Guardias Alabarderos es un típico ejemplo de la influencia de la francesa, tras la guerra civil se convirtió en la Banda de la Guardia Real.

Los instrumentos musicales en las bandas modernas:

Las bandas de música están formadas por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, en la banda aparecen una serie de instrumentos que no están en la orquesta. Estos instrumentos son los requintos, los clarinetes bajos, los fliscornos, los bombardinos y la familia de los saxofones, la cual está formada por saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos.

En las bandas algunos instrumentos poco a poco han caído en desuso, bien por haber sido suplantados por otros con mayor potencial sonoro o por haber tenido una escasa aceptación. Un ejemplo más reciente es la sustitución en las bandas de los trombones de pistones por los trombones de varas.

**LA FORMACION DE LAS BANDAS MUNICIPALES:**

Alrededor de los siglos XIII y XIV también aparecen los primeros conjuntos estables de música municipales, ello fue debido al proceso de liquidación del feudalismo y al cambio del sistema político que favoreció a la burguesía. Los municipios, protegidos por la monarquía y, al mismo tiempo, favorecidos por numerosos privilegios que los alejaban del antiguo dominio feudal, comenzaron a crear su propia organización, con una exaltación gradual de la estructura gremial que comprendía también a los músicos.

Estas primitivas bandas municipales estaban constituidas por chirimías, cornetos, sacabuches y bajones. Poco a poco, estos conjuntos llevaron a cabo una necesidad social a lo largo de toda Europa, donde muchos pueblos llegaron a tener un grupo de estos ministriles. Su estructura era un pequeño conjunto de músicos profesionales que tenía como misión formar parte del séquito ciudadano, amenizando los actos públicos y, al mismo tiempo, resaltando la brillantez de las procesiones, visitas reales y todos los actos en los que la música instrumental sirviera para realzar su carácter festivo y solemne.

También los coros de algunas iglesias que no tenían órgano eran acompañados por uno o dos instrumentos, normalmente por el fagot en la parte grave y por el oboe en la parte aguda, doblando a la melodía.

#### LAS BANDAS EN EL SIGLO XX:

El siglo XX también vio un aumento de las bandas cívicas en Europa continental. Fue un momento de gran expansión para las bandas españolas, el origen de las primeras bandas de música propiamente dicha, se remonta al año 1709, Circulo Musical Primitiva Albaidense, la primera banda de música profesional de nuestra Comunitat, la banda Municipales de Valencia (1903), Alicante (1912) y Castellón (1925)

Un concurso anual de bandas de música que aún perdura es el Certamen Internacional de Bandas de Música de la Feria de Julio de Valencia, la cual se fundó por iniciativa del Ayuntamiento de Valencia en el año 1886.

También, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se empiezan a formar, sobre todo en la Comunidad Valenciana, las primeras Sociedades Musicales, dando paso a un gran número de bandas de música de carácter local que desde su inicio han servido para amenizar diversos actos, y al mismo tiempo, para difundir el arte musical:

La constitución de las sociedades musicales actuales se ha producido:

- El 5,07% entre 1800 y 1850
- El 22,63 % entre 1851 y 1900
- El 21,62% entre 1901 y 1950

- El 43,59% entre 1951 y 2000
- El 7,09% desde el año 2001

En el año 1967 se crea la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV), hecho importante desde el punto de vista asociativo. Es una entidad sin ánimo de lucro que tiene por objeto la unión entre las asociaciones que la integran para promover, difundir y dignificar la afición, enseñanza y práctica de la Música, potenciar el asociacionismo y proporcionar a la sociedad civil un medio de desarrollo y articulación cultural.

#### MOTOR CULTURAL LAS SOCIEDADES MUSICALES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA:

En la Comunidad Valenciana las Sociedades musicales constituyen una seña de identidad del pueblo valenciano, gozando de notable arraigo popular. También constituyen un fenómeno sociocultural único a nivel mundial, que las convierte en auténticas embajadoras de nuestra cultura. La música como arte intrínseco a nuestra cultura es un rasgo identificador como pueblo, en todas sus manifestaciones. Por su valor identitario y por pertenecer a nuestro patrimonio cultura, gozan del máximo respeto y protección, lo que justifica que estén declaradas de Bien Inmaterial de Relevancia Local.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana es una asociación con 45 años de existencia que agrupa a 543 sociedades Musicales y sus escuelas de música (el 50% de España) con 40.000 músicos, 60.000 alumnos y más de 200.000 socios. Las Sociedades Músicas presentes en el 90% de los municipios de Alicante, Castellón y Valencia de más de 200 habitantes, conforman un proyecto social y educativo único en el mundo y son el principal agente cultural de la Comunidad Valenciana según la Universidad de Valencia.

## BANDAS DE MUSICA EN LA COMARCA DE CAMP DE MORVEDRE:

El Camp de Morvedre es una Comarca de la Comunidad Valenciana, con capital en Sagunto, antiguamente conocida como Morvedre, limita por el norte con la Plana Baja, al este con el Mar Mediterráneo, al sur con la Huerta Norte y al oeste con el alta Palancia y el Camp del Turia.

Esta comarca es de creación moderna del año 1989, comprende la antigua comarca del Valle de Segó y parte de la histórica Calderona, está constituida por 16 municipios con una población de 90.045 habitantes (padrón 2013):

- Sagunto
- Canet de Berenguer
- Faura
- Gilet
- Benifairó de los Valles
- Quartell
- Estivella
- Albalat de Taronchers
- Quart de les Valls
- Algimia de Alfara
- Petrés
- Benavites
- Torres Torres
- Algar del Palancia
- Alfara de la Baronía
- Segart

De estos dieciséis municipios que compone la Comarca de Camp de Morvedre doce de ellos disponen de agrupaciones musicales y escuelas musicales bien públicas que privadas, al igual que en toda la Comunidad Valencia estas Sociedades son el motor cultural basando su actividad primordialmente en dos líneas de actuación:

- La música ocupa un lugar destacado en el panorama cultura de la comarca del Camp de Morvedre, siendo las Sociedad Musicales las que difunden y realizan acciones que generan y mantienen la afición y el gusto por la música.
- Las sociedades Musicales en esta Comarca, no son solo las bandas que representan a cada municipio, son escuelas que forman musicalmente a miles de niños, son lugares de encuentro, potenciadores de la cultura en todos los aspectos. Estando plenamente integradas en la vida de los municipios.  
Una parte importante de sus esfuerzos se dirigen a consolidar una oferta educativa en el ámbito musical con diversos contenidos, con rigurosos planteamientos, mediante una oferta amplia de cursos y clases magistrales.

Contando la Comarca con un Conservatorio Profesional de Música Joaquín Rodrigo de carácter público, un Centro artístico profesional de Música y un total de 13 Escuelas de Música de carácter privado, repartidas entre los distintos Municipios de la Comarca:

- |  |                      |
|--|----------------------|
| - E. de Música Agrupación Músico Cultural    | - Algar del Palancia |
| - E. de Música Camp de Morvedre              | - Sagunto            |
| - E. de Música Canet de Berenguer            | - Canet de Berenguer |
| - E. de Música Daniel Arnau                  | - Estivella          |
| - E. de Música de la Unión Musical Petrasana | - Petrés             |
| - E. de Música del Colegio Adventista        | - Sagunto            |
| - E. de Música Funcasocial                   | - Pto. Sagunto       |
| - E. de Música Joan Garces Queralt           | - Faura              |
| - E. de Música Joaquín Rodrigo               | - Sagunto            |
| - E. de Música la Baronía                    | - Algimia de Alfara  |
| - E. de Música la Joventut                   | - Quart de Les Valls |
| - E. de Música Unión Musical Porteña         | - Pto. Sagunto       |
| - E. de Música W. a Mozart                   | - Sagunto            |

## SOCIEDADES MUSICALES DEL CAMP DE MORVEDRE:



# SOCIETAT MUSICAL LIRA SAGUNTINA

1908 - 2012

## SOCIEDAD MUSICAL "LIRA SAGUNTINA"

### SINTESIS HISTORICA:



En tiempos carlistas, existían dos Bandas de Música en Sagunto, a la sazón, enfrentadas por motivos políticos. "LOS GARIBALDIS" nació en 1870, siendo la plataforma de la creación de la actual "Lira Saguntina" y "LOS SERRALBOS" nacieron años más tarde, motivada por la lealtad hacia la organización del partido carlista, su creación más motivada por factores políticos que culturales.

Años más tarde, desaparece “LOS SERRALBOS” , y a partir de aquí es cuando entre “LOS GARIBALDIS “ y el resto de “LOS SERRANOS” nace la actual Banda “Lira Saguntina”, de la que ya se tienen referencias en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia celebrado en 1886.

La Sociedad Musical “Lira Saguntina” tal como la conocemos actualmente fue fundada el 18 Octubre de 1908 con el nombre de Sociedad Unión Musical Saguntina. La primera cuota social que se satisfacía alcanzaba el montante de cincuenta céntimos.

Como dato curioso, en el año 1931 participaron en el Certamen de Bandas de Música en Valencia catorce bandas, tres eran de Sagunto “EL ARTE” “LA LIRA SAGUNTINA” y una del Poblado Marítimo “LA SOCIEDAD MUSICAL” del Puerto de Sagunto, convivían estas tres con una cuarta Banda afincada también en Puerto de Sagunto y denominada “LA MUSICAL Sota y Aznar” . Contando la Sociedad Musical con su propia “Orquesta de Baile”

Hasta el año 1936 por el estallido de la guerra, su actividad musical fue muy activa, siendo el año 1936 con el estallido de la guerra, que esta Sociedad sufre un gran trastorno, los archivos se ven trastocados, ya bien por ignorancia, o por asaltos, extraviándose datos y documentos históricos. El 20 de Julio de 1939 al finalizar la guerra, se formó una Comisión para reorganizar y retomar de nuevo los hilos de esta Sociedad.

En 1959 se celebraron las Bodas de Oro de la Sociedad, con la actuación de la Banda de la Sociedad y la Orquesta Municipal de Valencia y la Coral Polifónica Porteña. Siguiendo la línea cultural que rige la Sociedad ese año de la creación del Cine-Club en la Sociedad, inaugurando el cine de verano así como el Club de Ajedrez.

El 12 de Febrero 1975 fue declarado oficial el Himno de Sagunto, acuerdo tomado por el Ayuntamiento de Sagunto. Por tal motivo, y por primera vez en la historia, con motivo del cincuentenario del C.N. Cronista Chabret

y bendición de nuestra “Senyera”, fue descendida ésta desde el balcón del ayuntamiento a los acordes del “Himno de Sagunto”.

El 22 de Noviembre 1983 se acordó conceder la medalla de oro de la Ciudad en honor a los méritos adquiridos en pro de la cultura musical, con motivo del LXXV aniversario de la misma.

Del 13 al 18 de Febrero de 1984 se celebró, lo que podría ser la antesala de los posteriores Cursos de Música “Ciudad de Sagunto” , se vienen celebrando sin interrupción, han pasado personalidades reconocidas en el ámbito nacional e internacional.

Al margen de la Banda, en el curso 1985-86 cuenta con una Agrupación de Orquesta de Cámara, así como el curso 1989/90 con un Centro Reconocido en su Escuela de Música, denominado “Joaquín Rodrigo”. La Escuela de Música, con oficialidad o no, existe desde que existe la Sociedad Musical.



## **BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE MORVEDRE:**

Es una banda de reciente creación en Sagunto, fue fundada en Junio de 2004 solo con tambores, el 27 de Febrero del 2005 la Asociación realiza la presentación oficial y a partir de Septiembre del mismo año introducen trompetas y fliscosnos.

En este corto periodo de vida la banda ha realizado numerosos actos en distintas localidades, participando en pasacalles, procesiones, ofrendas etc. Así como participando en galas solidarias.

Actualmente la asociación cuenta con unos 55 miembros con un total de 45 músicos.





## **UNION MUSICAL PORTEÑA**

### **SISTESIS HISTORICA:**

En 1920 hubo en total entre Sagunto y Puerto cinco bandas: La Banda de Sota y Aznar, que más tarde fue la Banda de Santa Cecilia, la Banda El Republicano, la Banda El Arte, Del Tercio y la Lira Saguntina, además de diversas agrupaciones musicales, orquestas, coros y charangas.





BANDA SANTA CECILIA DESFILANDO Diferentes épocas

Los componentes de estas Bandas que podía desplazarse a otras poblaciones se convertían en músicos de otras bandas, sobre todo de la Lira Saguntina, gran cantidad de músicos se iniciaron en la escuela de Begoña.



El 23 de Junio de 2004 en la Casa de la Cultura de Pto. de Sagunto, se celebró la Asamblea constituyente en la que se aprobaron los estatutos y aprobación del Escudo de la Unión Musical Porteña. En Septiembre de ese mismo año ya había 138 alumnos matriculados y 400 socios.

Se compone de las siguientes agrupaciones musicales La Banda Unión Musical Porteña, la Banda Juvenil, la Orquesta Juvenil, Banda de cuerdas (guitarra) el Coro de Voces Blancas, La Agrupación Coral y la más reciente La Big-Band, además de la Escuela de Música y canto.

El primer pasacalle se llevó a cabo el 23 de Diciembre de 2004 felicitando las Navidades a los vecinos, tradición que se sigue llevando a cabo, en este primer acto oficial se bendijo la Bandera.



1º Pasacalles de la Banda Musical Porteña y el 29 de Mayo de 2005 se celebró el concierto inaugural en que se estrenó el himno de la Banda junto con el Coro San Jose.



La Bing Band hace su presentación el 27-11-2011



Banda de guitarras.

Hoy en día hay más de 400 alumnos, de edades comprendidas desde 3 años hasta más de 80.



Parte de la Banda y parte de la Coral en una actuación en 2011.

La Unión Musical Porteña, suele celebra conciertos didácticos especiales para niños:



## BANDA CANET DE BERENGUER



Esta Sociedad la compone las Agrupaciones de la Banda, Orquesta, Coro y Sax Ensemble, estas agrupación esta inscritas en la Escuela Musical de Canet con sede en el Auditorio de construcción reciente, impartiendo las especialidades colectivas de Conjunto Coral, Orquesta Infantil y Orquesta Joven, Banda Juvenil y Banda de Música de la Sociedad.

Entre sus proyectos más innovadores está la iniciación musical temprana “Música para bebés” que trata de recuperar el placer de cantar y jugar con los bebes –a partir de los 2 meses aproximadamente- persiguiendo un doble objetivo, por un lado, potenciar y fortalecer los lazos entre los adultos y el niño y por el otro lado aportar un sentido educativo y musical.

Se encuentra el proyecto “El Jardín Musical” es un proyecto para niños que aún no saben leer ni escribir, para los que están aprendiendo o acaban de hacerlo. Es un lugar de encuentro y diversión en que los niños y niñas de entre 3 y 7 años, comienzan aproximarse a la música de una manera fácil y divertida, cuya finalidad es educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música), desarrollar las capacidades y cualidades musicales y educar el oído, la voz y el ritmo.





### **SOCIEDAD JUVENTUD MUSICAL DE FAURA:**

En 1878 se constituyó la Banda de Música “Villa de la Unión”, nombre que adoptaron las poblaciones de Faura y Benifairó cuando se unieron en un solo municipio.



En 1903 paso a llamarse “Sociedad Musical de Faura”. En 1921 hubo una escisión y se constituyó dos agrupaciones: La Banda “La Pistola” (Antigua Unión Musical de Faura) y “La llanta” (La Juventud Musical) por motivos políticos de los bandos liberal y conservador.

En 1931 “La Pistola” se disolvió y algunos miembros entraron a formar parte de “Llanta”. En 1936 se suspendió las actividades. Y por último en 1940 se refundó la Sociedad con músicos de las dos agrupaciones pasando a llamarse “Sociedad Juventud Musical de Faura” nombre actual de la Sociedad.



La banda en 1951

A lo largo de los siguientes años la Banda siguió trabajando y acudiendo a números Certámenes obteniendo multitudes de Galardones y Premios. En 1995 se constituyó la Escuela de Música Joan Garcés Queralt de Faura y Benifairó de les Valls con la colaboración de ambos Ayuntamientos y la Sociedad Juventud Musical de Faura con el fin de formar nuevas generaciones de músicos para la banda.

En el año 2000 se impulsó la creación de los cursos de perfeccionamiento musical “Villa de Faura” que actualmente tienen una gran aceptación.

En el 2003 se celebró el 125 aniversario, organizando números actos para conmemorarlo recibiendo por su larga trayectoria musical las siguientes distinciones: la Medalla de Honor “Villa de Faura” que otorga el Ayuntamiento, teniendo el honor de ser los primeros de obtener este galardón, el Premio Raíces y la Medalla de Oro de la Federación de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.

## SOCIEDAD MUSICAL GILET:



La Banda Juventud Musical “Virgen de la Estrella” de Gilet

Un protocolo notarial revela que la banda de música de Gilet se fundó en 1844, es la más antigua de la comarca del Camp de Morvedre y la séptima a nivel autonómico. El protocolo revela el funcionamiento “siendo el párroco el encargado de dirigirla e instruirla por 40 reales de vellón, despedir a cualquiera de los componentes por mala conducta, ser revolvedor y chismoso... no podrá salirse de la música durante el sermón. Todas las deudas y casos que sucedan, los resolverá el cura”

Durante sus más de 170 años de historia, la banda de Gilet ha padecido numerosas refundaciones, con gran esfuerzo por parte de los vecinos en el año 1981 se inaugura la escuela de educandos. En la actualidad, la banda cuenta con 35 músicos y más de 90 alumnos en su propia escuela, formando una portentosa orquesta y banda juvenil, además de un coro.

## **UNION MUSICAL CULTURAL ESTIVELLA:**

Después de muchos años de historia musical en Estivella, en la década de 1930 y 1940 se fue deteriorando con la guerra civil. A final de la guerra la banda era tan mermada que casi no podía salir a la calle, después de numerosas dificultades definitivamente en el año 1946 fue el hundimiento de la banda.

El 07 de Enero de 1980 se constituye mediante Acta la Comisión de la “Unión Musical de Estivella” dedicada a la creación de una Banda de Música y fomentar dicha cultura en esta localidad.

Comenzaron las clases 35 estudiantes, la mayoría chicas, la primera ejecución pública de los alumnos se realizó el 03 de febrero de 1981, donde se convierte en la presentación oficial de la banda, pasando a “Cultural Musical Unión de Estivella”.

A partir del año 1991 la banda comienza una serie de eventos para promover la afición por la música entre los habitantes de Estivella.



### **SOCIETAT UNIO MUSICAL QUARTELL:**

Los orígenes de esta Sociedad se remonta al año 1826, cuando un grupo de músicos aficionados se reúnen para actuar en los diferentes actos religiosos de las localidades de la Vall de Segó. Teniendo en cuenta esto, parece ser que se trata de la segunda banda más antigua de la Comunidad Valenciana, por detrás de la Primitiva de Liria.

Pero su fundación formal, se produjo el 31 de Mayo de 1866, firmaron ante notario su compromiso de formar una banda de música a Quartell. En el año 1960 la sociedad adopta la denominación definitiva “Societat Unió Musical de Quartell”.

Actualmente, la Sociedad, con su banda, ha sentado una formación que a pesar de numerosas dificultades nunca se ha disuelto y ha seguido una línea ascendente obteniendo diversos premios, manteniendo su escuela de educandos y formando, a lo largo de su historia. Actual tiene una banda formada por 67 músicos, una escuela con 69 educandos y 12 profesores de varias especialidades.

## **UNION MUSICAL PETRESANA:**

La Sociedad Unión Musical Petrasana es una agrupación escolar y bandística dedicada exclusivamente a la música, se fundó en el año 2003 gracias a un grupo de gente profano en material musical, pero ilusionados en crear un movimiento de extraordinarias dimensiones y que tuviera continuidad en el tiempo a través de la escuela de música.

En estos años se ha conseguido consolidar la sociedad siendo un revulsivo en la difusión de la cultura musical para nuestro pueblo, situándolo al frente y siendo un referente de las sociedades culturales de Petrés.

Actualmente cuenta con más de 30 músicos en su banda de música con una escuela de música oficial con 40 educandos y 7 profesores en diferentes materias musicales y directores de escuela y banda.

Los instrumentos que se imparten clases son:

Viento Madera: Flauta travesera, Clarinete, Requinto, Saxo: soprano, alto, tenor, barítono.

Viento Metal: Trompeta, Fliscorno, Trompa, Bombardino, Trombón, Tuba

Percusión: Caja, Bombo y platos, Xilófono, Timbales, Batería, Bongos y Pequeña percusión: triángulo, claves.

Piano.

Desde su fundación ha participado en todos los encuentros comarcales del Camp de Morvedre i en otras comarcas de la Comunidad Valenciana.

## **UNION MUSICAL ALGIMIA ALFARA:**

En 1911 la banda participó en un concurso de Bandas en Valencia y hasta 1929 no se tienen noticias en que de nuevo se levanta la Banda. No hay más noticias de esta primera agrupación hasta 1934, donde con 40 músicos se reinicia pasando su rotura con motivo de la Guerra Civil.

De nuevo recomenzará otra vez en 1983, participa en fiesta, conciertos y diferentes festivales.

Cuenta con cerca de 300 socios que contribuyen con la sociedad, así como subvenciones del Ayuntamiento y Diputación, permiten subsistir de la banda. Gracias a éstos y a la dedicación y esfuerzo de los músicos han hecho posibles la existencia de la Banda.

## **SOCIETAT JOVENTUT MUSICAL DE QUART DE LES VALLS:**

Esta Sociedad Juventud Musical de Quart de les Valls, de creación en los inicios de la democracia, dispone de un edificio cedido por el Ayuntamiento, donde realizan los ensayos tanto la banda como la escuela de dicha asociación. Si tenemos en cuenta que este Municipio tiene una población de 1080 habitantes, la existencia de esta Sociedad Musical y su escuela tiene gran repercusión culturalmente entre la vida de sus ciudadanos.



### **AGRUPACION MUSICO CULTURAL DE ALGAR DEL PALANCIA**

Este Municipio con una población 528 habitantes, dispone de una Asociación Músico-cultural y Escola d'educandos, tiene su sede en el Auditorio Municipal Joaquín Rodrigo de dicha población:

p0



### **BANDA MUSICO-CULTURAL DE ALBALAT DELS TARONGERS.**

Población de 1.144 habitantes cuenta con esta Banda Músico-Cultural, una Asociación apoyada por el Ayuntamiento y sus socios, disponiendo de una escuela musical.

## CONCLUSIÓN

### METAS Y OBJETIVOS QUE PERSIGUEN ESTAS LAS SOCIEDADES

#### MUSICALES

En estos tiempos los objetivos de estas Sociedades Musicales principalmente son:

- Adecuar la estructura organizativa y directiva de las sociedades musicales a las demandas de nuestra sociedad buscando nuevas fuentes de ingresos a las ya existentes.
- 
- Promover la interpretación de la música de nuestros compositores, actuales y pasados.
- Impulsar el establecimiento de mecanismos estables de colaboración, diálogo y coordinación entre las Administraciones y otras entidades, personas y organismos.
- Conseguir una mejor organización y funcionamiento de las escuelas de música y educandos.

Por último hacer un homenaje y agradecimiento al trabajo de estas Sociedades Musicales y a sus ciudadanos en general de los distintos Municipio, que a pesar de las numerosas dificultades (la guerra civil, momentos de estancamientos, dificultades económicas, etc.) han recorrido las calles, sirviendo sonidos, poniendo la banda sonoridad a los pueblos y dejando la impronta de la educación musical en tantas y tantas personas de varias generaciones que lograron con su esfuerzo, mantener vivo el espíritu musical de los pueblos de la Comarca de Camp de Morvedre.

Y como conclusión personal, estamos convencidas de que promoviendo y difundiendo la creatividad cultura, se colabora a construir una ciudadanía más libre y, sin duda, la música es uno de los vehículos más privilegiados para hacerlo.

## BIBLIOGRAFIA:

- Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana FSMCV. Web consultada.
- Ayuntamiento de Valencia/Conservatorio Municipal de Música “José Iturbe” .Web consultada
- Web de Ayuntamientos de Camp de Morvedre
- Fundación Bancaja.es/cultura
- Informe sobre las Sociedad Musicales de la Generalitat Valenciana (Doncellería de Gobernación)
- Publicaciones: de Unió Musical Quartell , Sociedad Musical Lira Saguntina, Sociedad Juventud Musical de Faura, Unión Musical Porteña (escrito por Super User) Sociedad Musical de Gilet, Unión Musical Petresana, Unión Musical Algimia de Alfara (Ayuntamiento)
- Datos estadísticos/Demografía/el Camp de Morvedre. Generalitat Valenciana – Presidencia (portal de información ARGOS) datos año 2013.
- Revista Melómano Digital. Artículo “las bandas de música” Profesor Salvador Astruells Moreno Profesor de Música año 2012.
- Seminario de Música (Centro público de personas adultas Miguel Hernandez). Documentación.
- Publicación: Cinco Siglos de Música Valenciana – Universidad de Valencia. Edición limitada año 1999.
- Bibliografía: Archivos, fotografías en página web de las distintas Sociedades musicales.