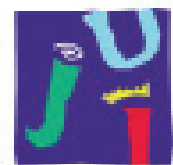


Renaiixement

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



UNIVERSITAT
JAUME I



UNIVERSITAT
JAUME I



**A TOTA EDAT HAURIEM DE
REBRE UNA EDUCACIÓ, ADQUIRIR
ALGUNA COSA DE NOU,
DEIXAR-NOS INSTRUIR PELS ALTRES,
SER CAPAÇOS DE CANVIAR**

LAS PERSONAS MAYORES Y LA SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL



Según el estudio realizado en 2014 por la Unión Democrática de Pensionistas y Jubilados de España en colaboración con el Ministerio de Empleo, las personas mayores facilitan importantes ayudas a familiares y amigos para cubrir las necesidades básicas. El número de jubilados que prestan algún tipo de apoyo económico para alimentos, vestidos, gastos del hogar, etc., sigue incrementándose en la actualidad como consecuencia de la crisis económica. Mientras en 2010 sólo el 15% de los pensionistas ayudaban a familiares o amigos, concretamente en la Comunitat Valenciana el porcentaje ha aumentado en 2014 hasta el 66%, es decir, casi siete de cada diez personas mayores colabora en el sostén de nuestros conciudadanos. Por otra parte, resulta ilustrador que, si bien es verdad que por sentido común las clases activas

tienen que sostener a las clases pasivas, los mayores que han recibido ayuda económica de parientes o amigos entre 2012 y 2014 tan sólo llegan al 7%, muy parecida a la detectada entre los años 2010 y 2012.

La solidaridad de los mayores resulta especialmente significativa para la incorporación y adaptación social de la población más joven, sometida en estos momentos a la elevada tasa de paro (27%) y a la precariedad de la oferta de trabajo. Esta solidaridad social de los mayores resulta todavía más elogiable si tenemos en cuenta que más de la mitad de los pensionistas percibe una pensión igual o inferior al salario mínimo interprofesional (645 euros por mes). Por último, es digno de destacar y subrayar que “los mayores que menos tienen son los que más ayudan”.

Estos y otros datos facilitados por el estudio de la Unión Democrática de Pensionistas y Jubilados de España no sólo manifiestan claramente la importante solidaridad social de las personas mayores en el aspecto económico, sino que además ofrecen información relevante acerca de la importancia de la solidaridad de los mayores en el campo de la transmisión de valores humanos no tangibles, pero que inciden con fuerza en el comportamiento social, empujando la convivencia intergeneracional e intercultural.

Salvador Cabedo Manuel

Director de la Universitat per a majors

NARRATIVA

SANT MATEU	4
FELIPE MARIMÓN SALES BALLESTER I SALVADOR (CAPELLÁN DE HONOR DE FELIPE III)	8
LES FESTES DE CARRER A LA CIUTAT DE CASTELLÓ	12

ENTREVISTA

ENTREVISTA CON LLUÍS GANDIA	14
-----------------------------	----

EXPERIENCIA

MI ROSA ROSA	15
“LAS REVOLUCIONES MOTOR DE LA HISTORIA” Y “LUGARES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”	16
LA RADIO	17
VISITA A ALICANTE Y ELCHE	20
SEU DELS PORTS	22
UNA VIVENCIA PARA NUESTROS SENTIDOS	23
UN DOMINGO ALLÁ POR LOS AÑOS 60	24

MISCELÁNEA

EL MUNDO DE LOS CÍTRICOS	26
EL BONSÁI	28
ALBERT CAMUS: EL PRIMER HOMBRE	30
LAS REVOLUCIONES: MOTOR DE LA HISTORIA	31
ALGO MÁS QUE FÚTBOL	32
PERCEPCIONES EMOCIONALES TRÁS LA JUBILACIÓN	34

Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Editores

Mónica Sales Giner, M^a Paz García Alegre, Pilar Gozalbo, Salvador Tomás, Isidro Marimón, Rafael Sanz, Rosa María Sáenz, Sara Pallarés y Vicente Martínez

Maquetación

Salvador García Gil

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Depósito legal: CS-188-2004
Imprime: Gràfiques Color
Imprés S.L.U.

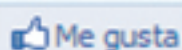


La Universitat per a Majors en Facebook

Búscanos en Facebook



Universitat per a Majors



Y en la dirección: <http://twitter.com/mayoresuji> o @mayoresuji



SANT MATEU

La història que no sabeu

Eduardo Ferreres

Seu del Nord

La Comunidad Valenciana siempre se ha distinguido por su riqueza en todas las áreas económicas, culturales y patrimoniales a través de nuestra historia.

Siempre la hemos tratado generalizando los acontecimientos y centrando su contenido en las ciudades más importantes del antiguo reino de Valencia.

Los avatares de la historia hacen que algunas ciudades y villas queden en el más absoluto de los olvidos, muy pocas personas se esfuerzan por investigar los acontecimientos de nuestra tierra para comprender su grandeza y comprender del porqué su evolución nos ha traído hasta nuestros días y lo más importante... divulgarlo.

Una de las historias más ignoradas por los valencianos y españoles es la de Sant Mateu... Sant Mateu... Sant Mateu... no es ese pueblo que está a la izquierda cuando vas a...?????...sí cierto, al menos se sabe en donde se encuentra... más o menos.

Muy pocos valencianos saben que en Sant Mateu, la Intibili que situaba Ptolomeo en el 250 años a.C. en la confluencia entre la Caesar Augusta y la Via Augusta, se desarrolló parte de la batalla llamada de "Tortosa" entre cartagineses y romanos, Hnos. Scipiones y Asdrúbal que marcó la continuidad del imperio romano y el declive de los cartagineses. Los numerosos restos hallados de la época ibero-romana consolidan la creencia de que sin duda Intibili se encuentra situada justo debajo de la villa de Sant Mateu.

Muy pocos valencianos saben que cuando el rey aragonés Jaime I inicia la reconquista por tierras valencianas, concede a la Orden del Hospital ó sanjuanistas numerosas tierras conquistadas así como algunos castillos a los Templarios. Los Hospitalarios construyen una torre en Sant Mateu e inician el desarrollo económico de la villa que marcaría de forma notoria los siguientes años. Se inician los negocios con el mercado de la Lana con destino a Prato-Florenia. Se establecen las firmas italianas, Los Rossi, Los Comí, Datini y Luca de Sera. Cuál era su desarrollo e importancia que los historiadores italianos afirman "mudos hubiesen quedado los telares de Florenia de haberles faltado la lana de Sant Mateu".

Muy pocos valencianos saben que Sant Mateu acogió a numerosos exiliados cátaros que huyendo de la cruzada albigense se ubicaron en la villa como expertos en pasturajes, pues el mercado de la lana los necesitaba para la conducción de grandes rebaños. Guillem Belibaste llamado Monseñor de Morella, vivía oculto en els Ports y bajaba casi to-



das las semanas a Sant Mateu para facilitar las necesidades religiosas de su comunidad. El historiador Jean Duvernoi de Toulouse (Francia) sacó de unos legajos de la inquisición de Pamiers una historia de cómo se traicionó al último cátaro Belibaste, en esa historia se relata de cómo vivían los cátaros en Sant Mateu. De este interesante libro sacamos una anécdota de los cátaros sanmatevanos que le preguntan a Belibaste:

"Monseñor... por qué no se queda a vivir en Sant Mateu... y contesta... porque es una ciudad muy importante en la ruta a Valencia y tengo miedo a que me reconozcan".

Muy pocos valencianos saben en 1317 se funda una Orden Militar valenciana con el nombre de Montesa y de San Jorge de Alfama en 1400, situándose su mayor patrimonio al norte del reino con las posesiones de los hospitalarios y templarios.



RAMON COMI Y SU ESPOSA ELISENDA
MERCADERES DE LANA SIGLO XIV





Los Maestres de Montesa siguen con el comercio de la lana y Sant Mateu empieza a despuntar, se construye una Arciprestal llamada “La catedral de los mercaderes de la Lana”.

Se construye un Monasterio de los Dominicos ó predicadores uno de los más importantes de la corona aragonesa pues en él se celebraron varios capítulos de la Orden de los Dominicos.

San Vicente Ferrer visitó varias veces la villa y daba clases en el convento. Sant Mateu junto con Valencia eran las únicas que impartían Griego, había Universidad de Humanidades, escuela de Orfebrería y pintura, escuela de arte de la piedra, cuchillería; se dice que no había oficio en la tierra que no se practicase en Sant Mateu.

Muy pocos valencianos saben que el Maestre de Montesa Pere de Thous, recuperó Alicante que se perdió en la guerra de los dos pedros, Pedro I de Castilla y Pere IV de Aragón.

Que el Mestre Romeu de Corbera,

almirante de la corona y virrey de Sicilia, harto de la piratería por el mediterráneo armó una escuadra de galeras y combatió a los piratas en el mar balear y a los que huyeron les persiguió hasta su guarida en Marsella, rompiendo las cadenas en la entrada del puerto e incendiando la ciudad (parte de esas cadenas se conservan en la capilla del santo cáliz de la catedral de Valencia).

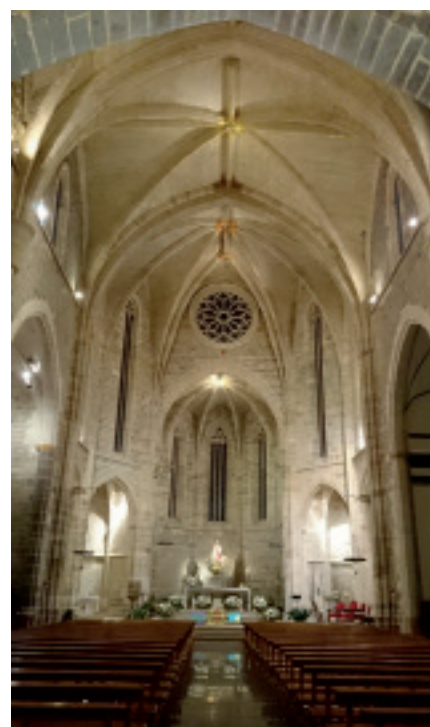
Que el Mestre Gilabert de Monsourí se batía todos los años con el rey Alfonso V el Magnánimo en los torneos que se celebraban en el “Borne” de Barcelona.

Que el Mestre Luis Despuig, natural de Jativa, resistió el asedio de Girona defendiendo a la reina D^a Juana Enriquez y a su hijo D. Fernando del acoso del Conde de Pallars al frente de tropas de la Generalitat de Catalunya. La reina D^a Juana le nombró albacea del joven príncipe que más tarde sería llamado D. Fernando el Católico. Fue Consejero del reino y embajador en las cortes europeas.

Muy pocos valencianos saben que los grandes Maestres de Montesa tenían un territorio no solo al norte del reino sino en otras villas y lugares como, el castillo-monasterio de Montesa, los arrozales de Sueca, Silla, Ademuz, Moncada, etc. Residían en Sant Mateu en su magnífico Palacio-castillo y su Maestrazgo era autónomo e independiente. El Maestrazgo dependía del rey y del Papa, ambos tenían que estar de acuerdo por lo que el Maestrazgo tenía sus propias rentas y un ejército muy bien adiestrado que servía de apoyo a la Corona en casos de

necesidad. La Orden de Montesa tenía tanto poder que ni los reyes Católicos pudieron anexionar la Orden a la Corona de Aragón, después de anexionar la de Santiago, Calatrava y Alcántara a Castilla; y a pesar de morir envenenado el gran Maestre en su Palacio de Sant Mateu.

Muy pocos valencianos saben que el Papa Luna estuvo varias veces en Sant Mateu, participando en asuntos del papado como el concilio rabínico-cristiano que se celebró en Sant Mateu, en lo político las negociaciones para apaciguar a los vilarraguts y centelles siempre en lucha y preparar el Compromiso de Caspe. La muerte de Benedicto XIII, Papa Luna, no fue suficiente para acabar con el Cisma que dividía a la Iglesia Católica, se celebró cónclave y salió elegido Gil Sánchez Muñoz con el nombre de Clemente VIII. Después de intensas negociaciones entre Alfonso de Borja (futuro Papa Calixto III), cardenal legado de Roma Pedro de Foix y el propio rey Alfonso V el Magnánimo, acabaron con la renuncia del Papa Clemente en la Iglesia Arciprestal de Sant Mateu, entregando al cardenal de Roma la Tiara de San Silvestre y el Liber censuum de las propiedades vaticanas que se llevaron los



cardenales en su huida a Avignon (Francia).

Muy pocos valencianos saben que el rey Felipe II estuvo en Sant Mateu cuatro días en 1587 para negociar la anexión de la Orden de Montesa a la Corona de Aragón, de su crónica se sabe que el Maestre vivía en un magnífico castillo al norte de la villa, muy fuerte y bien pertrechado y que la villa al tercer día le ofreció al rey, danzas, fuegos de artificio y toros.

Muy pocos valencianos saben que en 1649 Sant Mateu fue asediado por tropas franco-catalanas con el objetivo de tomar todo el reino de Valencia; Sant Mateu resistió e hizo retroceder a los ejércitos invasores. El 1705, los borbones quieren tomar Sant Mateu y cortar las comunicaciones entre Barcelona y Valencia, no lo consiguen y se dirigen hacia el sur para reorganizarse y acabar con la famosa batalla de Almansa. Con la victoria borbónica, Sant Mateu es vengado y pierde sus murallas y algunas torres y lo peor, todo su poderío administrativo comarcal pasa a Vinaròs que defendió siempre la causa borbónica y en donde se estableció el Duque de Vendôme que más tarde tomó la ciudad de Barcelona.

Muy pocos valencianos saben que en la capilla de San Clemente, en la Iglesia Arciprestal, hace unos años se descubrieron unas pinturas que se encontraban ocultas y que han abierto una curiosa controversia al no existir documentación por ninguna parte... son de Camaron?... son de Goya? como nadie es perfecto en el saber pues hay que respe-



tar ambas opiniones... el tiempo lo dirá. Esta capilla conserva en una urna de cristal el cuerpo esquelético de un cristiano vestido de romano y donado por el Papa Clemente a la villa de Sant Mateu con motivo del hallazgo de las catacumbas de Sta. Priscila, siglo XVIII.

Muy pocos valencianos saben que las guerras carlistas dejaron en Sant Mateu lo poco que ya quedaba del patrimonio histórico, arrasaron por completo las murallas, monasterios, palacios y un largo etc. de saqueos, asesinatos de sanmatevanos a bayonetazos en el barranco de La Cenia. La situación estratégica de Sant Mateu era una vez más clave para conseguir el control de la ruta Barcelona-Valencia entre carlistas e isabelinos. Cuando Cabrera consolida la fortaleza de Sant Mateu, visita la villa el rey carlista Carlos V el 3, 4 y 5 de julio de 1837 y nombra a Ramón Cabrera en el Palacio de los Marqueses de Villores, Comandante General de los ejércitos de Aragón, Valencia y Murcia. Cuando cae Sant Mateu en manos de los liberales

por el general O'Donell, Sant Mateu es de nuevo cuartel general de los liberales con un ejército de casi 3.000 hombres al mando del capitán general D. Juan Villalonga para acabar con los carlistas fortificados en Morella y comarca.

Muy pocos valencianos saben que en Sant Mateu se puede visitar, un museo paleontológico con una colección de "amonites" completa que no dispone ningún museo en Europa, Museo Arciprestal con piezas de rica orfebrería, cáliz del Papa Luna, cruz procesional esmaltada con figuras del antiguo testamento, regalada por el comerciante de la lana Ramón Comí, restos de altares de piedra, iglesia románica de San Pedro, Iglesia Convento Madres Agustinas, restos convento Dominicos, palacio Montesa, Museo Municipal, con piezas íbero-romanas, góticas, carta-puebla, documentos antiguos, etc. Museo etnográfico y mazmorras del antiguo Consell de la Vila. Palacios góticos y lo que queda de las Murallas. Olivos Milenarios, Ermitas de Los Ángeles y San Cristóbal, fuentes naturales y un largo etc. que cuando se acaba la visita todos dicen los mismo... yo no sabía que este pueblo tenía tantas cosas... pues eso... a partir de ahora... Sant Mateu, la historia que ya sabeu...





Una Asociación de Aprendizaje Grundtvig del Programa de Educación Permanente de la Comisión Europea

<http://www.activelifelearning.eu>



Ajuntament de Sant Mateu
Universitat per a Majors
(coordinador)



Voksenopplæringa,
Tromsø, Noruega



Rahel Varnhagen Kolleg - Weiterbildungs-kolleg der Stadt
Hagen, Alemania



Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Łodzi
Łódź, Polonia



TİM Aktif Memurlar Derneği
Kütahya, Turquía

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO ACTIVE LIFE LEARNING



Taller Compromiso de Caspe



Seminario - Gerontología



La Opera como instrumento educativo



Taller "La importancia de la dieta mediterránea"

FELIPE MARIMÓN SALES BALLESTER I SALVADOR (CAPELLÁN DE HONOR DE FELIPE III)

Isidro Marimón
2º Curso

Frey Felipe Marimón Sales Ballester i Salvador nace en el año de 1558 en la villa de Cervera del Maestrazgo de Montesa, hijo de don Pedro Marimón y doña Isabel Salvador, que pertenecían a familias muy distinguidas procedentes del Principado de Cataluña, es muy probable que procediesen de la zona actual de Vilagrasa (Lérida) por parte paterna, dadas las raíces del apellido en esta zona, que datan del siglo XIII, hago constancia de ello según las investigaciones llevadas a cabo por el profesor Jesús Lalinde respecto a los virreyes del Principado de Cataluña durante el siglo XVI y siglo XVII, en el que aparece el apellido Marimón junto al de Franqueza o el virrey Alburquerque en la época de Felipe III, calificados según el discurso ideológico de Françesc Gelabert en 1616 como nobles profesionales, que gestionaban en forma de patronazgo el Principado de Cataluña para la Corona.

Fue el mayor de tres hermanos, Sebastián también Doctor en Teología y religioso de la Orden de Montesa en 1603 y Guillermo el cual contrajo matrimonio con doña Marcela Ballester, su nieto Tomas Marimón Sales fue religioso de la Orden de Montesa en 1644, por tanto se observa la religiosidad y dedicación de la familia Marimón a la Orden.

Cervera del Maestrazgo es un pequeño pueblo situado en la comarca del Bajo Maestrazgo con una superficie de 95 Km², en la época a que me refiero no debía de ser ocupado por más de trescientas personas, su núcleo urbano se encuentra situado en la cúspide de una montaña de la sierra del Valle del Ángel, en la parte más alta de la población se encuentra un castillo que fue enclave militar y cuya principal fortificación

data de la época musulmana, con la ocupación cristiana formó parte en un principio de la Orden del Hospital y de la de Montesa con posterioridad, es un enclave político y militar que dará origen a la comarca como entidad jurídica y territorial denominada Bailía de Cervera. Su importancia dejó de serlo al trasladarse los maestros montesianos a San Mateu, villa mejor comunicada y de tierras más fértiles con más recursos hídricos y más espacio para edificar.

A pesar de la presencia del castillo y su significado estratégico, político militar y jurídico la mayor parte de vecinos, pastores y agricultores viven en esa época de espaldas a los diferentes acontecimientos históricos que se desarrollan, no quedando testimonios de personajes feudales ilustres ni en la toponimia urbana ni en la memoria local, solo Felipe Marimón rompe esta evidencia. El rígido control feudal y las decisiones económicas de la época como el arrendamiento de las fincas más productivas a vecinos y consejos municipales de otras localidades serían causa del distanciamiento entre los vecinos de la población y el consejo municipal durante la baja Edad Media y la Edad Moderna (Ferrerres, 1988 y 2009, San Martín, 1985 y 1990).

En la época en que nació nuestro personaje, la villa era eminentemente rural y apenas había crecido desde la Edad Media, su población estaba dispersa como herencia de la Edad Media por los diversos "Masos" existentes como los de Mas de na Bonjorn, Mas Losco, del Verguer o de la Gargalla.

La población del siglo XVI se dedicaba como he comentado, a las tareas agrícolas y ganaderas, respondiendo a las características de la sociedad tradicional del momento, con mentalidad conservadora,

mantenimiento de las tradiciones y estructuras feudales, valores y patrimonio familiar arraigado a la tierra y unas fuertes creencias o tradiciones religiosas.

La evolución poblacional durante los siglos XVII y XVIII, según los datos extraídos de las investigaciones del profesor Joan Serafí Bernat 1994, se adjuntan en el cuadro de evolución (página siguiente).

En función de las fuentes notariales no se ha especificado la residencia aunque se piensa que en gran medida la residencia sería en el municipio siendo habitual la residencia temporal en el mas o corral, la población dedicada a las tareas agrícolas y ganaderas. Siendo difusa la tarea de jornaleros durante los periodos del año agrario.

Además de la gran mayoría de clase



Frey Felipe Marimón Sales Ballester i Salvador (1579) - Religioso de la Orden de Montesa y San Jorge de Alfama

VECINDARIO 1646	PRAGMÁTICA 1692	VECINDARIO CAMPOFLORIDO	PADRÓ EQUIVALENT 1730	CENSO FLORIDAB. 1787	RELACION DIARIO DE VALENCIA	CAVANILLES
224 vecinos 806 hab.	135 vecinos 486 hab.	98 dades de J. Correa 353 hab.	72 vecinos 260 hab.		283 vecinos	300 vecinos 1.080 hab.

Font: J. S. Bernat (1994). Elaboració pròpia (Índex utilitzat: 3'6 persones per veí o foc)

trabajadora, se documenta un alto índice de religiosos de diferente rango: presbítero, prior, clérigo y beneficiado, otros oficios consignados eran el de escribiente, carretero, médico, comerciante, herrero, ebanista y en cuanto al nivel de alfabetización se evidencia un alto índice de analfabetismo.

Dos de las principales problemáticas que afectan al agricultor del siglo XVII son por un lado la falta de tierras libres, dado que la mayor parte de tierras están amortizadas por la Iglesia, Órdenes Militares y la nobleza secular y por otro lado la falta de recursos, lo que deriva en el endeudamiento del agricultor (Pisón Fontana, 1983,9-10). El agricultor se veía obligado a endeudarse para poder explotar sus fincas, este endeudamiento se realizaba por medio del arrendamiento de los pagos, hecho éste que producía que en numerosos casos la deuda se arrastraba en tiempo muy prolongado.

También se daba el crédito privado, otra de las fórmulas era adelantar dinero sobre la siguiente cosecha por parte de la nobleza o la Iglesia y el método denominado censal con un interés entre el 3-5%. Este método en caso de no devolución, el agricultor debía de pagar cada año el rédito o interés a la Iglesia, esto en función de la bonanza de las cosechas podía provocar el impago, con lo que el prestamista que era en ocasiones la Iglesia se quedaba con la propiedad, la tierra pasaba a ser un medio de especulación.

A finales del siglo XVI el nivel de endeudamiento era muy elevado, debido a las malas cosechas y a las pestes que azotaron el país, esto provocó una verdadera fractura social en la que rentistas de fuera del municipio lograron adquirir grandes explotaciones agrarias. En el caso de Cervera del Maestrazgo hay que profundizar más en este aspecto y

valorar el papel que desempeñaron familias como los Salvador, Roig o Marimón.

El 17 de mayo de 1597 fue presentado por el Rey para el curato de San Mateo que rigió con gran entusiasmo y dedicación. Sus feligreses elogiaban su ejemplar virtud, su religiosidad y su elocuencia

Es muy probable que la llegada a estas tierras de don Pedro Marimón y de doña Isabel Salvador influyeran en las circunstancias comentadas. Documentado está en la Iglesia parroquial el bautizo el día 19 de mayo de 1565 de Felipe Marimón. Siendo muy joven pasó a la villa de San Mateo a estudiar gramática bajo la dirección del maestro Jaime Esteve, resultando ser un discípulo aventajadísimo. En esa época hizo una excelente traducción de las

Bucólicas también conocidas como Églogas, del poeta romano Virgilio, cuyo manuscrito con letra del autor poseyó don Francisco Borrull y Villanova, eminente jurista valenciano ligado a la villa de Sant Mateu por parte materna y que intervino en la redacción de la Constitución de 1812.

En 1570 coincidiendo con la boda de Felipe II con Ana de Austria, dada su gran afición a las humanidades, es enviado por sus padres a estudiar a la Universidad de Valencia, obteniendo en 1578 el título de Bachiller en Artes y poco más tarde el de Maestro. En este periodo vive de cerca los conflictos sociales del periodo del virreinato de don Antonio Alfonso de Pimentel conde de Benavente y sus sucesores Iñigo López de Mendoza marqués de Mondejar y Vespasiano Gonzaga Columna príncipe de Sabbioneta, el bandolerismo en la ciudad de Valencia, el problema morisco y la aplicación de medidas restrictivas y autoritarias por parte de los virreyes con la finalidad de mantener el orden y la seguridad de los ciudadanos.

Se doctoró en Teología por la Universidad de Valencia el 26 de Junio de 1596 y desde el 13 de diciembre de 1579 había tomado el hábito de la Orden militar de Nuestra Señora de Montesa y San Jorge de Alfama, tomando el hábito en la Iglesia parroquial de Cervera de manos del rector-fraile de Montesa frey Tomás Selva, profesando el año siguiente. En el convento montesiano ejerció los oficios de beneficiado de San



Cervera del Maestrazgo

Jaime y lector de latinidad. Su influencia dentro de la Orden de Montesa fue importante dado su talento, dotes de mando y gobierno, lo cual no pasó desapercibido al último maestro de la orden, don Pedro Garcerán de Borja, el cual le nombró su testamentario junto al insigne poeta latino Jaime Juan Falcó.

El 17 de mayo de 1597 fue presentado por el Rey para el curato de San Mateo que rigió con gran entusiasmo y dedicación. Sus feligreses elogiaban su ejemplar virtud, su religiosidad y su elocuencia (Historia de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles, San Matéu, Francisco Xavier Borrull y Vilanova, 1832). En 1603 el Rey Felipe III dadas las dotes de Frey Felipe Marimón le agració con el Priorato de San Jorge de Alfama y es nombrado Prior de Burriana, en mayo del mismo año le nombró su Capellán de Honor. Son los años de reinado de Felipe III y del valimiento de Francisco de Sandoval y Rojas duque de Lerma, los despilfarros de toda índole a nivel económico con las políticas de los validos y la abulia del Rey para intervenir en los asuntos del reino.

En el año 1608 fue promovido al Obispado de Ampurias con sede

en Castelsardo en la época Castell-aragonesa en Cerdeña, celebrándose su consagración en la Catedral de Valencia el día de San Mateo de 1608, oficiando de pontifical el Beato Juan de Ribera y que debido a su ya avanzada edad le asistieron don Tomás de Espinosa y don Lorenzo de Monsonis, obispos de Marruecos y Belarmino respectivamente, siendo padrino el teniente general de la Orden de Montesa don César Tallada.

Dicha información queda reflejada en el dietario del cronista mosén Porcar:

“Consegratió del bisbe de Ampuries. Diumenge, a 21 de setembre, dia del gloriós sent Matheu, consagraren a don Felipe Marimón en bisbe de Ampuries en la Seu de Valencia. Consegraren-lo lo il·lustríssim y excelentíssim señor don Joan Ribera archebisbe de Valencia y lo reverendíssim don Thomas d’Espinosa, bisbe de Marruecos y lo reverendíssim bisbe fra Lorenço de Mongions, bisbe de Belarmino, frare de la orde de Sent Francés”.

Este año coincide con la primera bancarrota del reino en el siglo XVII y la influencia que tuvo sobre las órdenes militares.

Hay que señalar que en 1603 fueron frailes en la orden de Montesa su hermano Sebastián y otros parientes como Miguel Jerónimo Calaceyt Salvador en 1627 y los hermanos Gabriel y Jaime Salvador que recibieron el hábito en 1639 y 1642 respectivamente y Felipe Marimón Sales en 1644.

Se hace cargo de la diócesis de Ampurias desarrollando en esas tierras su labor pastoral siendo ésta ampliamente reconocida, ayudando a los habitantes y no llevando en su compañía a pariente alguno y las prebendas las proveyó de los naturales de la zona, procuró el mejoramiento de la agricultura del olivo (biógrafo Fuster) para lo que solicitó al Rey el envío de personas entendidas del reino de Valencia que se encargaron de dirigir los trabajos, posiblemente de la zona de La Jana y Sant Mateu.

En 1612 obtuvo el nombramiento de Arzobispo de Sacer, pero no llegó a ocupar su puesto al sorprenderle la muerte en la villa de Perfugás, localidad italiana situada en la provincia de Sassari en la isla de Cerdeña, el 17 de enero de 1613.

CURSO DE INGLÉS EN VERANO

La Universitat per a Majors, ofrece cursos para adquirir estas competencias como ciudadanos, facilitando su participación e inclusión en esta sociedad, y también cubrir sus intereses personales

El aprendizaje de cualquier idioma es una cuestión de práctica y constancia, a la vez que aplicamos las reglas gramaticales y el nuevo vocabulario. Además, es adecuado, durante un periodo concreto dedicarse con más intensidad, ya que permitirá incrementar significativamente las habilidades al estar inmersos de forma continuada en la práctica de este idioma. Esto es el “Curso de Verano de Inglés”

El Curso de Inglés en Verano tiene una duración de 11 días, dedicando cada día 3 horas para el aprendizaje de las cuatro competencias básicas: lectura, conversación, escucha, y redacción. Se impartirán 2 niveles (A2 y B1, esto es a efectos prácticos: básico e intermedio-alto)

Días: 23, 25, 27 y 30 de junio y 2, 4, 7, 9, 11, 14 y 16 de Julio, de 9 h. a 12.30 h. (35 horas de clase y grupos de 8 a 12 estudiantes).

Inscripción en la Secretaria de la Universitat per a Majors, hasta el día 1 de junio. Profesores NATIVOS, con amplia experiencia en grupos de adultos.

Precio por estudiante de la Universitat per a Majors; 145€. Precio para personas adultas (+ de 45 años) externas a la UJI: 220€

Subvencionado por el LifeLong Learning Programme de la Comisión Europea

Convalidable por 7,5 créditos del Programa de Formación Permanente de la UJI



Taller de Nutrició - Seu de l'Interior



Taller - Coneix la teua Ciutat



Pràctica del Taller de Nutrició



Estudiants de primer a Tarraco



Coffe Talk



Taller El núvol, el nostre espai compartit en Internet



Estudiants de Postgrau d'activitat a Bocairent



Classes a la Seu del Camp de Morvedre

LES FESTES DE CARRER A LA CIUTAT DE CASTELLÓ

Concha Pascual

1er Curso

Les Festes de Carrer son fiestas populares en las que se potencia la fraternidad, la solidaridad, la amistad y la convivencia entre todos los vecinos, siendo este el objetivo principal por el que se constituyeron.

En Castellón tenemos noticias de estas fiestas desde el Siglo XVIII, con un carácter popular y familiar perseguían que los vecinos de la calle compartieran durante unos días, celebraciones que se realizaban en honor al Patrón/a de la calle, y en las que había desde una Misa Solemne, comida y bebida, cohetes y música.

Es destacable indicar que ya en los libros del Ayuntamiento consta que desde 1770 eran tres los ravales

donde se celebraran fiestas: S. Félix, S. Francisco y el Calvario. Según indica P. Escuder; *“a consecuencia de tantas celebraciones el Rey Carlos III, en el S. XVIII tuvo que dictar medidas al respecto para conocer que calles y vecinos celebrarían fiestas. Hemos de constatar que por aquel entonces, aunque lentamente, el movimiento de la ilustración y por tanto de la consolidación cultural de las raíces castelloneras empezaban a desarrollarse”*

Durante ese tiempo se celebraron fiestas de Calle en honor a S. Cristóbal, San. Nicolás, la Purísima, S. Agustín, Virgen del Pilar (en la C/ Zaragoza), Lledó, La Balma, Sta. Bàrbara, S. Blai, S. Francesc, S. Vicent y hasta seis S. Rocs.

En el Siglo XIX, es cuando tuvo lugar en Castellón la mayor expansión de las mismas, muchas se vie-

ron truncadas durante la guerra del 36 y aunque la mayoría volvieron a realizarse en los años 50, 60 y 70, durante los 80 muchas de ellas desaparecieron definitivamente. Afortunadamente algunas han vuelto a recuperarse por grupos de gente joven que reconocer el valor de convivencia, cultura e historia de las mismas.

La música para nosotros va unida a cualquier representación de fiesta y su origen está en les Festes de Carrer.

El dolçainer y el tabaletter eran dúo imprescindible en las fiestas de carrer. La dolçaina de origen árabe, es un instrumento de fiestas, que cuenta con orificios que el dolçainer abre y cierra con los dedos para obtener un sonido característico, que la mayor parte de habitantes de la Comunidad Valenciana, tenemos asociado con la fiesta, ya que siempre nos han acompañado en fiestas, bodas, cortejos, desfiles y bailes populares. Su música, va siempre unida a la del tabalet, instrumento de percusión que completa el conjunto.

Fueron pieza necesaria, su oficio se convirtió en arte, y ayudaron a que el folclore de los pueblos se conservara y se difundiera, ya que recorrían todas las fiestas, tanto de Castellón como la de sus pueblos.

Quico “el cadirer”, Vicent Bonet, José María Illescas.... Son algunos de los músicos importantes de Castellón, de estos instrumentos que dieron forma a esta música.

En el siglo XIX, empieza la participación de las bandas de música en les Festes de Carrer.

En la actualidad se celebra una “**Trobada de Dolçainers i Tabaleters del Raval de S. Félix**” en la Calle Sta. Bàrbara donde se reúnen grupos de músicos de diferentes partes de la comunidad valenciana, coordinados por el presidente de la

CALENDARIO DE FESTES DE CARRER EN CASTELLO

1	San Antonio	enero
2	San Roc de Vora Sequia	enero
3	San Antonio de Venta Nova	enero
4	San Blas	Febrero
5	San Vicente	3er domingo de Pascua
6	Verge del Lledó (A.VV)	2a semana de mayo
7	San Cristóbal	2 a semana de julio
8	El Carmen	16a de julio
9	La Balma	4a semana de septiembre
10	San Francès	1a semana de octubre
11	San Francès Clara d'Assis	1a semana de octubre
12	Santa Bàrbara	1a semana de octubre
13	San Félix de Cantalicio	2a semana de octubre
14	M ^a Sra. del Lledó	3a semana de octubre
15	Sant Roc del Raval	4a semana de octubre
16	Sant Roc de la Vila	2a semana de noviembre
17	Inmaculada Concepción	del 6 al 8 de diciembre
18	San Nicolás	5 y 6 de diciembre
19	Portal de la Purísima	7 y 8 de diciembre
20	Sant Roc Cassola-Canyaret	3a semana de diciembre
21	Sant Roc del Pany de Sto. Domènec	Última semana de diciembre



misma Raúl Martí y por los miembros de la colla del Dolçainers i Tabalers Castalia.

Otro de los elementos imprescindibles en las fiestas Populares del mediterráneo es la pólvora. El “coeter”, era imprescindible en cualquier fiesta de calle.

Aportaba “los masclets” y “la traca”, se los vendía a los jóvenes que participaban el día de la celebración. Se lanzaban al alba, acompañando el toque de campanas y antes de la Misa Mayor. También en algunos casos era el remate de las fiestas, se acordonaba la zona y con su sonido anunciaba el final de las fiestas.

Y ninguna fiesta que se precie puede transcurrir sin que se comparta mesa y en el caso de estas que nos incumben tampoco: las comidas y cenas de “sobaquillo” o de “pa i porta” forman parte de la tradición. Son cenas que se realizan en la misma calle, donde cada vecino aporta lo suyo, compartiéndolo y donde lo que prima es la convivencia, el encuentro fraternal y familiar.

Cuando se inician estas celebraciones, un momento de desarrollo importante de la ciudad de Castellón pero en el que no había un desarrollo comercial o de servicios como el actual: era típico la presencia de vendedores de cacahuetes, calabaza al horno y altramuces, que hacían el agosto en las fiestas.

Los dulces son otra de las piezas que forman este puzzle; cultural, religioso, social y gastronómico que

son las fiestas.

Las mujeres de cada barrio, relevancia especial tienen las del raval de S. Félix; se reúnen para hacer las típicas “Primes i rotllets”, que ofrecerán en la “tornà” del Santo/a a casa del nuevo clavario o el “pa” que será bendecido, antes de repartirlo entre los vecinos para salvaguardarlos de alguna enfermedad, tal como manda la tradición.

Figura muy importante es les “Festes de Carrer” es el Clavari/a en sus orígenes correspondía a las personas que organizarían la fiesta y, en cierta manera la subvencionarían. Eran los que “nos daban la clava” pedían por el barrio para poder realizar las fiestas. En la actualidad esta figura en la mayoría de las fiestas es simbólica dado que son las asociaciones quienes se responsabilizan de la preparación de la fiesta.

Les Festes de Carrer se realizan en honor a un Patrón, Santo o Santa, que tiene alguna relación con la

calle o barrio correspondiente; la finalidad religiosa de las mismas es invocarlo y rogarle para que proteja a los vecinos y les preserve de enfermedades o desgracias.

Se realiza un oficio religioso y procesiones, que transcurren por las calles de cada zona, donde la comitiva formada por autoridades, sacerdotes, comisión, clavarios y vecinos, recorren la zona. En algunos casos también se llevan a cabo novenas, bendiciones o ritos que aglutinan a los vecinos junto a su Patrón y que incrementan la convivencia entre ellos.

L'ASSOCIACIÓ DE FESTES DE CARRER I BARRIS DE CASTELLÓ

Dicha Asociación aglutina a todas las asociaciones culturales que realizan fiestas en Castellón a lo largo de todo el año. En la actualidad la asociación cuenta con 21 asociaciones correspondientes a Festes de Carrer de las distintas zonas de Castellón.

Su finalidad es impulsar, apoyar y transmitir les Festes de Carrer, recogiendo su esencia inicial y actualizándola a los tiempos actuales, para que su difusión y participación de los castellonenses sea máxima.

En la actualidad su presidenta es nuestra querida Pilar Escuder Mollón, bajo cuyo mandato estamos seguros que conseguirá todo su esplendor.

Si queréis saber más podéis vivir su página web:

www.festesdecarrer.org



ENTREVISTA CON LLUÍS GANDIA

Concejal del Ayuntamiento de Vinaroz



P: La Seu del Nord y la Universitat per a Majors emperazon a funcionar en el curso académico 2004/05. Hoy día, el Ayuntamiento continúa colaborando con el programa. Qué lleva a la corporación municipal a apoyar este programa?

R: El Ayuntamiento de Vinaròs sigue apostando por la Seu del Nord porque en primer lugar es una forma de acercar y hacer presente la Universitat de nuestra provincia en nuestra ciudad y en segundo lugar porque nos permite ofrecer a muchos vinarocenses y gente de nuestra comarca una actividad formativa que consideramos de vital importancia para su desarrollo personal.

¿Recuerda esos inicios? O, ¿desde que es regidor?

Desde el año 2007 soy concejal, eran prácticamente los primeros años de la Universitat per a Majors y a pesar de ello era una iniciativa que ya contaba con el apoyo de la sociedad y con un número cada año mayor de inscritos. Ello demuestra la aceptación y el buen trabajo que se desarrolla desde la Seu del Nord y como, con el paso de los años, se ha integrado en nuestra población.

Muchos mayores han tenido la primera oportunidad de estudiar, gracias a la Universitat per a Majors, ¿Cómo valora esto?

Es fundamental en estos momentos. Hoy tenemos una franja de personas que por los motivos que fueran no pudieron estudiar pero que tienen esas ganas de aprender y formarse que muchos ya deseáramos ver también en muchos jóvenes. Para estas personas el poder ir a la Universitat les supone un estímulo y un aliciente más que les ayuda a seguir luchando por unos objetivos en la vida que de otra forma quizás no tendrían.

Este curso 2013/14 están matriculados en la Seu Nord 82 alumnos de Vinaròs y 43 de Sant Mateu, un total de 125. ¿Conoce a alguien que curse en la Universitat per a Majors de la Seu Nord? ¿Qué le cuentan?

Claro que conozco a muchos de los matriculados y todos ellos, sin excepción, están esperando que pase la semana para volver a la clase. Más que contarme me transmiten esa ilusión por estar aprendiendo y por conocer a más gente con las mismas inquietudes que ellos. Es muy satisfactorio ver como un proyecto como la Universitat per a Majors tiene un retorno en forma de salud, de ilusión, de emociones, a la sociedad.

Por otra parte, son muchos los alumnos que se van introduciendo y utilizando cada vez más las Nuevas Tecnologías a través de

las clases de Majors, ¿cree que eso mejora su calidad de vida y su manera de participar en ella?

Por supuesto que les ayuda a mejorar su calidad de vida. Conozco casos de personas que se han introducido a las nuevas tecnologías gracias a la Universitat per a Majors y que gracias a ello pueden ver cada día a sus nietos que viven fuera a través de internet cosa que pensaban irrealizable antes de entrar en la Universitat per a Majors. Internet hoy facilita la vida en muchos sentidos y los mayores que suelen hacer un uso muy responsable de esas nuevas tecnologías saben sacar provecho de ellas.

Dentro de la programación formativa y cultural de la localidad, ¿de la cual participa su entidad? ¿cree que la Universitat per a Majors ha llevado a muchos de sus alumnos a participar mucho más en esa vida cultural local?

La programación cultural y formativa de Vinaròs hoy no se entendería sin las conferencias que organiza la Seu del Nord y ello provoca que muchos de esos alumnos tengan hoy la sana costumbre de asistir a otras conferencias que se organizan en la ciudad. La cultura es un hábito que debe cultivarse y cuidarse y en eso la Seu del Nord es un ejemplo a seguir.

¿Continuará su entidad apoyando el programa de la Universitat per a Majors?

Por supuesto. La crisis económica y la deuda acumulada de años atrás en el Ayuntamiento de Vinaròs nos ha hecho replantear muchos programas y convenios pero nunca se ha planteado dejar de colaborar con la Seu del Nord y con la Universitat per a Majors. Somos conscientes como Ayuntamiento que debemos seguir apostando por este programa que como he dicho anteriormente tienen tantos y tan buenos resultados.

MI ROSA ROSA

Miguel Blanes

2º curso

Subí los escalones de dos en dos venciendo el cansancio de todo un día de duro trabajo en el campo. En mi mano derecha llevaba un ramo con doce flores, rosas para ser más preciso. Blancas, amarillas o rojas todas eran bellas para mí, pero las de color rosa eran mis preferidas y así las había elegido, tan sólo unas pocas horas antes, para aquella ocasión tan especial.

Al llegar a la primera planta, me detuve unos instantes para mirarlas otra vez. ¡Qué hermosas eran todas ellas! Aquel mes de mayo fue muy fecundo por las generosas lluvias que regaron los rosales de mi jardín. Mientras me daba un pequeño respiro, mis sentidos se embriagaban contemplándolas. Los pétalos color de rosa claro, su perfume y sus formas entrelazadas, abrazadas, formando un nido... “Ah! flores y música; lenguajes universales que expresáis y transmitís todos aquellos sentimientos que no sabemos hablar o escribir”, pensé.

Antes de reanudar la escalera, miré hacia arriba. La tarde se despedía con sus últimos rayos anaranjados del vespertino sol, esquivando las cortinas, y penetrando por la parte superior de la ventana -que daba al patio del edificio- para dibujar en el techo un característico “zig-zag” que a mí siempre me evocaba los primeros años de mi infancia, en mi habitación, en mi cama, mirando pensativo hacia mi ventana.

Ya en la segunda planta un débil, pero claro, sollozo me hizo dirigir la mirada hacia una puerta de color blanco, la 223. Estaba seguro de que procedía de su interior. Llamé, esperé y sólo obtuve silencio por respuesta. Insistí y, esta vez, se repitió un segundo sollozo, pero de mayor intensidad. Despacio, y cau-

teloso, abrí la puerta y entré en la habitación, avanzando lentamente, con pasos cortos y la mirada fija en ...

Allí estabas tú. Sola. Tu mamá había salido. Tu cara tenía los ojos perdidos y comenzaste a llorar. Yo me quedé quieto. Paralizado. Sin saber qué hacer. Era la primera vez en mi vida que me veía en aquella situación. Estabas casi como tu madre te había traído al mundo. Pude ver cómo tu piel era de color rosa, igual que mis rosas, tus rosas. Pasados unos segundos, cuando logré reaccionar, dejé mi ramo en un lado de la cama, muy cerca de ti. Ahora ya se veían trece rosas.

De pronto, tus ojos “me miraron” fijamente. Era como si por fin me hubieras reconocido, porque tu llanto terminó con un entrecortado suspiro. Temeroso, y a la vez decidido, me acerqué un poco más y te cogí las dos manos. Todavía esta-

ban humedecidas por tus lágrimas. Eran pequeñas, cálidas, tiernas, rosadas, y sobre todo me resultaban muy familiares. Creo que en aquel instante nació nuestra primera comunicación. Tú mostrabas paz y tranquilidad en tu expresión. Yo estaba tan emocionado que mi pulso se aceleraba sin que nada voluntario pudiera hacer para normalizarlo. Fue en ese momento cuando, sin pensarlo más, te cogí y te estreché sobre mi pecho con un abrazo cuidadoso, suave, dulce y tierno. Alrededor nuestro, todo seguía en silencio.

Sin apenas percatarme, sendas lágrimas se deslizaron por mis mejillas. De pronto, tu madre, entró en la habitación y yo, sin soltarte, y con voz temblorosa, sólo le pude decir: gracias hija mía por haberme dado esta preciosa nieta. ¿Le pondrás por nombre Rosa? Tú sonreíste.



MÁS DE OCHENTA ALUMNOS ESTÁN PARTICIPANDO EN LOS CURSOS DEL AULA VIRTUAL “LAS REVOLUCIONES MOTOR DE LA HISTORIA” Y “LUGARES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”

UNA NUEVA FORMA DE APRENDER; FLEXIBLE, COMPLEMENTARIA Y DIVERTIDA!

Desde hace tres cursos el Programa de Formación Permanente de la UJI oferta a los estudiantes seniors la posibilidad de matricularse a diferentes cursos virtuales, los cuales por sus características no requieren el cumplimiento de una asistencia presencial, ni la concreción de un tempus de este modo se cumple uno de los objetivos fundamentales de este programa: la discriminación ni por razones de edad ni de territorio.

Durante estos cursos han sido más de doscientos los estu-

diantes que han participado en ellos, los cuales han ido incorporando las metodologías didácticas propias de los programas de formación permanente; haciéndolos accesibles tecnológicamente, dinámicos, con una comunicación continua entre los profesores y el estudiantado y favoreciendo el intercambio y aprendizaje mutuo.

Desde el mes de octubre y hasta mitad de febrero, con una estimación de tiempo de trabajo dedicado de 65 horas se ha desarrollado el curso “Las Revo-

luciones motor de la historia” que ha querido conocer, en tres continentes diferentes; Europa, América y Asia algunos de los movimientos que transformaron el mundo establecido anteriormente y dieron pie a cambios tecnológicos, sociales, culturales, etc. Este curso terminó con una actividad presencial en la que los estudiantes visitaron el Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña y el Centro de Computación Mare Nostrum.



<http://mayores.uji.es>

LA RADIO

<http://www.radio.uji.es>

Ernesto Blanch
Seu dels Ports

Algunos mayores consumimos mucha radio, así lo dicen los estudios de audiencias.

Nos acompañan en gran parte de nuestro tiempo. Algunos durante todo el día e incluso durante la noche. Hay quienes participan en programas y tertulias. Estas últimas se suelen animar cuando interviene una persona mayor.

La voz de la experiencia, de sus comentarios sin ataduras, la ternura en sus comentarios, reflejan la madurez de una vida.

Nos escuchamos a través de la radio

y, sin conocernos, logramos sintonizar en las emociones contadas. Solemos hacerlas nuestras.

Pareció que con la llegada de otros medios audiovisuales la radio desaparecería. Afortunadamente no ha sido así.

Gracias al esfuerzo de buenos profesionales se mantienen muchas emisoras.

Mediante esta publicación aprovechamos para animaros a participar y escuchar **nuestro programa de radio VoxSenior, la voz de los mayores a través de la frecuencia 107.8 FM.**



CLINICA DENTAL

DRA. PILAR PERALES VILA
MÉDICO - ODONTÓLOGO
PERIODONCIA E IMPLANTOLOGÍA

trabajamos para mantener tus encías sanas



PERALESVILA
CLINICA DENTAL

descuento del 20%
en tu sesión de profilaxis dental

AVDA. BARCELONA 19 entlo. 2 | 984 253 888
12004 Castellón | peralesvila@infomed.es

Imprescindible presentar el carnet de la UJI .
Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 2013.



En 1998 se inició el primer curso académico de la Universitat per a Majors dentro de la Universitat Jaume I. En las primeras años fueron progresivamente consolidando la oferta docente y fue posible entrar en el nuevo modelo de estructura académica ya afianzada. La Universitat per a Majors seguía creciendo con cada vez más actividades y recursos disponibles dejaba poca margen para seguir innovando.

Gracias al Programa de Aprendizaje Permanente de la Comisión Europea, en octubre de 2004 iniciamos contactos con instituciones europeas. Esta ambición iniciada en Lingua (Alemania) ha dado lugar a proyectos en los cuales se han extraído numerosas experiencias y productos útiles para profesores, estudiantes, instituciones... lo que se ha aprendido y también se ha enseñado, se ha innovado y discriminado. Resultados innovadores y el intercambio han hecho posible aportar nuestro pequeño grano de arena para construir una forma de ver la educación multicultural, en el aprendizaje colaborativo y en la educación como una forma de mejorar nuestra

ict 50+

Adopción y aprovechamiento de las tecnologías de la información y comunicación por las personas mayores

Un proyecto Socrates Grundtvig 2. 2005 - 2007
6 instituciones (coordinado por la UJI)
www.ict50plus.org



Socrates
Grundtvig



edu
sen

Guía y herramienta de evaluación y de mejora de la calidad para instituciones educativas dirigidas a personas mayores

Un proyecto de Lifelong Learning Programme 2011-2013
7 instituciones (coordinado por la UJI)
www.edusen.eu



Lifelong
Learning
Programme



...e I, durante estos
...ilencio con una
...idades aunque los

... los primeros con-
...s Europeas, de los
...as y organismos;
...cambio de expe-
...ropa, basada en la
...sociedad.



Train the trainers: curso de formación y capacitación para profesores y tutores de nuevas tecnologías
Un proyecto Soerates Grandtrig I, 2005-2007
7 Instituciones




Socrates
Grandtrig



Ciudadanía activa a través de las tecnologías de la información y comunicación
Una asociación de aprendizaje
Grandtrig, 2006-2010
12 instituciones (coordinado por la UII)
www.activeict.org




Lifelong Learning Programme



Desarrollo e innovación en la evaluación de instituciones educativas
Un proyecto multilateral Grandtrig, 2014 - 2015
6 instituciones
www.edueval.eu



Lifelong Learning Programme



e-vita: experiencias de vida europea. Uso de juegos educativos para un aprendizaje intergeneracional
Un proyecto de cooperación transversal en TICs
2008 - 2016, 7 instituciones
www.evitaproject.eu




Lifelong Learning Programme



Sen App
APPs para mayores: uso de tablets como herramienta educativa
Un proyecto multilateral Grandtrig, 2014 - 2015
4 instituciones
www.senapp.eu



Lifelong Learning Programme



Mayores en la sociedad del conocimiento: acción para la e-inclusión
Asociación de aprendizaje Grandtrig, 2011-2015
10 instituciones (coordinado por la UII)
www.ict50plus.org



Lifelong Learning Programme

Estos proyectos han sido financiados con el apoyo de la Comisión Europea. Este postor y su contenido es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.





MARQ: Museo Arqueológico Provincial

DINAMIZACIÓN SOCIO-CULTURAL: VISITA A ALICANTE Y ELCHE

María del Carmen Cervera
2º Curso

El Pasado miércoles 12 de febrero, fuimos la mayor parte de los alumnos de 2º curso, de actividad de dinamización a Alicante y Elche, dentro de la asignatura de nuestra querida Pili, “Dinamització socio-cultural: participación cultural activa”. Es un extra para mí, de lo que más aprecio (viajar) y estar con compañeros y aprender siempre algo más. ¡Qué feliz soy de ser alumna de la UJI de Mayores. Siempre digo que para mí es una terapia de grupo, mejor que ninguna pueda existir. Y si de vez en cuando, esa asignatura se transforma en PARTICIPACIÓN CULTURAL ACTIVA... es el no va más.

Visitar el museo “MARQ”, uno de los mejores museos arqueológicos

de Europa, me llenó de un placer especial. Al “pasear” por la historia de un pueblo, por medio de su pasado y distintas civilizaciones en un mínimo espacio natural, cambiando con cada población diferente al anterior .

Creía que lo que más me gustaba era la Época Medieval, por la manera de vivir y los monumentos que nos dejaron para la eternidad. Pero me he dado cuenta que la Arqueología tiene su encanto. Y te quedas admirada de su manera de vivir y cómo iba dando paso a la Cultura Ibérica.

La Humanidad nunca habría llegado tan lejos si desde la Antigüedad no se hubieran recordado sus ritos, conservado sus creencias y perfeccionado sus utensilios. A la Edad de Piedra le sigue la llegada de los me-

tales: la Edad del Bronce, y la del Hierro.

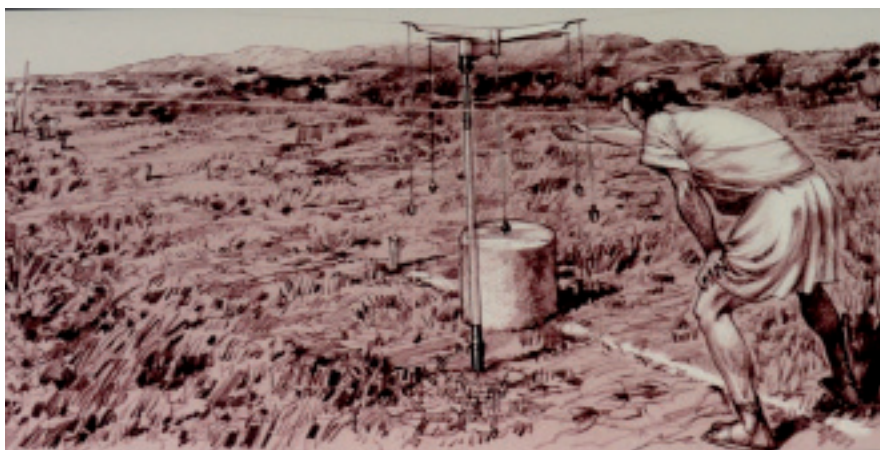
Llegar allí fue entretenido, pues a derecha e izquierda del trayecto se veían continuamente grupos de palmeras. Comida buena, abundante y risas y charlas con la mayoría de los compañeros.

Ya en Elche visitamos los Baños Árabes. Muy bien conservados. Te trasladadas por unos momentos al S. XII. Todo muy bien ambientado, con música, susurros y chapoteo de agua.

Luego llegó el relajante paseo por el maravilloso palmeral.

LA DAMA DE ELCHE

Busto ibero que data entre los siglos V y VI a. C. Hoy en día en el Museo Arqueológico Nacional de Es-



pañá en Madrid.

El “*Misteri d’Elx*” es un drama sacro-lírico religioso que recrea la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María y se representa en la Basílica de Sta. María en Elche los días 14-15 de Agosto.

Su origen viene del S. XV, pero las tradiciones locales la relacionan con la conquista de Elche por los musulmanes en 1.265. Y otra creencia dice que hallaron a la Virgen dentro de un arca de madera, el 29 de diciembre de 1.370, cerca de Santa Pola, en la costa.

La faceta más notable del “Misteri” es la musical. Son unas 26 piezas musicales que recogen los consuetos históricos de 1.709 y 1.722.

Tienen influencias del gregoriano medieval; pero uno de los cantos a la Virgen ha de realizarse al tono del “*Vixilla Regis*”, himno compuesto en el siglo VI en honor de un fragmento de la Vera Cruz de Jesucristo. Lo cantan unos niños cantores aficionados que suelen hacerlo a cappolla.

Es un testimonio vivo del teatro religioso europeo de la Edad Media y de la devoción a la Virgen, influenciado por ritos bizantinos.

Se trata de la única obra en su género que ha sido representada sin interrupción hasta la actualidad, superando incluso el impedimento que supuso la prohibición de representar obras teatrales en el interior de las iglesias por parte del Concilio de Trento. Fue el Papa Urbano VIII quien en 1632 concedió al pueblo de Elche, a través de una Bula para continuar dicha representación.

El 18 de mayo de 2001, la Unesco la

declaró Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad e inscribiéndolo en 2008 en la Lista representativa del Patrimonio.

Alcázar de la Señoría o Palacio de Altamira

Fortaleza almohade del siglo XI. Hoy en día alberga el Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE). La gran Torre del Homenaje fue hogar de “La Dama de Elche” durante su estancia en la ciudad que la vio nacer en 2006.

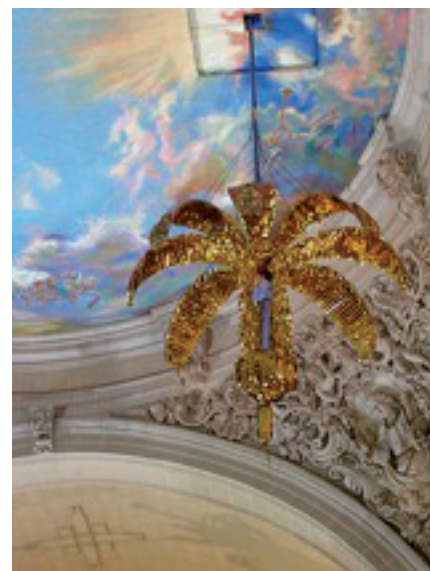
En el Museo se pueden ver piezas de la fundación de la ciudad por los árabes en su actual emplazamiento (siglo IX y X) hasta el siglo XX.

La Calahorra reconquistada

El conjunto monumental ilicitano se complementa con la Calahorra, la torre principal de la antigua muralla medieval, erigida a finales del siglo XII o principios del XIII. Junto a otra atalaya más pequeña, situada enfrente y hoy desaparecida, custodiaba la puerta más importante de la villa murada, la Lucentina, que encaraba el camino de Alicante. En los siglos XV y XVI se le adosó, extramuros, una casa señorial, con dos plantas y un sótano, que ocupó el almadín (almacén de grano) de la época.

Algunas de sus estancias lucen frescos de principios del S. XX.

Llegamos tarde a casa pero yo muy satisfecha y llena de historia. FUE UN VIAJE ESTUPENDO, DISTRAIDO Y DIDÁCTICO. No quiero dejar fuera esta preciosa foto, la primera que nos topamos nada más comenzar la visita.



SEU DELS PORTS

Mercedes Pitarch

Seu dels Ports

La Universitat per a Majors dels Ports la componen los estudiantes de Morella y Villafranca. La sede está ubicada en el municipio de Morella, no obstante las clases se dan en los dos municipios. Una clase en Villafranca, dos en Morella, a lo largo de todo el curso. Eso nos permite a los estudiantes de ambos pueblos convivir todos los lunes y viajar a menudo de un municipio a otro.

La Universitat per a Majors comenzó para nosotros el 7 de marzo de 2005

Los de Villafranca cada lunes que vamos a Morella, es una fiesta. A las tres de la tarde, carpeta en mano, nos dirigimos al lugar donde nos espera el autobús que nos llevará a Morella a fin de asistir a una clase universitaria que será impartida en la Casa Ciurana. El pequeño autobús de 15 plazas, tras dejarnos a nosotros en Morella, recoge a los niños de EGB y a los alumnos del Instituto de Villafranca y los traslada a sus respectivos pueblos y masías. En la parte delantera del vehículo un rótulo reza así: TRANSPORTE ESCOLAR complementado por la figura de unos niños que van a clase co-

rriendo. Resulta gracioso para nosotros, a nuestra edad, ir a clase con semejante identificación.

Recibimos clases de asignaturas variadas e interesantes en su totalidad; unos temas nos gustan más que otros y ello genera que las conversaciones durante los 60 minutos de trayecto de vuelta a casa, sean más o menos fluidas. Nuestra compañera veces Pilar, canta canciones y consigue que acabemos cantando todos. Este curso echamos de menos a Rafael que tanto nos animaba con sus chistes. Es valiente; Volverá.

El recorrido de ida y vuelta a Morella, según la estación del año nos brinda paisajes diferentes. En primavera es sorprendente contemplar el colorido de los campos repletos de amapolas cuyo color rojo contrasta con el verde de la hierba tierna. Los almendros llenos de flor

impactan por la sutil belleza. Parece que los árboles estén cubiertos por un velo rosado y transparente. En otoño el horizonte nos brinda colores maravillosos en el momento de la puesta de sol y en invierno, a pesar de tener vacaciones durante los meses más crudos, alguna vez la carretera nos sorprende con pausados copos de nieve cayendo sin compasión.

Era un día soleado y frío cuando con gran ilusión comenzamos la aventura de asistir a clases universitarias sin que importara nuestra edad y hoy, 9 años después, reconocemos que tuvimos mucha suerte aceptando la oportunidad que nos ofreció la vida. Hemos aprendido informática, hacemos trabajos de investigación, y muchas cosas más; somos felices y damos gracias a Dios por poder hacer hoy lo que las circunstancias de la vida nos negaron en su momento.



TALLERES TERCER TRIMESTRE

Viernes 2 de mayo - "Conoce la ciudad de Saguntum"

Miércoles 7 de mayo - "La utilidad de la investigación comercial" - 17.30h Llotja del Cànem

Miércoles 28 de mayo - "Fotoperiodismo en zonas de conflicto" - 17.30h Llotja del Cànem

Viernes 6 de junio - "Conoce la ciudad de Castellón durante los S. XVIII y XIX" - 17.30 Casa de la Cultura

Miérc. 11 de junio - "La situación actual de Irlanda, un caso comparable a España" - 17.30 Llotja del Cànem

19 de junio a las 18h. en el Paraninfo de la Universitat Jaume I - Clausura del Curso 2013-2014

UNA VIVENCIA PARA NUESTROS SENTIDOS

María Teresa Ferré

Sede del Interior

Una noche soñé cuando era una cría, con una gran montaña. Me desperté contenta, feliz, el sueño había sido muy agradable. Luego conforme pasó el día se fue difuminando esta sensación de alegría dejando el recuerdo en algún rincón de mi cerebro.

Pasado el tiempo, creo que algún que otro año, fui con mi abuelo de visita a su pueblo, él era nacido en Almedíjar, tierra serrana y de gente muy especial por su enclave en plena Sierra de Espadán. El hombre quería ver de nuevo Mosquera, la masía a la que estaba tan ligada por ser familia, y a la que llevaba en su corazón. Conforme andábamos por el camino empecé a ver cerros cada vez más grandes, que luego se iban convirtiendo en montañas con grandes abismos, extrañas plantas que nunca había visto, recovecos maravillosos que surgían al dar la vuelta el camino. Me entusiasmé con aquel entorno. A lo mejor fue el abuelo quién, con su charla, explicándome todo lo que veíamos, me lo estaba contagiando, pero lo cierto es que descubrí la montaña de mi sueño, la vi de nuevo. Era grande y hermosa. Todo estaba allí al alcance de mi mano, fue una gran emoción.

Años más tarde, anduve por los

montes de la comarca del Alto Palancia, de un lado a otro, haciendo senderismo siempre que tuve ocasión. Por estas tierras somos muchos a los que nos gusta la montaña, y la Sierra de Espadán nos lo pone fácil. Solo tenemos que madrugar un poco y ya estamos en pleno monte.

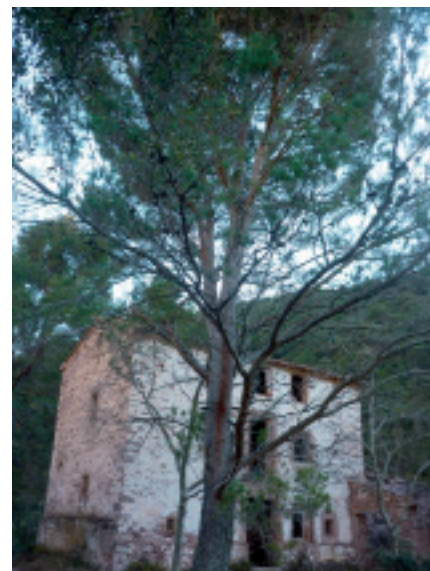
Cuando entré en la Universitat per a Majors siempre pensé que haría un trabajo sobre la Sierra de Espadán. Este año me he decidido a hacerlo y la verdad es que me he divertido, lo he pasado francamente bien. He trabajado bastante y a veces me ha superado buscar tanta información. Pero con esto he aprendido a valorar el estudio, la investigación, la paciencia cuando algo no sale a la primera, y también me he convertido un poco en una ratón de biblioteca. Pero ha estado bien, mi cerebro ha trabajado, y creo que hasta ha rejuvenecido un poco.

Hacer las fotos que aparecen en el trabajo me ha permitido encontrarme con la naturaleza, distinguir los picos de la sierra, que todos llevan unos nombres muy bellos. Me he centrado en las estribaciones de la sierra que pertenecen a la comarca del Alto Palancia, y los otros picos de la inmensa sierra se los dejó a los más eruditos que yo. También han sido fotografiados diferentes árboles y plantas. Las visitas a otros pueblos hablando con las gentes del lugar, algunos de ellos compañeros

de clase, han sido de gran ayuda para el estudio etnobotánico de las plantas.

El tiempo que fui de senderismo con el grupo de la Universitat per a Majors con Pili Escuder también me ha servido de mucho, porque vi parajes, sendas y paisajes que llenaron de gozo los sábados que salíamos a corretear por tantos senderos nuevos para mí.

La montaña es lo que tenemos más cerca del cielo y por eso parte del título de mi trabajo es... "Una vivencia para nuestros sentidos".



Casa-masía situada en el barranco de Mosquera, con un hermoso ejemplar de pino carrasco (*Pinus halepensis*) dando la bienvenida al caminante

**CADA CLAREJAR
ÉS UN
RENAIXEMENT
EN LA
TEUA VIDA:
APROFITAU.**



UN DOMINGO ALLÁ POR LOS AÑOS 60

Violeta Fernández

2º curso

Dicen que los olores son un buen refuerzo para los recuerdos. Yo recurro a tratar de sentirlos en mi memoria cuando los recuerdos, de tiempos pasados, vienen a mi mente. Uno de los olores que disfruté en mi niñez, y que no he olvidado, es el olor a chocolate, que partiendo de la pequeña fábrica que se encontraba en la acera de enfrente de mi casa, todos los días al ponerse en marcha se esparcía su penetrante aroma por toda la calle.

Otro olor que quedó en mi pituitaria, grabado para siempre, fue el que hacía la leche al hervir -entonces debía hacerse por motivos de higiene-. Mi madre, la ponía en una cazuela grande ¡para darle sitio! y siempre la hacía “subir” ¡hasta tres veces!. Yo miraba siempre, atónita, como se hinchaba hasta casi salirse del cacharro. Era entonces cuando se extendía un aroma peculiar y exquisito. Además, los domingos, mi madre solía hacer para postre una enorme fuente de natillas. Los aromas de la vainilla y de la canela: ¡uumm! tan ricos! que aún no los he olvidado.

Mi madre, siempre desprendía un tenue aroma, como a fresco, a limpio, como un poco dulce; y ni todos los años transcurridos, me lo han podido borrar de mi mente y lo guardo como un tesoro.

Recuerdo que yo tenía el pelo muy largo (capricho de mi padre) y mamá siempre me peinaba con dos trenzas, pero los domingos me hacía dos moñetes, y me ponía un vestido de nylon de tela muy finita y suave. Era de color azul celeste y en la cintura tenía mucho frunce y una cinta con la que mi madre me hacía un lazo a la espalda. A mí, me gustaba mucho, y más cuando mamá me decía que era una niña muy guapa con lo que yo me sentía “la más feliz del mundo”.

Los recuerdos de aquellos días, tan claros y luminosos de mi niñez, siempre me reconfortan. Recuerdo que, a medida que avanzaba la mañana, iban cambiando los olores y poco a poco se sobreponían los so-

nidos. Serían alrededor de las doce cuando comenzaban los variados sonidos de domingo. Acompañaron mi niñez y junto a los aromas y un montón de imágenes guardo en un rincón de mi memoria como un tesoro al que puedo recurrir siempre que quiero, o necesito. Me basta cerrar los ojos, pensar, y ya lo tengo!!!.

Tan! Tan! Tan!, Tin Tan! Tin Tan! ... Son las campanas de la Arciprestal. Esta se encuentra situada tan sólo a dos estrechas y cortas calles más al sur, de mi casa y su sonar ¡lo inunda todo! Cada acto tenía su sonido propio cuando daban las horas con sus cuartos y las medias; marcando el ritmo del trabajo de muchas personas. Cuando tocaban a fiestas eran solemnes, o alegres con sus repiques festivos. La tristeza y la melancolía, cuando tocaban a entierro, invadían las calles. Pero ese día era domingo y llamaban a misa: “tan, tan, tan”.

Y así, al igual que al día de hoy en mi recuerdo, entonces los sonidos, olores, e imágenes, se iban superponiendo, unos a otros formando lo que era buena parte de mi mundo. Mi calle, de nombre Cervantes, se la conocía como “la de l’estació”.

Mi calle se podía decir que era ruidosa. La algarabía de la gente, que llegaba y marchaba en el “trenet”, hacía que el trasiego fuera constante y muy numeroso los domingos.

Las casas eran todas de planta baja y un piso a lo sumo dos. Nosotros, que vivíamos en el primero, teníamos un balcón de hierro forjado todo lo largo de la fachada. Mi madre lo llenó de macetas y a mí me gustaba mucho pasar allí el rato, sentada en el suelo, asomándome entre los arabescos que formaban los hierros y mirar cómo pasaba la gente y cómo se apresuraba al acercarse a la estación, pues siempre iban deprisa, incluso los más retardados, corriendo.

Se podía oír la campana del Jefe de Estación que con un ¡tan tan! -y un repique- junto a un silbido daba salida al tren. Yo que lo había visto muchas veces, sabía que él ya se había colocado la gorra de visera, azul marino con una cinta roja y

con una especie de banderín enrollado que siempre se ponía bajo el brazo para dar la salida. Se cerraban las puertas con un chofff... largo y a continuación un chuf chuf chuf... y sabías que ya se había ido. Como confirmación de que ya se había ido, cuando el tren llegaba a la primera curva que delimitaba el final de la estación, lanzaba un par de pitidos más y ya no se oía nada más.

Y entonces, la calle se quedaba callada, como quieta, y se oían las voces de los vecinos, los gritos y las risas de los niños, la música de algún aparato de radio. Y todo era como más íntimo y más nuestro. Pero, poco a poco, la calle se volvía a llenar de gente ruidosa y seguramente feliz, pues era domingo y se iba de fiesta. Las mujeres con vestidos de faldas huecas fruncidas con estampados alegres y de flores y los hombres siempre con su camisa blanca.

Y, sin solución de continuidad, los aromas de los distintos platos, preparándose en distintas casas, se mezclaban en el aire. El olor untuoso del puchero, con sus verduras y distintas carnes, los garbanzos y el cardo; todo ello olía de forma extraordinaria. Pero mi preferido y, este sí que era el que me anunciaba la fiesta dominical, era el olor mágico de la paella, con su carne bien rustida, el sofrito, la verdura y cuando todo estaba bien cocidito, se añadía el arroz: “fent un caballó enmig”. ¡Delicioso!. Este olor sí que era ¡de domingo!

Entonces yo era una nena de no más de siete años. Lo miraba todo, lo olía todo, y escuchaba todo lo que había a mi alrededor. Era curiosa y soñadora. Me encantaban los cuentos y los tebeos. Cuando no tenía nada para mirar, o para leer, entonces me los inventaba. Y seguía mirando la gente que pasaba por la calle, escuchando sus voces y sus risas con el sonido de fondo de las campanas y aspirando los numerosos y variados aromas.

Ahora pienso que tuve mucha suerte en mi niñez en la que conocí y viví muchas cosas, casi todas buenas, y poco a poco, de una forma natural, aprendí a disfrutar de todo lo que tenía a mi alrededor.

JUSTIFICACIÓN, FINALIZACIÓN Y DEFENSA DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL CURSO 2013-2014

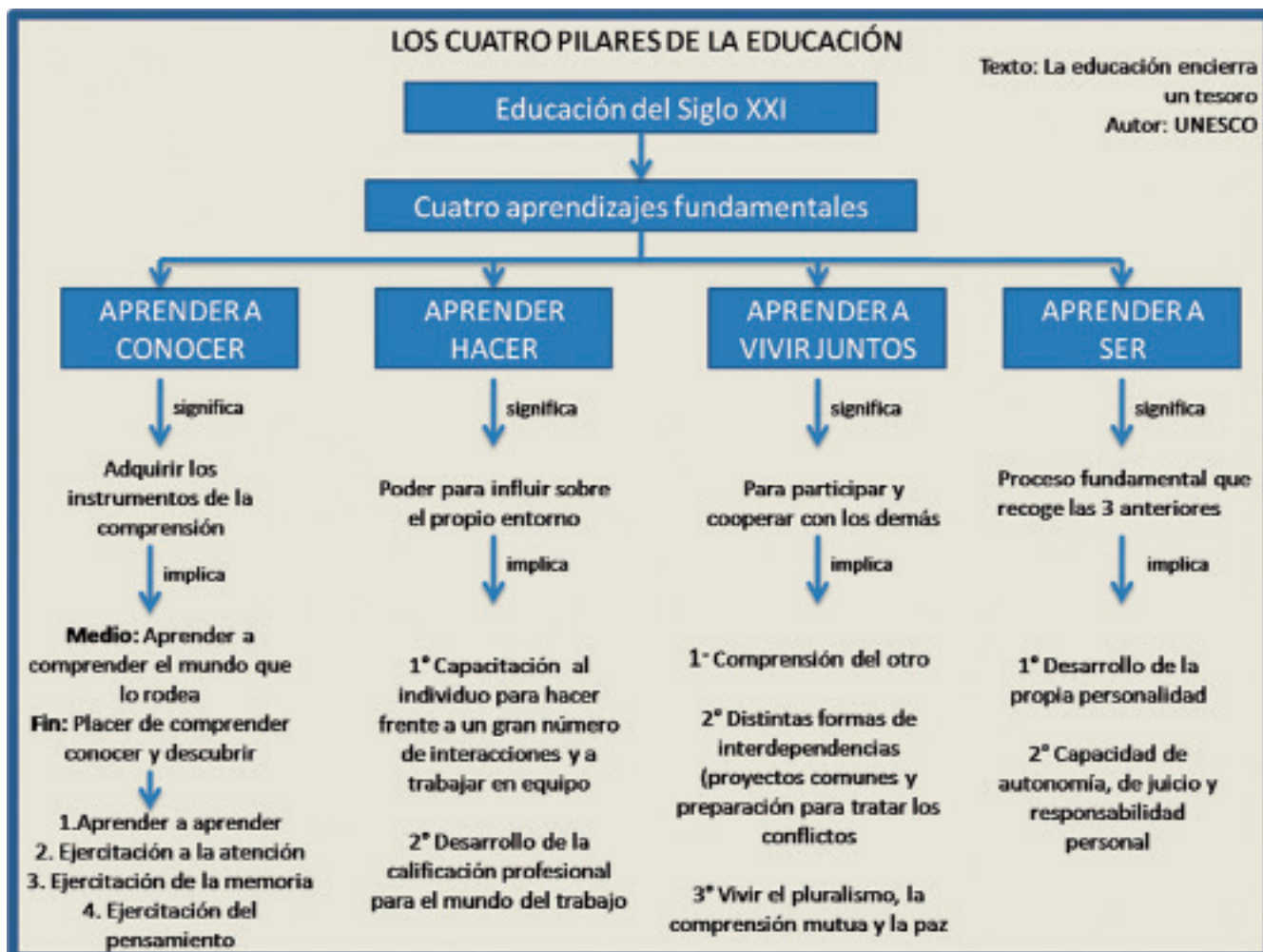
Los pilares actuales de la educación, sea del tipo que sea: formal, no-formal e informal que sustentan en cuatro competencias claves;

- Aprender a conocer: adquiriendo instrumentos que impliquen comprender el mundo que nos rodea.
- Aprender hacer: para capacitarnos de competencias que nos ayuden a vivir mejor.
- Aprender a vivir juntos: conviviendo y conociendo la diferencia.
- Y Aprender a Ser: desarrollando nuestra autoestima, juicio, responsabilidad y personalidad positiva.

Dentro de este marco pedagógico y concretado en el desarrollo de los cursos de formación de la Universitat per a Majors todos los estudiantes deben realizar un proyecto de desarrollo e investigación en el que se faciliten la adquisición de estas cuatro competencias claves.

Las defensas de los Trabajos de Investigación se realizarán:

- Jueves 15 de mayo, a las 16h. en el Salón de Actos Alfonso V “El Magnánimo” de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas - tercer curso.
- lunes 26 de mayo, a las 16h. en el Salón de grados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas; primer curso.
- Jueves 29 de mayo, a las 10h. en el Salón de Actos de la Escuela Superior de Ciencias y Tecnología; segundo curso.
- lunes 2 de junio, a las 16h. en el Salón de grados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas; postgrados.



SEGUNDA PARTE

EL MUNDO DE LOS CÍTRICOS

Su procedencia: mutaciones e hibridaciones

Juan José Piqueres
Postgrado

En el número anterior de nuestra Revista *Renaixement* dedicado al “Origen de las Clementinas” acababa mostrando mi intención de abordar en otra ocasión la procedencia de las diversas especies y variedades de cítricos, es decir, cómo se originan y de donde proceden esos frutos que tan cerca tenemos y podemos disfrutar a lo largo de toda la campaña citrícola. Aquella intención pensaba que iba a dejarla para más adelante, pero dos hechos me han motivado a tomar unas cuartillas y tratar de acercar el tema a nuestros lectores de esta revista. Por un lado en una salida reciente del Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors me sorprendió el confusionismo que, en lo referente a los cítricos, había en el grupito de compañeros que en ese momento saboreábamos unas deliciosas clementinas. Por otra parte, precisamente estos días el tema de las clases en mi curso sobre “*La evolución humana*” se está hablando sobre la clasificación de las especies y decía que uno de los grandes nombres propios del estudio de la citada evolución fue, junto a Charles Darwin, Thomas H. Huxley y otros, *Carolus Linneus* (1707-1778), quien creó el sistema jerárquico de la clasificación por categorías taxonómicas de las especies y que fue publicado en el “*Sistema Naturae*” como sigue: Reino, Filo, Clase, Orden, Familia, Género y Especie.

Pues bien, y entrando de lleno en el tema que nos ocupa, los cítricos pertenecen a la Orden de las Geraniales, suborden Geraninas, Familia Rutáceas y subfamilia Aurantioideas, de las que existen 33 Géneros. Los tres más importantes son *Poncirus*, *Fortunella* y *Citrus*.

Estos tres, junto con sus híbridos, son los propiamente llamados “*Frutos cítricos*”, siendo los treinta restantes conocidos como “*Afines a los cítricos*”. El género *Fortunella* son los conocidos como *Kumquats*, muy pequeños, ovalados, con pulpa ácida y sin embargo la corteza es carnosita, dulce y comestible.

Las distintas especies y variedades de cítricos pueden proceder de mutaciones o bien de hibridaciones. Las mutaciones consisten en cambios producidos de una forma natural y espontánea en la planta y que alteran alguna de sus características dando origen a ramas que a posteriori producirán frutos diferentes en color, tamaño, forma, época de maduración, etc. Así se han originado variedades como la Clausellina, procedente de la Satsuma; las clementina Oroval, Clemenules, Arrufatina, Tomatera, etc. de la clementina Fina; la Marisol, de la Oroval; la Salustiana, de la naranja Blanca Común, etc.

Los híbridos son individuos procedentes de la semilla de un fruto obtenido por fecundación de los óvulos (gameto femenino) de una flor por el polen (gameto masculino). Pueden ser espontáneos e inducidos. Los espontáneos son los producidos en la Naturaleza de una forma natural, sin la intervención del hombre. En ellos se conoce el progenitor femenino, la planta sobre la que se asienta el fruto, pero no, o no siempre, el masculino, pues el polen puede proceder de la misma flor o de otra más o menos cercana. En el caso de los híbridos inducidos, en la que se produce con intervención del hombre dirigiendo la polinización, ambos progenitores son conocidos. Es el caso de diversas variedades cultivadas: *Kara* (satsuma Owari x mandarino King); *Nova* (clementina fina x tangelo Or-



Frutos de Kumquat

lando); *Fortune* (clementina fina x mandarino Dancy); etc.

Volviendo a los llamados “*Frutos cítricos*”, el Género *Citrus* es el más numeroso por la gran cantidad de especies y variedades y a él pertenecen los híbridos y mutaciones de mayor interés económico. Los grupos más importantes por especies son las siguientes:

1. Naranja Amarga. Especie *CITRUS AURANTIUM*.

Muy empleado, hasta la aparición del virus de la Tristeza, como patrón o portainjertos. Se ha cultivado también por sus frutos, de sabor amargo, para la fabricación de mermeladas.

2. Naranja Dulce. Especie *CITRUS SINENSIS*.

Aunque fue utilizado como patrón en los inicios de la citricultura valenciana, fue desestimado por su elevada sensibilidad a la enfermedad conocida como Gomosis. Destinado al consumo de mesa y para zumo. Las distintas variedades se pueden clasificar en tres grupos, de los que citamos algunas de ellas:

- Navel: caracterizadas por poseer “ombligo” (navel en inglés). Va-

riedades: Washington Navel, Navelina, Navelate, Navel Lane Late, etc.

- Blancas: poseen un bajo contenido de pigmentos colorantes (carotenos, xantofilas y antocianinas) y de ahí su nombre. Variedades: Cadenera, Salustiana, Valencia Late, Verna, etc.
- Sanguinas: poseen los colorantes citados en niveles más altos. Variedades: Entrefina, Doblelina, Sangina, Sanguinelli, etc.

Son importantes también los híbridos entre naranjo dulce y mandarina, entre los que se encuentran variedades como Ortanique, Ellendale, etc.

3. Mandarino. Especie Citrus Reticulata y otros.

Utilizados para consumo en fresco, conserva (zumo y gajos) y como patrones. Es un grupo complejo por la gran cantidad de subespecies e híbridos existentes. Citamos los siguientes, con algunas de sus variedades:

- Satsumas, Clausellinas, etc.
- Clementinas: *Citrus Clementina*: Clementina Fina, Clemenules, Oroval, Marisol, Oronules, Hernandina, etc.
- Otros mandarinos: *Citrus Deliciosa*: Mandarino común.
- Híbridos: Kara, Wilking, Fortuna, Mineola, Nova o Clemenvilla.

4. Limonero. Especie Citrus Limon.

Para consumo existe un amplio abanico de variedades entre las que destacamos Verna, Fino o Mesero, Eureka, Lisbon, Primofiore, etc.

5. Limeros. Especie Citrus Aurantiifolia.

Utilizados para industria (obtención de aceites esenciales para perfumería, cosmética, etc.) y para consumo humano.

6. Pomelos. Especie Citrus Paradisi.

Para consumo humano. Existen dos grupos de variedades: de pulpa blanca: Duncan y Marsh Seedless y de carne roja: Star Rubi, Redblush, etc.

7. Otros cítricos

Aunque se podría citar varios nos quedamos con los Pummelos, especie *Citrus Grandis* y el Cidro o Pencil, especie *Citrus Médica*.

Aparte de la clasificación atendiendo a su botánica, también se podría clasificar a los cítricos por el tamaño de sus frutos, de tal modo que tendríamos:

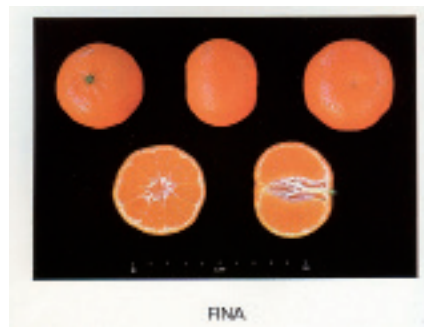
- Frutos muy grandes: de 110 a 170 mm. de diámetro del fruto (Pummelo)
- Frutos grandes: de 90 a 130 mm. (Pomelo)
- Frutos medianos: de 50 a 90 mm. (Naranja Amarga, Naranja Dulce, Mandarinas Satsuma, Mandarina Clementina y Limón)
- Frutos pequeños: de 40 a 60 mm. de diámetro del fruto (Lima).
- Frutos muy pequeños: de menos de 40 mm. (Kumquat).

Con estas líneas hemos pretendido clarificar un poco el interesante mundo de nuestros cítricos, así como el amplio abanico de variedades existentes, esa "fruta dorada" tan rica y tan nuestra y poder diferenciar que lo que hoy tenemos en nuestras manos es una naranja o una clementina y que hay limones, pero también limas, así como otras especies distintas, pero todas ellas dentro de la familia de los cítricos.

Terminaba mi anterior artículo señalando que "aparte de la curiosidad del tema, puede formar parte de una cierta cultura agronómica / gastronómica muy apropiada para gente de nuestra tierra". Hoy quisiera añadir que nuestras exportaciones de cítricos significaron, en los años posteriores a la Guerra Civil española, una de las escasas fuentes para la obtención de divisas con que adquirir maquinaria y materiales para restaurar el tejido empresarial que había quedado seriamente deteriorado y que actualmente continúa proporcionando unos ingresos muy importantes, así como miles de puestos de trabajo en momentos en que tan necesarios lo son.



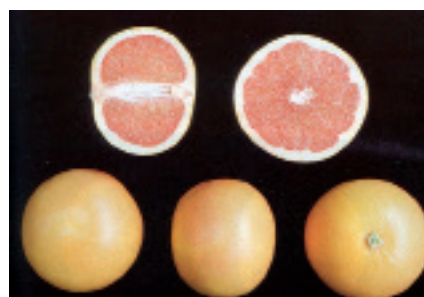
SANGUINELLI



FINA



NAVELATE



Pomelo Star Rubi



Frutos de lima y limón



FOTOS P. CASINO

EL BONSAÍ

UN MUNDO FASCINANTE, EN MI TERRAZA

Pascual Casino
1er curso

¿Que es un bonsái?, bonsái es un término japonés que significa bon: maceta o cuenco, sai: árbol o planta, se originó el bonsái en China, cultivado por monjes, era símbolo de eternidad que representaban los árboles, posteriormente fue desarrollado por los japoneses, perfeccionándolo, y dándolo a conocer en todo el mundo.

Simplificando un bonsái es: un árbol plantado en una maceta, que se controla su crecimiento mediante diversas técnicas como poda, pinchados, alambrados, trasplantes, etc.

Cuidados, elementales del bonsái: Básicamente su **ubicación** y el buen **cultivo**, al ser un ser vivo, necesita estar al aire libre, horas de **sol** (en verano NO al sol tórrido), **agua** la **tierra** drenante, húmeda (no encharcada) y a su debido tiempo **alimento** (abono) tanto foliar como radicular.

“El bonsái puede ser un encuentro entre la naturaleza y uno mismo”

Para muchas personas el bonsái, puede ser más grande o más pequeño, en una maceta, con un diseño

más o menos estético, que se puede modificar según el gusto particular de cada uno.

¿Cómo aficionarse y practicar el bonsái?

Hay muchas asociaciones de bonsáis donde conseguir información, o directamente a los centros especializados de bonsái y pre bonsáis; en los viveros, también se pueden encontrar toda clase de variedades de árboles, a precios asequibles, en campos abandonados, y si son campos de particulares, ante todo conseguir permiso del dueño, en las montañas, donde los árboles crecen poco entre las piedras y por las inclemencias del tiempo no son muy grandes, es sin duda donde se consiguen los árboles más interesantes, hay que tener en cuenta, que el árbol esté vigoroso y fuerte, con un buen pan de raíces, para poder recuperarlo con garantías de supervivencia.

Normas para elegir un buen árbol para bonsái

RAÍCES: las raíces tienen que salir de la base del tronco, en todas direcciones, pegadas al suelo. (Hay algunas variedades que las raíces las tiene aéreas como los ficus, etc.)

TRONCO: el tronco desde su base hasta el ápice debe tener conicidad, y dependiendo del diseño, tiene que ser recto o con curvas...

RAMAS: primera rama, tiene que ser la más gorda, segunda, trasera,



ANTES



DESPUÉS



VARIOS ESTILOS DE BONSAÍS



Escoba

Es un estilo muy frecuente en la naturaleza. Para el bonsái, es un estilo un poco limitado.



Inclinado

El tronco es recto o curvo. El ápice del árbol se encuentra ligeramente desplazado de la vertical con la base del tronco.



Sobre roca

Sea las raíces se adaptan a la forma de una roca, sea se plantan los árboles en las cavidades de una roca.



Dos troncos

Se trata o de dos troncos que provienen de la misma raíz, o de dos árboles distintos unidos

tercera, tal como suben debe ser más pequeñas hasta la punta.

ÁPICE: cada árbol o bonsái debe tener un ápice, incluso cuando se recorta, la última rama tiene que suplir al ápice.

Como se dice, hay que hacer lo que a uno le guste, y también que a uno le guste lo que hace.

El bonsái es un árbol de mantenimiento fácil y simple, como fascinante su mundo.

ALBERT CAMUS: EL PRIMER HOMBRE

Berta Espí

Seu del Camp de Morvedre

El trece de noviembre pasado se celebró el centenario del nacimiento de Albert Camus, escritor, filósofo, hombre comprometido y premio Nobel de Literatura. Según la Academia Sueca, lo mereció por “desarrollar una obra que ilumina en profundidad los problemas que la actualidad plantea a la conciencia humana”.

Su obra es extensa, variada y conocida universalmente. Comprende novelas, teatro, ensayo, la mayoría de ellas de contenido filosófico,

donde aparece su compromiso con su tiempo.

Pero quisiera aprovechar este espacio para referirme a su última obra *El primer hombre*, publicada por Gallimard en 1.994, treinta y cuatro años después de la muerte de su autor.

Albert Camus falleció en un accidente de coche en 1.960, tres años después de obtener el Premio Nobel. En el coche donde viajaba se encontró su cartera que contenía el manuscrito en el que estaba trabajando. Se trataba de un borrador de 144 páginas difíciles de descifrar por la falta de puntuación, de escri-

tura rápida y lleno de tachaduras. A partir de ese manuscrito y con la ayuda de su hija Francine, se restableció el texto y la puntuación y se publicó este libro, una pequeña joya, cuya lectura recomiendo vivamente. Aunque en esencia es autobiográfico, la forma no lo es; es un relato en tercera persona y los personajes tienen nombres ficticios.

La novela muestra la vida de Jacques Cormery (Albert Camus) desde su nacimiento hasta sus años de instituto en Argel. A diferencia de sus obras anteriores ésta es una obra sin trasfondo filosófico o intelectual. Habla de las cosas esenciales de la vida: la infancia, la familia, el amor por su madre y la añoranza de un padre desaparecido. Todo esto en un marco mediterráneo, con un sol cegador (“nacé pobre bajo un cielo esplendoroso”) en un país africano en el que todavía no habían empezado los conflictos con la metrópoli.

Hijo de padres europeos instalados en Argelia huyendo de la pobreza de sus respectivos países, el pequeño Cormery conoció muy bien las privaciones. Fallecido su padre en la batalla del Marne, en la 1ª guerra mundial, la abuela materna, mujer analfabeta de gran carácter, tomó las riendas de la casa y dirigió a la familia con mano dura intentando por todos los medios mantener la dignidad a pesar de su pobreza. Su madre, casi sorda, hablaba apenas y su tío, totalmente sordo, se convirtió en su aliado, su cómplice, su amigo. En ese contexto de aislamiento cultural donde no entraba un periódico, no se oía una radio, nadie leía nada, es muy difícil explicarse cómo pudo aquel niño convertirse en el gran hombre que fue.

El centro de esta novela es el padre a quien no conoció, el “vacío horrible” causado por la ausencia del padre. A los 40 años el narrador, ya escritor reconocido, intenta reconstruir su infancia y la historia de su padre. Empieza visitando su tumba, en Francia, regresa a Arge-



lia, y luego viaja a Mondovi, donde pretende encontrar las huellas de su nacimiento; pero ya no quedan rastros de nada. Nadie recuerda a su padre, su casa ha desaparecido. En ese momento piensa que ha crecido solo, ha encontrado solo su moral y su verdad y descubre que el primer hombre es él mismo.

Mención importante merece la figu-

ra del maestro, M. Bernard, a quien Albert Camus rinde homenaje en este libro. Fue uno de esos grandes maestros que todos hemos conocido que ayudó a sus alumnos a salir de la ignorancia, que les ofreció otros horizontes, despertó su gusto por la lectura y el conocimiento y consiguió que el pequeño Cormery fuera al Instituto y después a la Uni-

versidad. Años después, Camus, su alumno agradecido, le escribió una carta tras recibir el Nobel en la que decía: "Sin Ud., sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto". Este libro se convirtió en el testamento de Camus.

LAS REVOLUCIONES: MOTOR DE LA HISTORIA

Mariano García
Postgrado

Según el diccionario de la Real Academia de las Letras: Revolución es un cambio político y social radical, alcanzado normalmente de forma violenta y con la participación de amplios sectores de la población.

Las revoluciones son puntos de inflexión de la historia. Este es el punto fundamental de la similitud entre las revoluciones Industrial, China y Americana. También lo sería la opresión o abuso del régimen que lleva a esa revolución. Es la ruptura del Estado, la destrucción del poder político existente. Pero esto implica una falta de recursos políticos para hacer frente a las insurgenencias y que el poder político no tiene apoyos sociales frente a la oposición (este punto no incluye exactamente en la revolución Industrial), aunque si miramos bien quien hizo la revolución industrial se observa que fue la burguesía y las clases medias que ante el fracaso del absolutismo en Inglaterra permitió el despegue capitalista.

Las tres revoluciones que nos ocupan después de altibajos en su evolución llevaron a la modernización de los países donde se produjo. Con el invento de la máquina de vapor y posteriormente de los motores de explosión se produjo una revolución tecnológica (hoy ya a nivel mundial) que llega hasta nuestros días y seguirá creciendo sin parar.

Diferentes han sido las característi-

cas y desarrollo de cada revolución, aunque los fines han sido los mismos.

Una diferencia de EE.UU. respecto a los demás ha sido que se preocuparon en la educación de sus hijos. En la revolución industrial al capitalismo no le interesaba educar a los hijos de los asalariados para tener mano de obra barata (sin formación académica no puedes ni sabes revelar). Otro tanto ocurría en China, territorio eminentemente agrícola donde la cultura y, o religión no incluía la educación (ya desde su nacimiento las personas no conocían otra cosa que su trabajo en el campo y la sumisión a las jerarquías políticas y sociales). La fiesta del te americana.

Tras la larga marcha del partido comunista y el establecimiento del comunismo en el país, comenzaron los cambios sociales, educativos y económicos que tuvieron algún que otro fracaso grave como el gran salto adelante y la política del hijo único pero que han llevado al país a su revolución industrial y tecnológica que ha hecho de este país la segunda potencia industrial del mundo actualmente.

También diremos que la revolución industrial aunque no fue sangrienta si que produjo mucha miseria en su principio y tuvieron que pasar muchos años para que la clase trabajadora pudiera beneficiarse de los cambios producidos por los avances tecnológicos y ahora la crisis nos ha devuelto años atrás y el estado de

bienestar ya no volverá a ser lo mismo. ¿No será esto otra revolución?

La maquina de vapor. Panderola.

Quien iba a decirle al obrero textil James de Manchester que un descendiente suyo se casaría con una descendiente de capitalista Paul también de Manchester y que emigrarían a America y que uno de sus descendientes tendría un Banco en California. O quien le diría a Lin Chao que hizo la larga marcha con Mao que un tataranieta suyo estaría montando televisiones que se exportan a todo el mundo. O que un descendiente de uno de los revolucionarios de las 13 colonias, se llegó hasta Texas y es presidente de una compañía petrolífera. Como puede verse aunque las causas divergentes de las revoluciones Industrial, China y Americana al final en un mundo globalizado están todas dentro, además de ser las tres potencias más influyentes en el mundo actual. O sea como hemos dicho al principio las revoluciones si que han sido el motor de la historia.



La maquina de vapor. Panderola.

ALGO MÁS QUE FÚTBOL



Cloti Terraseca
M^a Carmen Goterris
3^o B

Cuando el pasado mes de mayo el Villarreal conquistó su tercer ascenso a primera división, la ciudad y la provincia de Castellón recuperaron algo más que un equipo de fútbol en la elite del balompié nacional. La experiencia vivida durante más de una década así lo atestigua en diferentes ámbitos y niveles que trascienden, con mucho, lo meramente deportivo.

Tal y como el propio presidente de la entidad, Fernando Roig, aseguró tras el traumático descenso del 2012, “tan solo se es realmente consciente de la importancia de algo cuando lo perdemos”, y lo cierto es que así sucedió durante la pasada campaña en la categoría de plata. Fue entonces cuando muchos dieron el valor justo a los éxitos cosechados desde el año 98 de forma prácticamente ininterrumpida. Esos que, quizás por llegar asiduamente, acabaron por convertirse en algo poco menos que cotidiano, habitual. Y con la perspectiva que nos da el tiempo, queda claro que su importancia es mayor de lo que en aquel momento, instalados en el éxito, se le otorgó.

Vayamos más allá de la mera pasión deportiva. De la alegría o desilusión que un resultado, un título pueda generar en una hinchada determinada, en este caso la amarilla. Y veremos que la importancia y el peso social y económico de una institución como el Villarreal va mucho más allá.

Que duda cabe de que la ciudad entra en el mapa nacional, europeo, incluso mundial, gracias al fútbol. Las propias autoridades municipales, de diferentes signos políticos y en diferentes épocas, han sido especialmente conscientes de ello. En su momento el popular Manuel Vilanova, primer alcalde que vivió el crecimiento del club con la llegada de Fernando Roig, no dudó en afirmar que los éxitos del Villarreal eran “la mejor campaña publicitaria que se podría haber hecho en la ciudad. Ni con inversiones multimillonarias, fuera de nuestro alcance, hubiéramos conseguido que el nombre de nuestra ciudad se conociera en toda Europa”.

Años después, y tras alcanzar una semifinal de Champions League, el conseller Alejandro Font de Mora contaría como, en un viaje a Japón y tras decirle al taxista que era español, este le aseguró: “De España conozco las tres ciudades más

importantes: Madrid, Barcelona y Villarreal”. Una muestra, pese a quedar en lo anecdótico, de la tremenda popularidad que el fútbol ha sido capaz de otorgar a la ciudad.

Pero más allá de lo intangible que de por sí pueda representar el aspecto publicitario, las cifras son más concluyentes. Tras recuperar un lugar en la elite, el actual edil socialista, José Benlloch, los significaba: “Es como pasar de la noche al día. Es otra cosa, la ciudad está en el foco de atención constante y la promoción es brutal. Si hubiera que pagar la marca de la ciudad, la promoción que nos hace el club, no habría dinero suficiente. Hacer marca nos ayuda a vender nuestra naranja, nuestra cerámica.”

De esta forma cifra el impacto económico en unos cinco millones de euros: “Una persona de la universidad me comentó que estar en segunda podía suponer perder cerca de cinco millones de euros anuales. No es un estudio cerrado del todo de forma científica pero hablamos de restaurantes, hoteles, agencias de viajes, turismo, tiendas... es un impacto que no podemos dejar pasar”, asegura.

Un impacto positivo que trasciende las barreras locales y repercute en el resto de la provincia. Un estudio de La Cámara de Comercio de Castellón prevé que el regreso del Villarreal CF a la máxima categoría podría suponer unos ingresos extras en la provincia que podrían rondar los 15 millones de euros. Esta in-



yección económica se fundamenta a raíz de la mayor afluencia de aficionados a los encuentros de fútbol y la dinamización que ello conlleva en el tejido comercial del Vila-real y en su entorno, la hostelería, el transporte o el turismo, principalmente.

Una estimación fundamentada sobre la base de los datos de provincias similares y cuya evolución resulta extrapolable en cuanto a sectores económicos y realidad social, si bien Vila-real cuenta con la particularidad de ser la población menor de primera división. Para ello se tiene en cuenta el incremento en la ciudad de los gastos en actividades de bienes y servicios, el transporte, la actividad comercial, alojamientos y la proyección de ingresos que pudiera tener cada uno de los acontecimientos deportivos en poblaciones cercanas y en la propia capital de la Plana.

Con todo ello, y pese a que se puedan magnificar algunos aspectos que luego la propia realidad mati-



ce, queda meridianamente claro que el éxito del fútbol en Villarreal debe considerarse poco menos que un bien que trasciende a lo deportivo. Y por tanto a los propios hinchas.

Con todo la propia experiencia enseña que queda mucho por hacer y que la mejora en infraestructuras turísticas debe servir para aprovechar mejor un caudal importante de ingresos. En el recuerdo quedan los

viajes multitudinarios de miles de hinchas alemanes, italianos o británicos con motivo de las competiciones europeas. Y el hospedaje de todos ellos, con el consiguiente gasto en bares, tiendas y restaurantes, en Valencia y no en nuestra provincia. Oportunidades que no abundan, y más en estos tiempos, que no se debe dejar escapar de cara a un futuro que podría regresar en los próximos años.



CONCIERTOS DE PRIMAVERA CURSO 2013-2014

*Concierto en Castellón:
viernes 23 de mayo*

*Concierto en Vinaròs:
miércoles 28 de mayo*

*Concierto en Vilafamés:
viernes 30 de mayo*

*Concierto-fiesta: miércoles 11 de junio
en St. Jaume de Fadrell*



*Disfruta de la música más cercana
transmitida por el coro de la
Universitat per a Majors.*

PERCEPCIONES EMOCIONALES TRÁS LA JUBILACIÓN

Josep Martí
1er Curso

La R.A.E. define la amistad como: Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato. Y conocido: Persona con quien se tiene trato o comunicación, pero no amistad.

Personas a las que suponías una amistad, compruebas que al dejar el trato diario y pasar a jubilarse se olvidan de todos sus compañeros. Lo que interpretabas como amistad no pasó de ser un simple conocido. Tantos años de trato, diario, no habían creado un vínculo tan fuerte para que pudiera continuar al dejar la actividad laboral.

¡Entonces!, cuando cesa el trato con los compañeros, al jubilarnos, si no hay un interés mutuo que lo alimente, ¿Simplemente los olvidamos?

Esa pérdida produce una sensación de vacío en muchas personas, llegando a causar depresión. Si la jubilación ya produce bajones anímicos, el darnos cuenta de que no éramos “importantes” para nuestros compañeros nos causa, aún más, un shock emocional difícil de digerir.

Entonces es cuando nos convertimos en filósofos, ¡tenemos tanto tiempo para pensar! Es lógico que aquellos filósofos llegaran a conclusiones que perduran a lo largo de los años, ya que sólo vivían para ello. Porque filosofar mientras no se rebatan tus ideas, ahí quedan esas ideas. Si son mínimamente coherentes serán válidas para muchas personas y tendrán asegurado su seguimiento.

Para ello, debemos tener preparada nuestra mente. Así, cuando se produzcan cambios en nuestro entorno, podremos reducir la duración

en el tiempo del dolor.

Difícil cometido, ¿podemos modificar nuestros pensamientos sin ayuda? No, solo podremos abrir nuestra mente si conocemos nuevas ideas y opiniones de otras personas.

Tenemos a nuestro alcance, con las nuevas tecnologías, fácil acceso a diversas informaciones. Podemos encontrar videos, libros, informes, documentales,... que nos ayudarán

a tener diferentes puntos de vista y enfocar los problemas que nos plantea la vida cotidiana con mayor facilidad.

Pero la mejor medicina es contar con amig@s. Saber que están. Que cuando pasas por malos momentos, puedes contar con ellos.

Un amig@ es esa persona dispuesta a escucharte y acudir a tu lado en cualquier momento.



Cortinajes Bienvenida

20 ANIVERSARIO

**TALLER PROPIO
CONFECCIÓN E INSTALACIÓN**

- **Enrollables, noche-día**
(screen, opacos, translucidas, etc...)
- **Panel japonés, verticales, venecianas**
- **Edredones, colchas, fundas nórdicas**
- **Mantenimiento y arreglos** (rieles y cortinas)
 - **Estores, visillos, taller de tapicería**
 - **Colchones** (látex, viscolásticos, muelles)
 - **Somieres** (articulados, eléctricos)
canapés, bases tapizadas
 - **Tejidos ignífugos para hostelería, hospitales y comercios**

**FINANCIACIÓN HASTA 6 MESES SIN INTERESES
OTRAS FINANCIACIONES HASTA 3 AÑOS**

CASTELLÓN
C/Maestro Arrieta, 2. Tel. 964 21 66 28
Esquina C/ Vazquez Mella, 59 (Junto Casa Mata, Avda. València)
cortinajesbienvenida@hotmail.com

Preinscripció

Programa de Formació Permanent
Universitat per a Majors

**Termini: del 5
de maig
al 27 de juny**

**Gaudirà de
l'aprenentatge
permanent a la
Universitat per a
Majors en la
Universitat
Jaume I de Castelló**

**Quins requisits són
necessaris?
Estar més de 55 anys
i ganes d'aprendre**

Com fer la preinscripció?
- en el Registre de la
Universitat Jaume I
- en la Secretaria de la
Universitat per a Majors
- <http://preinscripcio.uj.es>

**Quins estudis podré
cursar?
Graduat Universitari
Sènior
en Ciències
Humanes i Socials**

**Vols estar al dia en
idiomes i noves
tecnologies?
Podràs matricular-te
d'aquestes optatives
i gaudir de molts
altres tallers**

On estudiaré?
En el Campus de FUJI a
Castelló o en les seus de:
- Sagoró
- Vinante
- Sant Mateu
- Morillo
- Vilafranca
- Baganó



UNIVERSITAT
JAUME I



UNIVERSITAT
JAUME I

2014/15

